

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

30
pesos

¿ES UN CENTRO MAGNETICO DEL PLANETA?

número
662

7 de marzo
de 1984

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LOS MISTERIOS DE LA PIRAMIDE DEL SOL

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- PSICOPINTOR BRASILEÑO
- FLOTILLA DE OVNIS SOBRE BUENOS AIRES

• LA LEYENDA DE...

Esta revista fue desarrollada de:
visita [revisteriaponchito.com](http://www.revisteriaponchito.com)
para ver más revistas gratis



Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Indice, S.A.
Tels: 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XII - No. 662
7 de marzo de 1984
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Indice, S.A. Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Deleg. Iztapalapa C.P. 09400 México, D.F. Publicación semanal. Registros en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cía. Impresora y Editora de periódicos, libros y revistas, S.A. San Lorenzo Tezonco No. 202 Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$30.00 M.N. Números atrasados \$35.00 M.N.
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Los antiguos mexicanos fueron extraordinarios astrónomos, arquitectos y matemáticos. Casi todos sus conocimientos, en muchos sentidos, quedaron plasmados en sus construcciones arquitectónicas monumentales que se han conservado hasta nuestros días. Las pirámides del Sol y la Luna, el calendario azteca, el trazo de sus calzadas y avenidas, etcétera, contienen evidencias irrefutables de estos conocimientos seculares.

Estudios recientes revelan que los dibujos y relieves legados por los teotihuacanos registran datos tan sorprendentes como la latitud geográfica exacta en que se encuentra este centro arqueológico, un calendario más preciso que el de Occidente, la velocidad de la luz, el valor de la circunferencia terrestre y el radio polar.

La pirámide del Sol es un edificio excepcional, pues está diseñado con precisión milimétrica, y en su construcción fueron empleados diversos valores y parámetros matemáticos y astronómicos. Una concienzuda investigación sobre dicha pirámide realizada en la década de los setentas por el Ingeniero Hugh Harleston concluyó con la siguiente afirmación: ¡Las dimensiones de la pirámide del Sol son casi idénticas a las de la monumental pirámide de Keops, en Egipto!

¿Qué estudios realizó el ingeniero Hugh Harleston para llegar a la anterior conclusión? ¿De dónde obtuvieron los teotihuacanos sus avanzados conocimientos astronómicos y matemáticos? ¿Cómo supieron que la Tierra es redonda? ¿De qué instrumentos se valieron para medir la velocidad de la luz? ¿Obtuvieron los teotihuacanos conocimientos de la milenaria cultura egipcia?

Le invitamos a conocer las respuestas a las anteriores interrogantes leyendo la presente investigación semanal de DUDA.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

FLOTILLA DE OVNIS SOBRE BUENOS AIRES

La madrugada del 4 de febrero, centenares de testigos afirmaron haber observado el desplazamiento de una flotilla de objetos voladores no identificados sobre la zona de Retiro, cercana al centro de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En dicho lugar está ubicada una moderna estación de autobuses, que en esos momentos se encontraba colmada de pasajeros que aguardaban la solución de un paro del sistema de transporte que debía trasladarlos a distintas zonas turísticas argentinas; muchos de los viajeros pudieron apreciar claramente el desplazamiento de los platillos en el cielo nocturno.

Uno de los principales testimonios fue proporcionado por un periodis-

ta de Radio Splendid, una estación de Buenos Aires, quien se hallaba en el lugar transmitiendo desde un equipo móvil los pormenores del conflicto gremial.

Fue este periodista quien a través de la emisora alertó a los aviones comerciales que debían sobrevolar el área "sobre la presencia de los OVNIS que vienen desplazándose a gran velocidad", señalando que se trataba de una "extraña formación" de ocho de esos objetos.

Otros testigos describieron el paso de los platillos sobre las zonas de La Matanza y Lanus, situadas dentro del perímetro de la ciudad de Buenos Aires, coincidiendo con el testimonio del periodista en la velocidad y la intensa luminosidad

verde y por momentos amarilla y blanca que dejaban a su paso los haces de luz de los OVNIS.

Sin embargo, al ser consultadas las autoridades del aeroparque de Buenos Aires, así como las del aeropuerto internacional de Ezeiza, informaron que sus radares no registraron variación alguna en sus sistemas de detección.

PSICOPINTOR BRASILEÑO

Un brasileño, de nombre Luis Antonio Gasparetto, dejó atónitos a varios especialistas suizos al lograr reproducir en estado de trance y sin utilizar ni pinceles ni paleta, las obras maestras de los grandes pintores.

Gasparetto afirma que nunca aprendió a dibujar



El artista psíquico Luis Antonio Gasparetto entre su comunicación con los grandes pintores y recrea sus obras, como en este caso de una pintura de Van Gogh.

y que desde los 13 años se dio cuenta de su extraordinario don, por lo que sus padres lo inscribieron en una escuela especial donde aprendió a desarrollar sus facultades y a vivir con ellas.

Para hacer sus demostraciones y "entrar en comunicación con el espíritu de los grandes maestros", Gasparetto enciende unas lámparas rojas y pone música clásica a elevado volumen para "evitar ruidos exteriores".

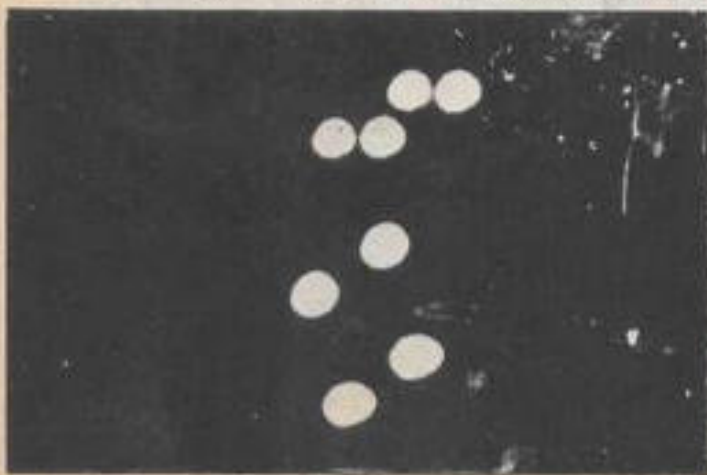
El psicopintor emplea 3:46 segundos en reproducir un Rembrandt, 2:27 segundos en un Picasso y necesita 50 segundos para un Modigliani.

Gasparetto pinta utilizando únicamente sus dedos, los cuales se deslizan a grandes velocidades so-

bre los lienzos; así, ha realizado cerca de 9,000 cuadros, que han sido vendidos para obras de beneficencia o bien se encuentran expuestos en museos brasileños.

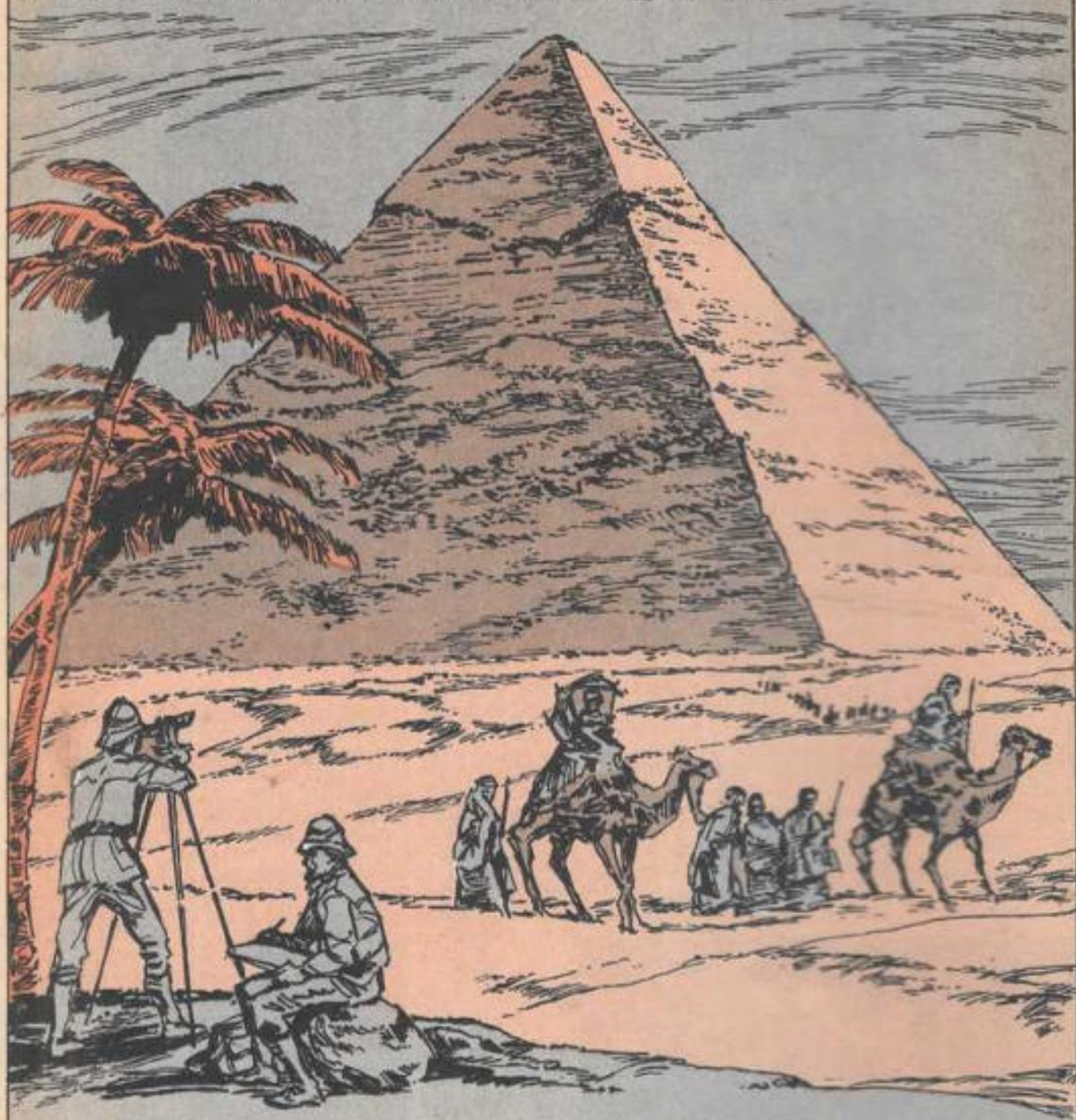
Al igual que los artistas que "reproduce", Gasparetto jamás pinta dos cuadros iguales, aunque sí los mismos modelos en diferentes posturas. Sus pintores preferidos, "porque trabajan juntos en el más allá", son Modigliani, Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso y Van Gogh.

Este singular artista psíquico afirma que no pinta por dinero. "No es mi oficio, pienso que mi obra es una especie de mensaje de esperanza para luchar contra las ideas preconcebidas sobre la muerte", concluye tajantemente.



Una flotilla de ocho objetos voladores no identificados hizo su aparición en el centro de Buenos Aires.

JAMÁS UN MONUMENTO PÉTREO HABÍA INTRIGADO TANTO A LAS GENERACIONES POSTERIORES COMO LA PIRÁMIDE DE KEOPS, QUE DESDE TIEMPOS MUY ANTIGUOS HA SIDO CONSIDERADA UNA DE LAS GRANDES MARAVILLAS ERIGIDAS POR EL HOMBRE.



Y ESTA OPINIÓN COBRÓ AUN MAYOR VIGOR EN EL SIGLO PASADO, CUANDO SABIOS COMO JOHN TAYLOR Y CHARLES PIAZZI-SMITH, ESTUDIANDO EL COLOSAL MONUMENTO, DESCUBRIERON QUE EN SU ESTRUCTURA SE HALLABAN REUNIDOS TODA LA SABIDURÍA Y LOS CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS DE LOS ANTIGUOS.

INSCRITOS EN SU ESTRUCTURA SE ENCUENTRAN LOS VALORES DE π *, LA DURACIÓN EXACTA DEL AÑO TERRESTRE (365.24 DÍAS), LA DISTANCIA DE LA TIERRA AL SOL EN MILLONES DE KILOMETROS (149.5), EL PESO, EN TRILLONES DE TONELADAS, DE NUESTRO PLANETA (5.955), Y DOCENAS MÁS DE DATOS GEOFÍSICOS, ASTRONÓMICOS Y MATEMÁTICOS DE GRAN SIGNIFICACIÓN...

TODAS ESAS CIFRAS SON VÁLIDAS EN LA ACTUALIDAD, ¡SOLO QUE FUERON OBTENIDAS POR LOS EGIPCIOS HACE 5000 AÑOS POR MEDIOS DESCONOCIDOS!




* $\pi = 3.1416$

¿QUEEEÉ?
¿CÓMO ES POSIBLE?

SÍ, POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, EN LA ANTIGÜEDAD UN GRUPO SELECTO DE INICIADOS COMPARTIÓ UNA SERIE DE INCREÍBLES CONOCIMIENTOS SOBRE EL UNIVERSO... Y QUIENES ERIGIERON TEOTIHUACÁN NO FUERON LA EXCEPCIÓN.






¿TRATAS DE HACERME CREER QUE AQUÍ, EN ESTOS MONUMENTOS DE PIEDRA, TAMBIÉN FUERON ARCHIVADOS IMPORTANTES CONOCIMIENTOS?

NO, NO TRATO DE HACERTE CREER NADA... TRATO SIMPLEMENTE DE LLAMAR TU ATENCIÓN HACIA EL GRADO DE ADELANTO ALCANZADO POR LOS PUEBLOS PREHISPÁNICOS.

YA EN OTROS NÚMEROS DE DUDA PASAMOS REVISTA AL RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES DEL INGENIERO HUGH HARLESTON JR., UN BRILLANTE ESTUDIOSO QUE HA ENCONTRADO INSCRITOS EN TEOTIHUACÁN CIFRAS Y VALORES TAN ASOMBROSOS...



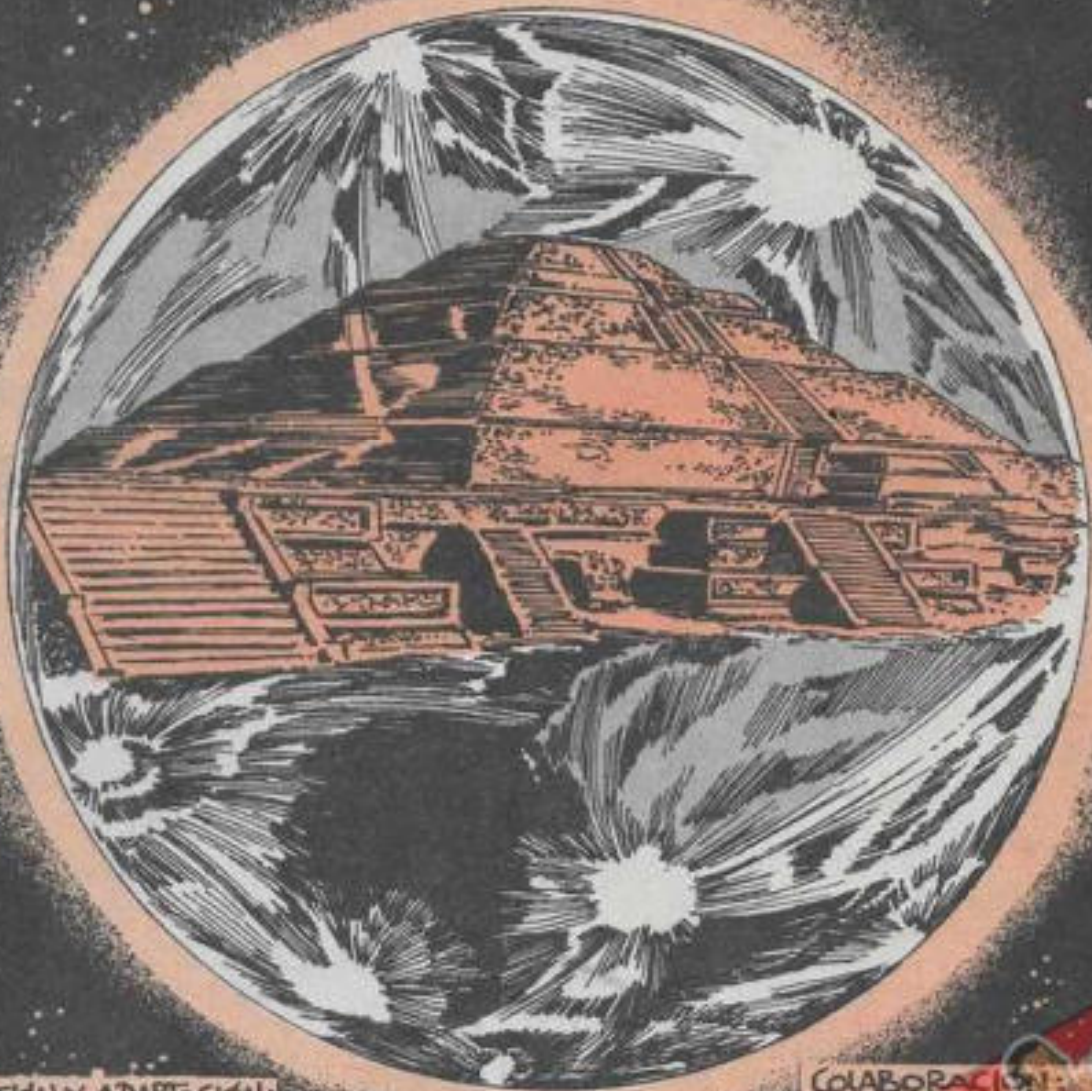
COMO LA CONSTANTE e^* , LA VELOCIDAD DE LA LUZ, EL VALOR DE LA CIRCUNFERENCIA TERRESTRE, SU RADIO POLAR, Y HASTA LA POSICIÓN GEOGRÁFICA DE LA PIRÁMIDE DEL SOL, LA PRINCIPAL DEL CONJUNTO TEOTIHUACANO.

* = 2,71828

PERO ESO NO ES TODO. AÚN QUEDA MUCHO POR AVERIGUAR, POR LO QUE BIEN PODRÍAMOS EMPEZAR POR PREGUNTARNOS...

¿QUÉ MISTERIOS ENCIERRA LA GRAN PIRÁMIDE MEXICANA?

LA PIRÁMIDE DEL SOL ES LA PRINCIPAL DEL CONJUNTO TEOTIHUACANO, Y AL PARECER LA QUE MÁS ENIGMAS ENCIERRA EN SU ESTRUCTURA. LA ORNAMENTACIÓN QUE LOS ERUDITOS HAN ADMIRADO EN LA PIEDRA LABRADA ES CIENCIA, MÁS QUE ARTE..



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN

COLABORACIÓN:
RICARDO BELTRÁN L.
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

EL PROPIO HARLESTON DEMOSTRÓ, CON AYUDA DE UNA CONSULTADORA, QUE CADA SÍMBOLO, CADA DIBUJO Y CADA RELIEVO DE ESTA ESTRUCTURA SAGRADA REPRESENTA UN FACTOR O UNA CIFRA CON SIGNIFICADO ASTRONÓMICO.

Esta revista
visita revisteria.com
para ver mas revistas

ASÍ, POR EJEMPLO, EN EL CUARTO NIVEL DE LA PIRÁMIDE DEL SOL, HARLESTON HALLO UN CAUDAL DE INFORMACIÓN SORPRENDENTE.

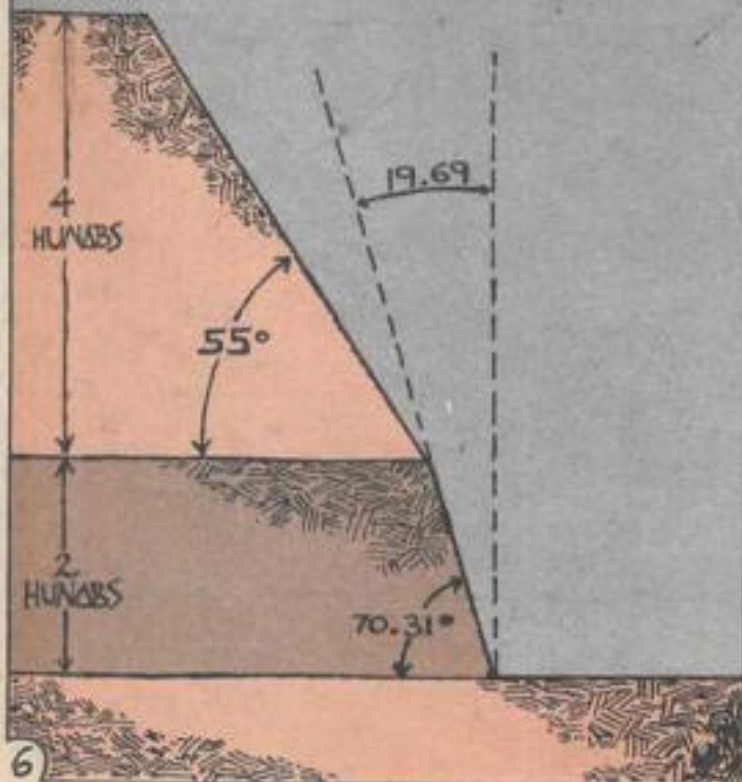
ESTE NIVEL ES EL ÚNICO QUE TIENE BORDES CONVEXOS. ¿POR QUÉ?



LA MEDICIÓN CUIDADOSA DE LOS ÁNGULOS DE LAS ESQUINAS DE ESTE CUARTO NIVEL PRONTO LE DIO LA RESPUESTA...

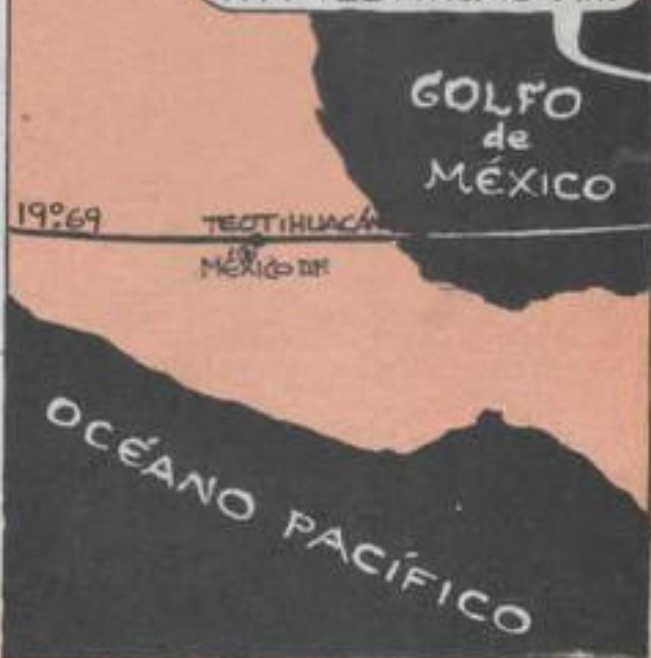
¿CUÁL ERA ÉSTA?

HARLESTON NOTÓ QUE LAS ESQUINAS ERAN LIGERAMENTE CONVEXAS, Y QUE FORMABAN UN TRIÁNGULO CUYO ÁNGULO SE APARTABA 19.69 GRADOS DE LA VERTICAL...

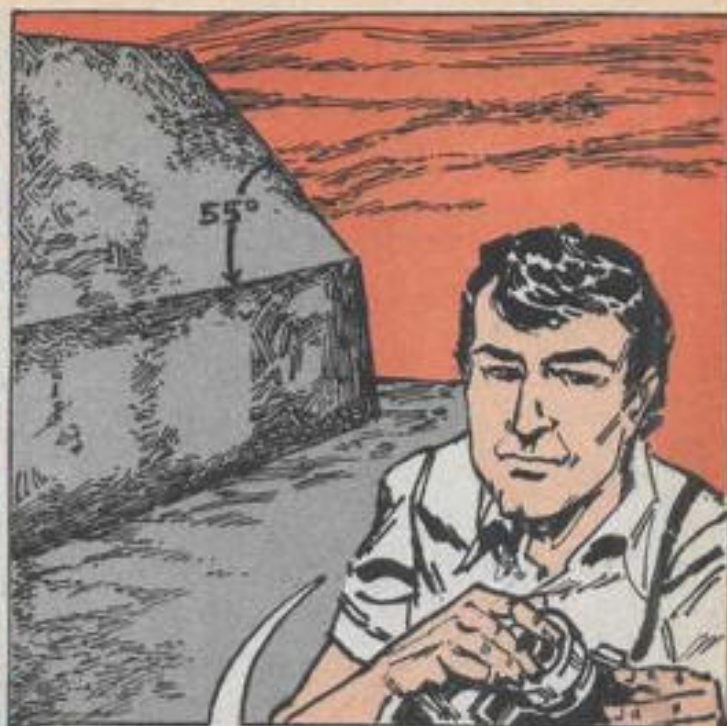


¿HABÍA ALGUN VALOR SIGNIFICATIVO PARA ESA CIFRA?

¡POR SUPUESTO! SE TRATA NADA MENOS QUE DE LA LATITUD GEOGRÁFICA EN QUE SE ENCUENTRA TEOTIHUACÁN...



ENTONCES, ¿LOS CONSTRUCTORES DE LA PIRÁMIDE DEL SOL ESTABAN AL TANTO DE SU UBICACIÓN EN LA SUPERFICIE TERRESTRE?



TAMBIÉN INCORPORARON LA CIFRA 55, QUE TRASLADADA A UN MAPA NOS DA EL VALOR EN EL CUAL LOS GRADOS DE LATITUD SON EQUIVALENTES A LOS DE LONGITUD...

¡PERO ESO QUIERE DECIR QUE APARTE DE POSEER UNA AVANZADA CARTOGRAFÍA, CONOCÍAN NUESTRO PLANETA A LA PERFECCIÓN!



LA VERDAD ES QUE LAS SORPRESAS EN TEOTIHUACÁN PARECÍAN NO TENER FIN: UTILIZANDO EL HUNAB, LA UNIDAD DE MEDIDA UNIFICADA*...

*EQUIVALENTE A 1,059 METROS

ENCONTRADA POR EL INGENIERO HARLESTON EN CASI TODOS LOS PARÁMETROS DE TEOTIHUACÁN, LA PIRÁMIDE DEL SOL RESULTA MEDIR 218 HUNABS POR LADO, LOS CUALES, CONVERTIDOS A LAS UNIDADES UTILIZADAS...



EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PIRÁMIDE DE KEOPS (EL PIE PIRAMIDAL Y EL CÚBITO), PRODUCEN DE NUEVO CIFRAS MUY SIGNIFICATIVAS:

¡ LAS DIMENSIONES DE AMBAS PIRÁMIDES, KEOPS Y LA DEL SOL, RESULTAN SER CASI EXACTAMENTE IGUALES !

¿ CÓMO ESTÁ ESO ?

VERÁS.
¡ KEOPS MIDE 750 PIES, O SEAN 500 CÚBITOS POR LADO. POR SU PARTE, NUESTRA PIRÁMIDE DEL SOL MIDE 218 HUNABS POR LADO, LOS CUALES, TOMANDO EN CUENTA LOS FACTORES DE CONVERSIÓN...

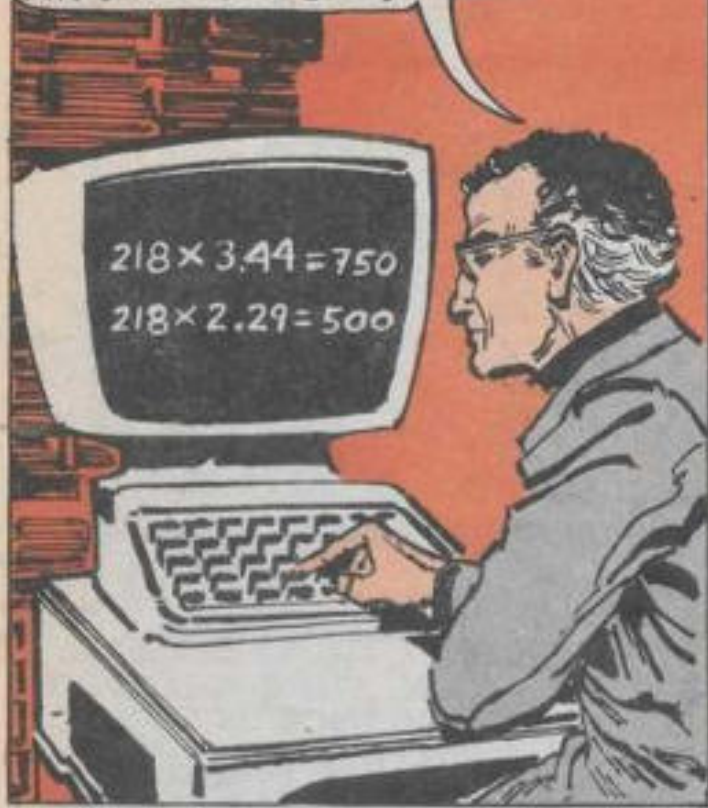


PIRÁMIDE DE KEOPS

PIRÁMIDE DE TEOTIHUACÁN

1 HUNAB = 3.44 PIES PIRAMIDALES
= 2.29 CÚBITOS

¡NOS DAN TAMBIÉN 750 PIES O 500 CÚBITOS POR CADA LADO DE LA PIRÁMIDE DEL SOL!



ESTA CORRESPONDENCIA ES ASOMBROSA...

SÍ, Y NO HUBIERA SIDO DESCUBIERTA DE NO UTILIZARSE EL HUNAB EN LAS MEDICIONES. PERO VEN, VAMOS HACIA LA CIUDADELA...

¿POR QUÉ SE LE LLAMA ASÍ?



SE TRATA DE UN ENORME CUADRADO DE 400 METROS POR LADO QUE SE ENCUENTRA AL OTRO EXTREMO DE LA CALZADA DE LOS MUERTOS...

PIRÁMIDE DE QUETZALCOÁTL

CALZADA DE LOS MUERTOS

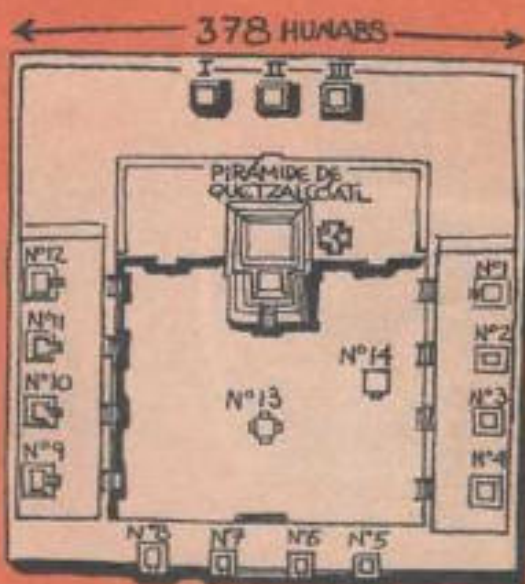
Y FUE LLAMADA ASÍ POR LOS ESPAÑOLES POR ASEMSEJARSE A UN FORTÍN. EN ELLA SE ENCUENTRA LA PIRÁMIDE DE QUETZALCOÁTL, CUYOS PARÁMETROS SON VERDADERAMENTE SORPRENDENTES...

Y EN LOS OTROS 12 EDIFICIOS QUE ALBERGA SE HALLA INSCRITA OTRA CIFRA MUY SIGNIFICATIVA.

¿CUÁL?



VISTA AÉREA DE LA CIUDADELA



"LA LONGITUD TOTAL DE ESTOS EDIFICIOS ES DE 378 HUNABS, NÚMERO QUE EN SÍ NO NOS DICE MUCHO, PERO SI LO MULTIPLICAMOS POR CIENTO MIL..."

¡OBTENEMOS UN RESULTADO BASTANTE APROXIMADO AL VALOR DE LA CIRCUNFERENCIA TERRESTRE EN METROS!



ES INCREÍBLE... ESTO NOS LLEVA INEVITABLEMENTE A PENSAR QUE SABÍAN QUE LA TIERRA ES REDONDA.

EN EFECTO. PERO TAL PARECE QUE SABÍAN ESO Y MUCHAS COSAS MÁS...

A PROPOSITO, ¿CÓMO ESTÁ ESO DE QUE TAMBIÉN CONOCÍAN LA VELOCIDAD DE LA LUZ? ¿NO PODRÍA SER COINCIDENCIA?

ESE FUE EL MISMO PENSAMIENTO QUE TUVO INICIALMENTE EL INGENIERO HARLESTON...



PERO BIEN PRONTO CAMBIÓ DE OPINIÓN. EN LOS PARÁMETROS DE LA CIUDADELA DESCUBRIÓ NO UNO, SINO VARIOS TRIÁNGULOS CON FUNCIONES HIPERBÓLICAS QUE DAN UN VALOR APROXIMADO DE TAL CONSTANTE EN UN 99.93 POR CIENTO.



EN UN PRINCIPIO ESTO SONABA INCREÍBLE. HASTA PARA EL MISMO HARLESTON, PERO POCO A POCO VALORES TANTO O MÁS FANTÁSTICOS SIGUIERON SUMÁNDOSE.



¿PERO ES QUE HAY MÁS?

CLARO. AQUÍ MISMO, EN LA CIUDADELA, HARLESTON CONTINUÓ HACIENDO SUS MEDICIONES, PERO UTILIZANDO HUNABS EN VEZ DE METROS...

UNA Y OTRA VEZ, NUESTRO INVESTIGADOR SE ENCONTRÓ CON UNA RELACIÓN MATEMÁTICA: $27/37$.

¿QUÉ SIGNIFICADO GUARDARÁ ESTA CIFRA? DEBO AVERIGUARLO...



Y BUSCANDO EN MANUALES DE FÍSICA MODERNA, HARLESTON HALLO LO QUE BUSCABA:



1.37037 CON EL 037 CONTINUANDO HASTA EL INFINITO ES EL VALOR DE LA **CONSTANTE DE HIDRÓGENO**...

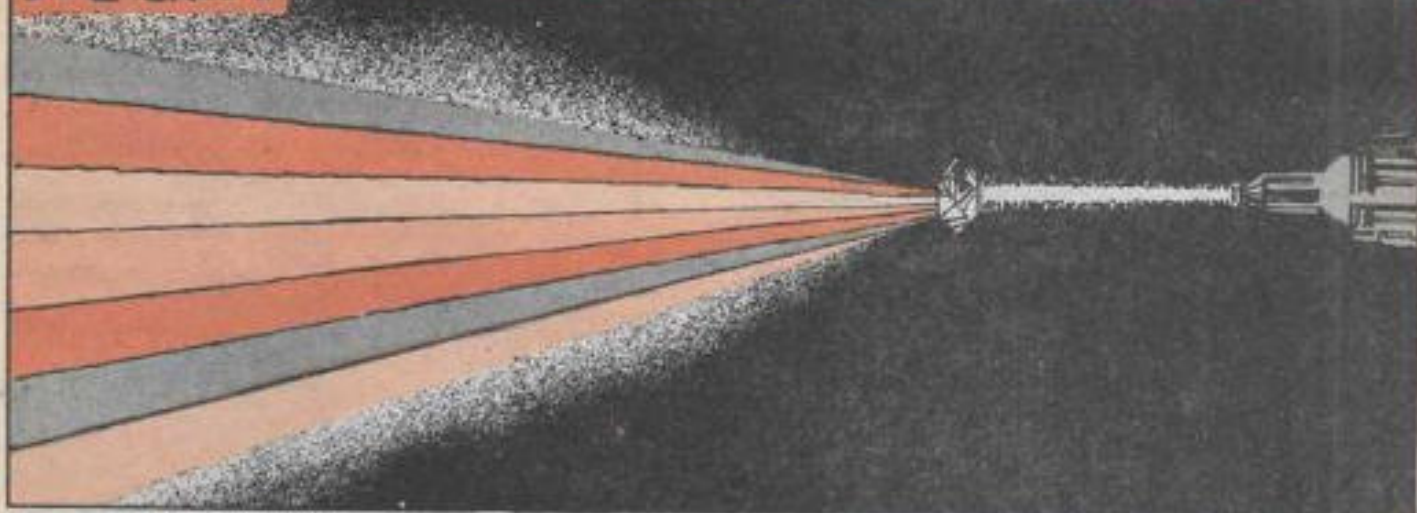
¿CONSTANTE DE HIDRÓGENO? ¿QUÉ ES, O PARA QUÉ SIRVE?

SE TRATA DE UN VALOR QUE PERMITE A LOS FÍSICOS CALCULAR LAS PROPIEDADES ÓPTICAS DE LA MATERIA...



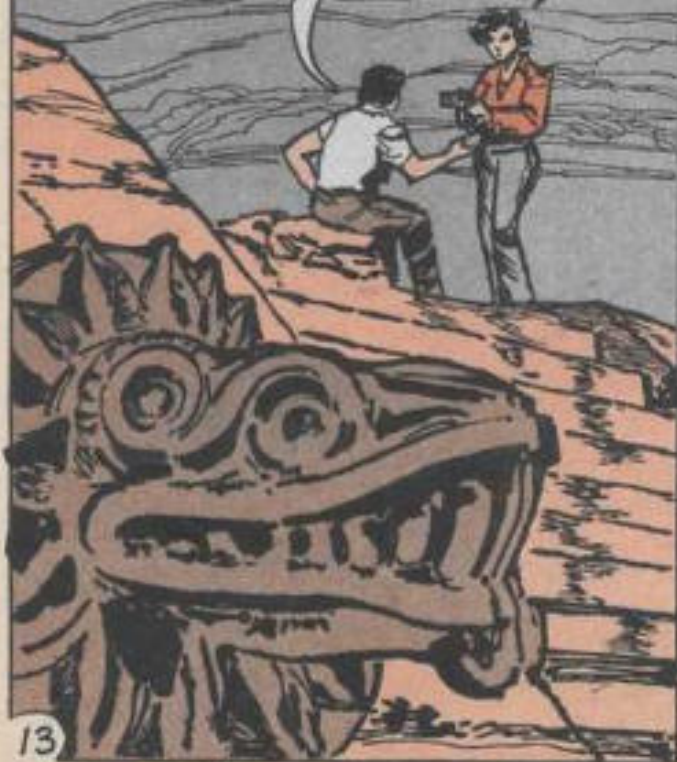
O LA MANERA EN QUE UN OBJETO VA A INTERACTUAR CON LA LUZ U OTRAS FORMAS DE ENERGÍA RADIANTE.

ESTE VALOR FUE ESTABLECIDO DE MANERA DEFINITIVA EN 1972 POR LA OFICINA DE MEDIDAS DE WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS, Y ES UN DATO CLAVE EN EL MANEJO O UTILIZACIÓN DE GRANDES CANTIDADES DE ENERGÍA.



¿O SEA QUE LOS TEOTIHUACANOS CONOCIERON EL VALOR DE ESA CONSTANTE MILES DE AÑOS ANTES QUE NOSOTROS? SUENA ABSURDO...

EN EFECTO, MAS, DE NO ACEPTARLO, ¿CÓMO TE EXPLICAS LA PRESENCIA REPETIDA DE TANTOS VALORES Y CONSTANTES FUNDAMENTALES EN SUS CONSTRUCCIONES?




13



SÍ, SÍ, CLARO... PERO, AUN CONCEDIENDO QUE HUBIERAN ESTADO AL TANTO DE ELLAS, ¿CÓMO LAS OBTUVIERON?

A LOS SABIOS MODERNOS LES HA LLEVADO DÉCADAS O SIGLOS LLEGAR A ELLAS, YESO UTILIZANDO LABORATORIOS E INSTRUMENTAL SOFISTICADO...



ADEMAS, ¿QUÉ USO PUDIERON DARLES, SI ERAN UN PUEBLO ATRASADO?

TE EQUIVOCAS. EL HECHO DE QUE NO HAYAN ALCANZADO UN PROGRESO TECNOLÓGICO IDENTICO AL NUESTRO, NO SIGNIFICA QUE FUESEN PRIMITIVOS.

¿NO TE HAS PUESTO A PENSAR EL GRADO DE DIFICULTADES QUE DEBIERON VENCER PARA ERIGIR OBRAS TAN MONUMENTALES COMO LA PIRAMIDE DEL SOL O TODO ESTE CONJUNTO?

"TOMA EN CUENTA QUE TODO EDIFICIO, ESTRUCTURA, ESCALÓN U ORNAMENTO DE TEOTIHUACÁN ESTÁ TERMINADO CON PRECISIÓN MILIMÉTRICA, Y GUARDA DIVERSOS VALORES O PARÁMETROS MATEMÁTICOS..."

TODA ESTA ARQUITECTURA SAGRADA ENCIERRA UNA GRAN SABIDURÍA, QUE HA PERDURADO A TRAVÉS DEL TIEMPO. ¿PUEDE TODO ELLO SER OBRA DE UN PUEBLO "ATRASADO" O "PRIMITIVO" ?

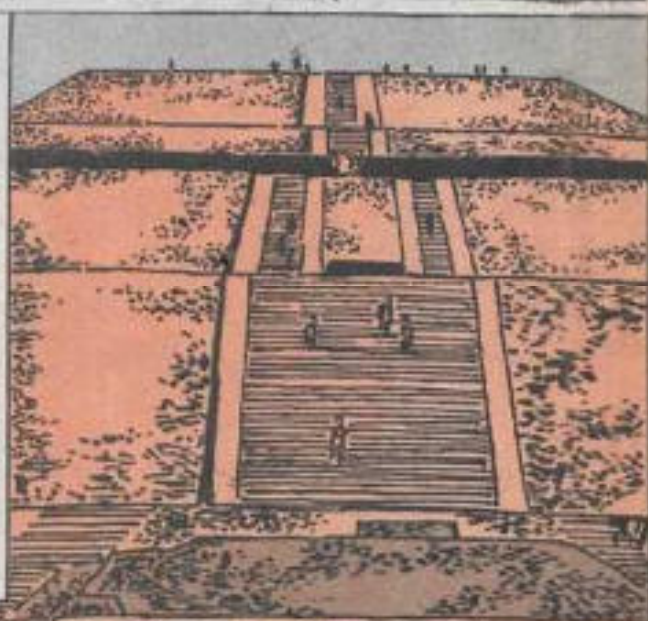


BUENO, VISTO DESDE ESA PERSPECTIVA... PERO, INSISTO, SUENA ABSURDO.



PUES VAS A OÍR COSAS QUE TE PARECERÁN AUN MÁS ABSURDAS.

¿AH, SÍ?
¿COMO QUÉ?



¿SABÍAS TÚ QUE BAJO LA PIRÁMIDE DEL SOL EXISTE UN TÚNEL O PASADIZO ?

AH, CARAY... NO, NO LO SABÍA. PERO, ¿CÓMO ES QUE NO SE HABLA DE ÉL ? ¿HA SIDO YA EXPLORADO EN SU TOTALIDAD ?

AL IGUAL QUE EN LA PIRÁMIDE DE KEOPS, EN LA PIRÁMIDE DEL SOL SE BUSCÓ AFANOSAMENTE LA ENTRADA A UNA CÁMARA O TUMBA INTERIOR SIN PODER LOCALIZARLA.



LA BÚSQUEDA SE INICIÓ EN 1917, Y EN LOS SIGUIENTES AÑOS INTENTARON LOCALIZAR EL TÚNEL ARQUEÓLOGOS DE GRAN PRESTIGIO.



COMO MANUEL GAMIO, EDUARDO NOGUERA Y RENÉ MILLON, PERO NO FUE SIN HASTA 1971 QUE FUE HALLADA, DE MANERA ACCIDENTAL, UNA DE LAS ENTRADAS.

AL SER EXPLORADO EL PASADIZO, PRONTO SE DETERMINÓ QUE SE TRATABA DE UN TÚNEL NATURAL DE ORIGEN VOLCÁNICO.

HEEYY...
¡ESTO ESTÁ
HUECO!

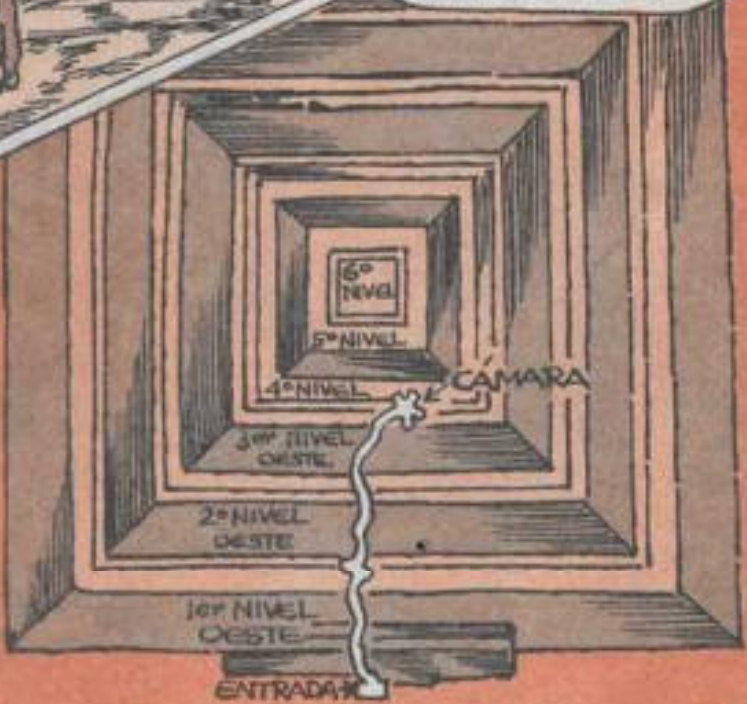




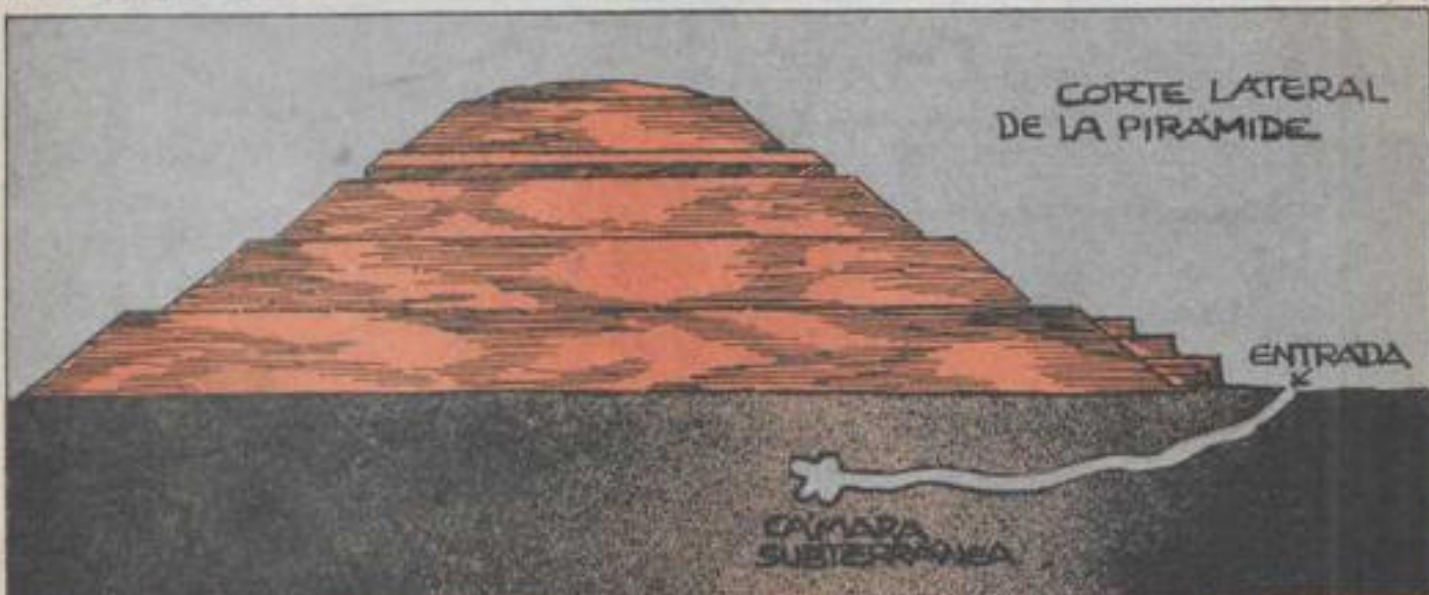
ENTONCES, ALLÍ BAJO LA PIRÁMIDE DEL SOL, ¿ HAY UN TÚNEL ?

SÍ, Y DE MÁS DE 100 METROS DE LONGITUD. SE ADENTRA EN DIRECCIÓN AL CENTRO GEOMÉTRICO DE LA PIRÁMIDE, EN CUYA PARTE FINAL...

PLANO DE LA PIRÁMIDE



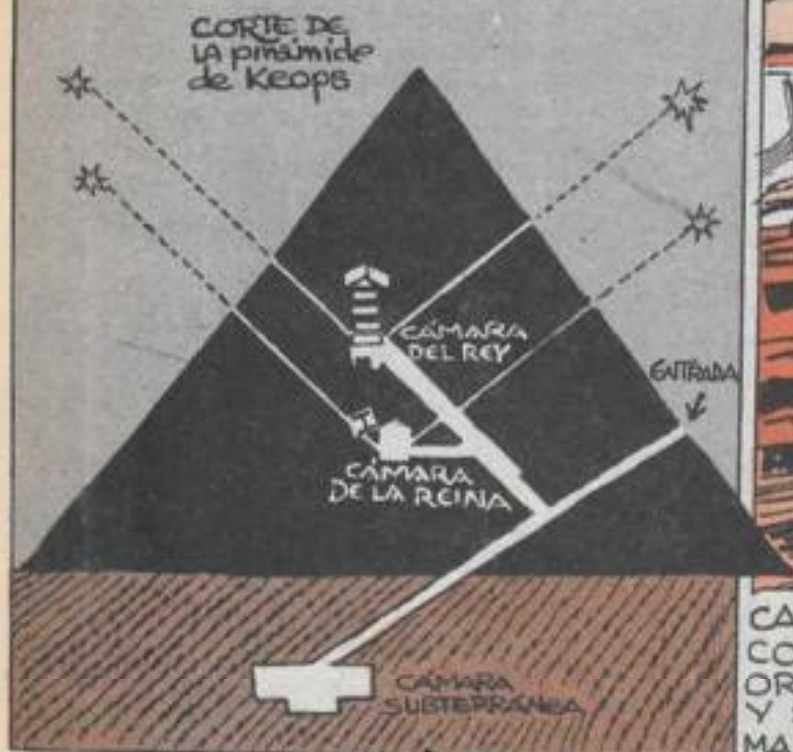
SE ABRE UNA CÁMARA EN FORMA DE TRÉBOL, PERO AL IGUAL QUE EN KEOPS, ESTA CÁMARA NO GUARDABA NINGUNA CLASE DE TESOROS, NI TENÍA UN USO FUNERARIO. AL PARECER EN ELLA TENÍAN LUGAR CEREMONIAS DE TIPO INICIÁTICO...



CORTE LATERAL DE LA PIRÁMIDE

ESTA CÁMARA Y SU TÚNEL HABÍAN SIDO ESCOGIDOS DELIBERADAMENTE POR ALGUNA RAZÓN, Y RESULTA MUY PROBABLE QUE LA PIRÁMIDE DEL SOL HAYA SIDO CONSTRUIDA ENCIMA POR LOS MISMOS OSCUROS MOTIVOS.

EN REALIDAD, NO RESULTAN TAN OSCUROS SUS MOTIVOS: ALREDEDOR DEL MUNDO SUMAN DOCENAS LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS QUE POSEEN CÁMARAS SUBTERRÁNEAS...



CASI SIEMPRE ESTÁN ALINEADAS, COMO EN ESTE CASO, CONFORME ORIENTACIONES ASTRONÓMICAS, Y SIGUIENDO LAS LÍNEAS MAGNÉTICAS DE LA TIERRA.

¿Y QUÉ BUSCABAN CON ELLO?

APARENTEMENTE, LA UNIÓN DE FUERZAS CÓSMICAS Y TELÚRICAS. RECUERDA QUE SE HA CONSIDERADO A LAS PIRÁMIDES...



COMO POLOS DE ATRACCIÓN DE RADIACIONES CÓSMICAS CUYOS EFECTOS EN EL SER HUMANO AÚN SE IGNORAN.



POR LO TANTO, ¿ERA EN ESTA CÁMARA EN DONDE LOS HOMBRES SE CONVERTÍAN EN DIOSSES?

SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LA REALIDAD DE LA ENERGÍA PIRAMIDAL ES UN HECHO, ENTONCES NO DEBE SORPRENDERNOS QUE LOS CONSTRUCTORES DE LA PIRAMIDE DEL SOL LA CONOCIERAN Y UTILIZARAN A SU FAVOR. ¿SE VALIERON PARA ELLO DE CONSTANTES COMO LA VELOCIDAD DE LA LUZ Y LA DEL HIDRÓGENO?



FRANCAMENTE LO IGNORAMOS, PERO CREEMOS QUE EL PESO DE TODA LA EVIDENCIA SACADA A LA LUZ EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, BIEN MERECE SER CONSIDERADO DE MANERA OBJETIVA Y DESPREJUICIADA. QUIZÁS EN ELLA SE ESCONDE EL RESUMEN DE UNA CIENCIA PORTENTOSA QUE FLORECIÓ MILES DE AÑOS ANTES QUE LA NUESTRA.

BIBLIOGRAFÍA:

- MISTERIOS DE LAS PIRÁMIDES MEXICANAS. PETER TOMPKINS. EDITORIAL DIANA, S.A.
- SECRETS OF THE GREAT PYRAMID. PETER TOMPKINS.
- MAS ALLA DE STONEHENGE. GERALD S. HAWKINS. ED. DIANA, S.A.

LA LEYENDA DE LOS MARES DE FUEGO



CUANDO LOS MARINOS DEL PASADO CONTEMPLABAN ESTE FENOMENO DECIAN QUE "EL MAR SE INCENDIABA". TAMBIEN HABLABAN DE LA "ACCION DEL DEMONIO" Y DE LOS INEXPLICABLES "FUEGOS ACUATICOS". DESPUES SE PENSO QUE TODO ERA SUPERCHERIA DE LOS HOMBRES DEL MAR. PERO, FINALMENTE, LOS CIENTIFICOS HAN DEMOSTRADO QUE LA LEYENDA DE LOS "MARES DE FUEGO" TIENE UNA BASE REAL, QUE QUIZAS RESULTE MAS SORPRENDENTE QUE TODAS LAS INTERPRETACIONES ANTIGUAS.

*Reproducido del libro *Mitos y leyendas del mar* de Juan José Morales, que pronto publicará Editorial Posada.*

Pocas cosas deben haber causado más terror a los antiguos navegantes que verse de pronto, en la oscuridad de la noche, rodeados por lo que parecía un mar de fuego. Ya desde el tiempo de los griegos se conocían espeluznantes relatos sobre regiones en las que las aguas chisporroteaban y flameaban amenazando con reducir a cenizas la madera del casco de la embarcación.

Para algunos marineros ese "fuego acuático" era tan real como el que encendían a bordo. Para otros, una amenaza demoníaca. Para otros más, se trataba de algo sobrenatural, inexplicable. Otros, en fin, se tranquilizaban pensando que no eran más que espejismos o jugarretas de la imaginación. Para todos, representaba algo temible, y ni los más osados mantenían la tranquilidad cuando caían en una de esas zonas de apariencia infernal.

Para colmo, los "mares de fuego" se encontraban sobre todo en las aguas tropicales, lejos del familiar y tranquilizador Mediterráneo; en regiones ignotas erizadas de peligros que según las leyendas estaban pobladas por monstruos de pesadilla, y donde —y aquí

podía estar la explicación— el intenso calor hacía que el mar hirviera como en una caldera.

Ni siquiera quedaba el recurso de eludir las áreas temidas. Aquellos mares ígneos no tenían una ubicación precisa. Un día las aguas ardían en cierto paraje y otro en alguno distante. Esta noche no ocurría nada, y en cambio el aterrador fenómeno se presentaba la siguiente decenas o centenas de kilómetros más allá. Se podía recorrer 20 veces una ruta sin que aparecieran los horripilantes destellos, y en el siguiente viaje el buque se veía envuelto por ellos.

Los naturalistas trataron en vano durante siglos de encontrar las causas del fenómeno. Hablaban de efluvios de las profundidades, de volcanes submarinos, de misteriosas sustancias químicas o de influencias astrales.

Hoy se sabe que los mares de fuego existen realmente, aunque no se trata de auténtico fuego; que son totalmente inofensivos y que las leyendas sobre llamaradas, chisporroteos y resplandores enceguedores no pasaban de ser exageraciones. El supuesto fuego no es producto de la combustión de ningún

material sino una luminiscencia producida por pequeños organismos llamados dinoflagelados, de la misma especie que provoca la llamada marea roja.

Estos microorganismos, que deben su nombre a que se impulsan moviendo una larga y delgada cola en forma de látigo o flagelo, miden sólo unos cinco centésimos de milímetro, y tienen la curiosa particularidad de que al ser perturbados producen destellos. Se les puede encontrar en muchos lugares de los mares tropicales, y son los causantes de esa especie de chispas azulosas que a veces se observan en la playa durante las noches sin Luna cuando rompe el oleaje. Pero si se concentran miríadas de ellos, los débiles y aislados destellos se multiplican hasta producir suficiente luz para dar al agua un aspecto realmente fantasmagórico, como si se encendiera.

LAS BAHÍAS LUMINISCENTES

En mar abierto pueden darse ocasionalmente grandes concentraciones de dinoflagelados que producen el "fuego acuático". Pero hay sitios en que tales acumulaciones son permanentes y el fenómeno se presenta noche tras noche.

En América hay cuatro bahías famosas por ello: tres en Puerto Rico y una en las Bahamas. Pero de las cuatro, en realidad sólo en una de ellas se produce el fenómeno con la misma o parecida intensidad que en el pasado. En las demás se ha perdido en alto grado, casi por completo, esta peculiar característica.

La que todavía se mantiene relativamente a salvo es la llamada Bahía Fosforescente, cercana al puertecillo pesquero de La Parguera, en Puerto Rico. Para ser precisos, el nombre de esta bahía no debiera ser fosforescente ya que en realidad el fenómeno no se debe a fosforescencia sino a bioluminiscencia. Es decir, a la emisión de luz por organismos vivientes.

La especie de dinoflagelados que causa el espectacular resplandor de la Bahía Fosforescente se conoce científicamente con el nombre en latín *Pyrodinium bahamense*, que en español podría traducirse como "fuego giratorio de las Bahamas". Su concentración es inmensa: unos 185 mil en cada litro de agua.

Los dinoflagelados de esta especie tienen como peculiaridad el que solamente emiten luz de noche. No importa cuánto se agite el agua durante el día, en las horas diurnas no emitirán luz. Pero por la noche basta la más leve excitación para que produzcan sus característicos destellos. Mediante algunos experimentos se comprobó que el *Pyrodinium bahamense* sólo se "enciende" durante las horas correspondientes a la no-



Muchas veces los naufragios fueron asociados a un supuesto "choque" con un "mar de fuego". Luego se sabría que éstas eran especulaciones sin ningún fundamento.

che, aunque se le mantenga en la oscuridad total todo el tiempo. Quiere decir que los dinoflagelados poseen en su diminuto organismo una especie de reloj biológico que les indica cuándo es de día y cuándo es de noche. Lo que no ha podido aclararse es a qué obedece tal comportamiento.

UNA TRAMPA NATURAL

La Bahía Fosforescente de Puerto Rico tiene tal particularidad porque en ella se dan condiciones naturales excepcionalmente favorables. De hecho funciona como una trampa que retiene a los dinoflagelados y favorece su multiplicación en cantidades prodigiosas. Es bastante pequeña —mide unos 800 metros en su parte más ancha— y su estrecha boca permite sólo una reducida comunicación con el mar. Está rodeada de espesos manglares que aportan a las aguas de la bahía una gran masa de nutrientes, formando una verdadera "sopa, un auténtico caldo de cultivo en el cual prosperan los microorganismos.

Además, el clima de la región es relativamente seco. Los vientos cargados de humedad que llegan desde el noreste son atajados por una alta barrera monta-

EN CAMINO DE SER HISTORIA



He aquí la fotografía microscópica de unos dinoflagelados; se desplazan por medio de sus flagelos, forman parte del fitoplancton y pueden ser considerados como auténticas "plantas-animales".

flora antes de llegar a la zona de La Parguera, y en la bahía caen sólo unos 750 milímetros de lluvia al año contra 2 500 en las montañas próximas. Con tan escasa lluvia hay poco aporte de agua dulce a la bahía, lo que hace que las condiciones físicas y químicas del agua se mantengan casi constantes a lo largo de todo el año. Estas condiciones estables hacen que la concentración de dinoflagelados permanezca también casi sin variación.

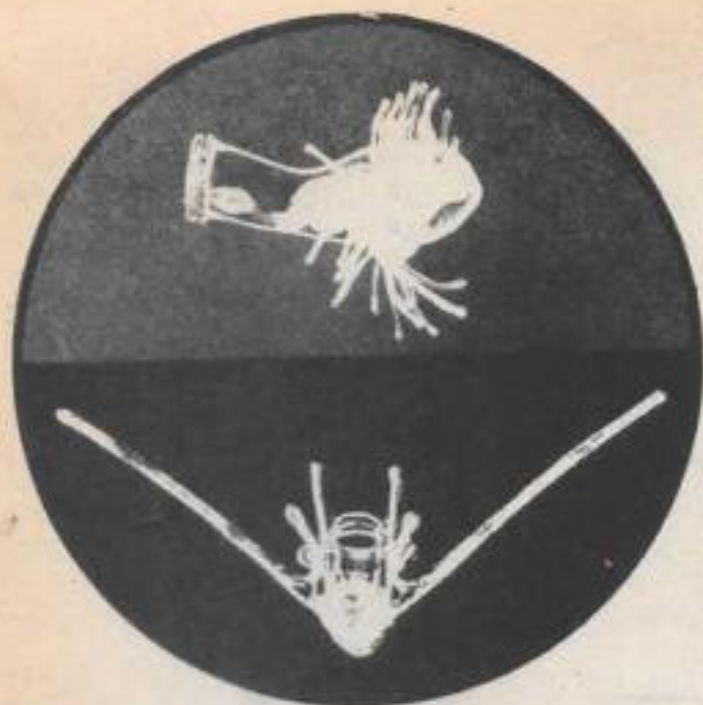
El resultado de esa combinación de factores crea un espectáculo nocturno fascinante. El visitante podría describir así sus impresiones:

"Entramos a un angosto canal entre dos tupidos manglares. Era la entrada a la bahía. Miré atrás, y vi que la estela del bote comenzaba a brillar con una luz blanco-azulada contra el negro del agua. Ya en la bahía, el brillo de la estela aumentó considerablemente. Dirigí la mirada hacia abajo y pude ver un verdadero despliegue de fuegos de artificio dentro del agua. Regueros de fuego dorado surgían a ambos lados de la embarcación. De vez en cuando un pez saltaba del agua y al caer salpicaba los alrededores con 'chispas líquidas'. Eran peces que huían del bote y provocaban al nadar la bioluminiscencia de los dinoflagelados. El agua parecía realmente en llamas. Su brillo era más intenso que el de las estrellas en el claro firmamento de esa noche. Cuando la embarcación se detuvo, desapareció el resplandor. Con el cuenco de la mano saqué un poco de agua. Luego la arrojé, y al caer, la superficie estalló en un chisporroteo".

Infortunadamente, las bahías de fuego corren peligro de convertirse sólo en recuerdo. La de Nassau, en las Bahamas, perdió su brillo cuando su boca fue ensanchada artificialmente para permitir el paso de embarcaciones mayores. Al mejorar la comunicación con el mar, el lugar dejó de ser estanque natural para los dinoflagelados y el fenómeno nunca volvió a ocurrir. De las tres de Puerto Rico, dos ya han sido seriamente afectadas por la contaminación del agua y otros factores negativos que provocaron mortandad masiva de los microorganismos luminiscentes, y ya sólo conservan una parte de su luminosidad. La única que puede considerarse relativamente a salvo es la Bahía Fosforescente. Pero los científicos le dan poca vida. Temen que pronto corra la misma suerte de las demás.



Las "chispas líquidas" de los "mares de fuego" resultaron ser luminiscencias de los dinoflagelados provocadas por el movimiento de los peces.



Hay base para esos temores. El balance ecológico de la bahía está en peligro de ser profundamente alterado por los desperdicios de las grandes fábricas de productos químicos construídas recientemente a lo largo de la costa, que podrían ser arrastrados por las corrientes hasta la bahía. Hay también ya una fuerte contaminación marina por las aguas negras de la región. Asimismo, hay posibilidades de que se talen los manglares que rodean la bahía para utilizar el terreno con fines más comerciales, y con ello se eliminaría la fuente básica de nutrientes que permite la abundancia de dinoflagelados. Por último, cualquier trabajo de dragado para ampliar o profundizar los canales sería catastrófico.

Pero si se impide su alteración y se salva a esa maravilla natural, la Bahía Fosforescente de Puerto Rico podrá seguir iluminando las noches por muchos siglos más, como una reminiscencia de los tiempos en que los marinos caían presas del pánico al encontrarse en medio de lo que creían que eran las llamas del averno.



SUPERACION PERSONAL Y ECONOMICA

CURSOS DISEÑADOS ESPECIALMENTE PARA:

SECRETARIAS - VENDEDORAS - EMPLEADAS
Y PARA TODA **MUJER** EN ESTA ERA MODERNA

GRATUITA: LA PRIMERA SESION.

RESERVACIONES: CON EL SR. SANTIAGO ZUÑIGA MEJIA
LLAMAR EXCLUSIVAMENTE: MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES
DE 12 a 15 Hrs. 595 1798 y 683 0942

NOTA: CUPO LIMITADO PARA QUINCE DAMAS

CUAUTLI # 5-16 U. INDEPENDENCIA.

10 100 MEXICO, D.F.



¿DESEA APRENDER A RELAJARSE Y MEDITAR?

PONEMOS A SU DISPOSICION LOS SIGUIENTES CASSETES:

METAMORFOSIS	UNICO EN EL MERCADO EN ESPAÑOL PARA APRENDER A RELAJARSE.	\$ 650.00
ARMONIA	CON DOS TIPOS DE MEDITACION GUIADA, CLARAMENTE EXPLICADOS.	\$ 650.00
ADENTRO DE LA GRAN PIRAMIDE	MUSICA DE FLAUTA PARA RELAJARSE, MEDITAR O COMO MUSICA DE FONDO.	\$ 650.00

SOLICITE FOLLETO GRATIS - ENVIE GIRO POSTAL.

TAMBIEN PEDIDOS C.O.D.

PRODUCCIONES SYLVIA BARKY

CUERNAVACA, MOR. TEL. 30438

A. POSTAL 1146

OFERTA 2 CASSETTES \$ **1200.00**
3 CASSETTES \$ **1600.00**