

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

20,00

Pesos

DUDA

número

602

12 de enero
de 1983

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿ EL MISTERIO DE LAS OBRAS
ARTISTICAS INSPIRADAS
DESDE EL MAS ALLA ?**

● OVNI GIGANTESCO SOBRE
LA UNION SOVIETICA

● EL CURANDERO RUDOLF
SCHÜTZ BAJO LA LUPA

● LA ABOMINABLE
MUJER DE LAS NIEVES

● HORRORES SOBRENATURALES
EN TORNO AL FILM "POLTERGEIST"

Esta revista fue la
vista revista de
para ver las cosas
de
de

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

dibujantes

Luis Chávez Peon

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olivera

Erwin Möller

Luis de Medina

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Intermex

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel 550-40-22

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XII - No. 602
12 de enero de 1983
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.,
La otra Banda No. 74, Col. Tizapán, San
Angel, Deleg. Álvaro Obregón 01090, México,
D.F. Teléfono 550-42-16. Publicación sema-
nal. Autorizada por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Educación Pública, según oficio
número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del
26 de noviembre de 1970. Certificado de la
Dirección General de Derecho de Autor nú-
mero 164-71, libro séptimo, hojas 184, del
8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase por la Direc-
ción General de Correos con oficio número
2151, expediente: 09170/956 de fecha:
Enero 3/73 y número de control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial. Impreso en Editora Sol, S.A. Lago
Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta revista.
No se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$17.00 M. N. Números
atrasados \$19.00 M. N.
PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Grandes compositores, artistas, pintores y escultores, sugirieron alguna vez que sus obras eran inspiradas por fuentes ajenas a ellos mismos, y que habían surgido sin que ellos las buscasen conscientemente.

Este hecho parece manifestar la existencia de "algo" o "alguien" ajeno a su voluntad que los posee en el momento mismo de la creación. Y no se trata precisamente de la musa de que hablaban los griegos, sino probablemente de entidades psíquicas sobre las cuales la parapsicología empieza a descubrir muchas cosas.

El tema es apasionante y a él se suman los médiums que expresamente manifiestan estar poseídos por el espíritu de algún gran maestro -ya sea músico, pintor o poeta-, que a través de su personalidad se manifiesta desde el más allá.

El número que hemos preparado aborda esta temática con el espíritu de objetividad que siempre ha caracterizado a DUDA, esperando que nuestros lectores reciban una información que les ayude a comprender el misterioso mundo en que vivimos.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EL MILAGRO DE LOURDES: JOVEN SALVADA DE UN CANCER MORTAL

Los expertos médicos han quedado asombrados por la milagrosa recuperación de una joven siciliana de 18 años que padecía un grave cáncer en los huesos. El único tratamiento que recibió fue una serie de peregrinaciones al famoso templo de San Bernadette cerca de Lourdes, Francia.

La persona que más se impresionó con los acontecimientos fue el médico que le detectó el sarcoma de Ewing, una forma de cáncer que es mortal. Delizia Cirolli lo padecía en la pierna derecha.

El profesor Quintino Mollica, director del Instituto de Ortopedia en la Universidad de Catania en Sicilia, le practicó una autopsia y después otras oncos, recomendando insistentemente que le amputaran la pierna ya que el tumor maligno se extendía cada vez más.

El padre de Delizia rechazó la idea de que la intervinieran quirúrgicamente y se llevó a la muchacha a su casa en las montañas para que muriera allí.

La salud de Delizia empeoró. Tuvo que dejar la escuela y permanecer postrada en la cama. No podía caminar y el dolor la hacía llorar constantemente. "Era tremendo verla", dice su madre. Un día, una de sus maestras le aconsejó a su madre

que la llevara a Lourdes. "Soy una mujer muy sencilla —dice la madre—, nunca antes había oído nada acerca de Lourdes ni sobre los milagros de la Madona, pero estaba dispuesta a hacer cualquier cosa por salvar a mi hija. La primera vez que fuimos a Lourdes fue en julio de 1976. Delizia lloraba. Durante el trayecto sólo pensé en funerales y muerte".

Después de varias visitas al templo, Delizia empezó a mostrar signos de recuperación.



Esta es Delizia Cirolli, a quien se le diagnosticó un cáncer incurable. Ante esto, se sometió a un "tratamiento" de periódicas peregrinaciones en Lourdes, Francia, y el resultado fue que *está totalmente recuperada!*

"Fue asombroso —afirma la madre—; en la navidad de 1976 casi no quedaba nada de mi pobre hija. Había perdido 18 kilos y padecía de unos dolores terribles. Pensé que sólo era cuestión de algunos días o incluso horas para que Delizia muriera".

En los primeros días de 1977, sin razón alguna, Delizia empezó a mejorar. Primero caminaba un poco dentro de la casa y cada día más, hasta que volvió a la escuela.

En julio de ese año Delizia y su madre volvieron a Lourdes. Pero en esa ocasión fue para que la examinara el Comité Médico Internacional del Templo. Se le practicaron pruebas y se le tomaron rayos x. El hueso de su pierna derecha estaba totalmente normal y no había señales de cáncer.

Ahora Delizia lleva una vida normal, no padece ningún dolor. Está estudiando enfermería pues quiere dedicarse posteriormente al cuidado de los enfermos.

Mollica, el cirujano que una vez recomendó que le amputaran la pierna dijo: "Científicamente su recuperación es inexplicable. No se le ha practicado ningún tratamiento médico desde que yo recomendé la amputación. Es el único caso que conozco del sarcoma de Ewing que ha sido cu-

rado sin tratamiento alguno".

La Iglesia Católica Romana estudiará el caso de Delizia para ver si se puede clasificarlo como un auténtico milagro.

"El sarcoma de Ewing es uno de los tumores más

malignos que existen", dice el doctor Stuart Toladano, quien desempeña el puesto de director de hematología pediátrica y oncología en la Universidad de Miami. ¿Cómo fue posible que Delizia se curara?

Es inexplicable, afirma el médico que había recomendado la amputación.

DESCUBRIMIENTO MAYA

Un antropólogo aficionado dijo que los libros escritos por los mayas fueron conservados en vasijas de cerámica y que cada pieza representa una página. Los expertos temieron durante décadas que todos, excepto cuatro de los libros escritos por los mayas, se hubiesen perdido cuando un obispo católico ordenó que fueran quemados después de la conquista española.

La civilización maya, una de las más avanzadas de la antigüedad, floreció en lo que es ahora América Central desde el año 300 al 900 después de Cristo. Pero el doctor Francis Robicsek, cirujano especializado en enfermedades cardíacas y profesor adjunto de antropología en la Universidad de Carolina del Norte, dijo que los mayas conservaban sus libros en objetos de cerámica diseminados ahora por todo el mundo.

Robicsek dijo que si

se reunieran en una habitación los objetos de cerámica de un estilo, se podrían reconstruir libros perdidos. Añadió que algunos de los "libros" de cerámica narran acontecimientos históricos y otros refieren mitos o leyendas.

"Creo que es una idea maravillosa y un verdadero descubrimiento —expresó Dacey Taylor, directora de Arte Precolombino en el Museo Bayly de la Universidad de Virginia—; sin duda que ha dado con algo. Robicsek es un aficionado muy competente".

El libro de Robicsek sobre el tema, *El libro maya de las muertas, el códex de cerámica*, que será publicado este año, fue escrito en colaboración con Donald Hales, de la Universidad de California en Los Angeles, experto en jeroglíficos, con una introducción a cargo de Michael Coe, de la Universidad de Yale, otro experto en cerámica maya.

MONSTRUOS

LA ABOMINABLE MUJER DE LAS NIEVES

UN EXTRAORDINARIO
CASO NUNCA ANTES
REVELADO: LA INCREIBLE
HISTORIA DE UN PRÍNCIPE
RUSO DEL SIGLO PASADO
QUE TUVO POR AMANTE A...



El enigma del yeti, el abominable hombre de las nieves, ha acompañado a los habitantes de los países orientales desde hace varios siglos. Sin embargo, no es sino hasta principios de siglo, gracias a los medios masivos de difusión, que dicho enigma se vuelve popular en todo el mundo. Las historias que corren desde entonces son de todo tipo, desde muy plausibles hasta completamente descabelladas. Dentro de estos últimos relatos se habló mucho de la existencia de yetis femeninos que, supuestamente, cohabitaban con algunos humanos y luego daban a luz pequeños monstruos mitad hombres y mitad bestias.

NO ES LEYENDA SINO REALIDAD

Pues bien, durante mucho tiempo se pensó que todo esto no era más que un invento de la imaginación popular; pero, recientemente, el periodista norteamericano Henry Gris, especializado en información sobre la investigación insólita que se realiza en la URSS, publicó una entrevista con un antropólogo soviético donde éste sostiene que la leyenda tiene una base real que él ha comprobado.

El antropólogo entrevistado por Gris es nada menos que el doctor Igor Bourtsev, director de la División de Restos Homínidos del Museo Darwin de Moscú. Este importante y respetado científico le explicó a Henry Gris que el museo soviético obtuvo el presunto esqueleto de más de dos metros perteneciente a una mujer yeti que habría sido cautiva de un príncipe ruso en la provincia de Georgia hacia fines del siglo pasado. El hallazgo de estos restos que Gris pudo ver y fotografiar coronó una búsqueda de más de 20 años a partir de un rumor considerado por los hombres de ciencia como charlatanería.

Bourtsev trabajó con más de 60 personas — casi todas ellas de edad avanzada — que recordaban la historia del príncipe que había tenido un hijo con su monstruosa cautiva; hablando con ellas pudo reconstruir la verdadera historia y luego localizar el presunto esqueleto, tarea para la cual fue ayudado por un psíquico.

LA HISTORIA DE "ZANA"

La historia empieza en 1880, cuando el príncipe Shota Genaba se encontraba cazando en las montañas



El es Khvita, hijo de la mujer de las nieves y el príncipe Genaba, quien murió accidentalmente en 1953. "Es el único ser mitad hombre y mitad bestia conocido por la moderna antropología".

de Georgia. Hasta él llegaron unos campesinos llevándole una mujer cubierta de pelo; la habían capturado unos días antes. El príncipe decidió tomarla bajo su protección, al parecer con el objeto de estudiar tan raro espécimen. Una vez en su castillo, se le asignó un cuarto especial, se le proveyó de ropa y se le llamó "Zana".

Al principio la yeti no aceptó las ropas y prefirió cubrirse con su largo cabello. Pero luego, a fuerza de convivir con los hombres en cautiverio, se resignó a aceptar su condición y hasta llegó a cohabitar voluntariamente con el propio príncipe Genaba. De esa unión nació una niña, pero en un arrebato de cólera salvaje Zana ahogó a su hija. Tiempo después dio a



Verdaderamente colosal es el cráneo de la mujer yeti recién descubierta en la URSS. Para localizar su esqueleto recurrieron a la ayuda de un psíquico. El esqueleto mide dos metros.

luz a otro niño, que según las investigaciones habría sido criado por la propia esposa del príncipe, la princesa Tamara. Cuando el niño tenía aproximadamente 4 años murió su protectora, y tiempo después también fallecía Zana, víctima de una avalancha mientras se encontraba al aire libre en un día de invierno. Un año después murió el príncipe.

EL ESQUELETO DE LA YETI

Siguiendo las informaciones de los campesinos, el doctor Bourtsev pudo localizar el lugar donde supuestamente se encontraba enterrada Zana; sin embargo, a pesar de haber realizado varias excavaciones no podía dar con los restos. "Entonces decidimos pedir ayuda a un psíquico —cuenta el doctor Bourtsev—, y gracias a él encontramos un ataúd que contenía el cuerpo de Zana. Era mucho mayor que cualquier otro cuerpo humano que haya visto jamás".

Bourtsev se llevó al museo el esqueleto, donde pudo comprobar que había pertenecido a un espécimen femenino de extraordinaria fuerza física. Sus estudios con él prosiguen, y anunció a Gris que está preparando un libro científico sobre el tema.

Respecto al hijo de Zana y el príncipe, el doctor Bourtsev cuenta que fue adoptado por un pastor, y que de acuerdo a los informes que posee era un hombre muy extraño, medio animalesco y con una mirada salvaje. Todos los que vivían cerca de él le tenían miedo. De tiempo en tiempo se le veía desaparecer en las montañas. Tal vez, piensa el doctor Bourtsev, iba en busca de sus primos los yetis.

El hijo de la abominable mujer de las nieves recibió el nombre de Khvita, y murió en un accidente en 1953. "Es el único ser mitad hombre y mitad bestia que ha conocido la moderna antropología", concluye el doctor Bourtsev.

¿DESEA UD. APRENDER A RELAJARSE?



LO PODRÁ HACER FACILMENTE CON EL CASSETTE **METAMORFOSIS** único en el mercado en español **\$ 350.00**

¿QUIERE APRENDER A MEDITAR?

ARMONIA CON DOS TIPOS DE MEDITACION GUIADA, CLARAMENTE EXPLICADOS **\$ 425.00**

OFERTA LOS DOS POR \$ 700.00

SOLICITE FOLLETO GRATIS.

Envíe giro postal también pedidos C.O.D.

PRODUCCIONES SYLVIA BARKY.

Avenida Postal 1148, Cuernavaca, Mor. Tel 304 38

ATENCIÓN ESPECIAL A DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

¡ GANE MUCHO ! ¿ COMO ? ¡ AVERIGUELO AQUI !

Estudie

DERECHO

(Áreas Civil, Penal, Laboral y Agraria)



SEXOLOGIA

(Cultura y Educación Sexual)

PSICOLOGIA Y PARAPSICOLOGIA

(Ciencias de la mente).

Enseñanza abierta. La más moderna. Estudie en su casa. En la república o en el extranjero. Y al terminar recibirá su

DIPLOMA

GRATIS. Solicite catálogo informativo.



INSTITUTO DIDACTICO DE DERECHO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES
Marcella 79, Col. Juárez, México 6, D. F.

Nombre
Dirección
Colonia Población Estado
Curso que desea seguir

Estos estudios no requieren incorporación, pero disfrutan de registro de la secretaría de Educación Pública según oficios 205-7 expediente 21-012/394 de febrero 11 de 1976.

La solución que esperaban médicos y enfermos



Un especialista expone los sorprendentes resultados que ha obtenido mediante el uso de esta vitamina, a la que considera como un "auténtico salvavidas" que debe ser aplicado por la medicina en todas sus posibilidades

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS O EN EDITORIAL POSADA, S.A.
CALLE LA OTRA BANDA No. 74 TIZAPAN SAN ANGEL DELEG. ALVARO OBREGON
81090 MEXICO, D.F.

HACE UNOS AÑOS, LA PRENSA DE TODO EL MUNDO COMENTÓ AMPLIAMENTE EL CASO DE UNA INGLESA LLAMADA ROSEMARY BROWN, A QUIEN VISITABAN LOS MÚSICOS MÁS EMINENTES DEL PASADO Y LE DIC- TABAN OBRAS QUE LA MUERTE LES IMPIDIÓ DAR A CONOCER.

¡EXTRA! ¡EXTRA!
¡UNA AMA DE CASA INGLESA
INTERPRETA MÚSICA DEL
MÁS ALLÁ!



EMPERO, ¿FUE TODO UN FRAUDE HÁBILMENTE URDIDO PARA LO- GRAR NOTORIEDAD, O LA MUJER OBROÓ CON SINCERIDAD Y SU DESCONCERTANTE PRODUCCIÓN DE PIEZAS INÉDITAS LLEGO EFECTIVAMENTE DEL MÁS ALLÁ?

LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS QUE ESCUCHARON TOCAR A LA SEÑORA BROWN NO DUDARON DE SU SINCERIDAD, AUNQUE TODO LES PARECIERA ABSURDO. Y ES QUE LA DIFÍCIL SITUACIÓN ECONÓMICA DE SU FAMILIA JAMÁS PERMITIÓ A ROSEMARY APRENDER MÚSICA COMO HABÍA SIDO SU DESEO...



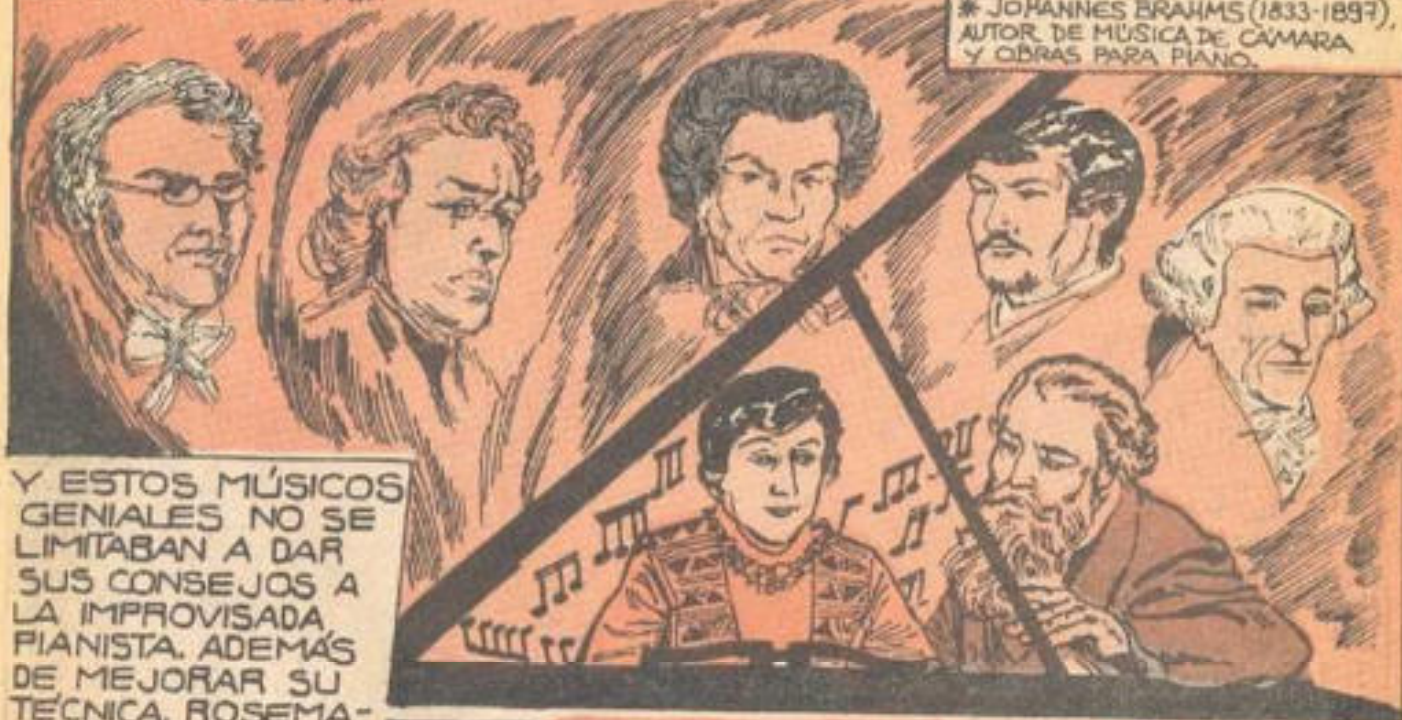
Y SOLO HASTA EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL LOGRÓ REUNIR SUFICIENTE DINERO PARA COMPRARSE UN PIANO DE SEGUNDA MANO Y REALIZAR SU SUEÑO... AL PARECER DEMASIADO TARDE, YA QUE SEGÚN DECLARACIONES DE UN ANTIGUO VECINO SUYO...



QUE FUE ORGANISTA DE LA IGLESIA, LA JOVEN ROSEMARY NUNCA LOGRÓ TOCAR ACERTADAMENTE NI SIQUERA UN HIMNO RELIGIOSO. SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD ELLA MISMA POSEE GRAN MAESTRÍA EN LA INTERPRETACIÓN DE LAS PIEZAS MÁS DIFÍCILES. ¿CÓMO PUDO LOGRARLO DE MANERA TAN SENCILLA COMO INSÓLITA?

PRIMERO FUE BRAHMS* QUIEN SE ACERCO A LA HUMILDE AMA DE CASA PARA DIRIGIR SU APRENDIZAJE MUSICAL. Y AL INSIGNE COMPOSITOR ALEMÁN, FALLECIDO EN 1897, SIGUIERON LOS GRANDES MAESTROS DE TODOS LOS TIEMPOS: SCHUBERT, CHOPIN, BEETHOVEN, DEBUSSY, HAYDN, RACHMANINOFF Y OTROS, HASTA SUMAR MÁS DE UNA DOCENA...

* JOHANNES BRAHMS (1833-1897), AUTOR DE MÚSICA DE CÁMARA Y OBRAS PARA PIANO.



Y ESTOS MÚSICOS GENIALES NO SE LIMITABAN A DAR SUS CONSEJOS A LA IMPROVISADA PIANISTA. ADEMÁS DE MEJORAR SU TÉCNICA, ROSEMARY TUVO OPORTUNIDAD DE ANOTAR MÁS DE 400 PÁGINAS DE COMPOSICIONES ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDAS PARA LOS MUSICÓLOGOS, QUIENES SE APRESURARON A RECONOCERLAS COMO AUTÉNTICAS E INÉDITAS.



ERA NOTORIO QUE SE TRATABA DE UN FENÓMENO REAL, PERO AL QUE PARAPSICÓLOGOS Y PSIQUIATRAS NO ACABABAN DE DAR UNA EXPLICACIÓN RACIONAL. ¿ES QUE ACASO FORMABA PARTE DE...? 7

EL MISTERIO DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

EN REALIDAD LO OCURRIDO CON ROSEMARY BROWN NO ERA NADA NUEVO PARA LA PARAPSICOLOGÍA. LOS COMPOSITORES DE MÚSICA, PINTORES, ESCRITORES Y ESCULTORES HAN MANIFESTADO A VECES QUE SUS OBRAS PROCEDEN DE FUENTES AJENAS A ELLOS MISMOS...

INSPIRADAS DESDE EL MÁS ALLÁ!



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CRUEZ PEDRA
COLABORACIÓN: ADAM Y RICARDO LABARRIEGA
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE

Y QUE HAN SURGIDO SIN QUE ELLOS LAS BUSCAREN, A veces en forma de esbozo o inspiración, sino prácticamente completas. Y AL PARECER, EN VIDA NI SIQUERA EL PRÍNCIPE ERASMUS ESCAPÓ A ESTA INQUIETANTE TENDENCIA.

Para recibir la revista completa de:
visita www.erasmus.com
para ver más revistas de:

ARTHUR ABELL, AUTOR DEL LIBRO "CONVERSACIONES CON GRANDES COMPOSITORES," DESCRIBE CIERTA OCASIÓN EN QUE DEPARTIÓ AMPLIAMENTE CON BRAHMS EN EL INVIERNO DE 1896...

SEGÚN PARECE, EL COMPOSITOR BUSCA DELIBERADAMENTE UN ESPECIAL ESTADO DE CONCIENCIA PARA COMPOSER.



EN ESE MOMENTO, PERCIBO VISIONES QUE EXCITAN TODO MI CUERPO. LUEGO, TALES VISIONES ASUMEN LA FORMA DE TEMAS DEFINIDOS EN FORMAS COMPOSITIVAS EXACTAS, CON SUS ARMONIAS Y ORQUESTACION...

¿A QUE CLASE DE "VISIONES" SE REFERÍA BRAHMS? ¿CASO DE MANERA INDEPENDIENTE A SU PROPIO TALENTO EL VIEJO MAESTRO DABA EXPRESIÓN A OBRAS MUSICALES SURGIDAS DE OTRA FUENTE?



EL APRENDIZAJE ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS CURIOSOS Y EXTENSAMENTE ESTUDIADOS DE LA CONDUCTA HUMANA. SIN EMBARGO DURAN

PARA DILUCIDAR EL PROBLEMA DE CÓMO LLEGAMOS A APRENDER LO QUE CONOCEMOS. PARA LOGRARLO, SE HA VALIDO DE MÉTODOS CLÁSICOS COMO EL DE LOS REFLEJOS CONDICIONADOS DE PAVLOV, EL DE LOS ACONDICIONAMIENTOS DE SKINNER...

Y UN SINNÚMERO DE ESTUDIOS QUE INCLUYEN LOS EFECTUADOS CON RATAS Y OTROS ANIMALES QUE DEBEN APRENDER A HALLAR SU CAMINO EN LABERINTOS.



SIN EMBARGO, TAN SEÑALADOS AVANCES NO AGOTAN CIERTAMENTE EL CONJUNTO DE INFORMACIONES QUE NUESTRO CEREBRO PUEDE PROCESAR, Y QUE A VECES PROCEDEN DE FUENTES DESCONOCIDAS. QUEDAN AÚN INTRIGANTES CANALES A TRAVÉS DE LOS CUALES LLEGAN DATOS Y CONOCIMIENTOS DE FUENTES DESCONOCIDAS.



ESTOS CANALES, QUE HAN VENIDO ELUDIENDO LAS TRAMPAS QUE LES TIENDEN LOS PSICÓLOGOS PARA ESTUDIARLOS, EXISTEN, Y SE CRÉE QUE A TRAVÉS DE ELLOS OBTIENEN CONOCIMIENTOS LOS NIÑOS PRODIGIO Y MUCHAS OTRAS CLASES DE PERSONAS QUE LOGRAN DE ESA MANERA EFECTOS SORPRENDENTES.



MOZART, *QUIEN TAMBIÉN FUE UN NIÑO PRODIGIO QUE COMPONIA SONATAS A LA EDAD DE CUATRO AÑOS...

10 *WOLFGANG AMADEO MOZART (1756-1791), AUTOR DE NUMEROSAS SIMFONÍAS, SONATAS, MÚSICA DE CÁMARA Y OBRAS RELIGIOSAS

MANIFESTO EN SU MOMENTO QUE ALGUNAS DE SUS FAMOSAS OBRAS SE LE HABIAN PRESENTADO AL OIDO INESPERADAMENTE Y YA COMPLETAS. OTRO TANTO OCURRIA CON SUS COLEGAS WAGNER Y TCHAIKOVSKY, QUIENES RECIBIAN LA INSPIRACION...



EN UN ESTADO "DE ENSUEÑO" EN EL QUE SE OLVIDABAN DE TODO PARA ENTRAR EN COMUNICACION CON UNA FUENTE DE LA QUE RECIBIAN OBRAS Y COMPOSICIONES DEFINIDAS, LISTAS PARA SER TOCADAS.



NO OBSTANTE, ESTA CLASE DE INFORMACION QUE SUELE LLEGAR COMPLETA DE PRONTO, NO HA SIDO PRIVATIVA DE MUSICOS Y COMPOSITORES...

SAMUEL COLERIDGE, NOEL COWARD Y ARTHUR MILLER, TODOS ELLOS CONNOTADOS ESCRITORES O POETAS, OBTUVIERON DE ESTA MANERA OBRAS IMPORTANTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL, Y AUN ROBERT BROWNING* CONFESÓ EN CIERTA OCASION...

* POETA INGLÉS (1812-1889)

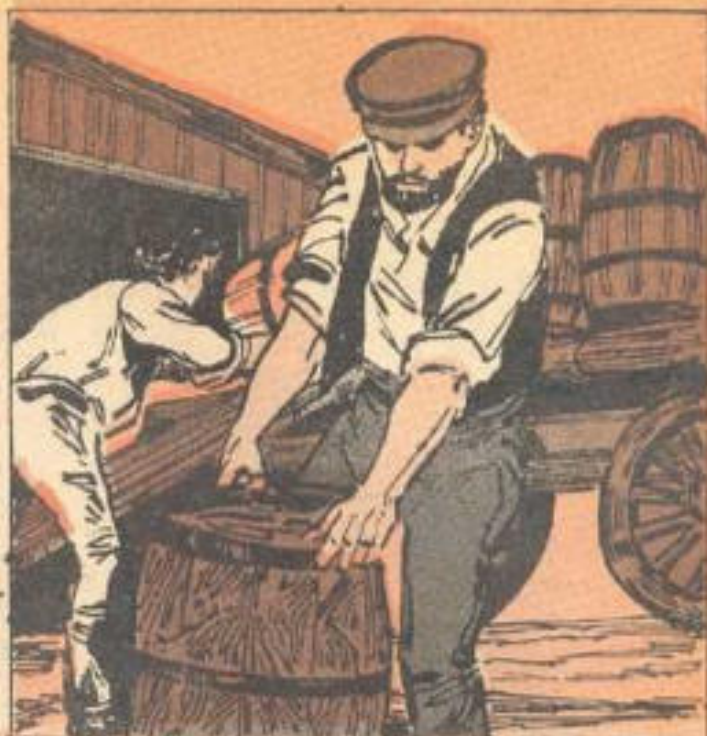


A VECES, MI PLUMA ESCRIBE COMO OBEDECIENTE A UNA VOLUNTAD AJENA, PRODUCIENDO OBRAS QUE NI YO MISMO ALCANZO A ENTENDER.

¿P-PERO COMO ES ESO,
MISTER BROWNING?
ESCRIBE USTED UNA POE-
SÍA TAN BELLA...



MUY AMABLE,
MADAMOISELLE.
PERO CUANDO LA
HICE, ACASO SOLO
DIOS Y YO ENTEN-
DIMOS DE DONDE
PROCEDIA. AHORA,
SOLO EL PUEDE
COMPRENDERLO...



ESTAS EXTRAÑAS PALABRAS DEL
CELEBRE POETA INGLES ACASO
ENCUENTREN ECO EN ALGO SE-
MEJANTE OCURRIDO A ALGUIEN
QUE JAMÁS HABÍA TENIDO DOTES
LITERARIAS. SE TRATA DE THOMAS
P. JAMES, UN JOVEN OBRERO DE
BRETTLEBORO, VERMONT, QUIEN
EL 3 DE OCTUBRE DE 1872...

ANUNCIÓ QUE EL ESPÍRITU DE CARLOS DICKENS* LE HABÍA EN-
COMENDADO LA TAREA DE FINALIZAR LA NOVELA QUE EL LITERA-
TO NO LOGRÓ TERMINAR EN VIDA, LLAMADA "EL MISTERIO DE EDWIN
DROOD!"

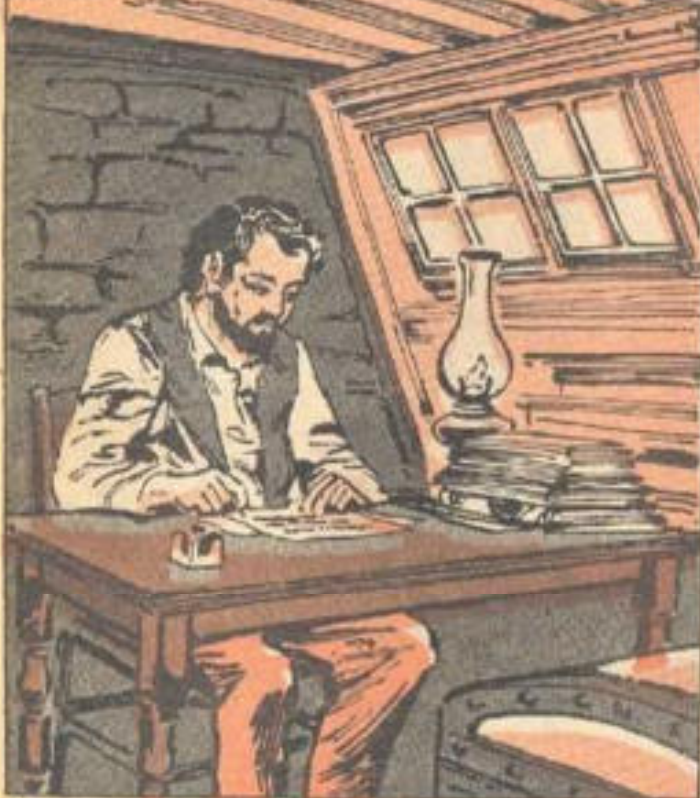


* NOVELISTA INGLES (1812-1870),
AUTOR DE OLIVER TWIST, Y
MUCHAS OTRAS OBRAS.

JA, JA, JA... CREO
QUE JAMES
AHORA SÍ SE VOL-
VIÓ LOCO...

¡PUES CLARO! ME
CONSTA QUE NO TUVO
MAYORES ESTUDIOS.
ABANDONÓ LA ESCUE-
LA A LOS TRECE
AÑOS...

LAS MOFAS Y LAS BURLAS DE SUS CONOCIDOS AL PARECER ESTABAN JUSTIFICADAS, PERO A PESAR DE SU MANIFIESTA INCULTURA, TODAS LAS TARDES, AL REGRESAR DEL TRABAJO, JAMES DORMÍA UN PAR DE HORAS Y AL DESPERTAR SE PONÍA A ESCRIBIR...



A GRAN VELOCIDAD, COMO SI ALGUIEN GUIARA SU MANO O LE DICTARA AL OIDO. ESTA RUTINA SE PROLONGÓ DURANTE MESES, Y AL AÑO SIGUIENTE POR FIN TERMINÓ DE ESCRIBIR LA NOVELA.



AQUÍ ESTÁ, EL MISTERIO DE EDWIN DROOD COMPLETO, TAL COMO DICKENS QUIERE QUE SEA EDITADO.

MMMM... LO REVISAREMOS.

CUANDO LA OBRA FUE PUBLICADA POR FIN, A MEDIADOS DE 1873, LOS CRÍTICOS SE DISPUSIERON A DESTROZARLA JUNTO CON LA REPUTACIÓN DEL IMPROVISADO NOVELISTA, PERO DE MANERA SORPRENDENTE, UNO A UNO SE FUERON DOBLEGANDO.



¡PERO SI ESTO ES REALMENTE MAGNÍFICO!

SÍ, NO ME LO EXPLICO. TAL PARECE QUE EL MISMO DICKENS LA HUBIERA TERMINADO...

¿FUE REALMENTE EL ESPÍRITU DE DICKENS EL QUE GUIÓ AL JOVEN THOMAS P JAMES?

LA HISTORIA PARECE DE FICCIÓN, PERO QUIENES HAN ANALIZADO DICHA OBRA NO HAN ENCONTRADO EN ELLA FALLAS O CAMBIOS DE ESTILO QUE INDIQUEN UN FRAUDE O TRUQUE ALGUNO.



REALMENTE, NO HABÍA EXPLICACIÓN APARENTE PARA ESTE CASO, YA QUE COMO DÍJIMOS ANTES, JAMES NO SOLO NO TENÍA FORMACIÓN LITERARIA, SINO QUE LO RAQUÍTICO DE SUS ESTUDIOS...

HIZO QUE ALGUNOS ESTUDIOSOS DE LA METAFSÍQUICA* DE ESA ÉPOCA, CONVENCIDOS DE LA REALIDAD DEL FENÓMENO, PENSARAN QUE JAMES ERA UNA DE ESAS PERSONAS QUE ESTANDO SUMIDAS EN TRANCE...



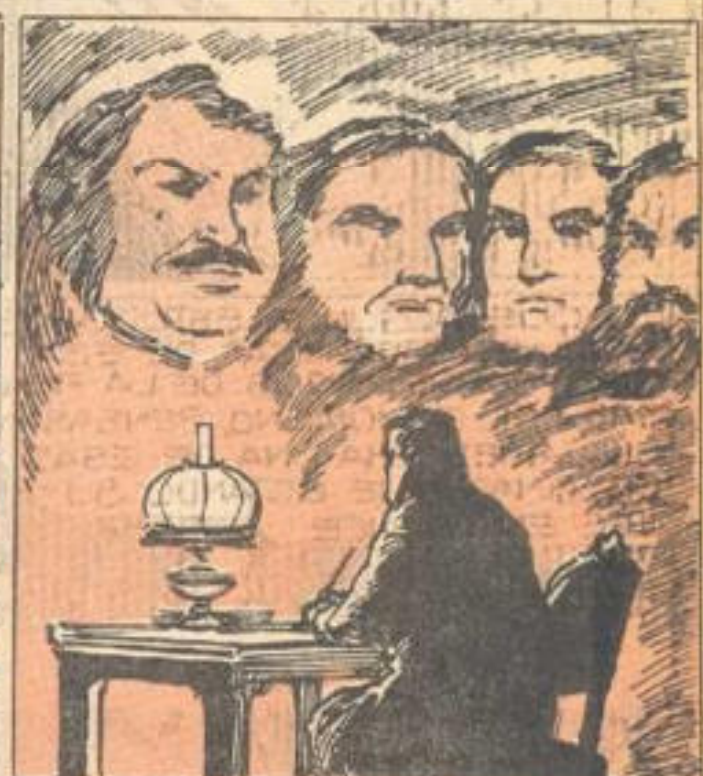
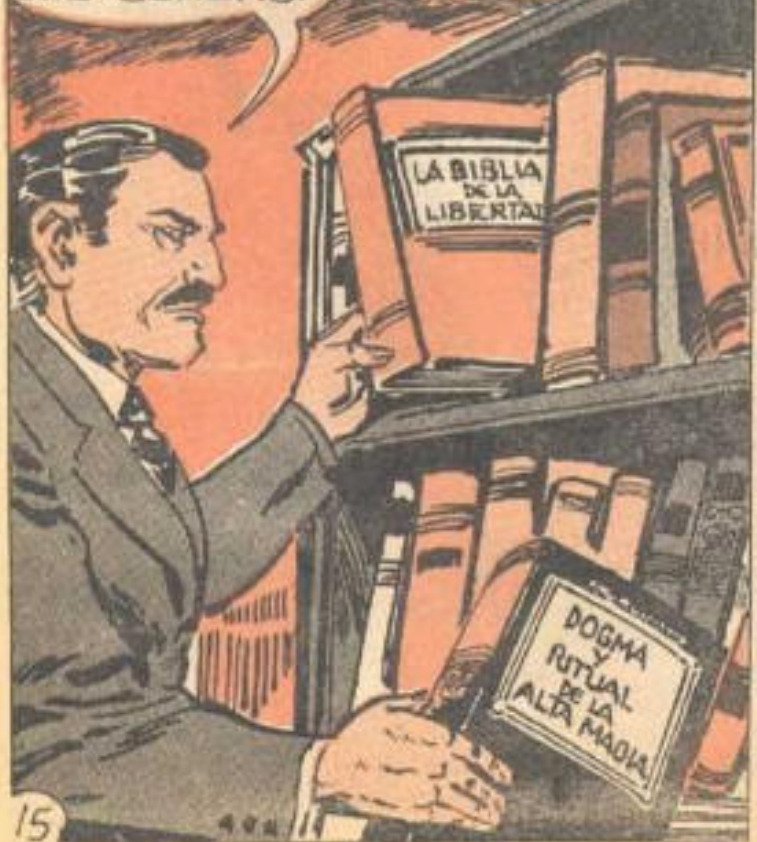
DEMUESTRAN POSEER UNOS CONOCIMIENTOS CUYO ORIGEN CASI SIEMPRE RESULTA MUY DIFÍCIL DE EXPLICAR O DE PLANO IMPOSIBLE DE DESCUBRIR. ALGO ASÍ FUE TAMBIÉN LO QUE OCURRIÓ A ALPHONSE LOUIS CONSTANT, UN BRILLANTE ESTUDIOSO FRANCÉS NACIDO EN 1810...

* TÉRMINO CON QUE FUE DESIGNADA LA PARAPSICOLOGÍA EN EL SIGLO PASADO.

Y QUE BAJO EL SEUDÓNIMO DE **ELIPHAS LEVI** LLEGARÍA A SER CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MÁS GRANDES ESOTERISTAS MODERNOS. EN SU ADOLESCENCIA FUE EXPULSADO DEL SEMINARIO EN EL QUE ESTUDIABA POR SUS IDEAS LIBERALES...

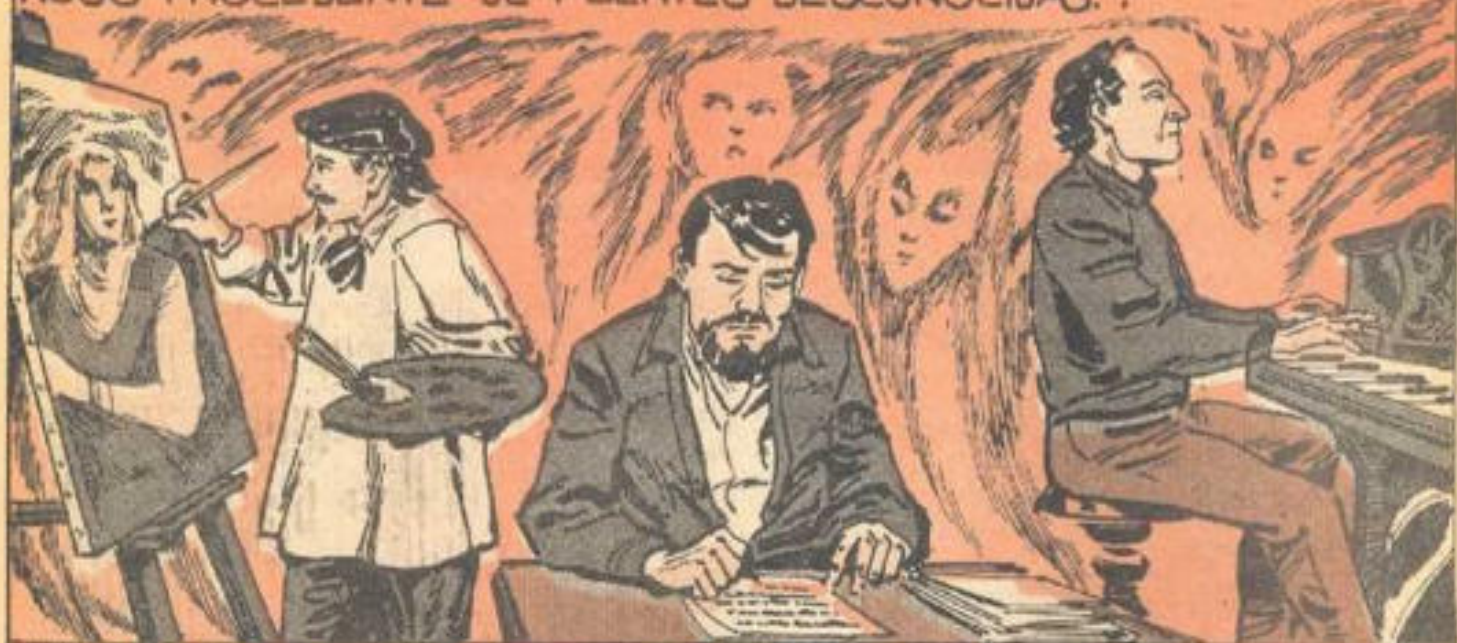


ASÍ, SIN HABER COMPLETADO UNA EDUCACIÓN FORMAL, COMIENZA A ESCRIBIR OBRAS OCULTISTAS DE GRAN PROFUNDIDAD, ENTRE LAS QUE SE CUENTAN **LA BIBLIA DE LA LIBERTAD**, Y **DOGMA Y RITUAL DE LA ALTA MAGIA**, CONSIDERADOS COMO VERDADEROS CLÁSICOS DEL GÉNERO.



LAS FUENTES DE LAS QUE OBTUVO SUS CONOCIMIENTOS ESOTÉRICOS SE IGNORAN, YA QUE NI SIQUERA DISPONÍA DE UNA BIBLIOTECA REGULARMENTE SURTIDA, PERO SE AFIRMA QUE MUCHA DE SU INSPIRACIÓN PROCEDÍA DE LOS ESPÍRITUS DE BALZAC, APOLONIO, BOEHME, AGRIPPA, SWEDENBORG Y OTROS...

DE ESTA MANERA, ELIPHAS LEVI LLEGÓ A TENER PROFUNDOS CONOCIMIENTOS ESÓTERICOS -AL MENOS ES LO QUE SE DICE-, PERO YA SEA QUE HAYA OCURRIDO DE ESTA MANERA O NO, LA VERDAD ES QUE LA "INSPIRACION" PARECE SER ALGO BIEN COMPLICADO, QUE PUEDE HACER SURGIR DE GOLPE UNA PIEZA TEATRAL, UNA NOVELA O UNA SINFONIA COMPLETAS, EN UN SOPLO PODEROSO PROCEDENTE DE FUENTES DESCONOCIDAS.



EN OCASIONES, LOS EFECTOS DE ESTA INFLUENCIA HACEN SENTIR AL ARTISTA COMO UN VERDADERO IMPOSTOR, CASO QUE SE PRODUJO REPETIDAMENTE CON LITERATOS DE LA TALLA DE ROBERT LOUIS STEVENSON, SAMUEL COLERIDGE Y GEORGE SAND...*

TODA LA OBRA PUBLICADA BAJO MI NOMBRE DEBIERA DE SER ADJUDICADA A UN COLABORADOR INVISIBLE...



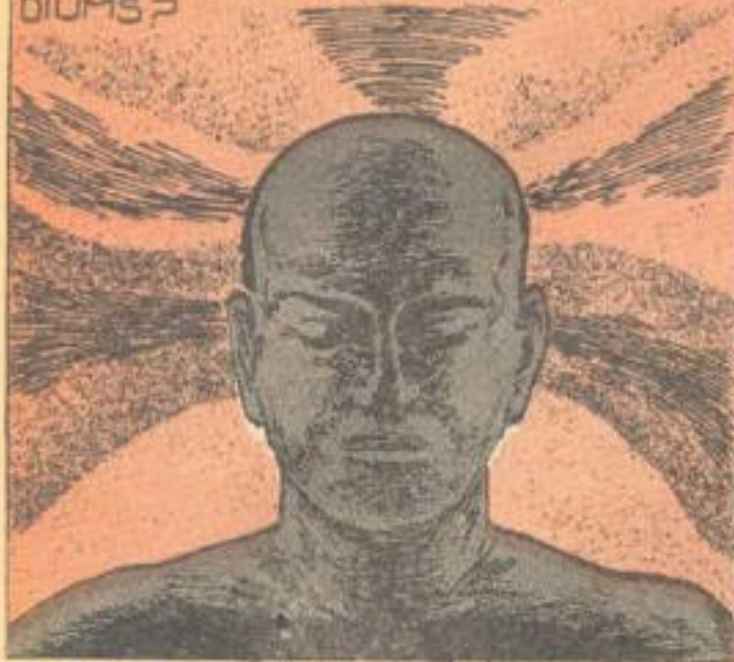
SON OTROS QUIENES ESCRIBEN POR MÍ. YO SOLO SOY EL INSTRUMENTO.



MIS MEJORES OBRAS SON PRODUCTO DE "SUEÑOS", EN LOS QUE ÉSTAS ME SON DICTADAS...

*NOVELISTA FRANCESA (1804-1876), CUYO VERDADERO NOMBRE ERA AURORA DUPIN, CELEBRE POR SUS ROMANCES CON CHOPIN Y MUSSET.

DEBEMOS CONSIDERAR ESTAS OBRAS COMO 'AUTÉNTICAS' DE SUS AUTORES, O COMO DICTADAS POR ESPÍRITUS QUE UTILIZAN A ARTISTAS Y LITERATOS COMO MÉDIUMS?



AUNQUE LA INSPIRACIÓN O IDEA GENIAL PUEDE VENIR POR SÍ MISMA DESDE UN NIVEL PROFUNDO DE LO INCONSCIENTE, EXISTEN NUMEROSOS CASOS...

COMO ACABAMOS DE VER, EN LOS QUE PARECEN EMANADOS DE UNA FUENTE DESCONOCIDA PARA LA MENTE CONSCIENTE. EN EL CASO DE ROSEMARY BROWN, POR EJEMPLO, ESTO ERA NOTORIO, Y AUNQUE LA MUJER ERA HUMILDE, NO BUSCABA PUBLICIDAD NI BENEFICIOS PERSONALES.



NO ME LO EXPLICO. HA RECHAZADO UNA OFERTA DE 5000 LIBRAS POR UNA SERIE DE ACTUACIONES EN MI TEATRO.



UNA VEZ DESECHADA LA POSIBILIDAD DE FRAUDE O ENGAÑO, ALGUNOS PSIQUIATRAS AFIRMARON QUE SU MÚSICA DEBÍA BROTAR DE SU PROPIO SUBCONSCIENTE, PERO ESTO RESULTA BIEN IMPROBABLE, POR LA ESCASA EDUCACIÓN MUSICAL DE LA SEÑORA BROWN. ADEMÁS DE QUE...

ELLA EN TODO MOMENTO MANIFESTÓ QUE ERAN LOS PROPIOS MAESTROS QUIENES GUIABAN SUS MANOS. ASÍ, SCHUBERT LE DICTÓ UNA FANTASÍA IMPROMPTU EN 3 MOVIMIENTOS; CHOPIN DOS LARGAS SONATAS PARA PIANO, Y BEETHOVEN DOS SINFONÍAS INCONCLUSAS...



TODAS ELLAS PERFECTAMENTE EJECUTADAS DE ACUERDO AL RITMO Y ESTILO DE CADA UNO DE SUS "AUTORES." ¿COMO PODRÍA HABERLAS FALSIFICADO DE UNA MANERA TAN PERFECTA UNA SIMPLE AMA DE CASA?

ESTOY FASCINADO CON LA MÚSICA DE ROSEMARY.

NADIE PODRÍA REALIZARLA CON TAL MAESTRÍA SIN LARGOS AÑOS DE ENTRENAMIENTO Y UN GRAN TALENTO MUSICAL...



INCLUSIVE, EXPERTOS MUSICALES COMO SIR GEORGE TRAVELYAN, DIRECTOR DEL MUSEO CONSERVATORIO DE SHROPSHIRE, INGLATERRA, Y EL DOCTOR GEORGE FIRTH, EX-RECTOR DEL ARTS COUNCIL DE ESCOCIA, SE DECLARARON INCAPACES DE RESOLVER EL FENÓMENO.

FUERON PRECISAMENTE ESTOS FUNCIONARIOS QUIENES ASOMBRADOS POR EL INEXPLICABLE TALENTO MUSICAL QUE DEMOSTRO LA EXTRAORDINARIA MUJER, DECIDIERON CREAR UN FONDO DE AYUDA EN SU BENEFICIO.

ES UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDA DEDICARLE MÁS TIEMPO A LA COMPOSICIÓN. VENGA DE DONDE FUERE SU INSPIRACIÓN, SUS PIEZAS SON REALMENTE ADMIRABLES..



SÍ, PERO DESGRACIADAMENTE SU ESPOSO FALLECIÓ HACE AÑOS, DEJÁNDOLA AL CUIDADO DE SUS DOS HIJOS, Y PARA CUMPLIRLO, TRABAJA POR UN SUELDO MUY BAJO EN LA COCINA DE UN COLEGIO.

SI, ES VERDAD. PERO, ¿Y SI CREAMOS UN FONDO PARA PAGARLE UNA PENSIÓN DE AYUDA MENSUAL?

DE ESTA MANERA, DESPUÉS DE LLEVAR A LOS NIÑOS A LA ESCUELA Y DE ARREGLAR LA CASA, SE SENTABA ANTE EL PIANO PARA PRAC-TICAR BAJO LA DIRECCIÓN DE SUS MAESTROS INVISIBLES.



SEÑORA BROWN, ¿CÓMO EMPEZÓ TODO? ¿INVOCÓ USTED A LOS ESPÍRITUS DE LOS GRANDES MAESTROS?



NO, TODO FUE CASUAL. YO TENÍA APENAS SIETE AÑOS CUANDO SE ME APARECIÓ UN DÍA UN ESPIRITU DE ASPECTO DISTINGUIDO, LARGA MELENA Y FLOTANTE CAPA NEGRA.



¿NO LE DIO MIEDO VERLO? ¿LE DIJO QUIÉN ERA Y QUE QUERÍA?

NO, NO ME DIO TEMOR. SE VEÍA MUY AFABLE Y SOLO ME DIJO QUE ERA UN FAMOSO COMPOSITOR Y QUE ALGÚN DÍA ME HARÍA TAN TAN FAMOSA COMO LO FUE EL MISMO...

Y SE CUMPLIÓ SU PROFECÍA.



PERO, ¿LOGRÉ AVERIGUAR QUIÉN LE HABÍA HABLADO?



SÍ, AÑOS MÁS TARDE, AL CONSULTAR UN LIBRO DE MÚSICOS CELEBRES, DESCUBRÍ QUE HABÍA TENIDO ANTE MÍ AL PROPIO FRANZ LISZT. SOLO QUE...

SOLO QUE... ¿QUE?

FRANZ LISZT, EL GENIAL COMPOSITOR Y PIANISTA HÚNGARO, HABÍA MUERTO CASI 70 AÑOS ANTES Y ERA INCREÍBLE, Y SIN EMBARGO MUCHOS AÑOS DESPUÉS, UNA VEZ QUE YA HABÍA ENVIUDADO ROSEMARY, LISZT VOLVIÓ...

ROSEMARY...



* (1811-1866), CREADOR DEL POEMA SINFÓNICO, Y AUTOR DE SINFONÍAS Y PIEZAS PARA PIANO.

LISZT HABÍA VUELTO, Y CON UN PROPOSITO IGUAL DE INCREÍBLE: COMPARTIR CON ELLA SU GRAN MAESTRIA EN LA INTERPRETACION DE LAS PIEZAS MAS DIFICILES...

P-PERO YO SE MUY POCO DE MUSICA... EN ESTE PIANO VOY EJECUTANDO LO MAS ELEMENTAL.



TODAS SUS RETICENCIAS E INSEGURIDAD FUERON VENCIDAS POR EL ESPÍRITU DE LISZT, QUIEN SE OFRECIÓ A SEGUIR MUY DE CERCA SUS EJERCICIOS DE PIANO.



PERO ESTE ERA SOLO EL COMIENZO, YA QUE A LISZT SIGUIERON BRAHMS, SCHUBERT Y CHOPIN, QUIENES TAMBIEN SE CONVIRTIERON EN SUS MAESTROS...

EN UN CASO VERDADERAMENTE INSÓLITO (EL INVESTIGADOR ALLEN SPRAGGETT NO PUDO HALLAR ALGO NI REMOTAMENTE PARECIDO EN LOS NUTRIDOS ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES PSIQUICAS DE LONDRES), POR LA CASA DE ROSEMARY BROWN COMENZARON A DESFILAR LOS ESPÍRITUS DE LOS MEJORES MÚSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS...

MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS, LISZT, SCHUBERT, RACHMANINOFF, ¡ES INCREÍBLE QUE ESTEN TODOS AQUÍ, COMINGO!



DE ACUERDO A LAS DECLARACIONES DE LA MISMA ROSEMARY, LOS MÚSICOS NO SE APARECEN ANTE ELLA DE MANERA FANTASMAL: PARECEN TOTALMENTE REALES, VESTIDOS A LA USANZA DE SUS ÉPOCAS RESPECTIVAS, Y LA MAYORÍA DE ELLOS CON EDADES APARENTES DE ENTRE 35 Y 45 AÑOS. SUS VOCES EN PARTICULAR SON PERFECTAMENTE CLARAS...



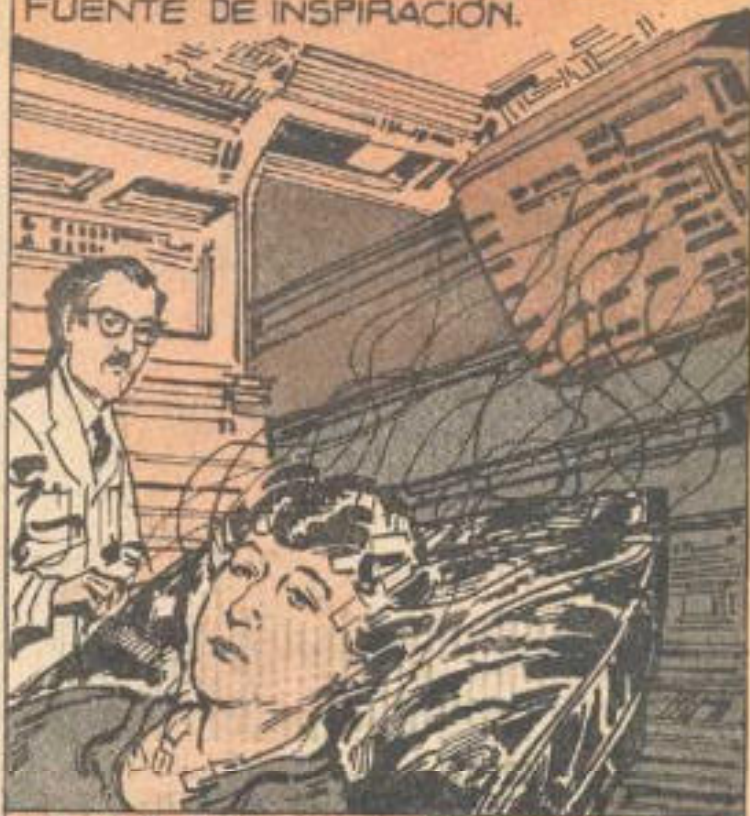
NO, NO QUERIDA... ESTE COMPÁS DEBES TOCARLO ASÍ.

TODO ESTO PARECE ESTAR MUY BIEN, PERO ¿SE TRATA EFECTIVAMENTE DE UN ESTADO MEDIUMNÍSTICO, O DE UN CASO EXTRAORDINARIO DE DISOCIACIÓN DE LA PERSONALIDAD EN LA QUE ROSEMARY ASUME EN FORMA SUCESIVA LAS PERSONALIDADES DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA?



ESTE TIPO DE FENÓMENO PSÍQUICO AÚN NO HA SIDO ESTUDIADO A FONDO POR LA CIENCIA, PERO LOS INVESTIGADORES ESTÁN APRENDIENDO...

MUCHO SOBRE ESTE ESTADO CREPUSCULAR DE LA MENTE, QUE PARECE SER PARTICULARMENTE PROPICIO PARA LOS FENÓMENOS PARANORMALES QUE SIRVEN DE FUENTE DE INSPIRACIÓN.



ES UNO DE LOS NIVELES MÁS PRODUCTIVOS E INTERESANTES DE LA CONCIENCIA, CARACTERIZADO POR RITMOS THETA² DE ONDAS CEREBRALES...

² RITMO THETA: UNA DE LAS PRINCIPALES FRECUENCIAS DE ONDAS CEREBRALES (7-9 CICLOS POR SEGUNDO).



SIN EMBARGO, ¿ES ESTO SUFICIENTE PARA JUSTIFICAR LAS MÁS DE MIL OBRAS MUSICALES "CREADAS" POR ROSEMARY BROWN, MUCHAS DE LAS CUALES HAN SIDO CONSIDERADAS COMO OBRAS MAESTRAS POR EXPERTOS INCUESTIONABLES, COMO LEONARD BERNSTEIN?

A QUIENES SE INCLINAN A PENSAR ESTO, EL MUSICÓLOGO NEYORQUINO STEWART ROBB (UNO DE LOS CONVENCIDOS DE LA MEDIUMINIDAD DE ROSEMARY), POSEEDOR DE NUMEROSOS TÍTULOS Y ESPECIALIDADES, ADVIERTE:

EL ESTILO DE UN MÚSICO O COMPOSITOR PUEDE VOLVERSE TAN PERSONAL COMO SUS HUELLAS DIGITALES, Y LLEGAR A IMITARSELO SE CONVIERTE EN UNA TAREA TAN DIFÍCIL COMO FALSIFICAR LAS SEGUNDAS...



A TRAVÉS DE LOS SIGLOS HA HABIDO REPETIDOS INTENTOS PARA IMITAR DETERMINADOS ESTILOS MUSICALES, ACOMETIDOS AUN POR EXPERTOS MUY BRILLANTES, PERO SIN ÉXITO.



MMMM... ESTO NO PUEDE SER DE CHOPIN.

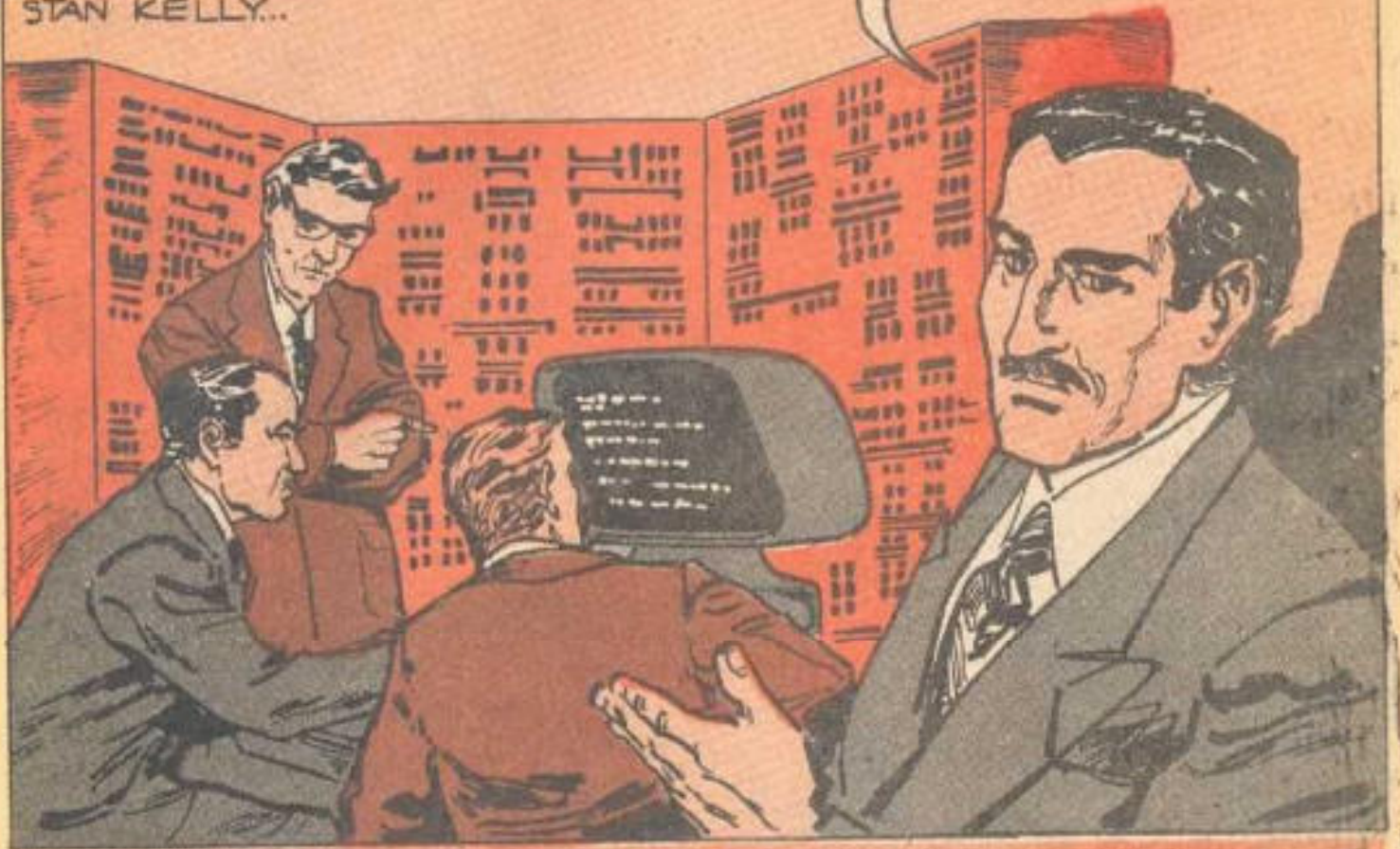
TIENE RAZÓN. SCHUMANN QUISO BROMEAR FALSIFICÁNDOLO, PERO YA VE USTED, SIN LOGRARLO.



NO OBSTANTE, TODAS LAS OBRAS DICTADAS A ROSEMARY HAN RESISTIDO LOS ANÁLISIS DE LOS EXPERTOS MÁS RIGUROSOS: SUS BEETHOVEN, CHOPIN, MOZART, SCHUBERT, LISZT Y DEMÁS OBRAS TIENEN EL "TOQUE" DE SUS SUPUESTOS AUTORES...

EN 1972, LA MÚSICA DE ROSEMARY BROWN INCLUSO FUE ANALIZADA MINUCIOSAMENTE CON AYUDA DE UNA COMPUTADORA, UNO DE LOS ESPECIALISTAS QUE REALIZARON EL TRABAJO, EL MATEMÁTICO STAN KELLY...

LLEGO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ¿EXISTE MÁS DE UN 90 POR CIENTO DE CONVERGENCIAS ENTRE AQUELLAS Y LA MÚSICA DE LOS GRANDES MAESTROS!



AHORA BIEN, SI BASADOS EN TODA LA EVIDENCIA DISPONIBLE, DAMOS POR SENTADO QUE EFECTIVAMENTE SE TRATA DE UN FENÓMENO REAL, ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAN LOS MAESTROS CON SEGUIR DANDO A CONOCER SU MÚSICA A TRAVÉS DE ROSEMARY? ELLA MISMA CREE TENER LA RESPUESTA, OBTENIDA DE LOS PROPIOS MAESTROS:



SU PROPOSITO NO ES EL DE CONTINUAR SUS OBRAS, SINO EL DE MOSTRAR AL MUNDO QUE LA MUERTE NO ES EL FIN, Y QUE HAY OTRO MUNDO MÁS ALLÁ DEL NUESTRO...

¿QUIERE ESTO DECIR QUE, DESPUÉS DE TODO, HAY UNA SUPERVIVENCIA POST-MORTEM, Y QUE CON SU MÚSICA DEL MÁS ALLÁ ROSEMARY BROWN HA AYUDADO A PROBARLO? QUIZAS RESULTA POR AHORA PREMATURO RESPONDER A ESTA PREGUNTA, YA QUE LAS IMPLICACIONES DE ESTA CLASE DE FENÓMENOS RESULTAN EN EXTREMO ESPINOSAS PARA LA CIENCIA.



OBVIAMENTE, LA SALIDA MÁS FÁCIL SERÍA ACHACARLO DIRECTAMENTE A LOS ESPÍRITUS DE PERSONAS DIFUNTAS, PERO AUN PARA LA MODERNA PARAPSICOLOGÍA, ESTO NO RESULTA NADA FÁCIL DE PROBAR... C SER REFUTADO.

- BIBLIOGRAFÍA:

- *SINFONÍAS INCONCLUSAS*. ROSEMARY BROWN. EDITORIAL DIANA, S.R. 1974.
- *IMMORTALS BY MY SIDE*. ROSEMARY BROWN.
- *PROBING THE UNEXPLAINED*. ALLEN SPRAGGETT.
- *THE BOOK OF THE STRANGE*. EDITORS OF THE WORLD ALMANAC.

PARAPSIKOLOGIA



LOS VERDADEROS HORRORES DE POLTERGEIST

Los terroríficos incidentes que aparecen recreados en la película *Poltergeist* están basados en hechos reales, según declaraciones del director Tobe Hooper. "Yo viví ese horror —dice Hooper— en la vida real; es un pesadilla que jamás olvidaré. Las escenas de *Poltergeist* en que una increíble fuerza maligna hace que los objetos vuelen alrededor de la familia, se basan en incidentes que en verdad me pasaron a mí en 1960".

El encuentro de Hooper con esa fuerza sobrenatural ocurrió en el hogar de su familia, en Austin, Texas, poco después de que su padre murió. "El había luchado con-

tra la leucemia durante años antes de sucumbir —recuerda el afamado director de cine—; era un hombre muy vigoroso que se negaba a morir; estaba enojado porque no había podido hacer en la vida todo lo que esperaba.

"Poco tiempo después de su muerte, cosas extraordinarias empezaron a ocurrir en mi casa. En primer lugar escuchamos una gran explosión en la cocina. Cuando fuimos a ver qué había sucedido nos encontramos con que todos los vasos de cristal habían explotado. El piso estaba cubierto de vidrios. Repusimos los vasos, pero dos noches después volvieron a explotar. Aquello había sido producido por una fuerza sobrenatural, no hay otra explicación.

"Después, durante las noches, la mecedora favorita de mi padre empezó a moverse. Mi madre y yo la escuchábamos crujir todas las noches. Al principio ella pensaba que yo era el responsable, y yo pensaba que era ella. Una noche que la oímos fuimos los dos juntos a verla; en cuanto entramos al cuarto donde estaba dejó de moverse; cuando salimos, volvió a mecerse.

"Otro día en que me encontraba en la sala de la casa, donde había unos platos adornando las paredes, vi cómo de pronto los platos saltaban de los muros como si fueran arrojados por una mano invisible. Otras figuras de cerámica también volaron alrededor del cuarto junto con los platos. Ante mis asombrados ojos, volaron hasta el centro de la sala y luego se dejaron caer sobre la alfombra.

"Después una puerta de la casa que había sido clausurada empezó a golpearse con estrépito, como si un niño nos quisiera gastar una broma. Fue terrible".

Hooper no cree que el *poltergeist* experimentado por él en la vida real haya sido una fuerza maligna como en la película. "Mi padre no estaba enojado con nosotros —explica—, así que el *poltergeist* no podía ser maligno. Más bien estaba enojado con su destino, y por ello el *poltergeist* no se comportó como en las casas encantadas ordinarias. Después, inexplicablemente el espíritu se fue y los incidentes terminaron. Eso fue lo que sucedió en nuestras casas durante cuatro semanas".



El director de *Poltergeist* (*Juegos diabólicos*), Tobe Hooper, asegura que las escenas de ese film se basan en incidentes reales que sucedieron en su casa de Texas, en 1961.

LA URSS: BLANCO DE LOS OVNIS

por GERARDO LOPEZ

UN DESTACADO ASTRÓNOMO SOVIÉTICO REVELÓ RECIENTEMENTE QUE TIENE TIPIFICADOS MÁS DE 20 000 ENCUENTROS CERCANOS Y AVISTAMIENTOS DE OVNIS EN SU PAÍS. INFORMO, ASIMISMO, DE UN SORPRENDENTE FENÓMENO ACAECIDO EN PLENO MOSCÚ CUANDO MILES DE PERSONAS VIERON UN OVNI "NODRIZA" SOLTAR PEQUEÑAS SONDAS.

La Unión Soviética se ha vuelto el blanco, de los objetos voladores no identificados. Un OVNI "nodriza" que soltó pequeñas sondas, electrizó a miles de testigos cuando apareció en el cielo nocturno de Moscú. Dos moscovitas fueron testigos de un encuentro cercano con una sonda que tenía la forma de un platillo. Una mujer se quemó un brazo con un rayo proveniente de uno de estos objetos y un hombre informó que había un "ser humanoide" en otro de

estos objetos. Aunque la Fuerza Aérea envió varios aviones cazas a perseguir al OVNI, a la mañana siguiente la prensa moscovita mantuvo un silencio absoluto.

Todo lo anterior ha sido referido por el profesor de astronomía soviético, Félix Ziegel de la Academia de Ciencias de Moscú. Desde 1958 el doctor Ziegel examina avistamientos de OVNIS en su patria y dicta conferencias en el Instituto de Aerodinámica.

COMO FUE EL AVISTAMIENTO MASIVO

El avistamiento masivo en Moscú causó pánico entre los testigos presenciales. "Algunos corrieron a la calle a dar de gritos —aclaró el doctor Ziegel—, e incluso los animales se exaltaron". La "nave nodriza", como la llamó el doctor Ziegel, fue visible durante

más de 40 minutos al sobrevolar el territorio ruso de este a oeste a 1.000 metros de altura. En la memorable noche del 15 de junio de 1980, a eso de las doce, permaneció suspendida por unos minutos sobre Moscú.

La nave "roja anaranjada y en forma de pelota" tenía cerca de 100 metros de diámetro y poseía "una larga cola". De tiempo en tiempo parecía expulsar cuerpos más pequeños que se distribuían en el cielo. El doctor Ziegel opina que estos objetos más pequeños eran sondas.

DIVERSOS INFORMES

En un informe escrito dirigido al doctor Ziegel un oficial soviético, el coronel Oleg Karyakin, describe cómo vio una de las sondas a una distancia de 30 metros desde su casa de apartamentos en Moscú. De acuerdo a sus indicaciones, el aparato era aplanado y tenía un diámetro de 4 metros. "Brillaba con un color rojo incandescente y zumbaba suavemente —escribe el coronel en su informe—: cuando intenté acercarme me detuvo algo que me hizo pensar en una barrera invisible, me aventé sobre ella, pero no pude avanzar".

El coronel Karyakin mencionó que uno de sus vecinos pudo ver más: "Me contó que alcanzó a ver un pequeño ser humanoide en traje de astronauta a través de la cúpula transparente del vehículo".

Un segundo informe que obtuvo el doctor Ziegel le fue proporcionado por Aleksander Koreshev, director de programación en la televisión moscovita. Según él, una luz despedida por una de las sondas que entraba por la ventana de su recámara le ocasionó quemaduras en un brazo a su esposa: "Estaba cubierto de horribles puntos rojos que desaparecieron por la mañana".

El geofísico soviético doctor Aleksei Zolotov, quien también estudia a los OVNIS, dijo que la inmensa "nave nodriza" de forma esférica y sus sondas desaparecieron "cuando nuestra fuerza aérea mandó algunos aviones cazas; pero al día siguiente no se dijo nada en los periódicos".

20,000 ENCUENTROS CERCANOS

El doctor Ziegel ha analizado y programado en computadora, a parte de este hecho sorprendente, más de 20.000 encuentros cercanos y avistamientos de OVNIS en su país. Entre ellos se hallan también muchos informes de encuentros con formas de vida

extrañas, que son, según él, visitantes del espacio exterior. La mayor parte de ellos tienen según sus datos un metro de altura. "Se nos parecen —explica—: tienen cabezas extraordinariamente grandes sin ningún cabello, ojos saltones y muy separados; las caras arrugadas, lo que los hace aparecer muy viejos, y profundos agujeros nasales en lugar de narices. Una especie menos común de extraterrestres se nos asemeja tanto, que sería difícil distinguirlos de nosotros. Son menores de 1.80 metros. Un tercer grupo, de más de 2.70 metros, se ve raramente".

SECUESTROS Y HUMANOIDES

Algunos testigos soviéticos han informado también de hombres mecánicos o robots, e incluso de computadoras "andantes", de acuerdo al doctor Ziegel. De hecho algunos seres humanos fueron llevados a bordo de un OVNI, donde se les hipnotizó, examinó y liberó de nuevo. En raras ocasiones algunos seres humanos fueron secuestrados y no volvieron jamás, como es el caso de tres ciudadanos soviéticos y un polaco. Otro caso muy interesante le fue relatado en detalle a Henry Gris.

Un guardia ruso caminaba por el bosque en las cercanías de Moscú, cuando de repente descubrió en tierra un OVNI rojo anaranjado con dos insólitos tripulantes. Los extraños seres medían un metro, tenían amplios hombros y daban la impresión de ser musculosos. Vestían trajes negros ajustados que los cubrían de la cabeza a los pies. Sólo en la zona de los ojos tenían una abertura en forma de rendija. El timbre de sus voces era como el gorjeo de pájaros. Cuando los extraños seres percibieron al hombre, saltaron a su OVNI fungiforme que salió disparado verticalmente al cielo y desapareció en un rayo. Esto ocurrió el 2 de septiembre de 1979, cerca del pueblo Petushki, junto a Moscú. El testigo era Aleksan de Norin, un guardia campesino de 58 años de edad.

DATOS SOBRE LOS OVNIS

Según los datos del doctor Ziegel, algunos OVNIS sólo tienen 60 centímetros de ancho, mientras que otros son del tamaño de una cancha de fútbol. "Pueden detenerse en pleno vuelo —explica— y también han sido observados cuando alcanzan velocidades de 70.000 kilómetros por hora, se mueven silenciosamente y producen un vacío que los protege de la combustión al penetrar en nuestra atmósfera". Pueden aparecer y desaparecer cuándo y cómo quieren, y tienen la sorprendente capacidad de detener motores y líneas de corriente eléctrica.

El doctor Ziegel sostiene que cada 89 días hay actividades de OVNIS sobre la Unión Soviética. Sin embargo, carece de cualquier explicación para esta regularidad tan extraña.

CURACION PSIQUICA



EL CURANDERO RUDOLF SCHUTZ BAJO LA LUPA

EL GRUPO DE ESTUDIOS DE PARAPSICOLOGIA EN BERNA, SUIZA, REALIZO UNA ENCUESTA DURANTE TRES AÑOS SOBRE LAS FACULTADES CURATIVAS DE RUDOLF SCHUTZ.
HE AQUI LOS RESULTADOS.

El enfermo a tratar está en una camilla. La ayudante de Rudolf Schütz aplica una sustancia oleaginosa en la zona enferma. Schütz se para ante la camilla y cae en estado de trance. Pasa sus manos sobre la parte del cuerpo a tratar. Después de dos minutos, aproximadamente, vuelve exhausto del estado de trance. Su ayudante debe sostenerlo brevemente. El tratamiento ha concluido. El estado de trance es agotador para Rudolf Schütz, ya que durante ese tiempo apenas puede asimilar oxígeno. En promedio lleva a cabo 20 tratamientos como éste diariamente. Puede suponerse que con ello consume una gran cantidad de energía física y psíquica, pero Rudolf Schütz califica su concentración simplemente como "magia".

LA INVESTIGACION

Nuestro grupo de estudios se propuso hace tres años una meta a largo plazo en su trabajo, que consistía en realizar una encuesta entre personas que se hacen tratar por un curandero.

Con el consentimiento del curandero Rudolf Schütz, de Ogtringen, Suiza, pudimos llevar a cabo nuestra encuesta en un grupo de personas tratadas por él. La evaluación la terminamos hace poco.

Primariamente recopilamos algunos detalles biográficos del curandero:

Rudolf Schütz nació en 1915. Su talento lo descubrió en 1925 cuando su hermano se lastimó una pierna y Rudolf redujo el dolor al ponerle encima las manos hasta que llegó el médico.

Después estudió medicina naturista y, por este motivo, estuvo en distintas regiones de Europa del Norte y en Uganda durante los años 1932 a 1939. Originalmente operaba sólo con sus manos; desde hace quince años, aproximadamente, refuerza su concentración con un estado de trance de dos minutos.

En 1974 se le acusó de "violación constante de la ley de salubridad, cometida por el ejercicio de una actividad médica". El 12 de septiembre de 1974, lo liberó de "culpa y pena" el juzgado distrital de Zofingen.

Con nuestra encuesta quisimos averiguar, por un lado, cómo se distinguen socialmente las personas tratadas; por otro, deseábamos obtener información sobre los males y enfermedades, sobre otros tratamientos médicos, sobre el uso de medicamentos, opiniones acerca de los tratamientos de Rudolf Schütz, etcétera. En vista de esto elaboramos un cuestionario exhaustivo.

RESULTADOS

En un lapso de tres años entrevistamos a 250 personas, que en total se hicieron tratar 365 males y en-



Este es Rudolf Schütz, quien lleva 57 años de curar, con singular éxito, a enfermos sólo con el solo tacto de sus manos! Científicos tales lo han podido comprobar. No obstante, Schütz califica su poder como simple "magia".

fermedades. He aquí la relación de los datos obtenidos:

De los cuestionarios resultó que las personas entrevistadas proceden en su mayoría de las clases humildes y que, de ello, podemos concluir en general que la gente de estos estratos sociales acude con más frecuencia a un curandero.

Interesante es también la variedad de males y enfermedades que registramos. Aquí los desglosamos con indicaciones porcentuales:

-Organos de los sentidos	3.3 por ciento
-Sistema nervioso	18.0 por ciento
-Sistema circulatorio	9.5 por ciento
-Aparato respiratorio	5.5 por ciento
-Aparato digestivo	9.6 por ciento
-Vías urinarias	5.5 por ciento
-Esqueleto, articulaciones, músculos	32.6 por ciento
-Piel, glándulas	2.5 por ciento
-Enfermedades infecciosas	3.0 por ciento
-Otras	10.4 por ciento

MOTIVACION: ULTIMA ESPERANZA

También son significativas las respuestas acerca de la motivación que llevó a la gente al tratamiento: alrededor del 85 por ciento de los encuestados se sometieron antes a un tratamiento médico ortodoxo. Esto permite suponer que muchas personas acuden a Rudolf Schütz como última esperanza, sobre todo



Muchas y muy variadas son las enfermedades que ha curado Schütz a lo largo de su carrera. En una ocasión se presentó a tratamiento un señora víctima de terribles jaquecas. Un año después ya no sufría dolores de cabeza.

cuando más de la mitad aseguró que personalmente no estaban satisfechas con el tratamiento médico anterior.

ALGUNOS CASOS

En algunos casos proseguimos la encuesta después de un año para seguir el resultado del tratamiento. Quisiéramos aclarar brevemente algunos de esos casos:

*Un muchacho declaró que desde hacía años padecía de asma que se hizo tratar médicamente en diversas ocasiones. Después de varios contactos manuales de Rudolf Schütz comenzó a mejorar. Exámenes médicos realizados después de un año mostraron que el muchacho ya no sufría ataques de asma.

*Una ama de casa declaró que sufría desde hacía años de dolores ocasionados por los discos de la columna vertebral. Un año después del tratamiento de Schütz, la señora dijo que ya no sentía dolores.

*Según sus indicaciones, una señora se hizo tratar una migraña crónica. Un año después se corroboró que ya no sufría dolores de cabeza.

*Un comerciante se hizo tratar dolores ocasionados por un daño en los discos de la columna vertebral. Declaró que después de una mejora pasajera se volvió a presentar la misma situación (un año después del último tratamiento).

*Una ama de casa sufría de una herida abierta en

la pierna. Un año después del último tratamiento confirmó que ya no padecía de tales molestias.

*Un hombre de edad sufría de problemas en el estómago e intestinos. Un año más tarde, después del último tratamiento, confirmó que ya no los tenía.

Hasta hoy poseemos un gran número de interesantes éxitos curativos, que fundamentan las facultades de Rudolf Schütz. Claro que hay que tomar en cuenta el efecto de auto-sugestión conocido por la psicología, que puede ayudar decisivamente a la curación. Esto lo mencionamos aquí por cuestiones de rigor y no debe reducir los logros curativos de Rudolf Schütz.

Por último queremos mencionar que desde el principio planeamos llevar a cabo la acción con medios bastante modestos, es decir que, por ejemplo, renunciamos a un examen previo y posterior al tratamiento por parte de los médicos competentes, etcétera. Nuestra meta era más bien reunir, con datos personales de la gente tratada, informes como base para ciertos enunciados explicativos.

En última instancia también nos importaba recalcar que hay campos junto a la medicina facultativa que, de hecho, tienen justificada su existencia y merecen obtener un mejor lugar con investigaciones científicas más exactas.

CLUB DE LECTORES ESOTERICOS, S.C.

LE OFRECE:

- Libros raros que ya no se publican en español
- Ediciones limitadas que no se encuentran en México
- Libros que ya no hay en librerías, pero que son de gran interés para los conocedores



ALGUNOS TITULOS QUE OFRECEMOS (En ESPAÑOL):

- EL AZOTH de Basilio Valentin
- EL ARQUEOMETRO de Saint-Yves D'Alveydre
- EL MUTUS LIBER (Comentarios de Magophon)
- LAS FABULOSAS LEYENDAS DE LOS PURANAS (Diálogos entre Maitreya y su Maestro)
- LA ENERGIA CREADORA de Walter Siegmeyer

NINGUN ESTUDIANTE DE LO OCULTO DEBE DE ESTAR SIN ELLOS

Para más informes, diríjase a:

C.L.E. Apdo. 40-141 México 11 D.F. 06140

o a los Tels. 559-90-84 y 559-05-18