

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

pesos

DUODA

EL PODER OCULTO DEL SEXO

número

647

23 de noviembre
de 1983

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- VICTIMA DE LOS NAZIS
REGRESA DEL MAS ALLA
- LAS ESTRELLAS SON SUPERSTICIOSAS

- NUEVA APARICION DE "BIG FOOT"
- ALIENIGENAS HOMICIDAS
- EL FANTASMA DE EDGAR ALLAN POE VISITA SU TUMBA
- NIÑOS CHINOS QUE DESMATERIALIZAN OBJETOS CON SU PODER PSIQUICO

Es gratis
visita www.quepasa.com
para ver más noticias interesantes Ponelito

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna
Mayolo Barojas

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Índice, S.A.
Tels: 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD
AÑO XII - No. 647

23 de noviembre de 1983

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Índice, S.A. Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Deleg. Iztapalapa C.P. 09400 México, D.F. Publicación semanal. Registros en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cía. Impresora y Editora de periódicos, libros y revistas, S.A. San Lorenzo Tezonco No. 202 Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$25.00 M.N. Números atrasados \$30.00 M.N.
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Es un hecho irrefutable que las seculares culturas de Oriente han influenciado de alguna u otra manera la forma de vida occidental. Y para muestra nos sobran botones; por ejemplo, la importancia creciente en nuestros países de la acupuntura, el yoga, las artes marciales, el cultivo de árboles bonsai, los múltiples poderes psíquicos propagados por los lamas y demás maestros orientales, así como el tantra sexual. Actividades que, como se ve, abordan los más diversos campos del conocimiento humano.

Una de esas herencias orientales es el llamado "erotismo mágico": el amor concebido como una energía mágico-sagrada que se sitúa más allá de la simple necesidad física.

Ya en el número 611 de DUDA —*Los misterios de la magia sexual*—, habíamos hecho hincapié en que en las doctrinas místicas orientales se concibe al coito no sólo como una necesidad y un instinto, sino como la llave que nos da acceso al conocimiento y sabiduría universales. Ahora, en el presente número de DUDA hemos investigado el impacto de estas enseñanzas en el mundo occidental.

Ocultistas del prestigio de Aleister Crowley, Theodor Reuss y Karl Kellner se encargaron de propagar a principios de este siglo los misterios del "erotismo mágico" en países europeos, mediante sociedades secretas que, al parecer, operan hasta nuestros días con un oculto y singular éxito.

¿Cuáles son las técnicas amorosas que supuestamente permiten el acceso al conocimiento supremo? ¿Cualquier persona es capaz de dominar el "erotismo mágico"? ¿Por qué sólo a través de sociedades clandestinas se propagan estos conocimientos sexuales? ¿Conservan aún las raíces originales o se han ido degenerando?

Le invitamos a que descubra junto con nosotros las respuestas a las anteriores interrogantes leyendo la investigación de DUDA de esta semana.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

VICTIMA DE LOS NAZIS REGRESA DEL MAS ALLA

Un pequeño judío que murió en las horribles cámaras de gas creadas por Hitler y sus secuaces, ha regresado a la Tierra para guiar espiritualmente a otro niño, un norteamericano de nombre Jacob.

Lo anterior fue descubierto por una famosa médium inglesa, Coral Polge, quien fue invitada a los Estados Unidos por la Federación de Curanderos de Massachusetts.

Durante la sesión, el espíritu del pequeño judío, de nombre Isaac, se presentó para ayudar a la médium a realizar su trato.

Isaac, a través de la señora Polge, dijo a los presentes que deseaba entrar en contacto con su protegido en este mundo. Más tarde, cuando el pequeño Jacob llegó, exclamó sorprendido: "¡Así soy cuando no soy yo! Algunas veces tengo el pelo negro y lacio y uso anteojos".

El sorprendido padre de la criatura afirmó que aun cuando el nombre de su hijo es Jacob, su nombre espiritual es Isaac.

Al parecer, la personalidad de Isaac es tan fuerte que se sobrepone a la de Jacob, quien asegura que se transforma en otro niño.

Físicamente, Jacob es completamente diferente de su guía espiritual, ya que es un pequeño rubio, de cabellos rizados y cara redonda, mientras que Isaac, según el retrato elaborado por la médium cuando se encontraba en trance, es delgado, de cabello lacio y negro y usa anteojos.

Este tipo de fenómenos suceden frecuentemente, sobre todo a pequeños que dicen ser otros niños.

Janine Thompson, de Holloway, Inglaterra, sufrió terriblemente cuando el fantasma de su padre le comunicó que estaba muerto.

Janine, quien no había visto a su padre desde que tenía cinco años, no sabía qué había pasado con éste, ya que la había abandonado junto con su madre desde que ella era muy pequeña. Actualmente, cuenta con 17 años.

El espíritu del padre

LAS ESTRELLAS SON SUPERSTICIOSAS

Al parecer, las famosas estrellas de Hollywood no sólo son supersticiosas como todos nosotros, sino que lo son en exageración.

Por ejemplo, Richard Chamberlain siempre toca madera; Henry Winkler nunca se rasura antes de una filmación; Zsa Zsa Gabor da tres pasos atrás si un gato negro cruza su camino.

Johnny Carson dice que ni muertó pasa debajo de una escalera.

Shirley Jones afirma que nunca pone sombreros sobre la cama o vidrio sobre el suelo y mantiene los silbatos lejos de su vestidor.

Bo Derek y su esposo John tienen una fórmula mágica para cuando se encuentran con algún objeto que les da mala suerte.

Brooke Shields dice que siempre lleva algo rojo a sus exámenes, pues



Richard Chamberlain es muy supersticioso.

esto le da buena suerte; ella cree que este color estimula su cerebro y aumenta su habilidad para recordar lo que estudió.

Sin embargo, Elizabeth Taylor afirma no tener ninguna superstición, pues está convencida de que todo, absolutamente todo, está predestinado en la vida.

Robby Benson dice que él posee un juego de toallas que de un lado son de color beige, y del otro, café oscuro; si al levantarse están del lado

oscuro, ese día tendrá mala suerte, por el contrario, si amanecen del lado beige su suerte de ese día será buena.

Crystal Gayle, la famosa cantante de *country*, dice que ella es sumamente supersticiosa y que no se mueve a ningún lado sin sus amuletos, que son muchos.

El cantante Tony Tennile dice que también es sumamente supersticioso y que ni por equivocación abre un paraguas dentro de una casa.

PERSEGUIDA POR EL FANTASMA DE SU PADRE

de Janine se comunicó con ella por medio de una tabla ouija, medio frecuentemente usado por personas que inocentemente quieren jugar con las fuerzas ocultas, encontrándose muchas veces con poderes que no pueden controlar.

Janine, por ejemplo, sufrió un tremendo shock al enterarse que su padre había muerto después de que él y un grupo de amigas se pusieron a jugar con una ouija.

El fantasma de su padre le comunicó que se había casado nuevamente y que tenía otro hijo; le dijo también que había muerto el pasado mes de septiembre en Cornwall, Inglaterra.

"Me causó un tremendo susto escuchar aquello —dijo Janine—; como no creí lo que me dijo la tabla, consulté con un sacerdote amigo de la familia de mi madre. Como insistí tanto, el párroco

me dijo que sí era verdad, que mi padre había muerto recientemente, pero que mi madre no quería decírmelo".

"Janine estaba sumamente alterada cuando vino a pedirme ayuda —dijo el reverendo David Lister, de la iglesia San Jorge de Holloway—; la gente no sabe a lo que se expone cuando juega con fuerzas ocultas, por eso les recomiendo que se abstengan de ello".

COMO HEMOS VISTO ANTERIORMENTE EN ESTA REVISTA, EN NUESTRO SIGLO LA MAGIA SEXUAL Y EL EROTISMO MÁGICO HAN TOMADO GRAN FUERZA, POR LO QUE NO ES REMOTA LA POSIBILIDAD DE ENCONTRARNOS CON...

* VÉASE DURA N° 611



CIERTAS COMUNIDADES, EN SUIZA, POR EJEMPLO, DONDE MUCHOS HOM-
BRES Y MUJERES SE REÚNEN PERIÓDICAMENTE PARA CÉLEBRAR RITOS, CUYAS
IMPLICACIONES SON CLARAMENTE EROTICAS.

SEGURAMENTE SE TRATA DE ALGUNA DE ESAS SECTAS EXÓTICAS QUE SE DEDICAN AL CULTIVO DE LA LUJURIA Y EL DESENFRENO SEXUAL...



NO TE CREAS; SON CEREMONIAS MUY SERIAS, Y TODOS SUS SEGUIDORES CREEN SINCERAMENTE QUE CON SUS RITOS Y PRÁCTICAS...



"DE TIPO SEXUAL, PODRÍAN ASIMILARSE DE UNA MANERA DIRECTA LOS PRINCIPIOS UNIVERSALES, Y ADQUIRIR LA ENERGÍA QUE EMANA DEL COSMOS."



SUENA INTERESANTE. CUÉNTAME MÁS...

BUENO, PARA ENTENDER LO QUE OCURRE EN ESAS ABADÍAS SUIZAS, CUYA UBICACIÓN ES CELOSAMENTE GUARDADA, NUESTRA HISTORIA SE INICIA CON ALEISTER CROWLEY...

¿EL POETA Y OCULTISTA INGLÉS
QUE SE AUTONOMBRABA
LA BESTIA 666 ?

SÍ, EL MISMO,
QUE FUE POPULARIZA-
DO POR LOS PERIÓDICOS
DE SU TIEMPO COMO
'EL HOMBRE MÁS MALO
DEL MUNDO.' SIN
EMBARGO...



"CROWLEY EFECTIVAMENTE POSEÍA
PODERES PSÍQUICOS Y FUE EL COFUNDA-
DOR DE DIVERSAS SECTAS Y HERMANDA-
DES QUE BUSCABAN LA SUPERVIVENCIA DE
LOS MÁS ANTIGUOS RITOS DE FERTILI-
DAD Y DE LAS TÉCNICAS SECRETAS PARA
ADQUIRIR EL PODER SEXUAL."


¿P-PERO CÓMO?
¿EXISTEN ESOS RITOS,
Y PUEDEN USARSE COMO
PASO HACIA UNA VIDA
SUPERIOR?

SÍ, DICHAS TÉCNICAS SON
ANTIQUÍSIMAS Y SE HAN IDO PER-
FECCIONANDO HASTA HACER DE LA
UNIÓN SEXUAL UN CAMINO DE
PERFECCIÓN, PERO ÉSTE ES
SÓLO UNO MÁS DE...



¡LOS MISTERIOS DEL EROTISMO MÁGICO!

LOS PUEBLOS QUE LLAMAMOS PRIMITIVOS POSEYERON UNA CONSCIENCIA MÁGICA DE LA REALIDAD Y LA PLASMARON AUN EN LOS ACTOS APARENTEMENTE MÁS INTRASCENDENTES DE SU VIDA...

A man and a woman are standing in a cave. The man is holding a flashlight and pointing towards a large tree-like structure on the wall. The woman is looking at him. The cave walls are covered in prehistoric paintings of human figures in various poses. The scene is lit by the flashlight, creating a dramatic atmosphere.

SI PENETRAMOS A UNA DE LAS CAVERNAS PREHISTÓRICAS DE LAS CULTURAS PALEOLÍTICAS EUROPEAS, ENCONTRAREMOS EVENTUALMENTE LAS MUESTRAS DE ESTE SENTIMIENTO RELIGIOSO DE LA SEXUALIDAD...

ESTA REVISTA VISITA REGULARMENTE www.riapoach.com
WESTERFORD Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: RICARDO BELTRÁN
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZABAL I. 5

Y NO SÓLO ESO: LAS PAREDES DE ESTAS CUEVAS SANTUARIO ESTÁN REPLETAS DE DIBUJOS QUE REPRESENTAN LOS ÓRGANOS GENITALES HUMANOS Y LA UNIÓN SEXUAL...

BUENO, PERO TENGO ENTENDIDO QUE LA EXPLICACIÓN DE SU PRESENCIA SE HA ENCAMINADO HACIA UNA SUPUESTA ADORACIÓN DE LA FERTILIDAD.

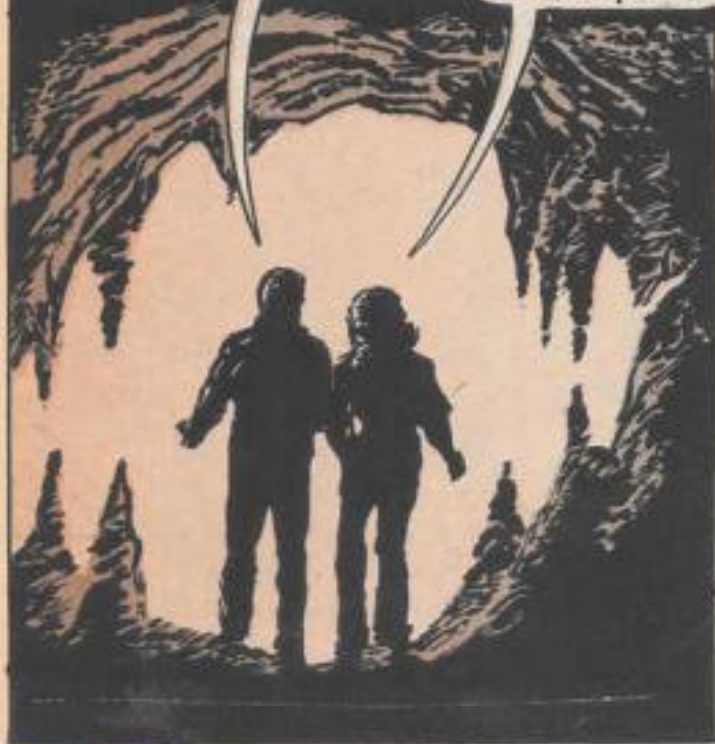
CONOZCO ESA VERSIÓN..

SEGÚN ELLA, TALES DIBUJOS FUERON CONCEBIDOS POR LOS PUEBLOS CAZADORES DE LA PREHISTORIA COMO UN ESTIMULANTE MÁGICO DE LA ABUNDANCIA DE LA CAZA QUE LES SERVÍA DE ALIMENTO...



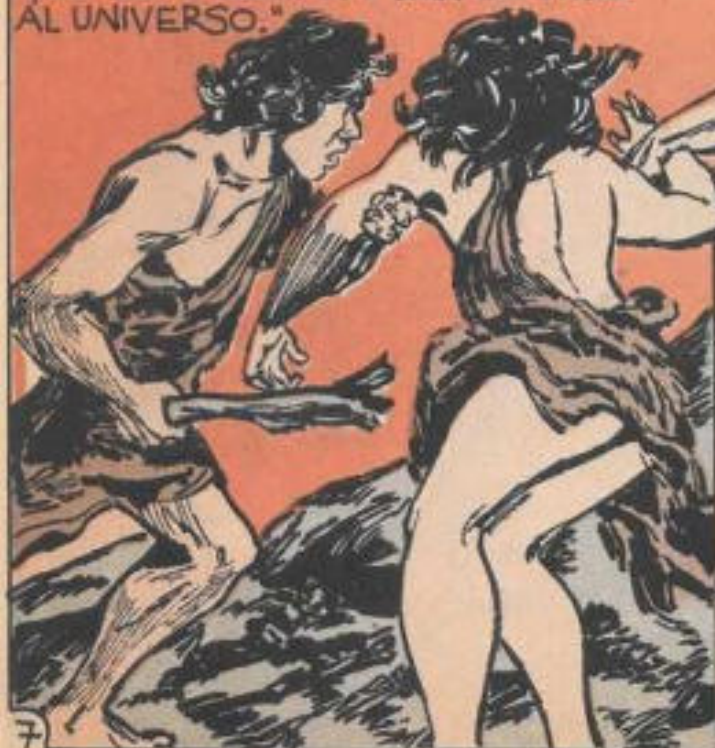
SIN EMBARGO, CREO QUE SE TRATA DE UNA POBRE Y EQUIVOCADA INTERPRETACIÓN...

¿POR QUÉ?



"RESULTA MUY SIGNIFICATIVO EL QUE EN ESAS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS TAMBIÉN ESTÉ PRESENTE LA PARTE NEGATIVA DEL SEXO..."

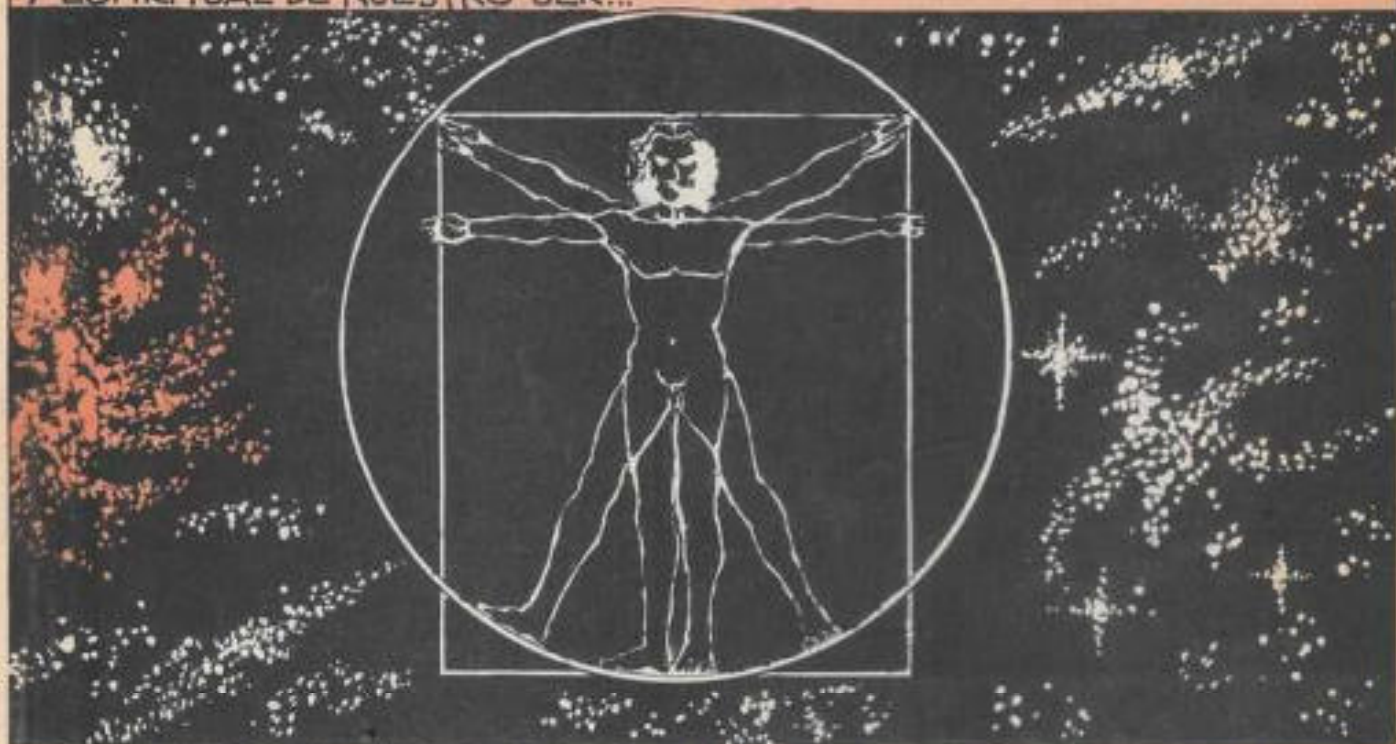
"LA CUAL PUEDE HACERSE CONSTRUCTIVA CUANDO SE USA PARA SUBLIMAR ESA TENSION CONSTANTE DE FUERZAS QUE CONFIGURAN Y DAN SENTIDO AL UNIVERSO."



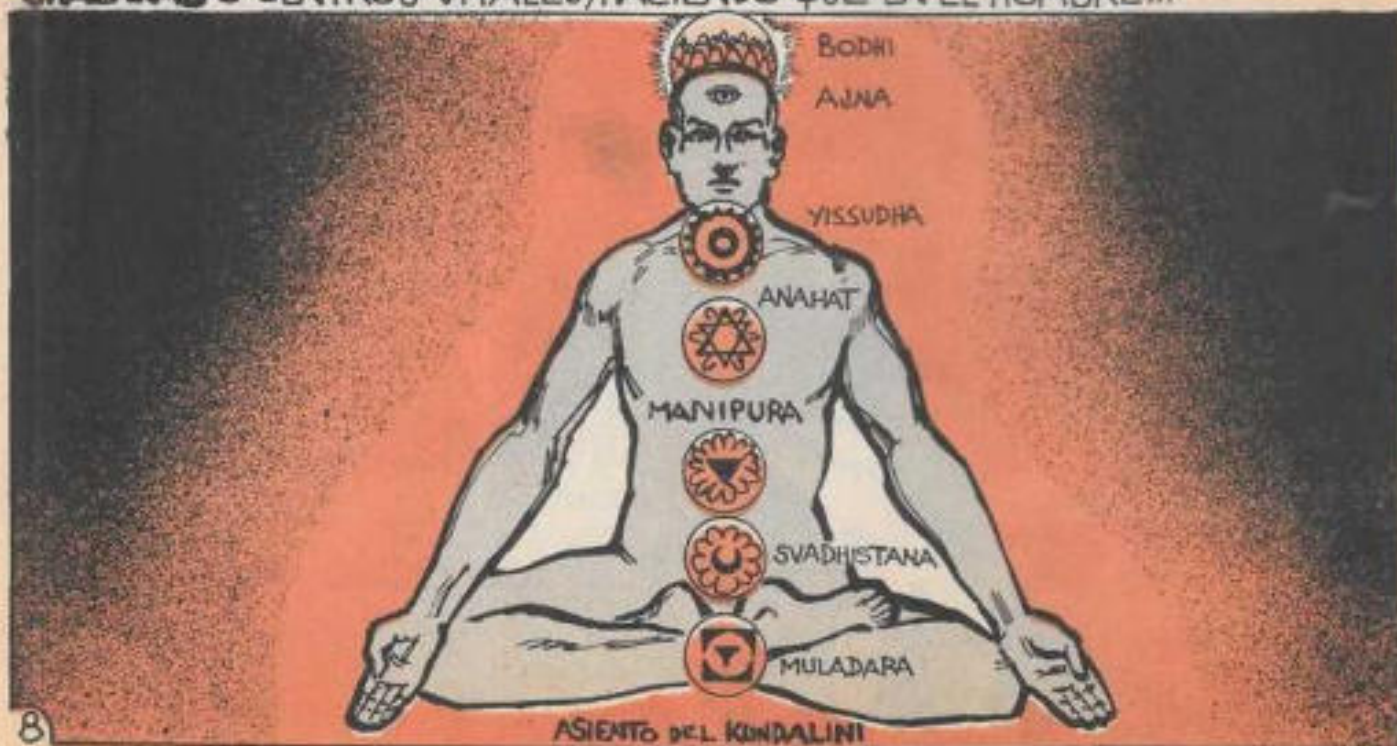
¿CUÁLES SON ESAS FUERZAS?

SON LAS MANIFESTACIONES OPUESTAS DE LA ENERGÍA QUE EMANA DEL COSMOS. PERO ESTA ENERGÍA TAMBIÉN ESTÁ EN NOSOTROS MISMOS...

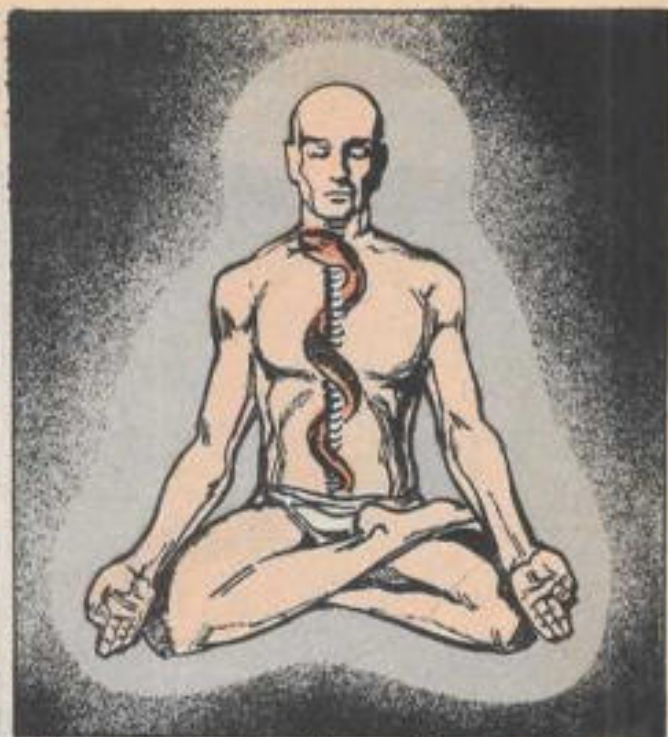
NO HAY QUE OLVIDAR QUE SE DEBE CONSIDERAR AL CUERPO COMO UN MICRO-COSMOS QUE ALBERGA TODO AQUELLO QUE EXISTE EN EL UNIVERSO; ASÍ, DE ACUERDO A LAS ANTIGUAS DOCTRINAS DEL YOGA, LA COLUMNA VERTEBRAL OCUPA UN SITIO VITAL DENTRO DEL ESQUEMA TANTO FÍSICO, COMO SUTIL Y ESPIRITUAL DE NUESTRO SER...



Y SE LLEGA A CONSIDERAR AL "EJE CEREBRO-ESPINAL" COMO ALGO ANÁLOGO AL EJE DE LA TIERRA, PORQUE ES EL ASIENTO DE LA ENERGÍA CÓSMICA, LA CUAL AL ASCENDER POR EL EJE CENTRAL, VITALIZA LOS **CHACKRAS** O CENTROS VITALES, HACIENDO QUE EN EL HOMBRE...



SE CUMPLA LO MISMO QUE EN EL MACRO-COSMOS: AL CONSUMARSE LA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS SE OPERA UNA DESCARGA DE ENERGÍA VITAL.



EL NOMBRE DE ESTA ENERGÍA LIBERADA DURANTE EL ACTO SEXUAL YOGA, RECIBE EL NOMBRE DE **KUNDALINI** Y SE LE REPRESENTA COMO A UNA SERPIENTE ENROSCADA.

SI... YA RECUERDO. ESTA FUERZA PORTENTOSA ES MENCIONADA MUY A MENUDO EN EL OCULTISMO HINDÚ, Y SE DICE QUE SU ADQUISICIÓN...



PROPORCIONA AL SER HUMANO UNO DE LOS MÁS VALIOSOS INSTRUMENTOS IMAGINABLES.

EN EFECTO, LA KUNDALINI OFRECE AL HOMBRE UNA VARIEDAD INFINITA DE PODERES...

AL SER DESPERTADA ESA FUERZA, POR EL RITMO ARMÓNICO DEL ACTO SEXUAL YOGA, SE DESPIERTAN TAMBIÉN LAS FACULTADES DORMIDAS, ESTO REALMENTE SE LOGRA SI EL FLUJO DE LA ENERGÍA SEXUAL MANA ENTRE LOS DOS CUERPOS...



SI ES DEBIDAMENTE COMPRENDIDA Y EMPLEADA, TAL FUERZA INTENSIFICA Y EXPANDE EL CONOCIMIENTO, EL TALENTO Y EL PODER MENTAL EN HOMBRES Y MUJERES. LA SALUD Y EL INTELLECTO DEL PRACTICANTE ALCANZARÁN NIVELES JAMÁS SOÑADOS...



LO QUE 'NO ACABO DE ENTENDER ES CÓMO PUEDEN OBTENERSE TALES RESULTADOS A TRAVÉS DE ALGO TAN SIMPLE Y COMÚN COMO LAS RELACIONES SEXUALES.

LA EXPLICACIÓN ES SIMPLE. VERÁS...

LA ENERGÍA KUNDALINI RIGE AL HOMBRE EN SU ASPECTO INTERNO Y EXTERNO, SIN EMBARGO, ESTA FUERZA SUELE PERMANECER EN ESTADO LATENTE, COMO PERMANECEN LAS FACULTADES SUPERIORES DEL HOMBRE.



LA FINALIDAD DEL EROTISMO SAGRADO ES PRECISAMENTE ACTUALIZAR O DESPERTAR ESE ASPECTO LATENTE PARA QUE LA VIDA TOMÉ UN NUEVO CARIZ.

ENTONCES, EL SEXO NO SÓLO PUEDE DAR NACIMIENTO A UNA NUEVA VIDA; PUEDE DARNOS ADEMÁS UNA NUEVA VIDA A NOSOTROS MISMOS...

Y ESTO, ¿YA LO INTUÍAN NUESTROS ANTEPASADOS?



SI, EL EROTISMO, COMO CAMINO DE PERFECCIÓN ES UNA CONSTANTE UNIVERSAL QUE HA VENIDO PRODUCIÉNDOSE A TODO LO LARGO DE LA HISTORIA HUMANA...

EN LOS INICIOS DE NUESTRO SIGLO, FUERON OCULTISTAS COMO ALEISTER CROWLEY, THEODOR REUSS Y KARL KELLNER QUIENES DIERON AL EROTISMO MÁGICO LA OPORTUNIDAD DE UN NUEVO RENACIMIENTO, MEDIANTE SOCIEDADES SECRETAS COMO LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS ORIENTALES (O.T.O.).



KELLNER Y REUSS ORGANIZARON A LA O.T.O. DE ACUERDO A REGLAS Y DISPOSICIONES MUY ANTIGUAS, CON NUEVE GRADOS OPERATIVOS, EN LOS CUALES PODÍAN SER INICIADOS HOMBRES Y MUJERES.



MAESTRO, ¿ES CIERTO QUE LOS SIMBOLISMOS DE LA MAGIA SEXUAL SON SÓLO PARA LOS INICIADOS?

SÍ, PERO HAY DOS SÍMBOLOS IMPORTANTES QUE TODOS USTEDES DEBEN CONOCER: EL CÍRCULO Y LOS DOS TRIÁNGULOS QUE FORMAN UNA ESTRELLA...

"LOS TRIÁNGULOS REPRESENTAN LA DUALIDAD, EL FUEGO Y EL AGUA, Y LOS PRINCIPIOS MASCULINO Y FEMENINO: LA ESTRELLA RESULTANTE REPRESENTA CLARAMENTE LA UNIFICACIÓN DE ELEMENTOS OPUESTOS."



TRADICIONALMENTE, LOS MAGOS SEXUALES CELEBRAN SUS RITOS DESNUDOS DENTRO DE UN CÍRCULO, PUES ES PARTE ESENCIAL DE SUS CREENCIAS QUE EL PODER SE HALLA LATENTE EN EL CUERPO Y PUEDE SER EXPRESADO MEDIANTE CIERTOS RITOS SECRETOS.



ESTOS RITOS SECRETOS ERAN PRACTICADOS SÓLO POR LOS TEMPLARIOS ORIENTALES QUIENES DABAN CAPITAL IMPORTANCIA AL ORGASMO LOGRADO DURANTE UNA DE ESTAS CEREMONIAS.

POR EJEMPLO, EN UN IMPORTANTE MANUSCRITO TITULADO **DE LA NATURALEZA DE LOS DIOSSES** SE DETALLABA UN TIPO DE PRÁCTICA SEXUAL SECRETA...




"HECHO ESTO, EL INICIADO COMENZABA UNA SERIE DE RITOS CON LOS CUALES EXALTABA LA IMAGEN DE AQUELLA DEIDAD REPRESENTATIVA..."

QUE LOS INICIADOS DEL SÉPTIMO GRADO DEBERÍAN HACER DE MANERA COTIDIANA.



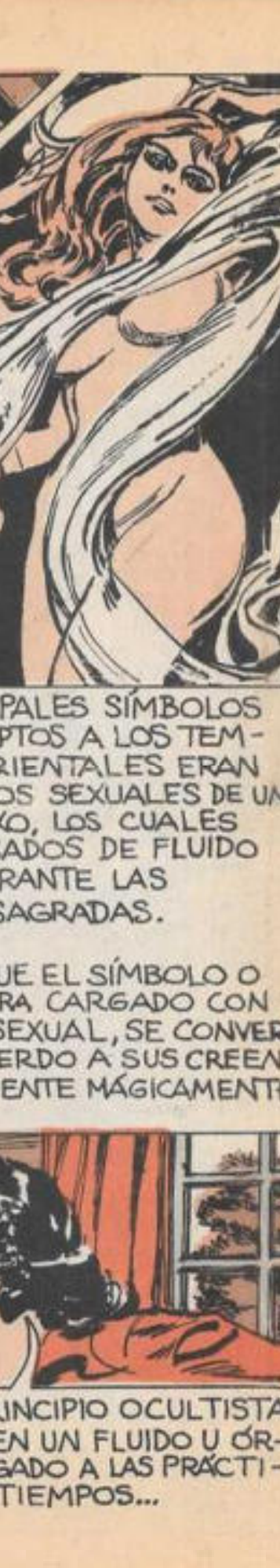
¿Y DE ESA MANERA
OBTENÍAN EL CONOCIMIENTO
SUPERIOR?

SÓLO EN PARTE.
AUNQUE EL MANUSCRITO
YA CITADO HACE
HINCAPIÉ EN QUE LOS ANTIGUOS
DISFRAZARON DE TAL MANERA SUS
ENSEÑANZAS QUE SÓLO A LA LUZ
DEL SEXO SE PUEDE VISUALIZAR
LA VERDAD OCULTA TRAS DEL
SÍMBOLO



LOS PRINCIPALES SÍMBOLOS
DE LOS ADEPTOS A LOS TEM-
PLARIOS ORIENTALES ERAN
LOS ÓRGANOS SEXUALES DE UNO
Y OTRO SEXO, LOS CUALES
ERAN CARGADOS DE FLUIDO
SEXUAL DURANTE LAS
CÓPULAS SAGRADAS.

UNA VEZ QUE EL SÍMBOLO O
TALISMAN ERA CARGADO CON
EL FLUIDO SEXUAL, SE CONVER-
TÍA-DE ACUERDO A SUS CREEN-
CIAS- EN UN ENTE MÁGICAMENTE
VIVO.



POR LO QUE VEO, ESTE PRINCIPIO OCULTISTA
DE REPRESENTAR LA VIDA EN UN FLUIDO U ÓR-
GANO SEXUAL HA ESTADO LIGADO A LAS PRÁCTI-
CAS MÁGICAS DE TODOS LOS TIEMPOS...

ASÍ ES. ¿RECUERDAS LO QUE TE DECÍA SOBRE LAS MUESTRAS PREHISTÓRICAS DE ESTE SENTIMIENTO MÁGICO DE LA SEXUALIDAD?

EL ERROR DE INTERPRETACIÓN OFICIAL DE QUE TE HABLABA SE HACE AÚN MÁS PATENTE SI OBSERVAMOS CÓMO LAS VULVAS O GENITALES FEMENINOS...



PINTADOS EN LAS CUEVAS Y CONVERTIDOS EN AUTÉNTICOS SÍMBOLOS DIVINOS, SURGEN EN EL TANTRISMO HINDÚ COMO EL YONI...



"CUYA UNIÓN CON EL LINGAM MASCULINO LLEVARÁ AL ADEPTO A LA COMPRENSIÓN DEL MISTERIO CÓSMICO A TRAVÉS DE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS CONTRARIOS!"

ENTONCES, ¿LOS DOS SEXOS
ENCARNAN ESOS CONTRARIOS
EN EL SER HUMANO?

EN EFECTO, SEGÚN
LAS LEYENDAS DE LA INDIA,
EN EL PASADO REMOTO LOS
SERES QUE HABITARON ESTE
PLANETA ERAN UNA SOLA
ENTIDAD Y NO EXISTÍA
DIVISIÓN DE SEXOS...



"AL PASO DE LOS
SIGLOS, ESTA RAZA
FUE DEGENERANDO
Y FINALMENTE
APARECIÓ LA DIVISIÓN
DE LOS SEXOS, Y A
PARTIR DE ENTONCES,
SOLO MEDIANTE EL
COITO, AMBAS PARTES
PODÍAN VOLVER A
FUNDIRSE EN UNO
SOLO."



"EN EL HOMBRE MODERNO OCURRE LO MISMO: AL CONSUMARSE LA UNIÓN
DE LOS CONTRARIOS SE PRODUCE UNA DESCARGA DE ENERGÍA VITAL. PROPOR-
CIONANDO A LA PAREJA LA EXPERIENCIA DE FUNDIRSE CON EL COMPAÑERO..." 17

ESTE ES PRECISAMENTE EL ESTADO QUE PRETENDE ALCANZAR EL YOGA SEXUAL, EL TANTRISMO Y DEMÁS PRÁCTICAS DEL EROTISMO MÁGICO...

VISTO DESDE ESE ÁNGULO, ES UN MÉTODO DE INTROSPECCIÓN, AUTOCONOCIMIENTO Y EVOLUCIÓN MEDIANTE LA ENERGÍA.

ESTO SUCEDE ASÍ PORQUE. DESDE EL PUNTO DE VISTA MÁGICO, NUESTRO CUERPO NO NOS PERTENECE Y DEBERÍA PERTENECERNOS YA QUE ES LO ÚNICO QUE TENEMOS EN EL MUNDO FÍSICO Y SOLAMENTE TRANSMUTÁNDOLO PODREMOS SALIR DE UN MUNDO A OTRO.

DE ESA MANERA, EL HOMBRE ESTA REALIZANDO SU VERDADERO DESTINO HUMANO

¡ES VERDADERAMENTE ASOMBROSO QUE TODO ESO SE PUEDA LOGRAR A TRAVÉS DE ALGO TAN INSOSPECHADO COMO EL SEXO!

DE ACUERDO A LAS ANTIGUAS LEYENDAS HINDÚES A QUE HACÍAMOS MENCIÓN, LOS SUPERHOMBRES EXISTEN. CADA HUMANIDAD LOS HA PRODUCIDO, Y TODAS LAS MITOLOGÍAS NOS HABLAN DE ELLOS: LAS TRADICIONES MEXICANAS NOS DICEN TEXTUALMENTE QUE "LOS DIOSES (SUPERHOMBRES) NO PUEDEN PERMITIR QUE DESAPAREZCA EL HOMBRE DE LA TIERRA..."



Y AGREGAN QUE "LOS DIOSES HAN NACIDO DE LAS HUMANIDADES DEL PLANETA Y AYUDAN AL HOMBRE EN LOS DIFÍCILES PRINCIPIOS DE CADA NUEVA HUMANIDAD." ¿ SERÁ POR ESO QUE NOS HAN LEGADO LAS SABIAS ENSEÑANZAS DEL EROTISMO SACRADO ?

BIBLIOGRAFIA

- EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO, DE RICHARD WILHELM Y CARL G. JUNG
- EL AMOR MÁGICO; SERGE HUTIN
- EL YOGA TANTRICO DE JEAN M. RIVIERE.

NINOS CHINOS QUE DESMATERIALIZAN OBJETOS CON SU PODER PSIQUICO

Por ELLEN PHILLIPS

Larisa Vilenskaya, editora de la revista soviética *Investigación PSI*, ha divulgado una información en el sentido de que se están llevando a cabo experimentos en China con niños que poseen poderes psíquicos extraordinarios. Estos niños suelen desmaterializar objetos, para luego reintegrar sus masas en otros lugares, usando para ello el poder de su mente.

Entre algunas de las proezas que estos pequeños realizan, están, por ejemplo, el mover las manecillas de un reloj con la mente, como lo hace una niña de 12 años llamada Shuen; ella, con el poder de su mente es capaz de mover las manecillas de un reloj de unos minutos a varias horas, y durante los experimentos, la niña nunca toca el reloj.

Durante otro experimento, dos niños con su poder mental hicieron que un radio transmisor inalámbrico desapareciera de un lugar del laboratorio para aparecer en distintas partes del mismo. Este experimento se llevó a cabo en unas 15 ocasiones, en las cuales, el transmisor desapareció y apareció en periodos de tiempo que fueron de 24 segundos a 61 minutos. Durante esos periodos en los que el transmisor desaparecía, las señales que éste transmitía eran muy caóticas y fluctuaban constantemente; al reaparecer estaba caliente.

"Durante este proceso, el transmisor ha llegado a desaparecer hasta 30 minutos, para reaparecer más tarde —dijeron a Larisa Vilenskaya los científicos que conducen los experimentos—; parece que el objeto va de la existencia a la no existencia y viceversa, pero no podemos explicarnos cómo sucede esto, mucho menos cómo la mente de un niño puede lograrlo".

Durante otro experimento, una hoja de papel fotográfico, sensible a la luz, fue transportada de un lugar sellado a otro, utilizando sólo la mente, sin que el papel sufriera ningún daño.

El papel fotográfico fue colocado dentro de un sobre sellado, especial para guardar este tipo de papeles, y luego fue prendido con alfileres a la bata de un niño con poderes psíquicos. Luego, usando su poder mental, el niño teletransportó el papel a otro sobre sellado, comprobándose más tarde que éste no había sufrido ningún daño al estar expuesto a la luz.

Otro de los experimentos fue el de un pequeño que logró pasar un tornillo a través de un agujero mucho más pequeño; era materialmente imposible que el tornillo pasara por ahí, sin embargo, el niño lo logró con sólo el poder de concentración.



Estos pequeños son capaces de realizar fantásticas proezas con su mente durante experimentos realizados bajo estricto control científico.

Aún más insólito fue el experimento llevado a cabo por dos niños; en él se contó con un reloj digital, uno mecánico y un pedazo de papel de aluminio marcado; estos objetos fueron colocados dentro de una bolsa de lona, que se puso dentro del bolsillo de uno de los niños, mientras que a otro de los niños se le prendió con alfileres una bolsa. Cuando el primer niño dijo que la tira de aluminio había sido transferida, se encontró en la bolsa del otro niño; esto ocurrió 20 minutos más tarde.

El reloj mecánico fue transportado de la misma manera y cuando el reloj digital fue transportado con la mente a la otra bolsa, perdió siete minutos.

Los científicos que llevan a cabo estos experimentos no saben a ciencia cierta qué es lo que ocurre cuando los objetos desaparecen; sin embargo, piensan que no se trata de una desintegración total de la materia, sino que nuestros sentidos o nuestros aparatos no logran detectar su existencia durante estos periodos de teletransportación.

ALIENIGENAS HOMICIDAS

Por LEWIS CLIFTON

Alan Godfrey, joven policía que fuera testigo de un asesinato, reveló, después de haber sido severamente interrogado bajo hipnosis, que los homicidas parecían extraterrestres.

Esto ocurrió en Inglaterra, hace unos meses, pero fue esclarecido hasta ahora por la policía ayudada por especialistas en OVNIS.

En un principio se pensó que la relación entre la visita de una nave alienígena y la muerte de un minero eran inventos de Godfrey, ya que éste tan sólo tenía recuerdos vagos del incidente.

Sin embargo, varios investigadores especializados en OVNIS y en hipnosis utilizaron este método para ayudar al alguacil Godfrey a recordar con detalle su encuentro con los alienígenas.

Al parecer, los recuerdos del oficial de policía fueron borrados de su memoria intencionalmente, después de haber sido secuestrado por los extraterrestres, quienes afortunadamente lo regresaron a salvo.

La espantosa experiencia de Godfrey ocurrió más o menos al mismo tiempo en que fue encontrado el cadáver de un minero sobre un montón de carbón en el pequeño poblado de Tormorden.

¿TIENÉN TODOS LAS MISMAS INTENCIONES?

Aun cuando la mayoría de los investigadores y estudiosos de los OVNIS están convencidos de que la presencia de los extraterrestres en la Tierra es con fines amistosos, casos como éste nos hacen pensar que por lo menos algunos alienígenas representan un peligro para la humanidad.

El minero asesinado era Zigmund Jan Adamski, de 56 años, y un polaco que huyó a Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial.

El diagnóstico del forense que le practicó la autopsia fue que había muerto de un ataque al cora-

zón, probablemente causado por un tremendo susto. El robo fue descartado como móvil del crimen, ya que no le fue quitado su dinero.

Los médicos legistas encontraron también unas extrañas quemaduras en la parte posterior de la cabeza y del cuello, aunque no pudieron descubrir qué fue lo que las había causado.

Desde un principio se pensó que existía una conexión con la aparición de varios OVNIS en la región donde ocurrió el asesinato; sin embargo, la policía no emitió ninguna conclusión por que no estaban completamente seguros de nada.



Alan Godfrey dijo que el OVNI tenía forma de trompo.

OTRO ENCUENTRO

El mismo Godfrey en varias ocasiones fue testigo de la aparición de OVNIS en esa zona, y, según recuerda, el más notable ocurrió cuando cierta noche conducía su auto por las solitarias montañas Pennine, aledañas a la zona mencionada; el alguacil iba en busca de cierto ganado que había sido reportado vagando por una zona residencial.

En la oscuridad se topó con un enorme objeto luminoso y por un momento pensó que se trataba de un autobús, pero inmediatamente después lo identificó como un OVNI.

El objeto que brillaba con luz trémula, parecía un enorme trompo con varias filas de ventanas alrededor y sobrevolaba a unos 13 metros de altura.

Al encontrarse con el objeto, el auto de Godfrey se detuvo misteriosamente, así como la radio, por lo que no pudo comunicarse con la central.

En cuanto se recuperó del susto, Godfrey comenzó a hacer un dibujo de la nave, pero ésta desapareció de pronto.

Más tarde, Godfrey se dio cuenta de que el auto se encontraba varios metros más adelante de donde se había detenido; también notó que había "perdido" 20 minutos, en los que no sabía lo que había sucedido.

Lo único que venía a su memoria era un mensaje que decía: "No debes ver esto, no estás preparado".

Dos meses más tarde, Alan Godfrey decidió someterse a varios análisis para descubrir lo que había pasado realmente en aquella noche, así que bajo la supervisión del doctor Joseph Jaffe y del doctor Robert Blair, Godfrey se sometió a un severo interrogatorio bajo hipnosis. Godfrey dijo a los especialistas que durante ese lapso había sido llevado a bordo de la nave espacial, donde unos diminutos seres como robots le habían practicado un riguroso examen médico.

Dentro de la nave se encontraba un humano barbado, quien aparentemente dirigía la operación. El policía dijo que el hombre, antes de dejarlo libre, le advirtió que se pondrían en contacto con él en unos años.

Después de esta insólita revelación, los investigadores llegaron a la conclusión de que Adamski, el minero muerto en el mismo lugar donde Godfrey fue secuestrado, había sido victimado por esos mismos seres que secuestraron a Godfrey.

EL FANTASMA DE EDGAR ALLAN POE VISITA SU TUMBA

Por ANN TANFIELD

Edgar Allan Poe, quien está considerado como uno de los escritores más geniales de la literatura mundial, y cuyas obras de temas terroríficos han mantenido en vela a incontables generaciones de lectores, parece que no descansa en paz, ya que su espíritu intranquilo vaga por este mundo, asustando a quienes el día 19 de enero, cumpleaños de Poe, osan pasar la noche en el cementerio donde el maestro del horror está enterrado.

En efecto, desde 1949 cada 19 de enero aparecen sobre la tumba de Poe una botella de cognac medio vacía y tres rosas rojas.

Decididos a aclarar el misterio, Jeff Jerome, encargado de la casa de Poe, convertida ahora en museo, y un grupo de colaboradores, decidieron pasar la noche del último aniversario de Poe al lado de la tumba del escritor, para así esperar al misterioso visitante que año tras año visita el cementerio de la iglesia Westminster, en Baltimore.

LA LARGA ESPERA

Desde temprana hora, el grupo de osados investigadores se instalaron a esperar en las frías criptas del panteón. Mientras llegaba el visitante, comenzaron a discutir amigablemente sobre la obra y la personalidad de Poe.

Edgar Allan Poe, creador dentro de la literatura norteamericana del género gótico y de detectives, nació el 19 de enero de 1809 en Boston; hijo de una actriz inglesa y de un actor norteamericano, quedó huérfano a los dos años de edad y fue recogido por un comerciante de Virginia —posiblemente su padrino—, quien no tenía hijos. Aún



Edgar Allan Poe, atormentado genio de la literatura fantástica, cuyo espíritu se dice ronda el cementerio donde está sepultado.

muy niño fue llevado a Escocia y a Inglaterra donde recibió una educación muy severa, que concluyó al regresar a los Estados Unidos. En 1826 se inscribió en la Universidad de Virginia, para estudiar letras clásicas; sin embargo, a causa de su comportamiento poco estudiantil y de sus deudas de juego, su padrastro lo sacó de la universidad, para regresarlo a Lochmond, donde se encontró con que su prometida se había casado con otro.

Luego de este revés, de nuevo se fue a Boston donde comenzó a escribir, publicando en 1827 sus primeros poemas. Ingresó después al ejército con el nombre de Edgar A. Perry; sin embargo, se dio de baja al poco tiempo, para dedicarse por completo a la actividad literaria.

Atormentado por el alcoholismo sufrió una angustia casi permanente; se dice también que era

opiómano; sin embargo, varios testimonios de médicos afirman que en realidad tenía una lesión en el cerebro, por lo que muchas personas pensaban que era drogadicto.

Autor de cuentos tan famosos como "El Barril de Amontillado", "La máscara de la muerte roja", "Ligeia", "El pozo y el péndulo", "La caída de la casa de Usher", etcétera, Edgar Allan Poe es hasta nuestros días uno de los autores más leídos y admirados en el mundo.

APARECE EL FANTASMA

Jerome y sus amigos, como mencionábamos antes, esperaron este año la llegada del fantasma de Poe a su tumba. A eso de las 1:30 de la mañana, escucharon un extraño ruido, luego, una ligera brisa movió los árboles y se escucharon unos pasos.

El encargado del museo Poe, y una de sus amigas, Ann Byerley, de 21 años, lograron ver una figura flotando sobre la tumba, y aunque no pudieron distinguir sus facciones se dieron cuenta que tenía pelo castaño. "Sólo pude verlo de espaldas —dijo Ann—, pero vi claramente que flotaba sobre la tumba; luego, de pronto, se alejó volando sobre la barda del cementerio".

Por su parte, Jerome explicó: "Llevaba puesta una capa negra y un bastón con una esfera dorada, igual al que usaba Poe, y que se encuentra guardado en el museo.

"Antes de desvanecerse sobre la barda, nos hizo una seña triunfal con el bastón. Obviamente después encontramos la botella de cognac y las rosas, el fantasma no había fallado a su cita".

NUEVA APARICION DE "BIG FOOT"

Por KEN MATTEWS

Dos periodistas fueron perseguidos en el interior de una caverna por una criatura que podría ser "Big Foot" (Pata Grande o Patotas).

Harold Allison y Greg Litherland, se encontraban explorando las zonas boscosas del sur del estado de Indiana, en busca de un reportaje de "Pata Grande", cuando tuvieron que salir huyendo de una estrecha cueva en la que se habían metido porque los gruñidos de una misteriosa criatura los espantaron.

Litherland, de 26 años, editor del *Washington Times-Herald* y Allison, de 39 años, reportero de varios periódicos del sur de Indiana, piensan seguir investigando la existencia del famoso monstruo; sin embargo, ya no desean arriesgarse porque en su última aventura estuvieron a punto de perder la vida.

"Admito que me asusté mucho durante el encuentro —dijo Litherland—, pero planeamos volver con más equipo para lograr el reportaje".

Por otra parte, Allison quien ha pasado los últimos 21 años de su vida explorando los espesos bosques de la región sur de Indiana, nunca hasta ahora se había enfrentado tan directamente con el legendario ser.

El encuentro se realizó en el Parque Nacional Hoosier, donde desde hace muchos años se han registrado casos de personas que dicen haber visto al monstruo.

El último de esos reportes lo proporcionó un cazador, quien dijo haber visto a una criatura de casi tres metros de altura toda cubierta de pelo café y negro, cuando ésta se metía en una de las cuevas del lugar.

Allison y Litherland decidieron después de ese informe explorar algunas de las numerosas cavernas que existen en el parque, pero cuando a unos 45 metros de la entrada de una de ellas y sin más



"Big Foot", criatura simiesca, como ha sido descrita por numerosos testigos.

equipo que unas lámparas de baterías y unas cuerdas, comenzaron a escuchar los gruñidos y rugidos de un animal, se dieron cuenta que eran muy extraños y no correspondían a los de animales conocidos, por lo que pensaron que posiblemente se trataba de "Pata Grande"; pero como hemos dicho, ninguno de los dos quiso permanecer en la cueva para ver si en realidad era el ser o algún otro animal.

Sin embargo, los dos periodistas

planean seguir investigando, y por lo pronto ya encontraron unas huellas enormes de pies, cerca del sitio donde un granjero dijo haber visto a la bestia. "Las huellas miden 50 centímetros de largo y 24 centímetros de ancho —dijo Allison—; mis dos pies caben dentro de una sola huella".

Litherland también ha estado investigando los informes proporcionados por dos granjeros que dijeron haber visto a la criatura al norte del condado de Daviess.

La Asociación Gnostica,
le invita a usted a sus actividades:
Conferencias, Meditación, Filosofía,
Psicología, Antropología, Excursiones
(Venta de libros esotéricos).

IZTACCIHUATL 49-1
Col. HIPODROMO
C.P. 06100 MEX., D.F.
Tel. 584-20-74



GIGANTES LITERARIOS ESCRIBEN DESDE LA TUMBA

Por PAUL VANDERWIST

Autores de la talla de George Bernard Shaw, Charles Dickens y Sir James Barrie, siguen deleitándonos con nuevas obras aun después de muertos, comunicándose con este mundo a través de diversos médiums.

Charles Dickens, por ejemplo, el famoso novelista inglés autor de *Cuento de Navidad*, narró una nueva versión de esta historia a la conocida médium norteamericana Susan Horn, 20 años después de su muerte.

El cuento ha sido estudiado por expertos en la obra de Dickens y éstos opinan que sin duda fue escrito por el mismo autor de *David Copperfield*.

El texto, cuyos primeros párrafos son muy similares en estilo a otra de sus novelas, *Bleak House*, apareció publicado en un libro llamado *The Next World* (El mundo vecino) hace más de 90 años.

SIGUEN ESCRIBIENDO EN EL MÁS ALLA

Otra de las veces que Dickens vino a este mundo a través de la médium afirmó que la muerte no puso fin a su creatividad y que él continúa escribiendo en el mundo espiritual.

Bernard Shaw, el gran dramaturgo cuya obra más conocida es quizá *Pygmalion* por haber sido adaptada al cine con el título de *Mi bella dama*, se hizo



George Bernard Shaw.



Charles Dickens.

presente en este mundo a través de la médium Leslie Flint.

Esta comunicación del más allá fue relatada por un ministro anglicano, el reverendo Allen Barham, conocido por sus estudios en el campo de lo paranormal. En su último libro, *Vida sin límites*, el reverendo Barham explica que Bernard Shaw —quien en vida gozó de gran talento y agudeza mental, pero también de una personalidad ruda y quien además fue un escéptico—, declaró en muchas ocasiones no creer en el más allá. Sin embargo, el conocido dramaturgo se hizo presente a través de una médium y dijo que se encontraba sumamente sorprendido de que su alma hubiese sobrevivido, y dijo estar muy ocupado en el más allá escribiendo obras maestras.

Cuando se le preguntó qué había sentido cuando descubrió que su alma seguía viviendo dijo:

"Bueno, debo admitir que me llevé una gran sorpresa al descubrir que mi espíritu seguía 'vivo', aun cuando mi cuerpo había muerto; fue algo frustrante".

Sin embargo, Shaw confesó que le dio mucho gusto descubrir que podía seguir escribiendo obras.

"Me sentí feliz —dijo el ente incorpóreo— porque sabía que aún podía escribir la obra que siempre soñé, pues aunque casi todas mis obras fueron un éxito de librería, creó que yo deseaba algo más".

Sir James Barrie, creador de *Peter Pan*, también dictó una obra desde el más allá.

La obra que Barrie dictó fue *El alma de un árbol* publicada por el *Daily Sketch* en 1937; en esa ocasión fue la actriz Ruby Miller quien sirvió de médium.

Barrie también se sirvió de otra médium, Lillian Bailly, para comunicar el siguiente mensaje: "Quiero que sepan que puedo seguir creando en donde estoy".