



Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

3200
pesos

DUDA

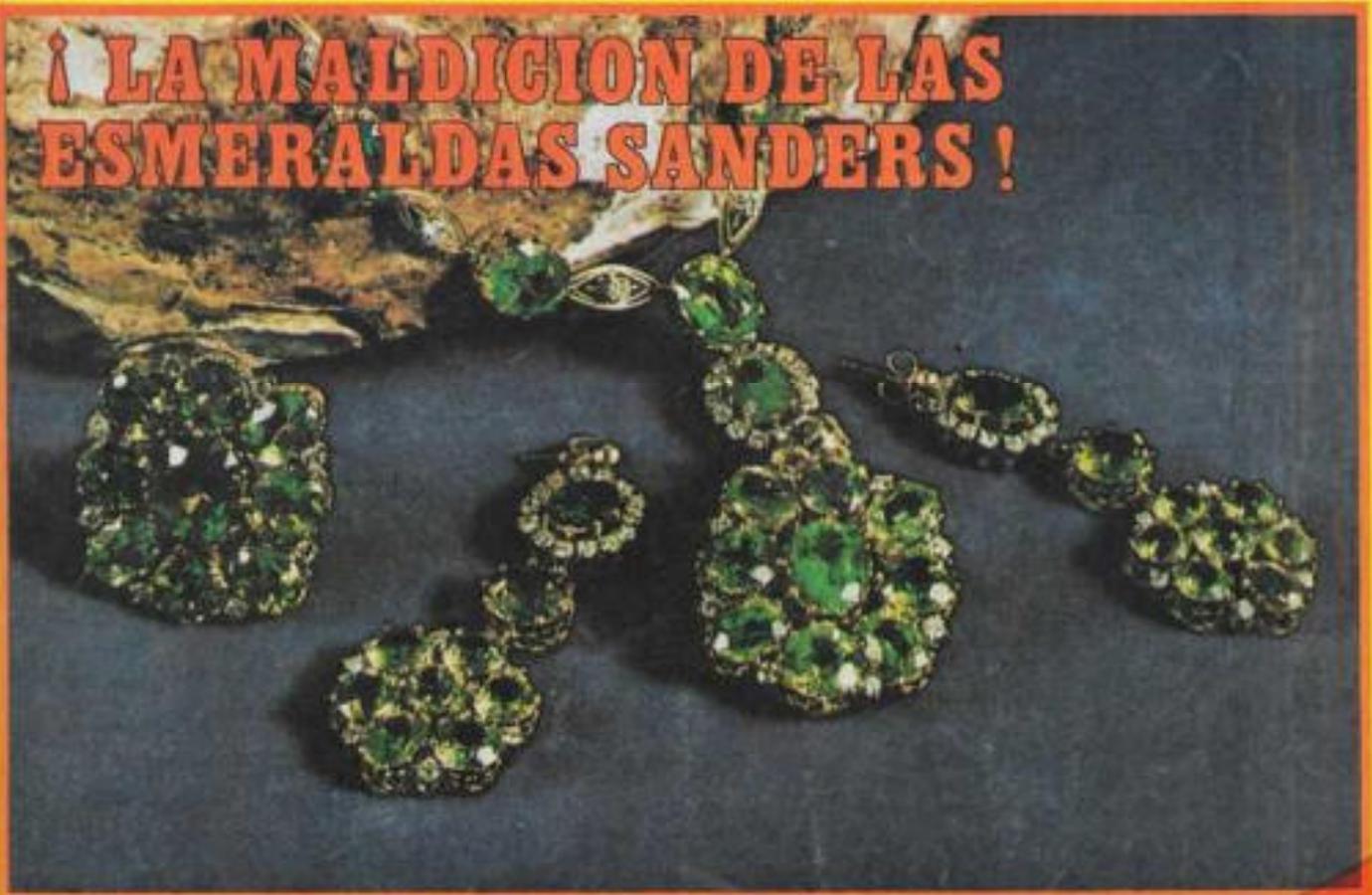
¡OTRO MISTERIO MORTAL COMO EL DE TUTANKAMEN!

número
650

14 de diciembre
de 1983

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¡ LA MALDICION DE LAS ESMERALDAS SANDERS !



NOTICIERO DE LO INSOLITO: • NIÑO QUE HACE LLOVER
• ¿UN METEORITO MATO A LOS DINOSAURIOS?

• LA MAGIA Y EL MISTICISMO DE CORNELIO AGRIPA
• ¡HABITARON ENANOS EN PERU!

IMAGENES QUE LLORAN

Esta revista fue descubierta por
visita www.revisteria.com
para ver más revistas



Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna
Mayolo Barojas

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Índice, S.A.
Tels: 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XII — No. 650
14 de diciembre de 1983
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Índice, S.A. Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Deleg. Iztapalapa C.P. 09400 México, D.F. Publicación semanal. Registros en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cía. Impresora y Editora de periódicos, libros y revistas, S.A. San Lorenzo Tezonco No. 202. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$25.00 M.N. Números atrasados \$30.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Hablar de que tal o cual objeto nos trae "buena" o "mala" suerte no deja de parecernos una simple superstición. Sin embargo, ¿es realmente visceral esta percepción?

Para algunos investigadores de lo paranormal, el que un objeto irradie energía "buena" o "mala" no tiene nada de supersticioso, sino al contrario, el fenómeno es real y tiene una explicación científica.

Parapsicólogos del prestigio de Peter Hurkos, Gerard Croiset y Micki Dahne han descubierto que cualquier objeto que haya estado en contacto con la actividad humana posee una "estela" de vibraciones psíquicas transferida por el hombre. Así, los hechos de sangre, los delitos y los sentimientos de angustia, odio y terror impactan negativamente a los objetos y prendas.

¿Acaso esto puede explicar las maldiciones que recaen sobre ciertos objetos?

Según la opinión de los expertos, las maldiciones de bienes, objetos o prendas son reales, y, ciertamente, encuentran sus raíces en la energía negativa que irradian.

La historia ha registrado un sinnúmero de objetos susceptibles de propiciar tragedias a sus poseedores. Uno de estos objetos, y sin duda uno de los más famosos, es el collar de las esmeraldas Sanders. Las cuales, desde que fueron hurtadas a un noble oriental, han acarreado desgracias a sus dueños. Una historia similar ha acompañado a otras piedras preciosas, tal es el caso de los diamantes Hope, Eugenia y Orloff.

¿Qué acontecimientos originaron la maldición que recae sobre las esmeraldas antes mencionadas?

Conozca la respuesta de la anterior interrogante leyendo el presente número de DUDA.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

¿POR QUE DESAPARECIERON LOS DINOSAURIOS?

La desaparición de los dinosaurios ha constituido un enigma que a la fecha continúa sin solución; sin embargo, recientes investigaciones realizadas en la Universidad de Yale, apoyan la teoría de que un asteroide se estrelló contra nuestro planeta hace 65 millones de años, acabando con los dinosaurios junto con otras muchas formas de vida.

Karl Turekian y Jean Marc Luck analizaron muestras de osmio—elemento metálico del grupo del platino—provenientes de sedimentos marinos en Dinamarca, así como de depósitos de agua dulce en Colorado, y llegaron a la conclusión de que dichas muestras provenían del espacio.

Turekian afirmó que debió tratarse de un gigantesco meteorito que cayó sobre la Tierra hace 65 millones de años.

Los sedimentos examinados fueron depositados hace 65 millones de años, al final del período cretáceo, cuando numerosas especies de plantas y animales desaparecieron de los registros de fósiles.

Esta teoría de la catástrofe causada por un aerolito gigante, fue propuesta por primera vez en 1980 por Luis Alvarez

del Laboratorio Lawrence Berkeley de California y por su hijo Walter, de la Universidad de California, en Berkeley.

Estos científicos sostuvieron que un asteroide o cometa chocó con la Tierra y levantó una inmensa nube de polvo bloqueando la luz del sol durante meses, y extin-

guiendo formas de vida en escala global.

Su teoría está basada en un extraordinario aumento en la proporción de iridio encontrado en sedimentos formados en el cretáceo.

El iridio es extremadamente raro en la corteza terrestre, pero muy abundante en el material del



Nuevas especulaciones sobre la desaparición de los dinosaurios de la faz de la Tierra.

espacio. Por lo que se pensó que la gran cantidad de iridio encontrado en los sedimentos depositados hace 65 millones de años, provino del impacto de un asteroide sobre la Tierra.

Sin embargo, cuando salió a la luz la teoría de los Alvarez, algunos científicos dudaron que el iridio tuviera su origen en un cuerpo extraterrestre.

Pero el informe publicado recientemente por Turekian y Luck en la revista *Science*, afirma que es poco probable que dicho iridio haya sido producido por procesos volcánicos terrestres.

El osmio está asociado con el iridio, y los científicos de Yale han des-

cubierto que dos formas de osmio con diferentes pesos atómicos halladas en los depósitos de hace 65 millones de años, son mucho más similares a las que se encuentran en los meteoritos que a las que existen naturalmente en la Tierra.

"La interpretación más sencilla, es que estas muestras tengan su origen en meteoritos", señaló Turekian en una entrevista.

En otro artículo de la mencionada revista, Wallace Broecker, del Laboratorio Geofísico Lamont-Doherty, de Palisades, Nueva York, afirma que el hallazgo de Turekian y Luck confirma la hipótesis propuesta por los Alvarez en 1980.

NIÑO QUE HACE LLOVER

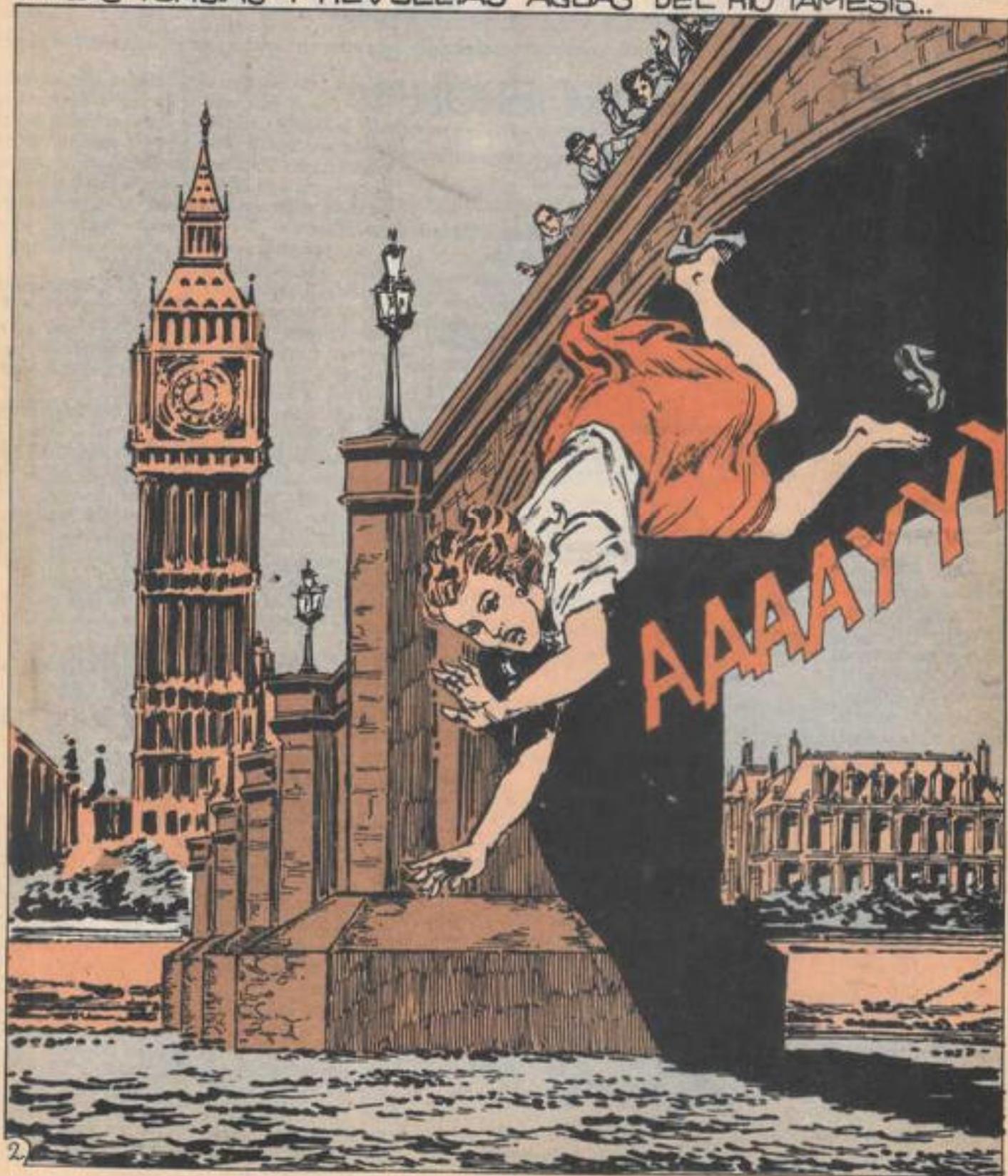
La intensa sequía que asolaba a España desde hace cinco años, se vio interrumpida súbitamente cuando Juan Manuel Márquez, un niño de nueve años procedente de Santos de Maimona, Badajoz, situado a 400 kilómetros de Madrid, logró hacer llover dentro de su casa.

Aunque muchos piensan que el fin de la sequía y el extraño fenómeno parapsicológico, son sólo una coincidencia, la mayoría es de la opinión que Juan Manuel posee poderes para hacer llover, incluso dentro de

las casas, como ocurrió recientemente en el hogar de Juan Manuel.

Los padres de Juan Manuel están muy asustados por los extraños poderes que posee el muchacho, y han recurrido a muchos especialistas para que estudien a su hijo. La lluvia que cayó en el interior de la vivienda está siendo analizada por unos conocidos laboratorios. Esta "lluvia" es de color amarillo y sólo cayó dentro de la habitación, ya que fuera de ella el sol brillaba en todo su esplendor.

EN LA MAÑANA DEL 16 DE AGOSTO DE 1936, JEANNETTE RODGERS, UNA HERMOSA JOVEN DE 23 AÑOS, SE ENCARAMO AL PARAPETO DEL PUENTE ALBERT DE LA CIUDAD DE LONDRES, Y ENMEDIO DE LA CONMOCIÓN DE LOS TESTIGOS, SE LANZO A LAS TURBIAS Y REVUELTAS AGUAS DEL RIO TÁMESIS..



EN UNA CARTA DIRIGIDA A SU PADRE, Y ESCRITA MINUTOS ANTES DE SALTAR AL RIO, SEÑALABA:

"NO PUEDO DECIRTE POR QUE QUIERO MORIR, SOLO SE QUE NO QUIERO VIVIR MÁS..."



NINGUNO DE LOS AMIGOS Y FAMILIARES DE JEANNETTE COMPRENDÍA POR QUE SE HABÍA QUITADO LA VIDA.



SENCILLAMENTE NO LO COMPRENDO. LA FIESTA DE SU CUMPLEAÑOS FUE TODO UN ÉXITO...

ADEMÁS, APENAS SE HABÍA GANADO EL PAPEL PRINCIPAL EN UNA COMEDIA TEATRAL...

Y ESTABA YA COMPROMETIDA EN MATRIMONIO CON EL HIJO DEL PRESIDENTE DEL LLOYD'S BANK.



COMO PUEDE VERSE, LA VIDA LE SONREÍA A LA JOVEN ACTRIZ, PUES ERA RICA, SANA, HERMOSA Y EN APARIENCIA FELIZ. ¿QUE ERA ENTONCES LO QUE LA HABÍA ORILLADO AL SUICIDIO?

NORMAN FENNER, UNO DE LOS PIONEROS DE LA INVESTIGACIÓN PSÍQUICA DE NUESTRO SIGLO, SE HIZO LA MISMA PREGUNTA Y SE DIO DE LLENO A ESTUDIAR LOS OSCUROS MOTIVOS QUE PODÍAN OCULTARSE DETRÁS DE ESA TRAGEDIA.

TODO PARECÍA IR BIEN CON JEANNETTE HASTA QUE RECIBIÓ LAS ESMERALDAS SANDERS. PERO, ¿SERÍA REALMENTE UNA VÍCTIMA MÁS DE SU MALEFICIO?



LA SOSPECHA DE FENNER ESTABA FUNDAMENTADA EN LA YA LARGA HISTORIA DE UNAS HERMOSAS Y VALIOSÍSIMAS JOYAS, LAS LLAMADAS **ESMERALDAS SANDERS**, QUE PARECIAN TENER UNA INEXPLICABLE ATRACCIÓN HACIA LAS DESGRACIAS Y LA FATALIDAD.

EN SU MINUCIOSO ESTUDIO DE ESTAS FATÍDICAS PIEDRAS, FENNER LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE INDLUDABLEMENTE UN AURA MALIGNA LAS RODEABA, PERO...



¿HABÍA SIQUIERA UNA PIZCA DE EVIDENCIA PARA PENSARLO ASÍ? ¿SE TRATABA SOLAMENTE DE UNA SERIE DE COINCIDENCIAS, O EFECTIVAMENTE...?

LA MALDICIÓN DE LAS ESMERALDAS SANDERS!

AUN CUANDO EN LA ACTUALIDAD SUPONEMOS QUE HAY UNA EXPLICACIÓN RACIONAL PARA TODAS LAS COSAS, SEGUIMOS CON LA MISMA ACTITUD HACIA LOS HECHOS QUE NO LOGRAMOS COMPRENDER...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ALFONSO Y RICARDO SUTER
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDOZA L.

ASÍ POR EJEMPLO, AQUELLOS OBJETOS QUE ATRAEN LA MUERTE Y EL DOLOR, EN LUGAR DE SER DESCARTADOS COMO SUPERSTICIONES, SIGUEN SIENDO TEMIDOS O REVERENCIADOS. 15

Esta revista
visita revista
para ver más revista

PUES LA CIENCIA AÚN NO DECIDE SI COSAS COMO LA BUENA Y LA MALA SUERTE, O LOS MALEFICIOS Y LAS MALDICIONES EXISTEN. SIN EMBARGO, LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES PARECEN ABONAR CIERTAS PRUEBAS A LAS CONCLUSIONES DE NORMAN FENNER.

¿CUÁLES SON ESTAS EVIDENCIAS?

BUENO, SUPONGO QUE HAS OÍDO HABLAR DE LA PSICOMETRÍA...

¿ESA DOTE EXTRASENSORIAL QUE PERMITE A ALGUNOS SENSITIVOS OBTENER INFORMACIÓN E IMPRESIONES SOBRE EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UNA PERSONA CON SOLO EXAMINAR UN OBJETO O PRENDA QUE LE PERTENEZCA?



LA CIENCIA, A TRAVÉS DE PETER HURKOS, GERARD CROISSET, MICKI DAHNE Y OTROS PSÍQUICOS PRACTICANTES DE LA PSICOMETRÍA HA ENCONTRADO QUE TODA ACTIVIDAD HUMANA, Y EN ESPECIAL...

LOS DELITOS HECHOS DE SANGRE Y SENTIMIENTOS DE ANGSTIA, ODIQ Y TERROR, DEJAN TRAS DE SÍ UNA "ESTELA" DE VIBRACIONES PSÍQUICAS CUYOS COMPONENTES EMOCIONALES PUEDEN IMPREGNAR A DISTINTOS OBJETOS.



TAL ES, POR EJEMPLO, LA TEORÍA DE UN CALIFICADO CIENTÍFICO, EL DOCTOR REGIS RIESENMAN QUIEN NO SÓLO YA NO DUDA DE LA EXISTENCIA DE TAL FENÓMENO, SINO QUE SE HA DEDICADO A ESTUDIAR SUS CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES.



LO QUE DESEO ENCONTRAR ES COMO Y DÓNDE SE OPERA EL FENÓMENO PSICOMÉTRICO...



ESTOY CONVENCIDO DE QUE CUANDO ESO SE LOGRE, PODREMOS EXPLICAR MUCHOS OTROS HECHOS HASTA AHORA INEXPLICADOS O INCOMPRENDIDOS...

¿COMO POR EJEMPLO, LAS MALDICIONES?

SI, EN EFECTO... BUSCANDO EN VIEJOS LIBROS DE HISTORIA, Y EN CRÓNICAS DE OCULTISMO, PODEMOS ENCONTRAR SORPRENDENTES REFERENCIAS A OBJETOS SUSCEPTIBLES DE PROPICIAR TRAGEDIAS A SUS POSEEDORES.

UNO DE ESTOS OBJETOS, QUIZÁS EL MÁS FAMOSO DE TODOS, ES PRECISAMENTE UNA PIEDRA PRECIOSA DE COLOR AZUL: EL LLAMADO **DIAMANTE HOPE**. SU FATÍDICA HISTORIA SE INICIO EN 1669 AL SER PRESENTADA AL REY DE FRANCIA...

¡QUÉ PORTENTO DE JOYAS!



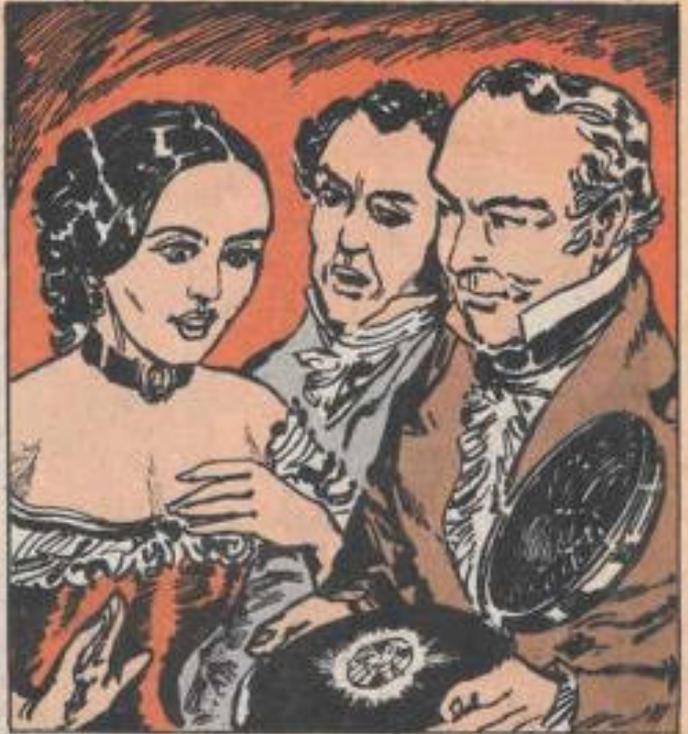
Y A PARTIR DE ENTONCES, CON UNA SOLA EXCEPCIÓN, EL DIAMANTE HOPE SIGNIFICÓ MUERTE Y DOLOR A SU SERIE DE POSEEDORES, CONTÁNDOSE ENTRE ELLOS EL PROPIO LUIS XVI Y MARÍA ANTONIETA...



¡VIVA FRANCIA!
¡MUERAN LOS TIRANOS!

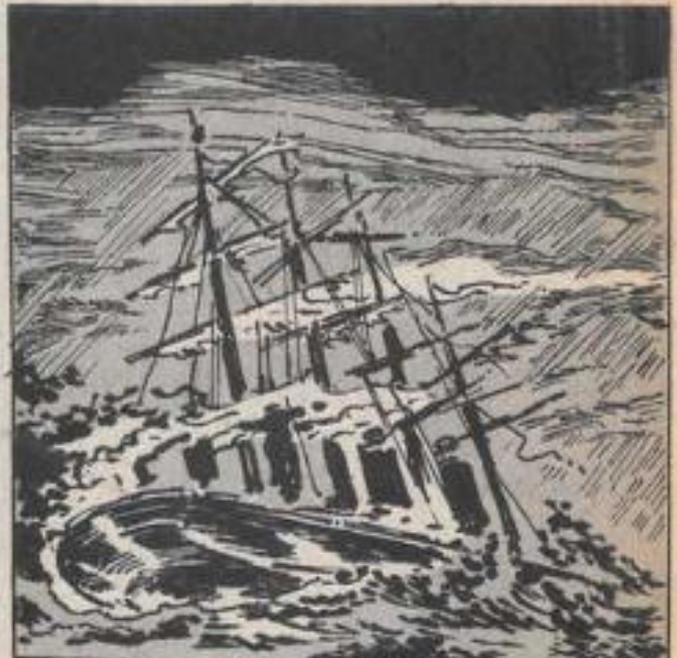
ES SORPRENDENTE...
PERO, ¿CUAL ES ESA
EXCEPCION DE LA QUE
HABLAS?

PRECISAMENTE LA
DE LORD HENRY THO-
MAS HOPE, DE QUIEN
TOMO SU NOMBRE...



LORD HOPE HABIA ADQUIRIDO
EL HERMOSO DIAMANTE DE
112 KILATES DESAFIANDO SU LE-
GENDARIO MALEFICIO, Y AUN-
QUE EL MISMO O SU FAMILIA...

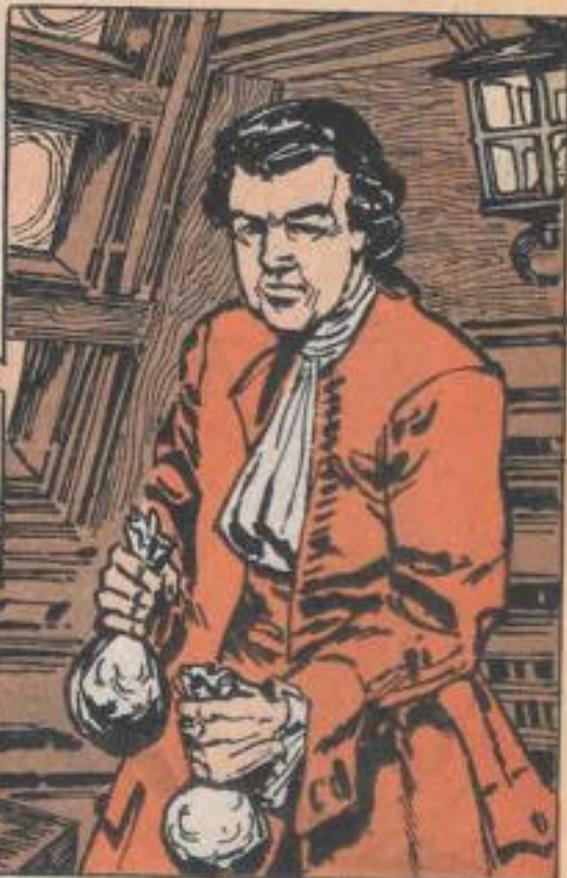
NO LLEGARON A VERSE AFECTA-
DOS POR EL DIAMANTE, LA MALA
INFLUENCIA DE LA PIEDRA SI PA-
RECIO AFECTAR DE MANERA DE-
FINITIVAMENTE ADVERSA AL
GREAT EASTERN...



UN FABULOSO BUQUE ADQUIRI-
DO POR HOPE Y QUE SUFRIO
UN SINNUMERO DE DESGRACIAS
QUE SE SUCEDIERON UNA TRAS
OTRA SIN EXPLICACION LOGICA...

PERO, ¿REALMENTE
ATRAJO EL DIAMANTE
HOPE TODAS ESAS
DESGRACIAS?

BUENO, ESE
ENCADENAMIENTO
DE TRAGEDIAS LE
CREO A LA PIE-
DRA UNA NEGRA
LEYENDA, PERO NO
ES LA ÚNICA CON TA-
LES CARACTERÍSTICAS...



TENEMOS TAMBIÉN EL DIA-
MANTE **ORLOFF** QUE HACIA
1750 FUE COMPRADO EN MA-
DRÁS, INDIA, POR EL CAPI-
TÁN DE UN BUQUE MER-
CANTE INGLÉS A UN SOLDA-
DO DESERTOR FRANCÉS, POR
UNA SUMA EQUIVALENTE A
UNOS DIEZ MIL DÓLARES.



¡AAAYYY!

PERO NARRA LA HISTORIA QUE ESE MISMO SOLDADO FRAN-
CES SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA VICTIMA DE SU MALEFICIO,
AL SER ASESINADO POR EL CAPITÁN DEL BARCO PARA
RECUPERAR LA SUMA EN QUE LA HABÍA COMPRADO...

A PARTIR DE ENTONCES, LA LISTA DE SUS POSEEDORES PRÁCTICAMENTE ES IDÉNTICA A LA DE SUS VÍCTIMAS, CONTÁNDOSE ENTRE ELLAS EL PROPIO CAPITÁN, EL CONDE GREGORI ORLOFF (DE QUIEN TOMA SU NOMBRE), EL ZAR PEDRO II, Y TRES DE SUS SUCESORES, QUE HALLARON INVARIABLEMENTE MUERTES TRÁGICAS O PREMATURAS.



INCLUSO SE DICE QUE EL PROPIO NAPOLEÓN BONAPARTE ESTUVO A PUNTO DE VERSE AFECTADO, YA QUE DURANTE LA INVASIÓN A RUSIA TRATO DE APODERARSE DEL MISMO, QUE HABÍA SIDO OCULTADO EN UNA DE LAS CRIPTAS DEL MONASTERIO ORTODOXO, HASTA LAS CUALES LLEGO EL CONQUISTADOR.



Y NARRAN LAS CRÓNICAS QUE, CUANDO AUN CONTRA LA VOLUNTAD DE LOS MONJES, LA CRIPTA QUE CONTENÍA EL DIAMANTE ORLOFF FUE ABIERTA, EL PROPIO NAPOLEÓN SE ESTREMECIÓ AL PERCIBIR LA FUERZA DE SU MALEFICIO.

¡NO! DÉJENLO EN PAZ Y SALGAMOS PRONTO DE AQUÍ...



¡PERO ESO DEBE SER PURA LEYENDA!

QUIZA, PERO LA CADENA DE FATALIDAD QUE TRAJERON CONSIGO TANTO EL DIAMANTE ORLOFF COMO LOS DIAMANTES EUGENIA Y HOPE ESTA PERFECTAMENTE DOCUMENTADA..

¿TODOS ELLOS TENIAN UN MALEFICIO?

SI, Y AL PARECER NO SOLO TENIAN ESO EN COMUN. TODOS ELLOS FUERON TRAÍDOS A OCCIDENTE POR JEAN BAPTISTE TAVERNIER.

DESDE LA INDIA, EN DONDE LOS HABRÍA COMPRADO DIRECTAMENTE A UN LADRON DE JOYAS, QUE A SU VEZ LOS HABIA ARRANCADO DEL CUERPO DE UNA GRAN ESTATUA DE KALI, LA DIOSA HINDU DE LA MUERTE...



QUIEN SE VENGERIA ASI DE LA OFENSA RECIBIDA A TRAVES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. Y LEYENDA O NO, ESTA EXTRAÑA VENGANZA NOS MOSTRARIA UNA VEZ MAS EL PODER OCULTO EN LOS OBJETOS...



UNA FUERZA, AUN ELUSIVA PARA LA CIENCIA ACTUAL, QUE COMO EL SONIDO DE UNA CINTA O LAS IMAGENES DE UNA PELICULA, QUEDA IMPREGNADA EN LAS COSAS PARA MANIFESTARSE DESPUES DE MANERAS INSOSPECHADAS...

¿FUE ALGO COMO ESTO LO QUE ORIGINÓ LA MALDICIÓN DE LAS ESMERALDAS SANDERS?

NO PODRÍA ASEGURÁRTELO, PERO NORMAN FENNER, EL INVESTIGADOR DEL QUE TE HABLABA AL PRINCIPIO...



"LOGRÉ SACAR EN CLARO QUE LAS ESMERALDAS FUERON REGALADAS EN 1801 A LA SEÑORA CAROLINE SANDERS POR SU ESPOSO..."

"EL MAYOR FREDERICK SANDERS, QUIEN A SU VEZ LAS HABÍA OBTENIDO EN ORIENTE COMO PARTE DE UN BOTÍN DE GUERRA."

¡MALDITOS! OS LLEVÁIS MI TESORO, PERO ESTE SÓLO OS TRAE-
RÁ DESGRACIAS...



"TODO PODRÍA PARECER COINCIDENCIA, PERO A PARTIR DE ENTONCES ALGO A PRIMERA VISTA TAN INTRASCENDENTE COMO ESA MALDICIÓN, COMENZÓ A MANIFESTARSE..."

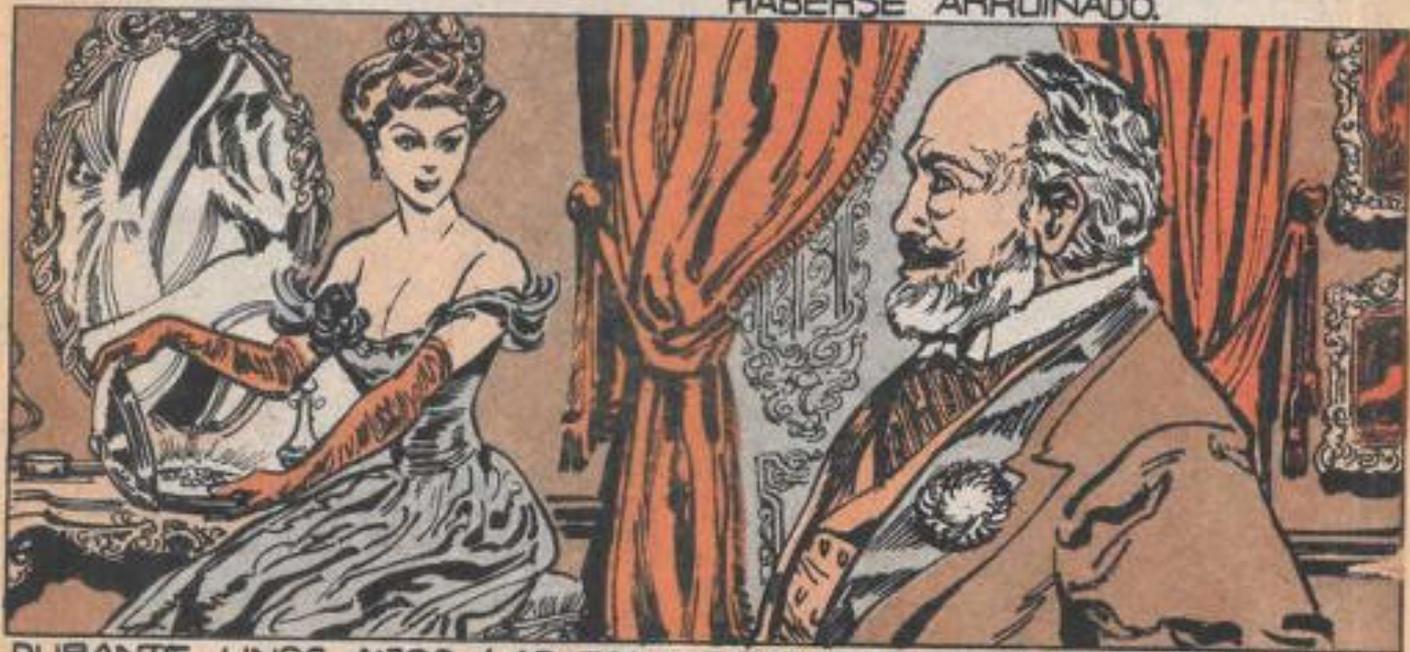
SIENDO LA PRIMERA VÍCTIMA EL PROPIO MAYOR SANDERS, QUIEN MURIÓ EN 1808, EN UNA BATALLA EN LA CORUÑA; A CONTINUACIÓN, SU ESPOSA Y SUS DOS HIJOS MURIERON CALCINADOS EN UN INCENDIO...



LAS PIEDRAS SOBREVIVIERON AL SINISTRO, Y PASARON A UNA SOBRINA DE SANDERS, LA SEÑORA JEANNETTE WARDLE, QUIEN PRONTO DESEÓ NO HABERLAS RECIBIDO NUNCA:



EL DÍA QUE LAS HEREDÓ, SU HIJO MAYOR MURIÓ EN UN ACCIDENTE, Y UN AÑO MÁS TARDE, SU ESPOSO SE SUICIDÓ LUEGO DE HABERSE ARRUINADO.



DURANTE UNOS AÑOS, LAS ESMERALDAS DESAPARECIERON PARA REAPARECER EN 1901, CUANDO LA ARTISTA MARÍA LANDSDALE TOMÓ POSESIÓN DE ELLAS, RUMORÁNDOSE QUE HABÍAN SIDO UN REGALO DEL REY EDUARDO VII.

UNA SEMANA MÁS TARDE, LA LANDSDALE MURIO DE MANERA MISTERIOSA MIENTRAS SE DIRIGIA EN SU COCHE AL TEATRO...

¿Y EN ESE MOMENTO LLEVABA CONSIGO LAS ESMERALDAS?



"SÍ, Y A PARTIR DE ENTONCES LA LEYENDA DE SU MALEFICIO CRECIO MÁS, LO CUAL NO PARECIO IMPORTARLE AL FINANCIERO J.F. BROUGHTON..."



QUIEN LAS ADQUIRIÓ PARA REGALARSELAS A SU ESPOSA ELIZABETH, QUIEN ESTABA ESPERANDO A SU PRIMER BEBÉ...

¿Y QUE PASÓ DESPUÉS?



"LA SEÑORA BROUGHTON MURIO A LA MAÑANA SIGUIENTE ENMEDIO DE UN ATROZ SUFRIMIENTO MIENTRAS DABA A LUZ..."



NO ME LO EXPLICO. ELIZABETH GOZABA DE MAGNIFICA SALUD.

¡DEBE SER CULPA DE ESAS ESMERALDAS MALDITAS!

DE ACUERDO A LAS PESQUISAS DE FENNER, NO VOLVIÓ A SABERSE DE ÉLLAS HASTA 1935, CUANDO JEANNETTE RODGERS, (DE QUIEN NOS OCUPAMOS AL INICIO DE ESTE RELATO) LAS RECIBIÓ COMO PRESENTE DE SU PROMETIDO.

¡OH, ROGER, ERES MARAVILLOSO!



LA ADVERTENCIA HECHA POR EL PROPIETARIO SOBRE EL MALEFICIO SOLO HIZO QUE JEANNETTE SE INTERESASE MÁS POR ELLAS, USANDOLAS CONTINUAMENTE DURANTE LOS MESES SIGUIENTES.



¡BHA! SON SÓLO SUPERCHERÍAS ESTAS PIEDRAS SON DEMASIADO BELLAS Y ATRACTIVAS PARA CONSTITUIR UNA AMENAZA...



SIN EMBARGO, UN MES MÁS TARDE SE SUICIDABA SIN HABER MOTIVOS PARA ELLO Y ANTE EL ESTUPOR DE QUIENES LA CONOCÍAN. EN EL MOMENTO DE TOMAR LA FATAL DETERMINACIÓN, LA JOVEN LLEVABA PUESTAS LAS ESMERALDAS...

ES ASOMBROSO TODO ESTO...
PERO, ¿DE VERAS CREEES QUE
CIERTOS OBJETOS PUEDAN ACU-
MULAR ENERGIA "BUENA" O
"MALA" Y QUE ESTA SE MANI-
FIESTE ANTE LOS HUMANOS
BAJO LA FORMA DE MALEFI-
CIOS EN CIERTAS CONDICIONES?

BUENO, TU SABES QUE
RECIENTES INVESTI-
GACIONES...



COMO LAS DEL DOCTOR
RIESENMAN PARECEN SU-
GERIRLO ASI, ADEMAS DE
QUE TAL FUERZA O ENER-
GIA PUEDE SER PERCIBIDA
CLARAMENTE POR CIERTOS
PSIQUICOS...

¿ACASO HA SIDO
PERCIBIDA EN ALGU-
NA DE LAS JOYAS DE
QUE ME HAS HABLA-
DO?



POR
SUPUESTO...

CUANDO EN JULIO DE 1936 JEANNETTE RODGERS FUE INVITADA
A INAUGURAR UNA FERIA EN SU CIUDAD NATAL DE TUNBRIDGE,
WELLS, UN CLARIVIDENTE QUE AHI OPERABA SE PUSO PALIDO AL
CONOCER A LA MUCHACHA.



DIOS MIO, ALGO QUE USTED
LLEVA PUESTO CAUSARA SU
MUERTE. YO LE RUEGO QUE
LO ARROJE LEJOS DE US-
TED CUANTO ANTES...

¿QUE FUE LO QUE VIO EL CLARIVIDENTE? LO IGNORAMOS, PERO AUNQUE FENNER ESTABA AL TANTO DE ESTO, SU FASCINACIÓN POR LAS ESMERALDAS SANDERS PUDO MAS, Y EL MISMO CAYO VÍCTIMA DE UNA MUERTE TAN EXTRAÑA COMO PREMATURA EN 1952. NO TENÍA SIGNOS DE HABER SIDO ASALTADO NI DE HABER MUERTO DE CAUSA NATURAL, PERO EN SU TESTAMENTO HABÍA UN RUEGO MUY ESPECIAL...



*La maldición de las
piedras verdes es real.
Una sensación maligna
las rodea, y ésta sólo
podrá ser superada
deshaciéndose de ellas
para siempre, de
preferencia en el mar...*

Norman Fenner

Y SU ÚLTIMO DESEO FUE CUMPLIDO: LA MALDICIÓN TERMINÓ AL SER ARROJADAS LAS ESMERALDAS A LAS TURBULENTAS AGUAS DEL ATLÁNTICO...

BIBLIOGRAFÍA

LAS ESMERALDAS QUE CAUSABAN MUERTE Y DOLOR. STEVE WARD.
PRECIOUS STONES AND ITS OCCULT SIGNIFICANCE. W. B. CROW.
REVISTA OCCULT DE ENERO DE 1975.

IMAGENES QUE LLORAN

Por KEN MATTHEWS

En Río de Janeiro, Brasil, gran cantidad de feligreses del barrio de Peña, se agolparon en torno a la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, donde medio centenar de personas afirman haber visto llorar a la imagen de la Virgen. Sin embargo, ésta fue retirada de la capilla por órdenes expresas del cardenal Eugenio Sales en representación de la curia metropolitana, quien espera que un grupo de expertos analice la imagen y emita un juicio respecto a si es en realidad un milagro o se trata únicamente de un fraude.

La mencionada capilla está ubicada a la mitad de la escalinata de más de 800 peldaños que conduce hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Peña.

La Virgen procede de Castello de Maia, Portugal, y se trata de una imagen tallada en madera, de 80 centímetros de alto y pintada al óleo. La imagen fue restaurada hace seis años por un especialista en arte sacro.

Una de las personas que afirman haber visto a la imagen llorosa es la niña Dollyanna Tozzato, de ocho años de edad, quien inmediatamente advirtió a las personas que se encontraban ahí sobre el extraño fenómeno. Los ahí reunidos corrieron a llamar al canónigo Paulo Correia, quien en ese momento se encontraba oficiando misa en la iglesia. El canónigo dice que, efectivamente, cuando llegó hasta el santuario, la Virgen estaba llorando.

El capellán mayor de la iglesia de Peña afirma que también él vio la imagen de la Virgen llorar y "sintió gran emoción", pero prefiere no emitir ningún juicio, hasta que las autoridades eclesásticas se lo permitan.

El padre Ignacio Rauber, vicario episcopal de Leopoldina, al que pertenece el Barrio de Peña, se trasladó hasta el lugar no bien se enteró del fenómeno; secó con su pañuelo las lágrimas que corrían abundantes del ojo izquierdo de la imagen, pero "ense-



Nadie ha podido explicarse la extraña causa que hace llorar a la Virgen.

guida surgieron más del mismo ojo", dijo mientras mostraba su pañuelo manchado.

Por su parte, el restaurador José Castedo explicó que además de haber pintado nuevamente al óleo la imagen, usando los colores originales, colocó un poco de cera en la parte interna de los ojos de la misma y aunque admite que ésta pudo derretirse a causa del calor, "nunca podría correr por la faz de la Virgen como si fueran lágrimas", dijo enfático.

DESCUBREN UNA CIVILIZACION DE ENANOS EN PERU

Por LEONARD SANDLER

Un ingeniero forestal peruano, de nombre Daniel Rébora, realizó un importante hallazgo arqueológico al descubrir cerca de la ciudad de Tumaquichua, una ciudadela en miniatura, que presuntamente fue habitada por

enanos, más pequeños aun que los conocidos pigmeos de Africa.

La ciudadela fue encontrada en el departamento norteño de Huanuco, cuando dicho ingeniero realizaba trabajos de reforestación en la zonas áridas de ese departamento.

La minúscula ciudadela, según dijo Rébora, debió haber estado habitada por enanos hace cientos de años.

El ingeniero Rébora añade que encontró utensilios y hachas que son verdaderas miniaturas.

MAESTROS DEL OCULTISMO



LA MAGIA Y EL MISTICISMO DE CORNELIO AGRIPA

Por ALONSO GUTIERREZ CH.

FIGURA MAS FAMOSA Y CONTRADICTORIA NO ENCONTRAREMOS EN LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS OCULTAS. EN SU JUVENTUD SE LE ADMIRO POR SUS SINGULARES DOTES INTELECTUALES Y POR SU ERUDICION. LUEGO SORPRENDIO AL MUNDO COMO FILOSOFO CABALISTA CRISTIANO Y COMO MAGO; PERO LOS REACCIONARIOS SOLO VIERON EN EL A UN HECHICERO, SIN COMPRENDER QUE SU VERDADERO OBJETIVO ERA LA UNION MISTICA.

Agripa quizá sea el nombre más vinculado al ocultismo occidental. Decir Agripa equivale a nombrar al principal mago renacentista y al filósofo oculto por antonomasia. Sin embargo, la fama universal de Agripa no ha sido siempre de signo positivo; sus contemporáneos lo atacaron con furia por considerarlo un "hechicero" y los escépticos del siglo XIX se encargaron de enjuiciarlo como "charlatán". No fue sino hasta bien entrado este siglo que Agripa comenzó a ser reivindicado como figura intelectual de primer orden, cuya vocación por las ciencias ocultas lo hace aparecer como uno de los humanistas más completos que dio el Renacimiento.

ESTUDIANTE Y DIPLOMATICO

Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim nació en Colonia, en 1486. Su nombre en alemán era Heinrich Cornelis, pero de acuerdo a una costumbre de la época latinizó su apellido cambiándolo a Cornelius y agregándose el título de "Agrippa von Nettesheim",

probablemente en memoria del fundador de su ciudad natal. Como Agripa pertenecía a una familia de nobles, pudo realizar sus estudios en la Universidad de Colonia. Desde muy joven se interesó en la medicina, la filosofía y las ciencias ocultas, causando gran impresión a maestros y condiscípulos por su talento e inteligencia. Simultáneamente a sus estudios desempeñó cargos y misiones diplomáticos en las cortes europeas, destacándose como médico de Luisa de Saboya —madre de Francisco I— y secretario de Maximiliano I de Alemania; de acuerdo con una versión, a este último le sirvió también como "agente secreto" en París cuando sólo contaba 20 años. Fue síndico de Metz, cargo que perdió por defender a varios acusados de brujería. También fungió como archivista e historiador de Margarita de Austria.

SU LEYENDA NEGRA

Viajero y aventurero incansable que trabajó en los más diversos oficios —abogado, curandero, negociante—

te, astrólogo, etcétera—, Agripa fue un prototipo del humanista de su tiempo y como tal resultó ampliamente conocido en todos los círculos; pero justamente de esta fama se derivó su leyenda negra, ya que el populacho, instigado por sus enemigos cortesanos e incapacitado para entender el sentido de su obra mágico cabalística, lo señaló como un hechicero que tenía pacto con el diablo. Así se forjaron las más fantásticas historias en torno a su misteriosa personalidad. Se decía, por ejemplo, que siempre iba acompañado por un mastín negro que no era otra cosa que la personificación de Satanás. También se contaba que las monedas de oro que utilizaba para pagar sus cuentas las fabricaba él mismo, pero que con el tiempo dichas monedas se convertían en conchas marinas.

Una famosa anécdota que se contaba sobre él refiere que cierto día abandonó su estudio de mago, dejando abierto un poderoso tratado con invocaciones a los demonios. Un estudiante que lo visitó durante su ausencia leyó el libro abierto por mera curiosidad; pero como pronunció una de las invocaciones se le presentó una monstruosa entidad que lo estranguló. Según el relato, Agripa al regresar a su estudio se dio cuenta de la tragedia y temió que fuese acusado por asesinato; así que invocó de nuevo a la entidad y le ordenó que resucitara al estudiante por unas horas. De este modo, el estudiante fue visto salir por su propio pie de la casa de Agripa, pero cuando terminó el encantamiento se desplomó en medio de la calle.

Por supuesto que estos relatos no pueden tomarse al pie de la letra; ante todo lo que en ellos se manifiesta es la absoluta incompreensión del vulgo ante las verdaderas actividades de Agripa como mago cabalista neoplatónico y neopitagórico. Por cierto que esas mismas leyendas cristalizarían en la literatura; así, Christopher Marlowe, el dramaturgo isabelino, utilizó muchos elementos de la leyenda forjada en torno a Agripa para elaborar su *Doctor Fausto*, obra escrita expresamente para atacar a nivel culto al "satánico" cabalista. Esta misma tradición literaria culminará con la obra cumbre de Goethe que lleva al mismo nombre: *Fausto*; el propio literato alemán reconocía que su personaje estaba inspirado en la imagen popular de Cornelio Agripa.

SU TRAYECTORIA OCULTISTA

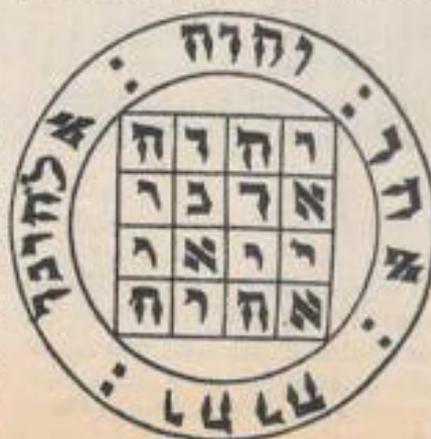
Estudios recientes han minado la falsa imagen de Agripa como hechicero negro. Ahora empieza a aparecer como un filósofo de gran altura y un profundo formador religioso, ya que siguiendo a Johannes Reuchlin pugnó por crear una filosofía "poderosa" capaz de obrar prodigios; esa filosofía la encontró en la cábala y en la tradición hermética renovada gracias al neoplatonismo. Se trata de una filosofía mágicamente poderosa pero que no tiene nada que ver con la magia negra ni con la hechicería; es el nuevo caba-



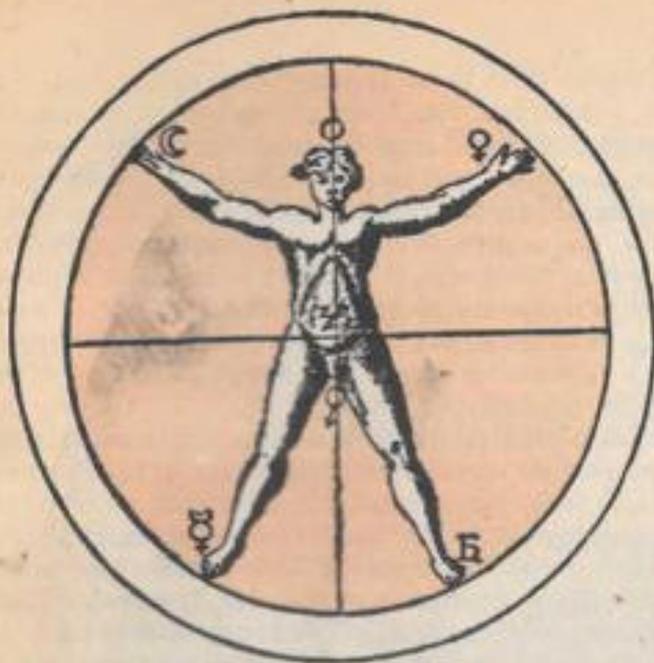
Agripa muchas veces fue ridiculizado públicamente por sus dotes mágicas. Aquí vemos un famoso grabado satírico de su época, donde se ve al mago Agripa ahogando niños en un tintero. El autor de dicho grabado fue Heinrich Hoffmann.

lismo cristiano que surge en el Renacimiento y que justamente alcanza su pleno desarrollo en la obra de Cornelio Agripa.

Como ya apuntamos, el interés por las ciencias ocultas se le despertó a Agripa desde joven. En uno de sus libros, el propio Agripa informa que se inició en estas materias durante sus primeros años en Colonia estudiando el famoso *Speculum* del esoterista cristiano Alberto Magno. A partir de entonces sus contactos con el ocultismo y con los ocultistas vivos son continuos, aunque muy misteriosos. Se sospecha que sus constantes viajes estuvieron relacionados con esos posibles contactos. No es remoto que Agripa perteneciera a una sociedad secreta de iniciados, cu-



Talismán cabalístico que aparece en la Filosofía oculta de Agripa. Tiene los cuatro nombres cuadrados de Dios en caracteres hebreos. El mago renacentista lo atribuyó al rabino Hama, autor de un libro hoy perdido que se titulaba la Contemplación.

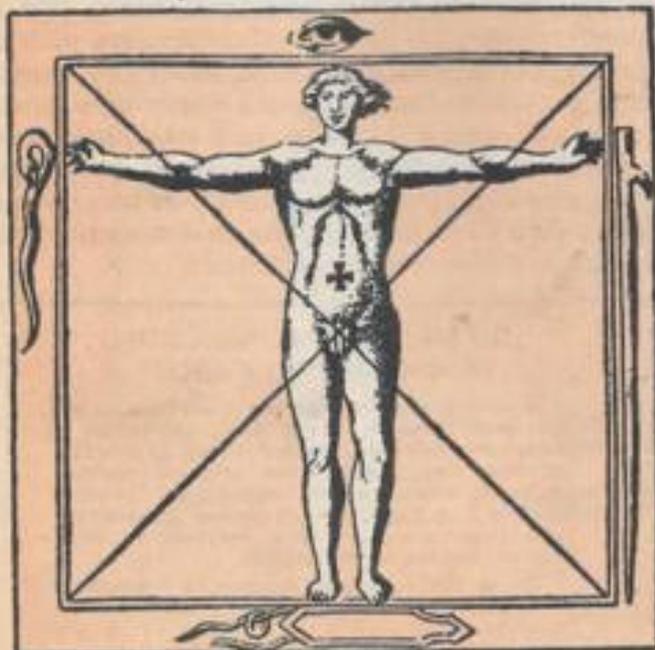


Grabado perteneciente a la Filosofía oculta, en el cual Agripa representa la armonía circular del microcosmos, es decir del hombre.

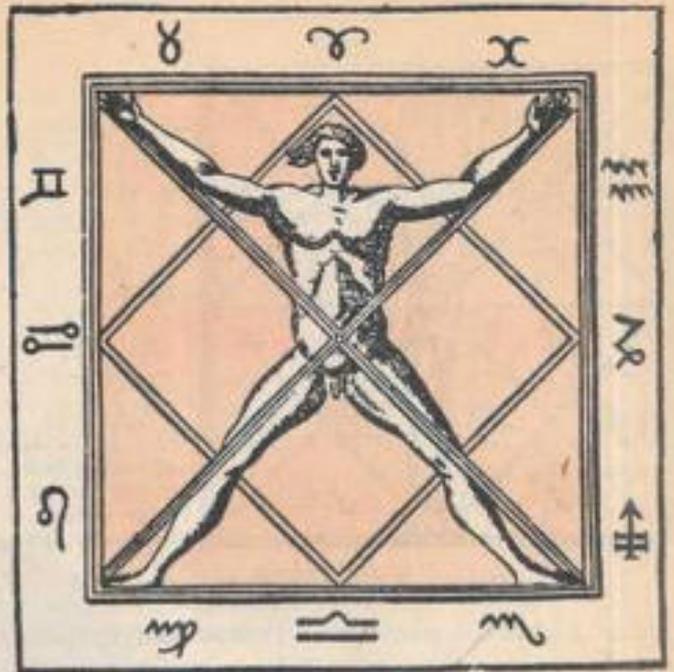
Los miembros habrían estado diseminados por todo el mundo y cuya finalidad conjunta consistiría en estudiar los textos herméticos y neoplatónicos y en practicar la alquimia y la cábala.

En relación a lo anterior se sabe que hacia 1509, cuando sólo contaba 23 años, impartió cursos y conferencias sobre la obra del cabalista cristiano Johannes Reuchlin en la Facultad de Teología de Dole, en el condado francés de Borgoña. Esto tal vez indica que Agripa fue iniciado en la cábala cristiana por seguidores directos del célebre Reuchlin.

Un año después, en 1510, viaja a Würzburg para



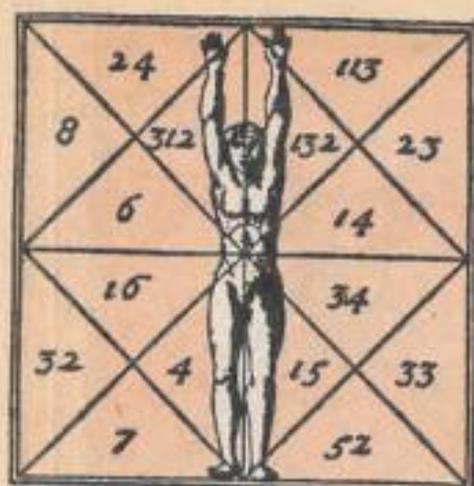
"La medida cuadrada constituye también un cuerpo muy proporcionado; pues se pone a un hombre de pie sobre sus dos pies, uno contra el otro, y los brazos extendidos a ambos lados. Ese hombre constituirá un cuadrado perfecto cuyo centro está en la base del pene". (De occulta philosophia, Libro II, cap. XXVII.)



De nuevo el hombre dentro del cuadrado perfecto, pero ahora con las piernas abiertas y el centro en el ombligo.

conocer al que quizás era el ocultista más famoso de esa época, el abad Juan Triteño, quien moriría seis años después. La relación con el abad Triteño fue muy importante en el desarrollo posterior de Agripa, ya que estudió con él magia, cábala, criptografía —la especialidad de Triteño— astrología y tal vez alquimia. La influencia del ocultista de Würzburg sobre Agripa resultó tan grande que ese mismo año inició la redacción de su obra mágica fundamental: *De occulta philosophia* (Filosofía oculta), además de que en un acto de reconocimiento de maestro a alumno, Agripa dedicó su obra a al abad Triteño. Sin embargo, esta primera versión de la *Filosofía oculta* no fue publicada; por razones que se desconocen, Agripa esperó más de 30 años para dar a la luz esta obra que se considera una de las grandes síntesis ocultistas de todos los tiempos. Es más, en el año en que finalmente la publicó —1533— Agripa ya había renegado en otro libro de las ciencias ocultas, con la magia cabalística incluida entre ellas. Sus biógrafos y críticos jamás han podido explicar este enigma de la vida y obra de Agripa. Ahí queda.

Pero sigamos con su trayectoria como mago y estudioso del esoterismo. Luego de su experiencia con Triteño, aparece hacia 1512 en la Universidad de Pavia dictando cursos sobre los escritos atribuidos a Hermes Trismegisto. Durante su estancia en esa ciudad traba conocimiento con un círculo de cabalistas, entre los que se destaca un tal Paulus Ricius, quien se supone inició a Agripa en la doctrina secreta de los diez *sephirots*. De ahí en adelante, el destacado humanista no abandonará sus estudios esotéricos, acarreado con ello, como ya vimos, el odio de varios nobles y del populacho. Muchas vicisitudes habrá de sufrir, acrecentadas por su carácter difícil e intransigente. Sin embargo, sigue adelante.



Las medidas de la armonía humana en otro grabado esotérico de Agripa.

OCULTISTA, ESCEPTICO Y MISTICO

En 1526 lo encontramos en Francia, donde publica una de sus dos obras principales —recuérdese que la *Filosofía oculta* no verá la luz sino hasta 1533—, *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum* (De la incertidumbre y vanidad de las ciencias). En este notable libro Agripa no sólo duda de las ciencias de su tiempo, sino que también cuestiona, como ya dijimos, las propias ciencias ocultas que él practicaba. Con una erudición impresionante que lo hace presentarse como especialista en cada una de las ciencias y materias que critica, Agripa llega a la conclusión de que la única verdad está contenida en la Palabra de Dios, en el Verbo Divino en las Escrituras. Así el camino de Agripa va del ocultismo al escepticismo, para partir de ahí al misticismo, su culminación.

Aunque desconcierte mucho que la *Filosofía oculta* haya sido publicada varios años después de *De la incertidumbre y vanidad de las ciencias*, es indudable que Agripa logra con este tratado ocultista la principal suma de conocimientos sobre magia y ciencias ocultas que apareció en el Renacimiento. Parece que sólo estaba esperando publicar esa obra para morir, pues dos años después, antes de cumplir los 50 años, tiene dificultades con Francisco I y gracias a la presión del clero que lo odia es encarcelado. Sólo saldrá de la cárcel para ser hospitalizado en Grenoble, donde muere el 18 de febrero de 1535.

La *Filosofía oculta* es un libro muy sabio y muy extraño. Desde el principio su estructura depende de la concepción que tenía Agripa del universo; Agripa considera a éste dividido en tres mundos: el elemental, el celestial y el intelectual. Encima de estos tres mundos se encuentra el Creador, cuya virtud es transportada por los ángeles al primero de los mundos, el intelectual. Las estrellas, por su parte, transmiten la virtud divina al mundo celestial, y de éste desciende a todas las cosas que componen el mundo que vemos y en el que vivimos, o sea el mundo elemental.

Esta tríada universal tiene su correspondencia en los tres libros que componen la obra. Así el primero

de ellos versa sobre la actividad mágica natural, con la que se manipula el mundo elemental. El segundo libro tiene como tema la magia celestial, que consiste en aprender a usar las influencias de las estrellas; aquí entra no sólo la astrología sino la ciencia de los números, que le permite al mago manipular a su antojo los poderes celestiales. El tercero y último libro se centra en la magia ceremonial; el objetivo final de esta magia es alcanzar, por mediación de los espíritus angélicos, al Creador mismo, que Agripa llama *Opifex* (artífice o hacedor en latín).

Si la obra de Agripa se limitara a esta magna compilación de conocimientos ocultistas, la fuerte y contradictoria personalidad del humanista no ofrecería mayor problema. Se trataría de un gran esotérico, pero de un esotérico más al fin y al cabo. Mas sucede que Agripa renunció a su vocación de mago y declaró abiertamente la "vanidad" de lo que antes se había esforzado por aprender. Así, la trayectoria iniciática de Cornelio Agripa —que va de una adopción incondicional de la ciencia mágica a un misticismo nihilista en el cual ya nada importa más que la unión con Dios—, ilustra perfectamente un largo proceso que muchos iniciados deben recorrer antes de alcanzar la verdadera iluminación. Magos han existido muchos, pero iniciados auténticos muy pocos. Esto sucede así porque la magia debe ser siempre un medio y nunca un fin. Agripa conoció esta verdad, pero sólo hacia el final de su vida (y además todavía se dio el lujo de caer en otra contradicción al publicar tardíamente su tratado de ocultismo, del cual ya había abominado). Si Agripa después de dominar todos los secretos de la magia natural, celestial y ceremonial se hubiera quedado en ese triple nivel, habría sido un hombre dotado de poderes extraordinarios, pero nada más. Los poderes mágicos, psíquicos o paranormales por sí mismos no conducen a ningún lado. Pueden servir para señalar el camino, pero nunca para alcanzar la Gran Iniciación. Agripa representa, pues, el mayor ejemplo del mago decepcionado de sus poderes y que al final de su vida se refugia en el misticismo para encontrar ahí su auténtica realización.

¿QUIERE O TIENE NECESIDAD DE SER UN TRIUNFADOR?

Si realmente desea progresar o sostener su actual buena posición, atraiga éxito, bendiciones y vibraciones positivas. Protéjase contra la pobreza, las malas relaciones familiares, amorosas, sociales, laborales, fracasos en los negocios, etc. Nosotros ponemos a su disposición, un amuleto que realmente lo garantizará, pues es el resultado de varios años de estudios en esta ciencia.

De su rápida decisión depende su bienestar y el de los suyos. Invierta un poco y reciba grandes beneficios.

Absoluta seriedad, seguridad y reserva.

INFORMES AL: 896-59-79

DE 16 A 20 HORAS

PLANTILLA 203