

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

17
Pesos

¿SE RESUELVE AL FIN EL ENIGMA DE NAZCA?

número
601

5 de enero
de 1983

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿VOLARON LOS ANTIGUOS AMERICANOS EN CONDORES GIGANTES?



- EL NÚMERO DE LA SUERTE ESTÁ OCULTO EN SU NOMBRE
- ¿ES UN MAGO EL DOCTOR GUSTAV ROL.?
- ¿NACIO UN BEBE EXTRATERRESTRE?
- LA MISTERIOSA SONRISA DE CRISTO

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

dibujantes

Luis Chávez Peon

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Intermex

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel 550-40-22

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

ANO XII - No. 601
5 de enero de 1983
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
La otra Banda No. 74, Col. Tizapán, San
Angel, Deleg. Álvaro Obregón 01090, México,
D.F. Teléfono 550-42-16. Publicación sema-
nal. Autorizada por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Educación Pública, según oficio
número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del
26 de noviembre de 1970. Certificado de la
Dirección General de Derecho de Autor nú-
mero 164-71, libro séptimo, hojas 164, del
8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase por la Direc-
ción General de Correos con oficio número
2151, expediente: 09170/958 de fecha:
Enero 3/73 y número de control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial. Impreso en Editora Sol, S.A. Lago
Chalco No. 156. Col. Anáhuac. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta revista.
No se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$17.00 M. N. Números
atrasados \$19.00 M. N.
PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

El enigma de Nazca sigue presente, a pesar de los estudios de María Reche, quien pretende haber resuelto en buena medida el problema de la función que cumplían las célebres "pistas" y figuras gigantes dentro de las culturas preincas.

Tampoco es satisfactoria, por lo menos hasta ahora, la explicación de los astroarqueólogos, quienes pretenden que las pistas constituyen un "cosmódromo" antiguo donde los extraterrestres iniciaron la colonización de nuestro planeta.

Por ello, se hace necesario revisar otra atrevida hipótesis que sugiere el conocimiento del transporte aéreo por parte de los primitivos pobladores del Perú precolombino.

Esta es justamente la hipótesis investigada en el presente número de DUDA, que como todas las semanas pretende inquietar al lector y llevarlo a un mundo de increíbles posibilidades.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LA MISTERIOSA SONRISA DE CRISTO

Un extraordinario fenómeno está ocurriendo con una antigua pintura que representa la pasión de Cristo, fenómeno que por supuesto los creyentes interpretan como "milagro divino".

Se trata de un cuadro de hace 150 años pintado por el reverendo Calvert Jones, un clérigo artista que fue muy estimado en su época. La pintura adquirida en Inglaterra por el coleccionista Kenneth Chandler no presentaba ninguna anomalía hasta que su dueño tuvo la ocurrencia de mirar con atención la parte de atrás. Para su sorpresa se encontró con que se estaba delineando la misma imagen del frente, sólo que como si estuviese bosquejada,

con la peculiar característica de que en vez del gesto de sufrimiento de Cristo se veía una sonrisa.

Expertos en pintura que han examinado el cuadro no se explican cómo se ha impregnado la parte posterior con el bosquejo que ahora exhibe. Mucho menos pueden explicar el cambio de la expresión de dolor en sonrisa.

Kenneth Chandler, el poseedor de la valiosa joya artística, dice que probablemente el cuadro "sangró" la imagen, lo cual significaría que su dolor se purificó y ahora sonríe. Interpretación una tanto poética o religiosa que, como era de esperarse, no convence a los expertos. Pero, ¿se les ocurre a ellos una mejor?

PREPARATIVOS PARA LA GUERRA PSIQUICA

Desde hace casi dos años, la prensa norteamericana especula acerca de que los soviéticos están constituyendo un importante equipo de psíquicos cuya misión sería bélica. Interrogado al respecto, el teniente coronel Thomas Bearden, oficial del servicio de inteligencia del ejército norteamericano, dijo: "Nuestros hombres no tendrán ninguna oportunidad de ser cierto que los soviéticos planean una guerra psíquica en el futuro próximo". Por lo tanto, piensa Bearden, los norteamericanos no tienen tiempo que perder; ellos deben ponerse a trabajar en el mismo sentido, pues se trata de un asunto de seguridad nacional.

De acuerdo con el mis-

mo vocero, Estados Unidos no sólo ha perdido terreno en la exploración del espacio exterior, sino también en el estudio del espacio interior. "Los soviéticos —dice Bearden— han tratado de desviar nuestra atención para que ni siquiera imaginemos lo que se está gestando en sus laboratorios de parapsicología; tengo informes fidedignos de que ahí se exploran a fondo todas las posibilidades de uso bélico de los poderes psíquicos".

Los Estados Unidos no han organizado investigaciones de este tipo; sin embargo, se espera que en 1983 se pongan a andar varios proyectos, en los cuales estarían involucrados la CIA, el pentágono y universidades

donde ha florecido el estudio de la parapsicología.

En concreto se sabe de la existencia de un programa de la CIA que tendría como fin el adiestramiento de 34 espías psíquicos. También corre el rumor de que una empresa dedicada a la elaboración de proyectos especiales para el gobierno norteamericano —la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada— ya ha estado experimentando métodos para activar computadoras bélicas a distancia mediante el uso de energía psíquica. Se dice igualmente que la misma Agencia tiene en marcha un plan de espionaje psíquico con el que se averiguaría toda la información secreta de los soviéticos.



Gran consternación ha causado un cuadro místico en Inglaterra, en el cual aparece Cristo con un gesto de suplicio; pero al reverso la imagen se ha delineado y se bosqueja a Cristo sólo que sonriendo! Para los cristianos esto es un milagro. Para los expertos algo inexplicable. Pero, ¿qué es para usted estimado lector?



UFOLOGIA

¿HA NACIDO UN BEBE EXTRATERRESTRE?

PHIL BRENNAN



DEL INCREIBLE ENCUENTRO DE UNA MUJER CON SERES DEL ESPACIO EXTERIOR PUDO HABER QUEDADO COMO FRUTO UN BEBE MITAD HUMANO Y MITAD EXTRATERRESTRE. AL MENOS ES ESTA LA INFORMACION QUE UN UFOLOGO HA PROPORCIONADO A LA PRENSA NORTE AMERICANA.

Se ha hablado mucho en los círculos ufológicos de casos de encuentros cercanos donde ha ocurrido alguna forma de contacto sexual entre los ovninautas y los testigos humanos. Entre esos casos quizás el más famoso y fidedigno sea el del brasileño Villas Boas. Sin embargo, no se puede decir que la sexualidad haya sido aceptada en los círculos investigativos como un elemento inherente al fenómeno OVNI.

Recientemente este tema se ha puesto de nuevo a discusión debido a ciertas informaciones proporcionadas por el ufólogo Richard Sigismond, en Colorado. Especialista en hipnosis regresiva, Sigismond entró en relación el año pasado con una pareja de norteamericanos que alegaba haber sido secuestrada por los tripulantes de un OVNI.

EL SECUESTRO DE MICHAEL Y MARY

De acuerdo a los datos que ha proporcionado el investigador a la prensa, los esposos Michael y Mary habrían tenido su "encuentro" una noche de noviembre de 1980, mientras se dirigían en automóvil a su casa, en Longmont, Colorado.

En primer lugar vieron una extraña luz y escucharon un fuerte ruido, como una especie de zumbido. Pero luego la luz y el ruido desaparecieron, y se encontraron con que su auto estaba detenido al lado de la carretera. Parecía que habían pasado sólo unos segundos, pero en realidad había transcurrido una hora y diez minutos desde que habían tenido el avistamiento. Por supuesto, como ocurre con casi todos los secuestrados por un OVNI, ellos no recordaban nada.

Fue hasta que Richard Sigismond los sometió a una sesión de hipnosis regresiva que las cosas empezaron a quedar claras. Los hechos que Michael recordó fueron los siguientes:

*El y Mary fueron llevados a bordo del OVNI, donde fueron desnudados y sometidos a una especie de examen físico.

*Michael sintió un dolor quemante; fue tan intenso que pensó que iba a morir. Luego, inexplicablemente, el dolor desapareció.

*Michael se comunicó mentalmente con un ser alienígena al que describió como un "buen tipo", y quien con gran hostilidad ordenó ciertas cosas a otras dos criaturas, a las cuales llamó "siervos", explicando que emocionalmente sólo eran unos robots.

*Su memoria prácticamente fue "robada", pero luego retornó a él con una serie de datos que cambiaron su vida.

Tales fueron los acontecimientos que narró bajo hipnosis Michael. En cuanto a lo ocurrido a Mary, son pocos los datos que se conocen.

CONCEPCION Y NACIMIENTO DEL BEBE

Sigismond se negó a revelar los detalles que "recordó" Mary. Pero sí dio a entender que los alienígenas de alguna manera "abusaron de ella sexualmente". Esto tuvo que haber sucedido, ya que el núcleo de todo el caso lo constituye un supuesto bebé que habría sido concebido durante el secuestro y que nació meses después.

El día siguiente al "encuentro", Mary notó una extraña marca en su abdomen; tenía forma rectangular con una línea blanca alrededor. Dos semanas después Mary fue llevada al hospital, donde los doctores lucharon por salvarle la vida, ya que padecía una avanzada neumonía. Los doctores dijeron que tenía un virus, del tipo del estreptococo. Fue mientras se recuperaba que descubrió que estaba preñada. Se esperaba que perdiera el bebé, pero luego de unos meses tuvo un parto prematuro.

ENTRETRELONES DEL CASO

El niño nació en pésimas condiciones, y sin embargo, a los pocos días se recuperó, mostrando una increíble precocidad y evidencias de inteligencia superior. Y es aquí donde la información se vuelve confusa, pues el propio Richard Sigismond confiesa que él nunca vio físicamente al bebé, sólo en fotografías, además del hecho de que luego de algunas sesiones hipnóticas más, la pareja desapareció por completo. El ufólogo inició una investigación policíaca con miras a determinar su destino, pero hasta la fecha todo esfuerzo por encontrarlos ha sido vano.

¿Qué fue lo que sucedió con esta pareja que bajo hipnosis contó una historia tan increíble? ¿Está diciendo la verdad el ufólogo Richard Sigismond, o todo lo ha inventado para llamar la atención sobre su persona? ¿Habrá nacido en verdad un bebé mitad humano y mitad extraterrestre y ahora se encuentra oculto en un lugar desconocido?

Todos estas preguntas se imponen luego de que la información del bebé extraterrestre fue difundida en la prensa norteamericana. Esperemos pues que den las respuesta en el curso de los meses siguientes. El ufólogo Richard Sigismond tiene una obligación informativa con la sociedad.

NUMEROLOGIA

EL NÚMERO DE LA SUERTE ESTÁ OCULTO EN SU NOMBRE

Las letras de su nombre guardan el secreto de su número de la buena suerte, su personalidad y su destino, según el astrólogo puertorriqueño Walter Mercado.

Manuel	6	Teresa	
Araceli	2	7	9
3	9	4	Daniel
Raúl	4	1	José
6	1	3	Verónica
5	3	8	Rosa
Manuel	9	6	Irma
7	2	4	3
Tomás	2	4	3
8	3	5	Miguel
Luis	3	5	
Hugo	4	2	
Sara	4	2	Jaime

Para conocer la cifra 'mágica' encerrada en cada nombre, hay que escribir éste en un pedazo de papel y asignarle a cada letra la cifra indicada en la tabla de Pitágoras. Esta tabla establece el número uno para las letras a, j, s. El dos es para b, k, t. Las letras c, l, u son el número tres, y el número cuatro es para la d, m, v. El cinco es para la e, n, w; el seis para f, o, x., el siete para g, p, y., mientras que el ocho es para h, q, z; y por último el nueve para i, r.

Lo que debe hacerse después es sumar todos los números del nombre y si la cifra es de dos o más cifras se continúa sumándolas entre sí hasta tener un número del uno al nueve. Por ejemplo, si el resultado es 76, se suman el siete y el seis, lo que es igual a 13, y se suman uno más tres, que es cuatro.

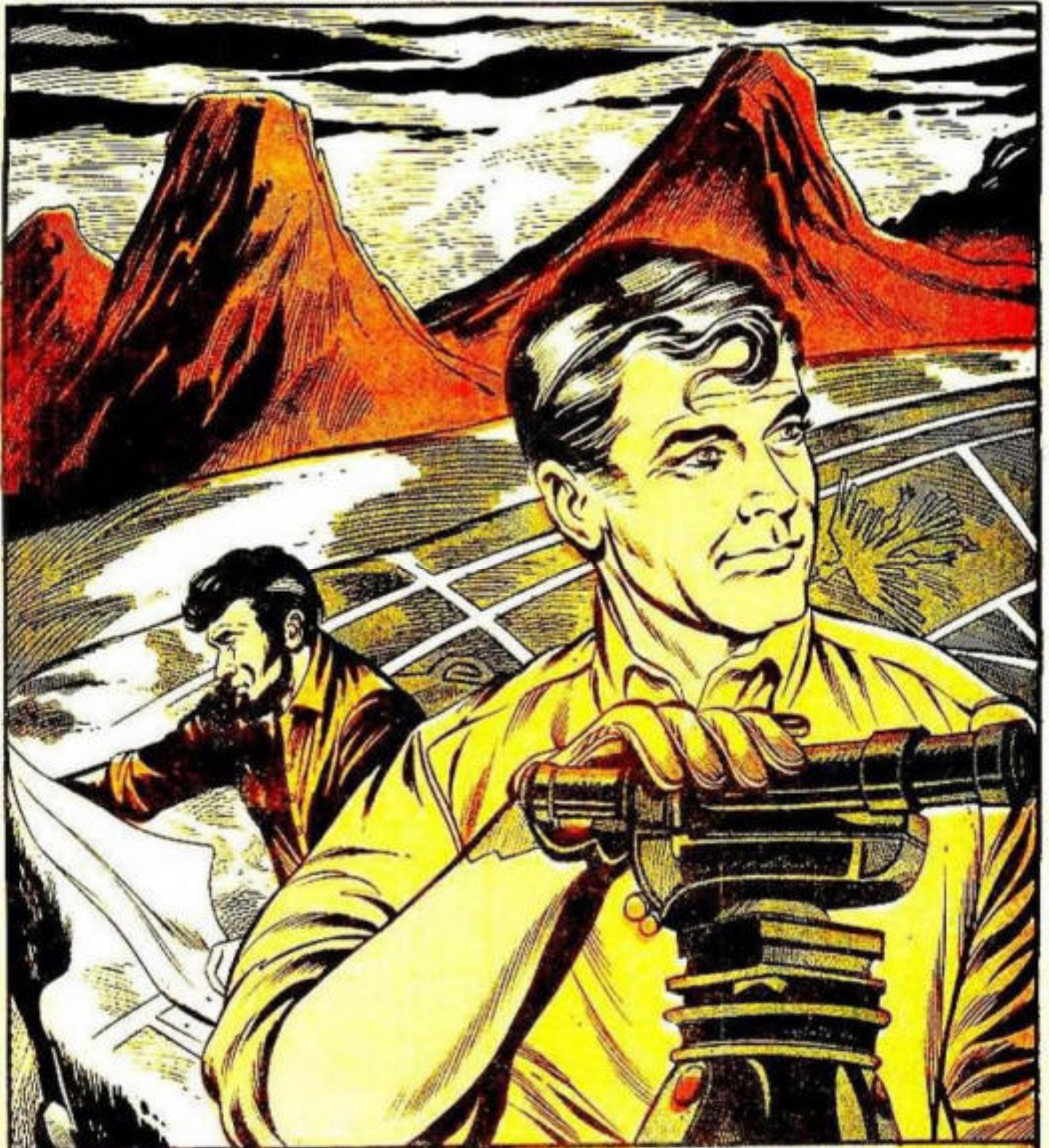
EQUIVALENCIA CON LA PERSONALIDAD

Las personas que tienen en su nombre el número uno, son los solitarios, los que luchan por ser ellos mismos y poder coexistir con los demás; mientras que el dos señala a los que buscan su pareja, les gusta cooperar, vivir y trabajar con los demás. El tres es para los que aprecian el arte, la literatura, las palabras; son los perfeccionistas y los que se dedican a criticar y analizar a los demás. Este es el número de Jesucristo, según Walter Mercado. Asegura el astrólogo que el tres estuvo ligado a la vida de Jesús desde que lo fueron a visitar los tres reyes, continuando con las 30 monedas de plata por las que lo vendió Judas, los tres clavos de la cruz, su resurrección al tercer día.

El número cuatro es para los que tienen que luchar mucho en la vida, los trabajadores, y se relaciona con la disciplina, mientras que el cinco es el número de los aventureros, los que buscan la verdad, los curiosos, los que aman viajar física o mentalmente. El seis influye en los enamorados, los apegados al hogar y la madre. El siete es para los analistas, espirituales y los intuitivos. El ocho es el número del éxito y poder en la vida y las cosas materiales mientras que en el nueve están los místicos, caritativos y compasivos.

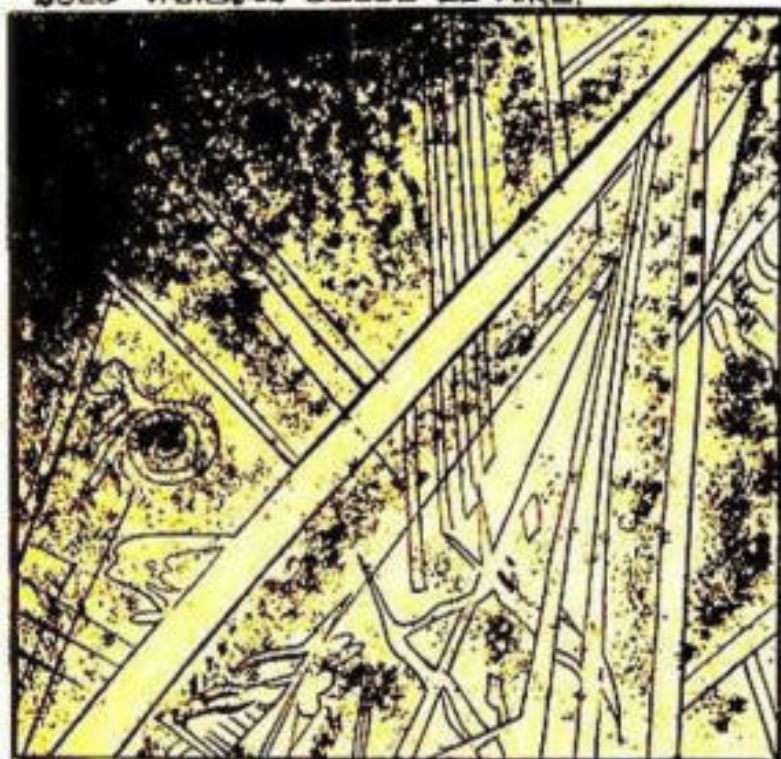
Si no le gusta su número, la solución está en añadir una inicial. Walter Mercado tiene el número tres, pero cuando firma un contrato de trabajo, añade una letra "e" como inicial, para que su nombre simbolice un ocho y la empresa sea exitosa.

LAS REPETIDAS HIPÓTESIS DE QUE LOS PRIMEROS POBLADORES DE AMÉRICA FUERON POSEEDORES DE UNA TECNOLOGÍA MUY AVANZADA, QUE LES PERMITIÓ ERIGIR MARAVILLAS TALES COMO LAS ANTIGUAS METRÓPOLIS DEL PERÚ, O LOS ADMIRABLES GEOGLIFOS DE NAZCA...

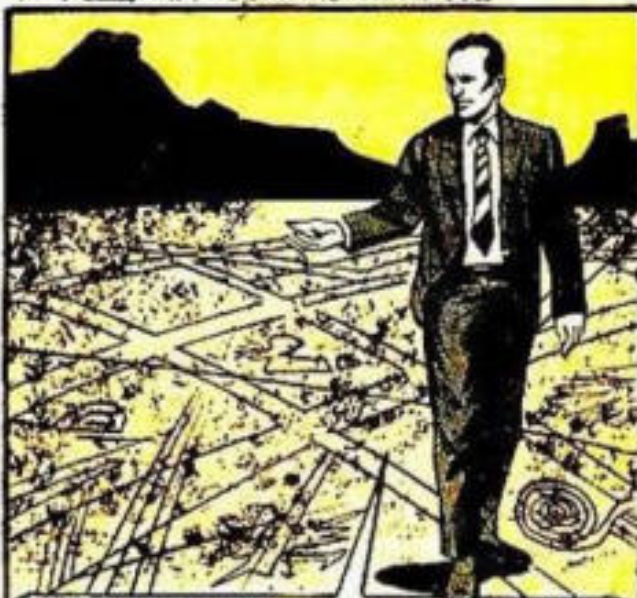


SOLO SON REBATIDAS DE MANERA LÓGICA Y FUNDAMENTADA MUY DE CUANDO EN CUANDO, EN PARTE PORQUE ESOS MISMOS ARQUEÓLOGOS QUE SE ESCANDALIZAN CON EXPLICACIONES COMO LAS DE VON DÄNIKEN, NO SON CAPACES DE OFRECER HIPÓTESIS SUFICIENTEMENTE CONVINCENTES.

COMO RECORDARÁN NUESTROS LECTORES, NAZCA ES LA REGIÓN PERUANA EN DONDE SE LOCALIZAN UN GRAN NÚMERO DE LÍNEAS Y FIGURAS DE GRAN TAMAÑO, LA MAYORÍA SÓLO VISIBLES DESDE EL AIRE.

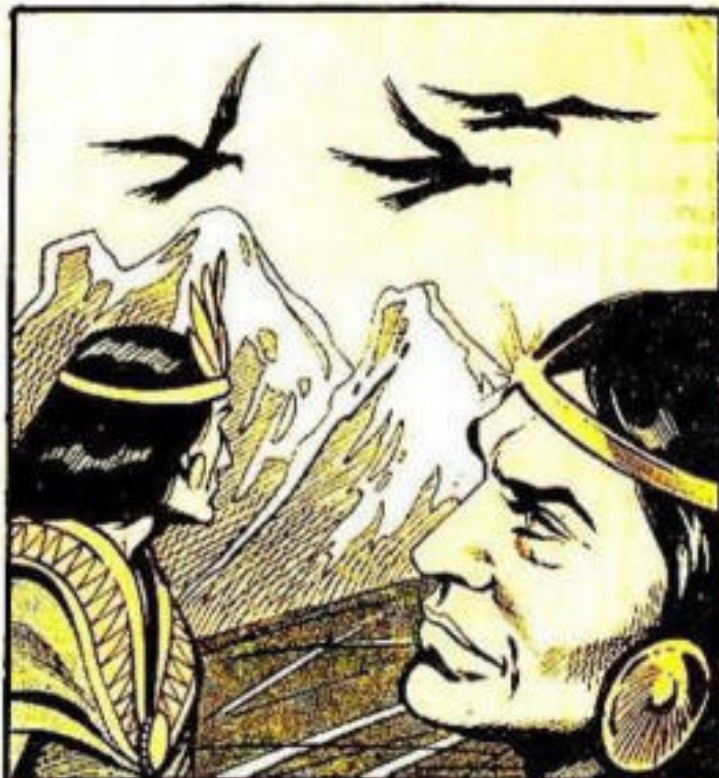
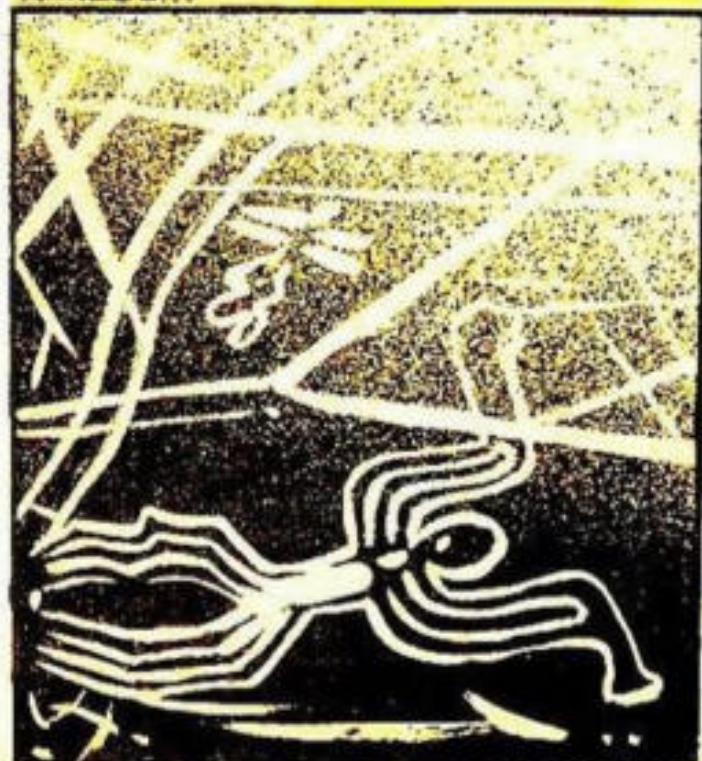


DESDE SU DESCUBRIMIENTO HASTA NUESTROS DÍAS, ESTOS GIGANTES-COS TRAZOS RESULTAN UN DESAFÍO A NUESTRA COMPRENSIÓN...



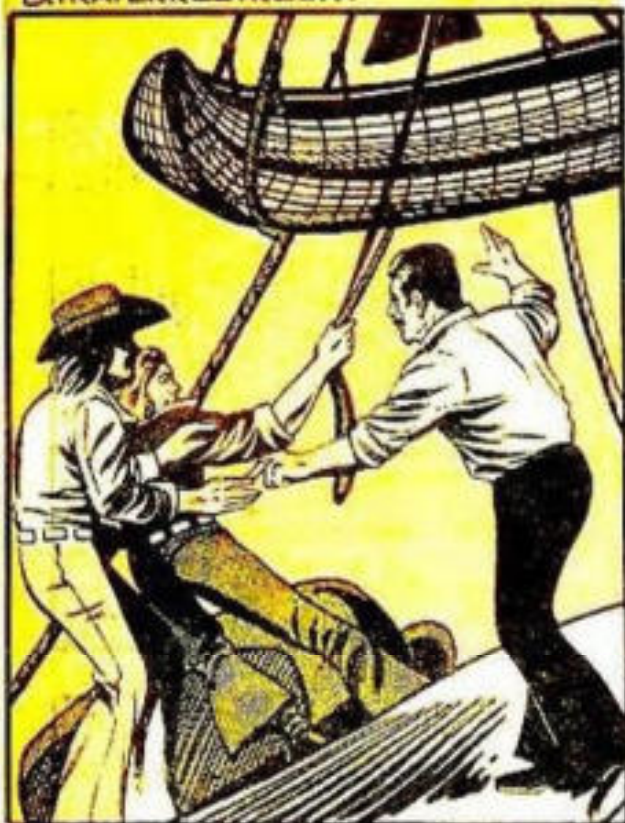
POR PRINCIPIO DE CUENTAS, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UN PUEBLO ANTIGUO HAYA TRAZADO SIN INSTRUMENTOS DE PRECISIÓN TANTOS KILÓMETROS DE LÍNEAS Y FIGURAS?

PARECE TAMBIÉN INCREÍBLE QUE HAYAN TRANCURRIDO TANTOS SIGLOS SIN QUE LAS EXTRAÑAS SEÑALES SE BORREN. PERO SOBRE TODO, QUE SUS REALIZADORES, PRIVADOS DE LOS MEDIOS AÉREOS...



JAMÁS HAYAN LOGRADO CONTEMPLAR DESDE LAS ALTURAS EL MONUMENTAL MOSAICO POR ELLOS CONSTRUIDO. ¿O ES QUE SÍ PUDIERON LOGRAR ESTO, A SU MANERA?

DOS EXPERTOS AERONAUTAS CONVENCIDOS DE ELLO INTENTARON RESPONDER A ESTA PREGUNTA EN 1975, RECHAZANDO LA HIPÓTESIS DE ERICH VON DÄNIKEN EN EL SENTIDO DE QUE SE TRATASE DE UN ASTROPUESTO CONSTRUIDO PARA EL ATERRIJAJE Y DESPEGUE DE NAVES EXTRATERRESTRES...



Y PARA LO CUAL CONSTRUYERON UN RÚSTICO GLOBO DE FIBRA TEXTIL, CUYA NAVECILLA ERA ÍNTEGRAMENTE DE TOTORA, Y CON LA CUAL SE ELEVARON DURANTE 18 MINUTOS POR ENCIMA DE LAS FIGURAS COLOSALES A FINES DE ESE MISMO AÑO.

¡ES FANTÁSTICO!



¡Y PENSAR QUE LOS NAZCAS LO HICIERON TAMBIÉN HACE MILES DE AÑOS!



SI BIEN LA AVENTURA CORRIDA POR JIM WOODMAN Y JULIAN NOTT, EL PAR DE AERONAUTAS, ERA QUIZÁS LA APORTACIÓN MÁS IMPORTANTE HECHA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS PARA DESENTAÑAR LOS MISTERIOS DE NAZCA...



SU HIPÓTESIS DEJABA SIN RESOLVER MUCHOS PUNTOS OSCUROS, MISMOS QUE ANALIZADOS DESDE OTRO ENFOQUE, PODRÍAN HALLAR SOLUCIÓN CONTESTANDO A LA PREGUNTA:

¿Volaron los antiguos Americanos en cóndores gigantes?

ESTA INTERROGANTE PAREZCA QUIZÁS INCONGRUENTE A PRIMERA VISTA, YA QUE SI BIEN LAS DOS AVES VOLADORAS MÁS GRANDE DEL MUNDO SON EL CÓNDOOR DE LOS ANDES Y EL CÓNDOOR DE CALIFORNIA, RESPECTIVAMENTE SU PESO ES DE SÓLO 10-12 KILOGRAMOS...



INVESTIGACIÓN: ERWIN MÖLLER.
ADAPTACIÓN:
DIBUJO: JOSÉ SANTOS REYNA, T.
COLABORACIÓN: LUIS GONZÁLEZ, A.
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZÁBAL, L.

Y SU ENVERGADURA DE 3-3,5 METROS RESULTA A TODAS LUCES INSUFICIENTE PARA ALZAR EL VUELO CON UN HOMBRE ADULTO Y TRASPORTARLO LARGAS DISTANCIAS. SIN EMBARGO, ESTA INTERROGANTE ES MUCHO MÁS COMPLICADA DE LO QUE PARECE, Y, A NO DUDARLO, NOS LLEVARÁ MUY LEJOS!

DESDE TIEMPOS MUY REMOTOS, LOS FOLKLORISTAS PERUANOS TRANSMITIERON, DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, GRAN NÚMERO DE LEYENDAS, EN LAS QUE EL PROTAGONISTA PRINCIPAL ES ALGÚN AVE EN DIFERENTES FORMAS: UN CÓNDOOR, UN HALCÓN O UNA FRAGATA, QUE FUNGIERON COMO MENSAJEROS O REPRESENTANTES DIRECTOS DE LOS DIOS, O AUN COMO SUS PROGENITORES.



DESDE ALASKA HASTA LA PATAGONIA EXISTE UN VERDADERO CULTO AL PÁJARO, EN EL QUE LA ESPECIE SIEMPRE ESTÁ LIGADA CON LA CAPACIDAD DE VOLAR DE LOS REYES O ANCESTROS DE LAS TRIBUS, Y POR ELLO SON SAGRADOS.

POR EJEMPLO, CUENTAN LAS LEYENDAS CONSERVADAS EN SECRETO POR LA TRIBU ANDINA DE LOS PAKAJES QUE EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, APO Y CAPAC, UNA PAREJA DE SEMIDIOS, DESCENDIÓ DEL CIELO...



ESTA PAREJA PERTENECÍA A UNA RAZA CÓSMICA, Y PARA VENIR A LA TIERRA A PROCREAR A LOS SERES HUMANOS, ADOPTARON LA FORMA FÍSICA DEL CÓNDOR.



ESCOGIERON PARA SU FANTÁSTICO GÉNESIS EL LUGAR MÁS ALTO DEL CONTINENTE, EN DONDE DEPOSITARON CUATRO HUEVOS GIGANTESCOS, DE EXTRAÑO LUSTRE METÁLICO.



DE ESTOS CUATRO HUEVOS DE CÓNDOR SURGIERON LAS CUATRO RAZAS, RAÍCES QUE SE DISPERSARON HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES DEL PLANETA PARA DAR ORIGEN A LA RAZA HUMANA...

PERO EN ESTA COSMOGONIA HUBO UNA TRIBU ELEGIDA, LA DE LOS PROPIOS PAKAJES U "HOMBRES-CONDOR," TAMBIEN LLAMADOS HOMBRES VOLADORES, QUE APRENDIERON A REMONTAR LAS ALTURAS Y SOBREVOLAR PAMPAS Y CORDILLERAS.



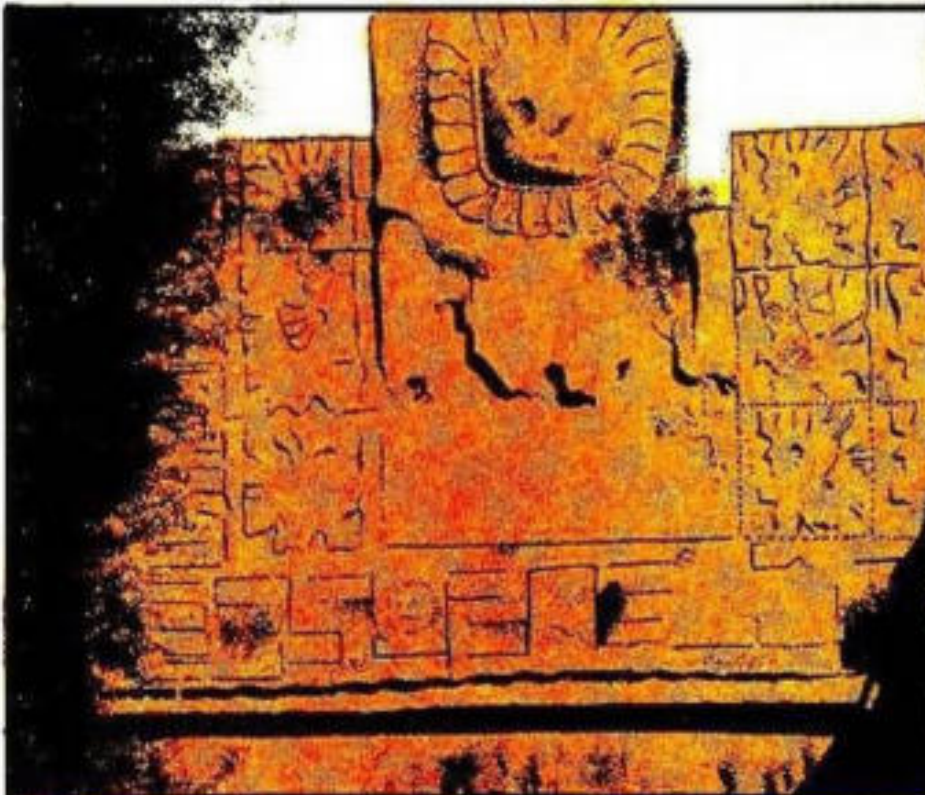
Y HASTA AQUÍ LA CITADA LEYENDA. LOS DIOSES CÓSMICOS CREADORES DE LA RAZA HUMANA SE FUERON, Y LOS HOMBRES VOLADORES YA NO EXISTEN MÁS... ¿FUE TODO ELLO UNA FÁBULA, O DEJARON TRAS DE SÍ SUFICIENTES EVIDENCIAS PARA PROBAR SU EXISTENCIA?

LA EXISTENCIA DE HOMBRES CAPACES DE VOLAR PARECE DE LO MÁS FANTÁSTICA, Y SIN EMBARGO SUS RASTROS ESTÁN POR TODAS PARTES EN EL ANTIPLANO ANDINO.



PRÁCTICAMENTE TODO EL ARTE SUDAMERICANO, TANTO EN OBJETOS DE CERÁMICA COMO EN MANTOS FUNERARIOS Y HASTA EN BAJORRELIEVES DE RUINAS Y TEMPLOS EXPRESA LA OBSESIÓN DE VOLAR...

ALGUNOS DE ESTOS DISEÑOS NOS MUESTRAN A INSÓLITOS PERSONAJES QUE PLANEAN RÍGIDOS EN HORIZONTAL O BIEN SE ELEVAN VERTICALMENTE EN UN MOVIMIENTO DE RÁPIDA ASCENSIÓN, MIENTRAS QUE OTROS PARECEN DESCENDER DESDE LO ALTO CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y LA CABEZA VOLTEADA "COMO EN PICADA"; ABATIDOS POR FUERTES VENTISCAS ANTES DE VOLVER A ELEVARSE.



EN EL MISMO TIAHUANACO, QUE AHORA SE ENCUENTRA EN BOLIVIA, PERO QUE EN UN REMOTO PASADO FORMÓ PARTE DEL GRAN IMPERIO ANDINO, LOS HOMBRES-CÓNDOR RODEAN A VIRACOCHA, EL DIOS BLANCO EN LOS RELIEVES DE LA FAMOSA PUERTA DEL SOL.

EN EL ORIENTE DEL PERÚ, LOS HOMBRES PAJARO DE CHAVÍN DE HUANTAR ADORNAN EL FRENTE Y LAS COLUMNAS DE LAS RUINAS MEGALÍTICAS MÁS ANTIGUAS DE SUDAMÉRICA...

Y MUCHOS DE ESTOS BAJORRELIEVES NO SÓLO NOS MUESTRAN A LOS PRIMITIVOS AERONAUTAS, SINO QUE DESCRIBEN EN DETALLE SUS ACTOS Y GESTAS HEROICAS...

EN CUZCO, LA LEYENDA NARRA QUE LOS FUNDADORES DE LA DINASTÍA INCAICA EMPRENDIERON EL VUELO HACIA OTROS SANTUARIOS "CON GRANDES ALAS PINTADAS DE VIVOS COLORES"...



EN EL LAGO TITICACA, EL ANCESTRAL HÉROE TATA HAKKE WAKE, DE LA TRIBU DE LOS URUS, ALZÓ EL VUELO HACIA LAS ALTIPLANICIES DESDE UNA DE LAS ISLAS FLOTANTES; EN EL NORTE DEL PERÚ, OTRA TRIBU, LA DE LOS CHIMUS...

NARRA DESDE HACE SIGLOS LAS AVENTURAS DE NAYMLAP, EL CURIOSO NAVEGANTE ORNITOMORFO QUE DESEMBARCO EN LA COSTA EN TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS DE LOS NAZCAS.



¿SE TRATA DE PERSONAJES PURAMENTE MITOLÓGICOS, O REALMENTE EXISTIERON?
¿SE TRATA DE HISTORIAS REALES, PERO TERGIVERSADAS POR LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE SIGLOS?

UN INDICIO IMPORTANTE SOBRE EL QUE INSISTEN INVESTIGADORES COMO SIMONE WEISBARD, ES QUE DE ACUERDO A LAS CRÓNICAS...

ESTE DETALLE SUGIERE UN ORIGEN TERRESTRE Y AUTÓCTONO DE LOS MEDIOS UTILIZADOS PARA VOLAR. SÓLO QUE, ¿CUÁLES... PODRÍAN HABER SIDO ESTOS...

ESTOS HOMBRES VOLADORES NO DESCENDEN DEL CIELO O DE LAS ESTRELLAS, SINO QUE SE DESPLAZAN POR EL AIRE DESPEGANDO DESDE TIERRA.



DE ACUERDO A LA TESIS POSTULADA POR LOS AERONAUTAS NOTT Y WOODMAN, LOS PERUANOS ANTIGUOS POSEÍAN LAS TÉCNICAS Y LOS CONOCIMIENTOS SUFICIENTES...

PARA CONSTRUIR ARTEFACTOS MÁS LIGEROS QUE EL AIRE, HECHO QUE APARENTEMENTE PROBARON CON LA CONSTRUCCIÓN Y VUELO DE UN GLOBO HECHO DE TOTORA Y FIBRAS.

PERO, ¿FUERON ESTOS LOS ÚNICOS MEDIOS UTILIZADOS POR LOS PUEBLOS ANDINOS PARA REMONTAR LAS ALTURAS, O HUBO OTROS, HASTA AHORA INSOSPECHADOS?

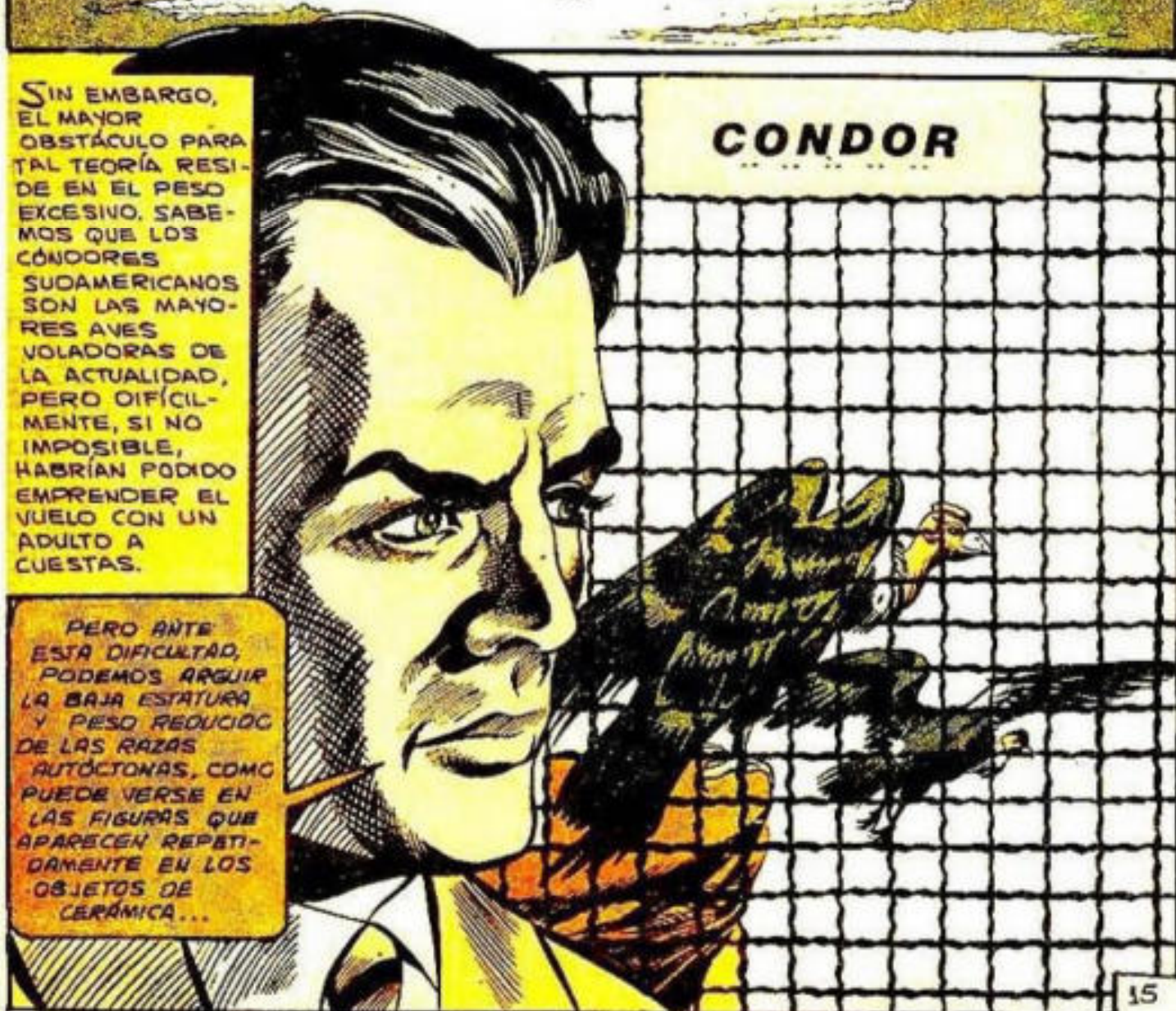
UNO DE LOS MEDIOS MÁS SENCILLOS Y MÁS AL ALCANCE DE ESTOS PUEBLOS HUBIERA ESTADO EN EL USO DEL CÓNDOR, AVE SAGRADA DE LOS ANDES, COMO UN MEDIO ESPECIALÍSIMO DE TRANSPORTE AÉREO. POR LO TANTO, ¿NO ESTARÁ OCULTANDO LA ALEGORÍA DEL VUELO DE LOS HOMBRES-PAJARO UN ACONTECIMIENTO REAL, A BORDO DE CÓNDORES AMAESTRADOS?



SIN EMBARGO, EL MAYOR OBSTÁCULO PARA TAL TEORÍA RESIDE EN EL PESO EXCESIVO. SABEMOS QUE LOS CÓNDORES SUDAMERICANOS SON LAS MAYORES AVES VOLADORAS DE LA ACTUALIDAD, PERO DIFÍCILMENTE, SI NO IMPOSIBLE, HABRÍAN PODIDO EMPRENDER EL VUELO CON UN ADULTO A CUESTAS.

CONDOR

PERO ANTE ESTA DIFICULTAD, PODEMOS ARGUIR LA BAJA ESTATURA Y PESO REDUCIDO DE LAS RAZAS AUTÓCTONAS, COMO PUEDE VERSE EN LAS FIGURAS QUE APARECEN REPETIDAMENTE EN LOS OBJETOS DE CERÁMICA...



ADEMÁS, DEBEMOS RECORDAR QUE LOS ENANOS PARTICIPABAN ACTIVAMENTE EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS, EN DONDE DESEMPEÑABAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE. ¿NO PODRÍA SER UNO DE ESTOS PAPELES EL DE CONDUCTORES O "JINETES" DE LOS CÓNDORES DOMESTICADOS?

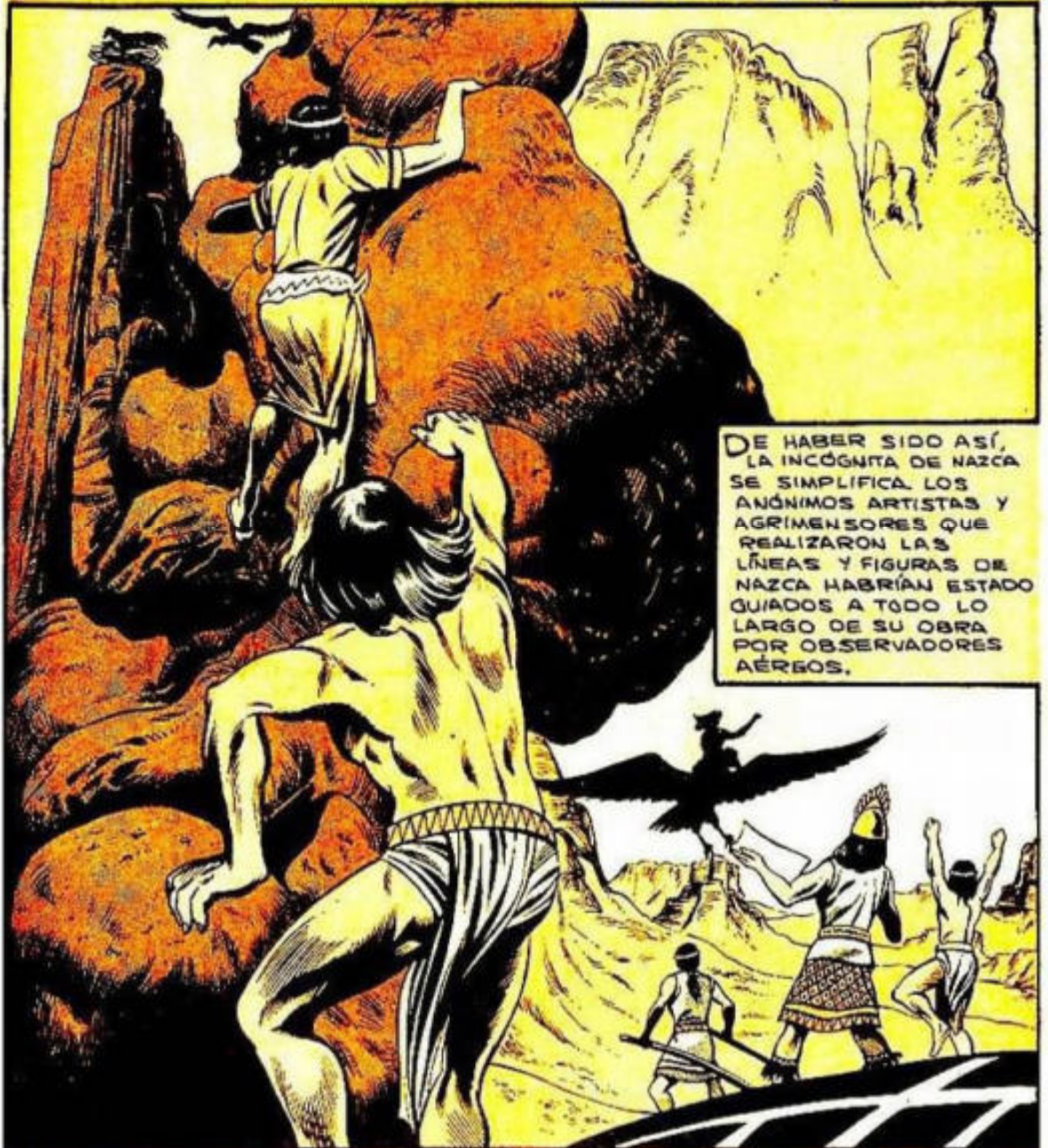
YA QUE LOS NAZCA NOS DEJARON PRUEBAS DE SER UNA DE LAS CIVILIZACIONES AMERICANAS MÁS ADELANTADAS, SI HUBIESEN CONCEBIDO UN TRANSPORTE DE ESTE TIPO, CON TODA SEGURIDAD HABRÍAN ELEGIDO AL "JINETE" ENTRE LOS MÁS LIGEROS, TAL COMO HACEMOS ACTUALMENTE CON LOS JOCKEYS...



PERO ESO NO ES TODO. EN LA PREHISTORIA EXISTIERON EN LAS REGIONES SUDAMERICANAS AVES GIGANTES DEL GÉNERO ARGENTAVIS, CUYA ENVERGADURA DE HASTA OCHO METROS MUY BIEN LES HABRÍA PERMITIDO TRANSPORTAR CARGAS PESADAS...



DE NO SER PORQUE LOS ARGENTAVIS SE EXTINGUIERON HACE MILLONES DE AÑOS, NO OBSTANTE, OTRAS ESPECIES EMPARENTADAS, LA DE LOS THERATORNIS, DE DIMENSIONES UN POCO MENORES, LOGRARON SOBREVIVIR HASTA ÉPOCAS TAN CERCANAS COMO 5000-6000 AÑOS ATRÁS. ¿LEGARON A CONOCERLOS LOS PRIMITIVOS NAZCAS? ¿LOS UTILIZARON COMO EFICACES MEDIOS DE TRASPORTES PARA LLEGAR A CONVERTIRSE EN LOS HOMBRES VOLADORES?



DE HABER SIDO ASÍ, LA INCÓGNITA DE NAZCA SE SIMPLIFICA. LOS ANÓNIMOS ARTISTAS Y AGRIMENSORES QUE REALIZARON LAS LÍNEAS Y FIGURAS DE NAZCA HABRÍAN ESTADO GUIADOS A TODO LO LARGO DE SU OBRA POR OBSERVADORES AÉREOS.

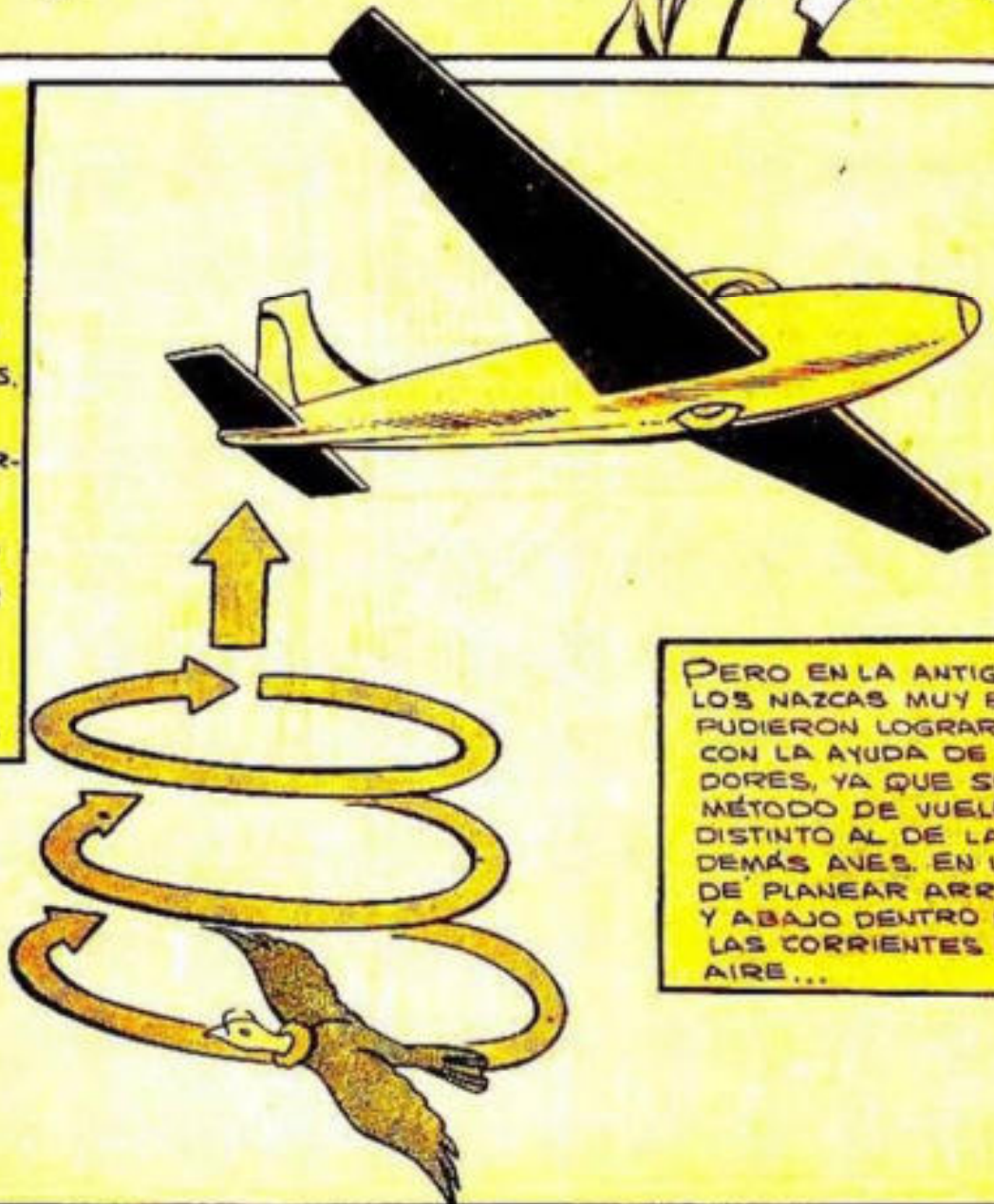
Y ESTO SE HABRÍA LOGRADO DE LA MEJOR MANERA: RECONOCIDAMENTE, LOS TRAZOS DE NAZCA NO PUDIERON PROGRAMARSE SIN LA AYUDA DE UNA DIRECCIÓN PERMANENTE DESDE UN "APARATO AÉREO"..

SIN EMBARGO, EL AVIÓN NO ES EL MEJOR MEDIO PARA PERCIBIR LA TOTALIDAD DE LAS PERSPECTIVAS.

PARA REALIZAR TAL TRABAJO SE HACE NECESARIO UN VEHÍCULO QUE ASCIENDA PAUSADAMENTE A DIVERSAS ALTURAS HASTA ENCONTRAR LA IDEAL PARA CADA TRAZO O FIGURA.



Y UNA VEZ ALCANZADA ESA ALTURA, MANTENERSE EN ELLA A BAJAS VELOCIDADES QUE PERMITAN HACER TRAZOS, MEDIDAS Y OBSERVACIONES. EN NUESTRA ÉPOCA, ESTO PUEDE LOGRARSE CON LA AYUDA DE PLANEADORES, ESAS AERONAVES SIN MOTOR CUYO SOLO IMPULSO PROVIENE DE LAS CORRIENTES DE AIRE...



PERO EN LA ANTIGÜEDAD, LOS NAZCAS MUY BIEN PUDIERON LOGRARLO CON LA AYUDA DE CONDORES, YA QUE SU MÉTODO DE VUELO ES DISTINTO AL DE LAS DEMÁS AVES. EN LUGAR DE PLANEAR ARRIBA Y ABAJO DENTRO DE LAS CORRIENTES DE AIRE...

UTILIZAN LAS CORRIENTES DE AIRE CALIENTE ASCENDENTES PARA LEVANTAR EL VUELO, Y DEBIDO A SU MENOR DENSIDAD, SE IMPULSAN HASTA LAS ALTAS CAPAS DE LA ATMÓSFERA.



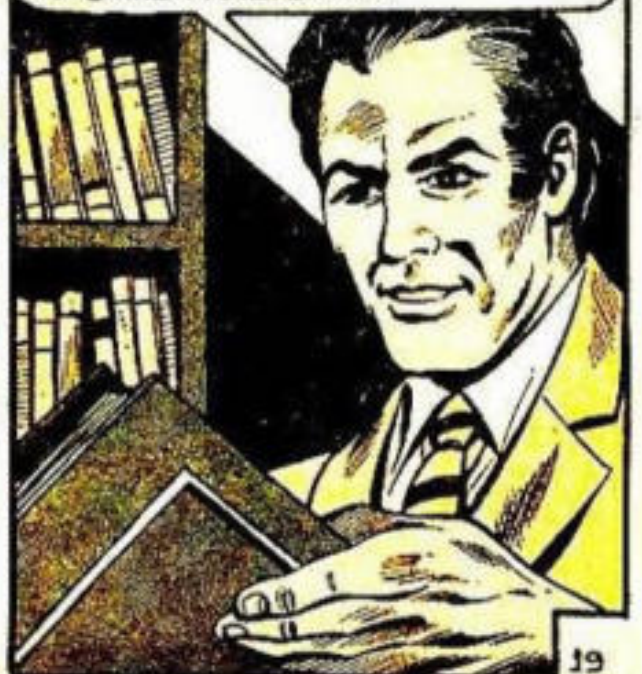
SI A ESTO AGREGAMOS QUE TAL MÉTODO DE VUELO Y SU EXCEPCIONAL RESISTENCIA LES PERMITE RECORRER GRANDES DISTANCIAS, SIN NECESIDAD DE ESFORZARSE, BATIENDO LAS ALAS...



TENDREMOS ENTONCES EL VEHÍCULO IDEAL PARA LOS SABIOS NAZCAS, CUYA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN DEBÍO SER LA CONFECCIÓN DE FIGURAS Y TRAZOS COLOSALES.



PERO YA SEA QUE PARA ELLO HAYAN UTILIZADO CONDORES GIGANTES O LOS NORMALES DE NUESTROS DÍAS, EL RECUERDO DE TAL COOPERACIÓN HA LLEGADO HASTA NOSOTROS BAJO LA FORMA DE HISTORIAS INCREÍBLES...



COMO LA DE ANTARQUI, EL CHAMÁN LEGENDARIO DEL INCA TUPACYUPANQUI, QUIEN SOLÍA SER ENVIADO POR ESTE SOBERANO A ESPIAR AL ENEMIGO PARA QUE LE INFORMARA DE SU NÚMERO Y POSICIÓN...

SÓLO QUE ESTE LO HACÍA DESDE EL AIRE, ¡A BORDO DE UN CÓNDOR! SEGÚN LOS RELATOS DEL CRONISTA ESPAÑOL SARMIENTO DE GAMBOA, CUANDO EL DÉCIMO SOBERANO DEL CUZCO CONQUISTÓ EL NORTE DEL INMENSO IMPERIO DEL TIHUANTISUYO...



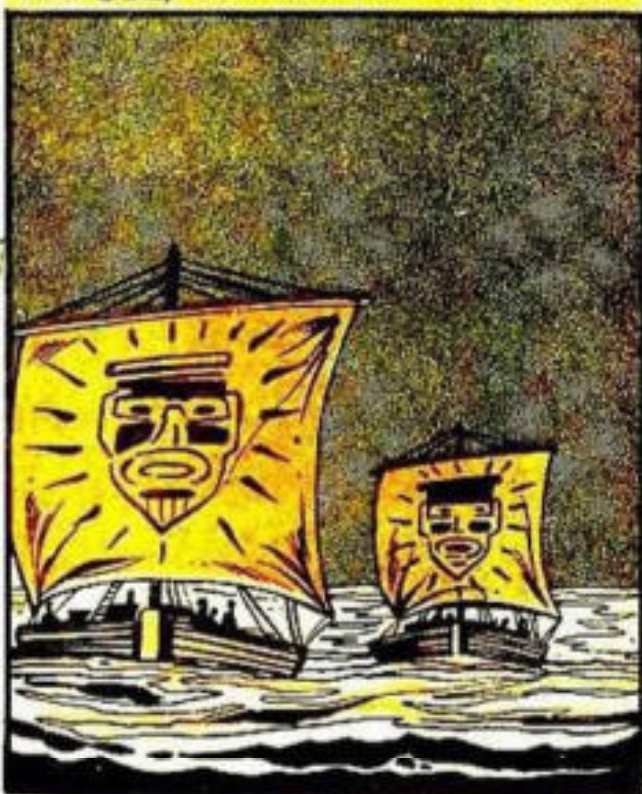
VIO ANCLADO EN LA ISLA DE PUNA UNAS EMBARCACIONES DE GRAN TAMAÑO CUYAS TRIPULACIONES DIRÍAN DESPUÉS QUE HABÍAN LLEGADO "EN SON DE PAZ DE UNAS ISLAS QUE SE ENCUENTRAN MUY LEJOS EN EL OCCIDENTE." SÓLO QUE, ¿SERÍA CIERTO TODO ESTO?

FUE ENTONCES CUANDO EL INCA CONSULTÓ A SU MAGO ANTARQUI, Y ÉSTE DESPUÉS DE UN VUELO DE EXPLORACIÓN LE CONFIRMÓ LA AUTENTICIDAD DE LA INFORMACIÓN.

SEÑOR,
EFECTIVAMENTE
VIENEN DE UNAS
ISLAS LEJANAS,
¡Y NO TRAEN
ARMAS!



ESTA INFORMACIÓN ANIMÓ A TUPAC-YUPANQUI A AVENTURARSE EN UNA TRAVESÍA HACIA ESAS ISLAS, LLEVANDO EN SUS MÁSTILES LA INSIGNIA DEL SOL, EL PADRE DE LOS INCAS...



CASI UN AÑO DESPUÉS, YUPANQUI REGRESÓ TRIUNFALMENTE CON UN RICO BOTÍN, PERO HISTÓRICAMENTE NUNCA SE PUDO AVERIGUAR CUÁLES HABÍAN SIDO ESTAS ISLAS. ¿ACASO HABÍA LLEGADO A LA POLINESIA?

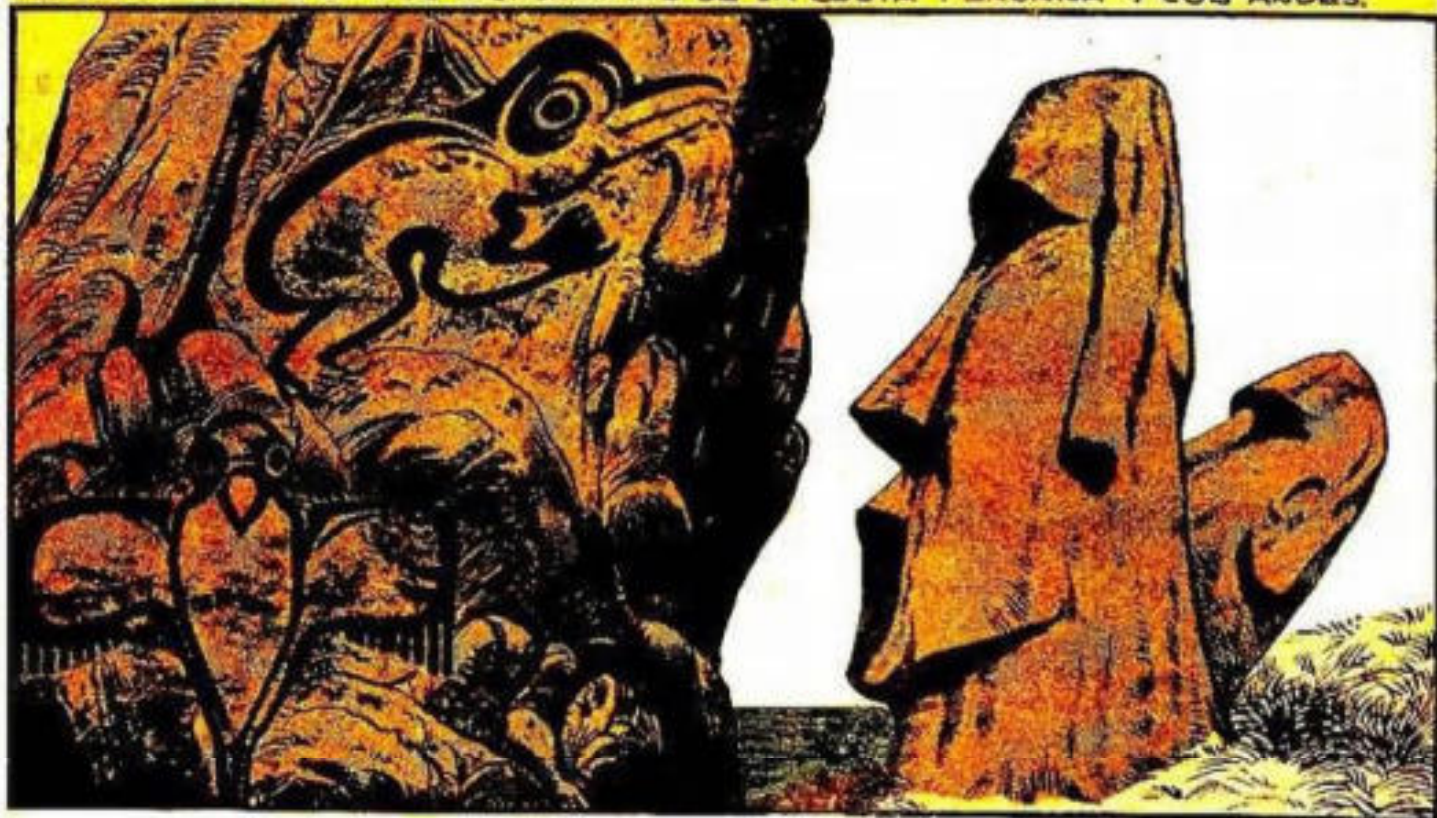


ES PROBABLE, YA QUE NUMEROSAS LEYENDAS POLINESIAS HABLAN DE TUPA, EL HOMBRE ROJO, QUE LLEGÓ EN TIEMPOS PASADOS A ESAS ISLAS, UNA DE LAS CUALES TOMÓ SU NOMBRE...



EN TIEMPOS QUE YA NADIE RECUERDA LLEGÓ A ESTAS ISLAS EL GRAN HOMBRE ROJO, PROCEDENTE DE MAKÁ KITERAGI...

¿LLEVÓ ACASO CONSIGO TUPAC-YUPANQUI EL CULTO AL HOMBRE PÁJARO A ESAS ISLAS? NO PODRÍAMOS ASEGURARLO, PERO EL CULTO PRACTICADO POR LOS HABITANTES DE PASCUA Y QUE ESTÁ GRABADO EN SUS CONSTRUCCIONES Y MOAIS, ES PRÁCTICAMENTE EL MISMO QUE SE MANIFIESTA SOBRE MURALES Y BAJORRELIEVES DE LOS MONUMENTOS DE LA COSTA PERUANA Y LOS ANDES.



TODO ESTO SERÍA ESENCIALMENTE CIERTO DE TOMAR EN CUENTA UNA DE LAS ÚLTIMAS DECLARACIONES HECHAS POR SANTIAGO PARAXATI, EL VIEJO REY SIN CORONA DE LA ISLA DE PASCUA. EL ERA EL ÚNICO GUARDIÁN Y DEPOSITARIO DE LAS TRADICIONES Y LEYENDAS ANCESTRALES DE LOS DE SU RAZA...



SÍ, SEÑOR... AQUÍ LLEGARON HACÉ MUCHO LOS HOMBRES QUE VUELAN, LOS HOMBRES DEL SOMBRERO VOLANTE...

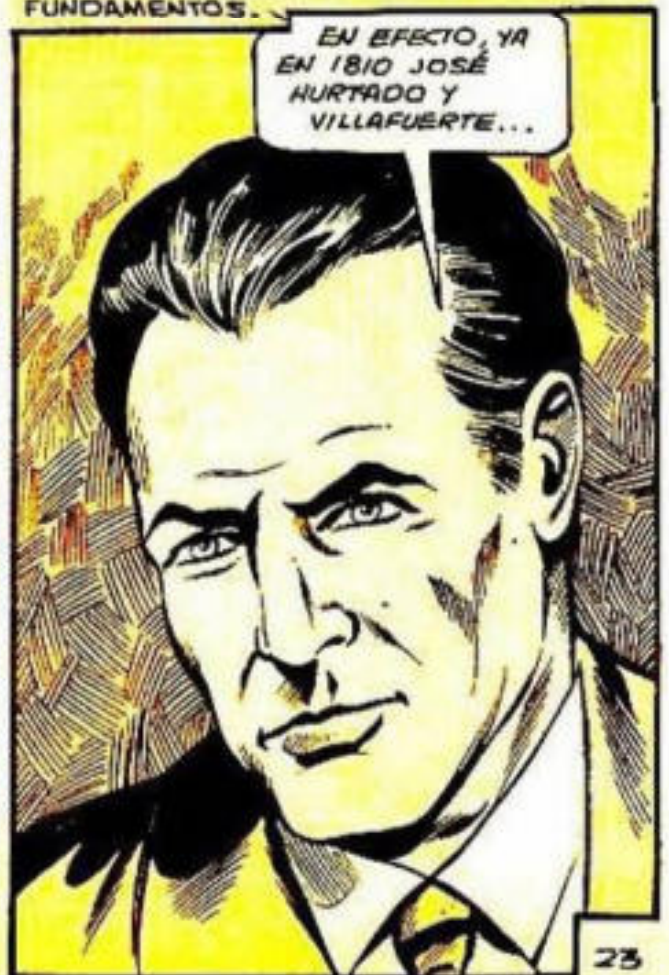
¿ESTE RELATO NO ESTARÁ RELACIONADO CON LOS ASOMBROSOS VUELOS DE ANTAQUI Y DEMÁS SACERDOTES Y GUERREROS DEL ALTIPLANO PERUANO? ¿NO SERÁN PRECISAMENTE SUS ANTECESORES LOS AUTORES DE LOS GEOGLIFOS DE NAZCA?



¿TODOS ESTOS HECHOS, TODAS ESTAS "COINCIDENCIAS," ¿NO NOS ESTARÁN SUGIRIENDO QUE LOS ANTIGUOS NAZCAS LOGRARON LO IMPOSIBLE CON LOS MEDIOS MÁS PRIMITIVOS, PERO YA CON CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS DE INGENIERÍA, MATEMÁTICAS Y ASTRONOMÍA, Y SOBRE TODO, COMBINADOS CON LA HABILIDAD Y EL VALOR PARA MONTAR SOBRE CÓNDORES?

QUIZÁS NUESTRAS CONJETURAS RESULTEN DEMASIADO AUDACES, PERO LA VERDAD ES QUE NO ESTÁN DESPROVISTAS DE FUNDAMENTOS.

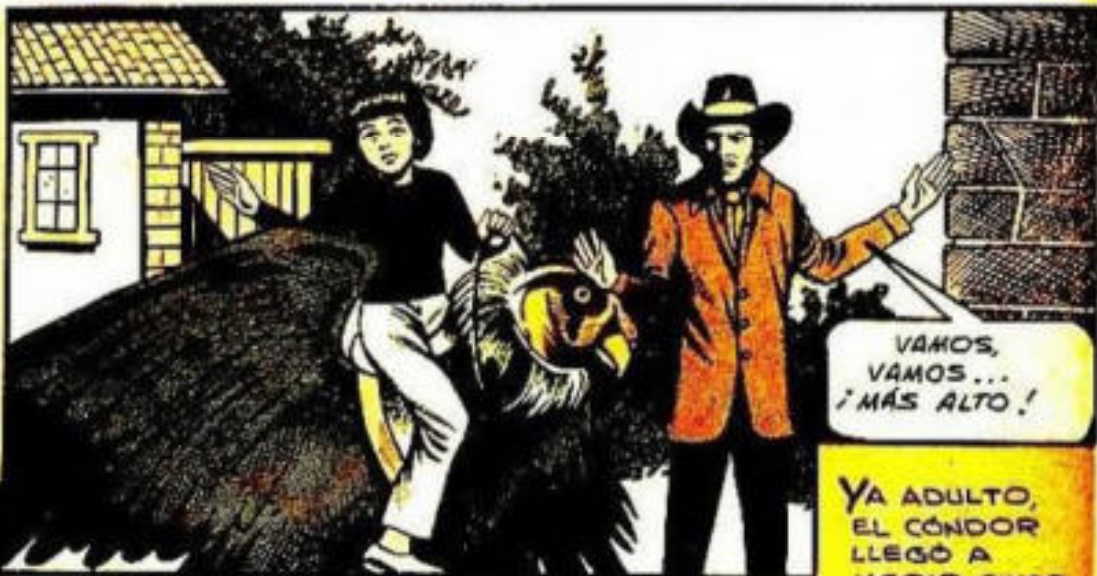
EN EFECTO, YA EN 1810 JOSÉ HURTADO Y VILLAFUERTE...



RICO TERRATENIENTE DEL SUR DEL PERÚ SE INSPIRÓ EN UNA VIEJA LEYENDA SEGÚN LA CUAL DESPUÉS DE UN TERRIBLE CATACLISMO TRES PAREJAS HUMANAS QUE LLEGARON DE TIERRAS LEJANAS TRANSPORTADAS EN TRES CÓNDORES...



VOLVIERON A POBLAR LAS CORDILLERAS ANDINAS, INTENTANDO UNA SORPRENDEENTE EXPERIENCIA. PARA LOGRARLO, CRIO DESDE JOVEN A UN CÓNDOR, AL CUAL ENTRENÓ PARA TRANSPORTAR A UN NIÑO EN SU ESPALDA...



VAMOS, VAMOS... ¡MÁS ALTO!

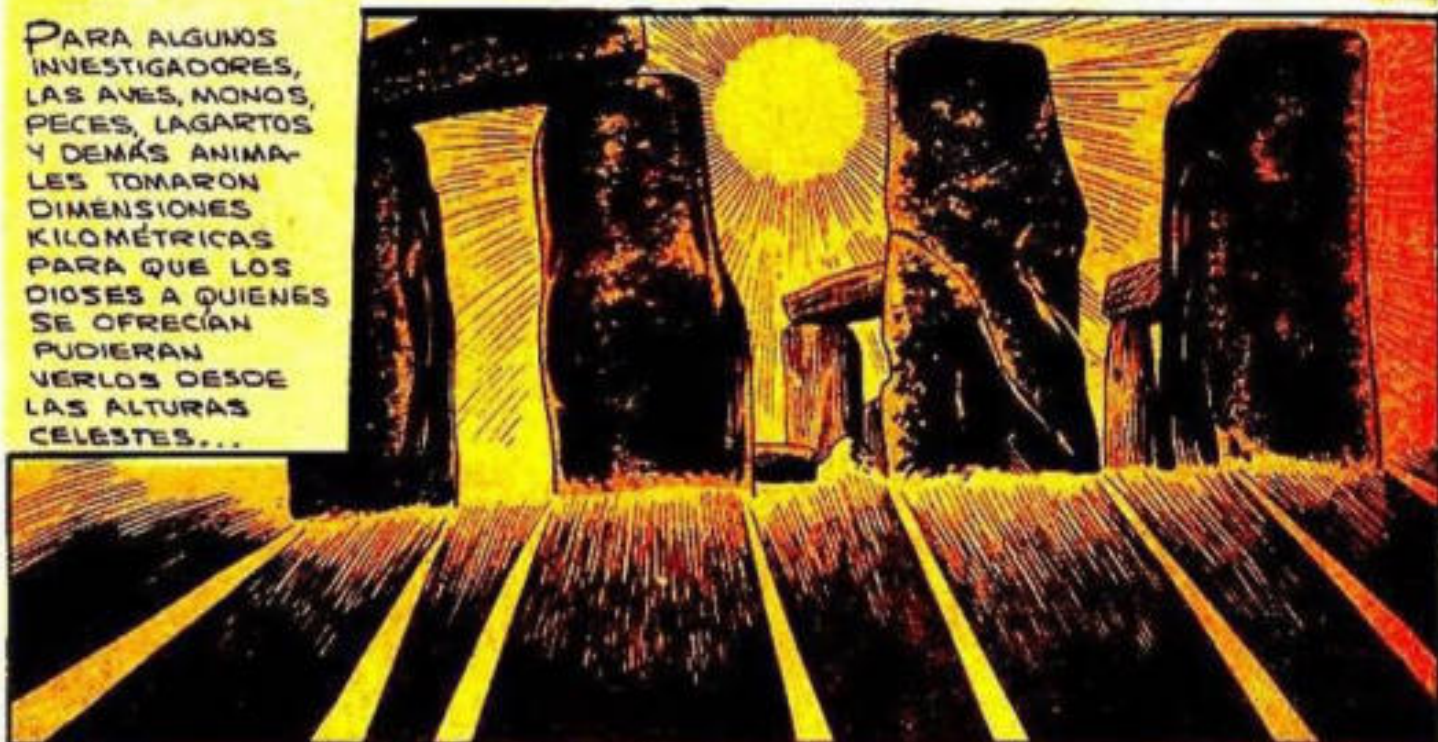
YA ADULTO, EL CÓNDOR LLEGÓ A MEDIR CINCO METROS DE ENVERGADURA (SIC), Y VOLÓ CON SU "JOCKEY" FRENTE A LOS ASOMBRADOS OJOS DE UNA MULTITUD, LLEVÁNDOLO HASTA LA ALTA CIMA DEL MONTE UCHUMAYO, ¡Y TRAYÉNDOLO DE REGRESO!



LOS CÓNDORES, AUN DE GRAN TAMAÑO, NO NECESITARÍAN DE PISTAS ESPECIALES PARA ATERRIZAR O DESPEGAR, SIN EMBARGO, ESTAS AVES PODRÍAN ESTAR RELACIONADAS CON LAS "PISTAS" DE NAZCA EN MÁS DE UNA MANERA



PARA ALGUNOS INVESTIGADORES, LAS AVES, MONOS, PECES, LAGARTOS Y DEMÁS ANIMALES TOMARON DIMENSIONES KILOMÉTRICAS PARA QUE LOS DIOS A QUIENES SE OFRECÍAN PUDIERAN VERLOS DESDE LAS ALTURAS CELESTES...



EN TANTO QUE PARA OTROS SERÍA UN GIGANTESCO CALENDARIO AGRÍCOLA, O BIEN UN MARCADOR ASTRÓNOMICO. PARA OTROS MÁS, LOS GEOGLIFOS NO HABRÍAN SIDO DESTINADOS A SER OBSERVADOS DESDE EL CIELO, SINO A LA INVERSA, SERÍAN "SEÑALES PARA GUIAR DESDE EL SUELO LOS VUELOS RITUALES DE LOS HOMBRES VOLADORES"...

SEA CUAL HAYA SIDO EL PROPÓSITO DE LAS PISTAS DE NAZCA, LA VERDAD ES QUE NI LAS TESIS Y CONFERENCIAS DE LA MATEMÁTICA, MARÍA REICHE, PRINCIPAL INVESTIGADORA DE ESTOS ENIGMAS, NI LAS HIPÓTESIS ACADÉMICAS O LAS ASTROARQUEOLÓGICAS HAN LOGRADO CONVENCER...”



NI PONER DE ACUERDO A TODOS LOS INTERESADOS EN LOS MONUMENTALES GEOGLIFOS. LA HIPÓTESIS DEL VUELO A BORDO DE CÓNDORES DE GRAN TAMAÑO, POR ORIGINAL Y NOVEDOSA, VIENEN A OFRECERNOS NUEVAS POSIBILIDADES QUE SON MUY DIGNAS DE TOMARSE EN CUENTA. ¿O NO LO CREE USTED ASÍ, AMIGO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:

- + LAS PISTAS DE NAZCA. SIMONE WEISBARO. EDITORIAL DIANA, S.A. 1981.
- + TIAHUANACO: 10 000 AÑOS DE ENIGMAS INCAS. SIMONE WEISBARO. EDIT. DIANA, S.A. 1970.
- + THE FANTASTIC GREAT BIRDS OF NAZCA. REVISTA ANCIENT ASTRONAUTS DE MARZO DE 1982.

PARAPSIKOLOGIA



¿ES UN MAGO EL DOCTOR GUSTAV ROL?

Por WALTER-JORG LANGBEIN
(reproducido de *Magazin 20000*)

ES UNA DE LAS FIGURAS MAS IMPORTANTES DE LA ESCENA PARAPSIKOLOGICA EUROPEA, SIN EMBARGO EL SE NIEGA A PARTICIPAR EN EXPERIMENTOS CIENTIFICOS O A COMERCIALIZAR SUS INCREIBLES FACULTADES. SE CONSIDERA A SI MISMO COMO UN MODESTO DOCTOR... PERO DE ACUERDO A LOS TESTIMONIOS DE PERSONAJES RELEVANTES ES EL MAGO MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS.

En la reunión mundial de la *Ancient Astronaut Society* en Zurich conocí al escritor Jacques Bergier, reconocido mundialmente como coautor de *El retorno de los brujos*. El siguiente artículo se basa en anotaciones de Bergier, así como en investigaciones propias.

La apariencia del doctor Gustav Rol, jurisconsulto de profesión, no da la impresión de que sea un asceta ajeno al mundo. Más bien tiende a un ligero sobre peso, y su cara rubicunda podría muy bien servir para denotar la más extrema satisfacción en un anuncio publicitario.

Sin embargo, el doctor Rol no tiene que ganarse el pan de esa forma. Su padre, director de un gran banco en Turín, le dejó una gran fortuna y gracias a ello el doctor Rol puede dedicarse, desde hace cincuenta años, a sus dos pasatiempos: en primer lugar a coleccionar antigüedades selectas y, en segundo, a practicar la magia.

TESTIMONIO DE FELLINI

Respecto a las aptitudes mágicas de Rol, el famoso director de cine Federico Fellini, cuenta:

"Rol y yo estábamos en el parque de Turín, en el gran parque de la ciudad. Ahí vimos a un bebé; la niñera se había dormido. Entonces se acercó un avispon negro: ¿picaría al niño? Yo lo temía y se lo dije a Rol. El aniquiló al avispon desde una distancia de 40 metros con un solo movimiento de la mano. ¡Yo lo ví! Se me hizo la piel de gallina"

Supongamos que Fellini se engañó; de hecho estaba lejos del lugar de los hechos: 40 metros los separaban a él y a Rol del avispon.

OTROS TESTIMONIOS

El periodista italiano Pitigrilli cuenta un experimento que parece fantástico. Rol envió al reportero a una tienda y lo hizo comprar dos mazos de naipes. En el departamento de Rol, el mago le pidió al periodista que abriera uno de los mazos y escogiera un naipe cualquiera. El periodista debía escribir en el aire con la mano un concepto o un nombre a su elección.

"Y ahora —dijo Rol—, toma el mazo, el segundo, el que tienes en el bolsillo y que ninguno de nosotros ha abierto; busca en él el naipe que sacaste del primer juego.

Pitigrilli hizo lo ordenado, quitó la envoltura del mazo, buscó el naipe que había elegido del primero y se asustó horriblemente: había escrito su nombre en el aire y ahora encontró la misma firma en la carta.

Otro experimento demuestra que el truco en él es imposible. Rol había organizado una velada musical en su casa, como frecuentemente lo hacía según Bergier. Un violinista había tocado "Las Brujas" de Paganini. Rol se encontraba muy impresionado por la ejecución y prometió un experimento como "premio".

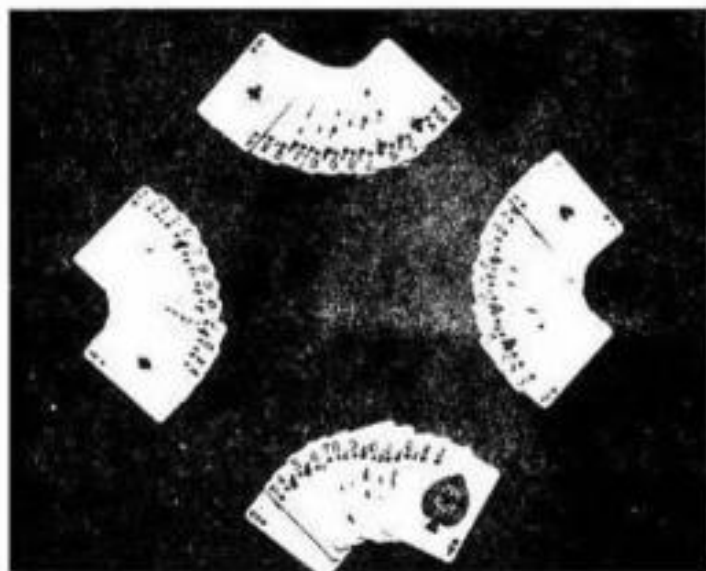


En una reunión Rol no sabía qué "dibujar"; "algo que represente la vida", le sugirieron. Acto seguido colocó una hoja en blanco en el bolsillo de un invitado y tras concentrarse, dijo: "Ya está", y apareció este dibujo con cientos de minúsculas figuras.

El violinista debía esconder en otra habitación un mazo de naipes. Después de un tiempo, Rol le pidió que fuera por él. Como en el experimento anterior, el mazo de naipes estaba intacto y envuelto en su paquete. Ahora el violinista sacó de otro juego un naipe al azar y lo buscó en el primero: "El primer movimiento más lento". Algunos de los presentes creyeron que había un truco. Rol sonrió molesto y le pidió al violinista que repitiera la pieza. Esta vez tocó más lento. Se le pidió a otro testigo que escondiera un mazo de naipes y fuera por él después de un tiempo. Por un complicado procedimiento de azar se determinó un naipe y se buscó en el mazo. Decía en la letra de Paganini, la famosa frase: "Paganini no toca dos veces". (Así había respondido Paganini cuando el rey Carlos Félix le había pedido sin resultado un bis).

MAS EJEMPLOS CON NAIPES

Pitigrilli informa, según Bergier, de su último encuentro con Rol. El mago hizo que otros testigos abrieran un mazo de naipes y le pidió a Pitigrilli: "Toma uno y dime en cuál lo debo transformar". El periodista lo pensó un segundo y respondió: "¿En el más pequeño!" Todos pensaban en un as con valor de 1. El resultado fue, aun para sorpresa del doctor Gustavo Rol, totalmente distinto: de un nueve de dia-



Los trucos de Rol que más han asombrado son sin duda los ejecutados con los naipes. Sin embargo, a su "maestro", el espíritu de un polaco que lo guía desde otro plano de existencia, no le gustan nada.

mantes había resultado un naipе sin nada impreso. "Ah, sí, esa es la baraja más pequeña. . .", comentó Rol. Así pues, parece que no es Rol quien lleva a cabo las metamorfosis. ¿Quién entonces?

El pintor Enrico Gec de Turín cuenta:

"Rol ya había tomado un poco de whiskey de más. De repente conminó al pintor: 'Tome un mazo de naipes, téngalo a presión entre las dos manos y diga la fórmula: *Hemma Hanna tage!*'".

El pintor tomó uno de los muchos mazos que había en la mesa e hizo lo que se le pedía. "*Hemma Hanna tage!*", murmuró. Un naipе salió despedido del paquete, aunque el pintor lo había sostenido con fuerza.

"¿En cuál quiere que se convierta ese naipе?", preguntó Rol. "¡As de corazones!", contestó el pintor. En la mesa había un naipе. Era el 10 de espadas. El pintor lo tomó y se le heló el corazón. Ante sus ojos la carta se convirtió en un as de corazones. Enrico Gec examinó cuidadosamente el juego de naipes. Ahora había dos ases de corazones, pero ningún 10 de espadas. Aproximadamente diez personas, dice Bergier, calificaron el procedimiento de "auténtico". Algunos nombres: Federico Fellini, el profesor Beonio Brocchieri de la Universidad de Padua, el reportero Ettore del la Giovanna del *Giornale d'Italia* y el ingeniero Luigi Fresia.

UN DOTADO SUI GENERIS

Desde hace más de cincuenta años el doctor Rol entusiasma a los parapsicólogos con su talento milagroso. No obstante, evita estrictamente los estudios científicos. También se niega a "presentarse" por dinero. "¡Perdería mis facultades!", afirma. Rol mismo

dice no poder aclarar de dónde viene sus fuerzas misteriosas, ni en qué se basan.

A veces habla de un misterioso maestro polaco que le enseñó a hacer maravillas. Según Rol, este maestro ha muerto, pero está a su disposición para ayudarlo desde otro plano de existencia. "Algunos experimentos, como la metamorfosis de naipes, no le gustan (se refiere al maestro) para nada. Los hago raras veces y. . . arriesgándome", dice Rol. Sin embargo, se guarda para sí en qué consiste el riesgo.

Según la exhaustiva investigación de R. Ventano, "PES en Italia", el doctor Rol se dedica en los últimos tiempos a un nuevo campo. Hace aparecer a distancia signos o dibujos misteriosos, palabras, o frases de la nada.

Cuando le pregunté en Zürich al señor Bergier qué opinaba de todo el asunto, sonrió: "No puede tratarse de trucos, para eso hay demasiados testigos". ¿Es Rol un mago o hace milagros? El señor Bergier no podía responder a esto. Desgraciadamente no tuvo oportunidad de escribir el libro sobre el doctor Rol que había planeado (Bergier murió el 23 de noviembre de 1978).

La cuestión de si el doctor Rol es mago o charlatán, presumido o hacedor de milagros quizá jamás sea contestada. Sigue negándose a que se examinen científicamente sus milagros. . . y recuérdese que, según San Agustín, los milagros no contradicen las leyes naturales sino aquello que conocemos de ellas".

CLUB DE LECTORES ESOTERICOS, S.C.

LE OFRECE:

- Libros raros que ya no se publican en español
- Ediciones limitadas que no se encuentran en México
- Libros que ya no hay en librerías, pero que son de gran interés para los conocedores

✱

ALGUNOS TITULOS QUE OFRECEMOS (En ESPAÑOL):

- ★ EL AZOTH de Basilio Valentin
- ★ EL ARQUÉOMETRO de Saint-Yves D'Alveydre
- ★ EL MUTUS LIBER (Comentarios de Magophon)
- ★ LAS FABULOSAS LEYENDAS DE LOS PURANAS (Diálogos entre Maitreya y su Maestro)
- ★ LA ENERGIA CREADORA de Walter Siegmeyer

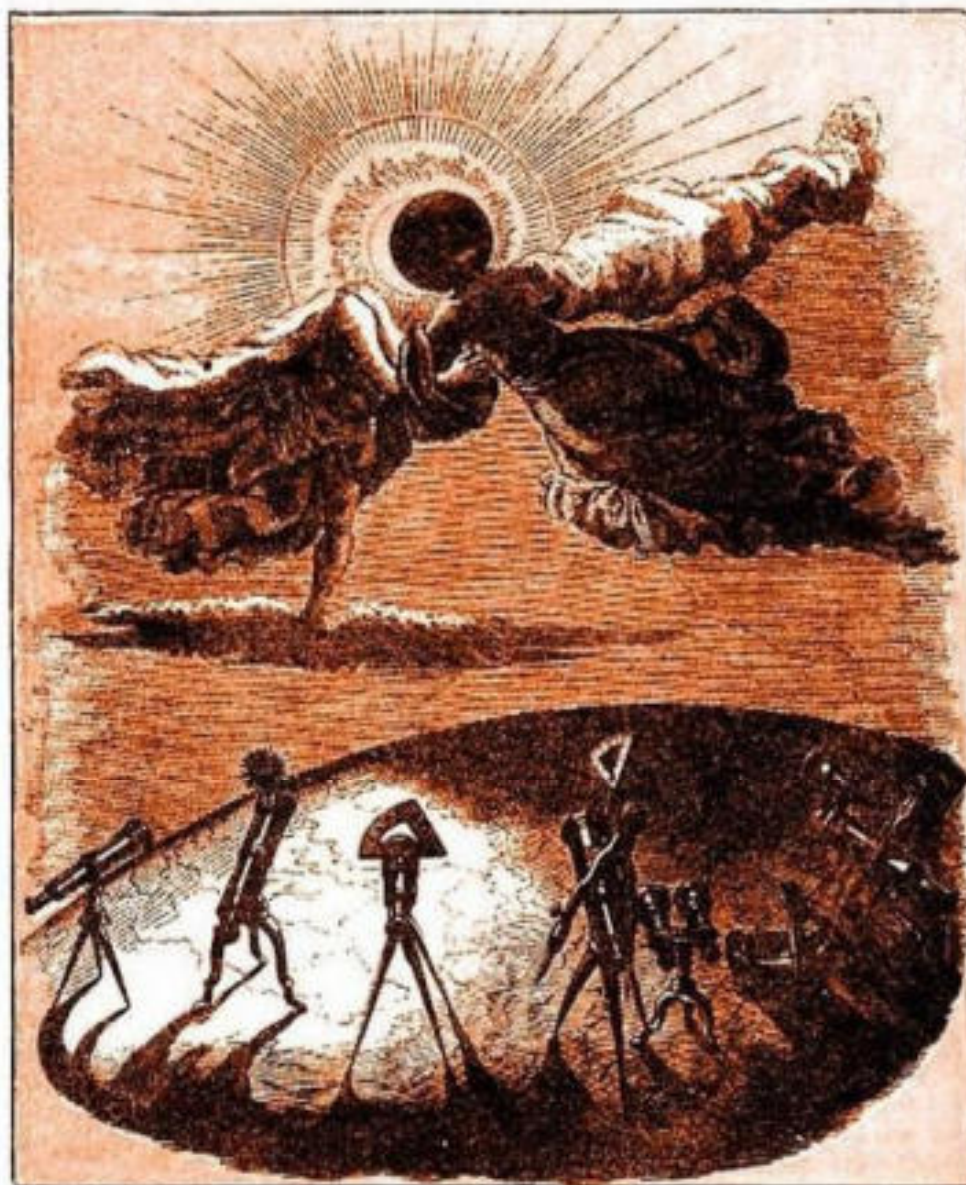
NINGUN ESTUDIANTE DE LO OCULTO DEBE DE ESTAR SIN ELLOS

Para más informes, diríjase a:

C. L. E. Apdo. 40-141 México 11 D.F. 06140

o a los Tels. 559-90-84 y 559-05-19

LITERATURA INSOLITA



J.H. ROSNY: VIAJES Y VISIONES A TRAVEZ DEL TIEMPO

por ARIEL ROSALES

MUCHOS ESCRITORES TIENEN UNA INTUICION ESPECIAL PARA VIAJAR EN EL TIEMPO Y PODER NARRARNOS LO QUE SUCEDIO HACE MILES DE AÑOS O LO QUE SUCEDERA EN EL PORVENIR DE LA ESPECIE. UNO DE ESTOS ESCRITORES, QUIZAS EL MAS GENIAL, FUE J.H. ROSNY, INJUSTAMENTE OLVIDADO EN LA ACTUALIDAD.

Al igual que la máquina del tiempo que imaginara H.G. Wells a principios de siglo, el cine actual es capaz de hacernos viajar al remoto pasado de este planeta o al futuro intergaláctico. Para lograr la ilusión perfecta de esos viajes se cuenta con una tecnología muy desarrollada, pero también con el talento y el profesionalismo de un puñado de directores jóvenes. Así, piloteada por esta gente, la nueva máquina cinematográfica del tiempo nos ha ofrecido insólitos viajes al futuro, inmediato y lejano, como en *Blade runner* y *La guerra de las galaxias*, o al pasado remoto, como en *La guerra del fuego*.

Pero antes del cine la literatura ha hecho lo mismo. Tanto *Blade Runner* como *La guerra del fuego*, por ejemplo, están basadas en sendas novelas que pueden ser consideradas como visiones literarias del futuro y

del pasado, respectivamente. La segunda de ellas merece atención especial, pues fue escrita nada menos que en ¡1909! Su autor, J.H. Rosny, (1856-1940), parece condenado al olvido, a pesar de que creó el género de la novela prehistórica y fue precursor de la moderna ciencia ficción, quizás más importante que H.G. Wells y el propio Julio Verne.

Belga de nacimiento, J.H. Rosny escribía en francés. Inició su carrera literaria publicando novelas realizadas en colaboración con su hermano. Su verdadero apellido era Boeux, pero ambos autores eligieron el nombre de J.H. Rosny como seudónimo. Al separarse su nombre era ya muy famoso, por lo que siguieron firmando así sus obras individuales, sólo que para diferenciarse añadían la palabra "Mayor" o "Menor". J.H. Rosny el Mayor (o el Viejo, como también se le



Este es J.H. Rosny, un escritor visionario injustamente olvidado, quien a principios de siglo creó el género de la novela prehistórica y presfiguró la ciencia ficción.

conoce) es quien nos interesa; como dijimos, además de crear la novela prehistórica, y de incursionar en la novela psicológica y en la novela social, Rosny se anticipó a la ciencia ficción desarrollando temas como la colonización extraterrestre del planeta o la desaparición de la humanidad a consecuencia de la radioactividad.

LA GUERRA DEL FUEGO

En relación al género de la novela prehistórica Rosny no sólo debe considerarse como su fundador sino también como su maestro absoluto; ni siquiera autores tan celebrados como Jack London, Horacio Quiroga y William Golding, quienes también escribieron narraciones prehistóricas, llegaron a superarlo. La mejor muestra de sus excelencias en este sentido se encuentra en *La guerra del Fuego*, novela que recientemente vimos adaptada a la pantalla. Rosny la escribió en 1909, en pleno dominio de todos sus recursos, presentándola como una novela de aventuras magistralmente estructurada; por esta razón fue muy popular en su tiempo, para después convertirse en el libro clásico de Rosny.

Debajo del absorbente montaje puramente novelesco, en *La guerra del fuego* se desarrolla toda una trama científica que gira en torno al descubrimiento humano del fuego hace aproximadamente 80,000 años. Rosny era un evolucionista convencido, y como tal sus visiones se encuentran determinadas por los postulados del darwinismo; por ello, en relación al fuego ve a los neardentales que protagonizan la novela como seres incapaces de "fabricar" el preciado elemento y, por lo tanto, mucho más cercanos a los primates que al *homo sapiens*. Dado que ignoran cómo hacer fuego, estos primates superiores, casi humanos, deben enfras-

carse en una lucha sin cuartel para obtenerlo. Justamente esta es la guerra a la que alude el título y también el *leit motiv* de la intriga novelesca; pero sucede que Rosny no se contenta con la descripción pormenorizada del comportamiento de los neardentales y de sus luchas por la sobrevivencia a través de la posesión del fuego, sino que va más allá y "visualiza" la confrontación de estos seres con una tribu de *homo sapiens*. Las diferencias físicas entre ambos grupos son marcadas, pero no abismales, como sí lo son en cambio sus diferencias culturales, todas ellas determinadas por el hecho contundente de que el *sapiens* sabe hacer fuego.

VAMIREH

La confrontación entre diversos grupos tribales de distinto nivel evolutivo parece ser el tema recurrente en las novelas prehistóricas de Rosny. Está presente desde su primera incursión en este género, *Vamireh*; aquí el personaje principal es un solitario dolicocefalo de la Europa cuaternaria, quien se lanza a través de los bosques en busca de aventuras, encontrándose con trogloditas supervivientes de otras eras y con las razas desconocidas de Oriente. La novela ilustra con un admirable sentido épico los grandes combates decisivos entre las razas primitivas; de ellos saldrá la raza dominante, la que habrá de emprender los últimos trechos del camino evolutivo que lleva a la civilización; atrás quedarán los derrotados, siguiendo un camino inverso que lleva a la extinción o, en el mejor de los casos, al ostracismo.

Con todo esto Rosny ha ilustrado genialmente su idea de una evolución plural a través de los milenios; en un medio ambiente que sufre cambios constantes, las especies aparecen y desaparecen, y muchas veces los derrotados se niegan a ser destruidos y todavía sobreviven durante varias eras. Así el *homo sapiens* puede enseñarle a hacer fuego al neardenthal en *La guerra del fuego* o Vamireh experimentar una "emoción fraternal" al encontrarse con las hordas de los tardígrafos "comedores de gusanos".



Fotografía del rodaje de la película *La guerra del fuego*, basada en la novela del mismo nombre escrita por J.H. Rosny.



En el relato *Los xipéhuz*, J.H. Rosny visualizó a los extraterrestres como caprichosas formas geométricas dotadas de una energía desconocida.

EXPLORACIÓN DEL GRAN MISTERIO HUMANO

Lo que más sorprende en los viajes a la prehistoria de Rosny es su poder de convencimiento, su visión de "primera mano", como si hubiese estado en los escenarios y situaciones que descubre. Esto lo logró gracias a una metódica formación científica, especialmente en paleontología y antropología. Pero no se trata sólo de esto, ya que Rosny no se limita a hacer frías descripciones del comportamiento de los hombres primitivos. Por el contrario, en sus novelas prehistóricas late esa "emoción fraternal" de la que hablábamos, además de un especial sentido de la belleza del medio ambiente. Y en medio de todo aparece el gran misterio del "fenómeno humano", como decía Teilhard de Chardin; y ante él, la ciencia tiene que hacerse a un lado para dar lugar a otra forma de conocimiento fincada más en la intuición que en el razonamiento. Son estos los grandes momentos de la literatura prehistórica de Rosny: cuando nos enfrentamos al gran misterio y a pesar de no poderlo descifrar racionalmente buscamos la respuesta, guiados por el escritor, en nuestro propio interior.

LA CIENCIA FICCIÓN DE J.H. ROSNY

Antes de empezar a escribir novela prehistórica en cuanto tal, Rosny el Viejo tuvo la genial intuición de crear un relato en que los hombres primitivos se enfrentan con seres que no son de este mundo. Se trata de una novela corta titulada *Los xipéhuz*, escrita en 1880, varios años antes que la célebre *Guerra de los mundos* de H.G. Wells, con la cual comparte el mismo tema: la invasión extraterrestre de nuestro planeta. Utilizando el recurso de un relato épico gra-

bado en unas tabletas rúnicas encontradas en Mesopotamia, Rosny nos cuenta la historia de las tribus primitivas —"mil años antes de la civilización de donde surgieron más tarde Nínive, Babilonia y Ectabana"— que tuvieron que luchar contra los terribles invasores, descritos como "formas" geométricas a medio camino entre los reinos mineral, vegetal y humano.

El crítico Sam J. Lundwell considera esta novela como una fábula épica sobre el tema del enfrentamiento entre dos culturas. Los xipéhuz ante los hombres obran del mismo modo que éstos frente una cultura aborigen existente en una isla o en nuevo continente que pretenden ganar para sí. Mientras los primitivos no los estorben sus vidas carecen de importancia para ellos; pero si de alguna manera se convierten en obstáculos para sus planes, simplemente los aniquilarán, ya que siempre el invasor parece tener superioridad bélica.

Los xipéhuz también puede ser vista como la primera gran obra de ciencia ficción que recrea el mito de los monstruos invasores que tratan de exterminar al hombre para apoderarse del planeta. Conoceremos después todas las formas imaginables de este mito, desde las clásicas, como la novela de Wells citada o *Los monstruos del espacio* de A.E. Van Vogt, hasta las innumerables variantes de la cultura popular en todas sus expresiones ligadas a la ciencia ficción: *pulps*, *comics*, películas, series de TV, *video games*, etcétera. Pero ahí quedan, insuperables, los grandes momentos épicos del mito recreado por Rosny, la minuciosa descripción de la violencia por destruir y sobrevivir, la hazaña de estrategia militar y heroísmo llevada a cabo por los hombres que defienden su planeta, etcétera.

Pero no fue esta la única incursión de J.H. Rosny en el territorio de la ciencia ficción. También debemos citar *Otro mundo*, novela que explora la posibilidad de que exista otra realidad paralela a la nuestra; *Los navegantes del infinito*, cuyo tema es el matrimonio entre distintas especies extraterrestres; *La fuerza misteriosa*, relato visionario en torno a "la fuerza misteriosa que junta a los átomos"; y la que, sin duda, es su obra maestra en este campo, *La muerte de la Tierra*, relato apocalíptico donde se hace una crónica, paso a paso, de los últimos hombres que existen en un mundo contaminado por la radioactividad y que está viendo surgir especies minerales dotadas de movimiento y de inteligencia primitiva —los sustitutos de los seres humanos en el dominio del planeta.

Estos son tan sólo algunos de los viajes visionarios de J.H. Rosny el Viejo. Tuvo muchísimos más y, sin embargo, como figura literaria se encuentra opacado por otros nombres que quizás no se merecen el lugar que ahora tienen en la historia del arte. ¿Habrá llegado el momento de hacerle justicia a este escritor que creó hace más de medio siglo una obra absolutamente original y vigente? Esperemos que así sea.