



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

188001

DOUDA

número

579

2000

pesos

¿CLAVE PARA VIAJAR A OTRAS DIMENSIONES?

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LOS TERRIBLES SECRETOS DEL LIBRO MALDITO DE JOHN DEE

● EL FANTASMA DE
NATALIE WOOD RONDA
LOS ESTUDIOS DE CINE

● NOSTRADAMUS Y
LA POLITICA RUSA

● EXPERIENCIAS
PSIQUICAS DE LOS
GRANDES HOMBRES

● SUPERVIVENCIA
DESPUES DE
LA MUERTE

Esta revista [puede descargarse de](http://revistapochito.com)
visita revistapochito.com
para ver más revistas gratis



Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Héctor Chavarría

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

DUDA

LA VERDAD ES LA VERDAD

AÑO XI - No. 579

4 de agosto de 1982

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán, San
Angel, Deleg. Álvaro Obregón 01090, México,
D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación sema-
nal. Autorizada por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Educación Pública, según oficio
número 206-15-918, expediente cc.pri/70 del
26 de noviembre de 1970. Certificado de la
Dirección General del Derecho de Autor nú-
mero 184-71, libro séptimo, hojas 184, del
8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase por la Direc-
ción General de Correos con oficio número
2151, expediente: 09170/958 de fecha:
Enero 3/73 y número de control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial. Impreso en Editora Sol, S.A. Lago
Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta revista.
No se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$17.00 M. N. Números
atrasados \$19.00 M. N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

¿Qué misterio se esconde tras esos hombres-
que de un día para otro pasan de la más comple-
ta ignorancia a ocupar puestos de gran responsa-
bilidad en un gobierno o una institución?

El caso que nos ocupa relata cómo dos desco-
nocidos llegaron a intervenir decisivamente en
la historia aconsejando a reyes e influyendo -
decisivamente en acontecimientos tales como la
organización de la Revolución Francesa. El pri-
mero fue llamado John Dee y al segundo se le co-
nocía con el pseudónimo de Cagliostro.

¿Quién los adoctrinó y qué medios utiliza -
ron para conseguir tales fines? Las dos pregun-
tas tienen una respuesta inexplicable. Fueron -
los grandes antiguos quienes adoctrinaron a - -
John Dee y a Cagliostro, ofreciéndoles todos -
los conocimientos necesarios para dominar a re-
yes y a naciones.

Los nombres y la identificación de estos -
grandes antiguos, así como los medios que ofre-
cieron a los dos humanos forma la parte princi-
pal del tema que ofrecemos hoy a nuestros esti-
mados lectores.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

NOSTRADAMUS Y LA POLITICA INTERNACIONAL

● A partir del libro de Jean Charles de Fontbrune sobre Nostradamus, la interpretación de las profecías del célebre vidente aplicadas a los hechos históricos contemporáneos se ha puesto de moda. La más reciente de estas interpretaciones corresponde a una de las *Centurias* nostradámicas que se refiere a que en 1987 el mundo estará gobernado por tres reyes: el de oro, el de plata y el de marfil; se supone que hasta esa fecha los tres reyes tendrán repartido el poder sobre el mundo, pero que a partir de entonces el primero y el tercero de los monarcas se unirán para aniquilar al segundo, es decir el "argénteo".

Estos tres monarcas han sido identificados con Estados Unidos, la URSS y China; pero lo que está por determinarse es cuál de los reyes es cada uno, con lo que se sabrá quiénes serán los aliados y a quién se habrá de sacrificar. Hace 20 años los observadores habrían dicho que los aliados serían la URSS y China; hace cinco años, a partir del acercamiento de Estados Unidos y China, la situación parecía ponerse difícil para la URSS; y ahora resulta que hay una actitud de acercamiento hacia China



Antigua ilustración de Nostradamus, vestido con el ropaje típico del mago Merlín, realizando una de sus predicciones, una de las cuales hace temblar a los grandes y poderosos políticos actuales, pues predijo que para el año 1987 el mundo sería gobernado por tres reyes.

por parte de los jefes soviéticos, con lo que la balanza parece inclinarse en contra de Estados Unidos.

¿Quién será el "rey" sacrificado que predijo Nostradamus? Los espe-

cialistas piensan que la alusión directa se encuentra en las mismas *Centurias*, sólo que hay que buscarla con detenimiento en medio de ese lenguaje críptico característico del genial profeta.

¿71 APARICIONES MILAGROSAS A UNA CAMPESINA?

● En Bretaña, en el extremo oeste de Francia, una campesina asegura que la Virgen y el Sagrado Corazón se le han aparecido por lo menos 71 veces. La jerarquía católica no se ha querido comprometer y niega el caso, pero lo cierto es que cada día cientos de peregrinos llegan hasta el pequeño poblado de Kerinzin con el objeto de ver a la campesina bretona y obtener su bendición.

La "vidente" se llama Jeanne-Louise Ramonet, y ya desde 1938 empezó a decir que Dios y la Virgen se le aparecían. Hasta la fecha, como decíamos, asegura haber tenido 71 apariciones. Pero el fenómeno de Kerinzin protagonizado por Jeanne-Louise en realidad ha sido reconsiderado gracias a otras apariciones recientes como las protagonizadas por Blondine en un pueblo de la región del Loira.

El año culminante del culto instaurado en torno a la campesina bretona fue 1978. A partir de entonces, todos los días Jeanne-Louise Ramonet sale de su humilde vivienda y rodeada de sus fieles reza el rosario. Pero hay días especiales en que las multitudes de peregrinos se congregan

en Kerinzin, llegando en autos y camiones repletos. Buena parte de la razón del culto se explica porque en Bretaña siempre ha habido una gran fe mariana.

Respecto a la investigación eclesiástica de la "vidente", se sabe que en 1950 monseñor Fauvel, obispo de la diócesis, se entrevistó con la campesina bretona, pero ésta no le convenció, y mucho menos los mensajes que ella decía haber recibido de la Virgen y del Sagrado Corazón. Luego, en 1956, el mismo obispo prohibió toda práctica litúrgica que se relacionara con las supuestas apariciones, reiterando la misma prohibición en 1961.

Su sucesor, el obispo Francis Barbu entrevistó también personalmente a la "vidente", y como consecuencia de sus juicios, el Vaticano determinó que la prohibición debe seguir en pie. Desde entonces se suceden las amonestaciones en contra de Jeanne-Louise y se trata a toda costa de impedir los peregrinajes. Pero la gente, haciendo caso omiso de la actitud eclesiástica sigue manifestando su profunda fe en esta campesina que, según ella, ha sido elogiada por la Virgen y el Sagrado Corazón.

INEXPLICABLE

EL FANTASMA DE NATALIE WOOD RONDA LOS ESTUDIOS DE CINE

Por IAIN McLELLAN

NADA HA TRANSCURRIDO NORMALMENTE EN LA FILMACION DE "BRAINSTORM" DESDE QUE LA PROTAGONISTA, NATALIE WOOD, SE AHOGO MISTERIOSAMENTE HACÉ ALGUNOS MESES. ¿POR QUE SE EMPENA EN DESTRUIR LO QUE SE CONSIDERA SU ACTUACION NUMERO UNO A LO LARGO DE SU VIDA ARTISTICA? ¿TIENE ALGO QUE VER SU MUERTE CON LA PELICULA?



Desde que murió Natalie Wood, ocurren extraños fenómenos relacionados con la película que dejó inconclusa esta afamada actriz de Hollywood.

Hay quienes afirman que la película es acosada por el fantasma de la protagonista, porque, desde el día de su muerte, nada ha ido bien en el montaje.

Los que poseen información de primera mano en Hollywood afirman que:

—Con respecto a la producción de la película se guarda un hermético silencio. Se amenazó a los actores y al equipo que iban a ser despedidos si se filtraba una sola palabra sobre los extraños problemas de la película.

—Las cámaras se han descompuesto, ocasionando el retardo de la filmación durante varias horas.

—La película, ya revelada, regresó del laboratorio completamente blanca.

—La película ha sido guardada bajo llave porque los productores temen que vaya a ser destruida.

—Una avería en el sistema eléctrico interrumpió la filmación durante un día, y antes de que se pudiera determinar la causa, volvió a funcionar por sí misma.

—Algunos técnicos temen por su vida, porque el equipo constantemente se descompone y la utilidad se rompe.

—Extrañas sombras aparecen en las secuencias de la película desde la muerte de Natalie.

Janet Roman, psíquico neoyorquino, dijo que no había nada extraño en las visitas de Natalie a la filmación de *Brainstorm*.

"Natalie murió de una manera violenta y por eso su espíritu permaneció en la Tierra—dijo Roman—. Como no puede pasar al siguiente plano, llama la atención para poder establecerse. Cuando anunciaron que iban a volver a filmar, supe que Natalie iba a estar allí. La única manera de alejarla es que todos rean por ella".

Los que tienen habilidades psíquicas podrán ver el espíritu de Natalie Wood en la pantalla en for-



La actriz con su hermana Lana, quien fue una de las alternativas para sustituir a la protagonista pero concluir las últimas escenas de "Brainstorm".

ma de sombra y manchas, cuando la película esté completa y se exhiba, dice Roman. "Puede que ella no quiera que se termine la filmación, pero si esto se logra, su espíritu va a ser visible en las escenas filmadas después de su muerte".

¿SABOTAJE?

Nadie sabe por qué el fantasma de Natalie podría estar interesado en sabotear la producción, pues todo indica que estaba muy satisfecha con la película. Mucha gente del estudio dice que Natalie llevó a cabo la mejor actuación de su carrera en *Brainstorm*; algunos incluso pensaban que la iban a premiar con algún Oscar.

"Natalie maduró en esta película—dijo el director de *Brainstorm*, Douglas Trumbull—. Se convirtió en una mujer".

"Natalie estaba muy contenta con su actuación en esta película—dijo la coestrella del filme, Cliff Robertson—. Creo que hubiera sido la primera en decir sigan y terminen la película".

Trumbull, quien se hizo famoso por los efectos especiales que realizó para *Encuentros Cercanos y 2001*, está buscando la solución a los problemas con que se enfrenta

su película. Se perdió un millón de dólares cuando los ejecutivos de la Metro Goldwin Mayer pospusieron la producción durante varias semanas, dejando al elenco y a los técnicos sin paga.

"Nunca me imaginé que la muerte de Natalie tendría tanto impacto en la película—dijo Trumbull a los reporteros—. Me quedé totalmente desconcertado". Y no fue el único que sufrió la tremenda impresión.

El actor Chris Walken cuya futura carrera depende del éxito de *Brainstorm*, no puede liberarse del espíritu de Natalie Wood. Siempre piensa en ella y trata desesperadamente de no dejar que sus emociones alteren su trabajo. Quiere que la película se haga en su honor. "Ella fue excelente en *Brainstorm*", comentó.

La mayor parte de los efectos de ciencia ficción ya habían sido filmados, sólo faltaban algunos efectos especiales.

"Toda la filmación en que salía Natalie estaba terminada", dijo Trumbull.

Sin embargo, el futuro de la película no está seguro todavía. A pesar del éxito de taquilla de la última película de Natalie, la Metro Goldwin Mayer tiene que decidir todavía si va a exhibirse.



Christopher Walken, actor, fue una de las últimas personas que vio a Natalie Wood.

PARAPSICOLOGIA

EL PSIQUICO AL QUE TEMIA STALIN

Wolf Messing, el célebre vidente de Stalin, ¿tuvo para el Este la misma importancia que el profeta Durmiente para el Nuevo Mundo? Nunca lo sabremos con certeza, sin embargo, algunos datos ofrecen una respuesta afirmativa. He aquí algunas palabras que le dirigió al siniestro "padrecito de los pueblos" cuando este buscaba obtener la mayor información posible de su médium.

"¿Que si puedo describirle con todo detalle el futuro de la Unión Soviética, el del mundo entero y el suyo propio? Desde luego que sí. Pero, ¿qué hará usted? Y no solamente usted, sino todos aquellos a quienes podría proporcionar tales informaciones y que tienen en el mundo responsabilidades idénticas a las suyas. . . Vale más que aquel que pueda ver se calle o guarde sus visiones para el día en que tenga la suerte de encontrar a alguien que saque provecho de ellas para la humanidad entera. . ."

No se conoce la respuesta de Stalin a esto, que debió ser una provocación inadmisibles para un dictador como él. Pero "el padrecito de los pueblos" consentía a su vidente quien fue, quizá, el único hombre que llegó a inspirarle miedo. Naturalmente, el jefe del Estado Soviético no creía en la evidencia inmediata y menos aún en las profecías, hasta que conoció a Messing. Después de haberlo sometido a pruebas, imposibles para los hombres comunes, lo convirtió en el hombre de su confianza absoluta para siempre.

ESCRITURA AUTOMÁTICA

Aún en nuestros días corre periódicamente en la Unión Soviética el rumor de que Messing escribió varias centenas de páginas sobre el futuro de esta nación y del mundo. Nunca fueron publicadas porque no concordaban con los planes para el futuro de los regímenes sometidos a Moscú.

¿Se tratará tan sólo de un rumor, como tantos otros

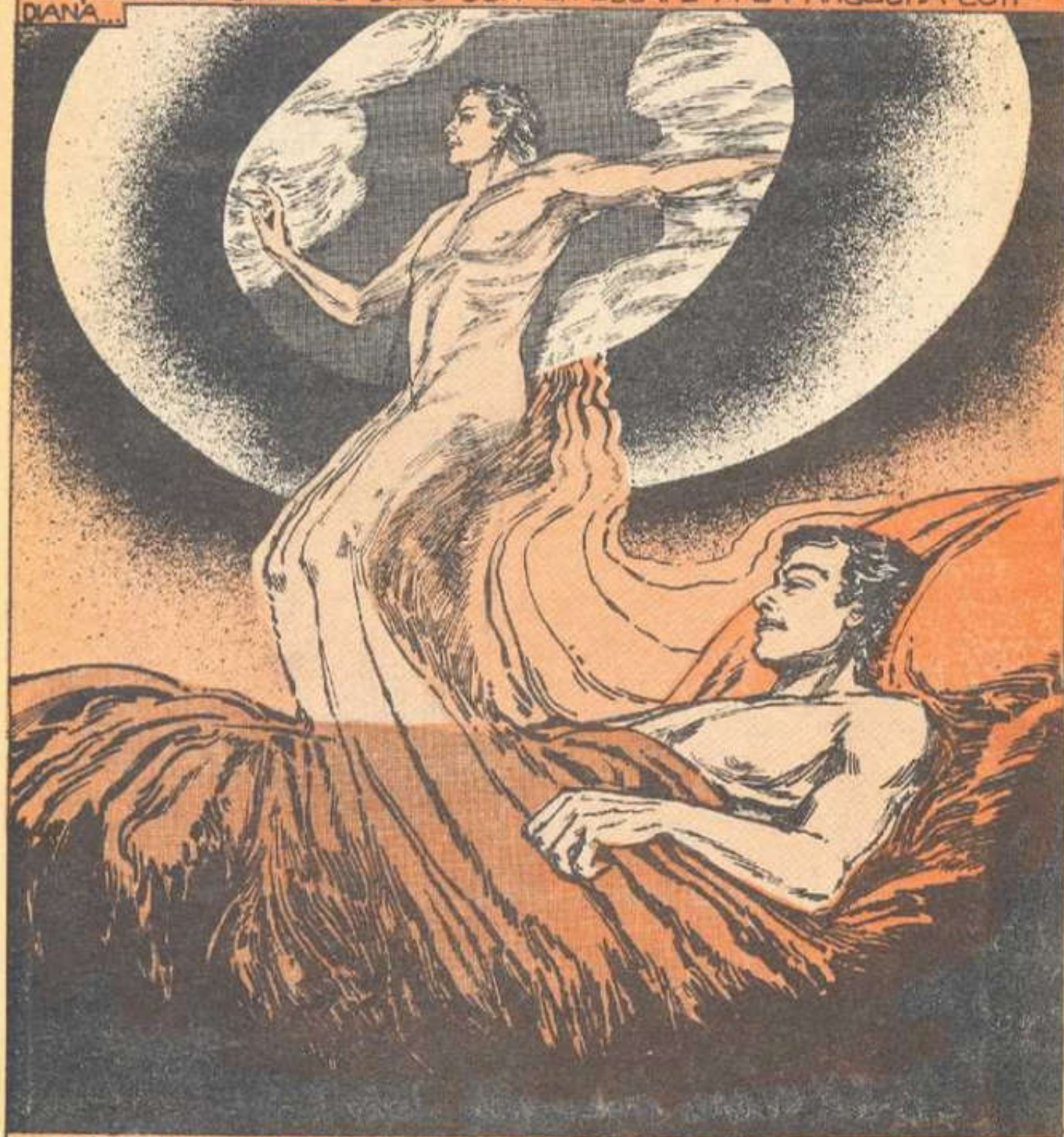


Wolf Grigorevich Messing, el psíquico ruso más famoso, fue sometido por Stalin a las más difíciles pruebas, de las que salió airoso.

que nacen en tierras eslavas, o de una información digna de interés y que podrá ser verificada algún día? Evidentemente no podemos saberlo. Si ese texto existe, puede afirmarse con certeza que es uno de los más formidables escritos proféticos del siglo y de los más precisos, aun cuando se conocen muy poco las grandes facultades parapsicológicas de Messing.

Ciertamente fue uno de los más grandes videntes contemporáneos, pero no quiso, o no pudo, expresarse ante un público más amplio.

SE DICE QUE TODO HOMBRE LLEVA UNA DOBLE VIDA: UNA MIENTRAS ESTÁ DESPIERTO Y OTRA DURANTE SUS SUEÑOS. DE SER ASÍ, ¿QUE OCURRE DURANTE ESTA ÚLTIMA? LA IDEA MÁS ACEPTADA ES QUE LOS SUEÑOS SÓLO SON UN ESCAPE A LA ANGUSTIA COTIDIANA...



Y COMO TAL, CARECEN DE IMPORTANCIA, SEGÚN OTRO PUNTO DE VISTA, SE TRATA, POR EL CONTRARIO, DE UN NUEVO ESTADO QUE NOS LIBERA DE LAS RESTRICCIONES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, ABRIENDONOS LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN A OTRAS REALIDADES. ¿CUÁL DE ELLOS DEBEMOS CREER?

UNA POSIBLE RESPUESTA PODRÍAMOS BUSCARLA EN UN GÉNERO LITERARIO INSOSPECHADO: **EL DE TERROR.**

EL FENÓMENO DE LAS NARRACIONES BASADAS EN SUEÑOS DE HORROR ES MUY POCO COMÚN, Y SIN EMBARGO, EL CUERVO,...



LAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS Y OTRAS OBRAS DE EDGAR ALLAN POE* FUERON DE INSPIRACIÓN ONÍRICA. OTRO TANTO SUCEDIÓ CON EL MONSTRUO FRANKENSTEIN, LA CELEBRE CREACIÓN DE MARY SHELLEY QUE HA ATERRORIZADO...



A VARIAS GENERACIONES, Y LA TÍPICA HISTORIA DEL CONDE DRÁCULA, VAMPIRO HUMANO SEDIENTO DE SANGRE, VILLANO DE INCONTABLES CINTAS DE TERROR...



QUE SE AFIRMA FUE EL PRODUCTO DE LAS PESADILLAS DEL ESCRITOR BRAM STOKER. NI SIQUERA EL POETA Y AUTOR BRITÁNICO ROBERT LOUIS STEVENSON* ESCAPÓ A ESTA TENDENCIA:

¡NO! ¡NOOO!
¡D-DETENGANSE!



* (1850-1894), AUTOR DE "LA ISLA DEL TESORO" Y OTRAS NOVELAS DE AVENTURAS.

SU CLÁSICO DE TERROR, EL DOCTOR JEKILL Y MISTER HYDE, TUVO SU ORIGEN EN UNA IMPRESIONANTE PESADILLA, QUE ESCRIBIÓ CON LA MEMORIA AÚN FRESCA. ENTRE ELLOS DESTACA H.P. LOVECRAFT,* AUTOR DE TODA UNA MITOLOGÍA DEL TERROR, BASADA EN SUS SUEÑOS, DE QUE EN EPOCAS MUY ANTIGUAS EXISTIÓ EN LA TIERRA UNA ABOMINABLE RAZA DE MONSTRUOS CÓSMICOS... QUE PODRÍAN REGRESAR EN CUALQUIER MOMENTO.

*(1890-1937) NOTABLE AUTOR NORTeamERICANO, CREADOR DEL CUENTO HIERARQUISTA DE TERROR

CON LA LECTURA DE SUS MITOS DE CTULHU (CATORCE EN TOTAL), SE OBTIENE UNA VISIÓN COMPLETA DE TAN ESTREMECEDOR PAISAJE DE SUEÑOS; PERO ESTE NO ES SINO EL COMIENZO, YA QUE DE UNA MANERA EXTRAÑA Y FANTÁSTICA ESTA TERRIBLE HISTORIA FORMA PARTE TAMBIÉN DE UN ANTIQUÍSIMO TEXTO ÁRABE.



¿NO ES ACASO UNA PERTURBADORA COINCIDENCIA QUE ESTO HAYA SUCEDIDO ASÍ? O ES QUE VAN MÁS ALLÁ DE TODA COINCIDENCIA...?

LOS TERRIBLES SECRETOS DEL LIBRO MALDITO DE JOHN DEE

"LA MAYOR PARTE DE NUESTRAS VISIO-
NES NOCTURNAS NO SON SINO VAGOS
Y FANTÁSTICOS REFLEJOS DE NUESTRAS
EXPERIENCIAS EN ESTADO DE VIGILIA,
PERO HAY EN ELLOS TODAVÍA UN RE-
MANENTE CUYO CARÁCTER ETÉREO
SUGIERE POSIBLES OJEADAS A UNA ES-
FERA DE EXISTENCIA MENTAL NO ME-
NOS IMPORTANTE QUE LA VIDA FÍSICA,
AUNQUE SEPARADA DE ELLA POR UNA
BARRERA CASI INFRANQUEABLE".



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADÁN Y
JESÚS BELTRÁN L.
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZÁBAL UZALDE

COMO DICE EL INVESTIGADOR CHRISTOPHER FRAYLING, ESTE CARACTE-
RÍSTICO PRIMER PÁRRAFO DE UNO DE LOS RELATOS DE LOVECRAFT
PODRÍA MUY BIEN APLICARSE A TODA SU PRODUCCIÓN, DE LA QUE EL MIS-
MO CONFIESA, CASI CON ORGULLO, SU ORIGEN ONÍRICO.

PERO ESE UNIVERSO DE HORROR CÓSMICO CREADO POR ÉL, QUIZÁ NUNCA HUBIERA PASADO DE LA FICCIÓN, DE NO SER PORQUE SUS RELATOS...

SE HERMANAN DE MANERA EXTRAÑA CON EL **NECRONOMIKÓN**, UN MISTERIOSO LIBRO DE CIENCIAS OCULTAS...



CUYO ORIGEN SE REMONTA AL SIGLO X DE NUESTRA ERA Y QUE ES GENERALMENTE ATRIBUIDO A ABDUL AL-HAZRED, POETA Y OCULTISTA ÁRABE DE LOS DESIERTOS DEL YEMEN.



ERUDITOS COMO COLIN WILSON Y ROBERT TURNER CONSIDERAN QUE AL-HAZRED SE DEDICÓ A ESCRIBIR SU OBRA HACIA EL AÑO 950, Y A PARTIR DE ENTONCES SU TEXTO HA SUFRIDO VARIAS TRADUCCIONES...



NINGUNA DE LAS CUALES LLEGO A MANOS DE LOVECRAFT. ENTONCES, ¿CÓMO HIZO PARA INTUIR UN MUNDO DE TERROR TAN PARECIDO?



¿CÓMO SE LAS ARREGLO PARA SUPERAR ESA BARRERA "CASI INFRANQUEABLE" QUE SEPARA LAS ESFERAS DE LA VIDA FÍSICA Y ONÍRICA, DE LA QUE HABLA EN SUS RELATOS?

¿ FUE DE ESA MANERA -SONANDO-
COMO LOVECRAFT LOGRÓ TENER
ACCESO A LOS PROFUNDOS MISTE-
RIOS QUE ENCIERRA EL NECRONO-
MIKON ?

LOVECRAFT NUNCA FUE
EXTROVERTIDO, PUES
SINTIENDOSE DESPLAZA-
DO DEL MUNDO REAL,
BUSCÓ PROVOCARSE
ESTADOS DE VISION INTERIOR.



APARENTEMENTE, LAS
FUERZAS SECLUA-
RES RESPONDIERON
A SU LLAMADA, MA-
NIFESTANDO SU
EXISTENCIA EN SUE-
ÑOS. LA EVIDENCIA DE
LOS MITOS CTULHU
PARECE INDICAR QUE
POR ESE MEDIO NO
SÓLO LOGRÓ UBICARSE
DENTRO DEL CONTEXTO
DE LA TRADICIÓN DEL
MISTERIO, MISMA QUE
NOS HABLA...



DE SERES QUE NADA TENIAN DE HUMANOS Y QUE EN TIEMPOS AN-
CESTRALES LLEGARON DEL ESPACIO PROFUNDO PARA CREAR LA PRI-
MERA CIVILIZACIÓN DEL PLANETA. DURANTE MILENIOS NADIE FUE CAPAZ DE
10 OPONERSELES, Y AL PARECER LOS PRIMEROS HOMBRES SOBRE LA TIERRA...

IMPRESIONADOS POR SU PODERIO, LES LLAMARON "LOS GRANDES ANTIGUOS", Y LOS ADORARON COMO DIOS, CREANDO PARA ELLOS CULTOS Y RITOS SANGUINARIOS Y ABOMINABLES...



LOS ESTUDIOSOS DE LOVECRAFT HAN REITERADO QUE SU CONCEPTO DE OTRAS DIMENSIONES MÁS ALLÁ DE NUESTRO ESPACIO-TIEMPO Y LOS PODEROSOS ENTES,

QUE SON LOS GUARDIANES DEL UMBRAL QUE HAY EN NUESTRO MUNDO Y EN ESOS OTROS PLANOS, NO FUERON MÁS QUE EXPERIENCIAS OCULTAS DISFRAZADAS DE FICCIÓN.



¿QUE PRUEBAS TENEMOS DE ESA TESIS? ANTES DE CONTINUAR, DEBEMOS ACLARAR QUE EL NOMBRE DE LOVECRAFT NO ES EL ÚNICO LIGADO AL DEL NECRONOMIKON...

SEGÚN LAS INVESTIGACIONES DEL DOCTOR STANISLAUS HINTERTOISSER,* "EL **NECRONOMIKÓN** NO ES OBRA DE UN SOLO HOMBRE, AL ORIGINAL DE ABDUL AL-HAZRED SE AÑADIÓ UNA COMPILACIÓN DE MATERIAL MÁGICO Y HERMÉTICO DE ARCADIA, BABILONIA, PERSIA E ISRAEL, Y DEBE CONTENER TODA UNA TRADICIÓN QUE PRECEDIÓ A LA ESPECIE HUMANA".



* (1885-1971) FILOLOGO Y DIPLOMATICO VIENÉS, EXPERTO EN EL **NECRONOMIKÓN** Y OTROS LIBROS RAROS.



SIN EMBARGO, EL CALIFICATIVO DE "MÁGICO" NO DEBE CONFUNDIR AL LECTOR EN CUANTO AL CONTENIDO GENERAL DE LA OBRA, YA QUE GRAN PARTE DE SU MATERIAL -ALQUIMIA, ASTROLOGÍA, MEDICINA, MATEMÁTICAS...- PODRÍA CONSIDERARSE AHORA COMO CIENTÍFICO Y FILOSÓFICO, PERO LA PARTE QUE MÁS NOS INTERESA ES AQUELLA TITULADA "DE LA HISTORIA DE LOS ANTIGUOS", Y QUE CONSTITUYE LA BASE DEL **NECRONOMIKÓN**.

ESTO ES ASÍ, PORQUE ABDUL AL-HAZRED, SU AUTOR PRINCIPAL, AL PARECER FUE UN AUTÉNTICO INICIADO QUE ABREVÓ TODA CLASE DE CONOCIMIENTOS EN SUS FUENTES DIRECTAS. ASÍ, TENEMOS QUE, SIENDO AÚN MUY JOVEN, VISITÓ LA URBE DE BABILONIA, JUNTO AL RÍO EUFRATES...



DONDE LOGRÓ EXAMINAR FAROS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DE ASSURBANIPAL, Y MÁS TARDE VISITÓ LOS TEMPLOS Y SUBTERRÁNEOS SECRETOS DE MENFIS, EN EL BAJO EGIPTO. APARENTEMENTE LOGRÓ RECOPIRAR GRAN CANTIDAD DE MATERIAL SECRETO Y MUY VALIOSO...



QUE MÁS TARDE SE DEDICÓ A ESTUDIAR EN LAS SOLEDADES DEL DESIERTO ÁRABE. EN TOTAL, VIVIÓ DIEZ AÑOS EN EL YERMO, LOS ÚLTIMOS DE ELLOS EN EL **DESIERTO ESCARLATA**, DEL QUE SE DECÍA ESTABA HABITADO POR "ESPIRITUS DEL MAL".

DE AHÍ SALIÓ MÁS, VIEJO Y YA BARBADO, PERO CON EL **NECRO-NOMIKÓN**, CUYO NOMBRE ÁRABE ERA **AL-AZIF**, PRECISAMENTE PORQUE ESA PALABRA EMPLEABAN LOS ÁRABES PARA INDICAR EL SONIDO NOCTURNO DE GRILLOS E INSECTOS, QUE ELLOS TOMABAN POR EL SUSURRAR DE LOS DEMONIOS.



PARA LA GENTE SUPERSTICIOSA DEL YEMEN, LOS LIBROS DE AL-HAZRED HABÍAN SIDO DICTADOS POR LOS MISMOS DEMONIOS DEL DESIERTO, EN TANTO QUE PARA SUS REDUCIDOS AMIGOS, ÉSTOS HABRÍAN SIDO INSPIRADOS POR LOS GRANDES ANTIGUOS, QUIENES...



ADEMÁS, LE HABRÍAN DADO INSTRUCCIONES PARA QUE EL POETA E INICIADO PUDIERA CONTACTARLOS A VOLUNTAD, INSTRUCCIONES QUE QUEDARON ASENTADAS EN EL **NECRO-NOMIKÓN**.



¿QUIERE ELLO DECIR QUE LOS ANTIGUOS REALMENTE EXISTIERON, Y QUE POSIBLEMENTE AÚN EXISTAN EN OTRAS DIMENSIONES?

DE SER ASÍ, ENTONCES LAS FÓRMULAS DEL NECRONOMIKÓN TAL VEZ SE CONCRETEN A DESCRIBIR RITUALES MÁGICOS, POR LO QUE UNA VEZ QUE SE HALLA DESCIFRADO ESTE POR COMPLETO...



A CUALQUIER ESTUDIOSO DE LA MAGIA LE SERÁ POSIBLE RECONSTRUIRLOS E INVOCAR A HASTUR NYARLATHOTEP Y ETULHU (ALGUNOS DE LOS GRANDES ANTIGUOS), PERO EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE SE TRATE DE...



UN DOCUMENTO QUE DESCRIBE LAS TÉCNICAS PARA EXPLORAR LOS ESTRATOS MENOS CONOCIDOS DE LA MENTE HUMANA, AQUELLOS QUE HACEN POSIBLES MUCHOS DE LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS... Y QUE A VECES SE MANIFIESTAN DURANTE EL SUEÑO.



¿POR QUÉ DECIMOS ESTO?

BUENO, AUNQUE UNA VEZ FALLECIDO AL-HAZRED EXISTEN MUCHOS CABOS SUELTOS EN LA HISTORIA DEL NECRONOMIKÓN, SE SABE QUE...

SUS MANUSCRITOS FUERON CONSERVADOS CELOSAMENTE POR OTROS INICIADOS ÁRABES, PERDIÉNDOSELES LA PISTA DURANTE EL MEDIEVO, CUANDO PROBABLEMENTE PASARON A EUROPA...

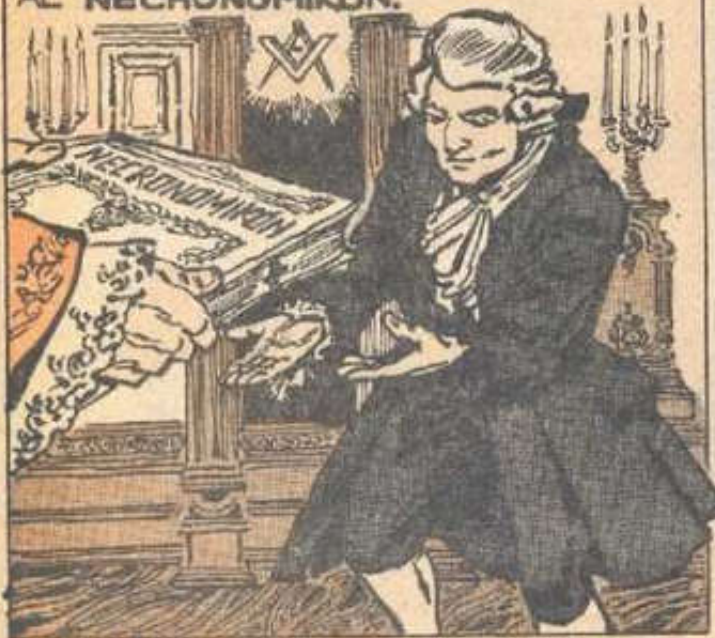
POR MEDIO DE UNA INFLUYENTE LOGIA MASÓNICA, LA DEL GRAN ORIENTE DE FRANCIA (A LA CUAL PERTENECÍAN INCIDENTALMENTE LOS LÍDERES Y JACOBINOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA)...

▲ ADELANTE COMPATRIOTAS!
▲ VIVA FRANCIA!



AL PARECER, UNO DE SUS MIEMBROS, JOSE BALSAMO, QUIEN GANARÍA FAMA BAJO EL NOMBRE DE CAGLIOSTRO* FUE QUIEN TUVO DIRECTAMENTE BAJO SU CONTROL AL NECRONOMIKÓN.

POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, CUANDO CAGLIOSTRO RECIBIÓ EL NECRONOMIKÓN, ERA UN MIEMBRO DE LA LOGIA HUMILDE, CASI ANÓNIMO, RECIÉN EMIGRADO DE ITALIA A FRANCIA.



ENTONCES, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE SE LE HAYA CONFIADO UN DOCUMENTO DE TAL IMPORTANCIA?

LO QUE GENERALMENTE SE DESCONOCE ES QUE SEBASTIÁN DE PORTUGAL, UN ACAUDALADO CABALLERO QUE ERA SU ANTEPASADO DIRECTO, FUE UNO DE LOS ÚLTIMOS CRUZADOS, Y PROBABLEMENTE LE TOCÓ A EL LA MISIÓN DE LLEVAR EL NECRONOMIKÓN DE ARABIA A EUROPA.



SI ESTO SUCEDIÓ ASÍ O NO, ES ALGO QUE SE DESCONOCE. LO CIERTO ES QUE A PARTIR DE ENTONCES CAGLIOSTRO COMIENZA A DESTACAR EN LA CORTE COMO MÉDICO, ASTRÓLOGO Y ALQUIMISTA, Y SI BIEN LLEGÓ A CONVERTIRSE EN UN GRAN IMPOSTOR...



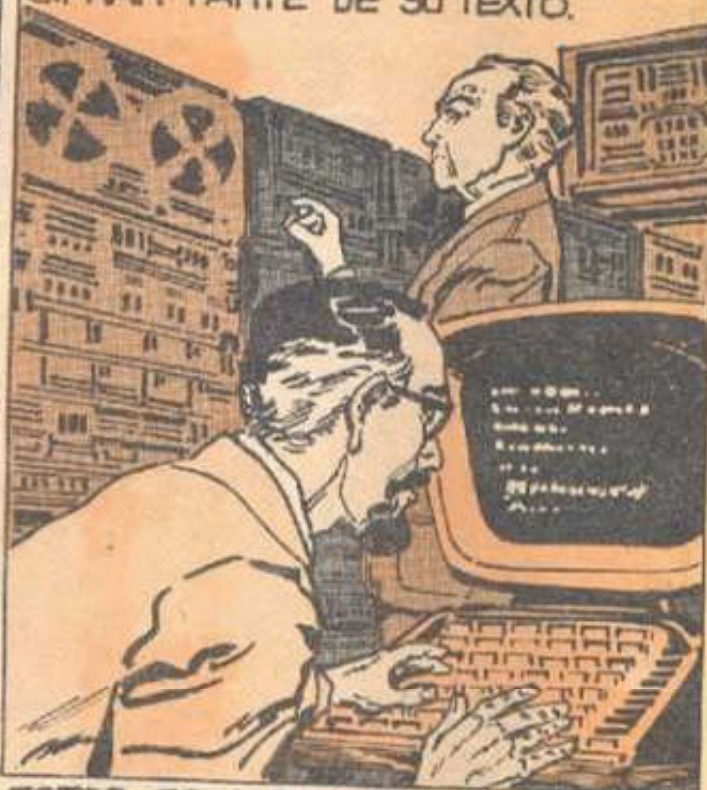
TAMBIÉN ES CIERTO E INDUDABLE QUE POSEYÓ PODERES DE CLARIVIDENCIA, Y MANIPULÓ EN SU PROVECHO PODEROSAS FUERZAS OCULTAS, DESEMPEÑANDO INCLUSIVE UN PAPEL CLAVE EN LA REVOLUCIÓN FRANCESA. ¿ENCONTRÓ LAS CLAVES PARA LOGRARLO LEYENDO EL NECRONOMIKÓN? 17

ES MUY POSIBLE, AUNQUE ESTE LIBRO ESTÉ ESCRITO EN UN CÓDIGO PARTICULARMENTE COMPLICADO, EN EL QUE SE COMBINAN ELEMENTOS DE DIFÍCIL ESCRITURA CON LOS TRUCOS USUALES DE LA CRIPTOGRAFÍA.*



*ARTE Y TÉCNICA DE PONER EN CLAVE ESCRITOS Y DOCUMENTOS.

AÚN EN LA ACTUALIDAD, ESTUDIOSOS COMO L. SPRAGUE DE CAMP Y EL DOCTOR S. HINTERTOISSER HAN ENCONTRADO TERRIBLES DIFICULTADES PARA ROMPER EL CÓDIGO EN EL QUE ESTÁ ESCRITO Y DESCIFRAR PARTE DE SU TEXTO.



ESTOS ERUDITOS, POR EJEMPLO, HAN PODIDO DETERMINAR QUE PÉ- SE A NOTABLES DIFICULTADES, LOS DIVERSOS POSEEDORES DEL NE- CROMIKÓN HAN TROPEZADO CON DISTINTAS PARTES DE LA VERDAD...



LO QUE APARENTEMENTE LES HA PERMITIDO DESTACAR EN DIVERSAS RAMAS DEL SABER, Y -PROBABLEMENTE- ENTRAR EN CONTACTO CON LOS GRANDES ANTIGUOS. SIN EMBARGO, NADIE PARECE HABER LOGRA- DO DESCIFRAR LA TOTALIDAD DEL TEXTO, SU MISTERIO AÚN PERSISTE...

QUIZÁS ES POR ESO QUE CAGLIOSTRO, A PESAR DE LOS DONES ADQUIRIDOS, CAYÓ FINALMENTE EN DESGRACIA Y TUVO UN FIN IGNOMINIOSO.



OTRO TANTO OCURRIÓ CON JUAN HEINDEBERG, UN RELIGIOSO Y ESTUDIOSO DEL OCULTISMO QUE LLEGARÍA A SER CONOCIDO COMO EL ABAD TRITEMO.



ÁVIDO DE SABIDURÍA, TRITEMO FUNDÓ EN SU JUVENTUD UNA SOCIEDAD SECRETA PARA EL ESTUDIO DE LA ASTROLOGÍA, LA ALQUIMIA, LA NUMEROLOGÍA Y DEMÁS CONOCIMIENTOS HERMÉTICOS, LOGRANDO REUNIR MÁS TARDE, Y CON LA AYUDA DE SUS ADEPTOS, UNA FABULOSA BIBLIOTECA...

EN LA QUE ABUNDABAN LOS MANUSCRITOS RAROS. DESTABA ENTRE ELLOS EL NECRONOMIKÓN? MUY PROBABLEMENTE, YA QUE INICIÓ A CONTINUACIÓN UNA SERIE DE INVESTIGACIONES EN LAS QUE SE ENTREMIZCLABAN LA FÍSICA, EL HIPNOTISMO, LA CÁBALA, LA ASTRONOMÍA Y LA PARAPSICOLOGÍA.

LA OBRA, EN OCHO VOLUMENES, QUE REUNÍA LOS RESULTADOS DE SUS ESTUDIOS -Y DE LA QUE SE DICE QUE CONTENÍA SECRETOS DE UN PODER INCREÍBLE- FUE TITULADA POR TRITEMO ESTEGANOGRAFÍA.



ESTA INSÓLITA OBRA, QUE HABRÍA DE SER DESTRUIDA EN SU MAYOR PARTE POR MANOS IGNORANTES Y PROFANAS, LE HABÍA SIDO INSPIRADA A TRITEMO DE UNA MANERA MUY ESPECIAL: ¡EN SUEÑOS!



EN EFECTO, HACIA EL INVIERNO DE 1499, UN "SER MARAVILLOSO" SE LE APARECIÓ EN SUEÑOS Y LE REVELÓ IMPORTANTES SECRETOS..



¿M-MMMHP?

NO TEMAS, TRITEMO. VENGO A CONFIASTE COSAS IMPORTANTES.



SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, EL SER "LE REVELÓ TODOS LOS MISTERIOS Y COSAS SOBREHUMANAS, ADMIRABLES E INCREÍBLES, Y LA MANERA TAN SENCILLA DE LOGRARLAS..."

¿ESTABA ENTRE LOS SECRE-
TOS REVELADOS LA MANERA DE
COMUNICARSE CON LOS GRANDES
ANTIGUOS? ¿O ERA EL "MARA-
VILLOSO SER" UNO DE ELLOS?
ESTO ES ALGO QUE QUIZÁ NUNCA
LLEGUE A SABERSE. A CONTINUA-
CIÓN DE LA VISITA ONÍFICA...



TRITEMO REALIZÓ GRANDES
OBRAS Y CONCLUYÓ EN TIEMPO
RECORD LOS OCHO VOLÚMENES
DE SU **ESTEGANOGRAFÍA**, CO-
LOCÁNDOLE UNA ADVERTENCIA...



¿QUIÉNES ERAN ESTOS SUPE-
RIORES? NO ERAN CIERTAMENTE
LOS ECLESIASTICOS, PUES NO FI-
GURA EN LA OBRA EL CLÁSICO
IMPRIMATUR CÁTOLICO.* ¿ENTON-
CES?

*ADEMÁS, LA OBRA FUE PROHIBIDA POR
EL SANTO OFICIO EN 1608.



NO POCOS ERUDITOS SUGIEREN QUE TALES "SUPERIORES" ERAN
EN REALIDAD LOS GRANDES ANTIGUOS, Y QUE LA OBRA HABIA SIDO
INSPIRADA POR ELLOS DESPUÉS DE LA LECTURA ATENTA DEL
NECRONOMIKÓN. PERO, ¿FUE ASÍ EN REALIDAD?

¡IMPOSIBLE SABERLO! SIN EM-
BARGO, SON DE LLAMAR LA ATEN-
CIÓN LAS SIMILITUDES ENTRE LAS
TRAYECTORIAS DE TRITEMO Y
CAGLIOSTRO:

UNA SABIDURÍA INEXPLICABLE,
SUBSECUENTE A LA LECTU-
RA DEL NECRONOMIKÓN, ASÍ
COMO UN ASCENSO Y UNA
CAÍDA BIEN RÁPIDOS.



¿QUE FUE EXACTAMENTE LO
QUE ENCONTRARON EN ESE
LIBRO MALDITO? ¿CACASO UN
SABER PROHIBIDO QUE PER-
MITÍA LA COMUNICACION CON
LOS HABITANTES DE LA BRE-
CHA ENTRE LAS DIMENSIONES?

QUIZÁ LA RESPUESTA LA PODAMOS
ENCONTRAR EN OTRO DE LOS PO-
SEEDORES DEL NECRONOMIKÓN,
EL DOCTOR JOHN DEE, UN FILOSO-
FO, MATEMÁTICO Y LITERATO QUE
VIVió EN LA INGLATERRA DEL SIGLO
XVI...



Y FUE UN CIENTÍFICO EN TODA LA
EXTENSIÓN DE LA PALABRA. AL
IGUAL QUE CAGLIOSTRO, FUE
UNO DE LOS GRANDES ADEPTOS
A LAS CIENCIAS OCULTAS...

PERO... A DIFERENCIA DE AQUEL, DEE ESTABA DESPROVISTO DE PODERES PARANORMALES. PARA GANARSE LA VIDA, ACONSEJANDO A LA REINA, TENÍA QUE HACER USO DE VIDENTES Y MEDIUMS, POR MEDIO DE LOS CUALES SOLIA ENTABLAR LARGAS CONVERSACIONES CON "ESPIRITUS."

¡ESPIRITU, MANIFIÉSTATE!
¿CUÁL ES TU NOMBRE?

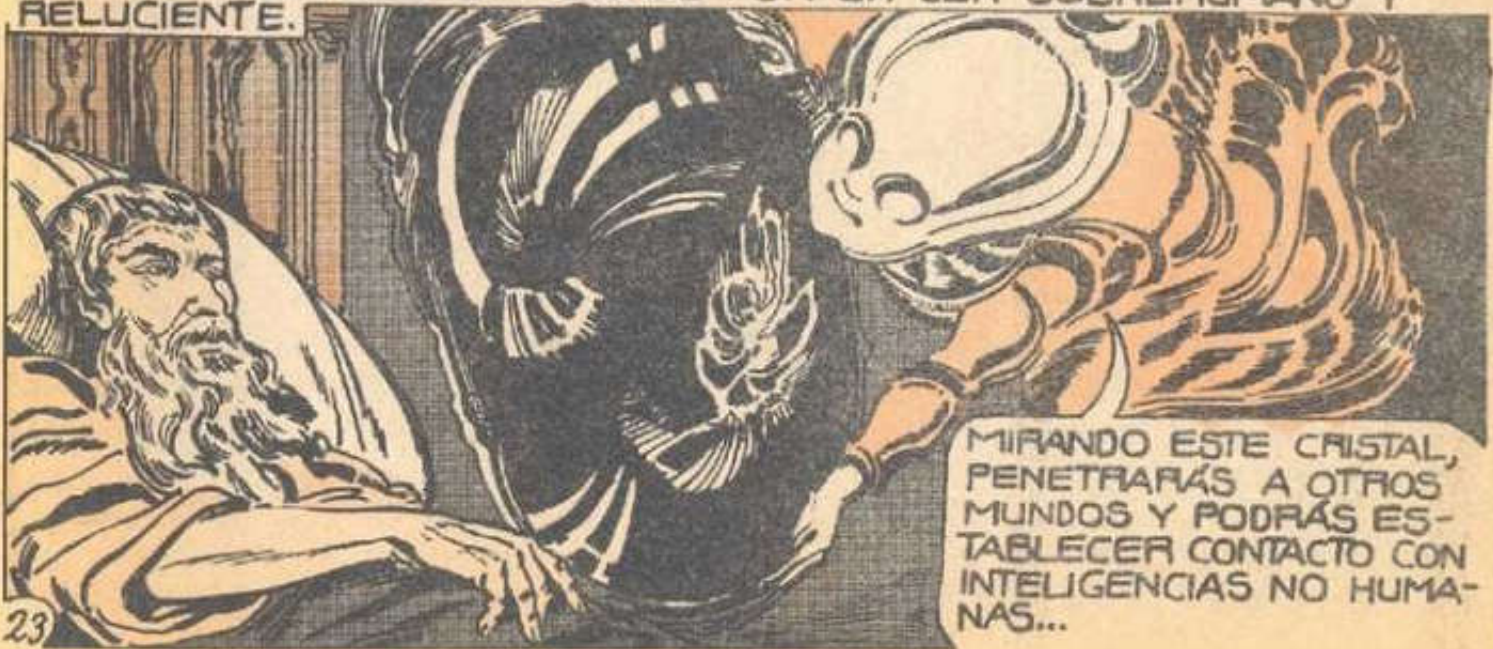


SÓLO QUE LOS ENTES QUE SE COMUNICABAN CON DEE DE ESA MANERA NO SE IDENTIFICABAN COMO ESPÍRITUS DE PERSONAS FALLECIDAS, SINO COMO "ÁNGELES" O SERES SUPERIORES, QUIENES NO SÓLO LE ENSEÑARON SU IDIOMA EXTRATERRESTRE, LLAMADO ENOQUIANO."



*NO SE TRATÓ DE UNA INVENCIÓN, SINO DE UN LENGUAJE EN TODA FORMA, CON GRAMÁTICA Y SINTAXIS.

SINO QUE LE MOSTRARON CÓMO PODÍA COMUNICARSE CON ELLOS A TRAVÉS DEL SUEÑO. DICHAS CLAVES LE FUERON PROPORCIONADAS EN LENGUA ENOQUIANA Y A TRAVÉS DE UN EXTRAÑO ESPEJO NEGRO QUE LE HABÍA SIDO ENTREGADO POR UN SER SOBREHUMANO Y RELUCIENTE.



MIRANDO ESTE CRISTAL, PENETRARÁS A OTROS MUNDOS Y PODRÁS ESTABLECER CONTACTO CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS...

DESGRACIADAMENTE NO AÑADE NADA MÁS SOBRE LA IDENTIDAD DE TALES SERES, PERO SU CONTACTO CON EL NECRONOMIKÓN Y LA ESTEGANOGRAFIA NO PUDO SER MÁS FRUCTIFERO:

PREVIO A SU LECTURA, DEE HABÍA TRABAJADO DURANTE SIETE AÑOS EN LA ESCRITURA DE OTRO LIBRO HERMETICO, LA MONADA JEROGLIFICA...



DESPUES DE HABER ABREVIDADO EN AQUELLAS DOS OBRAS, LA TERMINA EN SOLO DOCE DIAS, Y SE ACUERDO CON SIR WILLIAM CECIL, UN IMPORTANTE ESTADISTA CONTEMPORANEO DE DEE...



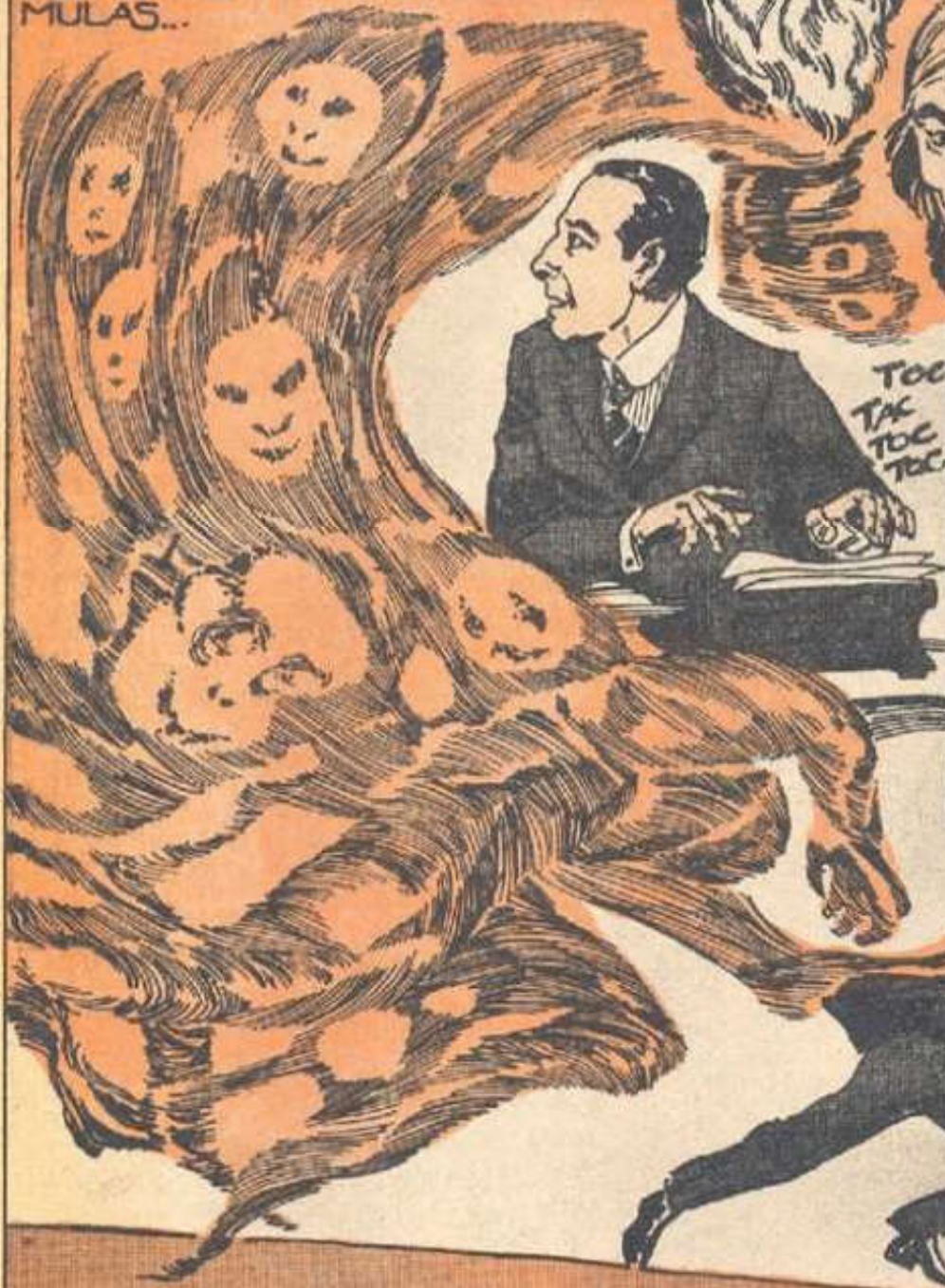
CREEDME, MAJESTAD, QUE LOS SECRETOS OCULTOS EN LA MONADA SON DE LA MAYOR IMPORTANCIA PARA LA HUMANIDAD.

¿QUÉ CLASE DE SECRETOS SE REFERÍA EL DIPLOMÁTICO? ¿CÁSCO DABA A CONOCER EN LA MONADA ALGUNOS DE LOS SECRETOS CONTENIDOS EN EL NECRONOMIKÓN? ES POSIBLE, PERO EN TODO CASO, AL IGUAL QUE SUS PREDECESORES...



LAS COSAS TERMINARON MAL PARA JOHN DEE, QUIEN SUCESIVAMENTE PERDIÓ EL FAVOR REAL UNA CHUSMA DESTRUYÓ SU BIBLIOTECA, Y MURIÓ PERSEGUIDO DOBLEMENTE POR LA IGLESIA Y EL ESTADO.

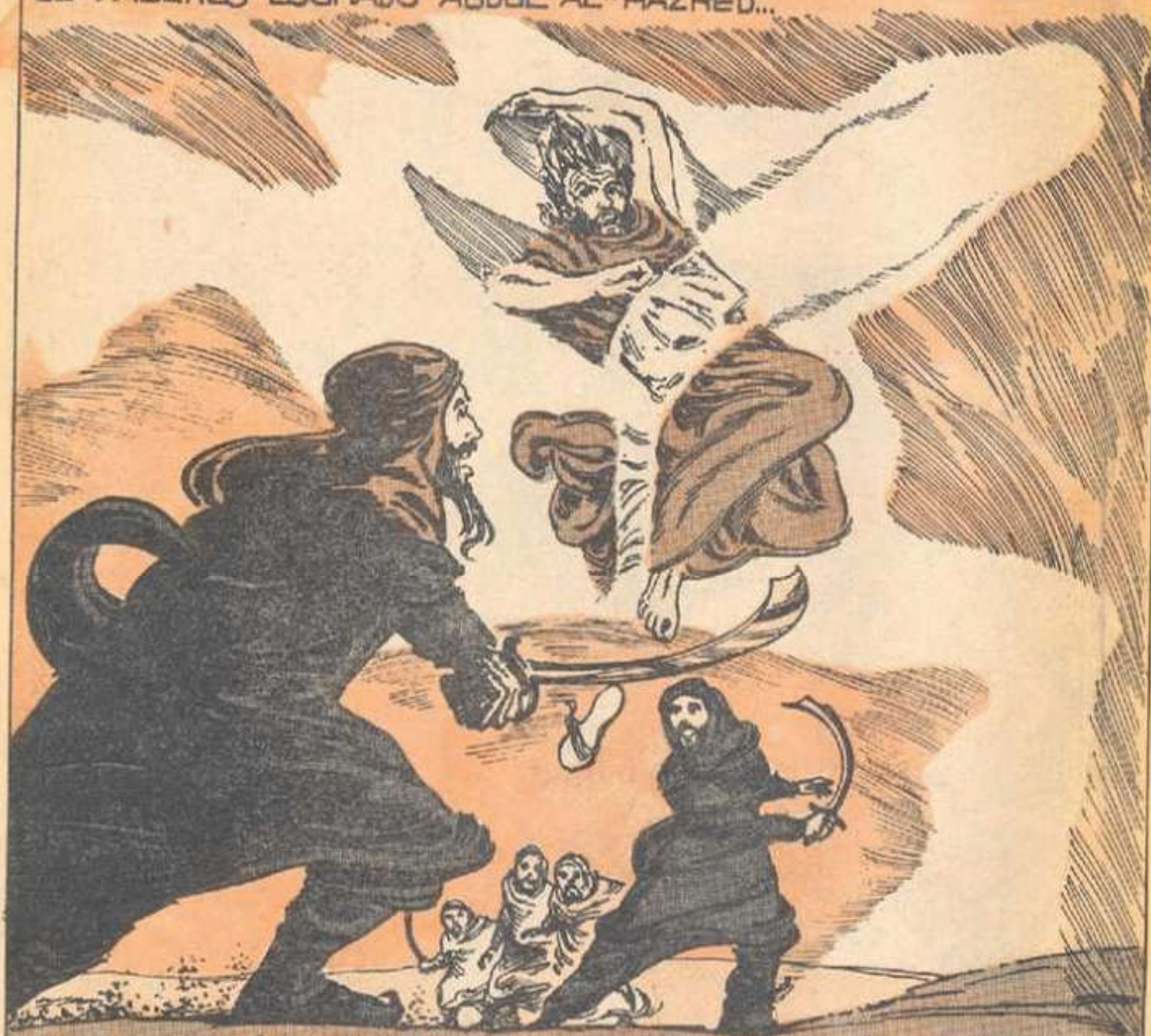
CON DEE, COMO CON CAGLIOSTRO Y TRITEMO, DA LA IMPRESION DE QUE SE TRATABA NO DE MAGOS, SINO DE GENUINOS HOMBRES DE CIENCIA QUE LOGRARON ENTRAR EN CONTACTO CON ENTES PARANORMALES, QUIZÁS DE OTRA DIMENSION, DE LOS QUE ESPERABAN APRENDER FÓRMULAS...



CON LAS CUALES PASAR MÁS ALLÁ DE LA ESFERA DE LAS LIMITACIONES FÍSICAS, CONVOCAR A DICHS ENTES A VOLUNTAD Y APRENDER LOS MISTERIOS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, PERO ALGO SALIÓ MAL. NI SIQUIERA LOVE-CRAFT, QUIEN NO HIZO USO DE LOS CONOCIMIENTOS PROHIBIDOS EN PROVECHO PROPIO.

O PARA HACERSE PASAR POR MAGO, ESCAPÓ A ESTA APARENTE MALDICIÓN, EL SE CONFORMÓ CON CREAR UN UNIVERSO DE HORROR CÓSMICO ENCERRADO DENTRO DE SUS RELATOS, Y A DIFERENCIA DE LOS OTROS, LOS MITOS CTHULHU LE FUERON TRANSMITIDOS POR MEDIO DE SUEÑOS, VERDADERAS PESADILLAS...

DE RECURRENTE CLARIDAD Y CONTINUIDAD, MUCHOS OCULTISTAS SOSTIENEN QUE LOS SUEÑOS DE ESTA CLASE SON EL MEDIO QUE TIENE LA MENTE SUBCONSCIENTE PARA REGISTRAR CONTACTOS CON SERES ASTRALES. Y QUIZÁ PARA SU FORTUNA FUE DE ESTA MANERA Y NO DEL MODO MUCHO MÁS FÍSICO COMO PARECE HABERLO LOGRADO ABDUL AL-HAZRED...



EL OCULTISTA ÁRABE, AUTOR DEL NECRONOMIKÓN; SEGÚN SU PRINCIPAL BIOGRAFO, AL-HAZRED HALLO SU FIN CUANDO FUE ATRAPADO Y DEVORADO EN PLENO DÍA Y ANTE NUMEROSOS TESTIGOS POR UN ENORME MONSTRUO INVISIBLE... UN FIN PROPIO DE LAS ESCENAS MÁS TERRIBLES DE LOS MITOS DE CTULHU.

BIBLIOGRAFÍA:

SERES CON PODERES OCULTOS. COLIN WILSON.
LOS LIBROS MALDITOS. JACQUES BERGIER.
EL NECRONOMIKÓN. COLIN WILSON Y AUTORES DIVERSOS.
LOS MITOS DE CTULHU. H. P. LOVECRAFT.

EXPERIENCIAS DEL MAS ALLA



Todos los declarados muertos clínicamente confesaron que se veían a ellos mismos desde una posición superior a donde yacía el cuerpo.

SUPERVIVENCIA DESPUES DE LA MUERTE

Por el Doctor MICHAEL B. SABOM

UN EMINENTE CARDIOLOGO REUNIO LAS DECLARACIONES DE MUCHOS PACIENTES QUE FUERON DECLARADOS MUERTOS CLINICAMENTE. CUANDO INESPERADAMENTE REVIVIERON, TODOS CONFESARON HABER PASADO POR LAS MISMAS EXPERIENCIAS.

Un respetable médico presentó la información más sorprendente que se haya publicado hasta la fecha sobre la vida después de la muerte.

El cardiólogo, doctor Michael B. Sabom, quien trabaja con la psiquiatra Sarah Kreutziger, entervis-

tó a 116 personas que habían recibido un diagnóstico de muerte clínica antes de haber sido resucitadas.

Encontraron muchas similitudes en todas estas personas en cuanto a sus experiencias una vez que sus corazones habían dejado de latir.

En su libro de vanguardia, titulado *Recuerdos de la muerte: una investigación médica*, el doctor Sabom, asistente y profesor de medicina en la Universidad de Emory, en la Escuela de Medicina de Atlanta, describe tres patrones de lo que él llama "Experiencia de muerte cercana".

Las personas que habían vivido la experiencia del más allá describen en sus propias palabras lo que sintieron.

La primera imagen es el de verse a sí mismo; la persona ha dejado su cuerpo y puede observarlo desde afuera.

Veamos el relato de un velador de 52 años al recordar su infarto:

"ME DESMAYE..."

"No podía soportar el dolor un minuto más. Entonces me desmayé. Todo se volvió oscuro. Después de algún tiempo me encontraba sentado ahí afuera y podía mirar hacia abajo. Nunca antes me había dado cuenta de que el piso era de loza blanca y negra.

"Eso es lo primero que puedo recordar, lo primero de lo que estuve consciente. Reconocí mi propio cuerpo ahí abajo, medio enroscado, como en una posición de feto. Dos o tres personas me levantaron y me colocaron en una camilla. Me amarraron las piernas y procedieron a trasladarme. Cuando finalmente me pusieron en la mesa, el doctor me dio un golpe muy fuerte, tan fuerte que no lo puedo explicar.

"Se alejó y con el puño cerrado vino a darme un golpe fuertísimo en el centro del pecho. A mí me parecía como si tuviera que elegir entre dos alternativas: aceptar la oportunidad que me ofrecían y

regresar o simplemente seguir adelante y morir.

"Yo sabía que de una manera o de otra me encontraba perfectamente a salvo. Me golpearon por segunda vez. Y fue entonces cuando regresé a mi cuerpo".

Otra descripción "visual" de un caso de muerte cercana, esta vez a consecuencia de una mala cicatrización ocasionada por toxemia severa, hacía 17 años, es la que nos relata una ama de casa de 37 años, quien la presenció como si hubiera estado "sentada en primera fila".

"ME VEIA A MI MISMA..."

"Yo sabía que algo iba a suceder, y fue entonces cuando me desmayé. Podía mirar hacia abajo y me veía a mí misma convulsionándome, cayéndome de la cama, al mismo tiempo que la muchacha de la cama vecina gritaba para llamar a las enfermeras.



La experiencia del más allá comienza cuando después de desmayarse sienten que la parte inmortal abandona el cuerpo.

"Era como una sensación de altura, desde una distancia enorme; era como un sentimiento de ingravidez, como estar en un balcón mirando hacia abajo, observando todo lo que sucedía, pero al mismo tiempo sintiéndome ajena, como si yo fuera otra persona.

"Podía ver todo claramente, como en la televisión. Era muy feo ver cómo mi cuerpo se agitaba en la cama, y lo asustada que se encontraba la muchacha de la otra cama al ver como yo me retorcía".

El segundo paso consiste en trascender; la conciencia del individuo sale de este mundo.

Un hombre de 35 años, que ya había padecido varios ataques al corazón, tuvo la experiencia que relatamos a continuación cuando se encontraba en el cuarto de un hospital.

"Recuerdo cuando llegamos a la puerta del hospital y cómo me sacaron del automóvil. En ese preciso momento fue cuando comencé a salir. Recuerdo que dijeron: "acaba de sufrir un ataque al corazón". Y entonces me fui.

"MI VIDA PASO FRENTE A MIS OJOS"

"En esta etapa, mi vida pasó frente a mis ojos en un instante. Cosas que me habían sucedido durante mi vida, como mi matrimonio, pasó frente a mí y en un abrir y cerrar de ojos había desaparecido. La cosa que permaneció frente a mí por más tiempo fue cuando acepté a Jesucristo, hace algunos años.

"Entonces entré en un túnel. Sentía como si me encontrara en un túnel negro que giraba. Al final del túnel había una luz brillante. Parecía una naranja, ¿ha visto usted una puesta de sol?

"Estaba en un estado de paz interior, recuerdo haber escuchado voces. Creo que era Jesucristo que me hablaba. Creo que vi las puertas doradas del cielo".

Este hombre percibió de manera muy real el paso de su conciencia hacia una región o dimensión dife-

rente a la terrenal, lejos de su cuerpo físico.

He denominado a esto *Experiencia trascendental de muerte cercana*, ya que en ella encontramos elementos que trascienden o van más allá de nuestras limitaciones terrenales.

Para otras personas, la experiencia de trascender comenzaba con un sentimiento de penetrar en una región oscura o hueca. Otras sentían como si se encontraran inmóviles, suspendidas en ese espacio hueco. Este fue el caso de un electricista de 47 años, originario de Florida, quien después de haber sido resucitado debido a un paro cardíaco dijo: "Acabo de regresar de un hueco totalmente silencioso. Parecía como si estuviera simplemente ahí, en la oscuridad".

"ESE NO SOY YO"

Algunos pudieron percibir una región de una belleza indescriptible. Los relatos correspondientes a este medio ambiente trascendental variaron bastante.

Sin embargo, en todos los rela-

tos este lugar de inmensa belleza siempre coincidía en ser un lugar que nunca antes habían visitado. La "visita" era una excursión fuera del cuerpo, como si se tomaran unas vacaciones fuera de la situación física.

La tercera experiencia fue una combinación de las dos primeras.

La siguiente descripción clínica ayudará a comprender e ilustrar una de estas experiencias combinadas.

Un paciente describió lo que le sucedió al ser atropellado mientras se encontraba inconsciente:

"Mientras me encontraba en emergencias, en el hospital, me parecía que estaba ahí, pero que al mismo tiempo no era así. Yo era uno de los que participaban en la escena, pero mucho más lejos que todos los demás.

"Podía mirar hacia abajo y presenciarlo todo. Pero me repetía una y otra vez: 'Ese no soy yo'. Sin embargo, sabía que sí era yo y que algo me había sucedido.

"Luego oí que alguien decía: 'Dejó de trabajar', o algo así; y



Para algunas personas la experiencia comenzaba con un sentimiento de penetrar en una región oscura o hueca.

recuerdo que uno de los doctores me golpeó el pecho. Retrocedí en la mesa unos tres o cuatro centímetros. Luego me encorqué para adentrarme en la más completa oscuridad.

"Había una luz, como alguien sosteniendo una linterna, y comencé a dirigirme hacia ella. De pronto todo se iluminó y comencé a sentir que flotaba.

"Nos encontrábamos en ese haz luminoso.

"La luz se hacía cada vez más brillante; mientras más nos acercábamos, más brillaba. Había ángeles a mi alrededor; pero los ángeles eran todos mis hijos. No había ningún tipo de comunicación.

"Cuando los miraba los relacionaba con algo que había sucedido en el pasado. Por todos lados lucía un color azul muy bello e intenso. Sentí una ligera presión en mi cabeza y escuché una voz que decía: 'regresa'.

"Contesté: ¿Por qué yo, Dios mío?

"Quien quiera que fuese el que hablaba, dijo que mi trabajo en la Tierra aún no había terminado, que debía regresar para concluirlo. "Eso fue todo lo que escuché, en tono muy fuerte, como si fuera la voz de un trueno que provenía de la nada".



"Podía mirar hacia abajo y presenciarlo todo, pero me repetía una y otra vez: 'Ese no soy yo'. Sin embargo sabía que sí era yo y que algo me había sucedido".

EXTRAÑO

EXTRAVAGANCIAS PSIQUICAS DE LOS GRANDES HOMBRES

Por IAN WHITE

**¿QUIEN PUEDE IMAGINARSE QUE UN EMPERADOR ESTE
PLENAMENTE CONVENCIDO DE QUE SU DESTINO ESTA LIGADO AL
DE UNA GALLINA? ¿QUE A DISGUSTO DEBIA VIVIR MALEBRANCHE
AL SENTIR DURANTE TODO EL DIA UNA PATA DE BORREGO
CONTRA SU NARIZ!**

Los grandes personajes que pasan a la historia deben su mérito a las hazañas y proezas que realizaron a lo largo de su vida. Encomian los historiadores el valor, la astucia y los detalles más desta-

cados, de esos héroes, pero muy pocos hablan sobre las extravagancias que de vez en cuando aparecían en el comportamiento de tales personajes.

la manía de la exactitud, a tal grado, que todo el tiempo se hacía acompañar por Turriano, célebre relojero de la corte, para que le indicara la hora y el momento con la mayor precisión.

CARLOS V

Carlos V, por ejemplo, tenía ritos muy curiosos. Constantemente atormentado por su muerte sorprendió a sus contemporáneos al demostrar una devoción extraordinaria que lo llevaba a asistir frecuentemente a los oficios religiosos. De día y de noche se le veía con el crucifijo en la mano. Después de abdicar en 1555, se retiró al monasterio de Yuste y su ascetismo no tuvo límites.

Decidió celebrar sus propios funerales, a los que él mismo asistió vestido de luto, acompañado de sus amigos, bañados en llanto. La ceremonia fue una ligera anticipación, pues murió dos días después. Una inexactitud que sorprende ya que este ilustre Rey tenía



El emperador Carlos V retratado por Holbein.



El escultor, pintor y arquitecto renacentista Miguel Ángel.



Emilio Zola, destacado escritor naturalista.

Además, era alérgico a toda expresión de humor, pues hacía ejecutar al instante al que osara pronunciar en su presencia la más inocente broma o chiste.

MIGUEL ANGEL

Miguel Angel, por su parte, era un apasionado de la anatomía, conocimiento que representaba la condición *sine qua non* para realizar su obra. De él sabemos que en su entusiasmo por ampliar sus conocimientos, disecaba durante la noche los cadáveres, alumbrado por una vela que les metía en el ombligo.

Este estudio de la anatomía humana interesó no menos a la Condesa de Loigny, quien coleccionaba con verdadera pasión reproducciones de diferentes órganos: cabezas, corazones, riñones, etcétera. Sin embargo, parece ser que prefería las piezas y los cadáveres verdaderos, al grado que siempre que viajaba, llevaba en su carroza uno para no privarse de sus fúnebres gustos.

EMILIO ZOLA

Nadie pone en duda al leer las obras de Emilio Zola que el autor

afriera de algún desequilibrio. En efecto, el gran escritor estaba afectado por esa desviación que los psicólogos llaman aritmetomanía. Durante sus paseos por las calles de París, Zola no cesaba de contar todos los faroles de una avenida, los coches que pasaban, y hasta el número de pasos que debía dar para cruzar tal o cual calle. Con las diferentes cifras hacía una suma y una división para que le quedara un número, al cual atribuía un valor simbólico de presagio.

CARDENAL RICHELIEU

Severidad, austeridad y parquedad son palabras adecuadas cuando queremos hablar de Richelieu. Obispo y después Cardenal, político extraordinario, fundador de la Academia Francesa, de carácter irritable e inflexible. Sin embargo, la Duquesa de Orleans cuenta que el fundador del absolutismo sufría esporádicamente de extrañas crisis. Creyéndose caballo, relinchaba y se agitaba alrededor de un madero, y cuando sus sirvientes querían detenerlo tenían que esquivar las violentas patadas que les tiraba. Después de una hora, cuando ya estaba totalmente agotado, lo



Cardenal Richelieu.



El polifacético Blas Pascal.

acostaban; al despertarse no se acordaba de nada.

BOSSUET

Bossuet, el Aguila de Meaux, considerado uno de los más grandes oradores, se encerraba en una recámara fría y envolvía su cabeza con trapos calientes para lograr la inspiración!

Otro gran orador, aunque más antiguo, Cayo Graco (154-121 a.C.) tenía todo el tiempo junto a la tribuna a un flautista, que le daba los tonos para la inflexión de su voz.

Honorio, el primer emperador de Occidente, estaba firmemente convencido de que su destino se encontraba irremediabilmente ligado al de una gallina llamada Roma. Este caso no es el único, pues también Samuel Bernard, célebre economista del siglo XVIII que trabajó para Luis XIV y Luis XV, estaba igualmente persuadido de que su suerte tenía una íntima relación con la vida de una gallina negra.

ERASMO

Hay muchísimas fobias, tan numerosas y variadas como difíciles de explicar. Así, el Mariscal de Brézé se desmayaba al ver a un conejo; al escritor Pierre Bayle le

daban convulsiones cada vez que escuchaba el ruido del agua al salir de la llave; Erasmo no podía ver un pescado sin que fuera víctima de fuertes fiebres; el académico La Mothe le Vayer no toleraba la música; Catalina de Médicis no soportaba el perfume de las rosas, lo cual es rarísimo en una mujer. También hay que mencionar que esta reina de Francia tenía muchas otras particularidades. Sabemos de su afición por el ocultismo y su extraña relación con Nostradamus, quien predijo, entre muchas otras, la muerte de su marido Enrique II. Cuando el rey abandonó a Catalina por Diana de Poitiers, parece ser que la ilustre señora se entregó al voyeurismo. Como su recámara se encontraba exactamente encima de la que ocupaba la favorita, mandó hacer un discreto agujero por el cual podía contemplar a su

gusto los embates amorosos de la pareja de adúlteros.

PASCAL

Pascal, cuyos importantes trabajos científicos denotan una gran lógica, era un hombre que padecía toda suerte de angustias y miedos. A todo lo largo de su corta vida sufrió de aturdimientos, migrañas, convulsiones y otras muchas enfermedades, debidas a su permanente estado de angustia. La más inofensiva de sus visiones era aquella de sentirse constantemente flanqueado por un precipicio. Malebranche es otro ejemplo; él veía todo el tiempo una pierna de borrego en la punta de su nariz, ¡y su metafísica estaba muy influenciada por el cartesianismo!

En su forma de trabajar es donde muchos de estos personajes muestran un comportamiento sin-

gular. El músico Sarti sólo podía componer estando en una total oscuridad, mientras que Cimarrosa tenía necesidad de mucha luz y ruido. Paisiello, otro músico italiano, no podía inspirarse si no estaba totalmente cubierto por sus cobijas. En fin, ¡cada quien tiene su manera de invocar a las musas!

Bourdaloue, antes de dar una cátedra, estimaba indispensable tocar un área de cello. Cujas sólo trabajaba acostado, aunque fuera en el suelo. En cuanto al historiador Mézeray, se sabe que no escribía si no tenía una vela encendida ¡exclusivamente a la luz del día!

La lista podría llenar inmensidad de páginas. Esta es sólo una exigua muestra que da a conocer aquello más extraño en el comportamiento de aquellas personas a las que por un motivo u otro admiramos.

¡ GANE MUCHO ! ¿ COMO ? ¡ AVERIGUELO AQUI !

Estudie

DERECHO

(Áreas Civil, Penal, Laboral y Agraria).

PSICOLOGIA Y PARAPSICOLOGIA

(Ciencias de la mente).

Enseñanza abierta. La más moderna. Estudie en su casa. En la república o en el extranjero. Y al terminar recibirá su

DIPLOMA

GRATIS. Solicite catálogo informativo.



SEXOLOGIA

(Cultura y Educación Sexual).



INSTITUTO DIDACTICO DE DERECHO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES
Marsella 79, Col. Juárez, México 6, D.F.

Nombre
Dirección
Colonia Población Estado
Curso que desea seguir

Estos estudios no requieren incorporación, pero disfrutan de registro de la Secretaría de Educación Pública según oficio 205-7 expediente 21-012/394 de febrero 11 de 1976.