

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.
editor

Guillermo Mendizábal Lizalde
director administrativo

Guillermo Varga Estrada
director

Ariel Rosales
subdirector

Héctor Chavarría
dibujantes

Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

Jorge Bernuy
investigación

Patricia Olivera
Erwin Molier

Luis de Medina
Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística
G. Mendizábal L.

edición
G. Mendizábal L.

distribución foránea
Distribuidora Sayrol

de Publicaciones
EUA - Miguel Reyes Medina 1664 Col

dova St. Los Angeles, Califorma 90007
(213) 732-4343

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Posada S. A.

Tel. 550-40-22

DUDA

AÑO XI - No. 553
FEBRERO - 3 - 1982
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón 01000, México, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-016, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con oficio número 2151, expediente 09170-958 de fecha Enero 3/71 y número de control 181 Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Impreso en Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$14.00 M.N. Numeros atrasados \$16.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Las grandes ciudades de la antigüedad ejercen sobre nosotros, los hombres del siglo XX, una extraña y peculiar fascinación rara vez explicada, pero siempre presente.

Todos quisiéramos saber quiénes fueron los constructores de esas urbes gigantes, míticas y extrañas, que se encuentran en las diversas latitudes del Continente Americano.

Por desgracia, sólo podemos conjeturar, rastrear los indicios -generalmente vagos- que fueron dejados por sus enigmáticos constructores, y elaborar, a partir de ahí, múltiples hipótesis de trabajo.

¿Fueron construidas por una raza de gigantes? Ciertas leyendas antiquísimas hablan de seres de gran altura, capaces de efectuar verdaderas proezas de ingeniería.

Pero, ¿se aludía a grandeza física o a grandeza intelectual? ¿Es el gigante referido un símbolo de gran poder mental que hizo posible el excepcional desarrollo de una inteligencia desconocida en nuestra época?

Sólo conocemos las obras arquitectónicas que erigieron y nos maravillan. Sobre sus creadores casi no sabemos nada. Y es precisamente sobre este "casi" que hablaremos en esta ocasión, para que usted, amigo lector, nos acompañe en el fascinante viaje que precisa realizar a través del tiempo a fin de penetrar más aún en ese gran misterio.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIAS DE LO INSOLITO

EN 1981 DE NUEVO OCURRIÓ EL PRODIGIO DE SAN GENARO

● El 19 de septiembre de 1981, en el aniversario de la muerte de San Genaro, los habitantes de Nápoles tuvieron de nuevo oportunidad de contemplar lo que se ha dado en llamar el "prodigio de la sangre del santo". Como se sabe, año con año, en esa fecha, la sangre guardada en un recipiente de vidrio, se licúa; antes, durante todo el año, permanece sólida.



El cardenal Corrado Ursi, arzobispo de Nápoles, sostiene el recipiente con la sangre de San Genaro, la cual una vez más se licuó, para regocijo de los fieles.

Recuérdese que los napolitanos creen que cuando la sangre no se licúa múltiples desgracias y calamidades azotarán a su ciudad y a sus vidas. El año pasado no tuvieron que preocuparse; el milagro se realizó nuevamente.

El cardenal Corrado Ursi, arzobispo de Nápoles, ofició la solemne misa dedicada a San Genaro en la Catedral de Nápoles y mostró la reliquia a la gente. Su secretario, el padre Alessandro Maffetoni, declaró a la prensa: "El cardenal empezó su sermón a las 10 de la mañana. Y un momento después de haber mencionado el frustrado atentado contra la vida del papa Juan Pablo II, el líquido empezó a burbujear como si fuera champagne; entonces él lo alzó para que toda la gente lo contemplara. Eran exactamente las 10:18 de la mañana".

La sangre licuada es exhibida en la catedral durante dos semanas; esto ocurre dos veces al año; de acuerdo con el padre Maffetoni en realidad la licuefacción se efectúa 18 veces durante el tiempo que la sangre es exhibida.

San Genaro fue condenado a muerte por el emperador Diocleciano y ejecutado el 19 de septiembre del año 305. Se dice que una mujer tomó un poco de su sangre después de la ejecución, mientras ésta todavía gotaba. La guardó y luego la conservó su familia. Según la leyenda, la san-

gre se licuó por primera vez en el año 432, y ya en la catedral hacia 1389. Hay testimonios históricos respecto a las tragedias que abatieron a la ciudad los años en que no ocurrió el prodigio;

se señalan, entre otras, una plaga en 1527, una hambruna en 1569 y una epidemia en 1884.

La sangre de San Genaro también se licúa en mayo, cuando se conmemora el aniversario de la

primera vez que ocurrió el milagro dentro de la Catedral de Nápoles. Y antes de que suceda el fenómeno, la piedra sobre la cual se encuentra la sangre milagrosa se vuelve roja.

¿JUANA DE ARCO ERA HOMBRE?

● Según un estudio realizado por el distinguido médico doctor Robert Greenblatt, la famosa heroína francesa era en realidad hombre.

El doctor Greenblatt, famoso endocrinólogo y uno de los investigadores que dieron lugar a la píldora anticonceptiva, afirma que Juana de Arco "sufría de una extraña condición glandular en la que un individuo que genéticamente es hombre, desarrolla rasgos femeninos", así que la humilde campesina francesa que luchó triunfalmente contra los británicos en 1429 era un muchacho.

El doctor Greenblatt, profesor emérito del Colegio de Medicina de Augusta, Georgia, especializado en endocrinología, reveló: "El síndrome, feminización testicular, hace que las personas parezcan mujeres, en ocasiones atractivas, con piel suave y senos bien desarrollados.

"Sin embargo, dentro del abdomen, en el sitio donde deberían encontrarse los ovarios femeninos, se localizan los testículos. De los diferentes estudios que he realizado sobre Santa Juana de

Arco, he deducido que ella, o él, presentaban este síndrome.

"Descubrí que ella presentaba todos los síntomas clásicos. No menstruaba, tenía los senos bien desarrollados y una piel completamente suave y sin asperezas. Asimismo se mostraba poco interesada en cualquier compromiso romántico con los hombres, y al parecer tampoco los hombres se sentían atraídos hacia ella. Además, le gustaba vestirse de hombre.

"Sin embargo, hay un importante dato que necesitaba para completar mi investigación: ¿Tenía vello púbico? Este detalle es sumamente importante para determinar si en efecto se trataba de ese síndrome de feminización testicular.

"Durante una reciente visita a Reims, Francia, un sacerdote, autoridad en Juana de Arco, me proporcionó ese importante dato.

"Le pregunté si Santa Juana tenía vello púbico. El me contestó que dos comedronas que habían examinado a la santa para saber si era virgen, durante su juicio por brujería, informaron que la

muchacha aún no habría llegado a la pubertad. Uno de los signos de la pubertad es la aparición de vello púbico; sin embargo a los 18 o 19 años la joven no tenía nada.

"Este dato completó la investigación sobre Juana de Arco, ya que el vello púbico no aparece en las personas que presentan ese tipo de desarrollo", concluyó el doctor Greenblatt, cuyos hallazgos fueron publicados por la prestigiosa revista inglesa *British Journal of Sexual Medicine*.



Según los estudios realizados por un médico, la famosa heroína francesa Santa Juana de Arco fue en realidad un muchacho.

LOS UMMITAS SON UNA FARSA!

Por ANTONIO JOSE ALES

LOS INFORMES DE CONTACTOS CON SERES EXTRATERRESTRES SUELEN PROVOCAR GRAN ESCANDALO. SIN EMBARGO, DE TODOS LOS CASOS ACTUALES, NINGUNO HA LEVANTADO MAYOR POLÉMICA QUE EL DE LOS VISITANTES DEL PLANETA UMMO.



La célebre nave ummita de San José de Valderas. ¿Truco o realidad?

Varios grupos de personas vibraron durante años con Ummo. Algunos siguen inmiscuidos en el asunto. Otros, sin olvidar el tema, parecen vivir un compás de espera, como si nuevos "mensajes" fueran a revitalizar algo aparentemente muerto.

En el caso Ummo hay de todo: los que llenos de fe se mantienen puros y los que cumpliendo con su deber de escritores y de hombres libres divulgaron y publicaron la historia. Porque, al parecer, los ummitas piden silencio, secreto... (¿?) Los puros quieren mantener el secreto y no están de acuerdo con la continuación de las investigaciones. Es mejor dejar el caso como está.

EL GENESIS

El caso Ummo comenzó en 1966. Algunas personas de Madrid, una de Valencia, dos de Barcelona y posiblemente una de Bilbao, empezaron a recibir por correo misteriosos "mensajes". Entre esos españoles había un comediógrafo, un ingeniero, una empleada de la Embajada de Es-

tados Unidos, un funcionario de Correos y otros.

En 1967 los ummitas anunciaron a tres de sus "corresponsales" en Madrid que llegaría una nave el día primero de junio. Dieron coordenadas exactas del lugar de aterrizaje. La nave, al parecer, llegó. El lugar: San José de Valde-
ras, en Madrid, España. Este aterrizaje, previamente anunciado ante más de cuarenta testigos, es el punto culminante de esta historia. Los hombres de Ummo anuncian su llegada y... ¡llegan!

Una nueva era está a punto de comenzar, pero no empieza. El mundo sigue igual, con todos sus problemas e injusticias. Fernando Sesma, el hombre más destacado de este caso —hoy desinteresado ya—, publica el libro *Ummo, otro planeta habitado*, que pasa sin pena ni gloria. Antonio Ribera y Rafael Farriols escriben *Un caso perfecto*, basándose en el aterrizaje de San José de Valde-
ras.

UN ALTO NIVEL CIENTIFICO

Los mensajes, recibidos por correo, son analizados escrupulosamente y, según parece el contenido científico de los mismos presenta un nivel tan alto, que supera el conocimiento de

algunas materias en aquellos años. Pero no hay certeza alguna respecto a su real procedencia. Los norteamericanos, la NASA, el Pentágono, podrían perfectamente estar ya a aquel nivel. Algunos materiales plásticos aparecidos a raíz del aterrizaje de Santa Mónica —barriada madrileña— que causaron el asombro de los interesados, ya eran utilizados en Estados Unidos para recubrir el interior de las cápsulas espaciales, aunque no eran conocidos por el gran público. Tal vez en esto de Ummo —como en tantas otras cosas— tengan mucho que ver los norteamericanos.

¿UNA FARSA PARA MUESTREO PSICOLOGICO?

Quizás, y esto no es más que una hipótesis, determinado departamento de la administración estadounidense decidió en aquellos felices, locos, cinematográficos años sesenta, hacer un estudio sobre la reacción de un país ante la llegada de los seres del espacio. Se eligió España, y el asunto resultó. Se gastaron unos millones de pesetas, pocos desde luego. Hicieron el estudio y se fueron. Puede parecer demasiado fantástico, pero no lo es. Dicen que aquello tan famoso de la *Guerra de los mundos*,

que hizo Wells en la radio, era también un experimento de la administración, así que...

Pero los que habían tomado parte en todo aquello no podían permitir que se les acabara tan espectacular juego. A falta de mensajes comenzaron las especulaciones, los supuestos contactos y todo lo demás, incluidos los hombres de negro, de los que tanto se ha hablado.

Hoy día, Rafael Farriols es la primera autoridad en el famosísimo "affaire". Lo que un día fue un contacto epistolar con visos tecnológicos, se ha convertido en una especie de "cosa-mesiánica-platillista". Hay ya una Ummo-religión operativa. Lo mismo pasó en algunas islas del Pacífico después de la Segunda Guerra Mundial. Durante la contienda los norteamericanos utilizaron aquellas tierras y llevaron refrescos de cola, comida, tabaco y chicle. Terminada la guerra dejaron de aterrizar allí. Los nativos construyeron aviones de caña y los adoraron, como en son de llamada para pedirles más chicle si volvían.

A esta actitud pueril se le llamó "el culto al cargo". Ellos esperaban de esa forma a los pájaros de hierro —léase aviones— con su rico cargamento. Hoy, los seguidores de Ummo también hacen "culto al cargo". Adoran los viejos mensajes, a veces falsos —construidos de cañas y juncos mentales—, mientras esperan confiadamente los nuevos. Entre tanto, en el mundo continúan las guerras, el hambre, las injusticias. Curiosamente, hay quien cree en los hombres de Ummo y no cree en los de la Tierra.

Informe técnico:

Ummo estaría orbitando alrededor de la estrella WOLF 424 (luma, en idioma ummita), que sería su sol.

La distancia de Ummo a la Tierra sería de 3.68 años luz.

Masa de Ummo: 54×10^{21} TONELADAS MASA.

Composición atmosférica: nitrógeno 65.93 por ciento, oxígeno 23 por ciento; xenón 0.20 por ciento y otros gases.

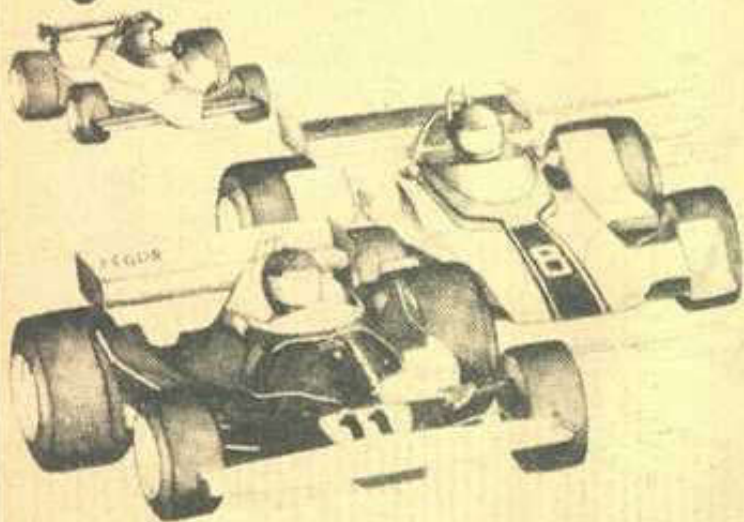
Según esto, Ummo sería muy similar a la Tierra.



SOY TU GUIA Y VIVIR EN NUESTRO MUNDO
ES MUCHA SORPRESA PARA ALGUNOS:
¿Cómo se fue del mundo y cómo podéis
volver sin alma?
ASÍ EN LA II Y III VUESTRO MUNDO, SACRARIAN LOS
ANGÉLES Y HARAN A LOS JUSTOS DE LOS INFIERNOS,
Y ARROJARAN ESTOS AL HORNO DE FUERZA NUCLEAR
DE ASOJORD. VERÉIS ABRIRSE EL CIELO Y
APARECER UNA PORTENTOSA NUBE Y LOS
ANGÉLES NOS SUBIENDO Y BAJANDO DANDO
GLORIA TORANDO AL NIÑO DEL HOMBRE.
PRUNTO EL JUICIO FINAL DE VUESTRO
MUNDO: PRINCIPE DE ESTE MUNDO
ES EL NO Y VA A SER ARROJADO
FUERA DE LOS HOMBRES Y CUANDO LA II
VENIDA TESUCRISTO ESTE CERCA
VERÉIS ALES EN EL CIELO Y MUCHA
GENTE Y CLEVADA CON NUESTROS OVNIS
A OTRO LUGAR.
ARREPIENTIDOS POR QUE PRUNTO VENDRÁ
QUE LA PAZ SEA CONTIGO... Y AMOR...
OXALC
Autor Shewnt

Después de que los ummitas enviaron sus famosos mensajes, casi todos los grupos de "contactados" pretendieron hacer creer que recibían comunicaciones semejantes, pero algunas eran verdaderamente infantiles, como ésta.

¡PARTICIPE Y GANE!



UN INTERESANTE OBSEQUIO **¡GRATIS!**

Aquí está la oportunidad que usted esperaba para demostrar su inteligencia. Resuelva el test y estudie una carrera por correspondencia.



*¡NO IMPORTA DONDE VIVA!
¡PRONTO GANARA DINERO!*

En el rectángulo de la derecha hay una frase en clave. Para saber cuál es, siga la dirección de las flechas y vaya escribiendo las palabras en los cuadrillos en blanco.



| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Q | U | I | D | E | | | | | | |
| ↓ | ← | | ↑ | ↓ | | | | | | |
| ↓ | | | E | D | ↑ | | | | C | |
| P | O | ← | | N | O | I | ← | | | |
| | | ← | N | E | ← | | → | D | I | |
| ↓ | E | → | | S | T | U | | | O | |
| L | → | | E | R | G | O | ← | L | | |
| N | ← | | A | ← | | | → | L | U | G |
| M | U | ← | | | → | R | ← | | N | ↓ |
| → | E | J | O | | | | | L | E | A |
| R | D | I | V | ← | | A | ↑ | | R | |

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO CURSOS QUE ENSEÑAMOS

- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
 - SECRETARIADO COMERCIAL
 - DIBUJO TECNICO MECANICO
 - DIBUJO TECNICO GENERAL
 - DIBUJO DE HISTORIETAS
 - DISEÑO HUMORISTICO
 - CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA
 - ELECTRONICA, RADIO Y TELEVISION
- REPOSTERIA
 - DECORACION
 - ENFERMERIA
 - FOTOGRAFIA
 - TELEVISION
 - RELOJERIA
 - CERAMICA
 - VENTAS
 - RADIO
 - INGLES
- AVICULTURA
 - DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO
 - DIBUJO ARTISTICO
 - ADMINISTRACION DE EMPRESAS
 - MOTORES DIESEL
 - CONTABILIDAD
 - ELECTRICIDAD

MÉTODOS

- Mejore con una LECTURA VELOZ
- El arte del KARATE
- Mejore su MEMORIA
- Embellecimiento de las PIERNAS
- Aprovechamiento de la INTELIGENCIA
- Cómo vencer la TIMIDEZ
- HIPNOSIS arte y técnica.
- MAGIA con trucos y equipo.
- Embellecimiento del BUSTO
- YOGA Salud física y mental.




Institutos Unidos de América

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

NOMBRE _____ EDAD _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
 PCIA. EDO. DTO. _____ PAIS _____
 CURSO QUE DESEO ESTUDIAR _____

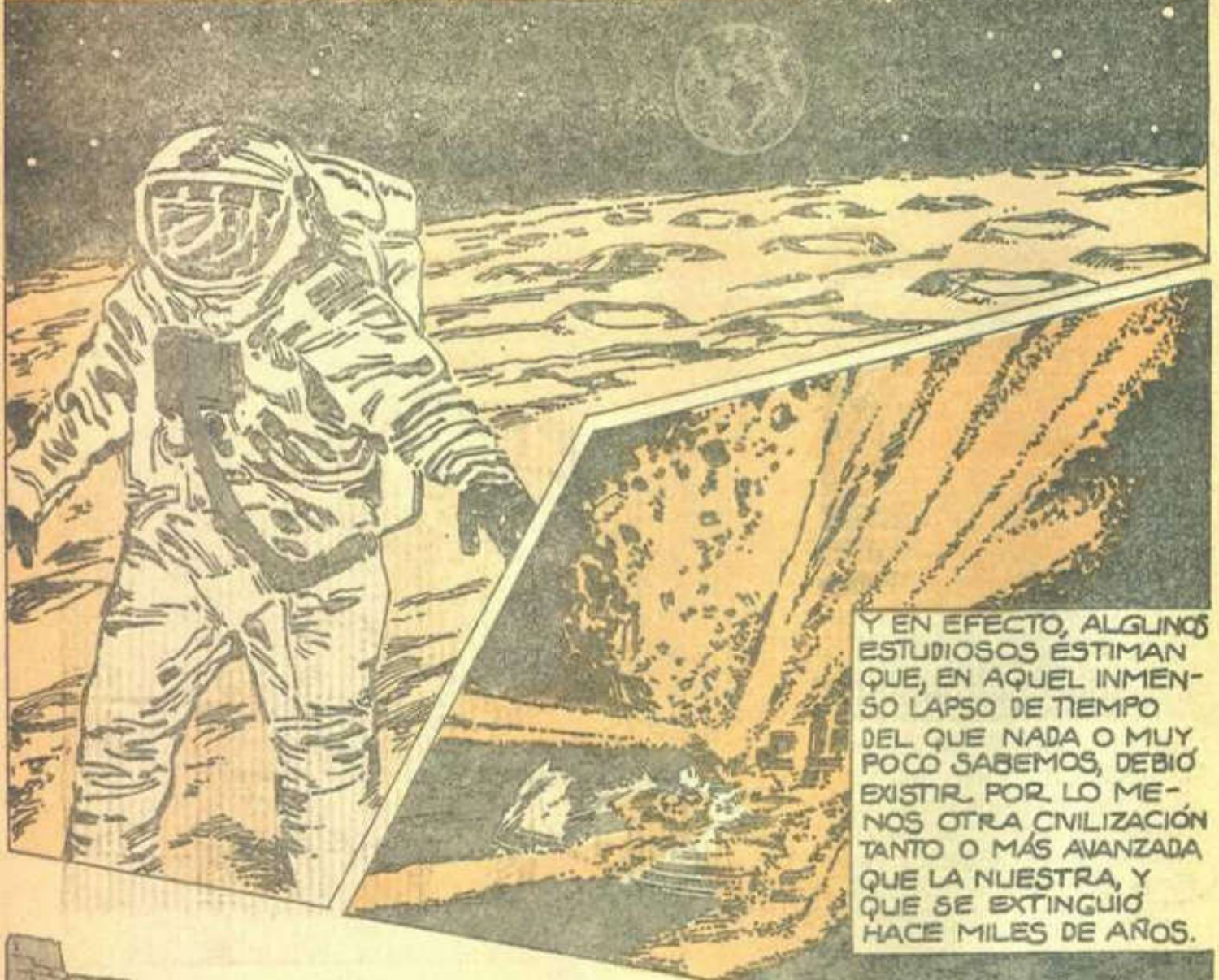
Escriba sus datos con letra de imprenta.



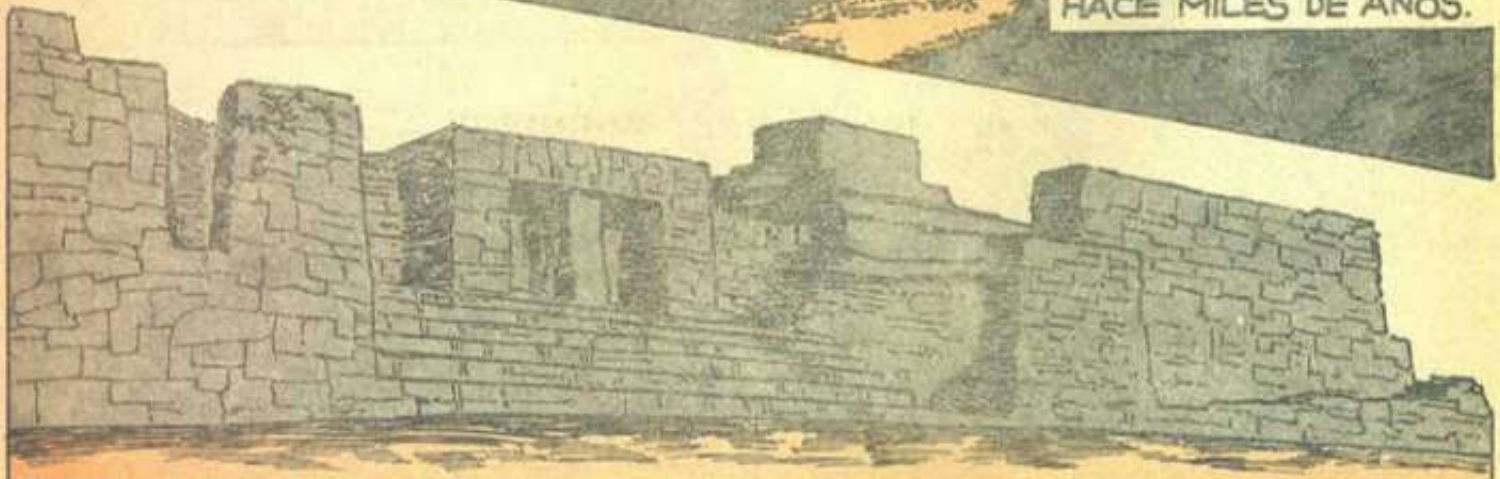
¿EXISTIERON EN ALGUNA ÉPOCA HOM-
BRES GIGANTES SOBRE LA FAZ DE
LA TIERRA? SI SE LE HICIERA ESTA
PREGUNTA A UN CIENTÍFICO OFICIAL,
SU RESPUESTA SERÍA UN "NO" RO-
TUNDO. "LOS GIGANTES -DIRÍA- SON
UNA IMPOSIBILIDAD BIOLÓGICA, POR LO
TANTO, SÓLO HAN EXISTIDO EN LA IMA-
GINACIÓN DE LOS PUEBLOS DE LA
ANTIGÜEDAD."

SIN EMBARGO, LAS HISTORIAS QUE HABLAN DE LA ATLÁNTIDA Y DE OTROS CONTI-
NENTES PERDIDOS, Y JUNTO CON ELLAS LAS NO MENOS ABUNDANTES REFERENCIAS
A SERES HUMANOIDES DE ELEVADA ESTATURA Y GRANDES DIMENSIONES,
HAN PERMANECIDO VIGENTES DURANTE SIGLOS.

QUIZÁS ESTO BUENE ASSURDO, O INCREÍBLE, PERO SI EN EL CORTO TIEMPO QUE HA DURADO NUESTRA ACTUAL CIVILIZACIÓN VARIOS HOMBRES HAN LLEGADO A LA LUNA, ES MUY POSIBLE QUE MUCHOS OTROS PORTENTOS OCURRIERAN EN ÉPOCAS REMOTAS Y OLVIDADAS.



Y EN EFECTO, ALGUNOS ESTUDIOSOS ESTIMAN QUE, EN AQUEL INMENSO LAPSO DE TIEMPO DEL QUE NADA O MUY POCO SABEMOS, DEBIÓ EXISTIR, POR LO MENOS OTRA CIVILIZACIÓN TANTO O MÁS AVANZADA QUE LA NUESTRA, Y QUE SE EXTINGUIÓ HACE MILES DE AÑOS.



PODEMOS ENCONTRAR EVIDENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LO ANTERIOR EN EL ALTIPLANO PERUANO-BOLIVIANO, CUYAS CONSTRUCCIONES PREHISPÁNICAS MUESTRAN UNA GRANDIOSIDAD IMPRESIONANTE, TANTO EN DIMENSIONES COMO EN TÉCNICA.

ASÍ, EXISTEN LAS MARAVILLOSAS CIUDADES Y TEMPLOS DE TIAHUANACO, SACSAHUAMÁN, OLLATAYTAMBO, TIHUANTISUYO Y MACCHU-PICCHU, POR CITAR SOLO UNOS CUANTOS EJEMPLOS.

TODAS ESTAS CONSTRUCCIONES FUERON REALIZADAS EN TIEMPOS RECORD, SUPERANDO INIMAGINABLES DIFICULTADES Y UTILIZANDO ENORMES BLOQUES DE PIEDRA MUY PULIDA.

HASTA LA FECHA LA EROSIÓN NO LES HA AFECTADO, Y AUNQUE NO SE UTILIZÓ CEMENTO PARA UNIR LOS BLOQUES, SU CONSTRUCCIÓN ES TAN SÓLIDA QUE HAN RESISTIDO LOS MÁS VIOLENTOS TERREMOTOS. INCLUSO NUESTROS TALADROS MÁS PODEROSOS RESULTAN INCAPACES PARA PENETRARLOS...



¿CÓMO LOGRARON SUS DESCONOCIDOS CONSTRUCTORES CORTAR, TRANSPORTAR Y ELEVAR TAN PESADAS LOSAS A LAS INACCESIBLES ALTURAS DE LOS ANDES?



TOMANDO EN CUENTA ESTO, ¿RESULTA DEMASIADO FANTÁSTICO PENSAR QUE ESTAS URBES MONTAÑOSAS FUERON OBRA DE UNA RAZA MUY ANTIGUA Y PODEROSA, QUE CASI ESCAPA A TODO REGISTRO HISTÓRICO? ¿ES QUE ACASO?...

¿LAS ANTIGUAS CIUDADES SUDAMERICANAS FUERON CONSTRUIDAS POR GIGANTES?

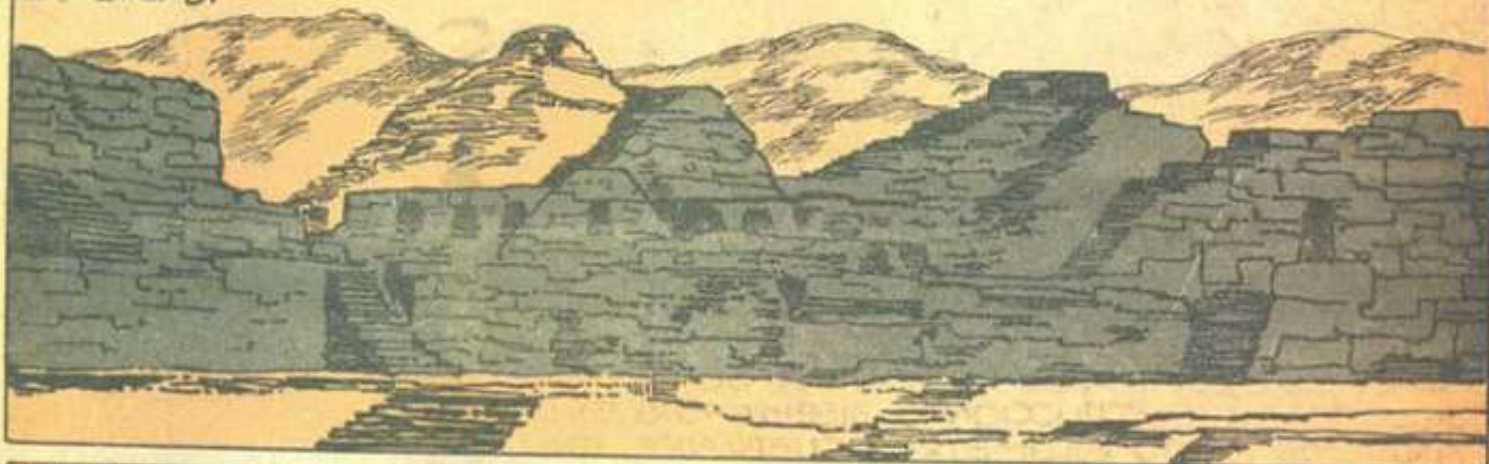
AUNQUE TODO ESTO PUEDA PARECER MUY AVEN-
TURADO, LO CIERTO ES QUE RESULTA MUY PRO-
FUNDO EL ENIGMA QUE ENCIERRAN ESTAS
CICLÓPEAS CONSTRUCCIONES DISEMINADAS EN UN
ÁREA DE 3,900 KILÓMETROS CUADRADOS, EN
MEDIO DE LAS MONTAÑAS DE LOS ANDES.



NARRADORES Y CRONISTAS
ANTIGUOS HAN COINCIDIDO
EN QUE TALES CIUDADELAS
DATAN DE MUCHO AN-
TES DE LA LLEGADA DE
LOS INCAS. ASÍ, POR EJEM-
PLO, CUANDO ÉSTOS LLE-
GARON A TIAHUANACO
EN EL SIGLO II DE NUES-
TRA ERA, ENCONTRARON
UNA CIUDAD TOTAL Y PER-
FECTAMENTE CONSTRUIDA
PERO DESIERTA.

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHAVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADÁN
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZÁBAL I.

MARAVILLOSOS TEMPLOS, ARCOS Y EXPLANADAS SE ALZABAN SILENCIOSOS JUNTO CON EDIFICIOS VACÍOS. PARECÍA UNA CIUDAD FANTASMA, PERO EL CONJUNTO DABA LA IMPRESIÓN DE HABER SIDO CONSTRUIDO POR MANOS EXPERTAS.



CUANDO PIZARRO Y SU GRUPO DE CONQUISTADORES SEDIENTOS DE ORO ENTRARON A TIAHUANACO, TAMBIÉN FUERON RECIBIDOS POR UNA CIUDAD MUERTA... Y ESO DE INMEDIATO DESPERTÓ SU CODICIA.

DE ESA MANERA, AQUEL MONUMENTO IMPERTURBABLE FUE VÍCTIMA DEL VANDALISMO ESPAÑOL. A DURAS PENAS LOS CONQUISTADORES EXTRAJERON ENORMES PERNOS DE PLATA CUYO PESO ERA DE MEDIA A TRES TONELADAS CADA UNO.

¡MIRAD!
¡AHÍ!

¡PLATA! ¡ESTAS
PIEZAS SON DE
PLATA!

¡UUUF!

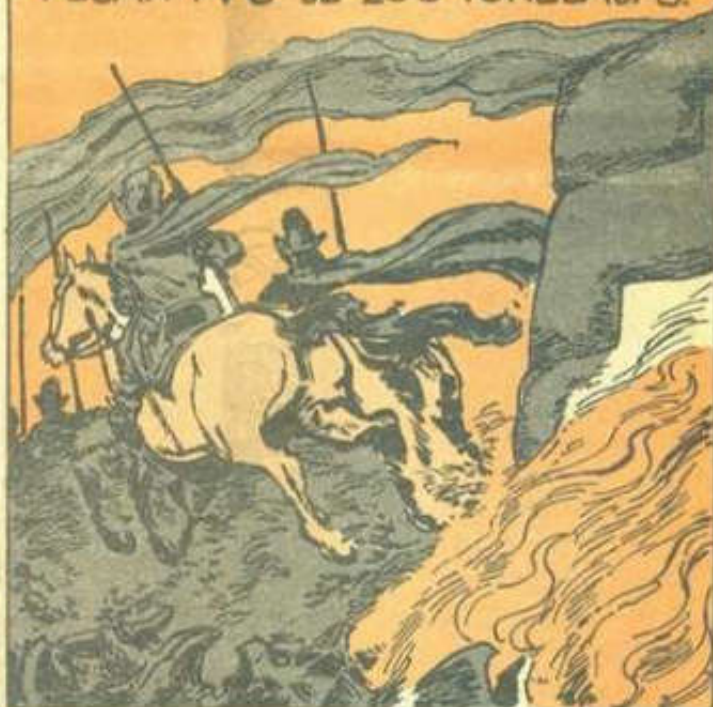
¡VIVE DIOS! SE DIRÍA
QUE ESTA CIUDAD FUE
CONSTRUIDA POR O
PARA GIGANTES...



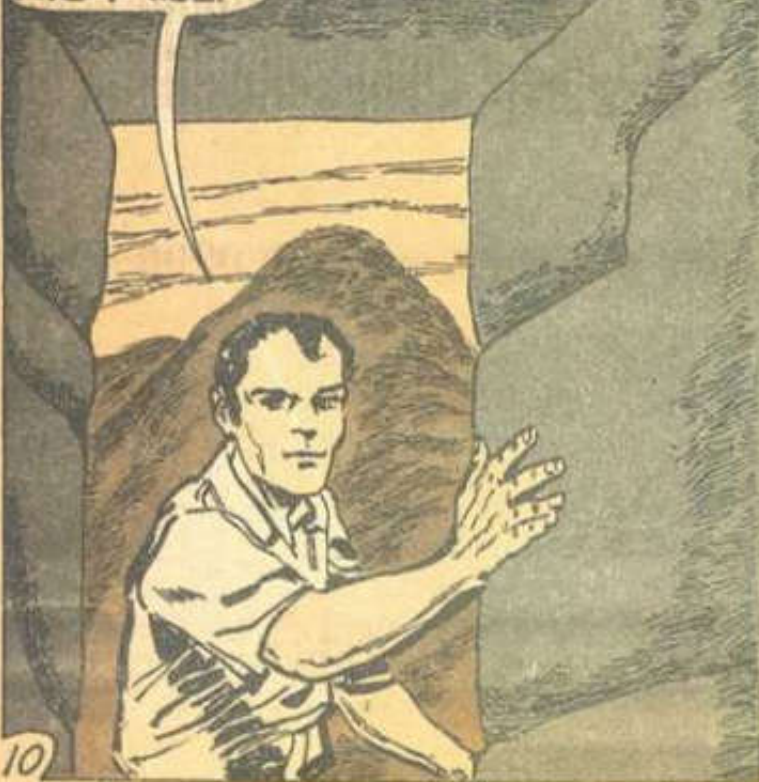
POR DESGRACIA, JUNTO CON EL ROBO DE LOS PERNOS, MILES DE VALIOSAS ESTATUAS Y ESTRUCTURAS FUERON DESTRUIDAS. SIN EMBARGO, SUS RECIOS MUROS DE PIEDRA...



QUEDARON INTACTOS, COMO MUY BUENA EVIDENCIA DE AVANZADAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN. ALGUNOS DE LOS ENORMES BLOQUES QUE LOS componen PESAN MÁS DE 200 TONELADAS.



SUS SUPERFICIES FUERON PULIDAS CUIDADOSAMENTE Y SE AJUSTAN ENTRE SÍ CON TAL PERFECCIÓN, QUE EL TRABAJO ES SÓLO COMPARABLE CON EL REALIZADO EN LA GRAN PIRÁMIDE.



ALGUNAS DE SUS PIEDRAS MUESTRAN HORADACIONES EN DONDE DEBIERON EMBOÑAR LOS GRANDES PERNOS DE PLATA QUE SE LLEVARON LOS HOMBRES DE PIZARRO...



Y HASTA LA FECHA NO SE HA PODIDO EXPLICAR COMO PUDIERON HACERSE AGUJEROS TAN PERFECTOS EN UNA ROCA TAN DURA.

PERO ESO NO ES TODO, PUES AL NORDESTE DE CUZCO, EN LOS ANDES PERUANOS, SE ALZA LA GRAN FORTALEZA DE OLLANTAY-TAMBO, CUYOS BLOQUES ESTÁN UNIDOS EN TAL FORMA, QUE ENTRE SUS JUNTURAS NO PUEDE PENETRAR SIQUIERA UNA HOJA DE RASURAR.



EL MÉRITO DE SUS DESCONOCIDOS CONSTRUCTORES NI SIQUIERA DECRECE EN MACCHU-PICCHU, UNA FORTALEZA EN LA QUE SE UTILIZARON PIEDRAS DE "SOLO" 150 TONELADAS DE PESO, PERO QUE FUERON ELE-VADAS A MÁS DE 3,000 METROS DE ALTURA.



¿CÓMO FUERON TRANSPORTADOS ESOS INMENSOS BLOQUES DE PIEDRA A ALTURAS TAN INACCESIBLES, Y CÓMO PUDIERON TRABAJARLOS CON TAL EXACTITUD? ¿Y POR QUÉ RAZÓN FUERON CONSTRUIDAS ESTAS ESTRUCTURAS IMPOSIBLES EN MEDIO DE LAS NUBES?

SE HA DICHO, POR OTRA PARTE, QUE ESTAS URBES CICLÓPEAS RECUERDAN A AQUELLOS FUERTES EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS, MISMOS QUE EN LAS MITOLOGIAS SE ASOCIAN CON GUERRAS ENTRE DIOS Y GIGANTES...



Y CON ESTA OBSERVACIÓN VOLVEMOS A NUESTRO INTERROGANTE INICIAL: ¿EXISTIERON ALGUNAVEZ LOS GIGANTES?

PARA RESPONDER DE MANERA IMPARCIAL Y DESPREJUICIADA -Y DE PASO REFUTAR AL HIPO-TÉTICO CIENTÍFICO OFICIAL- SÓLO TENDRÍAMOS...

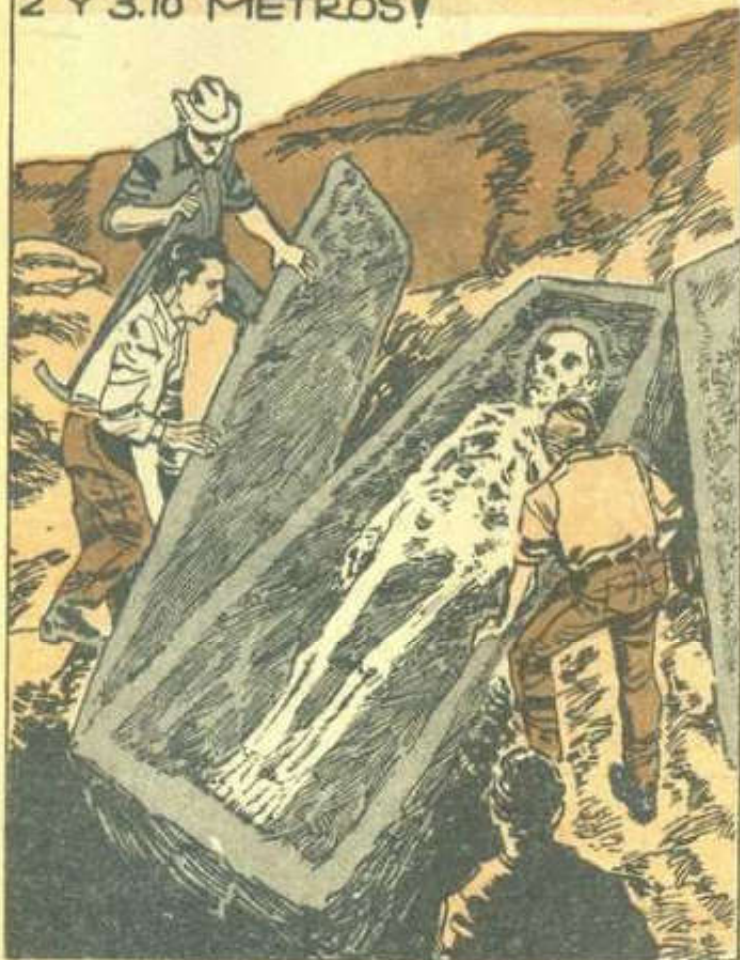
QUE REMITIRNOS A UN RES-PETABLE PERIÓDICO ITALIANO, LA NAZIONE SERA, EN CUYA EDICIÓN DEL 14 DE ABRIL DE 1969 DECÍA LITERALMENTE...



"EN ESTA PRIMAVERA UN EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN DESENTERRÓ ACCIDENTALMENTE UNA HILERA DE GRANDES ATAÚDES DE CERÁMICA NO MUY LEJOS DE ROMA..."



SE EXPLICÓ QUE DENTRO DE LOS ATAÚDES SE HALLABAN RESTOS HUMANOS MUY ANTIGUOS, SIN MARCAS NI INSCRIPCIONES QUE PUDIERAN REVELAR SU ORIGEN, PERO CON UN RASGO MUCHO MÁS NOTABLE: ¡TODOS LOS ESQUELETOS MEDIAN ENTRE 2 Y 3.10 METROS!



ESTE MISTERIO, LEJOS DE SOLUCIONARSE, SE COMPLICÓ MÁS CUANDO EL DOCTOR LUIGI CAVALLUCCI, ARQUEÓLOGO OFICIAL DEL ESTADO ITALIANO, EXAMINÓ LOS ESQUELETOS EN SU LABORATORIO...



SON ANTIQUÍSIMOS, PERO SU EXCELENTE CONSERVACIÓN ES IMPRESIONANTE. SÓLO ME FALTA DETERMINAR LA ESPECIE A LA QUE PERTENECEN, PUES NO CREO QUE SEAN HUMANOS.



PERO, ¿REALMENTE LOS SERES HUMANOS NUNCA HAN ALCANZADO TALLAS TAN EXTREMAS? ¿O ES QUE SE TRATABA DE UNA POSIBLE MEZCLA DE GIGANTE Y MUJER NORMAL?

EN EL GÉNESIS BÍBLICO PODEMOS ENCONTRAR INFORMACIÓN SOBRE ESTA CLASE DE UNIONES TAN DISPARES.

"POR AQUEL ENTONCES, LOS GIGANTES EXISTÍAN SOBRE LA TIERRA, CUANDO LOS HIJOS DE DIOS SE UNÍAN A LAS HIJAS DE LOS HOMBRES Y LES DABAN HIJOS.*"

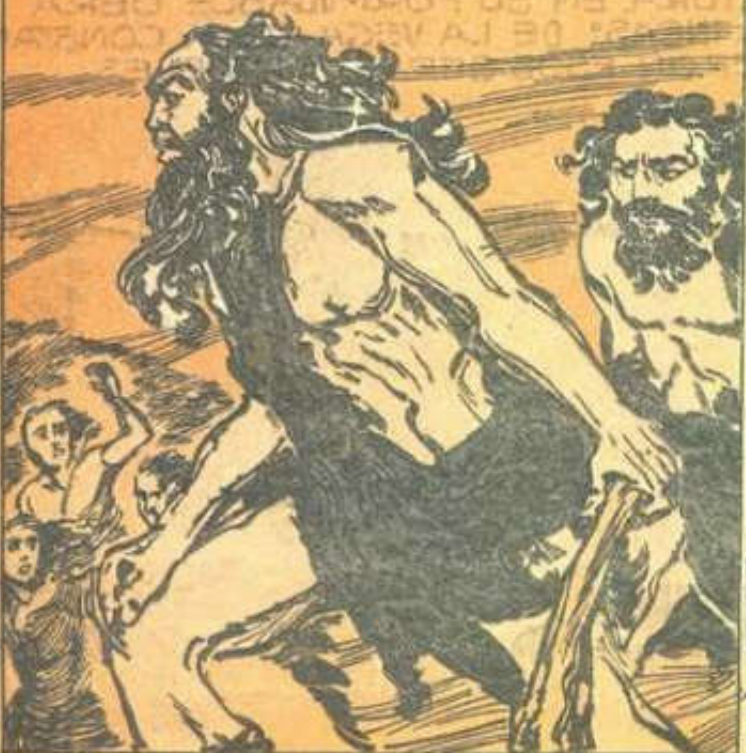


* GÉNESIS 6-12, (VERSION DEL REY JAIME)



¿QUIÉN PODRÍA IDENTIFICAR A LOS "HIJOS DE DIOS"? ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE HACERLO, SOLO NOS QUEDA CONCLUIR QUE SE TRATABA DE SERES SUPERIORES MUY ATRAIDOS POR LOS ENCANTOS DE LAS MUJERES TERRESTRES.

EN EL GÉNESIS QUEDA IMPLÍCITO QUE DE ESTAS UNIONES SURGIÓ UNA RAZA DE GIGANTES, LA CUAL NO SIEMPRE FUE MUY PACÍFICA.



EN EL SEGUNDO CAPÍTULO DEL DEUTERONOMIO SE HABLA DE LOS RAFAIM, UNA BANDA DE GIGANTES QUE FINALMENTE FUE DERROTADA POR EL REY CHEDORLAOMER.

LO ANTERIOR RESULTA INCREÍ-
BLE, PERO AUN SI HICIERAMOS
CASO A ESTAS REFERENCIAS
SOBRE GIGANTES, PODRÍA
ARGUIRSE QUE SU PRESEN-
CIA SE CITA EXCLUSIVAMENTE
DENTRO DEL VIEJO MUNDO,
MUY ALEJADOS DE LAS RUINAS
SUDAMERICANAS, Y CON LAS
CUALES APARENTEMENTE
NADA TIENEN QUE VER...



PERO NADA ES MÁS
FALSO. POR PRINCIPIO
DE CUENTAS, CUANDO
LOS CONQUISTADORES
ESPAÑOLES ARRIBA-
RON A LOS ANDES
FUERON RECIBIDOS
POR ATERRADORAS
HISTORIAS ACERCA DE
GIGANTES, QUE LES
CONTARON LOS INCAS.

VARIAS DE ESAS LEYENDAS FUERON RECOPIADAS EN ESCRITOS POR
GARCILASO DE LA VEGA, QUIEN FUE A LA VEZ UN AVENTURERO
Y UN INTELCTUAL DE GRAN ALTURA. EN SU FORMIDABLE OBRA
"COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS" DE LA VEGA DEJA CONSTAN-
CIA DE QUE EN REALIDAD EXISTIERON ESOS SERES TERRIBLES...



SÓLO INCORPORARÉ A MI
RELATO AQUELLOS HECHOS
QUE SEAN AUTÉNTICOS, NO
IMPORTA CUÁN INCREÍBLES
PAREZCAN...

(1539-1616) HISTORIADOR Y CRONISTA PERUANO.

EN EL CAPÍTULO IX, LIBRO IX, VOLUMEN II, SE ENCUENTRA UN PASAJE TITULADO "DE LOS GIGANTES QUE EXISTIAN EN LA REGIÓN DE MANTA Y DE SU DESAPARICIÓN," Y EN EL CUAL PUEDE LEERSE...

"EN LA REGIÓN DE MANTA, EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ, VIVÍA UN PUEBLO QUE ADORABA UNA ENORME ESMERALDA, TAN GRANDE COMO UN COCO..."



"PERO MUCHOS SIGLOS ANTES ESTAS TIERRAS FUERON INVADIDAS POR UNA TRIBU DE GIGANTES QUE LLEGARON POR EL MAR. ESTOS GIGANTES RESULTABAN MUY EXTRAÑOS A LA VISTA: SUS OJOS ERAN GRANDES Y LLEVABAN EL PELO LARGO."



"CARECIAN DE BARBA Y SU TEZ ERA CLARA. CONSTRUYERON ALDEAS CERCA DEL MAR, EN UN APARTADO LUGAR, CERCANO A LAS DESÉRTICAS TIERRAS DE LA REGIÓN DE MANTA..."

GARCILASO, LLAMADO "EL INCA", ES CONSIDERADO POR ESTUDIOSOS Y ERUDITOS COMO UNA FUENTE CONFIABLE Y SEGURA. ENTONCES, ¿ESTE RELATO SIGNIFICA QUE EN REALIDAD VIVIO OTRA RAZA, NO HUMANA Y DE GRAN TALLA, EN EL ALTIPLANO ANDINO?



SEA CUAL FUERE SU ORIGEN, SE DICE QUE ADORABAN A SERES LLEGADOS DE LAS ALTURAS, COMO RA-MAC, EL DIOS DEL SOL, QUIEN FUE REPRESENTADO A MENUDO EN LA CERAMICA QUE DEJARON TRAS DE SI.

UNA DE LAS LEYENDAS PERUJANAS MÁS ANTIGUAS AFIRMA QUE ESTOS PRIMEROS HABITANTES BROTORON DE "HUEVOS" DE BRONCE, ORO O PLATA, PROVENIENTES DEL CIELO, LO CUAL SUGIERE UN ORIGEN DISTINTO AL APUNTADO POR GARCILASO.



¿HABLABAN LAS LEYENDAS DE UNA ANTIGUA EDAD DE ORO YA OLVIDADA, POR LO QUE DE LA VEGA DECIDIÓ ADECUAR SU VERSIÓN UN POCO MÁS A LA REALIDAD DE SU ÉPOCA?

ES POSIBLE, SI BIEN NI SIQUIERA UN CRONISTA TAN NOTABLE PUDO FALTAR A LA VERDAD OMITIENDO DE SU RELATO A LOS SUSODICHOS **SERES CELESTIALES**: "LA VIDA ERA DIFÍCIL Y EL AGUA ESCASA EN ESA ZONA, POR LO QUE ERIGIERON GRANDES CONSTRUCCIONES DE PIEDRA Y EXCAVARON PROFUNDOS POZOS PARA OBTENER EL PRECIADO LÍQUIDO..."



"SIN EMBARGO, AL CORRER DEL TIEMPO SU POBLACIÓN AUMENTÓ Y PRONTO FUERON INCAPACES DE SATISFACER SU ENORME APETITO. COMENZARON A SAQUEAR LAS ALDEAS QUE LOS HOMBRES TENÍAN EN LAS TIERRAS BAJAS, PROVOCANDO TERROR CON SU SOLA PRESENCIA, PUES SU ESTATURA ERA CERCANA A LOS 6 METROS."

"EN EL LAPSO DE MUY POCO TIEMPO SUS COSTUMBRES SE HICIERON ABOMINABLES, DEGENERANDO INCLUSO EN CANIBALES, QUE DEVORABAN POR IGUAL A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS, EN GRANDES FESTINES."



"PERO UNA TARDE APARECIÓ UN ÁNGEL SOBRE LAS CIUDADES DE LOS GIGANTES, Y LOS CASTIGÓ ATACÁNDOLOS CON UNA ESPADA LLAMEANTE. CUANDO EL ÁNGEL PARTIÓ, SÓLO UNOS POCOS HUESOS QUEDABAN COMO MUESTRA DE QUE ESTOS HABÍAN EXISTIDO."

ASÍ FINALIZA EL INSÓLITO FARRAFO, AL QUE, SIN DEFORMAR LA VERDAD, EL INCA GARCILASO DEBIO INCORPORAR COMPONENTES RELIGIOSOS. PERO EN EL TRASFONDO SURGE UNA INCOGNITA, PALPITANTE:



¿SERÁ POSIBLE QUE EL "ÁNGEL" HAYA SIDO EN REALIDAD UNA RAZA DEL ESPACIO QUE EXTERMINÓ AL PRODUCTO DEGENERADO DE SUS DESLICES CON MUJERES TERRESTRES?

LA BIBLIA MISMA Y OTROS TEXTOS COMO EL POPOL-VUH MAYA ASÍ LO SUGIEREN, Y LAS ENIGMÁTICAS CIUDADES DEJADAS ATRÁS PARECEN CONFIRMARLO.

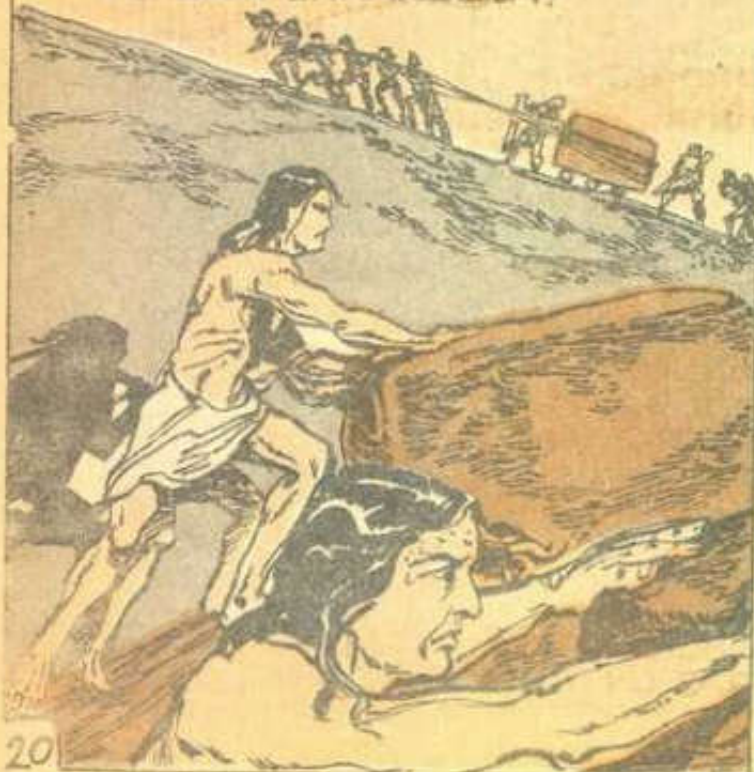
DE LO CONTRARIO, ¿POR QUÉ CONSTRUIR GRANDES URBES A ESAS ALTURAS?



EL AIRE ENRARECIDO DIFICULTA LA RESPIRACIÓN. POCO O NADA DE VEGETACIÓN COMESTIBLE CRECE EN TALES YERMOS, Y CASI NO EXISTE FAUNA PARA CAZAR.



ENTONCES, ¿CÓMO PODÍAN SUBSISTIR? ¿CÓMO SOPORTAR EL AGOTADOR ESFUERZO IMPUESTO POR TAN ENORMES CONSTRUCCIONES EN UNA ATMÓSFERA ENRARECIDA?



¿POR QUÉ ESCOGIERON ESAS REMOTAS ALTURAS PARA LEVANTAR SUS CIUDADES?



¿ACASO TEMÍAN A UN ENEMIGO CELESTIAL, O POR EL CONTRARIO, ESPERABAN A BENEFACTORES LLEGADOS DE LAS ALTURAS?

SIMPLEMENTE CAUSA VÉRTIGO EL SOLO PENSAR EN CÓMO PUDIERON CONSTRUIR OBRAS TAN MONUMENTALES COMO SACSAHUAMÁN, UNA IMPONENTE FORTALEZA UBICADA A 3,600 METROS DE ALTITUD, CON CIENTOS DE ENORMES BLOQUES PERFECTAMENTE EMBONADOS...



LA MÁS PEQUEÑA DE SUS PIEDRAS PESA DOCE TONELADAS, PERO LA MAYOR PARTE DE ELLAS SON DE MÁS DE 100 TONELADAS. NO OBSTANTE, ESTOS BLOQUES TRABAJADOS NO SON LOS MÁS GRANDES HALLADOS EN LA CORDILLERA ANDINA.



POSIBLEMENTE ALGÚN DESASTRE OBLIGÓ A LOS FOBLADORES DE SACSAHUAMÁN A HUIR, Y DEJARON ATRÁS UN BLOQUE A MEDIO TERMINAR DEL TAMAÑO DE UN EDIFICIO DE CINCO PISOS, Y CUYO PESO SE HA CALCULADO EN 20,000 TONELADAS!

¿ACASO UNA CONSTRUCCIÓN TAN MONUMENTAL Y MARAVILLOSA PODRÍA HABER SIDO OBRA DE MORTALES COMUNES Y CORRIENTES?



NO SE NECESITA SER UN EXPERTO EN INGENIERÍA PARA PERCATARSE QUE LA CONSABIDA EXPLICACIÓN OFICIAL, DE QUE LOS PUEBLOS PREINCAICOS UTILIZARON TRONCOS Y LIANAS SIMPLEMENTE ES INSOSTENIBLE...

¿ASÍ COMO NO SE SOSTENDRÍA NINGÚN SISTEMA COMÚN DE POLEAS PARA ELEVAR PESOS TAN MONSTRUOSOS?

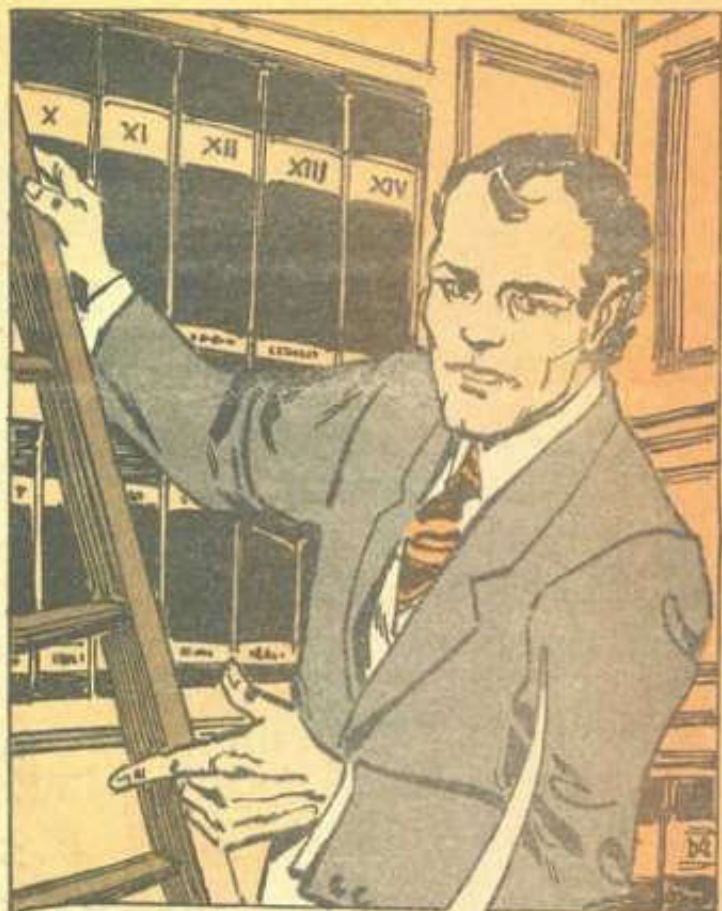


ALGUNAS DE LAS PIEDRAS GIGANTES HABRÍAN REQUERIDO DE UN MILLÓN DE HORAS-HOMBRE PARA SER CORTADAS, PULIDAS, ELEVADAS Y AJUSTADAS.

ASÍ PUES, SIGUE EN PIE EL ENIGMA DE LOS MÉTODOS EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE TAN FANTÁSTICAS CIUDADES, NO ASÍ EL DE LOS GIGANTES QUE LAS CONSTRUYERON O HABITARON, A DECIR DE GARCILASO DE LA VEGA, PUES...

SI TALES GIGANTES EXISTIERON, SERÍA LÓGICO QUE HUBIERA ALGUNA OTRA CRÓNICA EN LOS ARCHIVOS DE LA ÉPOCA QUE HABLE DE ELLOS...

¿Y LOS HAY?



SÍ, POR CIERTO... LOS ARCHIVOS DE INDIAS INFORMAN ACERCA NO DE UNO, SINO DE MUCHOS DESCUBRIMIENTOS DE ESQUELETOS Y CADÁVERES DE TALLA DESUSADA, EN EL CONTINENTE AMERICANO.

DE ACUERDO CON EL CRONISTA BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO,* SU SUPERJOR HERNÁN CORTÉS ENVIÓ A ESPAÑA UN FÉMUR,** DE GIGANTE COMO UN PRESENTE PARA EL SOBERANO...



"LOS NATIVOS NOS REPETÍAN HISTORIAS DE SUS ANTEPASADOS SOBRE GIGANTES QUE VIVIERON ALLÍ EN EL PASADO..."

* (1492-1581) AUTOR DE "LA VERDADERA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA."
 ** EL HUESO DEL MUELO.

"COMO NO LES CREÁAMOS, NOS TRAJERON LOS HUESOS DE UNO DE ELLOS, Y NUESTRA SORPRESA FUE MAYÚSCULA: LOS HUESOS ERAN CASI TAN GRANDES COMO NOSOTROS."

¡REDIEZ! NO NOS HABIAIS MENTIDO...



POR SUPUESTO QUE SE NECESITABAN MÁS PRUEBAS PARA APOYAR LA HIPÓTESIS DE LA EXISTENCIA DE HUMANOIDES GIGANTES DE MÁS DE TRES METROS, Y ESAS PRUEBAS APARECIERON EN 1560.

ES MUY CURIOSO QUE ESTE LUGAR SEA VIGILADO TAN CELOSAMENTE POR LOS INDÍGENAS...



RELATAN LAS VIEJAS CRÓNICAS QUE DON ANTONIO DE MENDOZA, EL VIRREY DEL PERÚ, OYÓ HABLAR DE UNA EXTRAÑA TUMBA SAGRADA EN LAS MONTAÑAS CERCANAS A CUZCO



...Y ESA BÓVEDA SUBTERRÁNEA ES UN LUGAR SAGRADO Y MUY BIEN VIGILADO POR LOS SACERDOTES NATIVOS.

PERO, ¿QUÉ COSA TAN PRECIADA OCULTAN EN ESE LUGAR?

DE ACUERDO CON CIEZA DE LEÓN*
- EL SECRETARIO DEL VIRREY, - SUS
HOMBRES LOGRARON DESCUBRIR
EL SECRETO DE LA TUMBA: CONTENÍA
NUMEROSOS ESQUELETOS DE HUMA-
NOIDES GIGANTES.

¡LAS LEYENDAS
ERAN CIERTAS!



PARTE DE ESTOS ESQUELETOS
TAMBIÉN FUERON HECHOS LLEGAR
AL REY DE ESPAÑA, A QUIEN AL
PARECER NO LE RESULTARON
MUY AGRADABLES, PUES...



¡PUUFFY! HACEDLOS LLE-
GAR, COMO UN PRESENTE
DEL REY DE ESPAÑA A SU
SANTIDAD, EL PAPA.

* (1518-1560) CRONISTA ESPAÑOL, AUTOR DE
"LA CRÓNICA DEL PERÚ."

¿CÁCASA LAS PRUEBAS MATERIALES
DE LA EXISTENCIA DE GIGANTES EN
LA AMÉRICA PRECOLOMBINA YA-
CEN EMPOLVADOS EN ALGUNA
BUHARDILLA O SOTANO POLVOSO
DEL VATICANO?



25



¿ES ÉSTA UNA POSIBILIDAD RE-
MOTA? QUIZÁS NO TANTO, PUES SE
SABE QUE TAMBIÉN EL CONQUISTA-
DOR DIEGO DE ORDAZ HIZO LLEGAR
AL PAPA UNA ENORME TIBIA HALLA-
DA EN UNAS OLVIDADAS RUINAS
DEL AMAZONAS.

SEA CUAL FUERE LA O LAS RESPUESTAS A LOS INTERROGANTES QUE HEMOS PLANTEADO, TAL PARECE QUE LOS GIGANTES Y LAS ANTIGUAS CIUDADES SUDAMERICANAS FORMAN PARTE DE UN MISMO ENIGMA, Y CUALQUIERA QUE HAYA SIDO LA CATÁSTROFE QUE PUSO FIN A LA RAZA DE GIGANTES, NO LOGRÓ BORRAR DE LA TIERRA SUS OBRAS MAGNIFICENTES.



JUNTO CON ELLAS, A LO LARGO DE LOS SIGLOS SE HAN IDO ACUMULANDO PRUEBAS TESTIMONIALES Y MATERIALES QUE ESTÁN EXIGIENDO UNA EXPLICACIÓN. ¿HABRÁ QUIEN SE ATREVA A DARLA? ¿SEREMOS LO SUFICIENTEMENTE MADUROS PARA COMPRENDERLA? COMO DE COSTUMBRE, EL LECTOR TIENE LA PALABRA.

BIBLIOGRAFÍA

THE ANCIENT STONES SPEAK. - DAVID D. ZINK.
DIOSES Y HOMBRES DEL ESPACIO. - W. R. DRAKE.
DIOSES, DEMONIOS Y OVNIS. - ERIC NORMAN.
EL CONTINENTE PERDIDO DE MU. - J. CHURCHWARD.

LA HUELLA DE LA BRUJA

Una antigua leyenda que circula desde hace más de dos siglos en el pueblo de Bucksport, en el estado norteamericano de Maine, probablemente sea verdadera. La posible prueba se encuentra en la tumba del coronel Jonathan Buck, el fundador del pueblo, quien de acuerdo a la leyenda juzgó y sentenció a muerte a una mujer acusada de ejercer la brujería. En el monumento que cubre la tumba puede verse claramente la silueta delineada en rojo de un pie, que no sería otra cosa que la huella impresa por el fantasma de la mujer condenada.

La leyenda se inició en 1762, a raíz de una turbia historia en que se vio envuelto el propio coronel Buck. Se dice que dicho personaje tenía una amante y que cuando se cansó de ella decidió acusarla de ser bruja para poder eliminarla teniendo a la "justicia" de su lado. El mismo se habría encargado de juzgarla y sentenciarla. Así, en poco tiempo la mujer fue colgada en la horca.

Pero, continúa la leyenda, en el momento mismo en que era colgada, la mujer maldijo al responsable de su muerte con estas



Este es el monumento colocado sobre la tumba del coronel Buck. Bajo el nombre se aprecia la marca que supuestamente imprimió una bruja.

Acercamiento a la famosa marca que se dice fue hecha con sangre, y que ha resistido todos los intentos por borrarla.



palabras: "¡Tú me matas ahora, mi coronel, pero regresaré a bailar en tu tumba mientras te quemas en el infierno!".

Tiempo después el coronel Buck moría y un monumento de granito fue erigido sobre su tumba. No bien se hubo terminado de construir el monumento, apareció grabado sobre su superficie el pie de la bruja, que supuestamente había regresado a bailar su danza maldita. Se dice que el pie fue grabado con sangre.

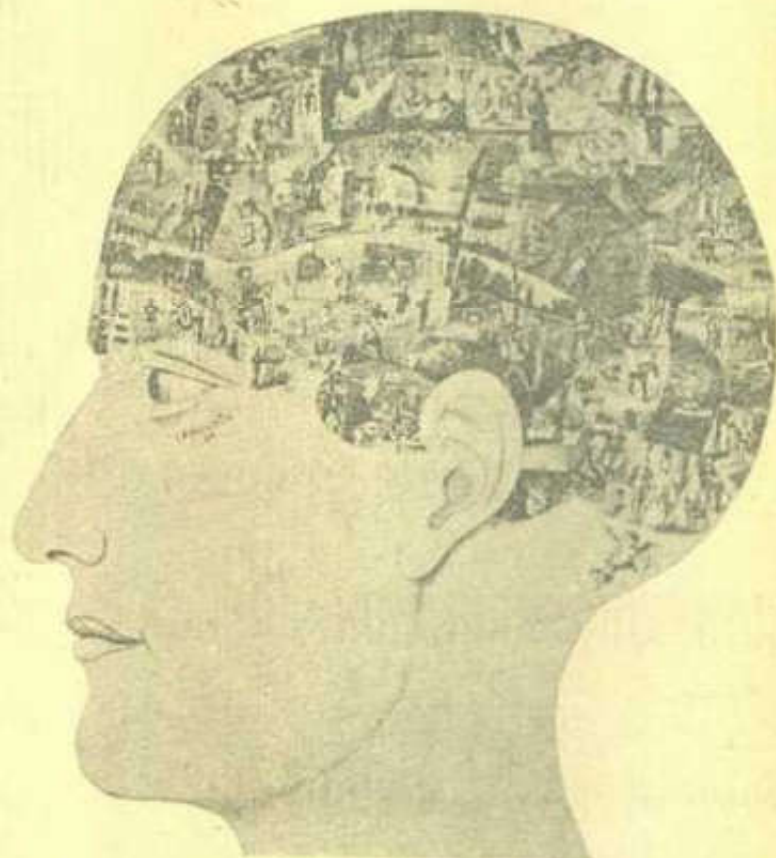
La verdad es que la huella todavía es visible, a pesar de que se han hecho varios intentos por borrarla.

FRENOLOGIA

CONOZCA A LOS DEMAS POR MEDIO DE SU CRANEO

Por ERWIN MOLLER

SEGUN LOS FRENOLOGOS, LA MANERA MAS EFECTIVA DE CONOCER TODO ACERCA DE UNA PERSONA, LA PROPORCIONA EL ESTUDIO DE SU CRANEO. AQUI LE OFRECEMOS ALGUNAS DE LAS CLAVES DE ESTE METODO.



Se ha especulado mucho sobre la forma más adecuada y confiable de distinguir la personalidad de nuestros semejantes. Los rasgos físicos y la inflexión de la voz han sido frecuentemente estudiados para saber en qué medida nos permiten conocer la idiosincrasia de las personas.

La grafología y la quiromancia se ocupan, por su parte, de los trazos característicos de cada persona al escribir, la una, y de los pliegues de la palma de la mano, la otra, con el fin mencionado.

La fisiognomía también ha pretendido contribuir a ello; es una ciencia de raíces tan antiguas como las anteriores, y se ocupa de ahalizar el carácter y las ten-

dencias de los individuos a través de sus rasgos faciales.

PRIMERO FUERON LOS RASGOS FACIALES

Ya en los albores del siglo XVIII el tema preocupaba a los estudiosos, motivando teorías e hipótesis distintas. Después de realizar un riguroso escrutinio de la fisiognomía, Gaspar Lavater, filósofo y ocultista suizo, concluyó que los caracteres faciales reveían efectivamente el carácter de las personas.

Sin embargo, y de acuerdo con otra tesis de aquella

época, son los rasgos del cráneo, destacados por los huesos abovedados del mismo, los más seguros y confiables para tal efecto, ya que los revelados a través de los músculos faciales pueden sufrir alteraciones según la edad y el estado de salud que se posean.

Fue el médico alemán Franz Joseph Gall quien aportó nuevos datos y pruebas que le dieron consistencia científica a la teoría de las protuberancias craneanas.

Entre otras, figuran las siguientes observaciones: "La protuberancia del amor está situada detrás de la oreja izquierda; es de dimensión reducida, forma ovalada, y denota una gran disposición para el amor, tanto físico como espiritual.

"La protuberancia ósea y sensible que se encuentra detrás de la oreja derecha, revela varias características; si está bien acentuada, es signo de buen gusto y refinamiento. Si es poco notoria, denota discreción y una incipiente falta de ambición que podría dificultar seriamente el éxito más tarde.

"Las dos salientes óseas situadas en la parte posterior del cráneo tienen importantes funciones: la de la derecha es la protuberancia de la memoria, y suele tener una dimensión que varía con la edad, al igual que el poder de retención. La del lado izquierdo es la saliente de la perseverancia, que se destaca muy notoriamente entre los que tienen esta cualidad; también se le llama *saliente de la fidelidad*; su tamaño aumenta o disminuye de acuerdo con las estaciones



A lo largo del tiempo se han diseñado diversas máquinas para el estudio del cráneo. Esta es de principios del siglo XX.



Al igual que los frenólogos, los fisonomistas se basan en ciertas características físicas, en su caso del rostro, para analizar y conocer el carácter de las personas.

del año. Alcanza su mayor dimensión en otoño e invierno, mientras que en primavera y verano prácticamente desaparece".

¿DONDE ESTA LA INTELIGENCIA?

"Sobre la ceja derecha, a un tercio de la altura de la frente, y por encima del ojo, se encuentra la saliente de la inteligencia, cuyo tamaño suele ser paradójico: tanto necios como sabios pueden tenerla pequeña, pero generalmente son estos últimos quienes la tienen abultada y fácilmente advertible.

"Al lado de ella, y sobre la ceja izquierda —concluye Gall— está la protuberancia de la lógica. La lógica y el buen tino son proporcionales al tamaño de la saliente, y con frecuencia está más desarrollado en los hombres que en las mujeres".

Estas son, en síntesis, las principales observaciones hechas por el estudioso alemán. Usted mismo puede hacer uso de ellas cuando desee saber cómo son y cómo piensan sus allegados.

EL DOCTOR DE LAS MANOS MARAVILLOSAS

Han sido muchos los hombres que con el poder de sus manos han curado a sus semejantes. Pero uno de los más prodigiosos, a pesar de que no practicaba la llamada "imposición de manos" o "curación espiritual" fue, sin duda alguna, el doctor holandés Félix Kersten.

Kersten, un médico auténtico, había logrado desarrollar un terapéutica a base de masajes, por medio de la cual sus manos en contacto físico con el enfermo, producían curaciones maravillosas; esto suce-

dió un poco antes de la Segunda Guerra Mundial, en su país natal, Holanda. Cuando, en 1940, Holanda fue invadida, Kersten fue llevado en cautiverio a Alemania; pero su fama era tan grande que el propio Himmler decidió someterse a su tratamiento, acosado por dolores físicos que no lo dejaban en paz ningún momento.

Himmler pronto se aficionó a Kersten, quien a la fuerza era obligado a darle sus extraordinarios masajes al exterminador de judíos. Parece que los dolores del jerarca nazi eran causados por una grave afección del nervio simpático.

Ahora bien, la verdad era que Kersten además de su adiestramiento médico en las universidades y hospitales de su país había sido iniciado secretamente en prácticas lamaicas, obteniendo así el don de curar psíquicamente con sus masajes. Pero su capacidad mental no se agotaba en eso; también sabía cómo influir en sus semejantes, y al parecer así lo hizo en Himmler, a quien sin que se diera cuenta obligó a dar órdenes tendientes a menguar el exterminio de judíos holandeses.

El escritor Joseph Kessel, que conoció personalmente a este curandero fuera de serie, describe sus maravillosas manos de la siguiente manera: "...aquellas manos largas, macizas, carnosas, cálidas. Cada uno de sus dedos tenía, bajo la uña muy corta, una prominencia más desarrollada, más roja y pulposa de lo que suele ser corriente. Es una especie de pequeña antena, dotada de una agudeza y de una sensibilidad extremadas". Y respecto a su don sobrenatural, el mismo Kessel escribe: "...un don especial, fortalecido por un largo y tenaz entrenamiento, les había procurado (a sus dedos) una sorprendente sensibilidad desconocida para el común de los hombres. Pero todo esto no bastaba. Era necesaria una concentración espiritual absoluta, que fijase en la conciencia y en la sensibilidad una finalidad única y una sola interpretación. No se podía ver ni oír absolutamente nada. Incluso el olfato tenía que quedar en suspenso. Eran las antenas táctiles (cuyo poder receptor se encontraba prodigiosamente acrecentado por la abolición provisional de los demás sentidos) que se convertían en los únicos instrumentos de relación con el mundo".



Se sabe de muchas personas que tienen el don de curar con las manos, pero ninguna ha superado las habilidades de Félix Kersten.

¿LAS BRUJAS DE SALEM SE DROGABAN CON LSD?

Literatos, historiadores y oculistas han aventurado numerosas interpretaciones sobre el proceso de Salem (Massachusetts) de septiembre de 1692, en el que un grupo de hombres y mujeres en número de 20 fueron condenados y ajusticiados por brujería.

La psicóloga Linda Caporaël, de la Universidad de Santa Bárbara, California, ha expuesto recientemente una novedosa teoría científica según la cual los condenados de Salem no habían sido víctimas de posesión satánica, sino de convulsiones y alucinaciones causadas por el consumo de pan contaminado con un hongo parásito, el cornezuelo del centeno (*claviceps purpurea*), mismo que produce alucinógenos semejantes a los del LSD.

La investigadora, después de estudiar cuidadosamente las actas del proceso, llegó a la conclusión de que la cosecha de cereales de 1692 se realizó en Salem durante el mes de agosto, y la trilla en septiembre, lapso en el que pudo haberse desarrollado el hongo parásito que nos ocupa.

En diciembre de ese año, ocho

mujeres empezaron a manifestar disturbios mentales inexplicables; su lenguaje era desarticulado y sufrían extrañas convulsiones.

La falta de certeza en los médicos sobre la causa de ello —explica Linda— facilitó el camino a la creencia en la brujería, en aquellos tiempos de arraigo extraordinario. El tribunal llegó al extremo de incluir entre las pruebas la de examinar las reacciones de un perro ante una "torta de brujas" preparada con la orina de las acusadas.

Según la investigadora mencionada, las perturbaciones que sufrían las personas sujetas a proceso eran las mismas que se pueden observar en quienes están bajo los efectos de un alucinógeno. La sensación viscosa de la piel, el hormigueo en los dedos, los vértigos, el dolor de cabeza, las contracciones musculares involuntarias y dolorosas, los vómitos y la diarrea, eran síntomas indudables de ello.

Al ser interrogado al respecto el doctor Stephen Nissenbaum, notable estudioso del famoso proceso, dijo: "Se trata de una teoría interesante, pero probablemente



Los síntomas presentados por la mayor parte de las acusadas de brujería parecen haber sido los mismos que produce la ingestión de drogas alucinógenas.

difícil de demostrar". Observó que el proceso de Salem se presta a interpretaciones diversas que reflejan el modo de pensar popular del momento.

"Como todos los mitos —prosiguió— el proceso es objeto de constante interés e incesantes reinterpretaciones". Como ejemplo señaló que durante la guerra de independencia estadounidense la autoridad gubernamental de Massachusetts escribió que "la caza de las brujas de Salem era el primer caso de linchamiento colectivo".

Un siglo más tarde, bajo la influencia del espiritismo, George Beard, el inventor de la silla eléctrica, dijo que los ajusticiados en Salem tenían contactos mediumnísticos con entidades demoníacas.

Según se apuntó arriba, el escandaloso proceso de Salem, culminó con la ejecución de 20 personas, 19 de ellas —entre hombres y mujeres— en la horca, y la víctima restante —un hombre— aplastado bajo el peso de dos grandes piedras. En opinión de Linda Caporaël, esto pudo haberse evitado si los médicos de la época hubieran conocido los poderes alucinógenos del cornezuelo del centeno.



Durante los tristemente célebres juicios por brujería en Salem, hasta la más mínima sospecha era suficiente para condenar a alguien a la horca.