

Una publicación de  
EDITORIAL POSADA

14  
pesos

186001

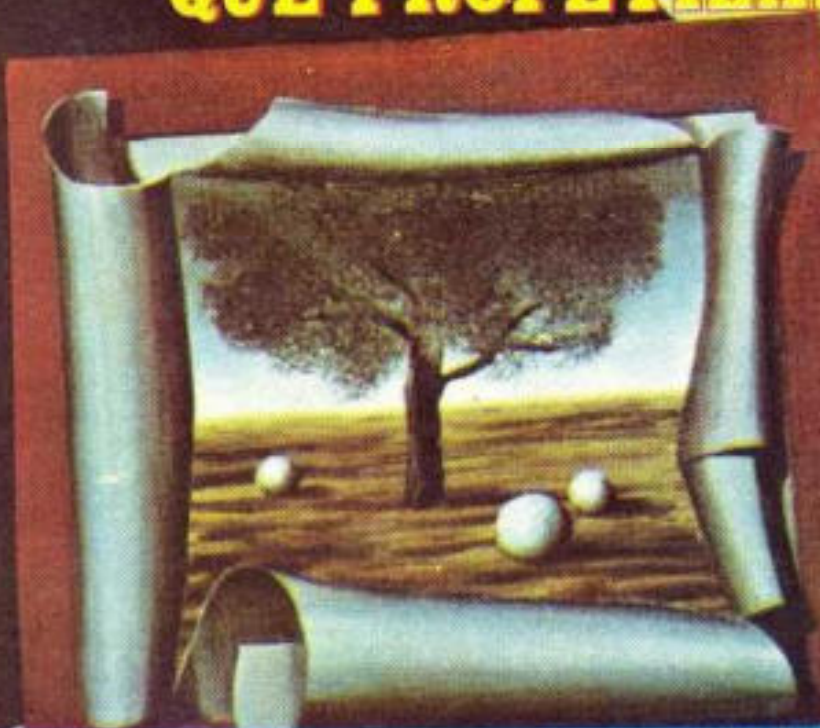
¿UN NOSTRADAMUS DEL ARTE?

# DUDA

número  
560

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

## EL PINTOR ESOTERICO QUE PROFETIZABA



● LOS INCREIBLES  
ARQUEOLOGOS PSIQUICOS

● JESUCRISTO: EL SUPERDOTADO  
MAS GRANDE DEL MUNDO

● SUS SUEÑOS PUEDEN  
PREDECIR CATASTROFES

● HIPNOTISMO  
EN EL TEATRO



Una publicación semanal de

Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Héctor Chaverría

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Seyrols,

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-4343

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

## DUDA

AÑO XI — No. 560

marzo 24 de 1982

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón 01090, México, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 206-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con oficio número 2151, expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y número de control 181 Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$14.00 M.N. Números atrasados \$16.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

# EDITORIAL

Por lo general, la profecía es interpretada retrospectivamente, teniendo a la vista los sucesos ya consumados.

Tal ha sido el caso de las predicciones de Nostradamus, cuyas célebres *Centurias* comienzan apenas a ser comprendidas por los especialistas.

¿Cuántos de los pronuncios formulados a través de las distintas épocas permanecen desconocidos hasta nuestros días? No hay manera de saberlo, pero es casi seguro que en obras de escritores y pintores místicos generalmente olvidados, o poco conocidos, se encuentran portentosos secretos aún sin descubrir.

Un extraordinario ejemplo de ello es Nicolás Roerich, uno de los personajes más enigmáticos de nuestro siglo, cuyas místicas pinturas resultaron proféticas en prácticamente todos sus detalles.

¿El sorprendente conocimiento de Roerich tuvo su origen en análisis cuidadosos de las condiciones políticas de su tiempo? ¿Tuvo acceso el pintor a la información secreta e iniciática durante sus viajes por el Asia? Quizá nunca se sepa, pero lo cierto es que el artista mencionado plasmó en sus obras escenas terribles de lo que sería el futuro, y que hoy día ya forman parte de la historia, a pesar de no haber sido comprendidas en su época.

Es precisamente a este personaje enigmático y visionario al que dedicamos este número de DUDA, con la esperanza de que usted, amigo lector, experimente al leerlo las mismas emociones que nosotros tuvimos al momento de prepararlo.

Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor.



# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### HIPNOSIS EN EL TEATRO

Desde principios de año, Madrid contempla un poco con azoro y un mucho con ojos críticos la irrupción de una nueva forma de teatro que combina los espectáculos "mágicos" de feria, los shows al estilo de un Uri Geller y los happenings teatrales que se acostumbraban allá por los años sesenta. Se trata nada menos que del "teatro hipnótico" de un mago que se hace llamar el "Maestro Arno", y quien ya era famoso en los círculos psíquicos hispanos por sus habilidades para hipnotizar a cualquier clase de gente, incluso, se dice, contra su voluntad.

Ahora el Maestro Arno está dispuesto a enseñarle al público de los espectáculos dramáticos lo que debe aparecer en un escenario de teatro. "Algo —dice Arno textualmente— que no es teatro y sí lo es, porque la gente participa y actúa a su manera". Justamente en es-

te último aspecto —la participación del público— radica toda la originalidad del nuevo espectáculo montado por el hipnotista.

La base de todo, por supuesto, es la hipnosis, sólo que los experimentos con la mente humana no son objeto de estudio científico sino que sirven para elaborar un original libreto que cada noche cambia y que presenta al ser humano en toda su desnudez —y esta última frase no es metáfora.

La periodista Carmen Armesto, que ha contemplado el espectáculo de Arno durante varias noches, describe así lo que sucede:

"Es desconcertante, pero los madrileños van a la 'Sala Cadarso' con la sonrisa irónica de vivir algo diferente sentados en un patio de butacas; algunos repiten al día siguiente, sin tantas ironías, porque también quieren actuar y todos pueden ser

actores con tan sólo ser hipnotizados.

"La función empieza con una música de fondo muy psicodélica, que recuerda el tema de la película *Encuentros cercanos del tercer tipo*; sale al escenario el Maestro Arno y en pocos minutos revoluciona a los espectadores. Esta función no puede empezar sin la participación de voluntarios", dice.

"El primer día asomaron al escenario cuatro voluntarios, un poco nerviosos e indecisos; una vez hipnotizados empezaron a actuar según las pautas de un extraño guión. El primero agarra su zapato con verdadero ímpetu y grita: 'Que no me roben mi camión', es mío, me costó tres millones...'. La risa contagia al público. Otro de los actores improvisados se vuelve rígido y cae como en las películas del oeste. Luego se coloca entre dos sillas y el Maestro Arno se sienta encima de

él. La clásica demostración de feria de pueblo resurge en el escenario teatral.

"El número más fuerte llega cuando a los hipnotizados se les facilitan unas gafas, normales y corrientes. Pero a través de ellas, gracias a la hipnosis, pueden ver al público completamente desnudo".

Hasta aquí la descripción un tanto irónica de la periodista madrileña. Contrasta con ella la declaración de uno de los improvisados actores, "Ha sido una experien-

cia fascinante —dice—, yo veía a todos desnudos, incluso a las mujeres; me sentía en la 'gloria'".

El éxito no se ha dejado esperar, pero también las críticas que afirman que todo es una patraña y que los "voluntarios" son en realidad paleros. El Maestro Arno se defiende retando a sus críticos a que se sometan a la prueba y decidan hacer el ridículo bajo su influencia. Pero como quiera que sea, la verdad es que el público madrileño ha tenido oportunidad de gozar de algo original y muy cómico.

### PREDICCIÓN DE UN MENTALISTA CHILENO

El profesor David, un conocido mentalista chileno pronosticó la muerte del ex presidente Eduardo Frei, según se pudo comprobar de acuerdo al diario *La Estrella* de la ciudad de Valparaíso, que en su edición del 7 de enero reprodujo la predicción: "En lo político social —dijo en esa ocasión el profesor David— se producirá la lamentable desaparición de un destacado hombre público, de reconocida trayectoria política, que será sentido por muchos y en general por gran parte del país..." Frei, como se sabe, murió unos días después, el 22 de enero, en la Clínica Santa María

de Santiago.

Otra predicción del profesor David fue: "En lo referente al próximo festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, habrá grandes dificultades y disturbios".

La Quinta Vergara, donde se desarrolla el Festival, permaneció aislada militarmente por orden del alcalde de la ciudad, luego de que elementos extremistas lanzaron artefactos incendiarios contra el lugar. Días después, casi al finalizar el evento, estalló una bomba en una instalación eléctrica que dejó sin corriente a la Quinta y produjo gran confusión entre el público y todos los participantes.



Los magos y practicantes de otras épocas causaban asombro al realizar en el escenario algunos actos muchas veces truculentos. Actualmente, destaca un colega de aquellos hombres, quien realmente ejecuta maravillas que se antojan fuera de este mundo.

FOLLOW WHO CAN



**¿CRONICA DE ULTRATUMBA?**

# **UNA MENSAJERA DEL MAS ALLA**



**UNA JOVEN ESTUDIANTE MEXICANA SUFRIÓ UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO, MISMO QUE LE SIGNIFICARÍA EL INICIO DE UNA ALUCINANTE EXPERIENCIA QUE, DESPUÉS DE CONDUCIRLA A LOS UMBRALES DE LA MUERTE, LA CONVIRTIO, SIN QUE ELLA LO DESEARA, EN PORTADORA DE MENSAJES DEL MAS ALLA.**

Por WALTER LÓPEZ K.

Era ya la hora de dormir cuando Eugenia y Patricia se dirigieron a su habitación. Eugenia, todavía aturdida por el grave accidente que días antes la había tenido al borde de la muerte, comenzó

a hablar sin tener la mínima noción de lo que hacía.

Extrañada, Patricia le preguntó reiteradamente cinco ocasiones lo que decía. Una y otra vez le fueron repetidas

las mismas palabras. Al final, Patricia no pudo evitar revelarle un mensaje del "más allá" sobre algunos problemas que la aquejaban, y cuya solución deseaba alguien, ya muerto.



## NO FUE LA PRIMERA VEZ

Después de su accidente, fueron varias las ocasiones en que Eugenia dejó perpleja a su familia. El fuerte golpe recibido en la cabeza parecía haberla afectado al punto de hacer que actuara y hablara de un modo anormal. Pero lo más extraño eran sus mensajes, que parecían provenir de "otro mundo".

Luego del firme rechazo hacia su tío, el médico que prácticamente la volviera a la vida, habían ocurrido cosas como ésta. ¿Cuál era la razón de ello.

## EN EL UMBRAL DE LA MUERTE

El día 6 de marzo de 1981, la señorita Eugenia Rendón Cabello, domiciliada en la colonia Vista Alegre de esta Ciudad de México, salió de su trabajo para cumplir con un encargo. En el cruce de las calles de "Querétaro" y "Mérida", en la colonia Roma, fue atropellada por un autobús de pasajeros. A consecuencia de ello sufrió dos fracturas en la cabeza (una en el parietal y otra en el occipital), una fractura clavicular y tres en la cadera.

Fue atendida en un hospital de la Cruz Roja, donde se le informó a la familia que muy difícilmente sobreviviría. Poco después de su ingreso, le sobrevino un paro respiratorio. Los doctores decidieron practicarle una traqueotomía como último recurso para permitirle respirar.

Un tío suyo, médico militar, que se encontraba en el lugar, vio con desesperación que resultaban inútiles sus esfuerzos por hacerla reaccionar con mensajes y respiración artificial, y antes que lle-

para al quirófano, comenzó a golpear fuertemente el pecho de su sobrina con duros puñetazos.

El tío de la joven gestionó su traslado al Hospital Central Militar, en el que se dispondría de mayores recursos para obtener mejores resultados. Aquí, durante los casi 15 días que estuvo Eugenia en el umbral de la muerte, tuvieron lugar algunos de los hechos que hacen de su caso algo fuera de lo común.

## EL "MAS ALLA" SE HACE PRESENTE

Cuando finalmente pudo hablar Eugenia (sobre esto nos informó la señora Alicia Rendón, su madre, ya que la joven afirmó durante nuestra entrevista no recordar absolutamente nada), manifestó un fuerte disgusto hacia su tío por haberla golpeado con el puño, cuando tuvo lugar el paro respiratorio. También habló del momento en que la habían llevado a quirófano, ¿Cómo lo supo si nadie se lo había dicho?

Posteriormente dijo que nunca perdonaría a su tío haberle impedido estar con Dios, al jalarla de los pies cuando ya se encontraba con él. "Dios no es como lo pintan", declaró más tarde Eugenia, y luego procedió a describirlo como un hombre alto, delgado, de barba crecida y nariz aguileña, cabello oscuro y piel morena de tono claro.

Según dijo la joven, Dios le hizo dirigir su mirada hacia su familia, que estaba llorando, y le preguntó si quería abandonarla. Su respuesta fue afirmativa, pero su tío se interpuso y ella tuvo que quedarse.

Pasado el peligro, la dieron de alta; en su casa terminaría de recuperarse. Si bien físicamente respondía como era deseable, su mente no funcionaba con toda normalidad. Parecía negarse a aceptar este mundo y continuar "conectada" con otra dimensión.

Fuera del hospital, Eugenia dijo a su madre tener un recado para su tío Jorge, de parte de la abuelita Cata, ya fallecida. El mensaje consistía en aconsejarle que cuidara de su salud pues sabía que estaba muy enfermo y no quería que la acompañase todavía, pues sabía que le hacía falta a sus hijos.

El familiar en cuestión padecía una delicada enfermedad renal a la que puso mayor atención después de recibir el mensaje. Dos días más tarde, cuando Eugenia se retiró a dormir con su hermana Patricia —ambas comparten la misma habitación— comenzó a comuni-



*Ya restablecida de las graves lesiones sufridas, ahora Eugenia desea conocer la razón por la cual puede conocer mensajes de ultratumba.*

carle algo, como si se tratara de algún secreto. Patricia, fuertemente impresionada, escuchó que le decía: "Tengo un recado para el "Pato". Vino a verme Pepe, quien me pidió que le dijera que arregle los papeles del terreno, y que en un calcetín hay dinero escondido, que lo busque".

Pepe era hermano del "Pato". Seis meses antes había fallecido a consecuencia de un accidente de tránsito. Ambos sostenían una cordial amistad con Eugenia y su familia. En realidad había un problema con ciertos documentos suyos, pero esto lo desconocía la joven, según nos informó. El calcetín a que aludía el mensaje que recibió no ha aparecido por ninguna parte hasta el momento.

## UN VACIO QUE LLENAR

En la memoria de la señorita Eugenia Rendón Cabello hay una laguna en relación a más de 20 días de su vida, sobre los que ignora todo, salvo lo que le informó su propia familia. Al hacerle nosotros esta observación, dijo que una vez concluidos sus estudios de educadora, dentro de unos cinco meses, se someterá a estudios parapsicológicos que le permitan informarse de los hechos que protagonizó e ignora.

¿Realmente informes como los obtenidos por Eugenia provienen de otro mundo, es decir, el de los muertos? ¿Es posible incursionar en el "más allá" sin correr el riesgo de morir? ¿Cuál es la razón de que personas en el umbral de la muerte "regresen" a la vida? Sólo gente como Eugenia podrá ayudar a despejar tales incógnitas. Pero, ¿quién puede decirnos la última palabra sobre estos fenómenos?



*La señorita Eugenia Rendón, poco antes de sufrir el accidente que la llevó a las puertas de la muerte.*



# ¡LO RETAMOS!

A DEMOSTRAR  
SU INTELIGENCIA

Y A  
GANAR UN  
INTERESANTE  
OBSEQUIO

NO  
IMPORTA  
SU  
EDAD

**¡GRATIS!**

Acepte este reto y demuestre su inteligencia. Estudie un eficaz curso por correspondencia en la comodidad de su hogar y en sus ratos libres; ganará dinero más pronto de lo que se imagina.



NO  
IMPORTA  
SU  
SEXO

Encuentre las 4 palabras que están ocultas, ya sea en posición vertical u horizontal y escríbalas en las líneas dispuestas para ello. Luego, anote su nombre y dirección bien claros, recorte y envíe todo el anuncio. A vuelta de correo recibirá la información y el obsequio.

A X I F N T Y D Q  
Q C N R B P G S K  
E S T U D I O Y D  
B Z E H K C N V E  
D U L X N Z Y L D  
R Y I C G P D B I  
U P G N T C S Z C  
V A E B Y O R X A  
P C N K V H Q N C  
B X C N U T K R I  
T R I U N F O X O  
R Z A G K Y N L N

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

### NUEVOS CURSOS

- RADIO, ELECTRONICA Y T.V.
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION GENERAL
- REPARACION DE APARATOS (Eléctricos Domésticos)
- DIBUJO TECNICO GENERAL
- DIBUJO ARQUITECTONICO

### INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

- CULTURA DE BELLEZA
- DIBUJO MECANICO
- CORTE Y CONFECCION
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- CONTABILIDAD
- CERAMICA
- FOTOGRAFIA
- COMERCIO Y VENTAS
- ELECTRICIDAD
- DIBUJO ARTISTICO (Publicitario, Humorístico, y de Historietas)
- ENFERMERIA



**instituto de superación**

Medellín No. 150 Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

82

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_  
 DIRECCION \_\_\_\_\_  
 LOCALIDAD \_\_\_\_\_ COD. POSTAL No. \_\_\_\_\_  
 PCIA., EDO., DTO. \_\_\_\_\_  
 PAIS \_\_\_\_\_  
 Deseo estudiar: \_\_\_\_\_

23-560



ERA EL MES DE MAYO DE 1909. EN RUSIA AÚN SE VIVÍA LA ÉPOCA FABULOSA DE LOS ZARES, Y EL GRAN TEATRO DE MOSCÚ SE VEÍA ENGALANADO PARA LA PRESENTACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL DE BORODIN TITULADA "EL PRÍNCIPE ISOR" MISMA QUE JUNTO CON SUS INTERPRETES -PAVLOVA, KARSAVINA Y NIJINSKY- ESTABA DESTINADA A LA INMORTALIDAD.



LA PROPIA REALEZA HABÍA SIDO INVITADA AL ESTRENO. LA MAGNÍFICA ESCENOGRAFÍA, LLENA DE VITALIDAD Y COLORIDO, CAUSÓ TAL SENSACION, QUE RECIBIÓ ELOGIOS Y RECONOCIMIENTO HASTA DE LOS CRÍTICOS PARISIENSES. NICOLÁS ROERICH AUTOR DE LA MISMA, TAMBIÉN ESTABA DESTINADO EN CIERTA FORMA A LA POSTERIDAD.

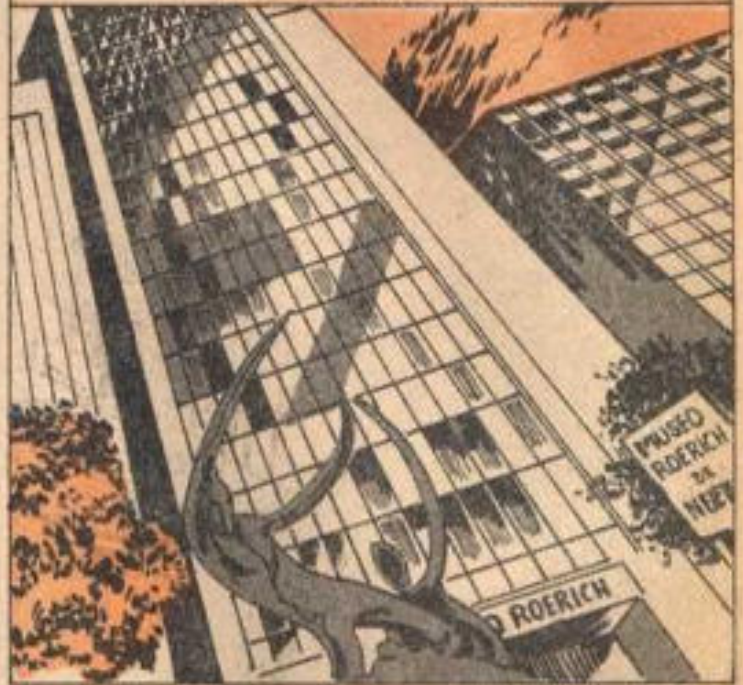


ROERICH ERA UN JOVEN PINTOR QUE, PESE A SU CORTA TRAYECTORIA, YA SE HABIA FORJADO UN PRESTIGIO POR LA SENCILLEZ DE SUS DISEÑOS Y LA RIQUEZA DE SUS COLORES.

NICOLÁS ROERICH ES UNO DE LOS ARTISTAS MAS INSPIRADOS DE NUESTROS TIEMPOS.



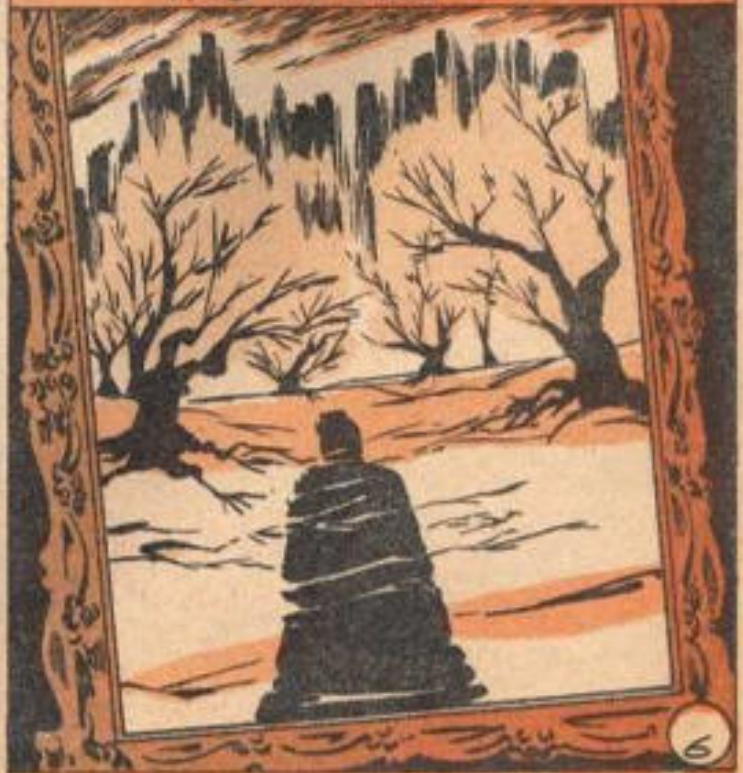
SE CALCULA QUE ENTRE 1899 Y 1932 ROERICH PINTO UNAS 7000 TELAS, ALGUNAS DE LAS CUALES SE ENCUENTRAN EN LOS MAS IMPORTANTES MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE DEL MUNDO, LO QUE DEMUESTRA SU TALENTO COMO PINTOR.



SIN EMBARGO, ALGUNOS OBSERVADORES DE SU OBRA, COMO R.C. TARDAN, J. KAUFMAN Y V.P. KNIATZEVA, REPARARON TAMBIEN EN UN DETALLE TANTO O MAS IMPORTANTE.

COMO EJEMPLO PALPABLE DE ESTE FENOMENO, EN UNA DE SUS TELAS, EL MAL AUGURIO APARECE UNA SILUETA TRAGICA Y OSCURA SOBRE UN SINISTRO PAISAJE...

QUE CIERTO NÚMERO DE SUS OBRAS SON REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE ACONTECIMIENTOS FUTUROS; ES DECIR, PROFECÍAS.





EN EL QUE OBVIAMENTE ROE-  
RICH PRESAGIABA UNA TERRI-  
BLE CALAMIDAD. PERO ¿PARA  
QUIÉN? LA IMPONENTE SILUE-  
TA SUGERÍA QUIZÁS LA FIGU-  
RA DEL ZAR NICOLAS II DE  
RUSIA, SU EMPERADOR, PERO  
EN LA ÉPOCA EN QUE ROE-  
RICH REALIZÓ EL LIENZO  
(1901) NICOLAS II...



NO SÓLO ERA UN SOBERANO  
ESTIMADO POR SU PUEBLO,  
SINO TAMBIÉN UNABRILLANTE  
FIGURA EN EL CONCIERTO  
MUNDIAL, JUNTO CON OTROS  
DOS PERSONAJES DE MÁXI-  
MO NIVEL, LOS REYES  
EDUARDO VII DE INGLATERRA  
Y GUILLERMO II DE ALEMANIA.



SIN EMBARGO (Y ESTO SE DEMOSTRARÍA AÑOS MÁS TARDE)  
LA ESTRELLA DE NICOLAS II ESTABA DESTINADA A APAGAR-  
SE PAULATINAMENTE, HASTA ENCONTRAR UNA MUERTE  
VIOLENTA DURANTE LA REVOLUCIÓN DE 1917.

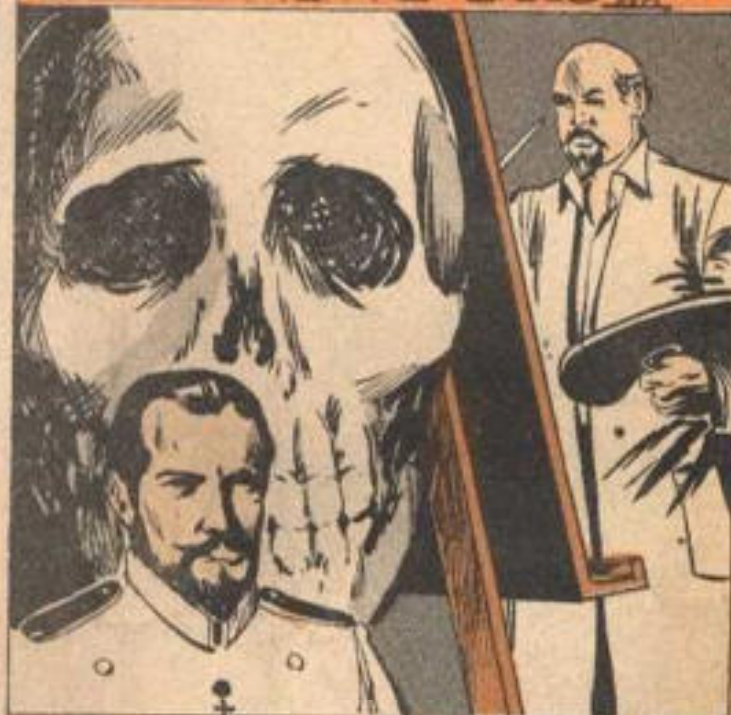




TAL VEZ ROERICH NO EXPRESO ABIERTAMENTE ESA TRAGEDIA PARA NO PREDISPONER AL SOBERANO CONTRA SU PERSONA, QUE HABÍA LLEGADO A COBRAR ENORME PRESTIGIO E INFLUENCIA EN LA RUSIA ZARISTA.

NO OBSTANTE, LA IMAGEN DE NICOLAS II PERMANECERÍA UNIDA A LOS HORRORES DE LA GUERRA Y EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE QUE SE PRODUCIERON EN LAS PRIMERAS DOS DÉCADAS DEL INCIPIENTE SIGLO XX.

ME COMPLAZCO EN NOMBRAROS SECRETARIO DE LA SOCIEDAD PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES EN NUESTRA AMADA PATRIA.



ENTRE 1904 Y 1914, EL ZAR EMPRENDE DOS GUERRAS DESDICHADAS QUE SERÍAN EL PRINCIPIO DEL FIN: LA RUSO-JAPONESA, QUE PERDIÓ ABRUMADAMENTE Y EN EL CURSO DE LA CUAL SURGIERON LOS SOVIETS, SUS ENEMIGOS POLÍTICOS...





Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, CUYO FINAL YA NO ALCANZO A VER, PUES EN EL CURSO DE 1919 SE DESATO LA REVOLUCION QUE LO DESPOJARIA DEL PODER, Y EN MEDIO DE LA CUAL EL PERECERIA JUNTO CON SU FAMILIA.



¿ESTUVO AL TANTO DE TODO ESTO ROERICH, Y SABIENDO LO INEVITABLE QUISO DARLO A CONOCER VELADAMENTE EN SUS PINTURAS? TAL VEZ PUEDA OBJETARSE LO IMPRECISO DE ESA PROFECIA, DADA LA INELUDIBLE AUTOCENSURA QUE EL ARTISTA SE VIO OBLIGADO A EJERCER...

PERO LA RESPUESTA A ESTA Y OTRAS CONJETURAS SE ENCARGARIA DE DARLA EL PROPIO ARTISTA A TRAVES DEL RESTO DE SU OBRA PICTORICA.

FUE ASI COMO REALIZO UNA SERIE DE CUADROS EXTRAORDINARIOS QUE PREDECIAN LAS CALAMIDADES QUE HABRIA DE SUFRIR EL MUNDO CONTEMPORANEO, CONVIRTIENDOSE EN...





DESDE SIEMPRE, LOS HOMBRES HAN TRATADO DE CONOCER EL PORVENIR, TANTO PROPIO COMO DE LA HUMANIDAD ENTERA; Y LOS MEDIOS EMPLEADOS PARA LOGRARLO HAN SIDO TAN DIVERSOS COMO INESPERADOS YENDO DESDE LA INTUICIÓN Y EL DON PROFÉTICO HASTA LA UTILIZACIÓN DE LOS NAIPES Y LA BOLA DE CRISTAL.

# EL PINTOR ESOTÉRICO QUE PROFETIZABA

INVESTIGACIÓN  
Y ADAPTACIÓN:  
**ERWIN MÖLLER.**

DIBUJO:

JORGE  
BERNUY

COLABORACIÓN:

LUPE SANCHEZ

LETRA: ROMO

COORDINACIÓN:

GUILLERMO

MENDIZÁBAL L.



EL LIENZO PICTÓRICO NO HA SIDO LA EXCEPCIÓN, Y ASÍ, MAESTROS VISIONARIOS COMO WILLIAM BLAKE Y PETER BRUEGEL PLASMARON IMÁGENES QUE DE UNO U OTRO MODO HALLARON CUMPLIMIENTO EN LA VIDA REAL PASADO ALGÚN TIEMPO.



CLARO QUE UNA PINTURA PUEDE SER BASTANTE ILUSTRATIVA RESPECTO A UN HECHO POR ACONTECER, PERO LAS CIRCUNSTANCIAS Y EL MEDIO PREDOMINANTE EN EPOCAS PASADAS, CON FRECUENCIA OBLIGABAN A LOS ARTISTAS A DISIMULAR SUS MENSAJES POR MEDIO DEL SIMBOLISMO...



MISMO AL QUE NO PUDIERON ESCAPAR LOS SABIOS CONSTRUCTORES DE LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO, AL ENCUBRIR SU MENSAJE PROFÉTICO DENTRO DE LA ESTRUCTURA MISMA; O EL SIMPAR NOSTRADAMUS, CON SUS ENIGMÁTICAS CUARTETAS DE MÁS DE UN SENTIDO

NICOLÁS ROERICH PARECE NO SER LA EXCEPCIÓN, Y EN OPINIÓN DE BIÓGRAFOS Y AUTORES TAN FAMOSOS COMO MÁXIMO GORKI\*, FUE UNO DE ESOS SERES PREDESTINADOS QUE POSEEN EL CONOCIMIENTO SECRETO QUE SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS DE NUESTRA CIENCIA.



\*ESCRITOR RUSO (1868-1936); AUTOR DE "LA MADRE" Y OTRAS OBRAS (11)



LOS HISTORIADORES DEL ARTE DE ESTE PINTOR SOSTIENEN QUE ENTRE SUS PRIMERAS OBRAS PROFÉTICAS SE HALLAN LOS CUERVOS, EL PRESAGIO Y EL MAL AUGURIO (1901). NEGROS CUERVOS, AVES DE MAL AGÜERO SORRE PAISAJES NETAMENTE EUROPEOS, PRESAGIANDO LAS CALAMIDADES QUE HABRÍAN DE TRAER LA GUERRA Y LA REVOLUCIÓN RUSA.



LA PRIMERA PARTE DE SU OBRA, TODA ELLA PREVIA A LAS DOS CONFLAGRACIONES, PUEDE CONSIDERARSE CASI COMO UN LIBRO DE ILUSTRACIONES SOBRE LA DEVASTACIÓN QUE HABRÍA DE VENIR: EN 1906 PRODUCE SU BATALLA, QUE HA SIDO INTERPRETADA COMO UNA VISIÓN DE LOS DUROS COMBATES NAVALES LIBRADOS EN EL MAR DEL NORTE DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.





LA BATALLA DE LOS CIELOS, OTRA DE SUS PINTURAS MÁS SIMBÓLICAS Y ESPECTACULARES, PUEDE CONSIDERARSE CASI COMO UN CLARO PRESAGIO DE ALGO INSOSPECHADO HASTA ENTONCES: LA GUERRA AEREA.



ESOS DIFÍCILES AÑOS PARA EL PUEBLO RUSO ESTABAN GESTANDO YA UNA REVOLUCIÓN, Y FUERON APROVECHADOS POR ROERICH PARA CONTINUAR SU OBRA Y PROFUNDIZAR EN LA MEDITACIÓN, ACRECENTÁNDOSE SU DON PROFÉTICO...



FRUTO DEL CUAL FUERON SUS SIGUIENTES OBRAS, EN LAS QUE UN OBSERVADOR ATENTO Y SENSIBLE PODÍA DESCUBRIR ALGO MÁS QUE UNA OBRA DE ARTE. EN EL ÚLTIMO ÁNGEL PLASMA UN ÁNGEL APOCALÍPTICO, QUE YACE ARMADO ENCIMA DE UNA CIUDAD EN LLAMAS.



¿ERA EL PRESAGIO DE LAS GUERRAS VENIDERAS O DEL MISMO FIN DEL MUNDO? RESULTA DIFÍCIL OPTAR POR UNA U OTRA INTERPRETACIÓN, PERO QUIZAS SEAN ÚTILES LAS SIGUIENTES LÍNEAS, ESCRITAS POR EL PROPIO ROERICH MIENTRAS ESTABA TRABAJANDO ANTE SU CABALLETE:

"Y EL HERMOSO, SIEMPRE HERMOBO, EL TERRIBLE, SIEMPRE TERRIBLE ÚLTIMO ÁNGEL LEVANTÓ EL VUELO POR ENCIMA DE LA TIERRA"



¿ES ACASO ESTE MISMO ÁNGEL DEL QUE HABLA EL APOCALIPSIS BÍBLICO?

RECORDEMOS QUE ESTE LIBRO, CON EL QUE TERMINA EL NUEVO TESTAMENTO, ES UN LIBRO DE PROFECÍA EN EL QUE SAN JUAN DESCRIBE LO QUE SERÁN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS\*.



\* APOCALIPSIS, CAPÍTULOS 8 Y 9

AL IGUAL QUE ROERICH, EL PROFETA APOCALÍPTICO CONTEMPLA LAS BOCAS DE LOS CAÑONES VOMITANDO FUEGO, CARROS BLINDADOS Y PODEROSOS EJÉRCITOS, QUE SIN EMBARGO SON AERASADOS POR FUEGO Y AZUFRE\*\* ¿DETONACIONES NUCLEARES?



\* APOCALIPSIS 9: 13-21



LAS SEMEJANZAS RESULTAN SIGNIFICATIVAS, PERO YA SEA QUE EL ÚLTIMO ÁNGEL TENGA VISOS APOCALÍPTICOS O NO, NUESTRO VISIONARIO PINTOR RETOMA A LAS SERPIENTES DESCRITAS POR SAN JUAN\*



EL ÚLTIMO ÁNGEL

\*APOCALIPSIS 9:19

EN EL GRITO DE LA SERPIENTE, CUADRO REALIZADO EN 1913, APARECE UN GRAN OFIDIO COLOR BERMELLÓN QUE SE ENROSCA AMENAZADOR AL PIE DE UNAS MONTAÑAS.



EL GRITO DE LA SERPIENTE

UNO DE LOS ANALISTAS DE SU OBRA, ANDREW TOMAS\*\* CONSIDERA QUE ESTE LIENZO EXPRESABA LOS TEMORES QUE ROERICH SENTIA POR EL FUTURO DE SUS CONCIUDADANOS.



\*\* EN SU OBRA "LA BARRERA DEL TIEMPO", PLAZA JANÉ, 1974.

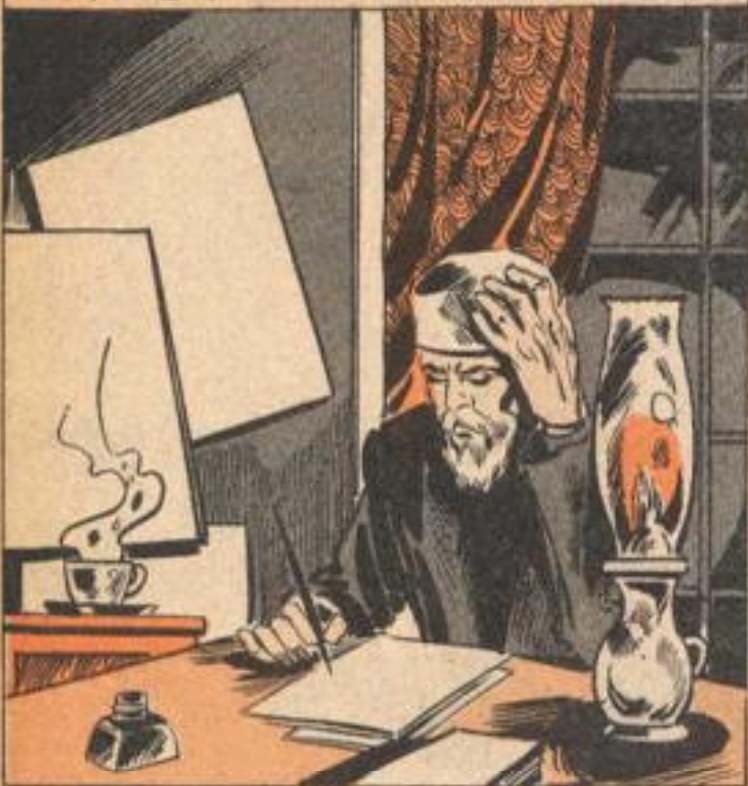
EL TEMA SE REPITE EN 1914, CON LA CIUDAD CONDENADA, EN LA QUE OTRA GRAN SERPIENTE PRESEÑALA LA PRÓXIMA DESTRUCCIÓN DE NUMEROSAS CIUDADES.



CIUDAD CONDENADA



PARA ENTONCES, SU RITMO DE TRABAJO ERA ABOTADOR, ACICATEADO TAL VEZ POR LOS HORRORES QUE EL YA PREVEÍA QUE OCURRIRÍAN EN SU PAÍS Y EN EUROPA ENTERA.



NO OBSTANTE, SU LENGUAJE PLÁSTICO COBRABA CADA VEZ MÁS VIGOR EXPRESIVO, SOBRE TODO TRATÁNDOSE DE LOS MONARCAS DE LA ÉPOCA.



EN LAS TRES CORONAS, TERMINADO JUSTO ANTES DE LA GRAN GUERRA DE 1914, PINTÓ A TRES REYES CUYAS CORONAS SE ALZAN HASTA LAS NUBES, PERDIÉNDOSE ENTRE ELLAS.

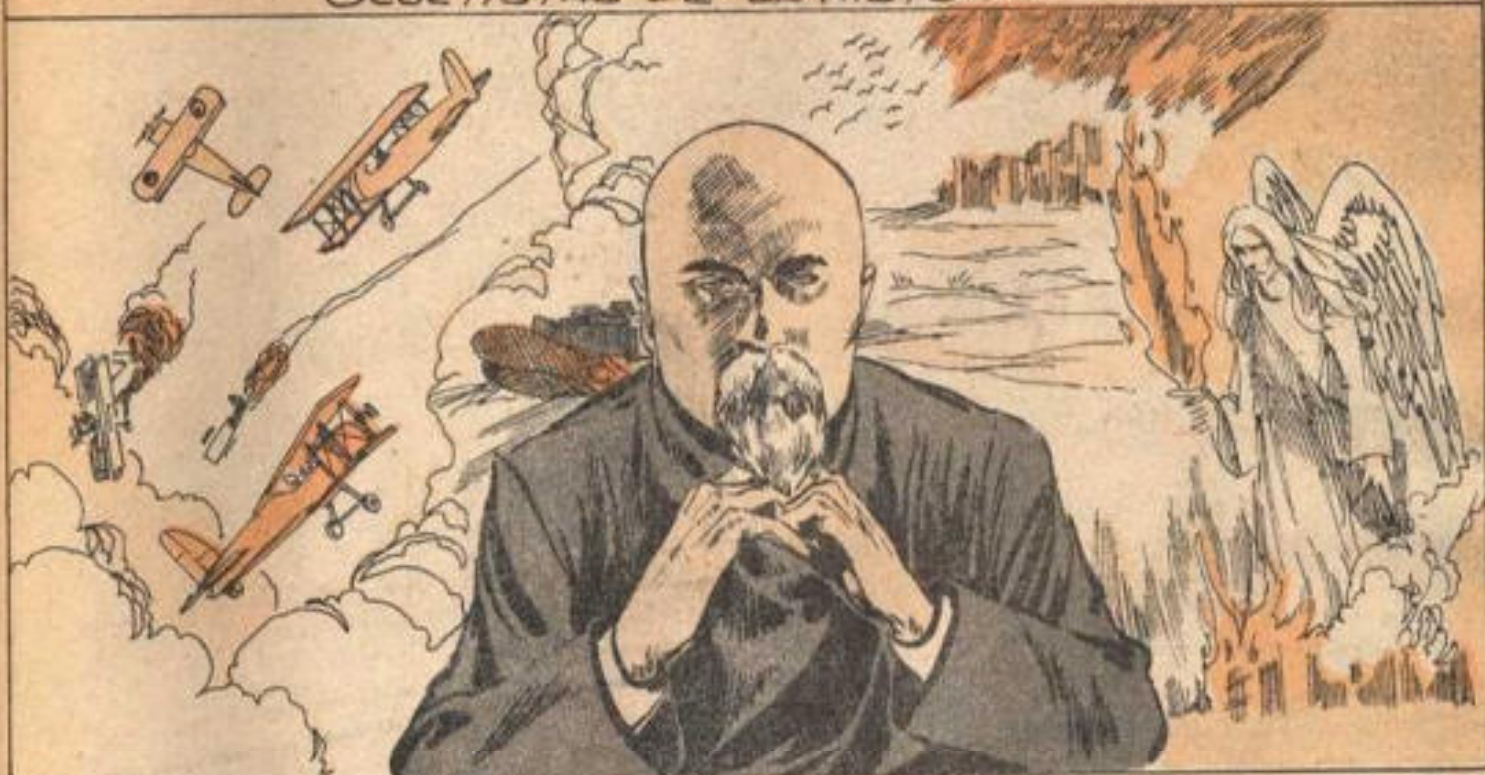


ESTE LIENZO, COMO ES DE SUPONERSE, ALIGURABA EL FINAL DE LOS TRES REYES MENCIONADOS AL INICIO DE NUESTRA HISTORIA, Y DE SUS RESPECTIVAS FAMILIAS REALES.





PERO COMO DE COSTUMBRE, EL SIGNIFICADO REAL Y PLENO DEL CUADRO NO FUE CLARO SINÓ HASTA UNOS AÑOS DESPUÉS DEL CUMPLIMIENTO DE SU PROFECÍA. Y ES PRECISAMENTE ESTE TRASFONDO CRÍPTICO LO QUE LO CONVIERTE EN UNO DE LOS MÁS GRANDES PINTORES OCULTISTAS DE LA HISTORIA.



ROERICH LLEGÓ MÁS LEJOS EN SU SIMBOLISMO CON SU PINTURA CONOCIDA COMO LA LUZ SANGRIENTA. C 19147, QUE REPRESENTA A UN CABALLERO ARMADO MONTANDO GUARDIA SOBRE EL FONDO DE UN CASTILLO CON EL LEÓN DE BELGICA ESCULPIDO Y UN CIELO CON OMINOSOS RESPLANDORES ROJOS

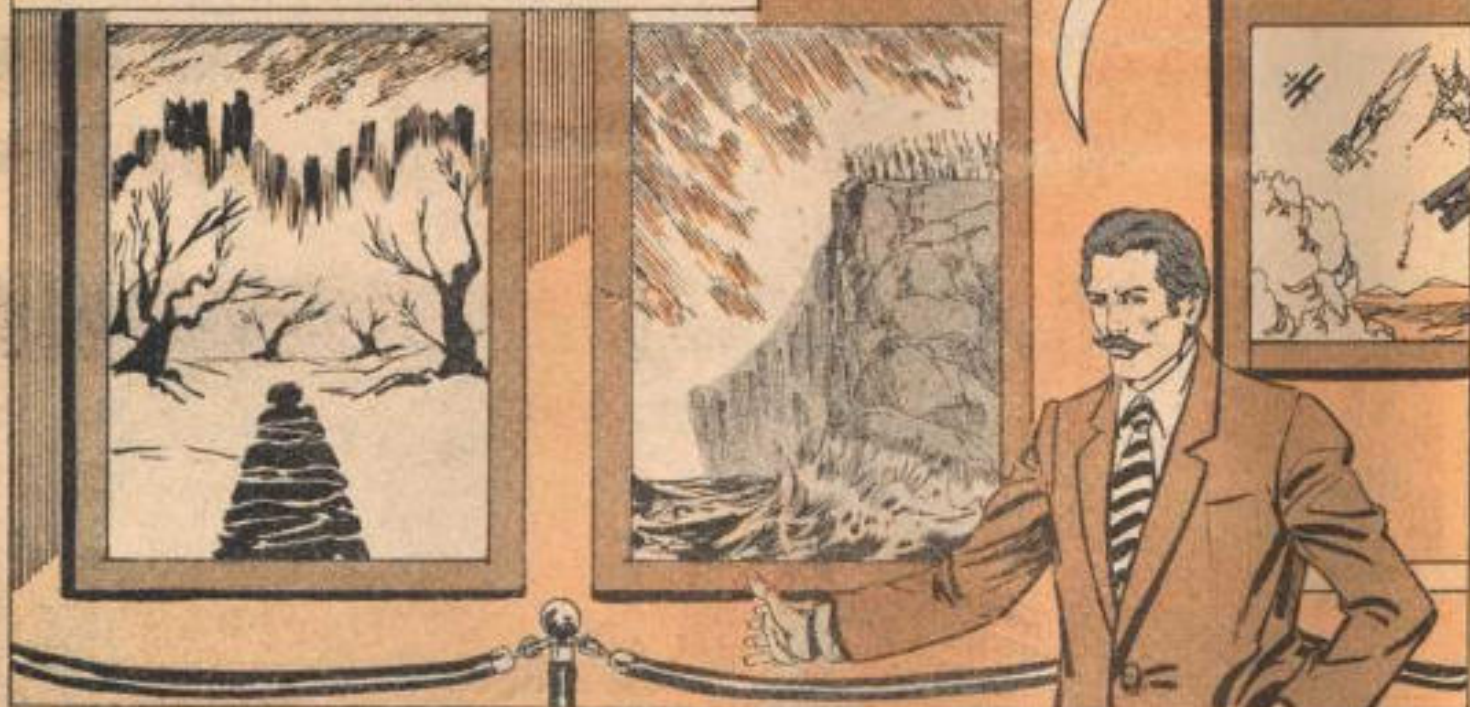


CUATRO MESES MÁS TARDE, EL MUNDO SE ENTERABA QUE ESE VALIENTE CABALLERO ERA EL MISMO REY ALBERTO, QUIÉN PROTEGIÓ EL HONOR BELGA CONTRA ALEMANIA Y AUSTRO-HUNGRÍA...



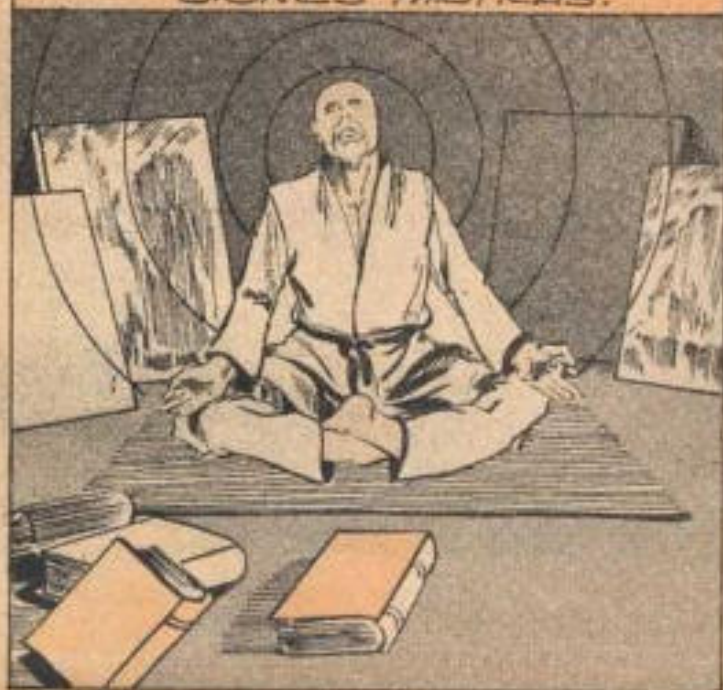
CON LO QUE HEMOS ANALIZADO HASTA AQUÍ, PUDIERA PARECER QUE ROERICH ESTABA OBSESIONADO CON LA MUERTE Y EL LADO MAS OSCURO DE LA EXISTENCIA HUMANA, PERO LO CIERTO ES QUE, AUNQUE BUENA PARTE DE SUS PINTURAS...

MERECEN EL CALIFICATIVO DE "TERRIBLES", SUS VISIONES SIEMPRE TRANSMITEN UNA ENSEÑANZA PROFUNDA DE CARÁCTER MÍSTICO E INICIÁTICO



COMO ARTISTA Y PENSADOR, NICOLÁS ROERICH HABÍA ALCANZADO INDUDABLEMENTE CIERTO GRADO DE ILUMINACIÓN, Y BAJO ESA INFLUENCIA EMPEZÓ A CONCEBIR A LA PINTURA COMO LA FORMA IDEAL DE PLASMAR SUS VISIONES MÍSTICAS.

Y FUE QUIZÁS ESTA INQUIETUD LA QUE LO LLEVO, HACIA 1925, A UN INTENSO PEREGRINAR EN BUSCA DE UNA VERDAD UNIVERSAL O ESENCIA ÚLTIMA QUE LO HIZO LLEGAR...





HASTA SIBERIA, EL TURQUESTÁN, LA INDIA, EL TÍBET Y MÁS ALLÁ: SHAMBALLAH\* LA CAPITAL DEL OLVIDADO REINO DE AGARTHA, MISTERIOSO CENTRO DE INICIACIÓN UNIVERSAL SITUADO EN ALGÚN LUGAR ENTRE EL TÍBET Y MONGOLIA.



\*DE LA CUAL NOS OCUPAMOS EN DUDA Nº 517

DE ACUERDO A LA TRADICIÓN, EN ESE SITIO SE CONOCEN LAS LEYES VERDADERAS QUE RIGEN EL COSMOS, Y DE AHÍ PARTIERON A LO LARGO DE LOS SIGLOS LOS GRANDES MAESTROS Y MESÍAS QUE HAN GUIADO A LA HUMANIDAD DESDE EL ORIGEN DE LAS CIVILIZACIONES.

AL PARECER, ROERICH PROFUNDIZÓ A TODOS LOS NIVELES EN ESTA CIRCUNSTANCIA, INTERNÁNDOSE DELIBERADAMENTE POR LAS RUTAS PERDIDAS DE LOS DESIERTOS Y CORDILLERAS QUE CONDUJAN AL TÍBET. SOLO QUE, ¿LOGRARÍA LLEGAR AL REINO PROHIBIDO?





LA MARCHA FUE LARGA Y LLENA DE PENALIDADES, PERO NO EXENTA DE RETRIBUCIONES. A SU PASO POR EL SINKIANG, ESCUCHO HABLAR DE VISITANTES DE LUGARES DESCONOCIDOS QUE DE CUANDO EN CUANDO ACUDIAN A REALIZAR COMPRAS...



PAGANDO SIEMPRE CON EXTRAÑAS MONEDAS DE ORO QUE NADIE PODIA IDENTIFICAR, Y SE DECIA QUE SOLIAN DISFRAZARSE DE PASTORES O COMERCIANTES PARA NO LLAMAR MUCHO LA ATENCION.

«PERSONAJES SURSIDOS DE "LA NADA" EN MEDIO DEL DESIERTO? ¡YA DEBO ESTAR CERCA DE SHAMBALLAH!»



DURANTE SU ESTANCIA EN ESTA AISLADA REGION, ROERICH INTENTO PONERSE EN CONTACTO CON ESTOS MISTERIOSOS PERSONAJES, AUNQUE AL PARECER SIN LOGRARLO; AL MENOS ASI LO ASIENTA EN UNA HISTORIA CORTA TITULADA "LOS GUARDIANES"

SI ESTOS HOMBRES VAN Y VIENEN SIN SER VISTOS, Y NADIE CONOCE EL LUGAR DONDE HABITAN, SIN DUDA DEBEN UTILIZAR PASAJES SUBTERRANEOS.





Y ROERICH NO ANDABA LEJOS DE LA VERDAD CON ESA SUPOSICIÓN. DE ACUERDO CON ANTÍQUÍSIMAS TRADICIONES, AGARTHA ES EL REINO SUBTERRÁNEO POR EXCELENCIA.



PERO DE ALLÍ NO ÚNICAMENTE SALEN INICIADOS Y GRANDES MAESTROS; TAMBIÉN LLEGAN ADEPTOS ÁVIDOS DE SABIDURÍA, CONVENCIDOS DE QUE EN ESTE LUGAR EXISTE LA ATMÓSFERA APROPIADA PARA ALCANZAR LA ILUMINACIÓN.

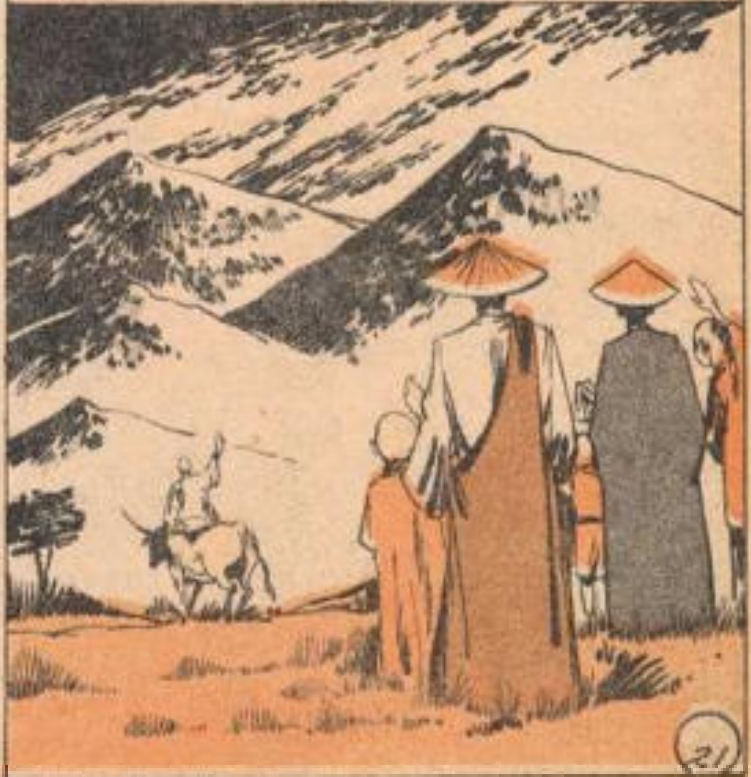


UN CASO CONCRETO ES EL DE LAO-TSÉ\* QUIEN DESPUES DE UNA FRUCTIFERA VIDA DE APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y MEDITACIÓN, UN BUEN DIA DECIDIÓ MARCHARSE...



\*FILOSÓFO CHINO (HACIA 600 A.C.) FUNDADOR DEL TAOÍSMO.

AL REINO DE LA DIOESA HSI-WANG MU (UNA MORTAL CUYO GRADO DE ILUMINACIÓN ALCANZADO EN SHAMBALLAH LE VALIÓ SER DEIFICADA) Y JAMÁS VOLVIÓ A SER VISTO.





CONTRARIAMENTE A LAO-TSE,  
NICOLAS ROERICH SÍ VOLVIÓ...  
ESTO ES, SI ES QUE LOGRÓ  
SU COMETIDO

SE IGNORA A CIENCIA CIERTA  
SI ROERICH ALCANZÓ A LLE-  
GAR A AGARTHA, PERO SUS  
BIÓGRAFOS ASÍ LO SUPONEN,  
Y DICEN QUE NO SOLO UNA,  
SINO DOS VECES!



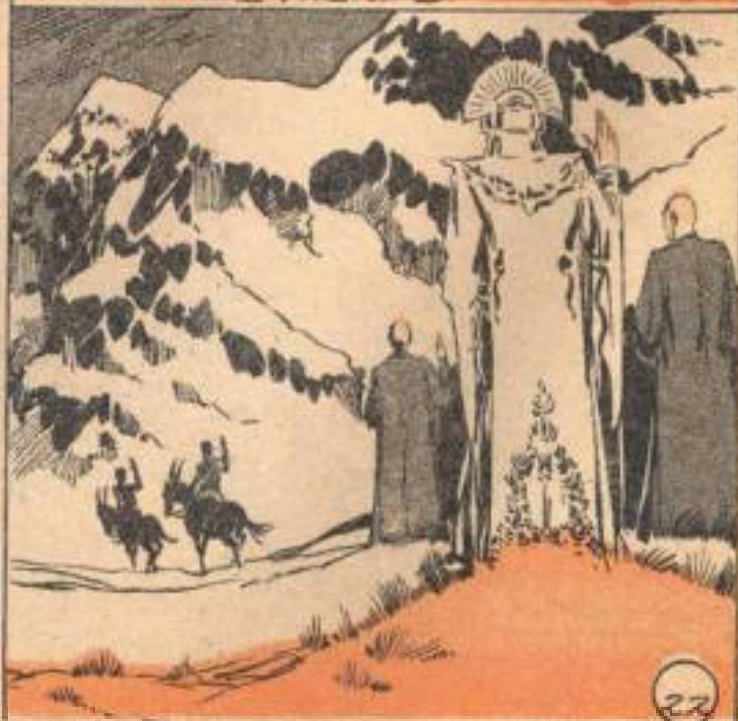
EN EFECTO, EN 1927 EMPREN-  
DIÓ UNA NUEVA EXPEDICIÓN,  
ACOMPANADO POR SU ESPOSA  
HELENA, Y FUE DURANTE ESA  
ESTANCIA EN EL REINO  
PROHIBIDO...



QUE SE SUPONE FUE INICIA-  
DO EN LAS FUENTES DE LA  
ANTIGUA SABIDURÍA. A PARTIR  
DE ESTE VIAJE PRÁCTICA-  
MENTE SE CONVIERTE EN UN  
EMISARIO...

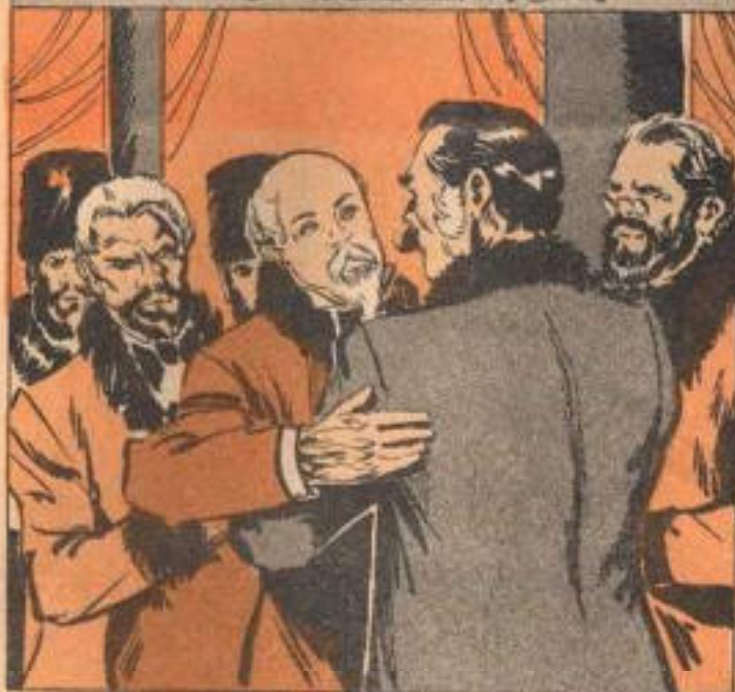


DE LAS DOCTRINAS Y LOS  
SABIOS CONSEJOS DEL  
REY DEL MUNDO, EL ALMA  
MÁS EVOLUCIONADA DE AGAR-  
THA, CUYA FUERZA MÍSTICA  
ES CAPAZ DE INFLUIR POSI-  
TIVAMENTE SOBRE TODO  
EL MUNDO.





SE IGNORA SI DICHA MISIÓN LE FUE ENCOMENDADA POR SUS MAESTROS INICIÁTICOS, PERO ES MUY SIGNIFICATIVO QUE A SU RETORNO A LA RUSIA COMUNISTA FUESE RECIBIDO DE INMEDIATO POR ALTOS DIRIGENTES DEL NUEVO GOBIERNO...



QUIENES LO ESCUCHARON Y ACEPTARON EL MENSAJE QUE EL REY DEL MUNDO LES ENVIABA. SU CONTENIDO, CUIDADOSAMENTE GUARDADO EN SECRETO, SE SUPONE QUE REVISTE GRAN IMPORTANCIA, Y SE CONSERVA AÚN EN LOS ARCHIVOS DEL KREMLIN.



RESULTA INTERESANTE COMPROBAR COMO TAN IMPORTANTES AUTORIDADES CONCEDIERON TAL IMPORTANCIA A UN MENSAJE EN EL QUE UN PERSONAJE SUPUESTAMENTE MITICO SE MANIFESTABA COMO REAL Y PERFECTAMENTE CONOCEDOR...





**DE LAS VICISITUDES DE LA REVOLUCION BOL-CHEVIQUE Y DE SUS IDEALES. Y MAS EXTRAÑO AUN ES EL PARALELISMO CON EL MENSAJE DE FATIMA, QUE FUE HECHO LLEGAR A LAS ALTAS AUTORIDADES DEL VATICANO POR LA VIRGEN EN 1917, Y CUYO CONTENIDO...**



**SURPUESTAMENTE APOCALIPTICO HASTA LA FECHA NO HA SIDO DADO A CONOCER POR NINGUNO DE LOS PAPAS. ¿QUE MISTERIOS ENCIERRAN AMBOS MENSAJES?**



**INDUDABLEMENTE SU INTRIGANTE CONTENIDO NOS CONCIERNE A TODOS, PERO TAL VEZ AUN NO HA LLEGADO LA HORA DE QUE NOS SEA REVELADO.**

**PERO COMO DICE ANDREW TOMAS\*: ENTRE LAS DOS GUERRAS MUNDIALES ROE-RICH SUPO TRASMITIR A LA HUMANIDAD SU PARTE DE ESTE MENSAJE A TRAVÉS DE SUS TELAS. A FINES DE LOS AÑOS VEINTE YA PREVEÍA LA INVASION NAZI DE 1938...**



\*OP. CIT.



**Y CON ELLO, EL ESTALLIDO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ASI LO HIZO CONSTAR EN NUMEROSOS CUADROS, ENTRE LOS QUE DESTACA UNO TITULADO LA ORIFLAMA.**



**EN DICHA OBRA PREVE INCLUSO UN PACTO DE PAZ Y LA FUNDACION DE LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES, COMO UNA ULTIMA ESPERANZA PARA EVITAR LA CONFLAGACION.**



**SIN EMBARGO, POR DESGRACIA SU VISION PROFETICA SE CUMPLIO DESPUES Y NO ANTES DE LA GUERRA, CON LA FUNDACION DE LA ONU EN 1945.**



**ROERICH MURIO DOS AÑOS DESPUES, PERO ENTREMEZCLADO EN SUS LIENZOS TERRIBLES, NOS DEJO UNO QUE CONSTITUYE UN GRANDIOSO MENSAJE DE ESPERANZA:**





**MAITREYA EL VICTORIOSO**  
(1944), QUE PREDICE LA LLE-  
GADA DE UN NUEVO MESÍAS,  
QUE INEVITABLEMENTE SE  
IDENTIFICA CON LA SEGUN-  
DA VENIDA DE CRISTO, CON  
EL ADVENIMIENTO DE UN NUE-  
VO BUDA (MAITREYA), CON LA  
LLEGADA DEL AVATAR KALKI  
DE LAS TRADICIONES BRAH-  
MÁNICAS, Y CON EL DE UNA  
NUEVA EDAD DE ORO.



AL RESPECTO, ROERICHT ESCRIBIÓ: "UNA GRAN ÉPOCA ESTA EN MARCHA. MUCHAS COSAS LO ATESTIGUAN, PERO SE PRODUCIRÁN NUMEROSOS CATACLISMOS ANTES DE LA ERA DE PROSPERIDAD. UNA VEZ MÁS, LA HUMANIDAD SERÁ PUESTA A PRUEBA PARA VER SI EL ESPÍRITU HA PROGRESADO LO SUFICIENTE."

#### BIBLIOGRAFÍA:

\*HIMALAYAS\* NICOLÁS ROERICHT. \* HEART OF ASIA. NICOLÁS ROERICHT  
\* LA BARRERA DEL TIEMPO. ANDREW TOMAS. \* EL HOGAR DE LOS  
DIOSES. ANDREW TOMAS. \* MÍSTICA Y OVNIS: SIGNOS PARA UN APOCALIPSIS  
JUAN G. ATIENZA.



**PODERES OCULTOS**

# **SUS SUEÑOS PUEDEN PREVENIR LAS CATASTROFES**

Por WILLIAM DICK y WILLIAM BURT



ES FRECUENTE QUE LA MAYORIA DE LA GENTE TENGA SUEÑOS PREMONITORIOS SOBRE DIVERSAS CATASTROFES, AUNQUE ESTOS POR LO GENERAL PASAN DESAPERCIBIDOS, SIN EMBARGO, HA HABIDO MUCHOS CASOS —TAL VEZ DEMASIADOS PARA SER COINCIDENCIA— EN QUE ESOS SUEÑOS O PESADILLAS SE TORNAN EN UNA ESPANTOSA REALIDAD. SI SE PLATICARAN LOS SUEÑOS Y FUERAN ESCUCHADOS POR LAS PERSONAS INDICADAS, QUIZAS PODRIAN EVITARSE TRAGEDIAS INMINENTES, COMO LAS QUE YA HAN OCURRIDO, COSTANDO MUCHAS VIDAS.



Los investigadores psíquicos informaron que los sueños pueden ser utilizados para prevenir desgracias y salvar así miles de vidas. Existe un numeroso grupo de casos documentados sobre personas que vieron en sus sueños caídas de aviones, incendios y asesinatos futuros con varias semanas de anticipación.

## DESASTRE AEREO

Uno de los casos más increíbles es el de David Booth, de 27 años, procedente de Cincinnati, Ohio, quien soñó durante diez noches seguidas que un jet de la "American Airlines" perdía el control y caía, suscitándose así la muerte de cientos de personas. "La aeronave —dijo Booth— empezaba a inclinarse hacia la derecha y el ala izquierda se levantaba. Iba a poca velocidad. Después se volteaba y caía directamente al suelo, explotando de inmediato".

El joven buscó al día siguiente en los periódicos si había información sobre la caída de algún avión de la citada línea aérea, pero no encontró nada. Telefonó a la compañía, y le confirmaron que no se habían producido accidentes.

Sin embargo, el 25 de mayo de 1979, diez días después que Booth empezará a tener aquel sueño, el vuelo 191 de "American Airlines" perdió una máquina al despegar del aeropuerto O'Hare en Chicago. El jet dio varias vueltas, cayó al suelo verticalmente y explotó, muriendo en el percance 271 pasajeros. Fue la tragedia más grande de la historia aeronáutica de los Estados Unidos.

David Booth dejó de tener aquella pesadilla a partir de entonces.

## ASESINATOS DE PESADILLA

Por otra parte, el doctor Charles Tart, investigador psíquico de la Universidad de California, dio a conocer el caso de una mujer que previó con todo detalle dos asesinatos en sus sueños. La mujer, identificada como la señorita Z, parti-

cipaba en los experimentos "más allá-del-cuerpo", cuando comentó su sueño:

"Una muchacha joven, de 13 a 16 años —dijo— se encontraba fuera de casa... apuñalada, pero no con cuchillo, sino con algo más pequeño. La cabeza se veía herida. Había cierta blancura... ¿Un carro blanco?... Conocía al asesino; también era joven".

Tart empezó a revisar los periódicos locales, y dos días después descubrió que el asesinato soñado por la joven se había cometido 65 kilómetros al norte de su laboratorio. Declaró: "Las semejanzas entre la pesadilla de la señorita Z, y el asesinato resultaron sorprendentes. La víctima era una joven de 16 años, cuyo cuerpo había sido encontrado fuera de su casa, y presentaba heridas en la cabeza. La muerte fue causada por un instrumento parecido a un picahielo".

El principal sospechoso era el novio de la muchacha, quien tenía un auto Thunderbird blanco (visto difusamente en su sueño por la señorita Z)



¿Cuántas muertes se hubieran evitado en caso de tomarse en cuenta los sueños premonitores de la gente?

La señorita Z platicó otro de sus sueños, en el que una chica que vestía una blusa a cuadros era violada y asesinada. Al día siguiente, leyó en un diario la noticia sobre la violación y asesinato de una joven que vestía una blusa idéntica a la que apareció en su sueño.

## TRAGEDIA EVITADA

Por otra parte, Frances Vernier, de San José, California, despertó sobresaltado una noche, después de soñar un incendio en el sanatorio que él dirigía. De inmediato acudió al lugar, donde descubrió un pequeño incendio cerca de la toma de gas del edificio y llamó a los bomberos.

Según varios expertos, la llama habría causado una terrible explosión "en unos minutos más", si Vernier no la hubiera descubierto.

Alyse Tartell, investigadora de sueños en la Universidad de Florida, en Gainesville, opina que los sueños son algo más que imágenes sin sentido.

"Usted no puede evitar tenerlos —dice convencida—, pero puede controlarlos, utilizarlos y hacerlos funcionar en su beneficio".



## HECHOS EXTRAORDINARIOS

# JESUS FUE EL MAS GRANDE PSIQUICO DEL MUNDO

Jesucristo ha sido el más grande psíquico conocido por la humanidad, afirma David Guardino, un destacado vidente de los Estados Unidos que reside en Las Vegas.

"Toda la historia de Cristo —afirma— es una larga secuencia de fenómenos psíquicos. Su nacimiento, su vida, los milagros que realizó, su muerte y resurrección prueban, sin lugar a dudas, que Jesús fue un verdadero psíquico".

Según Guardino, nadie entendió debidamente los sorprendentes hechos que llevó a cabo durante su vida, y que fueron descritos por sus discípulos como "milagros".

Los signos de sus poderes psíquicos empezaron a manifestarse antes de su nacimiento, y continuaron después de su muerte. He aquí los hechos:

En la Navidad, una estrella misteriosa guió a los Reyes Magos, quienes llevaban regalos para el Redentor recién nacido.

Cuando Jesús cumplió los 12 años, sus padres lo encontraron en el templo del lugar discutiendo espinosos problemas intelectuales con los sabios más grandes de su tiempo. Guardino pregunta: ¿Qué otro niño de edad semejante podría hacerlo?

Cuando Juan Bautista bautizó a Cristo, vio a El Espíritu descender del cielo en forma de paloma. "Esto —dice Guardino— sería considerado hoy día una prueba de que Jesús tenía contacto con otras dimensiones, como ocurre con muchos psíquicos".

### PROFECIA

Cristo poseyó también el don de la presciencia. Cuando Andrés, el primero de sus discípulos, le llevó a su hermano Simón, dijo: "Tú eres Simón, el hijo de Jonás. Te llamarás Sefus, que significa roca".

Cristo dijo después: "Sobre esta roca (dirigiéndose a Simón) construiré Mi Iglesia", y antes de ascender al cielo, después de la resurrección, llamó a Simón Pedro. ¿Cómo supo que sería éste el que difundiría Su Evangelio a Grecia y Roma para hacer del cristianismo la principal religión del mundo? Guardino apunta también que la larga lista de milagros hechos por Cristo (llenar de peces las redes, resucitar a Lázaro, convertir el agua en vino, etcétera) prueba, sin lugar a dudas, que Cristo tuvo un poder psíquico que nadie más ha poseído.

"Jesús no utilizaba instrumento ni artefacto alguno —subrayó Guardino. En la Biblia se lee que lograba tan sorprendentes resultados con sólo desearlo".



### INVISIBLE

En algunos pasajes de la Biblia se dice que Cristo podía hacerse invisible, u obnubilar la mente de los demás de modo que no pudiesen verlo.

Según El Evangelio de San Juan, cuando Cristo acudió a los festejos celebrados en Jerusalén, donde sus enemigos esperaban arrestarlo, nadie lo vio.

"La invisibilidad de Cristo —opina Guardino— es algo que sólo un reducido número de hipnotizadores talentosos puede hacer hoy día.

### EXORCISMO

De acuerdo con la Biblia, Cristo también practicaba los exorcismos.

"Por ejemplo —dice Guardino—, en algunos pasajes bíblicos se dice cómo enfrentó a los demonios que se habían posesionado de Legión, y el modo en que los convirtió en cerdos. Estos se precipitaron por un acantilado hacia el mar, y Legión se vio libre de ellos".

Jesús también pudo transmitir sus extraordinarias facultades psíquicas a sus discípulos. Después de su muerte, algunos de ellos pudieron curar como él, y otros hablaron varios idiomas para divulgar el Evangelio.

"Finalmente —dice Guardino— cabe destacar el hecho de que Cristo predijo su arresto, crucifixión, muerte y resurrección, lo que demuestra que podía predecir el futuro con insólita certeza".



# ARQUEOLOGIA PSIQUICA



Los psíquicos pueden ayudar a los arqueólogos a descubrir tesoros inapreciables de civilizaciones antiguas.

Un célebre arqueólogo estadounidense, el doctor Jeffrey Goodman, suele invitar por ello a varios psíquicos para asegurar el éxito de sus expediciones. Según sus declaraciones, muchos arqueólogos utilizan los poderes sobrenaturales de los psíquicos para localizar ruinas antiguas.

"En un 90 por ciento de los casos —señala— el consejo psíquico da por resultado un éxito rápido y provechoso".

Un grupo de científicos que buscaban el mítico palacio de

Cleopatra y Marco Antonio enseñaron varios mapas de Egipto a un grupo de psíquicos.

Estos les indicaron que la antigua construcción se hallaba cerca de la ciudad de Alejandría... lo que resultó ser cierto.

También se recurre a los psíquicos para localizar vetas de oro, de petróleo y otros minerales. Ron Warmouth, psíquico que radica en Los Angeles, lo logra colocando sus manos sobre el mapa, el que señala determinados lugares ricos en los valiosos elementos que se buscan.

Warmouth es asesor psíquico de la Wheeler Brothers Milling and Mining Company, en Missouri,

Montana. El presidente de esta compañía, Bill Wheeler, dice: "Ron es un indicador Geiger humano, ya que puede localizar mineral debajo de la tierra. Es un hombre asombroso".

Warmouth, quien afirma que sus indicaciones son precisas en un 85 por ciento de los casos, dice que su mayor éxito ha sido el de localizar seis mantos petrolíferos que le redituaron a una compañía petrolera más de 300 millones de dólares.

La particular sensación que experimenta la explica así: "Cuando estoy cerca del lugar buscado siento como si hubiera estado ahí antes".