



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001



DOUDA

número
561

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿HA COMPROBADO LA CIENCIA
EL MILAGRO GUADALUPANO?**

● LA ROCA QUE
TENIA PODER
PARA MATAR

● ENCUENTRE EL AMOR
DE SU VIDA CON
EL ZODIACO CHINO

● ¡ANGELES Y OVNIS
AYUDAN A ISRAEL
EN SUS GUERRAS!

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Héctor Chavarría

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols,

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1864 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XII - No. 561

31 de marzo de 1982

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón 01090, México, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con oficio número 2151, expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y número de control 181 Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$14.00 M.N. Números atrasados \$16.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

En todas las épocas se han producido milagros y hechos inexplicables que han llenado de pasmo a quienes han sido espectadores, y de dudas a quienes han tratado de encontrar una respuesta al misterio.

El milagro se relaciona por lo general directamente con la creencia religiosa, mientras que el hecho inexplicable, aunque puede ser susceptible de tratamiento religioso, normalmente sólo es considerado un enigma en espera de solución.

Pero hay ocasiones en que ambos fenómenos se producen y en estos casos suelen surgir verdaderas polémicas. Uno de los más clásicos es el que engloba los hechos del Tepeyac.

Inexplicable es la aparición de la Virgen de Guadalupe, y de milagroso se considera al fenómeno de la tilma de Juan Diego. Ahora bien, siendo el célebre ayate del Tepeyac la prueba física de las apariciones de la virgen, resulta de capital importancia el hecho de que, mediante métodos estrictamente científicos, los especialistas analicen la imagen de la virgen en busca de respuestas al enigma que plantea.

Los resultados han sido realmente espectaculares, como lo fueron en su momento los obtenidos en el manto de Turín, la célebre Sábana Santa que en algún momento envolviera el cuerpo de Cristo. Sin embargo, no vamos a hablar en este espacio de esos fantásticos descubrimientos, pues deseamos que sea usted, amigo lector, quien los encuentre a medida que se entera de los detalles de esta fascinante investigación.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

MEDICOS QUE UTILIZAN LA FE PARA CURAR

● En la Gran Bretaña, un grupo de médicos ha decidido finalmente, combinar sus conocimientos médicos con los poderes psíquicos para curar a sus enfermos y han creado una agrupación llamada *Scientific and Medical Network*, la cual es dirigida por el doctor Alec Forbes, de Bristol, Inglaterra.

Este médico, quien combina sus conocimientos científicos con el poder de la oración para curar, afirma que usa este método en un '75 por ciento de mis pacientes, incluyendo a personas que padecen males incurables"; el doctor Forbes, de 63 años afirma asimismo que "no hay duda de que mi método funciona y debía ser usado por todos los médicos en el mundo".

Forbes admite que en un principio él también se mostraba escéptico, pero que ahora está plenamente convencido de que existe una increíble fuerza sobrenatural que cura a los enfermos. Sobre su método, el doctor Forbes dice: "Me pongo detrás del paciente y presiono mis manos en sus hombros, cierro los ojos y en silencio digo una plegaria, pidiendo que la fuerza curativa pase de mi cuerpo al del enfermo...".

"Puedo, de hecho, sentir cómo sale la fuerza de las puntas de mis dedos; siento un calor y un hormigueo en las yemas de

"Pongo mis manos sobre los hombros del paciente y rezo una oración", declara el doctor Alec Forbes, y asegura que casi siempre eso es suficiente para curar a los enfermos.



los dedos, el paciente en muchas ocasiones afirma sentir lo mismo".

El doctor Forbes cuenta que en cierta ocasión una paciente suya padecía coágulos sanguíneos que amenazaban con pasar a su corazón; "intenté todos los métodos tradicionales para curarla—dice—, pero todos fallaron; decidí entonces usar el método espiritual. Durante varias semanas recibí sesiones de 10 minutos...".

"Los coágulos dejaron de formarse y durante los últimos cuatro años ha estado perfectamente sana. Lo único que puedo afirmar es que fue curada por la fuerza espiritual".

Otro médico perteneciente a esta asociación, el doctor Ian Pearce, de Norfolk, Inglaterra, también educado en Oxford, recuerda el dramático caso en que la fuerza espiritual salvó a un pequeño de la muerte.

"Estábamos en medio de una tormenta de nieve; un niño de 20 meses había

sido traído a mi consultorio por sus atribulados padres, sufría de pulmonía, estaba en estado de coma.

"Necesitaba urgentemente entrar en un hospital, pero la tormenta era tan fuerte que no podíamos hacer nada. Desesperado, puse mis manos en su pecho y comencé a orar.

"Poco tiempo después, la respiración del pequeño pareció normalizarse y de pronto comenzó a llorar; le dije a la madre que le diera un poco de jugo.

"Más tarde llegó la ambulancia y el niño pudo ser trasladado a un hospital para ser atendido; de no haber sido por la fuerza de la oración, estoy seguro de que el chico hubiera muerto; ahora uso este método para curar a varios pacientes".

Esta asociación tiene 120 miembros, todos ellos médicos recibidos, quienes usan regularmente el poder espiritual para curar a sus pacientes.

BRASIL: OVNIS, EL TEMA DEL DIA

● Tanto la prensa como la televisión y el radio de todo Brasil han sufrido una auténtica invasión de informes, reportajes y entrevistas sobre los misteriosos objetos volantes. Todo a raíz de que el comandante de un avión comercial reportó a principios del mes de febrero haberse encontrado con un platillo en pleno vuelo, mismo que también vieron los pasajeros y otras tripulaciones de aviones en vuelo; el OVNI también fue detectado por la torre de control aéreo de Brasilia.

El caso cobró relevancia porque Gerson Britto, el comandante del avión, resultó ser un aficionado al tema OVNI y, por tanto, decidió hacer toda la publicidad posible al encuentro que protagonizó. Entre sus muchas apariciones en televisión, hubo una en que reveló que durante el tiempo que duró el avistamiento —el OVNI acompañó al avión en su vuelo por espacio de casi una hora—, él trató de establecer contacto telepático con los posibles tripulantes.

Una vez desatado el

interés nacional por el asunto de los OVNIS, diversas estaciones de radio y televisión utilizando la fórmula del "teléfono abierto" invitaron a sus auditorios a referir casos de OVNIS que conocieran o de los cuales hubieran sido protagonistas. La reacción no se hizo esperar. Continuamente salieron al aire declaraciones sobre avistamientos, encuentros y hasta secuestros OVNI. Muchos de los testigos confesaron que si antes no habían hablado era porque no se les ofreció nunca una oportunidad como la actual.

El momento también ha sido propicio para que algunos científicos se pronuncien a favor o en contra de los OVNIS. Entre las declaraciones más importantes de este índole, se cuenta la del doctor Ignacio Martín, jefe del Sector de Astrofísica del Instituto de Investigaciones Espaciales, quien estima que "estamos en contacto con una raza superior de mayor conocimiento y mayor tecnología, que está investigando nuestro planeta".

MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION

LA ROCA QUE TENIA PODER PARA MATAR

Por JOHN MACKLIN



Una mañana de abril de 1901, el padre Luc Genin encabezó una pequeña procesión hacia el cementerio del pueblo de Duhamel, en el norte de Francia. El cortejo paró cerca de una fosa profunda que había sido cavada bajo un álamo.

Mientras el sacerdote murmuraba una plegaria, se bajó una caja pequeña de madera rústica en la cavidad —de cuatro metros de pro-

fundidad—, echando a continuación una cantidad de piedras pesadas. Finalmente, se llenó con tierra y todos parecieron más tranquilos. Querían creer que esa extraña piedra con poder para matar no volvería a causar más daños.

Hacia dos meses que Francois Boulin, viejo cantero, había descubierto la pequeña piedra negra de sólo unos cinco centímetros de espesor.

NO TENIA MAS DE CINCO CENTIMETROS DE ESPESOR Y SU COLOR ERA DE UN NEGRO INTENSO Y EXTRAÑO. ASI ERA LA CURIOSA PIEDRA QUE ENCONTRARA FRANCOIS BOULIN EN LA CANTERA DONDE TRABAJABA DIARIAMENTE... PARA MALA SUERTE SUYA, PUES A LOS DOS DIAS MURIO, VICTIMA, AL PARECER, DE ALGUN MALEFICIO. Y EL NO SERIA EL UNICO. VARIAS OTRAS PERSONAS DE DUHAMEL, UN PEQUEÑO POBLADO DEL NORTE DE FRANCIA, SUFRIERON TAMBIEN LOS VIOLENTOS ATAQUES DE LA PIEDRA NEGRA, HASTA QUE DECIDIERON HACERLA OBJETO DE UN EXORCISMO...

Intrigado por el color y la extraordinaria dureza de la piedra, la llevó a su casa para mostrarla a su familia. Dos días después, estaba muerto.

Su esposa, de nombre Claudine, lo había llamado a cenar. Al no recibir respuesta, miró hacia afuera, desde la puerta de la cocina, y vio el cuerpo de su esposo tendido sobre el camino.

ASESINATO

Tenía un lado del cráneo aplastado; junto a él, cubierta con la sangre aún tibia, estaba la piedra negra.

En un principio se sospechó de asesinato, pero luego se descartó la idea cuando un vecino dijo haber visto a Boulín llevarse las manos a la cara y caer mientras caminaba hacia su casa. El testigo corrió y llegó segundos después de Claudine Boulín.

La piedra, que había estado en un estante, fue llevada a la estación de policía para que la examinara Philippe Lafon, profesor de ciencia de la escuela de la localidad.

Fue el comienzo de una serie de incidentes asombrosos, que más tarde daría a conocer Philippe Lafon en una publicación científica francesa, en la que escribió:

"Llegamos a la conclusión de que en la piedra tenía lugar una reacción que impedía guardarla en un espacio cerrado. En cualquier momento estallaría por cualquier motivo, con resultados deplorables para el que se encontrara cerca de ella".

Esto lo descubrió Lafon horas después de que le entregaron la piedra para analizarla. Luego que la puso en una pequeña caja de metal con una tapa:

"Abandoné la habitación, e inmediatamente oí un fuerte estallido. Descubrí que la caja tenía un orificio en el frente y que la piedra estaba a varios metros de distancia. Parecía como si hubiera estallado dentro de la caja. Me sentí completamente perplejo".

Su asombro aumentaría en los días siguientes. Durante ese tiempo la piedra estalló dentro de una caja de madera fuerte y de un estante revestido de ladrillos y barras de hierro.

"Como científico —apuntó Lafon en su informe—, lo primero que debí haber hecho era formular una explicación racional, probablemente química o física. Pero, a medida que pasaba el tiempo, comencé a preguntarme si no habría un agente sobrenatural en acción".

SEGURIDAD

Después de una semana de pruebas, Lafon pidió que le prestaran una caja de seguridad que no se usaba en el banco local. Y ante la presencia del gerente, puso la piedra dentro y cerró con llave la puerta de acero de cinco centímetros de espesor.

"Tomamos la precaución de abandonar la oficina y de retirarnos a otro lugar del edificio, porque yo sabía ya de la violencia de

la piedra —continuó diciendo Lafon—. Quince minutos después oímos un estallido y volvimos apresuradamente a la habitación donde estaba la caja de seguridad. La encontramos llena de un extraño humo. La caja de seguridad estaba cerrada, pero presentaba un agujero en la puerta. A pocos centímetros de distancia estaba la piedra negra. Brillaba extrañamente".

Después, la piedra fue guardada en la bodega de la casa de Philippe Lafon, mientras se decidía qué hacer con ella. Pero tres días después, la piedra decidió por sí misma.

Hizo una abertura a través de la puerta del sótano y rompió 30 vidrios de un invernadero cercano. Luego desapareció... pero no por mucho tiempo.

Al día siguiente se encontró muerto en un establo al jornalero Pierre Marger. Su cabeza había sido aplastada con algo que había ejercido una fuerza enorme. Nuevamente la extraña piedra se encontraba cerca.

EXORCISMO

Una vez más, la investigación oficial no pudo dar una explicación racional de aquella muerte. Entonces los habitantes del lugar tomaron el asunto en sus manos y pidieron que se enterrara la piedra en un sitio debidamente bendecido.

El 19 de abril, el padre Genin ofició un servicio entre mortuorio y exorcista, que él mismo había ideado. La gente de Duhamel esperaba que con esto concluyera el asunto.

Pero no fue así.

A la mañana siguiente, y según Philippe Lafon, "el hoyo —de cuatro metros— estaba abierto, las piedras esparcidas y no había señales de la caja ni de su contenido. Nunca más volvimos a ver la piedra".

Hoy día, la leyenda de la piedra con poder para matar todavía se recuerda de vez en cuando en Duhamel. Y nadie puede asegurar que, ocho décadas después, el terror no renazca.



¿Qué extraño poder animaba a la misteriosa piedra asesina? Para conjurarlo fue enterrada en un cementerio, pero logró escapar de allí...

¡PARTICÍPE Y GANE!



UN INTERESANTE OBSEQUIO **¡GRATIS!**

Aquí está la oportunidad que usted esperaba para demostrar su inteligencia. Resuelva el test y estudie una carrera por correspondencia.



O	U	I	D	E					
D	E								
			E	D					C
P	O	N							
			N	E					O
		E			S	T	U		O
L			E	R	G	O			L
N			R					L	U
M	U				R				N
			E	J	O			L	E
A	D	I	V						R

**NO IMPORTA DONDE VIVA!
PRONTO GANARA DINERO!**



En el rectángulo de la derecha hay una frase en clave. Para saber cuál es, siga la dirección de las flechas y vaya escribiendo las palabras en los cuadrillos en blanco.



INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO CURSOS QUE ENSEÑAMOS

- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
 - SECRETARIADO COMERCIAL
 - DIBUJO TECNICO MECANICO
 - DIBUJO TECNICO GENERAL
 - DIBUJO DE HISTORIETAS
 - DIBUJO HUMORISTICO
 - CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA
 - ELECTRONICA, RADIO Y TELEVISION
- REPOSTERIA
 - DECORACION
 - ENFERMERIA
 - FOTOGRAFIA
 - TELEVISION
 - RELOJERIA
 - CERAMICA
 - VENTAS
 - RADIO
 - INGLES
- AVICULTURA
 - DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO
 - DIBUJO ARTISTICO
 - ADMINISTRACION DE EMPRESAS
 - MOTORES DIESEL
 - CONTABILIDAD
 - ELECTRICIDAD

METODOS

- Mejora con una LECTURA VELOZ
- El arte del KARATE
- Mejora su MEMORIA
- Embellecimiento de las PIERNAS
- Aprovechamiento de la INTELIGENCIA
- Cómo vencer la TIMIDEZ
- HIPNOSIS arte y técnica.
- MAGIA con trucos y equipo
- Embellecimiento del BUSTO
- YOGA Salud física y mental.



Institutos Unidos de América

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

NOMBRE _____ EDAD _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
 PCIA. EDO. DTO. _____ PAIS _____
 CURSO QUE DESEO ESTUDIAR _____

Escriba sus datos con letra de imprenta.

COMO ES DE TODOS SABIDO, HACE 450 AÑOS, EN DICIEMBRE DE 1531, TUVO LUGAR UN SINGULAR ENCUENTRO EN LAS COLINAS DEL TEPEYAC, EN LOS ALREDEDORES DE LA RECIÉN SOJUZGADA CIUDAD DE MEXICO. EN LA MAÑANA DE AQUEL SÁBADO, UN INDIGENA DE NOMBRE JUAN DIEGO* SE DIRIGÍA A LA CERCANA IGLESIA DE TLAPELOLCO.

*SU NOMBRE NAHUATL SIGNIFICABA "AGUIA CANORA".



HACÍA MUCHO FRÍO Y PROBABLEMENTE NINGUNA AVECILLA CANTARA A HORA TAN TEMPRANA. SIN EMBARGO, UN MELODIOSO SONIDO, COMO DE AVES CANORAS, QUE PARECÍA PROVENIR DE LAS ALTURAS, LO HIZO DETENERSE SORPRENDIDO...

DURANTE UNOS INSTANTES, JUAN DIEGO SE EMBELESÓ ESCUCHANDO AQUELLA MÚSICA, HASTA QUE SÚBITAMENTE TERMINÓ, TAL COMO HABÍA COMENZADO.

¿E-ESTARE SONANDO?
¿SERÁ ÉSTA LA MÚSICA
DEL PARAISO?



DE ACUERDO CON EL NIKAN MO-
POHUA, LA CRÓNICA NÁHUATL
EN QUE SE NARRA EL ENCUENTRO
UNA DULCE VOZ FEMENINA LLAMÓ
ENTONCES AL INDIGENA POR SU
NOMBRE...

JUAN DIEGO...
JUAN DIEGUITO...



LA VOZ PROVENÍA DE LO ALTO DEL
CERRO, QUE ESTABA SIENDO OCUL-
TADO POR "UNA NIEBLA ESCARCHA-
DA, COMO NUBE BRILLANTE." EL SOL
AÚN NO SE ALZABA SOBRE EL
HORIZONTE, CUANDO...



EL HUMILDE INDIGENA VIO CON GRAN
ESFUERZO A UNA JOVEN DE SERE-
NA BELLEZA, MIEMBRO INDUDABLE
DE SU PROPIA RAZA. UN AURA DE
DESLUMBRANTES RAYOS LUMINOSOS
DESTACABA INCREÍBLEMENTE A LA
BELLA IMAGEN.

LA MARAVILLOSA DONCELLA ASEGURÓ SER LA VIRGEN MARÍA, Y PRESENTARSE ANTE ÉL PARA DARLE UN IMPORTANTE MENSAJE.

DESEO TENER UN TEMPLO EN ESTE LUGAR. ASÍ ES QUE VE AHORA MISMO A TENOCHTITLÁN Y DÍ AL SEÑOR OBISPO CUANTO HAS VISTO Y OÍDO.



LA APARICIÓN COMUNICÓ TODO EN NÁHUATL, LO QUE HIZO SENTIR CONFIANZA AL INDÍGENA... PERO SU MANDATO ERA DIFÍCIL DE CUMPLIR. LOS INDIOS NO ACOSTUMBRABAN FRECUENTAR EL BARRIO ESPAÑOL DE LA CIUDAD. SIN HACER CASO DE ESTO, JUAN DIEGO SE DIRIGIÓ ALLÁ A VER AL OBISPO.



LO QUE SUCEDIÓ EN LOS DÍAS SIGUIENTES FUE ALGO INSÓLITO: LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE QUEDÓ IMPRESA EN EL BURDO RECIENTES A ESTUDIOS RIGUROSOS, SUSCITÓ ENTRE EN AGNÓSTICOS Y CREYENTES LA FORMULACIÓN DE UN LÓGICO INTERROGANTE:

¿HA COMPROBADO LA CIENCIA EL MILAGRO GUADALUPANO?

PARA LA IGLESIA CATÓLICA Y VARIOS MILLONES DE FIELES, NO PARECE HABER DUDA SOBRE LA DIVINIDAD DE LA IMAGEN. NO OBSTANTE TENER ÉSTA 450 AÑOS DE ANTIGÜEDAD, CONSERVA SUS COLORES FRESCOS, COMO LOS DE UNA OBRA RECIENTE.



INVESTIGACION Y
ADAPTACION:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE
LUIS CHAVEZ PEON
COLABORACION: ADAN
Y JESUS BELTRAN L.
COORDINACION:
GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

ÉSTE ES PRECISAMENTE EL PRIMER DETALLE QUE LLAMA LA ATENCIÓN, YA QUE EL ÁSPERO MANTO -UNA TILMA O AYATE INDÍGENA- ES TOTALMENTE IMPROPIO PARA CONSERVAR PINTURA ALGUNA, MUCHO MENOS UNA DE LA FINURA, SENCILLEZ DE EJECUCIÓN, MATIZ Y COLORIDO COMO LO ES LA DE LA IMAGEN GUADALUPANA.

SI A ESTO AGREGAMOS QUE NO EXISTEN HUELLAS DE CERA PROTECTORA, PLASTE O BARNIZ ALGUNO RESULTA AÚN MÁS SORPRENDENTE QUE NO SE HAYA DECOLORADO Y DESINTEGRADO, LO QUE, POR LO DEMÁS, DEBIÓ HABER OCURRIDO UNOS 20 AÑOS DESPUÉS DE ELABORADA.



DE ACUERDO CON LAS ANTIGUAS LEYENDAS DE TULPETLAC -EL LUGAR DONDE RESIDÍA JUAN DIEGO-, FUE MARÍA LUCÍA, LA ESPOSA DE ÉSTE, QUIEN TEJIÓ EL AYATE CON FIBRA DE MAGUEY, UN MATERIAL TAN TOSCO...



QUE SU ENTRAMADO, PROVISTO DE PLASTE, DIFICULTARÍA EL TRABAJO AL PINTOR MÁS EXPERTO. PERO ESO NO ES TODO: LA TILMA...

NI SIQUIERA ES DE UNA SOLA
PIEZA... EN REALIDAD CONSTA DE
DOS QUE FUERON UNIDAS CON
UN DÉBIL HILO DE ALGODÓN, Y
ÉSTE DEBIÓ HABERSE PODRIDO
Y DESHECHO HACE SIGLOS.



DURANTE TODO ESE TIEMPO, LA
FIBRA DE LA TILMA, EL HILO DE
ALGODÓN Y LOS PIGMENTOS DE LA
IMAGEN HAN TENIDO QUE SOPOR-
TAR EL HUMO Y EL CALOR DE VELAS MIL
QUE LOS RESECAN PARA SER
NUEVAMENTE HUMEDECIDOS POR
LA SALITROSA HUMEDAD AMBIENTAL...

CREÁNDOSE ASÍ UN AMBIENTE CÁUSTICO EN QUE SE COMBINAN HUMOS,
LUZ, CALOR, MANOSEOS, ROCES, Y EL AIRE HÚMEDO Y SALITROSO DEL LAGO.



¿CÓMO EXPLICARSE ENTONCES QUE EL AYATE Y LA IMAGEN DE LA
VIRGEN PERMANEZCAN INDEMNES SIN QUE SUS DETALLES Y COLO-
RES HAYAN VARIADO EN ABSOLUTO?

ESTE HECHO MERECE UNA EXPLICACIÓN, PERO CON LO DICHO, NO PRETENDEMOS AFIRMAR QUE SI EL LIENZO SE HUBIESE CONSUMIDO, LAS APARICIONES GUADALUPANAS HABRÍAN SIDO CONSIDERADAS COMO FALSAS...



POR SUPUESTO QUE NO. LO ÚNICO QUE NOS INTERESA DESTACAR ES EL HECHO DE QUE EL LIENZO HAYA PERDURADO MÁS DE 116 AÑOS. ESTO YA RESULTA DE POR SÍ MUY SIGNIFICATIVO, PUES EN 1787 EL DOCTOR Y FILÁNTRÓPO JOSE L. BARTOLACHE SE PROPUSO REPRODUCIR LA IMAGEN...

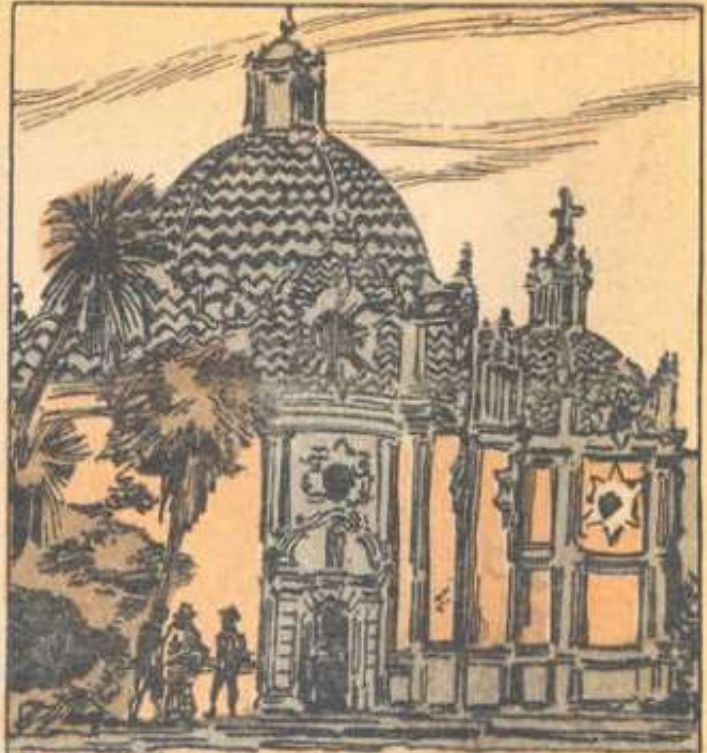


HASTA EN SU MÁS MÍNIMO DETALLE? ANTES DE LLEVAR A CABO SU OBRA, SE ALLEGÓ DIVERSAS TILMAS DE PALMA Y DE MAGUEY. LOS PINTORES QUE CONTRATO PARA QUE ELABORARAN LAS REPRODUCCIONES PUDIERON EXAMINAR LA TILMA AUTÉNTICA SIN VIDRIO PROTECTOR, LO QUE NO IMPIDIÓ QUE...

* VÉASE "MANIFIESTO SATISFACTORIO" DE ZÚÑIGA Y ONTIVEROS, MÉXICO, 1970

AUNQUE NOTABLES, LAS COPIAS RESULTANTES NO SE ASEMEJAN NI REMOTAMENTE AL ORIGINAL, NI EN LA VIVEZA DE LA IMAGEN, NI EN SUS COLORES.

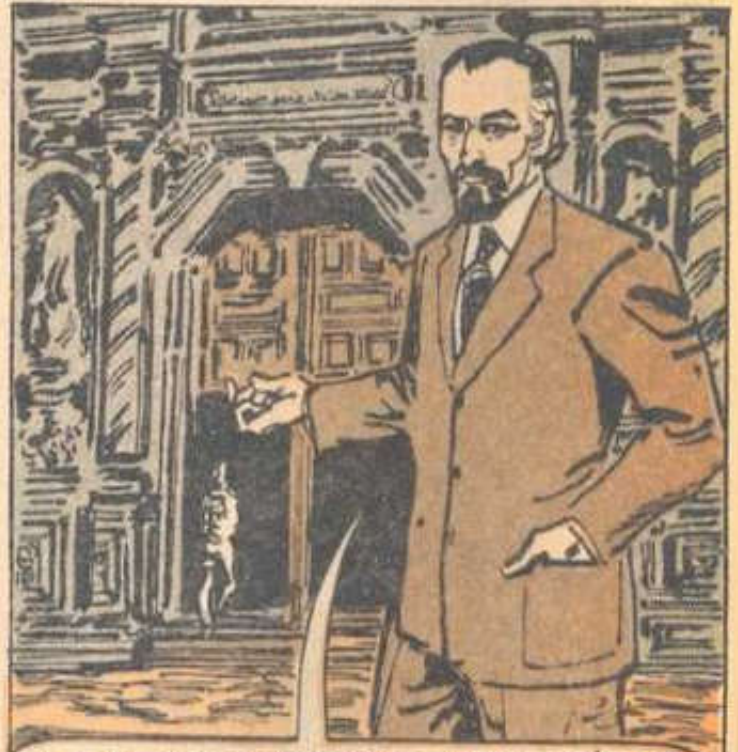
CIERTAMENTE ES INIMITABLE, AUN CUANDO EN LA EMPRESA SE PONGA CUANTA DILIGENCIA CABE...



EN 1788, BARTOLACHE HIZO COLOCAR UNA DE LAS COPIAS EN LA CAPILLA DEL POCITO DE GUADALUPE, CON EL FIN DE OBSERVAR LOS EFECTOS DE LA HUMEDAD, EL PASO DEL TIEMPO Y LOS HUMOS.

LOS RESULTADOS FUERON SORPRENDENTES, YA QUE PARA 1796 - POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DEL FILÁNTRPO - LA PINTURA ESTABA TOTALMENTE ARRUINADA.

¿NO LE VALIÓ LA VIDRIERA, QUE LA ORIGINAL NO TUVO EN UN PRINCIPIO?



LA IMAGEN ORIGINAL PARECÍA TENER CUALIDADES EXTRAORDINARIAS QUE EL PASO DEL TIEMPO NO HIZO SINO REAFIRMAR, YA QUE A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA PASADA...

PHILIP S. CALLAHAN¹ Y JODY BRANDT SMITH,² ESPECIALISTAS EN ARTE ESTADUNDENSES, REPARARON EN UNA SERIE DE DETALLES QUE SUS OJOS EXPERTOS MUY BIEN PODÍAN JUSTIFICAR.

JODY, ES ASOMBROSA LA CONSERVACIÓN DEL MANTO...

SÍ... Y SUS COLORES SON SORPRENDENTEMENTE VIVOS.



1- DOCTOR EN FILOSOFÍA, TULSA, OKLAHOMA
2- MAESTRO EN ARTES Y CIENCIAS

HABIÉNDOSE LES CONCEDIDO PERMISO PARA EXAMINAR LA TELMA EN DETALLE, EL ASOMBRO DE LOS INVESTIGADORES, LEJOS DE DISMINUIR, FUE EN AUMENTO.

3- VÉASE "LA TELMA DE JUAN DIEGO" P.S. CALLAHAN Y JODY B. SMITH, AMÉRICA MODERNA, 1971



¿LOS PIGMENTOS ESTÁN TAN FRESCOS COMO SI ESTUVIESEN RECIÉN PINTADOS?

EN ESTA PRIMERA ETAPA DE SUS ESTUDIOS, EL DOCTOR CALLAHAN DESCUBRIÓ UN EXTRAÑO FENÓMENO:

OBSERVA, JODY... CUANDO SE VE LA IMAGEN A ESCASOS CENTÍMETROS DE DISTANCIA... PARECE NO TENER COLOR.

SÍ. SE VE "BLANCA".

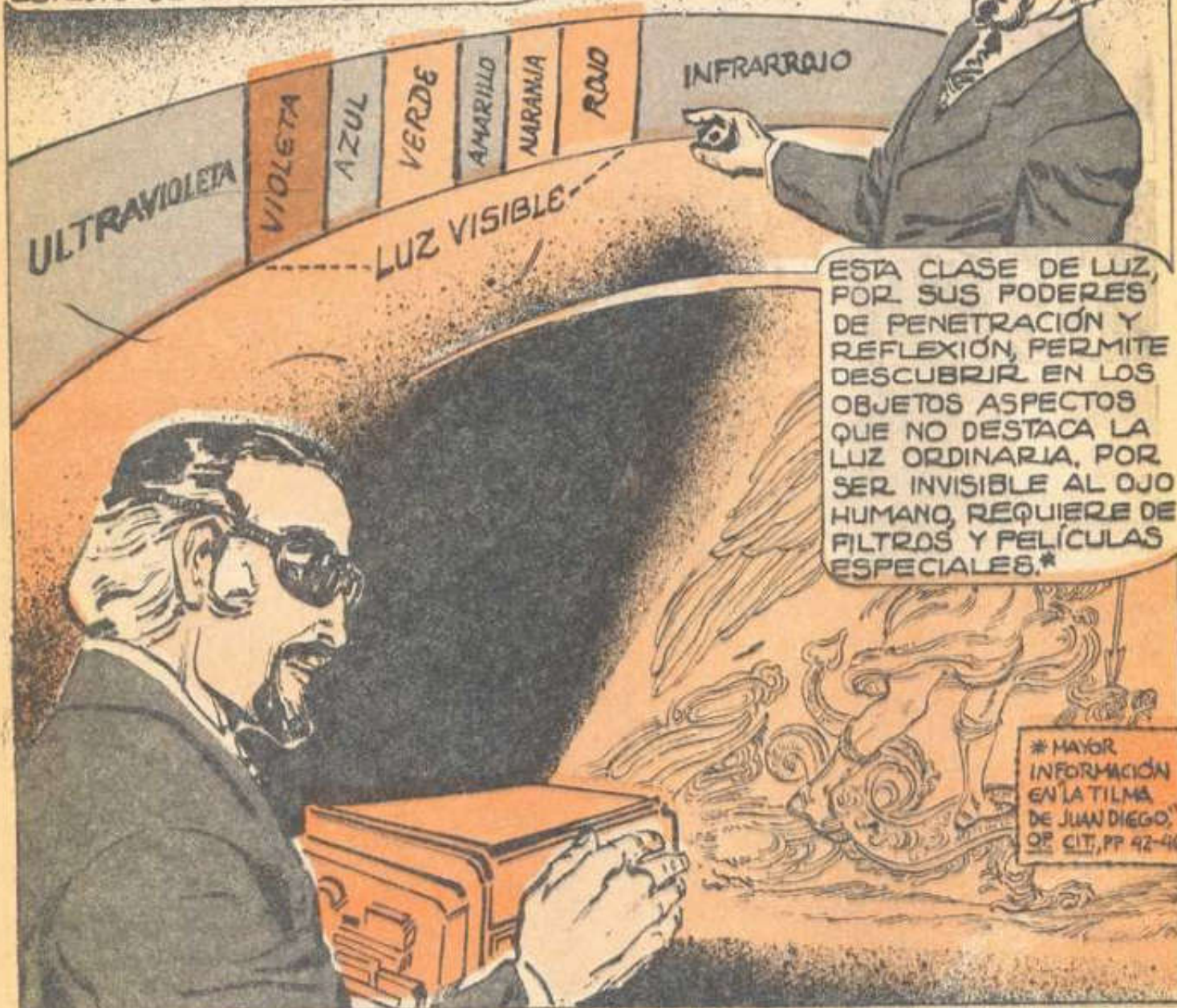


SIN EMBARGO, AL RETIRARSE UNOS METROS, EL COLOR SE DESTACA VIVAMENTE, NUNCA HABÍA VISTO ALGO SEMEJANTE...

¿NI YO!

ENTUSIASMADOS POR LAS POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN QUE SE ABRÍAN ANTE ELLOS, REGRESARON EN OTRA OCASIÓN PROVISTOS DE UN EQUIPO COMPLETO DE FOTOGRAFÍA INFRARROJA. PERO, ¿POR QUÉ PRECISAMENTE DE LUZ INFRARROJA?

EN EL EXTREMO DEL ESPECTRO LUMÍNICO, QUE ESTÁ CONSTITUIDO POR TODA LA GAMA DE COLORES CONOCIDOS, SE ENCUENTRA LA LUZ INFRARROJA, CUYA LONGITUD DE ONDA ES MAYOR, LO QUE LA HACE MUY VALIOSA EN EL ESTUDIO DE PINTURAS ANTIGUAS.



ESTA CLASE DE LUZ, POR SUS PODERES DE PENETRACIÓN Y REFLEXIÓN, PERMITE DESCUBRIR EN LOS OBJETOS ASPECTOS QUE NO DESTACA LA LUZ ORDINARIA, POR SER INVISIBLE AL OJO HUMANO, REQUIERE DE FILTROS Y PELÍCULAS ESPECIALES.*

* MAYOR INFORMACIÓN EN "LA TILMA DE JUAN DIEGO" OP. CIT., PP 42-46

LA TÉCNICA DE RAYOS INFRARROJOS RESULTA IMPRESCINDIBLE EN EL ESTUDIO DE TODA OBRA PICTÓRICA. CON ELLA PUEDEN CONOCERSE LOS TRAZOS ORIGINALES, LA PRESENCIA O AUSENCIA DE PLASTES, LOS AÑADIDOS Y UN SINNÚMERO DE DETALLES MÁS...

PERO ESTA TÉCNICA, COMO CUALQUIER OTRA, NO ESTÁ EXENTA DE ERROR, Y SI A ESTO SE AGREGA LA IMPRECIÓN CON QUE NOS ENGANAN NUESTROS SENTIDOS...

POR EJEMPLO, DADA LA MENOR LONGITUD DE ONDA DE LA LUZ VISIBLE, UN OBJETO ILUMINADO CON ELLA QUEDARÁ DESENFOCADO CON RESPECTO A LA LUZ INFRARROJA.



ESTO PUEDE EVITARSE SI SE UTILIZA UN EQUIPO DE BUENA CALIDAD. POR LA PREMURA CON QUE SEGURAMENTE TRABAJARON CALLAHAN Y BRANDT, SE ESPERABAN RESULTADOS NO DEL TODO CONFIABLES CON LAS FOTOS OBTENIDAS.



¡PERO, INEXPLICABLEMENTE NO APARECÍA ERROR ALGUNO EN NINGUNA DE LAS 40 TOMAS. TODAS HABÍAN SALIDO PERFECTAMENTE ENFOCADAS!



¿ACASO HABÍA ACTUADO ALGÚN PODER SOBRENATURAL QUE FAVORECIÓ LA FELIZ REALIZACIÓN DEL TRABAJO? AUNQUE CREYENTES, NUESTROS INVESTIGADORES APLICARON ESTRICTAMENTE UN MÉTODO CIENTÍFICO EN SU ESTUDIO. ÉSTE TODAVÍA LES DEPARABA VARIAS SORPRESAS...

UN EXAMEN SUPERFICIAL REVELÓ
DETALLES INTERESANTES SOBRE EL
ESTADO DE COLOR DORADO Y DE LOS
PIGMENTOS DE LA IMAGEN. POR EJEM-
PLO, EL COLOR ORO DEL RESPLANDOR,
LAS ESTRELLAS Y LA ORLA DEL MANTO,
SE HABÍAN IDO **DESPRENDIENDO** POCO
A POCO CON EL PASO DEL TIEMPO.



EL PIGMENTO DE LA FIMBRIA Y
DE LAS ESTRELLAS DEL MANTO
NO SE HABÍA AGRIETADO, SINO
QUE SE SE HABÍA IDO DESVA-
NECIENDO, LO QUE PARECÍA
INDICAR...

QUE EL PIGMENTO UTILIZADO ERA
ARCILLA U OCRE. EL MOÑO Y LA
LUNA ORIGINALMENTE ERAN NEGROS,
PERO PAULATINAMENTE SE HABÍAN
TORNADO PARDUSCOS.*

EN OTRAS ÁREAS SE
ADVIERTEN PIGMENTOS
AGRIETADOS, LO QUE
CORROBORÓ QUE LA
PINTURA, EN GENERAL,
SE ENCUENTRA EN
MUY MAL ESTADO.



¿SIGNIFICA ESTO QUE LAS
PRIMERAS APRECIACIONES DE
CALLAHAN Y BRANDT ERAN FAL-
SAS, Y QUE LA IMAGEN SÍ PUEDE
SUFRIR DETERIOROS COMO
CUALQUIER OTRA?

RODRIGO FRANYUTTI, UN JOVEN ABOGADO MEXICANO ESPECIALIZADO EN ARTE Y ESTÉTICA, HABÍA NOTADO, POR SU PARTE, QUE LA IMAGEN PRESENTABA UNA SERIE DE DEFECTOS TÉCNICOS ELEMENTALES.

ES DESCONCERTANTE... NO ES LO QUE UNO ESPERARÍA DE UNA IMAGEN SUPUESTAMENTE MILAGROSA.



ESTE FUE EL INICIO DE UNA PESQUISA QUE CONCLUYÓ CON EL DICTAMEN DE QUE LA FIGURA DE LA GUADALUPANA PROBABLEMENTE HABÍA SIDO RETOCADA POR ALGÚN IGNORADO ARTISTA ENTRE 1926 Y 1931, PRECISAMENTE DURANTE EL PERIODO DE LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA, CUANDO LA TILMA FUE SACADA SECRETAMENTE DE LA BASÍLICA...



PARA PONERLA A SALVO DE CUALQUIER PELIGRO, EN ESOS DÍAS FUE SUSTITUIDA POR UNA COPIA, Y EL ORIGINAL PERMANECIÓ AL CUIDADO DE UNA RESPETABLE FAMILIA CATÓLICA. PROBABLEMENTE FUE ENTONCES CUANDO SE LE PRACTICARON LOS RETOQUES.



ES PRECISO HACERLO PARA QUE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA PAREZCA SÓLO UNA COPIA MÁS, Y EVITEMOS ASÍ QUE NOS DESPOJEN DE ELLA O LA DAÑEN.

POR OTRA PARTE, EXISTE EL DATO DE QUE A MEDIADOS O A FINES DEL SIGLO XVII, MARCOS CIRAC¹ UN NOTABLE PINTOR INDÍGENA, AUTOR DE NUMEROSAS OBRAS RELIGIOSAS, PROBABLEMENTE RETOCÓ LA TILMA POR ENCARGO DEL ARZOBISPO FRAY ALONSO DE MONTÚFAR.²

ASÍ, PUES, HAY VERSIONES CREDITABLES SOBRE DICHOS RETOQUES, Y LAS PRUEBAS TÉCNICAS NECESARIAS PARA COMPLETAR LA INVESTIGACIÓN DE FRANYUTTI VINIERON A PROPORCIONARLAS CALLAHAN Y BRANDT.



GRACIAS A LAS FOTOGRAFÍAS INFRARROJAS, SE ADVIRTIÓ CON TODA CLARIDAD LA INTERVENCIÓN DE MANOS HUMANAS EN LA OBRA. PERO, BAJO LA CAPA DE PINTURA DESGASTADA POR EL TIEMPO...

1- TAMBIÉN LLAMADO "EL INDIO MARCOS."
2- VEÁSE EL APÉNDICE DE LA TILMA DE JUAN DIEGO* OP. CIT., A CARGO DEL PADRE FAUSTINO GERVANTES I.



EXISTE OTRA FIGURA, LA ORIGINAL, HECHA CON ELEMENTOS DESCONOCIDOS, MEZCLADOS DE TAL MANERA QUE APROVECHAN LA DIFRACCIÓN DE LA LUZ CAUSADA POR LA TELA SIN APRESTO PARA DAR UNA VIVEZA Y PROFUNDIDAD A LA FIGURA QUE NI SIQUERA EN LA ACTUALIDAD PODRÍA LOGRARSE.³

3. CALLAHAN Y BRANDT, OP. CIT.

LOS OJOS, EN PARTICULAR, TIENEN UN ASPECTO TRIDIMENSIONAL QUE HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE DIVERSOS INVESTIGADORES, SOBRE TODO A PARTIR DEL DESCUBRIMIENTO, POR PARTE DEL DIBUJANTE MEXICANO CARLOS SALINAS, DE ALGO QUE EN UN PRINCIPIO PARECÍA INCREÍBLE, Y AUN ABSURDO:

¿DIMINUTAS FIGURAS HUMANAS EN SUS PUPILAS?



EL HALLAZGO FUE CORROBORADO POR UN ESPECIALISTA, EL DOCTOR RAFAEL TORIJA LAVOIGNET, CON AYUDA DE UN OFTALMOSCOPIO.*



* INSTRUMENTO ÓPTICO UTILIZADO PARA EXAMINAR EL INTERIOR DE LOS OJOS.

SIN EMBARGO, ANTE LA IMPOSIBILIDAD PRÁCTICA DE FOTOGRAFIAR LAS IMÁGENES UTILIZANDO ESTE DISPOSITIVO, SE RELEGO ÉSTE AL OLVIDO...

HASTA PRINCIPIOS DE 1979, CUANDO CAYÓ EN MANOS DEL DOCTOR JOSÉ ASTE, UN ESPECIALISTA EN COMPUTACIÓN PERUANO RADICADO EN NUESTRO PAÍS, UNA REVISTA QUE HABLABA DE LAS FIGURAS.**

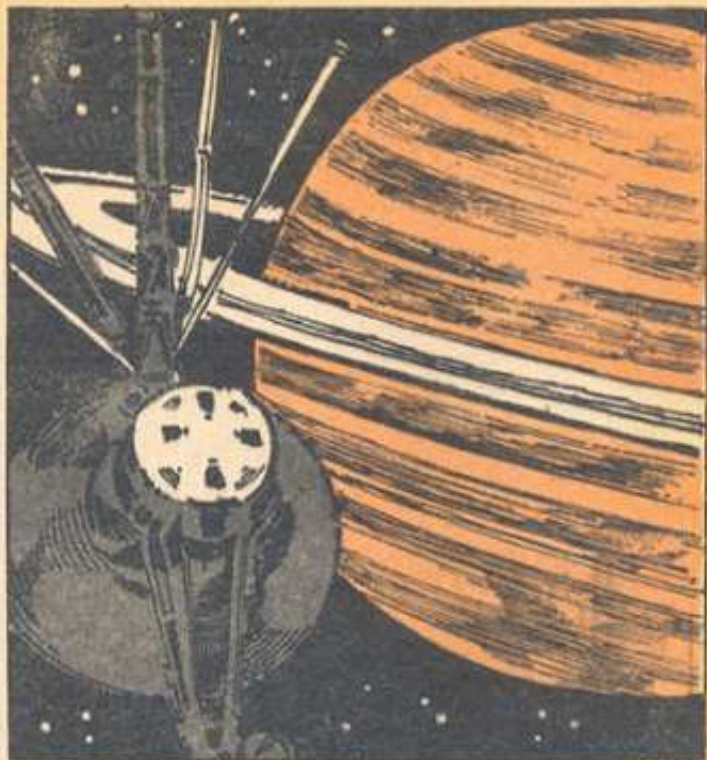


** VÉASE "LOS OJOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE," DEL DOCTOR JOSÉ ASTE TONSHAMM (EDITORIAL DIANA, S.A. 1981)

P-PERO ESTO ES ASOMBROSO... DEBO INVESTIGARLO!

SU DECISIÓN RESULTÓ PROVIDENCIAL, YA QUE LAS COMPUTADORAS PUEDEN RESULTAR UTILÍSIMAS EN EL ESTUDIO Y PROCESAMIENTO DE IMÁGENES, FIGURAS Y FOTOGRAFÍAS.

PARA LOGRARLO, RESULTA NECESARIO ELABORAR LOS PROGRAMAS NECESARIOS PARA "TRANSFORMAR" LA IMAGEN EN NÚMEROS. SE TRATA DEL PROCESO CONOCIDO COMO "DIGITALIZACIÓN."



LAS FOTOGRAFÍAS DE JÚPITER, SATURNO Y OTROS PLANETAS, ENVIADAS EN CLAVE A LA TIERRA POR LAS SONDAS ESPACIALES, POR EJEMPLO, FUERON ELABORADAS CON ESTE PROCEDIMIENTO.

LA REPRODUCCIÓN SE LLEVÓ A CABO NO SIN ANTES MEJORAR LAS FOTOGRAFÍAS POR MEDIO DE FILTROS, PARA ELIMINAR POSIBLES DEFECTOS, Y HACERLAS MÁS CLARAS.



PUES BIEN, CON ESTE MISMO PROCESO ES POSIBLE UTILIZAR FILTROS MATEMÁTICOS QUE, A MANERA DE LENTES ÓPTICAS, AUMENTAN -MILES DE VECES SI ES NECESARIO- IMÁGENES MUY PEQUEÑAS, SIN DISTORSIÓN ALGUNA.

EL DOCTOR ASTÉ DESCUBRIÓ EN LAS PRIMERAS AMPLIACIONES, UNA FIGURA QUE APARECÍA EN EL IRIS DEL OJO IZQUIERDO DE LA VIRGEN: AL PARECER, ERA LA IMAGEN DE UN INDÍGENA SENTADO.



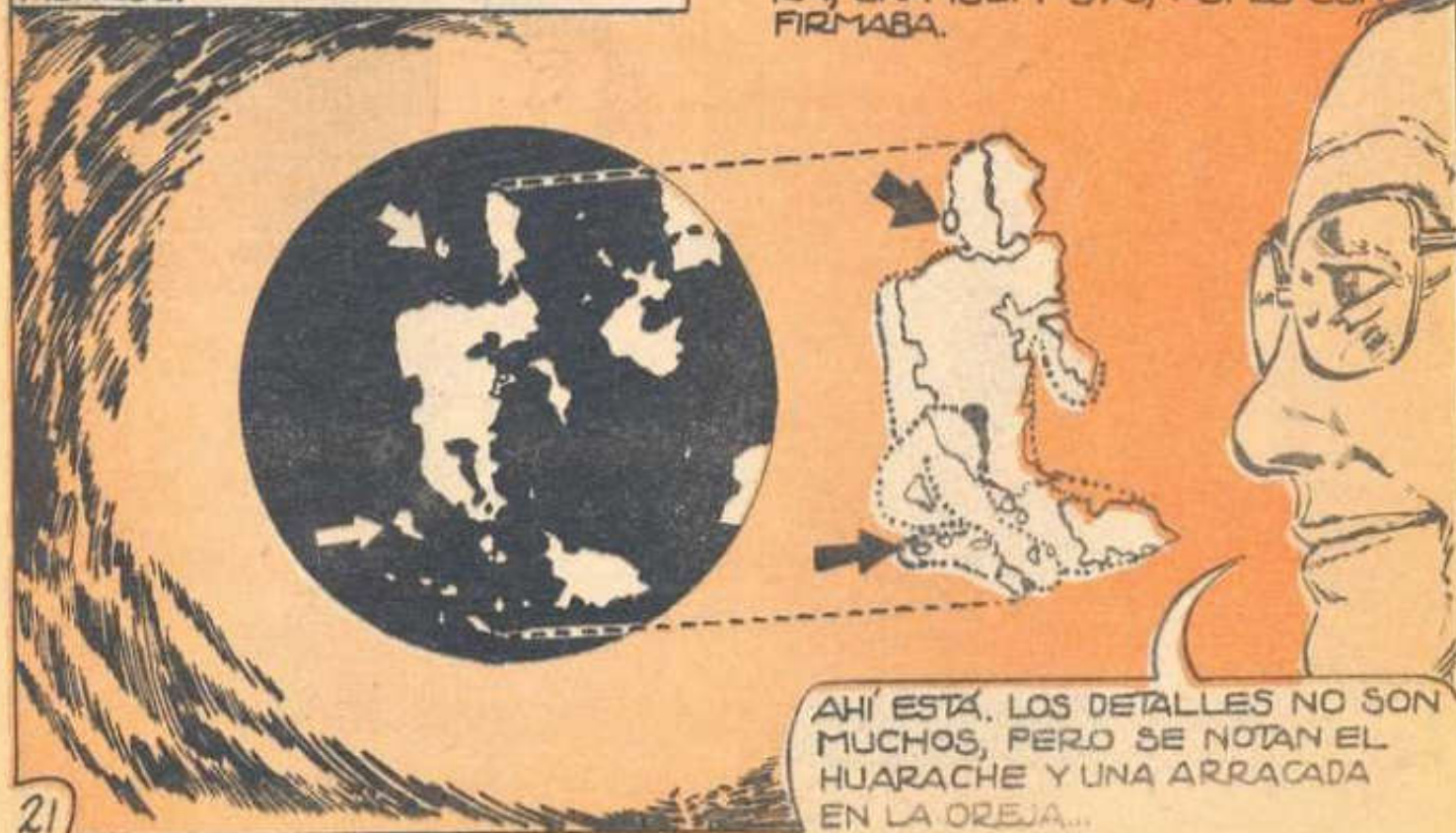
EL ENTUSIASMO NO OBNUBILOÓ A ASTÉ, QUIEN LLEVÓ A CABO UNA COMPROBACIÓN MINUCIOSA DE LA FOTOGRAFÍA.



PRONTO SABRE SI SON MANCHAS O ILUSIONES ÓPTICAS.

EL MÉTODO UTILIZADO ERA BAS-TANTE RIGUROSO, Y EN EL SE UTILIZARON DISTINTOS TIPOS DE FILTROS.

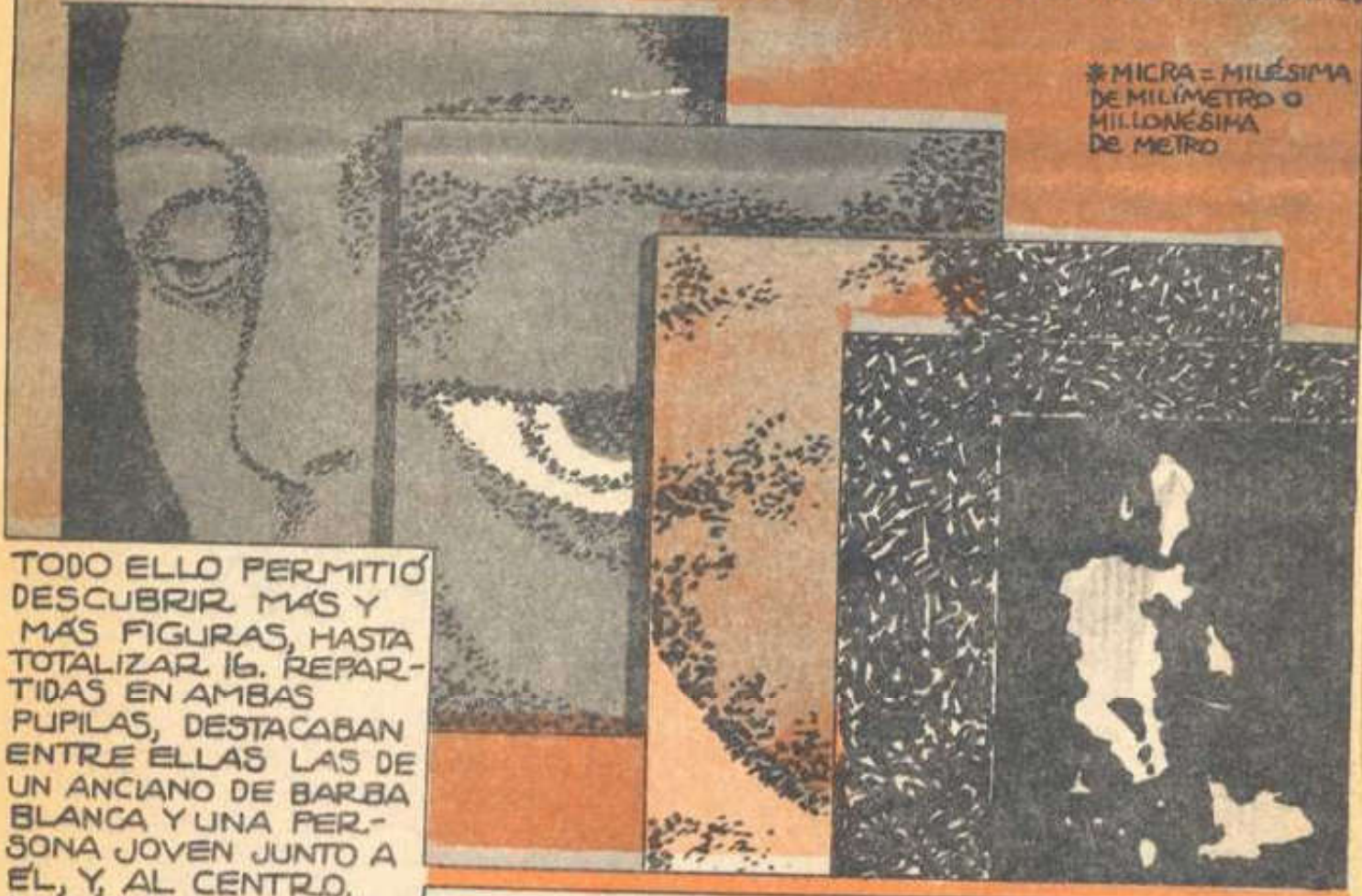
NO CUPO LA MENOR DUDA: SE TRATABA DE UNA FIGURA HUMANA EFECTIVAMENTE, Y LA COMPUTADORA, UNA IBEM-370, ASÍ LO CONFIRMABA.



AHÍ ESTÁ. LOS DETALLES NO SON MUCHOS, PERO SE NOTAN EL HUARACHE Y UNA ARRACADA EN LA OREJA...

PERO ESTE ERA SOLO EL COMIENZO. LA CONTINUACION DE TAN INSOLITA INVESTIGACION EXIGIÓ NUEVOS PROGRAMAS, INTERMINABLES HORAS DE TRABAJO DE DIGITALIZACION, Y AMPLIACIONES DE HASTA 6 MICRAS* POR LADO (EQUIVALENTE A 27 778 CUADRITOS POR MILÍMETRO CUADRADO)

* MICRA = MILÉSIMA DE MILÍMETRO O MILLONÉSIMA DE METRO



TODO ELLO PERMITIÓ DESCUBRIR MÁS Y MÁS FIGURAS, HASTA TOTALIZAR 16. REPARTIDAS EN AMBAS PUPILAS, DESTACABAN ENTRE ELLAS LAS DE UN ANCIANO DE BARBA BLANCA Y UNA PERSONA JOVEN JUNTO A EL, Y, AL CENTRO, LAS DE UN HOMBRE CON SOMBRERO JUNTO A UNA MUJER CON UN NIÑO EN SUS ESPALDAS.



ANCIANO DE BARBA BLANCA PERSONA JOVEN

MUJER CON NIÑO EN SU ESPALDA HOMBRE CON SOMBRERO

PERO EL HALLAZGO, DE POR SÍ INSÓLITO, TENÍA IMPLICACIONES IGUALMENTE ASOMBROSAS...

DECÍAMOS ANTES QUE VISTOS CON EL OFTALMOSCOPIO, LOS OJOS DE LA VIRGEN PRESENTAN TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE UN OJO HUMANO.

PUES BIEN, A ESTO DEBEMOS AÑADIR QUE EN SUS PUPILAS APARECEN LAS IMÁGENES POR TRIPLICADO; SE TRATA DE LAS FIGURAS QUE TENÍA FRENTE A SÍ.*



* EN LO QUE SE LLAMA "FENÓMENO DE PURCKINJEY Y SAMSON"

SEGÚN SE SABE, LOS OJOS HUMANOS ACTÚAN COMO ESPEJOS ESFÉRICOS, PUES REFLEJAN UNA SERIE DE DIMINUTAS IMÁGENES DISTRIBUIDAS SIMÉTRICAMENTE EN SU SUPERFICIE.



ESTE FENÓMENO SUELE PRESENTARSE TAMBIÉN EN LAS FOTOGRAFÍAS, PUES LA PELÍCULA CAPTA LO QUE VE EL OJO HUMANO AL TOMARSE LA PLACA.



POR LO QUE EN UNA PINTURA CUALQUIERA (ACUARELA, TEMPLE, ÓLEO, ETCÉTERA) RESULTARÍA CASI IMPOSIBLE LOGRAR ESO, YA QUE TODOS LOS DETALLES NECESITARÍAN SER COPIADOS UNO POR UNO, CON EL USO DE UN POTENTÍSIMO MICROSCOPIO...

Y DE OTROS INSTRUMENTOS ESPECIALES. EL DOCTOR ASTÉ SUBRAYA QUE ESTO SERÍA IMPOSIBLE DE LOGRAR NO SÓLO HACE 450 AÑOS, SINO INCLUSO HOY DÍA. SIN EMBARGO, AHÍ ESTÁN LAS IMÁGENES DE AMBAS PUPILAS.



OJO DERECHO



OJO IZQUIERDO

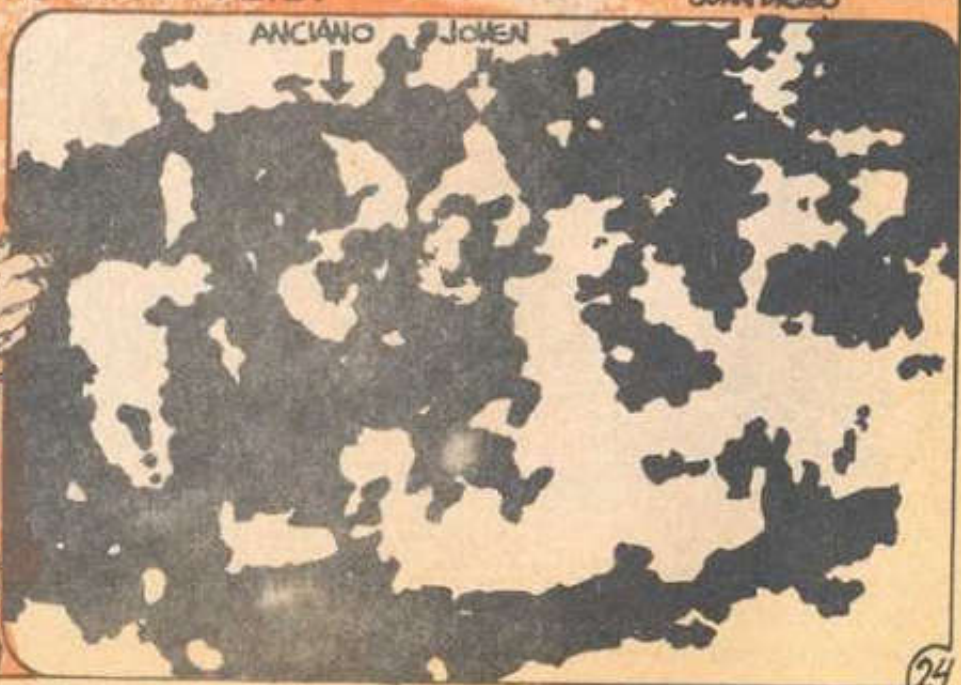


ESTE ANCIANO ME PARECE CONOCIDO... PERO, ¿DÓNDE LO HE VISTO?

EN UN CHISPAZO DE INSPIRACIÓN, EL DOCTOR ASTÉ RECONOCIÓ EN EL ANCIANO DE LA PUPILA AL OBISPO ZUMÁRRAGA, QUIZÁ EL PRIMERO EN VER LA TILMA MILAGROSA...

DE PRONTO, TODO SE ACLARABA PARA ASTÉ:

JUAN DIEGO



EL JOVEN QUE ESTÁ A SU LADO DEBE SER EL TRADUCTOR, Y EL PERSONAJE EN EL EXTREMO DERECHO DE LA IMAGEN... ¿EL PROPIO JUAN DIEGO!

GRACIAS A ESTOS DESCUBRIMIENTOS, ASTÉ PUDO FORMULAR LA SIGUIENTE HIPÓTESIS: ¿ES QUE LAS PUPILAS DE LA VIRGEN, ACTUANDO COMO ESPEJOS CONVEXOS, HABÍAN REFLEJADO LA ESCENA EN QUE JUAN DIEGO MUESTRA SU TILMA AL OBISPO CUANDO SE ESTAMPABA LA VIRGINAL IMAGEN ANTE OTROS SEIS TESTIGOS DE RAZA INDÍGENA?



SI HABÍA SIDO ASÍ, ¿CÓMO SE HABÍAN IMPRESO LAS IMÁGENES? SEGÚN ASTÉ, SÓLO HAY UNA EXPLICACIÓN POSIBLE: QUE LA VIRGEN DE GUADALUPE SE HUBIESE ENCONTRADO PRESENTE AL MOMENTO EN QUE JUAN DIEGO DESPLEGABA SU TILMA, GRABÁNDOSE INSTANTÁNEAMENTE SU IMAGEN EN ÉSTA CON LAS DE LOS ASISTENTES RESTANTES.

CALLAHAN Y BRANDT CONCLUYERON QUE LA IMAGEN DE LA GUADALU-
 FANA NO SE HABÍA ESTAMPADO EN LA TIUMA UTILIZANDO TÉCNICA ALGU-
 NA, Y LA COMPUTADORA DE ASTÉ PARECIÓ CONFIRMARLO... LO QUE
 NO DEBE PASARSE POR ALTO EN UN SIGLO COMO EL NUESTRO, RE-
 GIDO POR LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.



PERO NO OLVIDEMOS QUE ESTAS SON SÓLO HIPÓTESIS FORMULADAS
 POR TRES NOTABLES HOMBRES DE CIENCIA, Y QUE ACEPTARLAS O
 RECHAZARLAS CONSTITUYE UN PRIVILEGIO DEL LECTOR, QUIEN
 GRACIAS A ELLAS VERÁ CONFIRMADAS SUS CREENCIAS...
 O ACRECENTADAS SUS DUDAS.

BIBLIOGRAFÍA

- LA TIUMA DE JUAN DIEGO, ¿TÉCNICA O MILAGRO? - PHILIP S. CALLAHAN Y JODY BRANDT SMITH.
- EL NICAN MOPOHUA. ANTONIO VALERIANO.
- LOS OJOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE. DOCTOR JOSÉ ASTÉ TONSMANN.
- DESCUBRIMIENTO DE UN BUSTO HUMANO EN LOS OJOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE. CARLOS SALINAS Y ÁNGEL DE LA MORA.

¡LO RETAMOS!

A DEMOSTRAR
SU INTELIGENCIA

Y A
GANAR UN
INTERESANTE
OBSEQUIO

NO
IMPORTA
SU
EDAD

¡GRATIS!

Acepte este reto y demuestre su inteligencia. Estudie un eficaz curso por correspondencia en la comodidad de su hogar y en sus ratos libres; ganará dinero más pronto de lo que se imagina.



NO
IMPORTA
SU
SEXO

Encuentre las 4 palabras que están ocultas, ya sea en posición vertical u horizontal y escríbelas en las líneas dispuestas para ello. Luego, anote su nombre y dirección bien claros, recorte y envíe todo el anuncio. A vuelta de correo recibirá la información y el obsequio.

A X I F N T Y D Q
Q C N R B P G S K
E S T U D I O Y D
B Z E H K C N V E
D U L X N Z Y L D
R Y I C G P D B I
U P G N T C S Z C
V A E B Y O R X A
P C N K V H Q N C
B X C N U T K R I
T R I U N F O X O
R Z A G K Y N L N

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

NUEVOS CURSOS

- RADIO, ELECTRONICA Y T.V.
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION GENERAL
- REPARACION DE APARATOS (Eléctricos Domésticos)
- DIBUJO TECNICO GENERAL
- DIBUJO ARQUITECTONICO

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

- CULTURA DE BELLEZA
- DIBUJO MECANICO
- CORTE Y CONFECCION
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- CONTABILIDAD
- CERAMICA
- FOTOGRAFIA
- COMERCIO Y VENTAS
- ELECTRICIDAD
- DIBUJO ARTISTICO (Publicitario, Humorístico, y de Historietas)
- ENFERMERIA



instituto de superación

Medellín No. 150 Col. Roma Daley, Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

82

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
PCIA., EDO., DTO. _____
PAIS _____
Deseo estudiar: _____

ASTROLOGIA

SU PAREJA SEGUN EL ZODIACO CHINO

Por MARY BRENT



TODOS LOS HOROSCOPOS
Y LAS TABLAS
ASTROLOGICAS DE
AFINIDADES AMOROSAS
SE ESTABLECEN DE
ACUERDO A LOS
CONOCIMIENTOS
OCCIDENTALES. PERO
EXISTE UNA TRADICION
MUCHO MAS ANTIGUA, EL
ZODIACO CHINO, QUE
TAL VEZ ACIERTE MEJOR
CUANDO SE TRATA DE
ELEGIR LA PAREJA
ADECUADA.
CONSULTELO, PUES, Y
LUEGO PRUEBE...

LOS DOCE SIGNOS

El zodiaco chino, basado en el año en que nacimos, no en el mes, consta de 12 signos nombrados según diferentes animales; este zodiaco consta de un ciclo de doce años.

De acuerdo al pensamiento chino, cada animal tiene características bien definidas, y son más o menos compatibles entre ellos; así, por ejemplo, las ratas y los monos sienten gran atracción entre sí, así como los conejos y los borregos, o los gallos y las serpientes.

Para encontrar cuál es el animal que nos corresponde basta



Los nacidos en el año de la Rata, son atractivos, sociables y generosos.

Los doce signos y sus características son los siguientes:

RATA: Si usted nació en el año de la Rata, es atractivo, sociable y generoso. Un constante y paciente Buey es una excelente pareja para usted. A las Ratas también les encantan los Monos, pero es compatible también con los Perros, los Jabalíes y los Dragones.

BUEY: Es usted trabajador, realista, práctico además de poseer características del líder nato.



Quienes nacen bajo el signo del Buey son trabajadores y prácticos.

Su pareja ideal sería una persona nacida en el año de la Rata; pero, sin embargo, el alegre Gallo le mantendrá optimista. Una pareja de Bueyes forman un matrimonio satisfecho y tranquilo, pero también será feliz con un Conejo.

TIGRE: Es usted valeroso, espontáneo y apasionado. El sensato Jabalí le mantendrá alejado de las precipitaciones imprudentes. Pero también puede ser muy feliz con el generoso Caballo. El Perro es un excelente compañero y podría llevarse bastante bien con un Dragón.

CONEJO: Es usted amable, gracioso y tranquilo; posee además buen gusto. Se llevaría admirablemente con el artístico Borrego, pero otra pareja perfecta sería la que formara con el Perro. Un par de conejos llevarían una vida matrimonial confortable y refinada. Un Conejo macho, sin embargo, se sentirá muy atraído por una Rata, al contrario del Conejo hembra.

DRAGON: Es usted energético, entusiasta y de espíritu indomable; pero debajo de esa coraza es usted un sentimental. Un Gallo le seguirá por doquier, pero a usted le encantan los Monos. La Rata le brindará el apoyo y el elogio que le encanta recibir. Los Tigres por su parte comparten con usted muchas características.

SERPIENTE: Es astuto, inteligente y agraciado, posee una excelente intuición e incluso podría usted poseer poderes psíquicos. La persona nacida en el año del Buey le sería completamente devota. Los Gallos son también excelentes parejas para las Serpientes. Dos Serpientes formarán una envidiable pareja si logran dominar sus celos.

CABALLO: Es optimista, inteligente y aguda, así como generoso y gentil. Para usted son compatibles los Tigres, los Borregos y los Perros, aunque también formaría buena pareja con un Dragón, otro Caballo o un Gallo.

BORREGO: Es usted gentil, tranquilo, dulce y creativo. Un Conejo de gustos refinados sería la pareja ideal para usted, ya que le proporcionaría el efecto y la tranquilidad que tanto necesita.



Los nativos de Conejo son amables, graciosos y tranquilos.

Otra excelente elección sería un Jabalí. Una pareja de Borregos son felices juntos, pero necesitan apoyo financiero.

MONO: Inteligentes, talentosas y divertidos son las personas nacidas en el año del Mono. El Dragón es la pareja ideal para estos individuos amantes de las diversiones.

Con una Rata se formaría una pareja muy alegre. Los Gallos son también compatibles con los Monos y con los Perros forman parejas felices.



Los del año de la Serpiente son astutos, inteligentes y agraciados.

BUSQUE SU SIGNO

SIGNO	AÑO EN EL QUE NACIO						
RATA	1900	1912	1924	1936	1948	1960	1972
BUEY	1901	1913	1925	1937	1949	1961	1973
TIGRE	1902	1914	1926	1938	1950	1962	1974
CONEJO	1903	1915	1927	1939	1951	1963	1975
DRAGON	1904	1916	1928	1940	1952	1964	1976
SERPIENTE	1905	1917	1929	1941	1953	1965	1977
CABALLO	1906	1918	1930	1942	1954	1966	1978
BORREGO	1907	1919	1931	1943	1955	1967	1979
MONO	1908	1920	1932	1944	1956	1968	1980
GALLO	1909	1921	1933	1945	1957	1969	1981
PERRO	1910	1922	1934	1946	1958	1970	1982
JABALI	1911	1923	1935	1947	1959	1971	

TABLA DE COMPATIBILIDAD	RATA	BUEY	TIGRE	CONEJO	DRAGON	SERPIENTE	CABALLO	BORREGO	CHANGO	GALLO	PERRO	JABALI
RATA	2	1	3	4	1	3	4	4	1	3	2	2
BUEY	1	1	4	2	3	1	4	4	2	1	3	3
TIGRE	2	4	2	3	1	3	1	2	4	2	1	1
CONEJO	3	2	4	1	3	2	2	1	2	4	1	1
DRAGON	1	3	1	3	1	2	2	3	1	1	4	3
SERPIENTE	2	1	4	2	1	2	3	2	3	1	2	4
CABALLO	3	4	1	3	2	3	2	1	3	2	1	4
BORREGO	4	4	2	1	3	2	1	2	2	3	4	1
CHANGO	1	4	4	3	1	3	3	2	2	1	2	2
GALLO	2	1	2	4	1	1	2	3	2	4	3	3
PERRO	2	3	1	1	4	2	1	4	3	3	2	2
JABALI	2	3	1	1	2	4	1	1	2	3	2	3

GALLO: Vivaces, brillantes y energéticos son aquellos que nacieron bajo este signo. El constante Buey es la pareja ideal, así como el Dragón o la Serpiente. Los Gallos y los Monos son también felices juntos.

PERRO: Es usted franco, idealista, confiable. El Caballo le admiraría por su inteligencia y le brindaría el apoyo que necesita. Un Tigre es una opción muy adecuada, ya que es fuerte y compasivo. Los conejos y los perros se llevan muy bien.

JABALI: Es usted dadivoso, sincero, y tiene una naturaleza muy íntegra. Su pareja ideal es el Conejo. Sin embargo, el Borrego compartirá con usted su amor por las cosas bellas. También con una Rata o con un Perro será feliz. Un Jabalí es también compatible con un Caballo o con un Gallo.

Busque el signo que le corresponde en la columna de la izquierda, luego vea que tan compatible es con los demás signos. 1 = excelente; 2 = muy bueno; 3 = podría funcionar; 4 = se requiere mucho esfuerzo.

ESTE HOMBRE ES UN TRIUNFADOR



El ha sabido aprovechar sus fuerzas ocultas latentes en todo ser humano. El las ha capacitado encauzándolas al éxito.

Usted también sea un TRIUNFADOR; nosotros le proporcionamos los medios; usted pone su decisión.

¡ESTUDIE Y TRIUNFE!

5 Cursos en un solo paquete. SOLICITELOS HOY MISMO

- Control Mental
- Super Mente
- Arte de hablar en Público
- Hipnotismo
- Superación Personal

LOS CINCO CURSOS SE MANDAN EN UN SOLO PAQUETE

\$ 295 00

PRECIO SUPER ESPECIAL

CURSOS CIENTIFICOS

APARTADO POSTAL No. 11-A TORREON, COAH., Mex. _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CUIDAD _____

NO MANDÉ DINERO PAGUE AL RECIBIR EL CURSO. OTORGAMOS DIPLOMA AL TERMINAR

MILAGROSAS CURAS EN LA UNION SOVIETICA

Fedora Danilova, considerada como una de las curanderas más dotadas del mundo, ha dejado perplejos a los científicos de la Unión Soviética. Estos científicos, expertos en parapsicología, están tan sorprendidos de los poderes de la Danilova, que han decidido construir un hospital de 20 camas con el propósito de estudiar a esta mujer y sus maravillosas curaciones.

Entre las curaciones que realizó el año anterior podemos citar dos casos de arteriosclerosis múltiples que estaban desahuciados, varias docenas de pacientes a quienes les

curó de lesiones cardíacas, una docena de epilépticos y varios enfermos del riñón.

El doctor Viktor Inyushin, pionero de estas investigaciones de la Universidad de Kazakstan, recientemente declaró que Fedora es la curandera psíquica más grandiosa de Rusia y agregó: "Estoy convencido que esta mujer posee 100 veces más bioenergía curativa que cualquier otro psíquico de la Unión Soviética o del mundo".

Fedora, de 52 años de edad, logró curar a una joven de 22 que

padecía esclerosis múltiple. Anya estaba tan enferma que tenía que ser transportada en camilla. Anya declaró:

"Después de dos meses de tratamiento pude caminar de nuevo".

Otro científico que ha estudiado a Fedora es el doctor Iosif Goldin, ex oficial de la Academia Soviética de Ciencias. Este médico opinó: "Sabemos que Fedora posee poderes increíbles, es por esto que hemos decidido ofrecerle todo nuestro apoyo".

El doctor Goldin también dijo que Fedora fue invitada a Moscú por el doctor Alexander Spirkin para tratar a 15 pacientes.

"Entre ellos se encontraba un joven estudiante que padecía un tremendo deterioro en el sistema motriz, por lo que tenía que caminar con muletas —dijo el doctor Goldin—; Fedora diagnosticó que el joven padecía esclerosis múltiple desde los seis años y estaba en lo cierto. Luego, después de presionar sus manos durante 20 minutos en ciertas partes del cuerpo del muchacho, le dijo que podía ponerse de pie; para sorpresa de todos los que ahí estábamos el joven lo hizo de inmediato sin ninguna ayuda".

El doctor Inyushin explicó igualmente que han medido la bioenergía que fluye del cuerpo de los psíquicos, y Fedora es algo así como una "central bioenergética".

"Es por esto que hemos decidido poner un hospital a su servicio; será el primero en el mundo de este tipo", concluyó el doctor Inyushin.



Fedora Danilova es posiblemente la más espectacular curandera del mundo.

¿ANGELES Y OVNIS HAN AYUDADO A ISRAEL EN SUS GUERRAS?

Por ERWIN MOLLER



El reverendo Robert D. Barry, de 55 años de edad y autor de varios libros sobre ufología, dice estar convencido de que Israel posee "un arma secreta". Según explica, Objetos Voladores No Identificados —quizás algunos de ellos conducidos por ángeles— han otorgado considerables ventajas al Estado judío a lo largo de cuatro guerras.

"Creo que seres luminosos o ángeles que pilotan los OVNIS apoyan a los israelíes", señala Barry, quien es párroco del templo "Luz del Mundo", ubicado en Yoe, Pensilvania.

En sus investigaciones, Barry es ayudado por el predicador religioso doctor Carl McIntire. Recientemente se celebró su sexta conferencia anual en el hotel Christian Admiral, con la asistencia de unos 185 creyentes (en el cristianismo y en los OVNIS).

El reverendo Barry participó con una ponencia titulada "La invencibilidad de Israel y los OVNIS", en la cual afirmó que las cuatro guerras de Israel contra sus estados vecinos han coincidido con numerosos avistamientos de OVNIS, en 1947-48, 1956, 1967 y 1973.

"Siempre que ocurre una guerra entre israelíes y árabes se han recibido informes de oleadas de OVNIS y avistamientos en todo el mundo", dijo Barry, y agregó que muchos pasajes bíblicos muestran una relación entre religión y OVNIS. Por ejemplo,

Lucas menciona "espantosas escenas y grandes señales en el cielo" antes de que Dios regrese. Esto, según Barry, ya se está cumpliendo bajo la forma de los OVNIS y sus manifestaciones luminosas.

De acuerdo con el reverendo, una línea del Exodo demuestra que Israel está protegido por fuerzas sobrehumanas: "Como vuelan los pájaros, así defenderá a Jerusalén el Señor de las huestes".

Además apoya su teoría en informes secretos israelíes y norteamericanos según los cuales soldados y aviadores judíos fueron ayudados directamente por OVNIS durante la guerra de 1967, e incluso indican que entes lunosos los salvaron de inminentes derrotas.

Dichos datos sostienen también que a lo largo de las acciones de guerra se informó insistentemente de la presencia de tales prodigios en distintos campos de batalla. En una ocasión, un súbito temporal de viento dejó expuesta minas árabes en el desierto del Sinaí; previamente, miles de soldados egipcios se habían rendido ante sólo 100 israelíes, después de que los árabes tuvieron "visiones" de que serían atacados por miles de soldados y centenares de tanques judíos, expresó Barry.

"Israel es la nación de Dios, y El los cuidará de una forma u otra. Estoy convencido de ello", finalizó el reverendo.