

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

\$25.00

Pesos

DUDA

número

618

4 de mayo de 1983

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¡LOS ESPIRITUS DE SUS EX MORADORES REVELAN SU UBICACION!



EL TEMPLO ENCANTADO QUE SE OCULTO A SI MISMO

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- BASE DE "PLATILLOS VOLADORES" EN EL ANTARTICO
- LA MALDICION QUE HA DURADO 228 AÑOS

• FABULOSOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN CHINA:
PIRAMIDES MAS GRANDES QUE LA DE KEOPS - REPRESENTACIONES DE EXTRATERRESTRES

Esta revista se descarga en:
visita www.quepasa.com
para ver más.

Revista de lo insólito

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Indice, S.A.
Tels: 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XII - No. 618
4 de mayo de 1983
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Indice, S.A. Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Deleg. Iztapalapa C.P. 09400 México, D.F. Publicación semanal. Registros en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cía. Impresora y Editora de periódicos, libros y revistas, S.A. San Lorenzo Tezonco No. 202. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$20.00 M.N. Números atrasados \$22.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

El que un lápiz "cobre vida de pronto" y empiece a escribir datos desconocidos sobre sucesos pasados, es un fenómeno advertido desde hace tiempo por la moderna parapsicología. Se le denomina psicografía, pero es más conocido como "escritura automática".

La comunicación con entidades espirituales a través del lápiz y el papel constituye, incluso hoy día, uno de los mayores misterios para la ciencia parapsicológica. La teoría más difundida sobre la psicografía dice que se trata de una comunicación mediumínica en la que el sujeto es poseído por un espíritu que utiliza su mano como soporte terrenal para transmitir determinados mensajes. ¡Lo extraño del fenómeno es que el supuesto médium escribe textos totalmente desconocidos y aun ininteligibles para él!

Quizás el caso más sonado de escritura automática, sea el relacionado con el descubrimiento y la reconstrucción de las ruinas del monasterio medieval de Glastonbury, considerado en alguna época como "el lugar más santo de Britania". Glastonbury fue destruido por los bárbaros hacia principios del siglo XV.

La investigación de DUDA de esta semana revela el papel que jugó la psicografía en la reconstrucción y descubrimiento del importante centro religioso de Glastonbury. Sin embargo, a pesar de que podemos comprobar sus efectos con este famoso ejemplo, el enigma sobre la forma en que opera la escritura automática sigue en pie: ¿espiritismo, clarividencia o arqueología psíquica?

NOTICIERO DE LO INSOLITO

LA MALDICION QUE HA DURADO 228 AÑOS

En Port Vue, un suburbio de Pittsburgh, hay una calle maldita. Se trata de Portsmouth Drive, el sitio exacto donde hace 228 años se llevó a cabo una horrible matanza de indios oitawa. Al parecer, el jefe de esa tribu en 1755, Pontiac, maldijo a todos los blancos que a partir de entonces vivieran en ese sitio, como venganza sobrenatural por haber matado niños y mujeres de su tribu. Y aunque parece coincidencia, últimamente siete jóvenes que vivían en la calle Portsmouth Drive han muerto en circunstancias anormales, seis de ellos violentamente.

En 1755, Pontiac y sus bravos guerreros se encontraban en una lucha a muerte contra una sección del ejército colonial británico comandado por el general Edward Braddock. En una escaramuza a la aldea india, ubicada en la colina donde ahora se encuentra Port Vue —cuya calle principal fue durante muchos años Portsmouth Drive— el general Braddock y sus soldados mataron artemente a todos los niños, mujeres y ancianos que ahí se encontraban. Cuando Pontiac y su gente regresaron, sólo encontraron cadáveres. Entonces el jefe, situándose al centro de la aldea, en el lugar exacto donde ahora corre la calle Portsmouth Drive, clamó al cielo por venganza, maldiciendo a todos los blancos que habían participado en la matanza y a sus descendientes.

Los jóvenes muertos recientemente, y que de acuerdo a varios periodistas locales se asocian a la maldición, son los siguientes:

Raymond Yurich, de 18 años de edad, quien murió el 15 de julio de 1977 en un accidente de motocicleta.

Marilyn Pecora, de 22 años, que falleció súbitamente el mismo año, 1977, víctima de un ataque de leucemia.

La hermana de Raymond Yurich, Terry, de 19 años, murió atropellada por un automovilista que se dio a la fuga, el 12 de julio de 1980.

Paul Denne, de 28 años, murió ahogado el 23 de agosto de 1980 en Nag's Head, Carolina del Norte.

Chris Lumpkin, de 23 años, fue asesinado el 11 de marzo de 1982 durante su luna de miel en Fort Lauderdale, Florida; tres hombres entraron a la casa que rentaba y lo acuchillaron a balazos.

Edward Craft, de 22, murió en un accidente de tráfico el 25 de marzo de 1982.

En noviembre 20 del mismo año, June Yarbrough, fue asesinada por un hombre que asaltó la oficina donde ella trabajaba; al parecer fue una víctima circunstancial, ya que el ataque no estaba dirigido a ella.

Realmente estos jóvenes han sido víctimas de la maldición que el jefe Pontiac lanzó contra los blancos y sus descendientes hace 228 años?



En venganza porque los ingleses victimaron a su pueblo, el jefe indio Pontiac maldijo a todo aquel que viviera en la zona donde hoy cruza la calle Portsmouth. Últimamente han muerto seis jóvenes del lugar! ¿Coincidencia?

ENCONTRARON UNA BASE DE OVNIS BAJO EL OCEANO ANTARTICO

“Los científicos de la NASA han descubierto una base masiva de OVNIS que da cabida a una ciudad de criaturas extrañas bajo un lago misterioso de agua caliente en el Polo Sur”, declaró recientemente Lane Childress, un físico retirado y experto en OVNIS de la Universidad de California.

“Rodeado de cientos de kilómetros de hielo antártico —agregó— y más grande que todo el estado de California, el extraño lago es el umbral a través del cual los ovniutas lanzan sus naves a las estrellas”.

La conclusión de Childress ha estancado a sus colegas californianos por definitiva: “La NASA ha encontrado la base de seres extraterrestres más importante en este planeta. No se había detectado durante siglos. Si la NASA no hubiera logrado fotografiarla por medio de satélites, tal vez hubiera permanecido así durante más tiempo”.

En apoyo a su teoría, el ex físico cita a Mathew Gargan, uno de los científicos de la NASA que descubrió el lago de aproximadamente 260 kilómetros cuadrados, quien ha dicho: “El lago no tiene por qué estar donde está y no hay explicación sobre cómo llegó ahí”.

Los científicos que descubrieron el lago mientras estudiaban algunas fotografías de la Tierra tomadas por el satélite Nimbus 5 realmente están completamente asombrados, según Childress.

“Ahí, —explica Mathew Gargan— exactamente en la mitad del mar Weddell, rodeado de hielo en la parte más fría del invierno antártico, se ha fotografiado un cuerpo masivo de agua totalmente descongelada.”

“Nosotros le llamamos ‘polynia’, una palabra rusa que significa ‘agua descongelada rodeada por hielo’. Por supuesto, a las polynias a menudo se les ve en el Océano Glacial Ártico, pero comparadas con ésta son realmente insignificantes”.

Gargan también dice que las polynias típicas se forman por vientos altos que empujan pequeños pedazos de hielo hacia un lado.

“Pero ningún viento en la Tierra —sigue explicando— es lo suficientemente poderoso para mantener un área tan grande, como la polynia Weddell, libre de hielo. Es imposible”.

Algo que va más allá de nuestro conocimiento está sucediendo en el Antártico.

Existen dos teorías sobre la polynia del mar Weddell, pero ninguna de las dos satisface a los expertos de la NASA. Una de ellas sostiene que los remolinos que causan las corrientes que se mueven

sobre una elevación en el piso del océano traen agua caliente a la superficie, previniendo así la formación de hielo.

La segunda teoría dice que las sales liberadas del hielo de la superficie forzan el agua fría de la superficie hacia el piso de océano. En cambio, el agua más cálida de la profundidad se eleva hacia la superficie en forma de estrechos chimeneas y derrite el hielo.

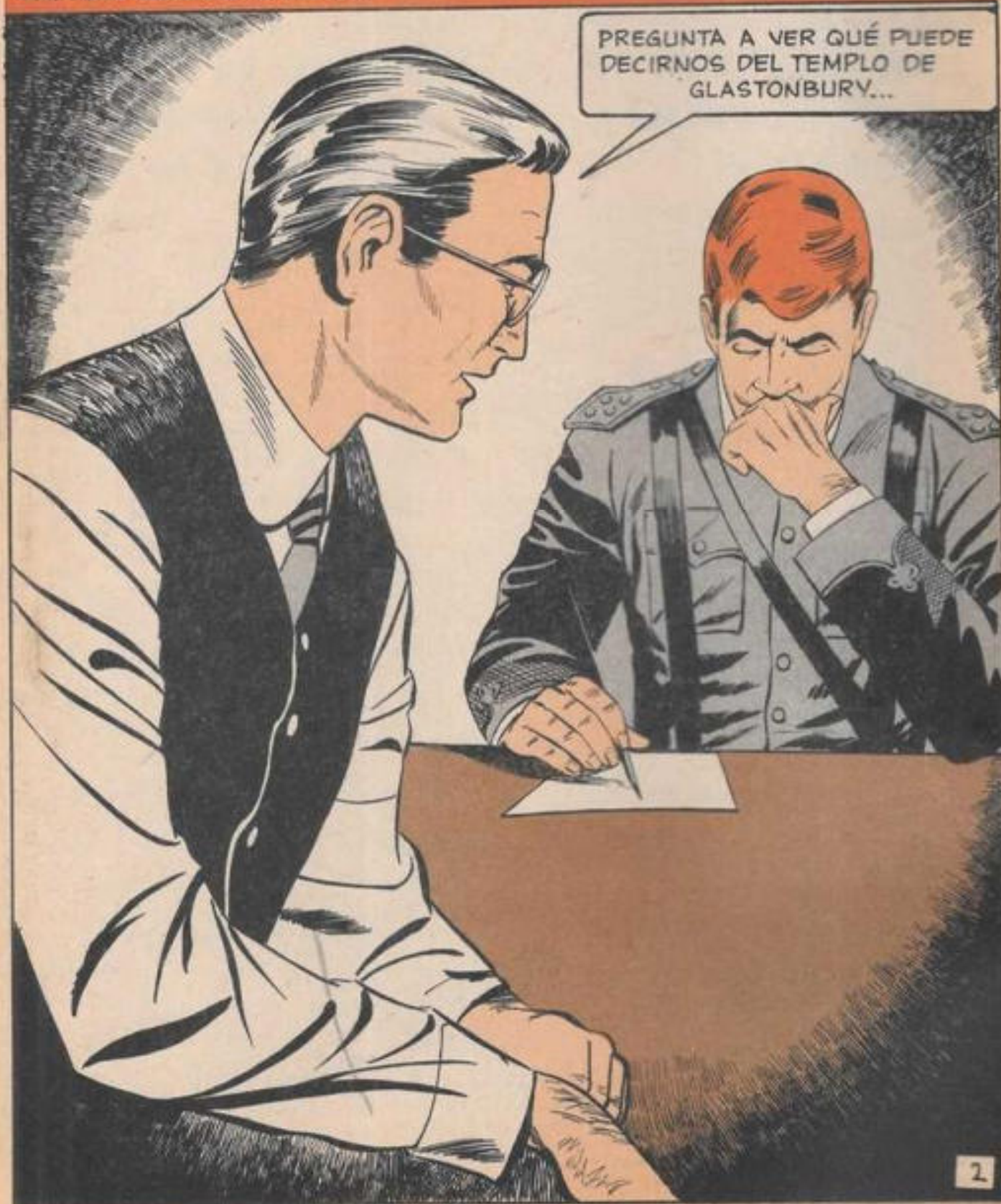
“Pero —dice Gargan—, la polynia no aparece cada año. Si cualquiera de las dos teorías fuera correcta sí aparecería”.

Un equipo de investigación de 26 científicos norteamericanos y rusos pensó el año pasado el hielo del mar de Weddell buscando las claves. Desafortunadamente, la polynia no apareció. Pero en su lugar aparecieron extraños depósitos de agua caliente.

“Así nos enfrentamos con otro misterio —dice Gargan—: ¿qué causa produjo dichos depósitos?”

Según Childress la respuesta a todos estos enigmas es muy simple: “Los ovniutas han construido una base y el calor que surge de su ciudad increíble derrite el hielo en los años que ellos necesitan utilizarla. Es justo lo que sucede en nuestras grandes ciudades industriales. El calor que proviene de las fábricas, de los artefactos y de nuestros cuerpos elevan la temperatura de las áreas circundantes. Eso es lo que está sucediendo en el Mar Weddell. En los años en los que no se forma la polynia, los seres extraterrestres deben estar inactivos o lejos de la Tierra por una u otra razón”.

ES LA NOCHE DEL 7 DE NOVIEMBRE DE 1907. TODO PARECE TRANSCURRIR TRANQUILAMENTE EN LA CAMPIÑA INGLESA, PERO EN UNA CASA DE CAMPO DE SOMERSET SE DESARROLLA UNA ESCENA POCO COMÚN: FREDERICK BLIGHT-BOND, ARQUITECTO Y ARQUEÓLOGO DE PROFESIÓN, SE ENCUENTRA A PUNTO DE INICIAR UNA SESIÓN DE *PSICOGRAFÍA* CON SU AMIGO, EL CAPITÁN JOHN BARTLETT...

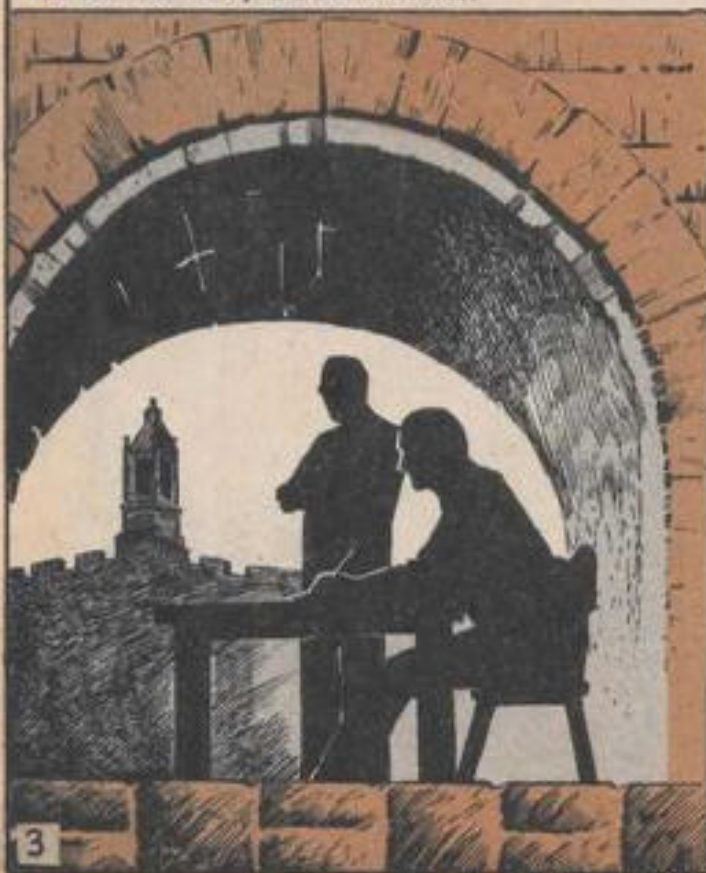


BARTLETT TENÍA EN LA MANO UN LÁPIZ Y PAPEL MIENTRAS CONVERSABA CON SU AMIGO, Y DE PRONTO EL LÁPIZ COMENZÓ A MOVERSE "POR SÍ SOLO" SOBRE EL PAPEL, ESCRIBIENDO LO SIGUIENTE:

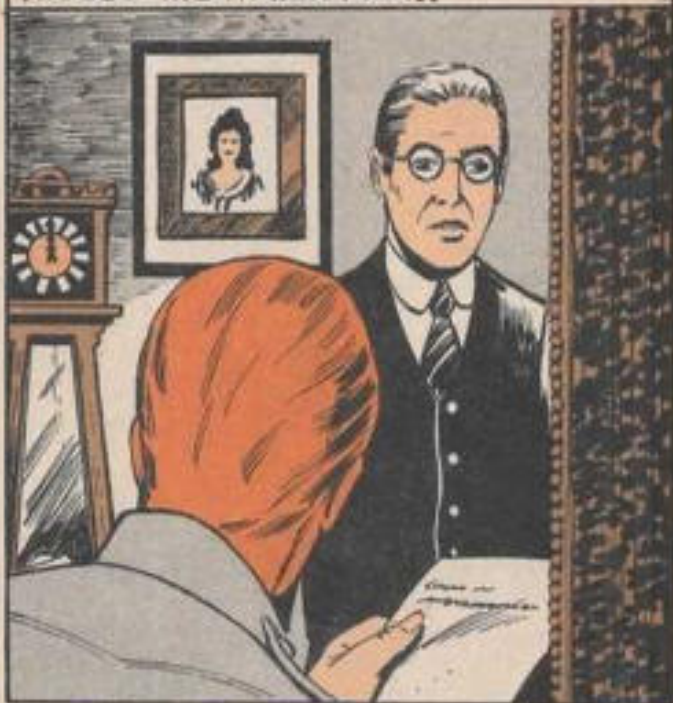


TODO SABER ES ETERNO
Y MERECE LA SIMPATÍA
MENTAL.

DEL LÁPIZ, AMBOS LEYERON EN LATÍN ANTIGUO QUE UNA DE LAS CAPILLAS QUE FORMABAN PARTE DE GLASTONBURY, LA DE EDGAR, EL MÁRTIR...



LOS DOS HOMBRES QUEDARON MUY INTRIGADOS AL LEER ESTAS PALABRAS, POR LO QUE DECIDIERON HACER MÁS PREGUNTAS. Y GRACIAS A LOS MISTERIOSOS MOVIMIENTOS...



"... FUE CONSTRUIDA POR EL PADRE BEERE Y REFORMADA POR EL PADRE WHITING, EL ÚLTIMO PRIOR DE GLASTONBURY."



A CONTINUACIÓN, TRAZÓ UN MAPA MUY DETALLADO DE LA CITADA CAPILLA.

LA MISTERIOSA ENTIDAD QUE MANEJABA EL LÁPIZ SE LLAMABA A SÍ MISMA **GUGLIELMO MONACHUS**, ES DECIR, GUILLERMO EL MONJE, UNO DE LOS BENEDICTINOS QUE HABÍAN HABITADO EN LA ABADÍA SIGLOS ATRÁS!



¿PODÍA SER ESTO POSIBLE? BLYND ECHO MANO DE TODOS LOS DATOS DISPONIBLES Y NO TARDÓ EN DESCUBRIR LAS RUINAS DE UN EDIFICIO QUE COINCIDÍA EXACTAMENTE CON LO DESCRITO POR EL LÁPIZ.



EXCAVACIONES POSTERIORES MOSTRARON NO SOLO LOS VITRALES ROJOS Y AZULES Y LA BÓVEDA, SINO TAMBIÉN LOS MUROS DERRIBADOS TAL Y COMO FUERON DEJADOS POR LOS BÁRBAROS QUE DESTRUYERON LO QUE BIEN PODRÍA CALIFICARSE COMO...



¡EL TEMPLO ENCANTADO QUE SE OCULTÓ A SÍ MISMO!

PERO ANTES DE CONTINUAR CON ESTA SORPREN-DENTE HISTORIA, SEÑALAREMOS QUE LA ZONA DE GLASTONBURY, UNA DE LAS MÁS HERMOSAS DE INGLATERRA, HA SIDO SIEMPRE, UN GRAN CENTRO RELIGIOSO: INCLU-SO, RELATA UNA LEYENDA...



INVESTIGACION Y ADAPTACION:

ERWIN MOLLER

DIBUJO:

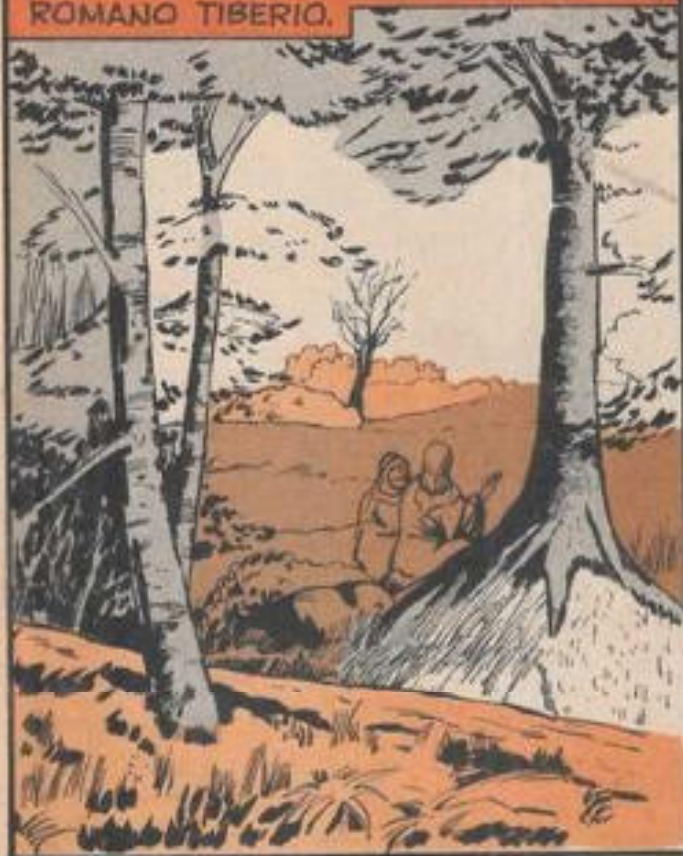
MAYOLO BAROJAS

COORDINACIÓN:

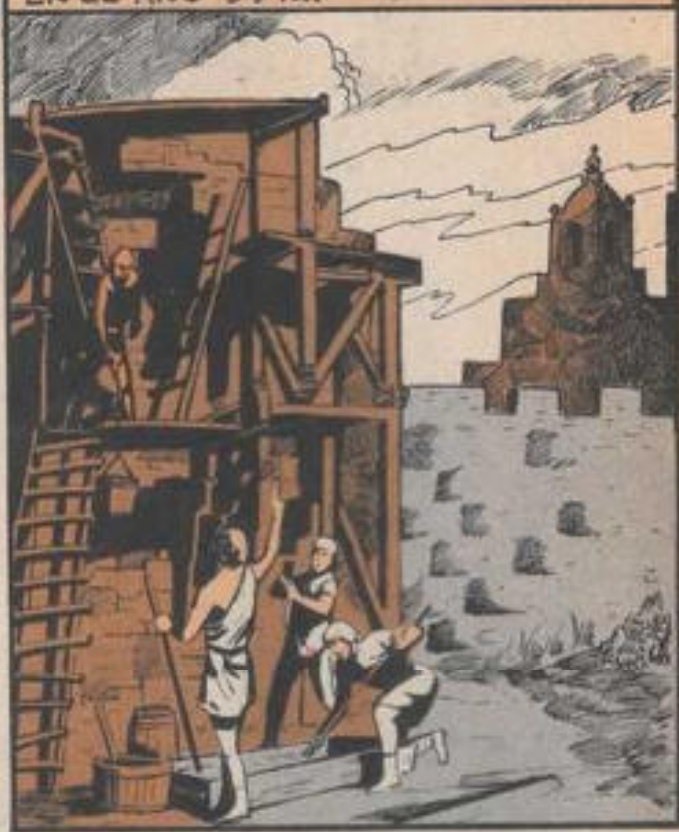
GUILLERMO MENDIZABAL

QUE JESÚS LLEGÓ EN SU JUVENTUD A GLASTONBURY EN COMPAÑÍA DE JOSÉ DE ARIMATEA. ESTA AFIRMACIÓN, QUE EN PRINCIPIO RESULTA INVEROSÍMIL, ES, SIN EMBARGO, CORROBORADA POR **GILDAS**, UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS HISTORIADORES DE BRITANIA...

QUE VIVIO PROBABLEMENTE HACIA EL SIGLO VI DE NUESTRA ERA, Y QUIEN SOSTENIA EN SUS ESCRITOS QUE JESUS LLEGO A ESE LUGAR PARA MEDITAR EN EL AÑO 27, O SEA EN LOS ULTIMOS TIEMPOS DEL EMPERADOR ROMANO TIBERIO.



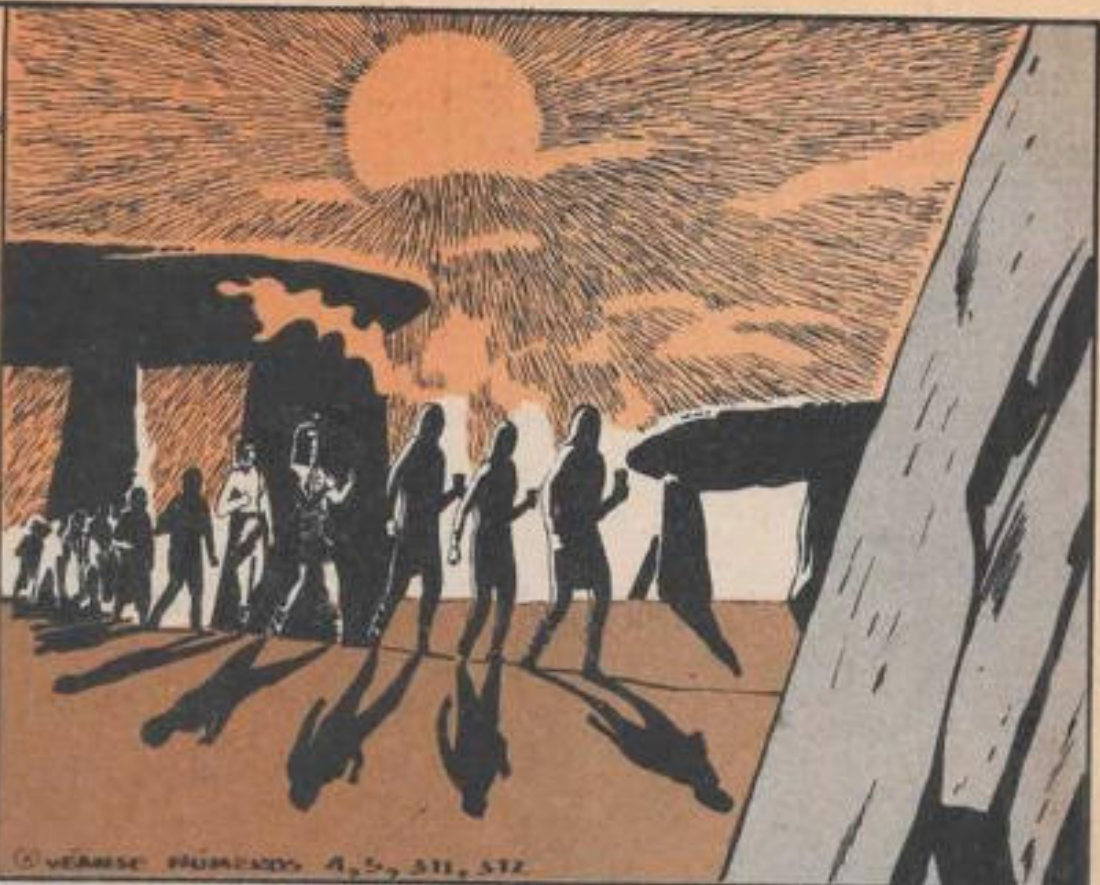
GILDAS NO SEÑALA EL MOTIVO EXACTO POR EL QUE JESUS ESCOGIO PRECISAMENTE ESE LUGAR, PERO LO CIERTO ES QUE UN SIGLO DESPUES DE SU VISITA SE CONSTRUYO UN TEMPLO Y UNA IMPRESIONANTE ABADIA, MISMA QUE EN EL AÑO 597...



SAN AGUSTIN DESCRIBIRIA MARAVILLADO AL PAPA GREGORIO, Y QUE CON EL TIEMPO SE CONVERTIRIA EN LO QUE SE DIO EN LLAMAR "EL LUGAR MAS SANTO DEL PAIS". ¿QUE TANTO HABIA DE VERDAD EN TODO ESTO, Y QUE ERA LO QUE HACIA DE GLASTONBURY UN SITIO TAN ESPECIAL?



COMO HEMOS ANALIZADO EN OTROS NÚMEROS DE **DUDA**, ALGUNOS PUEBLOS ANTIGUOS COMO LOS CELTAS, POSEYERON PROFUNDOS CONOCIMIENTOS ESOTÉRICOS DE LOS ELEMENTOS NATURALES, PARTICULARMENTE EN AQUELLOS LUGARES EN DONDE CONVERGEN LAS FUERZAS DEL UNIVERSO FAVORABLES AL HOMBRE.



© VERASE PUBLICADO 4, 5, 311, 312.

SEGÚN LOS SACERDOTES CELTAS, NO DEBÍA ADORARSE A UN DIOS EN CUALQUIER PARTE, DEBÍA HACERSE EN UN SITIO EN QUE LAS FUERZAS NATURALES FUERAN PROPICIAS PARA TRANSFORMAR AL HOMBRE INTERIORMENTE, PARA PURIFICARLO Y CONVERTIRLO EN UN SER MEJOR. ¡POR ESO ERIGIAN SUS TEMPLOS, DÓLMENES Y MENHIRES SÓLO EN CIERTOS LUGARES PRIVILEGIADOS DE NUESTRO PLANETA!



AHORA BIEN, AL EXTENDERSE LOS CELTAS A OTRAS CULTURAS QUE ADORABAN A DISTINTOS DIOSES, ESTA SABIDURÍA, QUE PARA MUCHOS PASÓ DESAPERCIBIDA, NO SE PERDIÓ DEL TODO. CONFORME ALGUNAS ÓRDENES MONÁSTICAS CRISTIANAS FUERON EMPLAZANDO SUS TEMPLOS...



LO QUE PARECÍA UNA SELECCIÓN HECHA AL AZAR, NO ERA TAL:

LA GRAN MAYORÍA DE SUS IGLESIAS, TEMPLOS Y ABADÍAS COINCIDÍAN CON LA UBICACIÓN DE ANTIGUOS ADORATORIOS Y MONUMENTOS MEGALÍTICOS...



TAL Y COMO SUCEDIÓ TAMBIÉN EN MÉXICO, CUANDO LOS FRAYLES CONQUISTADORES A SU VEZ CONSTRUYERON SOBRE LAS RUINAS AÚN HUMEANTES DE LOS TEMPLOS Y ALTARES INDÍGENAS.

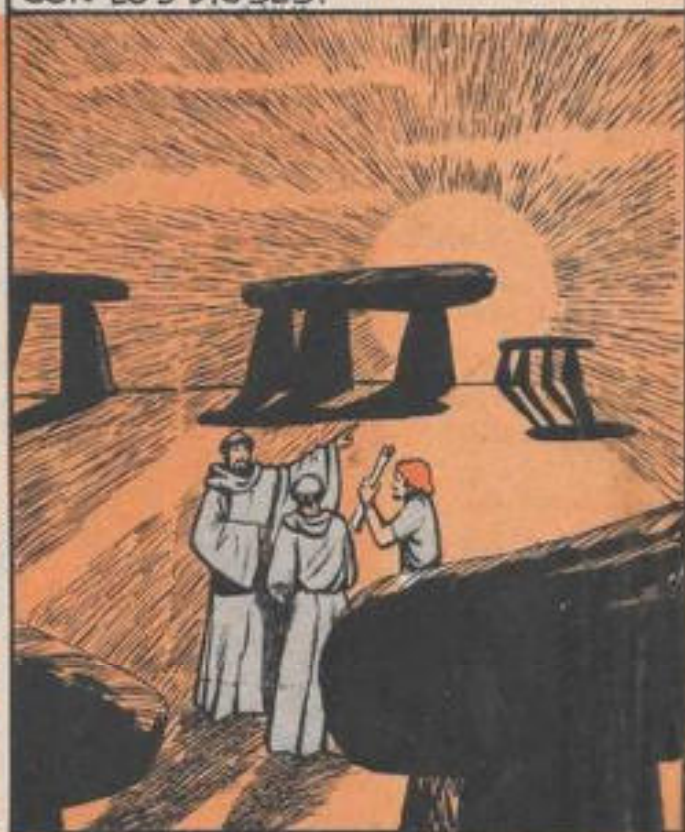


PERO, TODO ESTO, ¿CÓMO SE RELACIONA CON GLASTONBURY

BUENO, EN EL **LIBRO DEL JUICIO FINAL**, UNA RECOPILOCIÓN DEL FOLCKLORE Y LA ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN, ESCRITA HACIA 1086 POR ENCARGO DE GUILLERMO EL CONQUISTADOR, SE MENCIONA EN DETALLE LA CONSTRUCCIÓN...

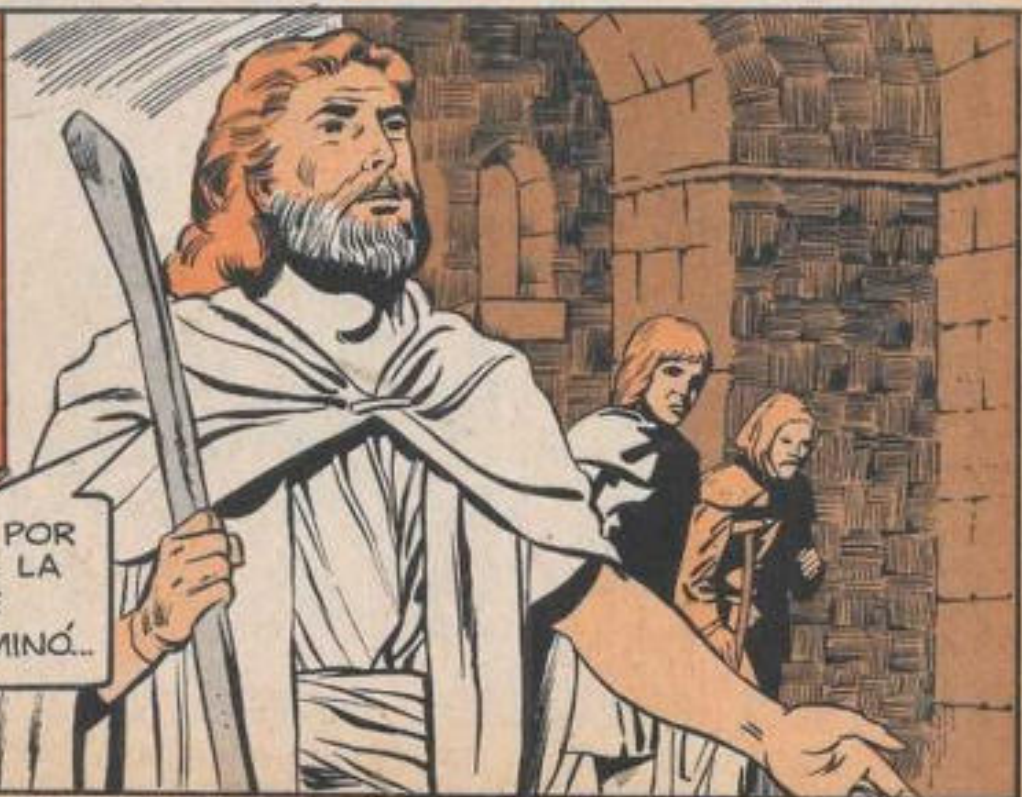


HACIA EL AÑO 166 DE NUESTRA ERA, DE LA ABADÍA DE GLASTONBURY EN UN ANTIGUO CENTRO DE CULTO CELTA, PRECISAMENTE EN DONDE LAS ANTIGUAS LEYENDAS ASEGURAN QUE LOS HOMBRES DEJAN LA TIERRA PARA REUNIRSE CON LOS DIOSES.

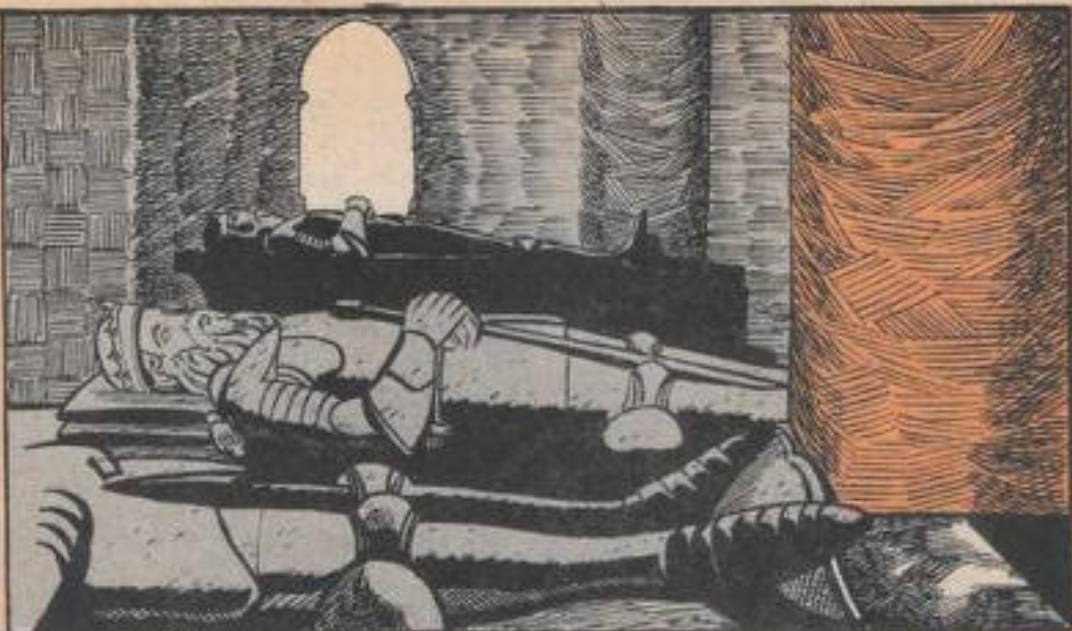


APARENTEMENTE ESTOS ANTECEDENTES, ASÍ COMO EL REFERIDO A LA VISITA DE JESUCRISTO, ERAN MUY TOMADOS EN CUENTA, PUESTO QUE YA PARA ESA FECHA LA ABADÍA ERA UN LUGAR DE PEREGRINAJE...

GRACIAS DIOS MÍO POR PERMITIRME PIGAR LA TIERRA POR DONDE NUESTRO SEÑOR CAMINÓ...

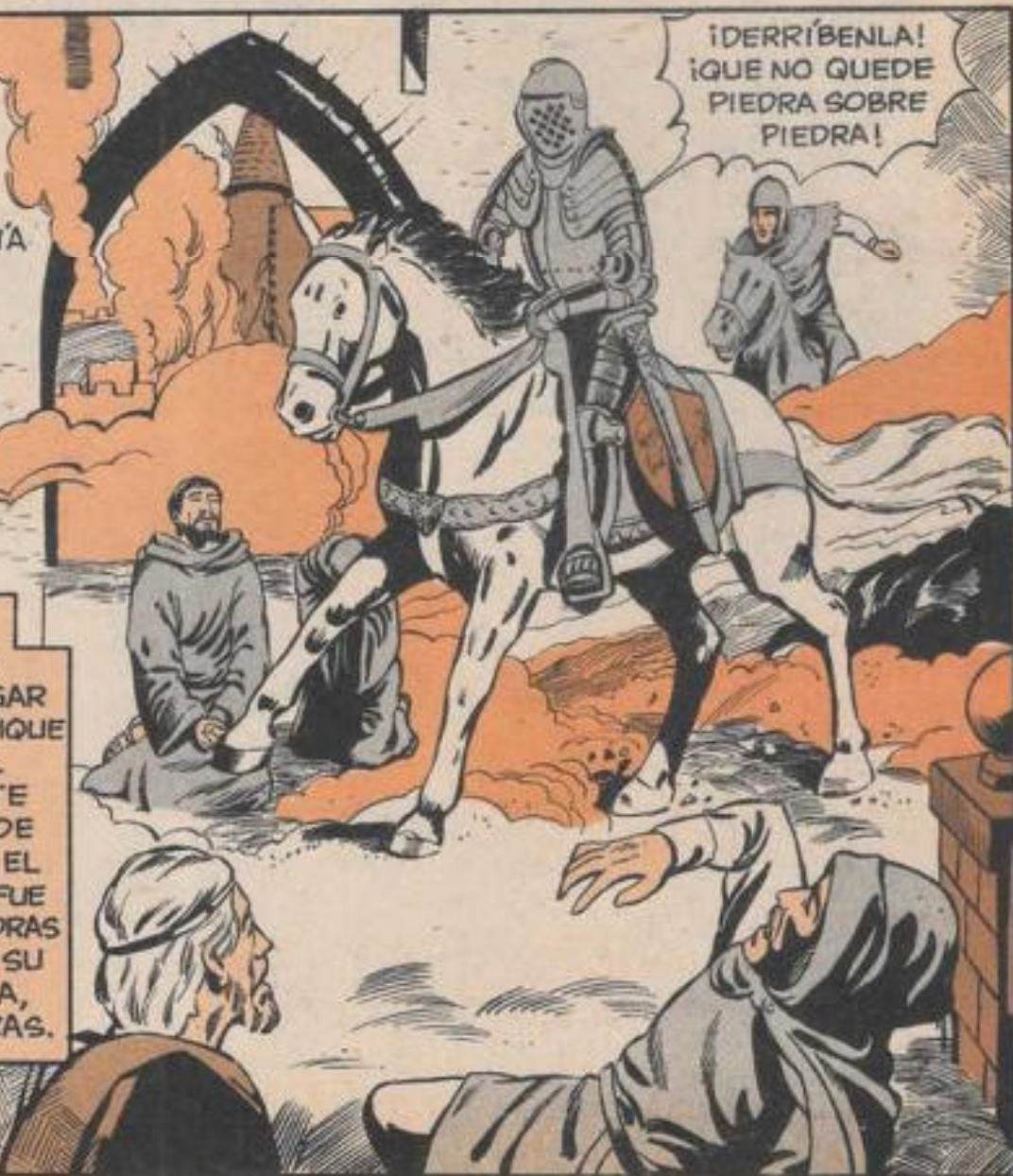


CON EL TIEMPO, GLASTONBURY PROSPERÓ COMO NINGUNA OTRA ABADÍA EN TODA INGLATERRA, Y SU IMPORTANCIA QUEDÓ DEMOSTRADA POR EL HECHO QUE TRES REYES INGLESES -EDMUNDO EDGAR, Y EDMUNDO DE CROMWELL- FUERON SEPULTADOS ALLÍ.



SIN EMBARGO, FUE ENRIQUE VIII, OTRO REY DE INGLATERRA, QUIEN NO DUDÓ EN ARREMETER CONTRA LA ABADÍA MÁS ANTIGUA Y VENERADA DE ESE PAÍS, COMO PARTE DE SU CAMPAÑA CONTRA EL CATOLICISMO.

LA MUERTE DE SU ÚLTIMO PRIOR -MANDADO A COLGAR EN 1539 POR ENRIQUE VIII- SEÑALÓ EL PUNTO CULMINANTE DE LA HISTORIA DE GLASTONBURY; EL BELLO EDIFICIO FUE VOLADO, LAS PIEDRAS DISPERSADAS, Y SU GRAN BIBLIOTECA, REDUCIDA A CENIZAS.



A PARTIR DE ENTONCES EL OLVIDO MÁS PROFUNDO CUBRIÓ SUS RUI-
NAS, DE LAS QUE PARA 1907 APENAS
SE CONOCÍA SU UBICACIÓN

ESA ERA LA SITUACIÓN CUANDO
FREDERICK BLIGHT-BOND EMPREN-
DIÓ LA TAREA DE HACER UNA EXCAVA-
CIÓN PARA DETERMINAR LA EXTEN-
SIÓN DE LA ESTRUCTURA.



BLIGHT-BOND ERA UNO DE LOS ARQUITEC-
TOS ECLESIASTICOS MÁS RESPETADOS
DE SU TIEMPO. COMO TAL, SE HABÍA
ESPECIALIZADO EN LA CONSTRUCCIÓN Y
RESTAURACIÓN DE IGLESIAS Y CATEDRA-
LES GÓTICAS, Y NO LE FUE DIFÍCIL
LOCALIZAR ENTRE LAS RUINAS...



DOS CAPILLAS,
UNA DEDICADA
A EDGAR, EL
REV MÁRTIR,
Y LA OTRA,
CONOCIDA
COMO CAPILLA
DE NUESTRA
SEÑORA DE
LORETO. ERA
UNA GRAN VIC-
TORIA PARA EL
INVESTIGADOR,
PUESTO QUE
ANTES QUE ÉL
NUNCA SE HA-
BÍA PODIDO
DESCUBRIR EN
DONDE ESTABAN
LOCALIZADAS.



NO OBSTANTE, PRONTO BLIGHT-BOND PARECIÓ ENFRENTAR SERIOS PROBLEMAS Y NO PUDO LOGRAR MAYORES PROGRESOS.

LA DISPOSICIÓN DE LAS CAPILLAS NO PARECE ESTAR EN CONCORDANCIA CON EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA ÉPOCA EN QUE FUE CONSTRUIDA.

¿POR QUÉ, FREDERCK?



NO LO SÉ, JOHN. PERO ME ESTÁ RESULTANDO SUMAMENTE DIFÍCIL RECONSTRUIR SUS PLANOS DE DISTRIBUCIÓN.

¿Y SI RECURRIÉRAMOS A OTRO TIPO DE AYUDA?



¿A QUÉ TE REFIERES, JOHN?
¿A TU MÉTODO DE COMUNICACIÓN CON ENTIDADES ESPIRITUALES A TRAVÉS DE LÁPIZ Y PAPEL?



BLIGHT-BOND, SIN LLEGAR A SER EL MISMO UN PSÍQUICO, HABÍA VISTO SIEMPRE CON SIMPATÍA LAS ACTIVIDADES METAPSÍQUICAS, Y PRONTO ACCEDIÓ A UTILIZAR LA ESCRITURA AUTOMÁTICA...



COMO VIMOS AL INICIO DE NUESTRA HISTORIA, AL CAPITÁN BARTLETT NO LE RESULTO DIFÍCIL ENTABLAR COMUNICACIÓN CON UNA ENTIDAD QUE SE AUTONOMBRA **GUILLERMO EL MONJE**. QUIEN VINO A DESENTRAÑAR EL MISTERIO...



LOS PLANOS Y EL TEXTO OBTENIDOS POR ESE MEDIO NO SÓLO CORROBORABAN LA EXTRAÑA DISPOSICIÓN DE LAS CAPILLAS ENCONTRADAS PREVIAMENTE POR BLIGHT-BOND, SINO QUE DABAN UNA EXPLICACIÓN SATISFACTORIA A LA MISMA:

EN UN PRINCIPIO BLIGHT-BOND SE RESISTÍA A CREEER QUE LA FUENTE DE TAL INFORMACIÓN FUESE EL ESPÍRITU DE UN MONJE MUERTO SIGLOS ATRÁS, PERO ¿CÓMO EXPLICAR LA PRECISIÓN DE LOS DATOS Y LA EXACTITUD DE LOS DIAGRAMAS, QUE COINCIDÍAN EXACTAMENTE CON LAS RUINAS?

"...FUERON HECHAS ASÍ PARA DAR CABIDA A UNA TERCER CAPILLA, DE GRAN TAMAÑO, QUE SE EXTENDÍA EN LA PARTE ORIENTAL DE LA ABADÍA..."



EL CAPITÁN JOHN BARTLETT ERA UN CONSUMADO AUTOMATISTA, PERO CARECÍA DE LA FORMACIÓN O DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA DAR ESA CLASE DE INFORMES, SIN EMBARGO AHÍ ESTABAN, ¡Y ERAN DEL TODO REALES Y FIDEDIGNOS!



AÚN EN NUESTROS DÍAS EL FENÓMENO DE LA ESCRITURA AUTOMÁTICA PLANTEA UNO DE LOS MAYORES ENIGMAS A LA CIENCIA PARAPSICOLÓGICA, YA QUE GENERALMENTE SE LE CONSIDERA COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN MEDIUMÍNICA EN LA QUE...



EL SUJETO ES POSEIDO POR UN ESPÍRITU QUE UTILIZA SU MANO CON UN SOPORTE MATERIAL PARA TRANSMITIR DETERMINADOS MENSAJES.



PERO LO MÁS ASOMBROSO DE TODO ESTO ES QUE EN OCASIONES, ¡EL MEDIUM SUELE ESCRIBIR TEXTOS QUE PREVIAMENTE DESCONOCÍA, O CON LOS CUALES NO TIENE NADA QUE VER!



ADEMAS, LOS TEXTOS DE ESCRITURA AUTOMÁTICA A MENUDO RESULTAN CASI INCOMPENSIBLES, YA SEA POR SU LENGUAJE ARCAICO, POR ESTAR EN OTROS IDIOMAS, O BIEN PORQUE LA LETRA ES COMPLETAMENTE DIFERENTE A LA DEL SUJETO QUE LOS ESCRIBIÓ.

¿YO ESCRIBÍ TODAS ESTOS GALIMATIÁS? ¡NO ES POSIBLE!



TODAS ESTAS PREMISAS SE CUMPLÍAN AL PIE DE LA LETRA EN EL CASO DE BARTLETT Y BLIGHT-BOND, YA QUE LOS TEXTOS QUE ACOMPAÑABAN A LOS DIAGRAMAS ESTABAN REDACTADOS EN LATÍN ANTIGUO Y CON ESCRITURA GÓTICA, POR LO QUE, OBTIAMENTE, NECESITARON DE UN TRADUCTOR ESPECIALIZADO.

PERO, DÍGME, ¿EN DÓNDE CONSIGUIERON ESTOS MANUSCRITOS?

¡LE ASEGURO QUE NO NOS LO CREERÍA!



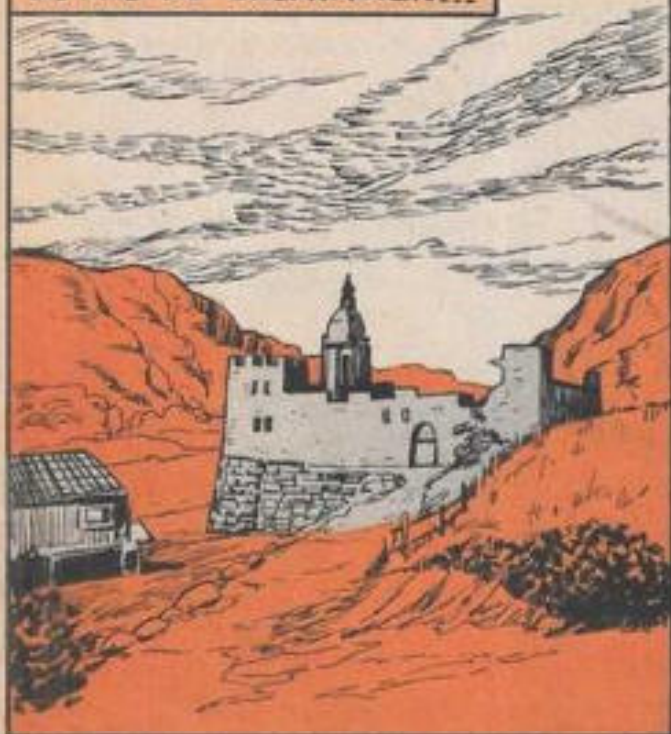
LOS PLANOS Y BOCETOS SUMINISTRADOS A BLIGHT-BOND MOSTRABAN UNA DISPOSICIÓN DE GLASTONBURY MUY DISTINTA A LA QUE LE ATRIBUÍAN LOS SABIOS DE LA ÉPOCA, PERO A LA POSTRE MOSTRÓ SER LA CORRECTA.

DE NUEVO BLIGHT-BOND TUVO LA RAZÓN.

SI, ME PREGUNTO CÓMO LOGRARA TANTOS ACIERTOS...



LAS RUINAS DE GLASTONBURY PERTENECÍAN A LA IGLESIA CATÓLICA, Y EL PROPIO BLIGHT-BOND HABÍA SIDO NOMBRADO DIRECTOR DE LAS OBRAS DE EXCAVACIÓN...



POR EL OBISPO, POR LO QUE SE CUIDÓ MUY BIEN DE NO CONTRARIAR A SUS SUPERIORES REVELANDO LA FUENTE DE SUS LOGROS, PERO...



ELLO NO LE IMPIDIÓ EL SEGUIR CONSULTÁNDOLA Y ASOMBRÁNDOSE CON ELLA.

PREGÚNTALE AL MONJE GUILLERMO SI SE ENCUENTRA SOLO.



NO. SOMOS VARIOS LOS MONJES QUE CONSTRUIMOS Y VIVIMOS EN GLASTONBURY. ELLOS ME ACOMPAÑAN...



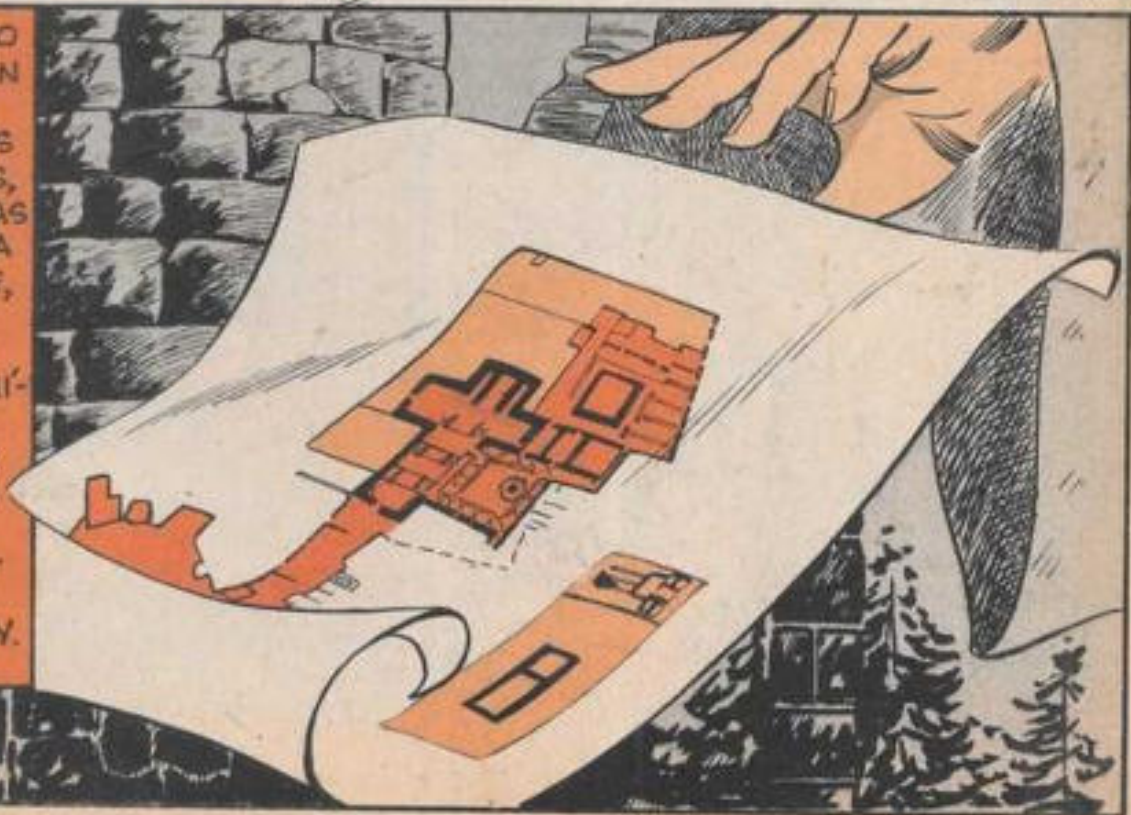
VERDADERAMENTE SORPRENDIDOS, QUISIERON AVERIGUAR SI LOS OTROS MONJES TAMBIÉN PODÍAN AYUDARLO, Y LA RESPUESTA FUE AFIRMATIVA. A PARTIR DE ENTONCES, SURGIÓ UNA EXTRAÑA PERO FRUCTÍFERA RELACIÓN CON UN GRUPO DE MONJES QUE SE AUTODENOMINABAN **LA COMPANÍA DE AVALÓN...**

ENTRE 1907 Y 1922, LAPSO QUE DURARON LAS EXCAVACIONES, A TRAVÉS DEL LÁPIZ DE BARTLETT SE MANIFESTARON UNAS DOS DOCENAS DE MONJES, LOS QUE LE DIERON A BLIGHT-BOND CLAVES Y ORIENTACIONES INVALUABLES, MISMAS QUE LE PERMITIERON...

DEBEN EXCAVAR EN LA PARTE NORTE...



DESCUBRIR NO MENOS DE CIEN SITIOS DE INTERÉS: LOS DORMITORIOS, LA COCINA, LAS TORRES DE LA PARTE OESTE, LAS CINCO CAPILLAS, EL ATRIO Y MUCHÍSIMOS MÁS, PARA LLEVAR A CABO UNA EXITOSA RECONSTRUCCIÓN DE GLASTONBURY.



¿CÓMO TUVO ACCESO EL PAR DE AMIGOS A TODA ESA INFORMACIÓN? ANTE EL ASOMBRO DE TODOS, A BLIGHT-BOND LE HABÍA SIDO POSIBLE RECONSTRUIR LA ABADÍA CASI COMO SI CONTARA CON LOS PLANOS ORIGINALES...



Y LA ORIENTACIÓN DE ALGUIEN QUE HUBIESE CONOCIDO A FONDO LAS CONSTRUCCIONES.

ES MÁS, DE ACUERDO A LOS ESCRITOS DE BLIGHT-BOND, ÉSTE NO SÓLO SABÍA EN DONDE EXCARVAR, SINO QUE **SABÍA POR ADELANTADO** LO QUE IBAN A ENCONTRAR.



¿PROCEDIÁN ESTOS ASOMBROSOS CONOCIMIENTOS DE LOS ESPÍRITUS DE UN GRUPO DE MONJES QUE VIVIERON EN TIEMPOS ARCAICOS?



IMPOSIBLE SABERLO, PERO UNA COSA SÍ ES CIERTA: YA SEA QUE ESTO HUBIERA SIDO ASÍ, O QUE CUALQUIERA DE LOS DOS INVESTIGADORES HUBIERA TENIDO ACCESO A...

EL PASADO POR MEDIOS PSÍQUICOS, LOS CIENTOS DE MENSAJES Y DECENAS DE PLANOS Y DIAGRAMAS ACUMULADOS EN TODOS ESOS AÑOS, PUDIERON SER AUTENTIFICADOS POR VARIOS ARQUEÓLOGOS EN DIVERSAS OCASIONES. EN UNA DE SUS OBRAS, EN LA QUE DA A CONOCER PERSONALMENTE LOS HECHOS*, BLIGHT-BON ESCRIBE:



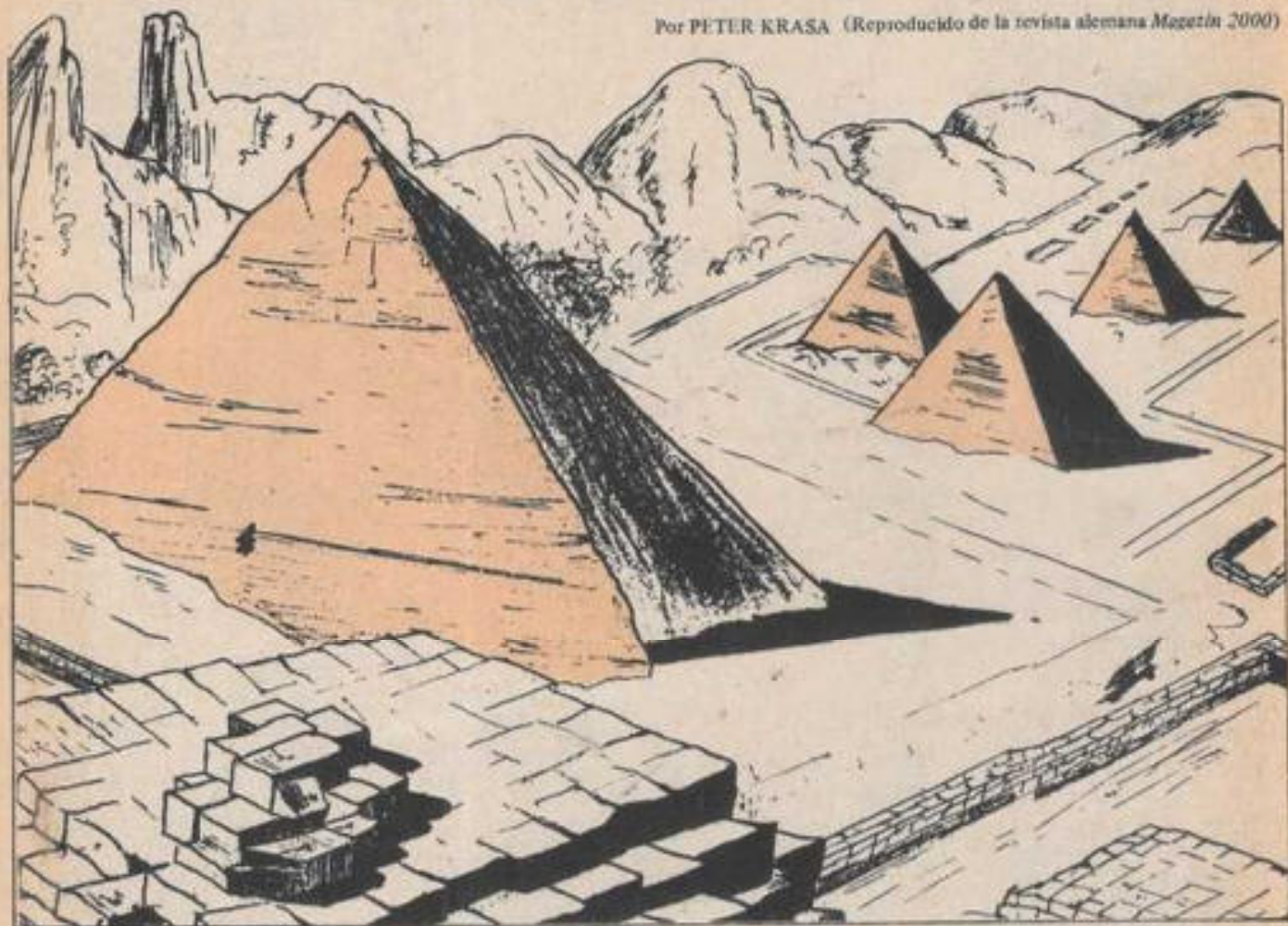
"...NADA DE LO QUE AQUÍ RELATADO ES PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN O LA DE BARTLETT. EL TEMPLO ENCANTADO QUE DURANTE TANTOS AÑOS SE OCULTÓ A SÍ MISMO, FINALMENTE SE DIO A CONOCER... POR MEDIO DE LOS ESPÍRITUS DE LOS MONJES QUE TANTO LO AMARON Y DIERON SU VIDA POR EL"... ¿ESPIRITISMO, CLARIVIDENCIA, O ARQUEOLOGÍA PSÍQUICA? SEA USTED MISMO EL JUEZ.

BIBLIOGRAFÍA

*PSYCHIC ARCHEOLOGY. JEFREY GOODMAN. **THE GLASTONBURY. FREDERICK BLIGHT-BOND. *THE GLASTONBURY TEMPLE. KE. MALTWOOD
*THE VIEW OVER. JOHN MICHELL.

FABULOSOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN CHINA

Por PETER KRASA (Reproducido de la revista alemana *Mezzin* 2000)



UNA PIRAMIDE DEL DOBLE DE ALTO QUE LA DE KEOPS. . . LA FABULOSA TUMBA DE LOS GUERREROS DE PIEDRA QUIZAS ESCONDE ALGO TODAVIA MAS EXTRAORDINARIO. . . MAS CONSTRUCCIONES GIGANTESCAS QUE PROBABLEMENTE PERTENECEN A UNA CIVILIZACION DE 45,000 AÑOS DE ANTIGUEDAD. . . DIBUJOS GRABADOS EN CAMARAS SUBTERRANEAS CON EVIDENTES ALUSIONES A VISITAS EXTRATERRESTRES. . . TODO ESTO EMPIEZA A SER CONOCIDO EN OCCIDENTE, AHORA QUE LAS AUTORIDADES CHINAS HAN DECIDIDO "DESTAPAR" SUS TESOROS ARQUEOLOGICOS SECRETOS.

En los albores de los años setentas los chinos comenzaron a mostrar sus tesoros culturales de la antigüedad a un público maravillado. Entre esos tesoros destacaba el traje mortuorio de la princesa Tou Wan, el cual causó honda impresión en el mundo occidental: esta prenda está confeccionada a base de plaquitas de jade verde del tamaño de cajitas de cerillos unidas entre sí con finos alambres de oro. La contraparte de esta delicia arqueológica, el traje del príncipe Liu Sheng, esposo de Tou Wan, consta de 2,690 partes. Tuve oportunidad de admirar su armadura de jade en mayo de 1972 en Pekín, durante mi visita a China. Por cierto, en la gran exposición de arqueología China que hace años viajó por todo el mundo, Liu Sheng no se exhibió: no había obtenido "permiso de salida".

La princesa Tou Wan y su marido Liu Sheng fueron descubiertos por un equipo de arqueólogos chinos en

1968, en una cámara subterránea de 52 metros de largo, 37 de ancho y 7 de alto en Mancheng, provincia de Hopei. Liu Sheng había hecho fortificar la entrada de su última morada con obstáculos de hierro y piedra, por lo cual el equipo de excavación tuvo que hacer grandes esfuerzos para que la noble pareja saliera nuevamente a la luz del día.

TESOROS ARQUEOLOGICOS SECRETOS

Al paso de los años se han encontrado en China muchas tumbas subterráneas como la que acabamos de mencionar, cerradas con una mecánica ingeniosa. Son testimonio de la gran inventiva de nuestros antepasados del Lejano Oriente y de una tecnología que aún ahora sorprende a nuestros arqueólogos.

—Algunas cosas que pudieron ser extraídas del polvo de los milenios permanecen de hecho ocultas a las curiosas miradas de los extranjeros. Los estudiosos locales cuidan celosamente sus descubrimientos: no permiten el acceso de los occidentales a ciertos hallazgos prehistóricos; incluso desmienten, si es necesario, su existencia y se esfuerzan por cosechar primero para sí mismos los frutos de su éxito. A pesar de ello, en los años pasados se han filtrado de China hacia Occidente informes que llaman la atención. Sabemos de ellos gracias a viajeros que tienen contactos especialmente buenos en China y, claro, gracias también al espionaje de las superpotencias.

LA FABULOSA PIRAMIDE

Así, por ejemplo, la Oficina de Asuntos Especiales de los Estados Unidos (NASA) posee fotos toma-

das por satélites de una pirámide que, al parecer, tiene 300 metros de altura. La gigantesca construcción, que dobla la altura de la mundialmente famosa pirámide de Keops, se halla en la provincia de Shensi, unos 60 kilómetros al suroeste de Sian. Ningún extranjero y ningún chino "común" han podido ver la pirámide gigante: la zona es "tabú" —se encubre con el supuesto de que es una zona militar.

Los estudiosos de la prehistoria China, según se ha sabido, atribuyen la construcción de la pirámide de 300 metros a la habilidad arquitectónica de la dinastía Hsia, la dinastía Hsia tiene un origen legendario y supuestamente estuvo en el poder hace aproximadamente 4,000 años. Por lo pronto debemos conformarnos, fuera de China, con la poca información que se ha filtrado a través de las fronteras del gigantesco país bajo la forma de indicios y rumores.

Así, se supo que la fabulosa pirámide de Shensi muestra todavía huellas de una pintura original. Cada lado orientado hacia un punto cardinal tenía un color determinado: hacia el norte la superficie de la pirámide era negra; hacia el este, azul-gris; hacia el sur, roja, y hacia el oeste toda la construcción era de un blanco resplandeciente. Se dice que la punta de la monumental edificación estaba pintada de color amarillo oro, lo que en la concepción china manifiesta un sentimiento especial de los chinos de aquel tiempo, en particular de sus líderes y sacerdotes: el de ser el centro del mundo.

Además, algunas fotos de satélite de los estadounidenses (también propiedad de la NASA) revelan que dentro del territorio de la antigua China la pirámide de Shensi no fue la única. Parece que esta provincia



Este dibujo está inspirado en los grabados descubiertos en un salón subterráneo del Valle de las Piedras, en China. Los mismos arqueólogos chinos han reconocido que se trata de la representación de una "cacería extraterrestre".

fue alguna vez un conglomerado de pirámides: las fotos de los satélites muestran allí todo un valle sembrado de estas construcciones monumentales. El escritor y piloto comercial neozelandés Bruce Cathie estudió antiguos mapas chinos y encontró más de cien pirámides de distintos tamaños en ese valle.

LA GRAN TUMBA DE LOS GUERREROS

También sabemos de otra construcción al este de Sian. Se trata de una pirámide atribuida al legendario emperador chino Ch'in Shin Huang-ti (también es válida la siguiente grafía Qin Shi Huangdi). Su tumba se halla en Lintug, cerca de Sian, y hasta ahora sólo una pequeña sección de dicha construcción está descubierta. Pero a pesar de ello, se sabe que ya se construyó una gran bóveda de acero recubierta de madera sobre un área de 14,000 metros cuadrados. De vez en cuando se permite la entrada a observadores extranjeros. Nadie que vaya a China debe perderse el atractivo prehistórico expuesto ahí, que nos dejó el emperador Ch'in Shih Huang-ti: seis mil figuras de tamaño natural en barro vidriado. Se trata de guerreros en distintos uniformes, algunos de ellos montados en preciosos caballos de barro del tamaño de los *Island Ponys*. Todas estas figuras quedaron desenterradas hace años por casualidad. Ch'in Shih Huang-ti mandó hacer y co-

locar en orden de combate al mismo ejército hace más de dos mil años como guardia para su tumba.

Hasta la cámara funeraria en sí no ha llegado nadie; todavía la buscan los arqueólogos del país. La tumba del "Hijo del Sol" debe ser, según se rumora, muy refinada y artística: una sala gigantesca, subterránea, con el sarcófago de Ch'in Shih Huang-ti, sobre el cual se tiende un firmamento artificial con Sol, Luna y estrellas. Si estos testimonios legendarios se basan en hechos, ésta sería una sensacional noticia arqueológica mundial.

¿UNA CIVILIZACION DE 45,000 AÑOS DE ANTIGUEDAD?

Los restos indudablemente más interesantes y significativos de una antigua civilización China de alta cultura se hallan al oeste de Yoyang. Ahí, en las estribaciones de la cordillera de Hunan, en la ribera sur del lago de Dongting, se encuentra el llamado "Valle de las Piedras", también conocido como "Valle del Granito". En 1957 hubo un fuerte maremoto en esa zona e inesperadamente quedaron al descubierto, debido a los deslizamientos de la tierra, los fragmentos de tres pirámides circulares.

El arqueólogo Chi-Pen-lao, profesor de estudios de la antigüedad de la Universidad de Pekín, viajó en 1961

**¡ GANE MUCHO! ¿COMO?
¡ AVERIGUELO AQUI!**

Estudie

DERECHO

(Áreas Civil, Penal, Laboral y Agraria).

**PSICOLOGIA
Y PARAPSICOLOGIA**

(Ciencias de la mente).

Enseñanza abierta. La más moderna. Estudie en su casa. En la república o en el extranjero. Y al terminar recibirá su

DIPLOMA

GRATIS. Solicite catálogo informativo.



SEXOLOGIA

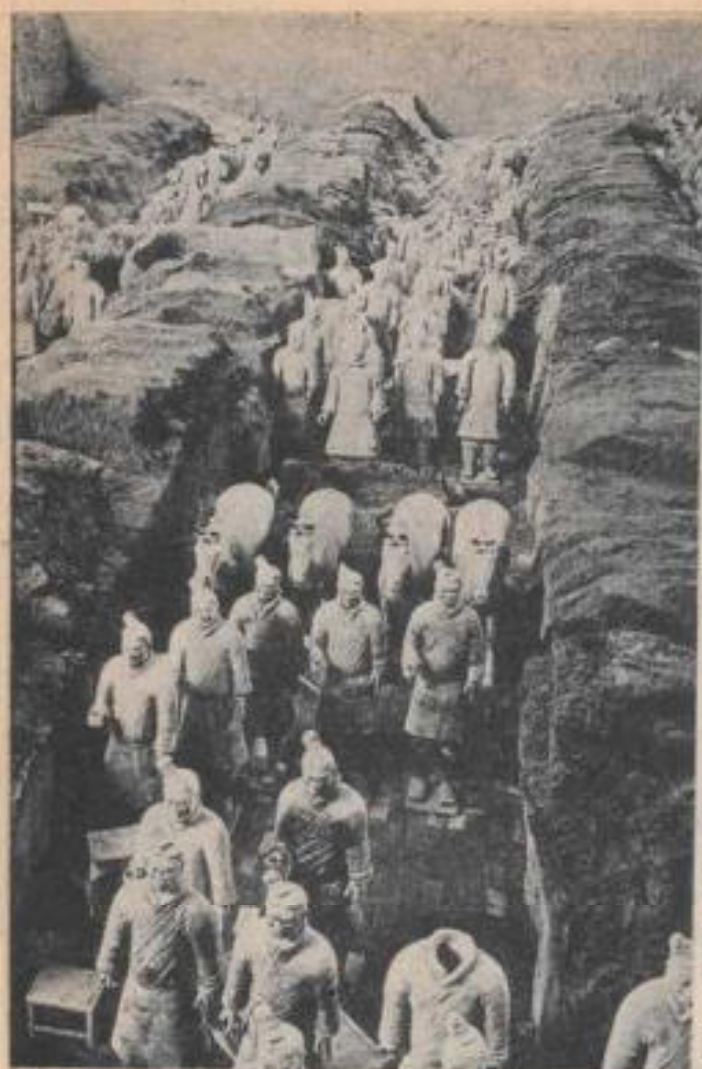
(Cultura y Educación Sexual).



INSTITUTO DIDACTICO DE DERECHO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES
Marsella 79, Col. Juárez, México 6, D. F.

Nombre
Dirección
Colonia Población Estado
Curso que desea seguir

Estos estudios no requieren incorporación, pero disfrutan de registro de la secretaría de Educación Pública según, oficios 205-7 expediente 21-012/394 de febrero 11 de 1976.



En esta fotografía apreciamos uno de los aspectos que presenta la excavación arqueológica de la tumba del emperador Ch'in Shih Huang-ti, donde se enterraron siete mil de estos guerreros en tamaño natural.

con un equipo de especialistas al sitio del descubrimiento. Según los resultados de sus mediciones, los edificios en cuestión también alcanzan una altura de 300 metros. Sin embargo, lo que sin duda resulta poco común, es el cálculo de la edad de las pirámides que hizo el estudioso chino: ¡Chi-Pen-lao la estimó en 45,000 años!

¿CACERÍA EXTRATERRESTRE?

En esa ocasión los arqueólogos hallaron junto a las pirámides circulares unos pasadizos semiderruidos que al parecer se prolongan por debajo del lago. Estos túneles desembocan en un laberinto de trazado simétrico, cuyas paredes lisas y herméticas seguramente fueron tratadas artificialmente. Uno de los pasadizos del laberinto condujo a los investigadores hasta un salón subterráneo. Chi-Pen-lao y su gente encontraron allí una auténtica sensación a la luz de sus poderosas lámparas: las paredes estaban cubiertas con dibujos

grabados, y el profesor Chi-Pen-lao declaró, después de examinar por primera vez los relieves, que sin lugar a dudas habían sido hechos en tiempos prehistóricos.

Esto probablemente hace más misterioso el hallazgo. Los grabados muestran animales que parecen huir en la misma dirección. Son perseguidos por pequeños hombres robustos, armados con objetos similares a cerbatanas que sostienen como trompetas.

Mucho más sorprendente es, sin embargo, lo que ocurre según el informe de Chi-Pen-lao acerca de esta escena de cacería: se pueden ver formaciones aerodinámicas, en forma de escudos, que flotan sobre las cabezas de los cazadores. Sobre estos "escudos voladores" hay seres humanoides. El profesor Chi-Pen-lao describió su aspecto: usan sacos y pantalones modernos, y en sus manos sostienen objetos que parecen rifles. El grupo de investigadores chinos opina que debe tratarse de armas, ya que los seres voladores tenían los "rifles" apuntados visiblemente en la dirección de la caza fugitiva.

A LA BUSCA DE DOCUMENTOS GRAFICOS

En 1972 logré interesantes contactos en Pekín. Pero ahora trataré de conseguir testimonios gráficos de las apasionantes descripciones aquí reseñadas en un nuevo viaje que tengo programado a China. Sé que esto no será muy sencillo, pero vale la pena el riesgo.

Indudablemente ese tipo de documentos gráficos —principalmente fotografías— arrojaría una luz definitiva sobre culturas prehistóricas hasta ahora desconocidas. Además, barrería con las objeciones de quienes dudan que durante la más remota antigüedad, en China y otros lugares hubo una sociedad de hombres altamente dotados que supieron dominar al resto de la humanidad.

Quizá fueran descendientes o elegidos de extraterrestres, "hijos del cielo", como gustaban llamarse, incluso después, los antiguos líderes chinos.



ARMONIA

Si quiere **aprender a meditar**, este cassette, con dos tipos de meditación guiada es lo que usted necesita.

■ **METAMORFOSIS** ●

Si usted desea **aprender a relajarse**, lo podrá hacer fácilmente con este cassette.

▲ **ADENTRO DE LA GRAN PIRAMIDE** ▼

Música de flauta emotiva y mística, para relajarse, meditar o como música de fondo.

1 \$ 500.00 2 \$ 900.00 3 \$ 1300.00

★ solicite folleto gratis ★ envíe giro postal, también pedidos C.O.D. ★

PRODUCCIONES SYLVIA BARKY
 Apartado Postal 1146, Cuernavaca, Mor. tel. 3-04-38
 en U.S.A.: 16 Stirrup Road, P. Verdes, Calif. 90274