

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

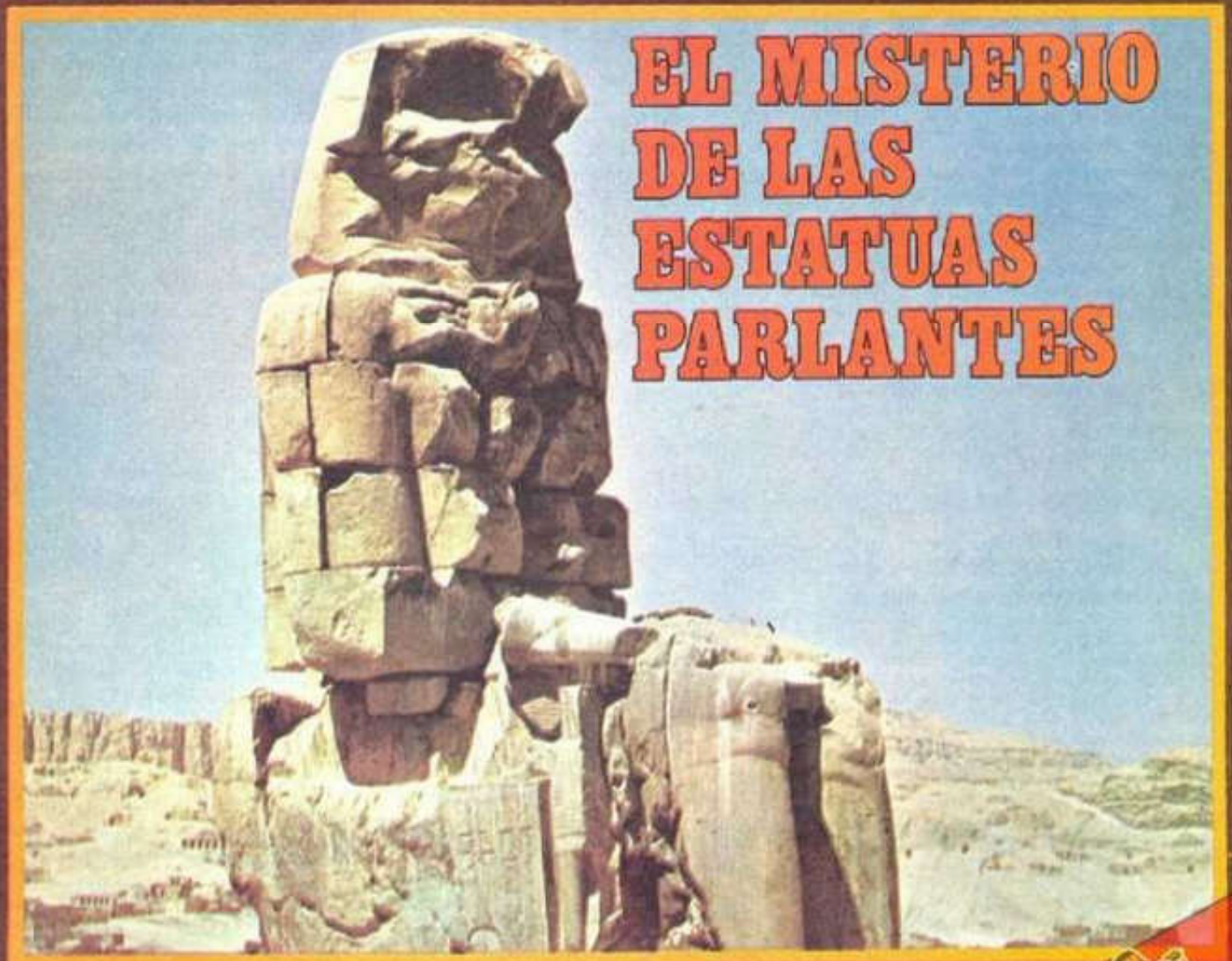
196001

pesos

¡OTRO GRAN SECRETO EGIPCIO!

número
562

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL MISTERIO DE LAS ESTATUAS PARLANTES

● **EL MANTO DE TURIN
ENVOLVIO A
UN FARAONI**

● **ANIMALES
LEGENDARIOS
QUE SI EXISTIERON**

● **DESCUBRIERON
UN FLEGURO**

Esta revista
visita www.revisteria.com
para ver más revistas gratis

Revisteria
Papelito

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Héctor Chavarria

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

DUDA
LA VERDAD ES LA VERDAD

AÑO XI - No. 562

7 de abril de 1982

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán, San
Angel, Deleg. Alvaro Obregón 01090, México,
D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación sema-
nal. Autorizada por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Educación Pública, según oficio
número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del
26 de noviembre de 1970. Certificado de la
Dirección General del Derecho de Autor nú-
mero 164-71, libro séptimo, fojas 164, del
8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Direc-
ción General de Correos con oficio número
2151, expediente: 09170/958 de fecha:
Enero 3/73 y número de control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial. Impreso en Editora Sol, S. A. Lago
Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta revista.
No se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$14.00 M.N. Números
atrasados \$16.00 M.N.

EDITORIAL

Hay sitios en este planeta que aterro-
rizan a sus visitantes, y en los que se dice
moran escalofriantes fantasmas.

No nos referimos a viejas casas encan-
tadas, criptas añosas o cementerios cubiertos
de niebla, sino a verdaderos monumentos histó-
ricos que suelen ser visitados por miles de
turistas.

Entre las leyendas tejidas en torno a
ellos destaca ésta, que quizá suscite un ex-
traño temor en algunos, y resulte de especial
interés para los buscadores de enigmas. ¿Real-
mente es posible que hablen las piedras? ¿Pue-
den grabarse sonidos en ellas que permanezcan
ahí durante milenios? Este es precisamente el
interrogante que nos plantean los colosos de
piedra, erigidos en Egipto.

Estas colosales esculturas, que se en-
cuentran a orillas del Nilo, han asombrado
por años a los investigadores, pues se dice
que hablan. Si es así, seguramente lo hacen
en un lenguaje desconocido, pues no se ha lo-
grado saber lo que dicen. El sonido ha sido
grabado en cinta magnética, y los científicos
han trabajado empeñosamente para determinar
su significado. Los resultados ... Todavía es
muy pronto para hablar de ello, pero estamos
seguros que usted amigo lector, deseará cono-
cer los misterios que rodean a las estatuas
parlantes del antiguo Egipto.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LA BRUJERIA RESURGE EN CHINA

● De acuerdo a informaciones publicadas en la prensa china y a otros datos confidenciales que se han filtrado a Occidente, parece ser que la brujería ha resurgido con fuerza en aquel país y cada día gana más adeptos. El fenómeno es por demás interesante, ya que la hechicería china derivada del taoísmo mágico que persistió en el país durante varios siglos, ha reaparecido —o quizás nunca se extinguió— bajo la forma de cultos demoníacos, ritos supersticiosos, prácticas de magia negra, etcétera, cuando en el pasado sus formas de expresión estaban en armonía con la proverbial y refinada espiritualidad del pueblo chino.

Entre los casos más sonados que demuestran este resurgimiento de supersticiones y creencias mágicas, se encuentra la supuesta reencarnación de Yank Kaihui, la segunda esposa de Mao que fuera ejecutada por el Kuomintang en 1930. Es en la provincia de Fuján, en el sudeste de China, y en la de Sichuán, en el sudoeste, donde se dice que el espíritu de la señora Kaihui reapareció en el cuerpo de una mujer, y que pronto encabezará una lucha contra los detractores del maoísmo.

Por supuesto los diarios oficiales que dan estas noticias critican mucho a los "charlatanes" que las propagan. Se habla de que se fomenta la "ignorancia y excesiva credulidad" del pueblo, pidiendo penas de cárcel y hasta de muerte para los infractores. Justamente un diputado de una asamblea provincial del nordeste de China, el señor Zhu Zhentang fue acusado de organizar

"sesiones de brujerías" en su distrito, y no sólo fue depuesto de su cargo sino que se le siguió juicio y es probable que pase sus días en prisión.

Pero el resurgimiento de la brujería en China a veces cobra ribetes más dramáticos y funestos. Por ejemplo, en 1980, una mujer llamada Zheu Jian, de 57 años, fue condenada a muerte luego de haber sido enjuiciada por el asesinato de

un niño de 11 años al que pretendía exorcizar porque tenía, según sus palabras, "un tigre dentro".

Otro caso lamentable fue el de un joven que, según se dice, se hacía pasar por el "Rey del Infierno"; enloquecido habría asesinado a una campesina durante una espantosa sesión de satanismo. Sin embargo, la información sobre este caso es muy confusa y fragmentaria, y no se sabe si se le siguió juicio a ese joven desquiciado.

En el diario *Gongren Ribao* (Diario de los Obreros) apareció en septiembre de 1981 la historia de una joven campesina del centro de China que murió por insolación, a consecuencia de que se había dejado exponer al Sol en un intento por conjurar cierto maleficio matrimonial que se le hizo. La culpable de esto habría sido una bruja que le aconsejó a la joven que obrera de tal manera.

Un caso similar fue reportado en la provincia de Habel, donde una joven también murió por seguir los consejos de gente dedicada a las "artes ocultas"; se suponía que también era víctima de un maleficio, pues le aquejaba una dolencia en el vientre y le dijeron que alguien le había introducido ahí

un ladrillo; también le recomendaron que ejecutara ciertos "ejercicios" con el objeto de que vomitara el ladrillo; así obró la joven, pero parece que los "ejercicios" fueron tan intensos que la mataron.

Podría suponerse que este retorno a las antiguas creencias —por supuesto mucho deformadas ahora por la represión religiosa— afecta a todas las categorías de la población china, y no sólo al pueblo campesino. Se dice que hasta importantes funcionarios del régimen están involucrados en cultos prohibidos; el caso más sonado es el del diputado que ya citamos.

Pero en este resurgimiento no todo es magia negra y muerte, sino que también la tradición taoísta más o menos pura se anota ciertos logros. Por ejemplo, en la comuna popular de Shijín, en las afueras de Cantón, los campesinos han retornado a un antiguo rito para "spaciguar" a las deidades que al parecer les habían azotado con una serie de naufragios de sus barcas en un río de la zona. Encabezados por viejos creyentes taoístas, los campesinos depositaron ofrendas de cirios y vitualias. Al parecer, los resultados de este rito han sido positivos.



De acuerdo con cierta información llegada a Occidente, existe un fuerte resurgimiento de la magia en China, aunque las autoridades de este país insisten en perseguir a sus practicantes.

EXPLORACION



EL BUQUE FANTASMA DEL ARTICO

Por SUSAN ROBERTS

DESPUES DE 128 AÑOS
DE HABER
DESAPARECIDO UN
VELERO ENTRE LOS
HIELOS DEL ARTICO.
(NO SIN ANTES SER
ABANDONADO POR LA
TRIPULACION), FUE
DESCUBIERTO
RECIENTEMENTE, TRAS
PACIENTE BUSQUEDA,
IGUAL QUE EL DIA EN
QUE SE PERDIO!



El doctor Joseph Mac Innis (izquierda) junto al equipo utilizado. Los exploradores (arriba) tuvieron que trabajar a temperaturas de varios grados bajo cero.

Un barco fantasma que se hallaba en el fondo del mar ha sido descubierto después de haber estado atrapado en las aguas de Artico durante 128 años.

Las increíbles imágenes suyas que aparecieron en una sonda y en algunas cámaras submarinas, marcaron el fin de una larga búsqueda.

"No había oro, pero cuando vi esas imágenes, me sentí muy exal-



Desde el lejano día en que el barco fue abandonado, se tuvo la esperanza de recuperarlo.

tado —dice el doctor Joseph MacInnis, de Toronto, Canadá, jefe de la expedición de rescate que integraban 50 hombres—. Después de cinco años de estar pensando y soñando en él, y de tres de estarlo buscando, lo encontré”.

El barco británico “Breadalbane” naufragó en Lancaster Sound, en el lejano norte de Canadá el 21 de agosto de 1847, cuando estaba buscando el mítico paso al noreste.

De repente, un iceberg que se había desviado perforó el casco

del barco, hecho de madera, y que medía 38.5 metros.

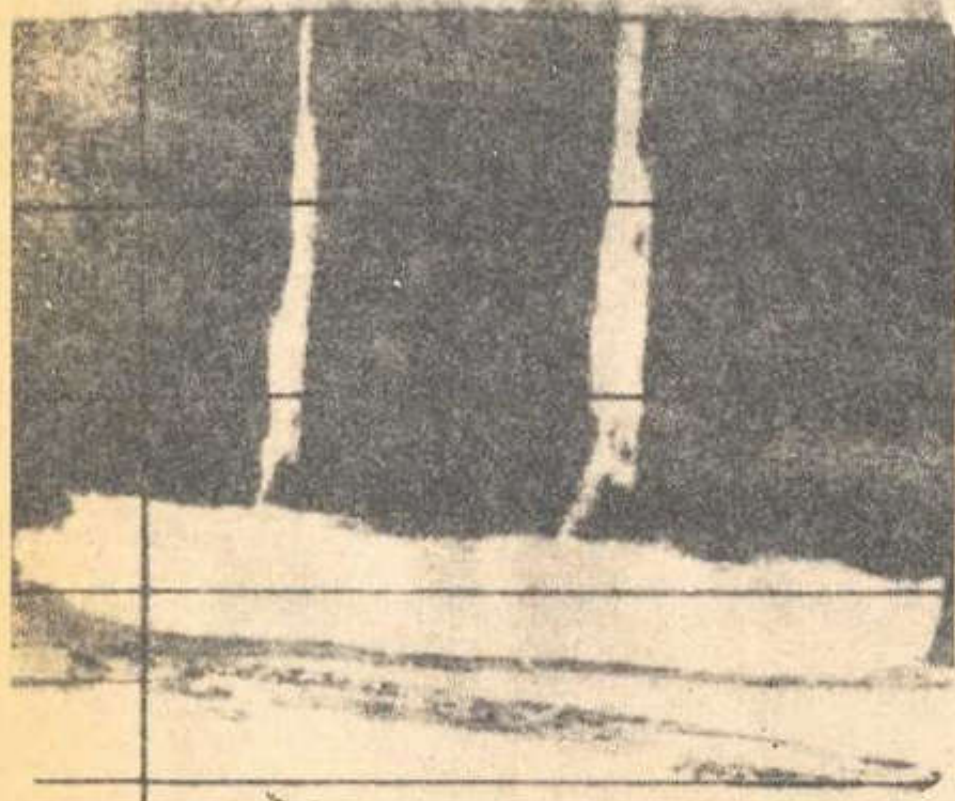
Como los 21 miembros de la tripulación se pasaron al “Phoenix” —un barco de hierro que estaba cerca—, el “Breadalbane” se hundió rápidamente, encontrando su lugar de reposo a 330 pies debajo de la superficie del mar.

En 1975, MacInnis emprendió la búsqueda del barco perdido. Su interés lo llevó a los archivos del Instituto Scott de Investigaciones Polares, en Inglaterra, y al Artico, donde encontró la embarcación después de 800 intentos.

El abril pasado, MacInnis finalmente llegó a ver su histórico tesoro; el hoyo que había a un lado, los enormes mástiles, la timonera, todo se encontraba perfectamente preservado.

“Resultará extremadamente costoso sacar el barco —dice MacInnis— pero en abril próximo regresaré a verlo. Entonces llevaré cámaras de televisión para mostrar al mundo lo que he encontrado.

“La mayor parte de los buques de madera se desbaratan después de hundirse, pero dado lo frío del agua, el ‘Breadalbane’ ha logrado preservarse. El espectáculo resultará fascinante, sin duda”.



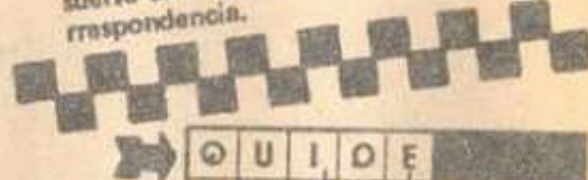
He aquí la fantasmal imagen de la nave perdida que se encuentra a 100 metros de profundidad, envuelta en hielo.

¡PARTÍCÍPE Y GANE!



UN INTERESANTE OBSEQUIO ¡GRATIS!

Aquí está la oportunidad que usted esperaba para demostrar su inteligencia. Resuelva el test y estudie una carrera por correspondencia.

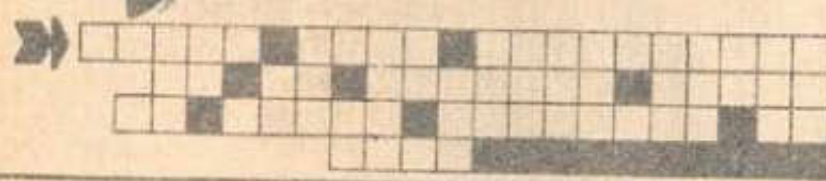


Q	U	I	O	E					
Q	E	←	↑	↓	I	C	R		
↓			E	D	↑			C	
P	O	↑		P	O	I	←		
	←	P	E	←	→	O	I		
↓	E	→	S	T	U		O		
L	→	E	R	G	O	←	L		
P	←	R	←	→	L	U	G		
M	U	←	→	R	←	P	↓		
→	E	J	O		L	E	R		
R	D	I	V	←	R	↑	R		



**¡NO IMPORTA DONDE VIVA!
¡PRONTO GANARA DINERO!**

En el rectángulo de la derecha hay una frase en clave. Para saber cuál es, siga la dirección de las flechas y vaya escribiendo las palabras en los cuadrillos en blanco.



INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO CURSOS QUE ENSEÑAMOS

- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
- REPOSTERIA
- AVICULTURA
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION
- DIBUJO TECNICO
- ENFERMERIA
- ARQUITECTONICO
- DIBUJO TECNICO MECANICO
- FOTOGRAFIA
- DIBUJO ARTISTICO
- TELEVISION
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- DIBUJO TECNICO GENERAL
- RELOJERIA
- MOTORES DIESEL
- DIBUJO DE HISTORIETAS
- CERAMICA
- CONTABILIDAD
- DIBUJO HUMORISTICO
- VENTAS
- ELECTRICIDAD
- CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA
- RADIO
- ELECTRONICA, RADIO Y TELEVISION
- INGLES

MÉTODOS

- Mejora con una LECTURA VELOZ
- El arte del KARATE
- Mejora su MEMORIA
- Embellecimiento de las PIERNAS
- Aprovechamiento de la INTELIGENCIA
- Cómo vencer la TIMIDEZ
- HIPNOSIS arte y técnica.
- MAGIA con trucos y equipo.
- Embellecimiento del BUSTO
- YOGA Salud física y mental.



Institutos Unidos de América

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

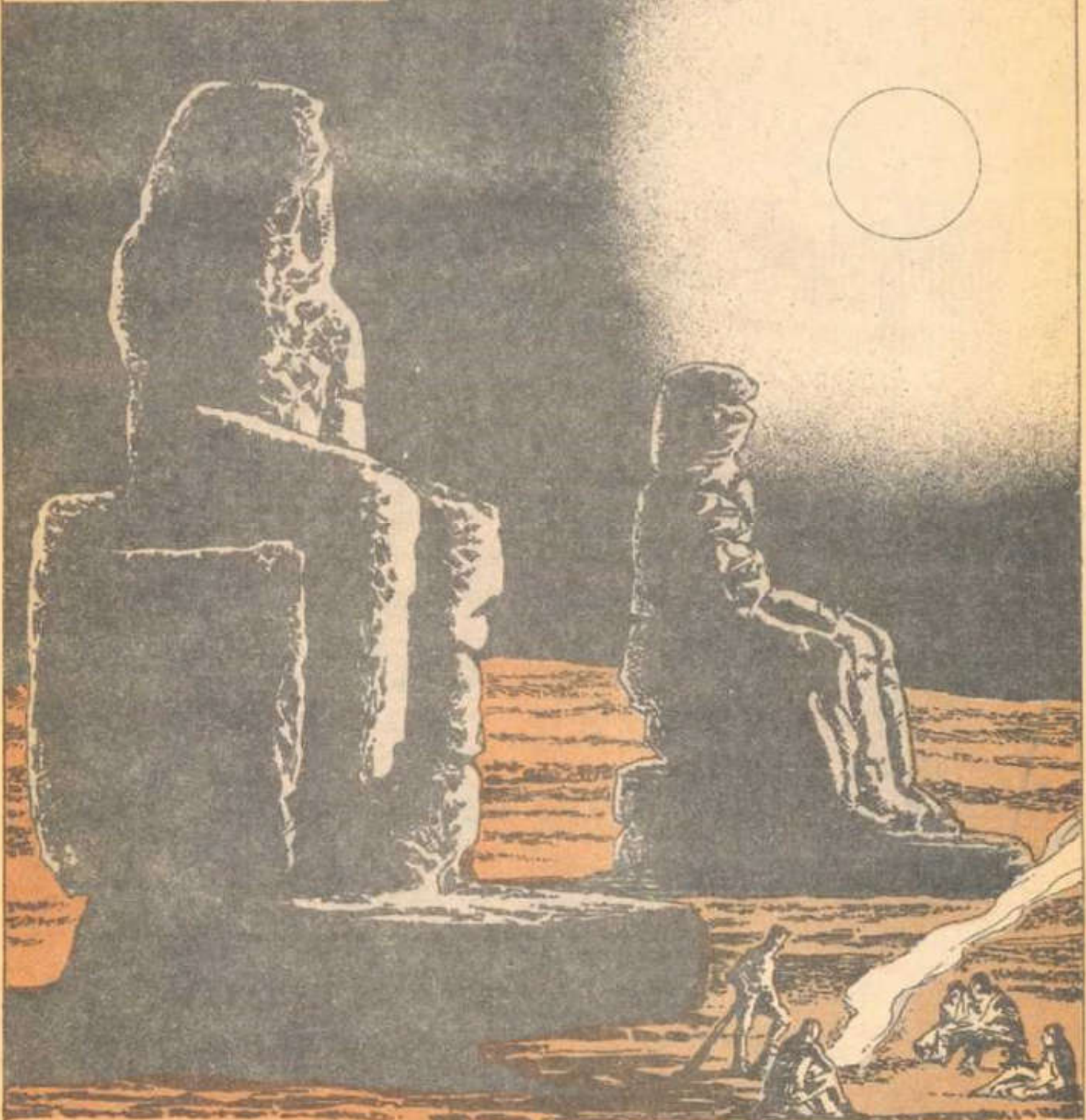
NOMBRE _____ EDAD _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
 PCIA. EDO. DTO. _____ PAIS _____
 CURSO QUE DESEO ESTUDIAR _____

Escribe sus datos con letra de imprenta.

23-562

Registro en trámite ante la S.E.P., por tratarse de estudios que no requieren reconocimiento de Validez Oficial.

PARA LA MAYORÍA DE LA GENTE SUELEN PASAR DESAPERCEBIDOS DIVERSOS HECHOS QUE A DIARIO SE PRODUCEN EN TODO EL MUNDO, MISMOS QUE LA CIENCIA SE NIEGA A RECONOCER, PORQUE PARECEN ESCAPAR A LAS LEYES CIENTÍFICAS. TAL OCURRE CON LA PSICOKINESIS, LA TELEPATÍA, LA PRECOGNICIÓN, LOS VIAJES ASTRALES, LAS CURACIONES PSÍQUICAS...



YA ELLOS SE AGREGAN FENÓMENOS TAN EXTRAÑOS COMO EL EXPERIMENTADO POR VARIOS Y SUCESIVOS TESTIGOS, AL HALLARSE EN LAS CERCANÍAS DE LAS COLOSALES ESTATUAS DE MEMNON, EN LAS MARGENES DEL RÍO NILO.



DURANTE LA ESTANCIA DE LAS TROPAS NAPOLEÓNICAS EN EGIPTO, NO FUERON POCOS LOS SOLDADOS QUE, ESTANDO DE GUARDIA ENTRE LAS RUINAS DE TEBAS, LUGAR EN DONDE HABÍA IMPORTANTES DESTACAMENTOS MILITARES...

REPORTARON QUE HABÍAN ESCUCHADO EXTRAÑOS SONIDOS SEMEJANTES A GRITOS O LAMENTOS AGUDOS, CUYO ORIGEN NO PODÍAN EXPLICARSE.

¿NO LO HABREÍS SONADO MIENTRAS DORMITÁBAIS?

N - NO, MI CAPITÁN. FUE BIEN REAL...

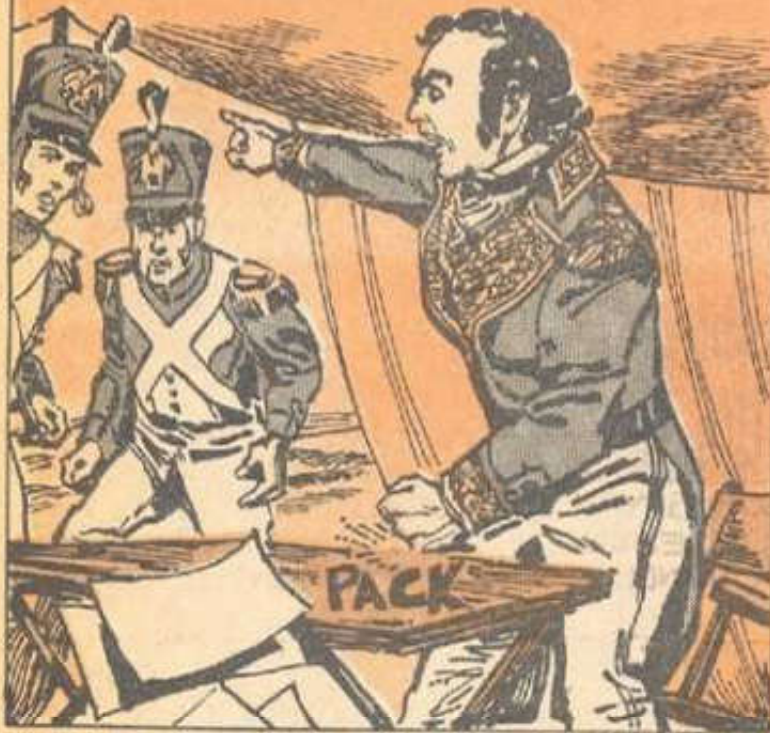


SÍ, Y ES ALGO ESCALOFRIANTE, PORQUE...

¿POR QUÉ?

BUENO, CAPITÁN, LE PARECERÁ INCREÍBLE, PERO SE LO JURD... ¡LOS GRITOS PARECEN PROCEDER DE UNA DE LAS ESTATUAS DEL MEMNON!

COMO ERA DE ESPERARSE, AQUELLAS DECLARACIONES DE QUE UNA ANTIGUA ESTATUA DE PIEDRA PUDIERA SER LA FUENTE DE EXTRAÑOS SONIDOS PARECIDOS A LAMENTOS, RESULTABAN DESCABELLADAS.



ASÍ LAS COSAS, VARIOS SOLDADOS FRANCESES FUERON AL CALABOZO POR HABERSE ATREVIDO A AFIRMAR AQUELLO... PERO, ¿REALMENTE ERA SÓLO PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN O SOMNOLENCIA DE LOS TESTIGOS?

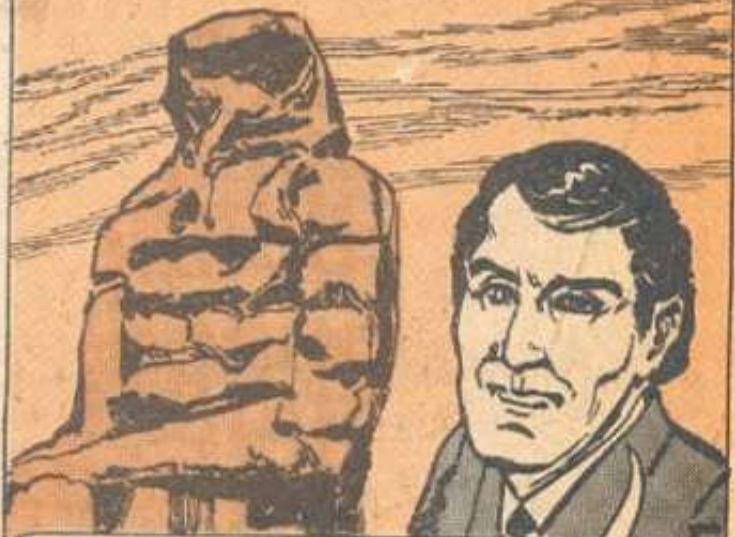


POR FANTASIOSO QUE PAREZCA, SUS INSÓLITAS EXPERIENCIAS SI TENÍAN ANTECEDENTES DE IMPORTANCIA. Y ENTRE LOS TESTIGOS MÁS ILUSTRES DE ESTE MISMO FENÓMENO SE ENCONTRABA **ESTRABÓN***

ES UN HECHO AL QUE NO SE LE HA ENCONTRADO EXPLICACIÓN HASTA AHORA.



DESPUES, LOS SABIOS QUE ACOMPAÑABAN A NAPOLEÓN SE APLICARON A ESTUDIARLO, Y CONCLUYERON QUE ERA ALGO MUY REAL, AUNQUE HABÍA TOMADO UN CARIZ MÍSTICO O RELIGIOSO PARA LOS LUGAREÑOS.



¿DE DÓNDE PROVENÍAN ESOS SONIDOS? ¿ACASO EN ESAS ROCAS INERTES SE ESCONDE...?

* CRONISTA GRIEGO (58 A.C.-25 D.C.)
AUTOR DE UNA OBRA DE GEOGRAFÍA.

EL MISTERIO DE LAS ESTATUAS PARLANTES!

EL CONTINGENTE FRANCÉS, DESLUMBRADO POR LA ELEGANCIA Y PERFECCIÓN DE LA ESFINGE Y LAS PIRÁMIDES, NO PRESTÓ LA SUFICIENTE ATENCIÓN A UN ENIGMA TAN EXÓTICO COMO EL QUE SE DECÍA ENCERRABAN ESTAS COLOSALES ESTATUAS...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADÁN Y JESÚS BELTRÁN
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZABAL LIZALDE

ERIGIDAS HACIA EL AÑO 1500 ANTES DE CRISTO, DURANTE EL REINADO DEL FARAÓN AMENOFIS III -TAMBIÉN LLAMADO AMENHOTEP-; AUNQUE NO ESTÁ CLARO SI FUE ÉSTE EL MONARCA QUE AUSPICÓ DIRECTAMENTE LA OBRA Y CON QUÉ MOTIVO.

AL IGUAL QUE CASI TODAS LAS OBRAS REALIZADAS POR LOS ANTIGUOS EGIPCIOS, LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PAR DE MAGNÍFICAS ESTATUAS SEDENTES, CADA UNA DE 17 METROS DE ALTURA Y UNAS 1,200 TONELADAS DE PESO, DEBIÓ SIGNIFICAR UN TREMEMENDO ESFUERZO.

¡MÁS APRISA!
EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS
CASI NO HEMOS AVANZADO
NADA!



LA ESTATUA DEL LADO ORIENTE FUE HECHA CON CUATRO GRANDES BLOQUES, EL MAYOR DE LOS CUALES ABARCABA LA MITAD INFERIOR DE LA FIGURA, Y LA QUE DA AL LADO PONIENTE FUE ESCULPIDA EN UN SOLO MONOLITO. SIN EMBARGO, ESTO NO ES LO MÁS ASOMBROSO...



SE DICE QUE CUANDO GRIEGOS Y ROMANOS SUPIERON DE TAN FENOMENALES ESCULTURAS, SINTIERON "ENVIDIA" DE TAN AVANZADA TECNOLOGÍA QUE LAS HIZO POSIBLES, Y QUIZÁS FUE ESTE MOTIVO EL QUE IMPULSÓ AL INVASOR. CAMBISES A MANDARLAS DILAPIDAR Y DESTRUIR.

¡ASÍ, ASÍ!...
¡QUE NO QUEDE
NADA EN PIE!



ESTE TIRANO PERSA, QUE SOJUZGÓ A EGIPTO HACIA 525 A. C., FUE UN ENEMIGO DECLARADO DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA EGIPCIOS, E HIZO DERRIBAR NUMEROSOS TEMPLOS, ESTATUAS Y OBELISCOS SIN JUSTIFICACIÓN ALGUNA.



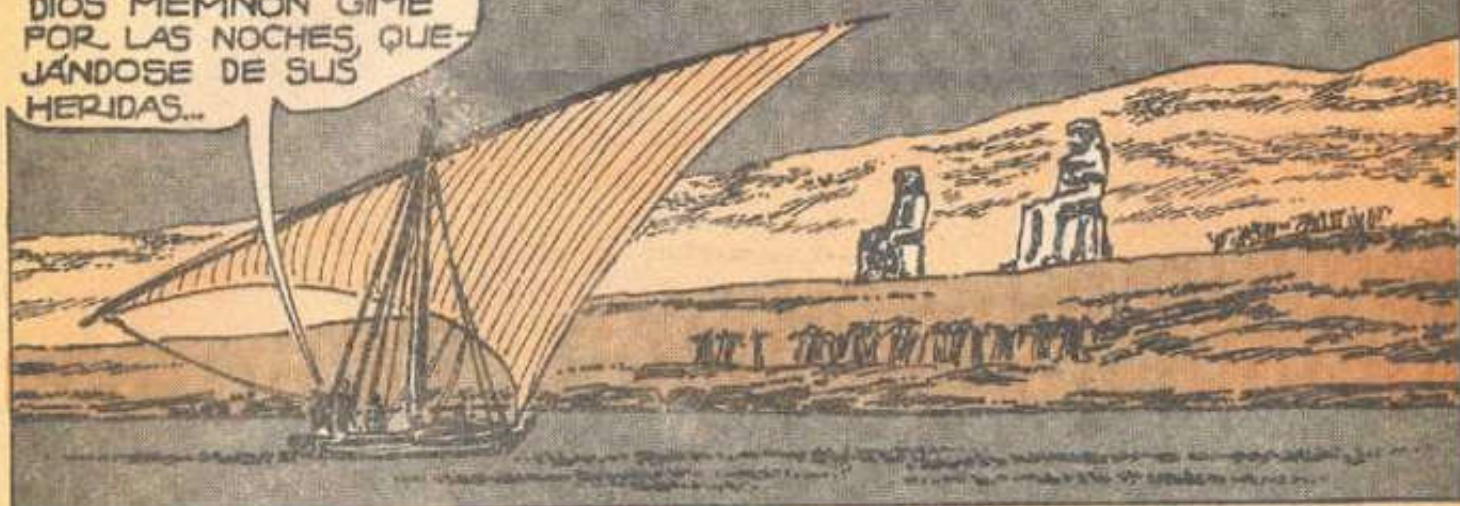
LOS COLOSOS DE MEMNON TAMPOCO PUDIERON ESCAPAR A ESTE VANDALISMO, AUNQUE, COMO SERIA DE ESPERARSE, LA ESTATUA MONOLÍTICA FUE LA QUE SUFRIO MENOS DAÑOS, EN TANTO QUE A LA OTRA LOGRARON DERRIBARLE LOS TRES BLOQUES SUPERIORES.

AL RETIRARSE CAMBISES, EL INVASOR PERSA, LOS DILIGENTES EGIPCIOS SE DEDICARON A LA ARDUA TAREA DE RECONSTRUIR LOS DAÑOS, PERO MUCHOS DE ELLOS ERAN YA IRREPARABLES.



A PARTIR DE ENTONCES, LAS IMPONENTES FIGURAS YA NO TENDRÍAN EL ESPLENDOR DE LOS MIL AÑOS ANTERIORES AL VANDALISMO, Y DE ALGUNA MANERA QUE ESCAPA A LA COMPRENSIÓN, UN EXTRAÑO FENÓMENO SONORO COMENZÓ A OPERARSE EN LA ESTATUA, ORIENTAL, O SEA LA MÁS DAÑADA...

SE DICE QUE NUESTRO DIOS MEMNON GIME POR LAS NOCHES, QUEJÁNDOSE DE SUS HERIDAS...



Y EN EFECTO, PARECÍA QUE LA ESTATUA, DADO EL PÉSIMO ESTADO EN QUE HABÍA QUEDADO, EMITÍA PROFUNDOS LAMENTOS QUE VARIABAN SEGÚN EL ESCUCHA; ASÍ, PODÍAN SER SEMEJANTES A UNA CUERDA DE ARPA AL ROMPERSE, UN CHIRRIDO METÁLICO O UN QUEJIDO HUMANO, CORTO Y AGUDO, COMO EL DE UN RECIÉN NACIDO.

EN LOS SIGUIENTES 500 AÑOS, ES DECIR, HASTA PRINCIPIOS DE LA ERA CRISTIANA, EL GRITO DE MEMNON SE HIZO LEGENDARIO. Y AUNQUE NO SE ESCUCHABA CON FRECUENCIA, LOS TEBANOS LO INCORPORARON A SUS RITOS RELIGIOSOS.



DE ACUERDO CON J.A. LETTRONNE* AL PARECER FUE UTILIZADA EN DIVERSAS CEREMONIAS SECRETAS Y DE INICIACION EN LAS QUE SUPUESTAMENTE LA ESTATUA ORIENTAL, YA RESTAURADA, "HABLABA" A LOS HIEROFANTES DÁNDOLES INSTRUCCIONES PRECISAS.

¿MI SEÑOR MEMNON HA HABLADO?

* EN SU OBRA "LA STATUA VOCALE DE MEMNON" (PARIS) 1833



SI ESTO OCURRIÓ O NO EN REALIDAD, ES MUY DIFÍCIL DE PRECISAR, PERO EL HECHO ES QUE EL PRIMER TESTIGO NO EGIPCIO, EL HISTORIADOR GRIEGO ESTRABÓN, DEJÓ CONSTANCIA DE QUE EL SONIDO ERA AUTÉNTICO...

Y AGREGÓ UNA OBSERVACIÓN PERSONAL...

SEGÚN CUENTAN LOS SACERDOTES, EL GRITO SE HA IDO HACIENDO CADA VEZ MÁS ESPORÁDICO, PERO YO TUVE LA FORTUNA DE ESCUCHARLO...



"PUDE DARME CUENTA QUE EL FENÓMENO SE OPERA PREFERENTEMENTE AL AMANECER, CUANDO LA ESFERA SOLAR APARECE POR ENCIMA DEL HORIZONTE," DECÍA ESTRABÓN.

DURANTE MI ESTANCIA AQUÍ, HA OCURRIDO VARIAS VECES, AUNQUE DE MANERA IRREGULAR, PERO SEGÚN ME INFORMAN, ESO ES NORMAL.



A ESTAS OBSERVACIONES SIGUIERON LAS DE OTROS ILUSTRES VIAJEROS COMO GERMÁNICO,* JUVENAL** Y EL MISMÍSIMO EMPERADOR ADRIANO, QUIEN ATRIBUYÓ EL SONIDO A "LOS DUENDES DEL NILO." PERO, ¿PODRÍA SER ESTE ÚLTIMO EL ORIGEN DEL GRITO?

*POETA LATINO (60-140?) **MILITAR ROMANO (151-180)

JOMARD, JOLLOIS Y DEVILLIERS, LOS NOTABLES CIENTÍFICOS QUE ACOMPAÑARON AL EJÉRCITO DE NAPOLEÓN EN SU INCURSIÓN A EGIPTO, DESECHARON TAL EXPLICACIÓN COMO FANTASIOSA, CONVENCIDOS DE QUE ESTE FENÓMENO DEBERÍA TENER UNA EXPLICACIÓN RACIONAL.

ESO DE DUENDES Y ESPÍRITUS NO ES MÁS QUE SUPERSTICIÓN.

SÍ, LA CAUSA DEL "GRITO" ES PERFECTAMENTE EXPLICABLE...

QUIZÁS LO PROVOCA EL AIRE AL COLARSE ENTRE LAS GRIETAS, O LA EXPANSIÓN DE LA ROCA AL CALENTARSE CON EL SOL.

LA LEYENDA DE LA "ESTATUA PARLANTE" LLEGÓ HASTA OÍDOS DEL PROPIO NAPOLEÓN, QUIEN SUMAMENTE INTERESADO EN ESCUCHAR EL GRITO PERSONALMENTE, SE APOSTÓ JUNTO A LOS DOS MONUMENTOS EN DIVERSOS AMANECERES, PERO INFRUCTUOSAMENTE.

ABURRIDO, NAPOLEÓN ENCOMENDÓ A SUS HOMBRES SABIOS LA TAREA DE DESCUBRIR EL SECRETO DEL FENÓMENO PARA, MÁS ADELANTE, HACERLO REPRODUCIR EN SU PRESENCIA.

SIN EMBARGO, TAL EMPRESA NO RESULTÓ TAN FÁCIL COMO PARECÍA EN UN PRINCIPIO.

SI EN VERDAD SE TRATABA DE UN FENÓMENO NATURAL, PRODUCIDO POR EL VIENTO AL INFILTRARSE EN LOS INTERSTICIOS DE LOS BLOQUES...



O POR LA EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN DE LOS MISMOS AL RECIBIR LOS RAYOS DEL SOL. ¿POR QUÉ NO SE PRODUCÍA TODOS LOS DÍAS, AUN CUANDO SOPLARAN VIENTOS MUY FUERTES, Y NO OBSTANTE QUE LA FIGURA PASARA LARGAS HORAS EXPUESTA AL CALOR?



ADEMÁS, EL SONIDO PRODUCIDO POR LA ESTATUA ORIENTAL NO ERA SIEMPRE EL MISMO, PUES VARIABA EN TONO, INTENSIDAD O DURACIÓN DE UN DÍA AL OTRO.

EL ASUNTO SE COMPLICÓ AÚN MÁS CUANDO LOS ESTUDIOSOS FRANCESES DESCUBRIERON QUE ESTE MISMO SONIDO, O UNO SEMEJANTE, SE PRODUCÍA TAMBIÉN AL MENOS EN OTROS DOS LUGARES DE EGIPTO...

CON LOS COLOSOS QUE GUARDAN LA ENTRADA DEL TEMPLO DE KARNAK, Y CON LA LEGENDARIA ESFINJE QUE VIGILA EL VALLE DE LOS REYES.



SI BIEN ESTA INFORMACIÓN FUE CONFIRMADA POR BLANCHARD,* NO INDICA SI TAMBIÉN TENÍA LUGAR SELECTIVAMENTE AL AMANEZCER O NO, LO CUAL QUIZAS HUBIERA SIDO DE AYUDA PARA DESENTRAÑAR EL ENIGMA.



KEN SUORRA "HISTORIC MISTEREUSE DE L'EGYPTE," (PARIS), 1927.

EN EL CASO DE MEMNON, LA MAYORÍA DE LAS VECES EN QUE SE HA ESCUCHADO EL GRITO, HA SIDO AL AMANEZCER O EN UN LAPSO CERCAÑO A ESTA HORA, QUE COMO SABEMOS, ES MUY VARIABLE.

EL CUERPO Y BASAMENTO DE LAS ESTATUAS CARECEN DE INSCRIPCIONES EN EGIPTO, PERO TAL COMO SUCEDE HOY EN DÍA, LOS SUCESIVOS VISITANTES QUE LAS VIERON, PRINCIPALMENTE GRIEGOS Y ROMANOS, FUERON DEJANDO EN SU BASE NUMEROSAS INSCRIPCIONES EN LAS QUE RELATABAN LA HORA Y LA FORMA EN QUE HABÍAN ESCUCHADO "LA VOZ!"



AYER LA ESCUCHE CUANDO AÚN ESTABA OSCURO.

PUES YO LA HE OÍDO HASTA EN TRES OCASIONES, PERO SIEMPRE CON EL SOL ASOMANDO POR EL HORIZONTE...

RUPERT T. GOULD, UN INCANSABLE INVESTIGADOR DE LO PARANORMAL Y AUTOR DE UNA OBRA QUE TRATA SOBRE ESTE Y OTROS MISTERIOS,* TUVO EL CUIDADO DE TRADUCIR Y ORDENAR CRONOLÓGICAMENTE LAS INSCRIPCIONES QUE AÚN ESTABAN LEGIBLES.

DE ESA MANERA OBTUVO UNA TABLA MUY ILUSTRATIVA SOBRE LA HORA Y LA EPOCA DEL AÑO EN QUE SE HABÍAN PRODUCIDO LOS SONIDOS.

HORA	Nº DE VECES
POCO ANTES DEL AMANECER.....	2
AL AMANECER.....	13
POCO DESPUÉS DEL AMANECER... ..	14
EN LAS DOS HORAS SIGUIENTES... ..	5



*VÉASE BIBLIOGRAFÍA AL FINAL

Y LOS MESES QUE SE MENCIONAN CON MÁS FRECUENCIA SON FEBRERO Y MARZO, QUIZÁS POR LA MAYOR AFLUENCIA DE VISITANTES PREVIA A LA CRECIDA DEL RÍO NILO.

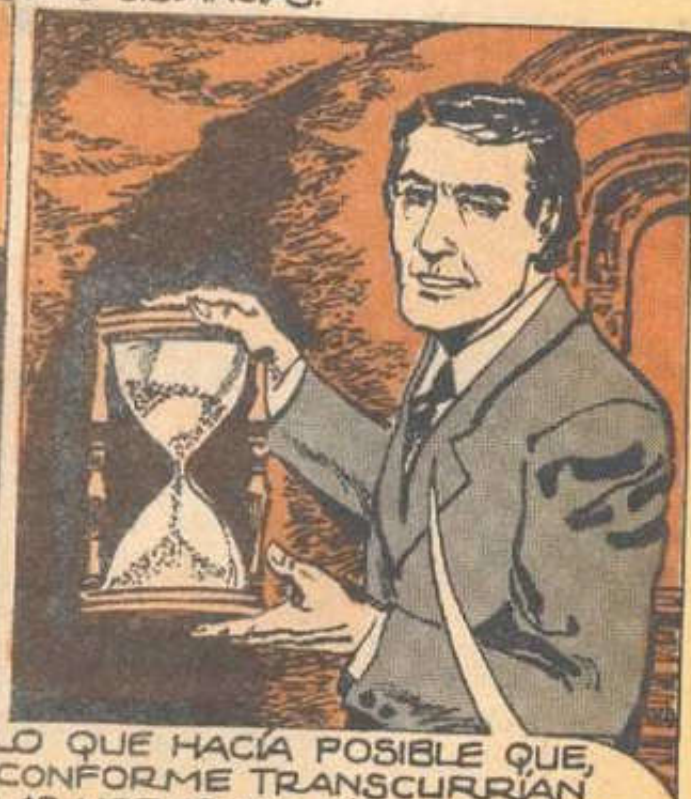
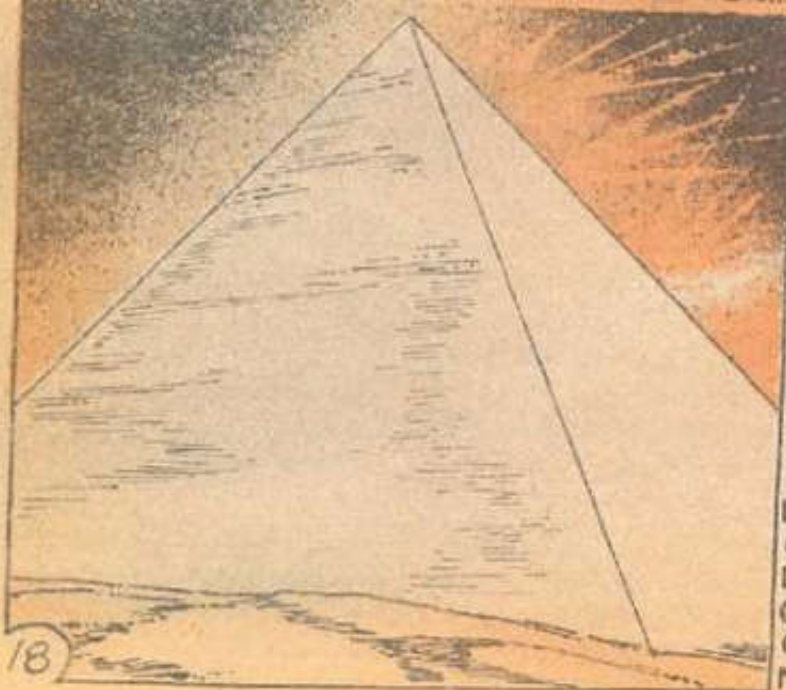


DE CUALQUIER MODO, ESTA SIGNIFICATIVA CONEXIÓN CON EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL SOL APARECE SOBRE EL HORIZONTE PUDIERA DARNOS UNA PISTA.



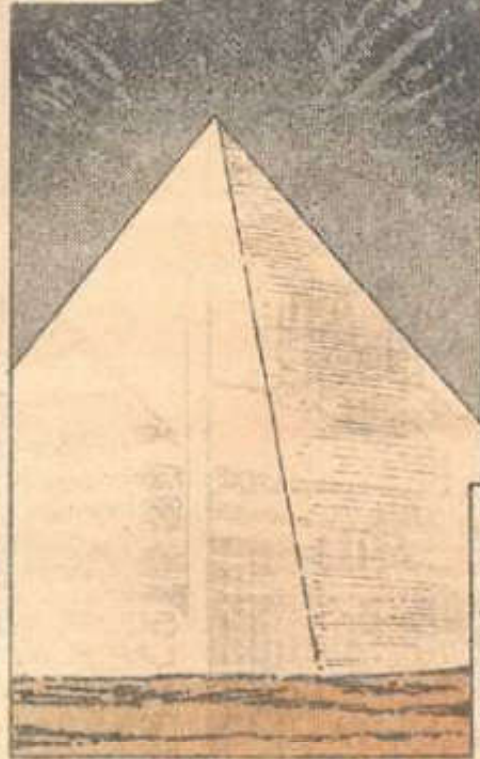
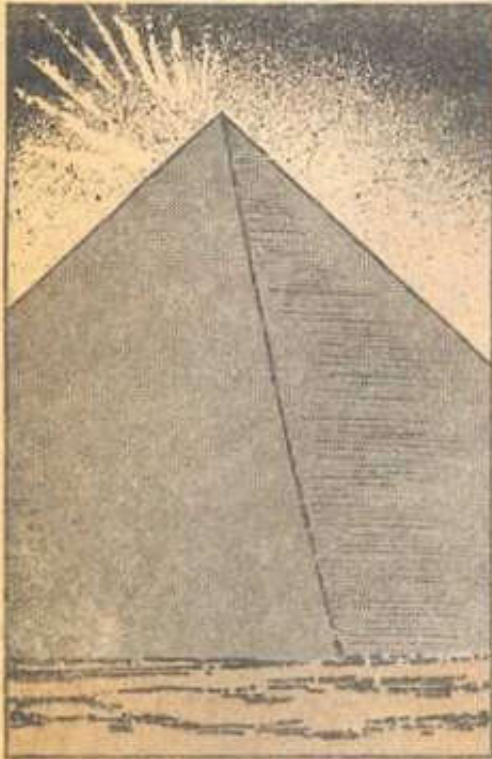
SE HA INSISTIDO EN QUE UNA DE LAS FUNCIONES DE LA GRAN PIRÁMIDE ERA LA DE SERVIR COMO FARO LUMINOSO, VISIBLE A GRANDES DISTANCIAS.

ESTO RESULTA PLAUSIBLE PORQUE LAS CARAS DE LA PIRÁMIDE NO SIEMPRE PERMANECIERON COMO EN LA ACTUALIDAD. ORIGINALMENTE ESTABAN CUBIERTAS CON UN REVESTIMIENTO ALTAMENTE REFLEJANTE, QUE LE DABA ENORME PODER DE REFLEXIÓN...



LO QUE HACÍA POSIBLE QUE, CONFORME TRANSCURRIAN LAS HORAS DEL DÍA, EL GIGANTESCO MONUMENTO CAMBIARA DE COLOR, OPERÁNDOSE UN FENÓMENO ASOMBROSO...

POR LA MAÑANA, CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL, EL MONUMENTO PRESENTA UN VERDE OLIVO QUE SE TORNA EN GRIS MACILENTO CONFORME SE ACERCA EL MEDIODIA, LUEGO SE TRANSFORMA EN UN OCRE DORADO EN LAS PRIMERAS HORAS DEL ATARDECER Y EN AZUL OSCURO A LA PUESTA DEL SOL.



POR DESGRACIA, ESTA MARAVILLOSA PROPIEDAD SE PERDIÓ PARA SIEMPRE, Y JUNTO CON ELLA EL SECRETO DE SU INCREÍBLE REVESTIMIENTO DURANTE LOS SAQUEAMIENTOS DE QUE FUE OBJETO EL ANTIGUO EGIPTO.



AHORA BIEN, AUNQUE DE NATURALEZA DISTINTA Y ANTIGÜEDAD MUCHO MENOR, ¿NO PODRÍA SER QUE LOS COLOSOS DE MEMNON TAMBIÉN HUBIESEN PARTICIPADO DE ESA TECNOLOGÍA MARAVILLOSA, ACTIVÁNDOSE UN MECANISMO SONORO CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL?

SE SABE QUE TODA UNA SERIE DE MONARCAS EGIPCIOS, COMO TOLOMEO, AMENHOTEP Y KHUFU O KEOPS, FUERON SABIOS INICIADOS EXPERTOS EN CIENCIAS OCULTAS, EN UN TIEMPO EN QUE ÉSTAS OCUPABAN EL LUGAR DE LAS ACTUALES CIENCIA Y TECNOLOGÍA.



DE TAL FORMA, HACIA EL SIGLO II, CUANDO SUPUESTAMENTE LAS LENTES DE AUMENTO NO SE CONOCÍAN, TOLOMEO HIZO INSTALAR EN EL FARO DE ALEJANDRÍA UN SISTEMA ÓPTICO MEDIANTE EL CUAL NO SÓLO SE PROYECTABA LUZ A DISTANCIA, SINO QUE PERMITÍA DIVISAR AUN LOS NAVIOS MÁS LEJANOS.



LA OBRA CUMBRE DE KEOPS HABRÍA SIDO LA GRAN PIRÁMIDE, Y LA DE AMENHOTEP -Y SUS ARQUITECTOS- EL SISTEMA VOCAL DE LOS COLOSOS DE MEMNON.



ESTA POSIBILIDAD NO ES TAN REMOTA COMO PARECE. EN LA ACTUALIDAD, LOS DISCOS Y CINTAS MAGNETOFÓNICAS...



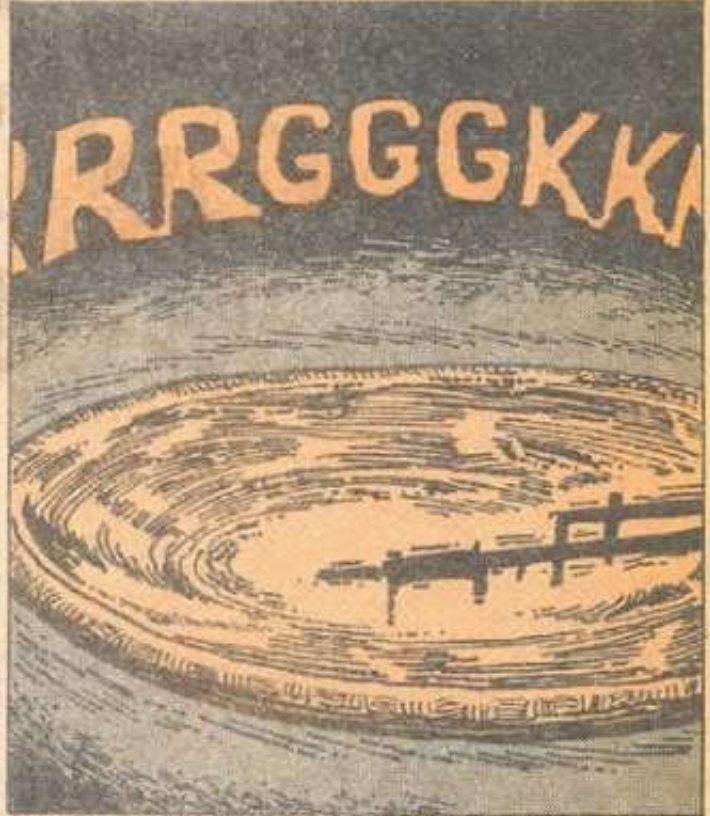
SE HAN CONVERTIDO EN HERRAMIENTAS DE USO COMÚN. SIN EMBARGO, EN LA DÉCADA PASADA INVESTIGADORES NORTEAMERICANOS DEMOSTRARON QUE LA GRABACIÓN DE VOCES Y SONIDOS NO ES PRIVATIVA DE COMPLICADOS APARATOS ELECTRÓNICOS.



ALGUNOS MATERIALES SIMPLES, RICOS EN CIERTAS SUSTANCIAS MINERALES, COMO EL BARRO DE ALFARERÍA, MOSTRARON TAMBIÉN ESTA CAPACIDAD DE CAPTAR SONIDOS.



TODO COMENZÓ POR ACCIDENTE, CUANDO SE DESCUBRIÓ QUE OLLAS Y PLATOS HECHOS EN TORNO DE ALFARERO, CONSERVABAN RUMORES, CHILLANTES Y DESAGRADABLES...



PERO PLENAMENTE IDENTIFICABLES. ERA EL MISMO TIPO DE SONIDO QUE SE PRODUCE AL GIRAR EL MENCIONADO TORNO. ¡UN MATERIAL TAN CRUDO COMO EL BARRO SE HABÍA COMPORTADO COMO UNA CINTA MAGNÉTICA!

ESE EXPERIMENTO, Y OTROS MÁS QUE LE SIGUIERON, HAN DEMOSTRADO QUE ALGUNOS SONIDOS QUEDAN GRABADOS EN OBJETOS SIN QUE NADIE SE ENTERE JAMÁS.

ANTE ESTOS HECHOS, SI TRATAMOS DE ENCONTRAR UNA EXPLICACIÓN LÓGICA AL GRUTO DE MEMNON, PODRÍAMOS AVENTURAR UNA HIPÓTESIS...



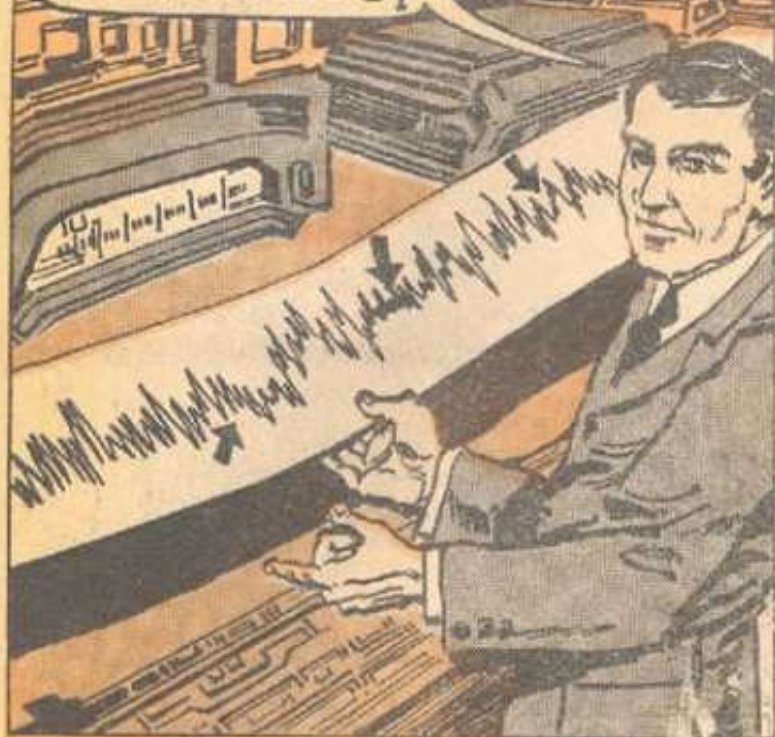
SI LAS ONDAS SONORAS AFECTAN A LA MATERIA DE MODOS TAN INSOSPECHADOS COMO ÉSTE, ¿NO PODRÍA SER QUE LOS EGIPCIOS HAYAN ENCONTRADO LA MANERA DE "GRABAR" EN DIVERSOS OBJETOS PÉTREOS EL SONIDO, Y QUIZÁS HASTA LA VOZ HUMANA?

A PRIMERA VISTA ESTO PUEDE RESULTAR DEMASIADO FANTASIOSO, PERO DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE NUESTRA ESPECULACIÓN TIENE SÓLIDAS BASES CIENTÍFICAS.



EL MISMO EQUIPO DE INVESTIGADORES QUE ANALIZÓ OBJETOS DE ALFARERÍA EN BÚSCA DE SONIDOS, ENCONTRÓ ALGO QUE SE ANTOJA INCREÍBLE...

¿ EN ALGUNAS
PIEZAS SE HA
LOGRADO DETECTAR
VOCES HUMANAS ?



CON BASE EN ESTOS HALLAZGOS
LOS HOMBRES DE CIENCIA CON-
SIDERAN FACTIBLE QUE, CUANDO
SE HAYAN PERFECCIONADO LOS
SISTEMAS DE ANÁLISIS Y CAPTA-
CIÓN DE SONIDOS...



PODRÁN IDENTIFICARSE LA INFI-
NIDAD DE SONIDOS GRABADOS
EN LOS CIENTOS DE MILES DE
OBJETOS FABRICADOS O CONSTRUI-
DOS EN EL PASADO.

QUIZÁS ENTONCES
DESCUBRIREMOS
QUE LOS ANTIGUOS
NO ERAN TAN "PRI-
MITIVOS" COMO
PENSÁBAMOS...



Y QUE NOS DEJARON UN FAN-
TÁSTICO ARCHIVO DE SONIDOS
CON EL QUE NI SIQUERA SE
HABÍA SONADO HASTA AHORA.
PERO, ¿ FORMARÁN PARTE
DE ESE ARCHIVO LAS ESTA-
TUAS PARLANTES DE
MEMNON ?

ES POSIBLE QUE LA RESPUESTA A ESTE MISTERIO NO TARDE EN LLEGAR. EN 1977, KONSTANTIN RAUDIVE, UN INGENIERO ALEMÁN - QUE JUNTO CON FRIEDRICH JÜRGENSON INICIÓ LOS ESTUDIOS DE LAS VOCES MISTERIOSAS QUE APARECEN GRABADAS EN CINTAS MAGNÉTICAS SIN ORIGEN APARENTE* - SE INTERESÓ VIVAMENTE POR EL GRITO DE MEMNON. SOLO HABÍA UNA APARENTE DIFICULTAD...

DICEN QUE EL GRITO FUE REAL EN LA ANTIQUEDAD, PERO QUE YA NO SE ESCUCHA MÁS DESDE QUE LAS ESTATUAS FUERON RESTAURADAS.



*MAJOR INFORMACIÓN EN DUDA Nº 129, ¿DE DÓNDE VIENEN ESAS VOCES...?

Y AL PARECER ESTA ASEVERACIÓN ERA CIERTA, YA QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS SONIDOS EMITIDOS POR LA ESTATUA ORIENTAL ERAN CADA VEZ MÁS ESPORÁDICOS, SI NO ES QUE AUSENTES. A PESAR DE ELLO, SIN AMILANARSE EN LO MÁS MÍNIMO, RAUDIVE AGUARDÓ PACIENTEMENTE LOS SONIDOS DURANTE MUCHOS AMANECERES CONSECUTIVOS, HASTA QUE... ¿SU ESPERA RINDIÓ FRUTOS?



¿E-EHHH?

CAPTÓ ALGO BREVÍSIMO, DIFÍCILMENTE AUDIBLE PARA EL OÍDO HUMANO, PERO QUE PARA EL EQUIPO ELECTRÓNICO SE REVELABA COMO UN CHILLIDO ULTRASONÍCO DE ALTÍSIMA FRECUENCIA. ¿TENDRÍA ALGÚN SIGNIFICADO?



LA FASCINACIÓN QUE RAUDIVE SENTIÓ HACIA EL FENÓMENO LO IMPULSÓ A LLEVAR LAS CINTAS GRABADAS A UNA DE LAS UNIVERSIDADES DE MÁS RENOMBRE EN EUROPA, LA MAX PLANCK DE MUNICH, ALEMANIA, EN DONDE SE APLICÓ DE LLENO AL ESTUDIO DEL SONIDO..



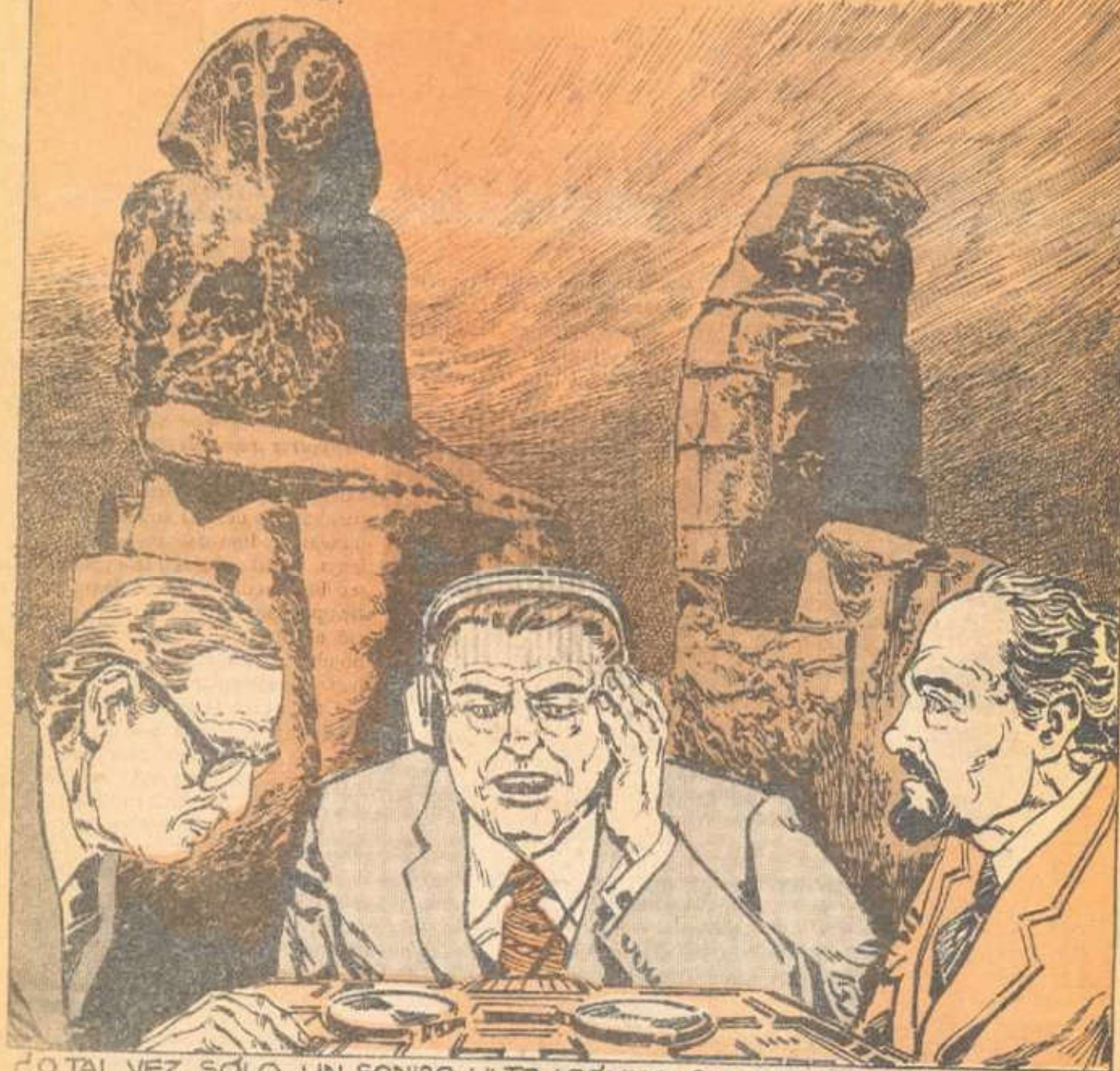
EN COLABORACIÓN CON EL DOCTOR HANS BENDER Y EL PROFESOR RUDOLPH KARGER, QUIENES LE HABÍAN ESTADO AYUDANDO EN LA CLASIFICACIÓN Y ESTUDIO DE CERCA DE 80 000 VOCES Y SONIDOS DE PROCEDENCIA DESCONOCIDA.

¿LISTO, DOCTOR?

SÍ, KONSTANTIN. LOS ANALIZADORES DE FRECUENCIA ESTÁN A PUNTO.



LAMENTABLEMENTE, HASTA LA FECHA LOS RESULTADOS NO SE HAN DADO A CONOCER, Y ÉSTO HA PREOCUPADO A LEGOS Y ESTUDIOSOS. ¿QUE HALLARON RAUDNE Y SUS COMPAÑEROS? ¿ALGO QUE POR AHORA NO DEBE TRASCENDER AL PÚBLICO? ¿CASO EL SECRETO DE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS?



¿O TAL VEZ SOLO UN SONIDO ULTRASONICO SIN SIGNIFICADO, PRODUCIDO POR ALGUNA CAUSA NATURAL Y PERFECTAMENTE IDENTIFICABLE? POR AHORA NO ES POSIBLE DAR RESPUESTAS, PERO ÉSTAS LLEGARÁN, Y ENTONCES QUIZÁS REVOLUCIONEN MUCHO DE LO QUE TENEMOS POR CIERTO.

BIBLIOGRAFIA:

UNEXPLAINED FACTS: ENIGMAS AND CURIOSITIES. RUPERT T. GOULD.
THE VOICE OF MEMNON. LORD KURZON OF KENDLESTON.
BREAKTHROUGH. KONSTANTIN RAUDNE.

ANIMALES LEGENDARIOS QUE SI EXISTIERON

¿Cuántos animales ha eliminado el hombre por ambición o ignorancia de la faz de la Tierra? En *The Elimination process*, libro recientemente publicado por David Day,

se dice que cerca de 300 especies y subespecies han desaparecido en los pasados 3 siglos, es decir, a razón de una especie por año.

De acuerdo con el estudio de

Day, muchos pájaros y animales que ahora forman parte de leyendas existieron realmente. Un ejemplo sería el roc, el pájaro del cuento de Aladino, denominado por algunos "Pájaro elefante de Madagascar", y cuyo nombre científico era *Aepyornis maximus*. Este es el pájaro más grande que jamás haya existido; medía 3 metros de alto y pesaba más de una tonelada. Sus huevos medían casi un metro de largo, y uno de ellos está en el Museo Británico. Sobrevivió desde los tiempos prehistóricos, pero pereció al entrar en contacto con el hombre. Desde el siglo XVII no se han visto ejemplares de él.

Otro pájaro famoso, actualmente extinguido, es el dodó, que en realidad era miembro de la familia de las palomas y pesaba más de 25 kilos. Hasta el año 1680, aproximadamente, se conocían cuatro especies de pájaro dodó, que desde entonces dejaron de existir.

Pero el caso más espectacular es el del caribú de Dawson. Este animalito era un caribú enano que, por diferentes razones, llegó a ser muy escaso. Tan escaso, que muchos científicos dudaron de su existencia y llegaron a ofrecer recompensas por un ejemplar. Finalmente se encontraron algunos que, en nombre de la ciencia, fueron cazados ¡y eliminados! Fue así como los estudiosos pudieron conocer la existencia y la extinción de una especie al mismo tiempo. . .



Reconstrucción del pájaro dodó, especie animal que el hombre destruyó hace muchos años.

¿EL LIENZO DE TURIN CUBRIRIO A TUTANKAMEN?

Por JOSEPH SMITH R.

SIEMPRE SE HA DICHO QUE LA "SABANA SANTA" DE TURIN CUBRIRIO EL CUERPO DE JESUCRISTO; SIN EMBARGO, UN EGIPTOLOGO AFICIONADO AFIRMA QUE EN REALIDAD FUE LA MORTAJA DEL CELEBRE MONARCA TUTANKAMEN.

La imagen en el lienzo sagrado de Turín es la del rey Tutankamen y no la de Jesucristo, afirma un egiptólogo aficionado.

George Smith, quien trabaja como contador en Port Jefferson, Nueva York, cree que en el manto, de 14 pies por 4, aparece una antigua estampa del famoso rey joven.

"La gente cree que es el lienzo de Cristo porque fue encontrado en Jerusalén —dice Smith, de 45 años de edad. Quiere creer que perteneció a Cristo, pero ignora que existe una evidencia en contrario".

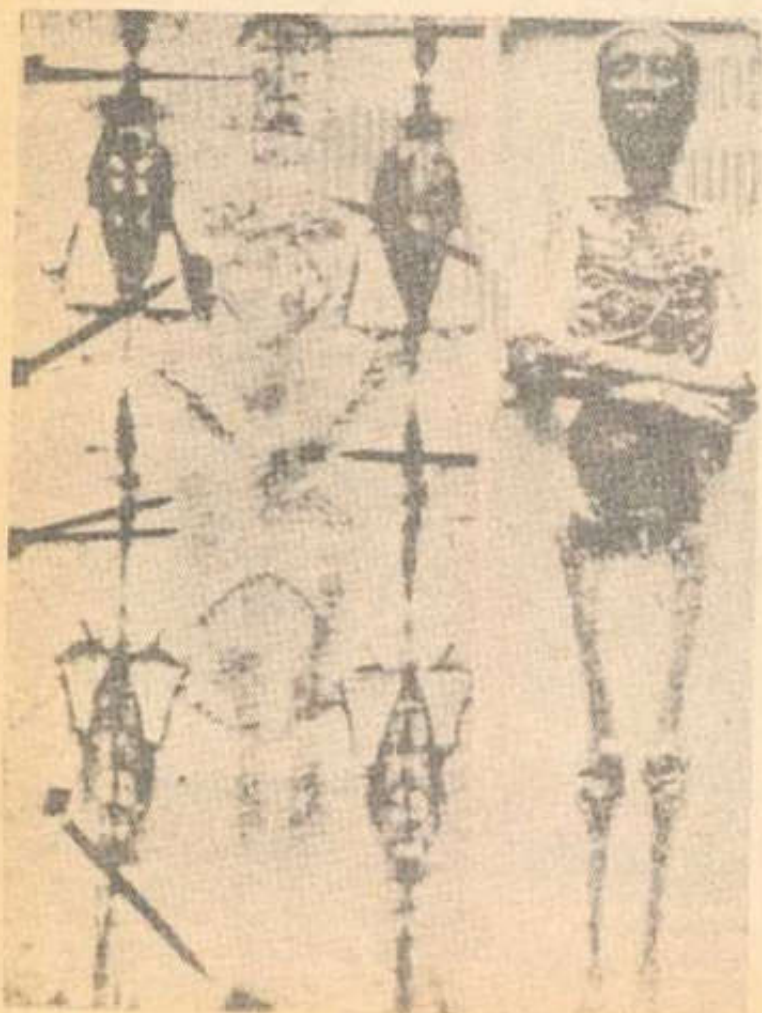
La asombrosa afirmación de Smith es el resultado de una investigación científica sobre la autenticidad de la mortaja, que le llevó tres años.

EQUIPO CIENTIFICO

Un equipo integrado por 40 científicos que trabajó en el Proyecto de Investigación sobre el Manto de Turín, llevó a cabo cientos de pruebas sobre el lienzo. Aunque identificó sangre humana en la mortaja, informó que no podían probar, sin dejar lugar a duda, que se trataba del auténtico lienzo de Cristo. Smith, quien ha estado investigando la sábana durante 3 años, cree que la imagen es del rey Tutankamen.

"La mortaja —dice— no estaba destinada a servicios funerarios, sino a recibir las impresiones de los rasgos de la cara y del cuerpo del rey egipcio para poder hacerle su famosa máscara de oro.

"El hecho de que los detalles de la imagen sean tan exactos, descarta la posibilidad de que el lienzo fuera usado como mortaja. El más ligero movimiento habría deformado o borrado la imagen. Sin embargo ciertos rasgos se ven finamente impresos".



Las flechas en la mortaja indican los puntos de semejanza que hay entre el lienzo y la momia del rey Tutankamen, mismos que, según Smith, demuestran su hipótesis.



Máscara funeraria de oro del rey Tutankamen (izquierda), e imagen del rostro impreso en el manto. Smith afirma: "La sábana fue usada como recurso fotográfico primitivo para obtener la impresión de los rasgos del rey egipcio".

LAS SIGNIFICATIVAS SEMEJANZAS

Smith dice que estudió escrupulosamente varias fotografías de la mortaja y que descubrió 30 semejanzas significativas entre la imagen del hombre en el lienzo y el cuerpo momificado del rey Tutankamen. Entre ellas se cuentan las siguientes:

- Horadaciones en las muñecas y en los pies.
- Marcas en el caballete de la nariz.

-Las curvas de los labios son exactamente iguales.

-Ambos tienen lunar en la parte izquierda de la boca.

-Ambos tienen una tumoración entre el tercer y cuarto dedo de la mano izquierda.

-La impresión del pelo largo es de una peluca semejante a la que los egipcios colocaban a sus muertos.

-El aparente número "3" en la cabeza es en realidad la palabra egipcia

"shu", que significa el seguidor de Aton, el dios bajo cuya égida unificó Tutankamen a Egipto. Smith afirma que los antiguos egipcios usaron algún tipo de radiación desconocido para producir la tosca imagen que aparece en el lienzo así como para proteger el cuerpo.

Smith ha mostrado sus pruebas a los historiadores y eruditos, pero dice que "ninguno de ellos realmente quiere frustrar las creencias de la gente".

SIN EMBARGO...

Gary Habermas, coautor de un nuevo libro titulado *Veredicto sobre la mortaja*, es uno de los expertos que no aceptan la teoría de Smith. "¿Cómo explica la herida hecha por la lanza y la presencia de sangre?" pregunta Habermas. Hay cosas en el manto que la ciencia no puede descifrar todavía. Además, no existe conexión histórica entre los egipcios y las mortajas.

Pero Smith insiste en que sus descubrimientos son exactos. "Solo comparé los detalles de la sábana con los rasgos de la momia de Tutankamen, su máscara y ataúd para ver las semejanzas".

¡ GANE MUCHO! ¿COMO? ¡ AVERIGUELO AQUI!

Estudie

DERECHO

(Áreas Civil, Penal, Laboral y Agraria)

PSICOLOGIA Y PARAPSICOLOGIA

(Ciencias de la mente).

Enseñanza abierta. La más moderna. Estudie en su casa. En la república o en el extranjero. Y al terminar recibirá su

DIPLOMA

GRATIS. Solicite catálogo informativo.



SEXOLOGIA

(Cultura y Educación Sexual)



INSTITUTO DIDACTICO DE DERECHO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES
Marsella 79, Col. Juárez, México 6, D.F.

Nombre
Dirección
Colonia Población Estado
Curso que desea seguir

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 41, último párrafo de la Ley Federal de Educación, este establecimiento educativo se encuentra registrado en la Secretaría de Educación Pública, según oficio 205-7 de las Direcciones Generales de Asuntos Jurídicos y de Incorporación y Revalidación de Estudios.

¡HAY HABITANTES EN LA VIA LACTEA!

La vía láctes podría estar habitada: tal es la conclusión de recientes teorías y experimentos científicos. Los descubrimientos realizados hacen suponer que se ha desarrollado vida inteligente sobre numerosos planetas de nuestro sistema solar.

El astrónomo holandés Christ Titulaer así lo sostiene, luego de llevar a cabo una precisa investigación científica cuyos resultados presenta en su libro *Leben ob andere Planeten* (Vida en otros planetas).



El año de 1983 puede ser decisivo para la investigación de la vida en el universo.



Recientes investigaciones astronómicas permiten suponer que hay vida en varias lugares de la vía láctes.

La obra, que acaba de publicarse, ha producido gran impacto en el medio científico, ya que en él analiza la situación actual de los conocimientos y experiencias en los campos de la astronomía y la navegación espacial. En los capítulos relativos al origen de la vida y su probable existencia fuera de la Tierra, las conclusiones son inauditas: los últimos datos permiten determinar que sólo en la vía láctea existen dos millones de civilizaciones, con algunas de las cuales podríamos comunicarnos desde nuestro planeta.

Otro dato significativo: en nuestro sistema existen por lo menos 100 000 millones de estrellas, entre las que se encuentra el Sol. Estadísticamente, la vida es posible en algunos de los miles de planetas que podrían estar girando en torno a otros soles, como lo hace nuestro planeta.

El año 1983 puede ser decisivo, de obtenerse las pruebas que demuestran tales hipótesis, ya que un telescopio ultramoderno y muy poderoso será colocado en órbita por medio de un satélite, lo que podría permitir alcanzar los límites mismos del universo.

El hombre de ciencia holandés considera vital también la continuación del programa espacial de exploración en Marte que todavía no ha tenido resultados definitivos. Quizá la colocación de un vehículo rodante en la superficie de Marte permitiera obtener las ansiadas pruebas sobre la existencia de vida en este planeta... Y esto quizá constituyera el primer paso...

¡LO RETAMOS!

A DEMOSTRAR
SU INTELIGENCIA

NO
IMPORTA
SU
EDAD

Y A
GANAR UN
INTERESANTE
OBSEQUIO

¡GRATIS!

Acepte este reto y demuestre su inteligencia. Estudie un eficaz curso por correspondencia en la comodidad de su hogar y en sus ratos libres; ganará dinero más pronto de lo que se imagina.



NO
IMPORTA
SU
SEXO

Encuentre las 4 palabras que están ocultas, ya sea en posición vertical u horizontal y escríbalas en las líneas dispuestas para ello. Luego, anote su nombre y dirección bien claros, recorte y envíe todo el anuncio. A vuelta de correo recibirá la información y el obsequio.

A X I F N T Y D Q
Q C N R B P G S K
E S T U D I O Y D
B Z E H K C N V E
D U L X N Z Y L D
R Y I C G P D B I
U P G N T C S Z C
V A E B Y O R X A
P C N K V H Q N C
B X C N U T K R I
T R I U N F O X O
R Z A G K Y N L N

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

NUEVOS CURSOS

- RADIO, ELECTRONICA Y T.V.
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION GENERAL
- REPARACION DE APARATOS (Eléctricos Domésticos)
- DIBUJO TECNICO GENERAL
- DIBUJO ARQUITECTONICO

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

- CULTURA DE BELLEZA
- DIBUJO MECANICO
- CORTE Y CONFECCION
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- CONTABILIDAD
- CERAMICA
- FOTOGRAFIA
- COMERCIO Y VENTAS
- ELECTRICIDAD
- DIBUJO ARTISTICO (Publicitario, Humorístico, y de Historietas)
- ENFERMERIA



instituto de superación

Medellín No. 150 Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

82

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
PCIA., EDO., DTO. _____
PAIS _____
Deseo estudiar: _____

23-562

¿SE ESTA REDUCIENDO LA FUERZA GRAVITACIONAL DE LA TIERRA?

Por ERWIN MOLLER

Un aparente debilitamiento de la fuerza de gravedad en el universo está reduciendo gradualmente el peso de los seres humanos, pero todavía no hay razón para dejar a un lado las dietas, dice un prestigioso científico estadounidense.

El doctor Thomas van Flandern, especialista en astrofísica del observatorio naval de los Estados Unidos, dijo que los cálculos que ha hecho sobre la disminución de la gravedad indican que una persona que pesa 100 kilos pierde un millonésimo de gramo al año.

Agregó que ha logrado obtener pruebas indirectas de ese fenómeno al estudiar los movimientos del



Científicos de la NASA durante los experimentos que llevaron a cabo para determinar la gravedad en la Luna. Actualmente se sabe que la Tierra pierde cantidades infinitesimales de fuerza gravitacional por año.



Transcurridos miles de años, la fuerza de gravedad de la Tierra podría llegar a ser igual a la de la Luna.

Sol y la Luna, y que así lo consigna en su informe presentado a la reunión anual de la Sociedad Astronáutica Estadunidense, en la Universidad de Rochester.

Apuntó que la fuerza de gravedad disminuye al año una diez mil millonésima parte. Logró descubrir que la velocidad orbital del Sol y la Luna está disminuyendo a un ritmo más acelerado que el suscitado por otras fuerzas, como son las mareas.

Agregó el científico que el hecho de que la gravedad se reduzca, no tiene mayor importancia sobre la vida animal o humana sobre la Tierra. Cosmológicamente, no obstante, implica que la Luna se está alejando lentamente de la Tierra a razón de poco más de dos centímetros al año. . . , cifra también despreciable, por lo menos durante los siguientes 25 000 años.