

38.00



Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

30
pesos

DUDA

¿LOS RAPTARON SERES DE OTROS MUNDOS?

número
673

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LA MISTERIOSA DESAPARICION DE LOS GUARDAFAROS



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- ENFERMERA PSIQUICA DESCUBRE UN ASESINATO
- EXTRAÑOS ARBOLES CHINOS

- USTED PUEDE PRACTICAR EL "ARTE AUTOMATICO"
- CASAS ENCANTADAS EN MADRID

Esta revista se descarga gratis de:
visita revistaindice.com
para ver más



Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Editorial Indice, S.A.
Tels. 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII — No. 673
23 de mayo de 1984
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Deleg. Iztapalapa C.P. 09400, México, D.F. Derechos reservados por Editorial Indice, S.A. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0480882 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América, Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$30.00 M.N. Números atrasados \$35.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Las llamadas "desapariciones misteriosas" constituyen uno de los capítulos más inquietantes en los anales de lo insólito. Han venido ocurriendo a lo largo de varios siglos, según antiguos registros fidedignos. Y siguen ocurriendo en la época contemporánea; precisamente uno de los dos casos citados en el presente número de DUDA tuvo lugar en el Atlántico Norte hace apenas 15 años.

Antiguamente, esas desapariciones de individuos o de grupos de personas eran atribuidas a un "poder maligno". No había otras posibilidades de explicación. Simplemente se aceptaba que "algo" de naturaleza necesariamente sobrehumana y maligna los hacía desaparecer. También se suponía que, por una u otra razón, los "desaparecidos" se habían hecho merecedores de esa "desgracia". Quizás habían pecado, ofendido a los poderes divinos o cometido cualquier otro tipo de acción negativa.

Pero en la actualidad esta clase de "explicaciones" ya no funciona. No podría aceptarse de ninguna manera que el navegante solitario que desapareció misteriosamente en el Atlántico Norte en 1979 —caso que narramos en el presente número— haya sido víctima de la "ira de Dios" o de un poder diabólico. Nuestra época exige explicaciones más serias, más fundadas, en fin, más racionales.

El caso de los guardafaros de la isla Eilan Mor, ocurrido en 1900 y que constituye el centro de nuestra investigación, es quizá la desaparición más misteriosa del presente siglo. En su tiempo dicho caso fue estudiado minuciosamente, tal y como demostramos aquí; y, sin embargo, nunca fue posible explicarlo. Todavía hoy, expertos en asuntos insólitos se quiebran la cabeza tratando de hallarse una explicación. Nuevos datos han sido aportados, dando lugar a hipótesis más congruentes que aquellas relacionadas con lo sobrenatural que se empeñaban en sostener las gentes del pasado.

¿Cuáles son dichas hipótesis contemporáneas y cómo se ha llegado a ellas? ¿Pueden ser aplicadas a cualquier otro caso de este tipo? Estas preguntas y otras más encuentran sus respuestas en la detallada exposición de los hechos que hemos preparado para usted, amigo lector.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

ENFERMERA PSIQUICA DESCUBRE UN ASESINATO

Ann Hunt, una enfermera retirada de 59 años de edad, ayudó a una atribulada familia a localizar a su pequeño hijo que se encontraba extraviado.

El pequeño Steve Brown, de Fresno, California, había desaparecido de un centro comercial varios meses atrás y los desconsolados padres, luego de recurrir a todos los medios para encontrarlo, acudieron a la enfermera de quien habían oído que tenía dotes clarividentes. La señora Hunt, quien afirma que no es "dotada profesional" y que sólo recibe la ayuda de Dios para localizar a las personas, tuvo mientras oraba una visión en la que se veía a sí misma dentro de una cabaña donde estaba el niño con un desconocido que lo golpeaba salvajemente hasta matarlo. De inmediato acudió a la po-

licía y con un grupo de investigadores se dirigieron hasta el área que la enfermera había visto en trance; sin embargo no lograron localizar al pequeño.

Peró la señora Hunt no se dio por vencida, pues continuaba experimentando esas visiones en las que veía al niño muerto, así que con ayuda de un mapa que ella dibujó de acuerdo a sus visiones, y acompañada de la familia del niño, regresó al sitio y esta vez sí lograron encontrarlo; y tal como lo había predicho, el niño había muerto asesinado, sólo que el infanticida había llevado el cadáver hasta unos pantanos cercanos al lugar donde la enfermera "visualizó" el asesinato. Los desconsolados padres desean ahora que la policía encuentre al asesino para que reciba el castigo que se merece.



Desde China llegan noticias sobre la existencia de ciertos árboles con características muy peculiares.

EXTRAÑOS ARBOLES CHINOS

Aparte de sus ancestrales y prodigiosos conocimientos en todas las áreas, los chinos han divulgado ahora que entre las curiosidades que existen en su país se encuentran ciertas especies de árboles muy extraños.

Por ejemplo, uno de ellos, de 150 años de edad, que se encuentra en el condado de Xincheng, en la región autónoma de Guangxi Zhuang, tiene la facultad de predecir la lluvia, ya que sus hojas cambian de verde oscuro a rojo intenso tres días antes de que se produzca una tormenta.

Otros de esos singulares especímenes, llamados "árboles de leche blanca", se localizan en la provincia de Shaanxi, en China central. Las hojas y ramas de estos

árboles segregan una sustancia aceitosa de color blanco que puede usarse como aceite para cocinar.

Existe también en China nororiental, según dice la agencia noticiosa china oficial Xinhua, otro tipo de árbol que produce durante los meses de verano un polvillo impalpable en su corteza que puede emplearse como sal para cocinar y sazonar alimentos.

Los chinos informan también de la existencia de 48 palmeras datileras en el condado de Wutai, provincia de Shanxi que fueron plantadas hace 1,169 años, durante la Dinastía Táang, que aún producen frutos. Una de ellas, rinde hasta 50 kilos de dátiles cada año y según parece su producción no cesará nunca.

DESCUBREN UNA CIUDAD EDIFICADA POR LOS SABINOS

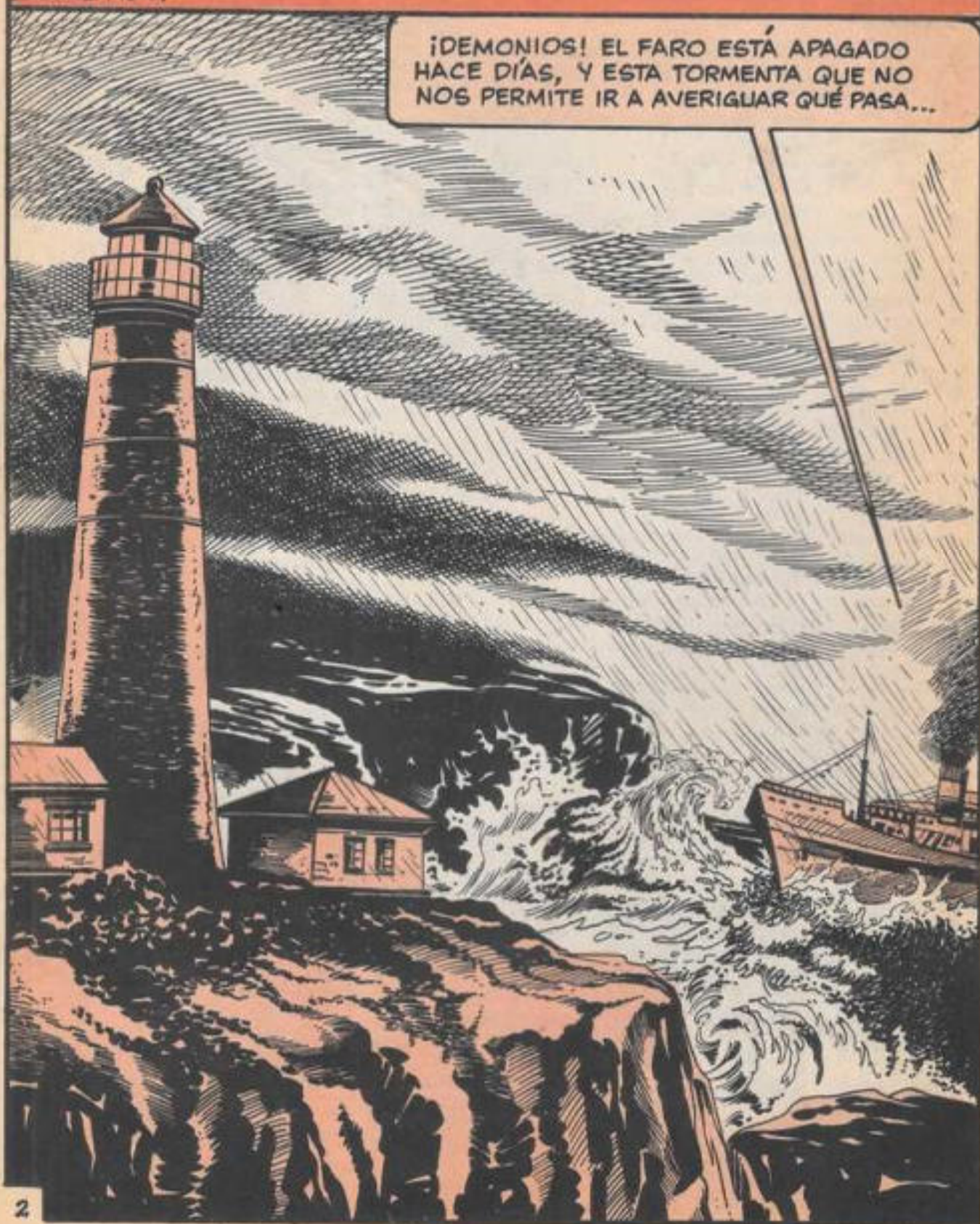
Arqueólogos italianos descubrieron a unos 40 kilómetros al noreste de Roma, entre Passo Corese y Farfa, una ciudad del siglo VIII antes de Cristo, y según se piensa es una de las colonias más antiguas edificadas por los sabinos, antiguo pueblo de Italia que con los sabelios y los samnitas vivían en la zona montañosa al este del Tíber. Este pueblo era conocido por sus avanzadas creencias y prácticas religiosas, y muchas instituciones romanas fueron inspiradas en ellas. Según la historia relatada por Plutarco, Rómulo, el fundador de Roma, invitó a los sabinos a una celebración durante la cual fueron raptadas sus mujeres, para hacerlas concubinas de sus soldados; lo cierto es que este pueblo fue conquistado por los romanos en el año 290 a.C.

La profesora María Luisa Velloccia, superintendente de arqueología de la región de Lazio, informó a la prensa que esta ciudad podría pertenecer a la Edad de Hierro.



EL 21 DE DICIEMBRE DE 1900, UNA FUERTE TORMENTA AZOTABA LA COSTA ESCOCESA, IMPIDIENDO QUE EL **HESPERUS**, BARCO QUE NORMALMENTE ENTREGABA EL CORREO Y PROVISIONES AL PERSONAL ENCARGADO DEL FARO DE LA ISLA EILEAN MOR, CUMPLIERA CON SU COMETIDO.

¡DEMONIOS! EL FARO ESTÁ APAGADO HACE DÍAS, Y ESTA TORMENTA QUE NO NOS PERMITE IR A AVERIGUAR QUÉ PASA...



EN LA TRIPULACIÓN DEL **HESPERUS** SE ENCONTRABA JOSEPH MOORE, UNO DE LOS GUARDAFAROS DE EILEAN MOR, QUE REGRESABA A SU PUESTO LUEGO DE UN MERECIDO DESCANSO EN TIERRA FIRME.



MOORE ESTABA MUY NERVIOSO, Y NO ERA PARA MENOS; DESDE RECIÉN INICIADA LA TEMPESTAD, LA LUZ DEL FARO HABÍA PERMANECIDO APAGADA, SIN CAUSA APARENTE.

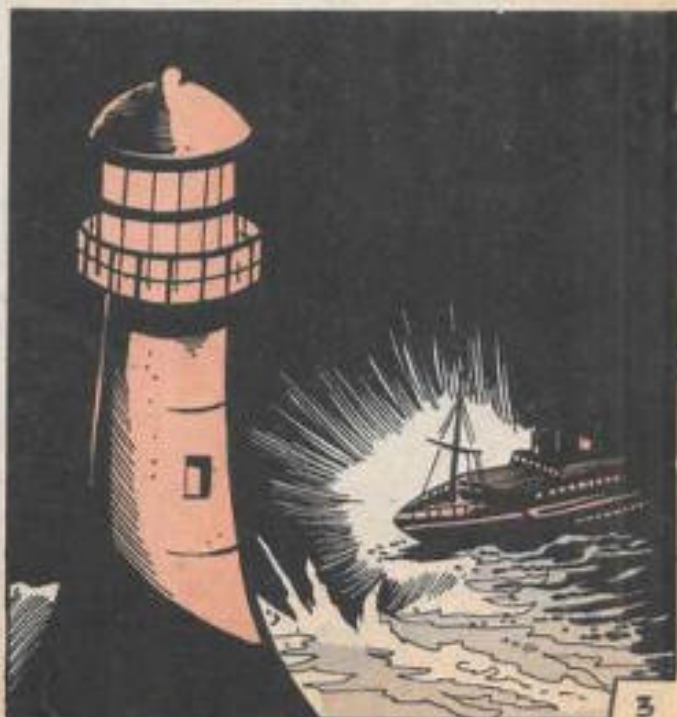
NO TE PREOCUPES, JOE, DEBE SER SÓLO UNA AVERÍA.

OJALA'...



SIN EMBARGO, LA INQUIETUD GENERAL IBA EN ALIMENTO, YA QUE LA DOTACIÓN DEL FARO, COMPUESTA POR THOMAS MARSHALL, JAMES DUCAT Y DONALD MACARTHUR,...

...NO RESPONDÍA A LAS LLAMADAS Y A LAS SEÑALES QUE SE LES HACÍA DESDE EL NAVÍO Y, PARA COLMO, GRANDES OLAS IMPEDÍAN ACERCARSE A TIERRA.



HABRÍAN DE TRANSCURRIR TODAVÍA DOS DÍAS ANTES DE QUE LA EMBARCACIÓN PUDIERA APROXIMARSE AL ISLOTE SIN PELIGRO, Y CUANDO LLEGARON A TIERRA LOS MARINOS DE INMEDIATO SE PERCATARON DE QUE ALGO ANDABA MAL.

QUÉ EXTRAÑO. NO HAN HECHO LOS PREPARATIVOS HABITUALES PARA RECIBIRNOS.



CONTRA SU COSTUMBRE, NI MARSHALL, NI DUCAT NI MACARTHUR HABÍAN BAJADO A RECIBIRLOS, POR LO QUE DE INMEDIATO SE INICIÓ UNA BÚSQUEDA POR TODA LA ISLA, PERO SIN ÉXITO. LOS COMPAÑEROS DE MOORE NO ESTABAN POR NINGUNA PARTE...

MIENTRAS PROSEGUÍA LA BÚSQUEDA, MOORE Y EL CAPITÁN DEL HESPERUS REVISARON EL DIARIO DE LOS GUARDAFAROS, QUE ESCRIBÍA THOMAS MARSHALL. PERO LO QUE EN ÉL ENCONTRARON HABRÍA DE CONFUNDIRLOS AÚN MÁS SOBRE...

¿PERO CÓMO ES POSIBLE?

SI, ¿QUÉ PUDO HABERLES PASADO?



LA ENIGMÁTICA DESAPARICIÓN DE LOS GUARDAFAROS!

AL OESTE DEL
ARCHIPIÉLAGO
DE LAS HÉBRIDAS,
EN LO MÁS
DESOLADO DE
LA COSTA
ESCOCESA, SE
ENCUENTRA
EILEAN MOR,
UNA DE TANTAS
ISLAS DESHABI-
TADAS Y CON
ESCALA
VEGETACIÓN...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER.
DIBUJO:
SANTOS REYNA T.
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

HASTA FINES DEL SIGLO PASADO ESA
ISLA REPRESENTABA UN SERIO PELIGRO
PARA LA NAVEGACIÓN: NO POCOS
BUQUES ACABARON EN LAS PROFUNDIDA-
DES DEL ATLÁNTICO SEPTENTRIONAL
AL CHOCAR CONTRA SUS ARRECIFES.

ESTA FUE LA CAUSA PRINCIPAL PARA QUE EN 1899 SE CONSTRUYERA EN EILEAN MOR, CUYA SUPERFICIE ES DE APENAS 15 KILOMETROS CUADRADOS, UN POTENTE FARO QUE RESULTABA VISIBLE EN UN RADIO DE 28 MILLAS A LA REDONDA.



PARA MANEJARLO HABÍAN SIDO CUIDADOSAMENTE ESCOGIDOS CUATRO VETERANOS Y EXPERTOS MARINOS: EL JEFE DUCAT Y LOS AUXILIARES YA MENCIONADOS, MOORE, MARSHALL Y MACARTHUR.



HAY ALGO EXTRAÑO EN EL AMBIENTE DE LA ISLA. "ALGO" QUE NO LOGRO ENTENDER...

NO TE HABRÁS DEJADO INFLUIR POR LAS LEYENDAS QUE DICEN QUE ÉSTE ES UN LUGAR MALDITO O EMBRUJADO...

NO, EN SERIO. SIENTO QUE ALGO O ALGUIEN NOS VIGILA O AMENAZA, PERO NO PODRÍA PRECISARTE QUÉ O QUIÉN...



SEGÚN LAS LEYENDAS, EILEAN MOR ERA UN LUGAR ENCANTADO DESDE QUE FLANNAN, EL OBISPO DE KILLALOE, FUE A MORIR A ESA ISLA A FINES DEL SIGLO XVII



ESTO, AUNADO A QUE A MENUDO EN LOS RISCOS Y ROCAS SE HALLABAN ESQUELETOS, SEGURAMENTE DE ALGUNAS VÍCTIMAS DE LOS FRECUENTES NAUFRAGIOS,...



... HABÍA BASTADO PARA CREARLE A LA ISLA LA REPUTACIÓN DE QUE EN ELLA SE PODÍA ENCONTRAR LA PAZ ETERNA. SIN EMBARGO, NO ERA PRECISAMENTE ESO LO QUE HABRÍAN DE ENCONTRAR LOS GUARDAFAROS...

CUANDO JOSEPH MOORE Y LOS MARI-NOS DEL *HESPERUS* LLEGARON AL FARO, SE ENCONTRARON CON QUE LA PUERTA DE ACCESO ESTABA CERRADA **POR DENTRO**.



DESPUÉS DE FORZARLA CON UN HACHA, VIERON QUE ADENTRO TODO ESTABA EN ORDEN: SILLAS Y MESAS ACOMODADAS, LA VAJILLA LIMPIA, LAS ARMAS Y LAS LINTERNAS EN SU LUGAR, Y LOS DEPÓSITOS DE AGUA Y COMBUSTIBLE LLENOS. SÓLO ALGO FALTABA, JUNTO CON LOS GUARDAFAROS.

ME PREGUNTO CÓMO PLUDIERON SALIR, SI ESTO ESTABA CERRADO POR DENTRO...

NO LO SÉ, PERO MIRE, FALTA UNO DE LOS IMPERMEABLES.



ESTE DETALLE DE INMEDIATO HIZO SUPONER QUE UNO DE LOS GUARDAFAROS HABÍA SALIDO A REVISAR ALGO DURANTE LA TORMENTA Y QUE, HABIENDO SUFRIDO UN ACCIDENTE O CAÍDO AL MAR, LOS OTROS DOS HABÍAN ACUDIDO A AUXILIARLO, CORRIENDO TODOS IGUAL SUERTE.



PERO, ¿REALMENTE HABÍA OCURRIDO ASÍ?

UNA INVESTIGACIÓN
CONCIENZUDA NO
TARDO EN DEMOS-
TRAR LO ERRÓNEO
DE ESA HIPÓTESIS,
YA QUE A LOS COS-
TADOS DEL MUELLE
EXISTÍAN SUFICIENTES
SOGAS Y SALVAVIDAS
COMO PARA INTENTAR
EL RESCATE SIN
CORRER NINGÚN
RIESGO.

HACERLO DE OTRO MODO
SERÍA PROPIO DE NOVATOS,
NO DE MARINOS EXPERI-
MENTADOS, COMO ERAN
ELLOS.



TAMPOCO PUEDE ACEPTARSE LA
SUPOSICIÓN DE QUE UNO DE LOS
HOMBRES SUFRIERA UN ATAQUE DE
LOCLIRA Y AGESINASE A LOS OTROS
DOS, PUES SUS CUERPOS NECESARIA-
MENTE HABRÍAN APARECIDO Y SE
VERÍAN INDICIOS DE VIOLENCIA.

SEA CUAL HAYA SIDO EL DESTINO DE LOS
TRES GUARDAFAROS, SUS CUERPOS NO
APARECIERON POR NINGÚN LADO, Y AL
CAER LA TARDE EL **HESPERUS** LEVO
ANCLAS, DEJANDO A MOORE COMPLETA
MENTE SOLO, A CARGO DEL FARO.

¿QUÉ PUDO HABERLES
PASADO? NADIE
DESAPARECE ASÍ
COMO ASÍ...



NINGÚN DETALLE PARECÍA ENCAJAR DENTRO DE LA LÓGICA, PERO LA CLAVE PARECÍA ESTAR EN EL DIARIO QUE LLEVABAN LOS GUARDAFAROS.

LA ANOTACIÓN DEL 12 DE DICIEMBRE ES MUY EXTRAÑA DICE QUE...



... "EL MAR ES AZOTADO CON FURIA POR LA TORMENTA. OLAS MUY ALTAS ROMPEN CONTRA LA ISLA. DUCAT, IRRITABLE."



MOORE Y EL CAPITÁN SE EXTRAÑARON AL LEER ESTO, YA QUE EL DÍA 12 NO SE HABÍA REPORTADO NINGUNA TORMENTA, Y RESULTABA RARO QUE...



... JAMES DUCAT, EL MÁS ALEGRE DE TODOS, ESTUVIERA DE MAL HUMOR. PERO ESO NO ERA TODO, YA QUE ENTRE LAS ANOTACIONES DE ESE MISMO DÍA, PERO CON REFERENCIA A LA MEDIANOCHE,...



... SE LEÍA LO SIGUIENTE:

*Por la tormenta aún
no puedo salir para un
barco de niebla
puedo tocar su siren
cabinas.
Ducat, serio y callado
Macarthur,
llorando.*

¡MACARTHUR, UN MARINO ENDURECIDO, VETERANO Y TEMERARIO EN TIERRA Y MAR, LLORANDO! ¿QUÉ SITUACIÓN TAN EXTRAORDINARIA Y MISTERIOSA PODRÍA HACER LLORAR A ALGUIEN ASÍ?



AQUELLO ERA MUY EXTRAÑO, Y LAS ANOTACIONES SIGUIENTES NO LO ERAN MENOS: "13 DE DICIEMBRE: LA TORMENTA PROSIGUIÓ DURANTE TODA LA NOCHE; ..."

"... EL VIENTO CAMBIO' DE OESTE A NORTE. DUCAT, CALLADO. MACARTHUR, ORANDO."



EL DÍA ANTERIOR, MACARTHUR, UN MARINO RECIO Y DESCREÍDO, HABÍA LLORADO. AHORA, ¡ESTABA ORANDO!

Y LA ANOTACIÓN DEL DÍA SIGUIENTE NO HACÍA SINO AUMENTAR EL MISTERIO: "14 DE DICIEMBRE: SON LAS DOCE DEL DÍA, PERO LA LUZ DIURNA ES GRIS Y MUY ESCASA. DUCAT, MACARTHUR Y YO, ORAMOS."



¿QUÉ HABÍA SUCEDIDO A ESOS TRES HOMBRES? ¿QUÉ LOS HABÍA ATERRO- RIZADO HASTA ESE GRADO?



EL MIEDO A LA TORMENTA NO PODÍA SER LA RAZÓN, YA QUE TODOS ELLOS HABÍAN DESAFIADO LAS TORMENTAS MÁS VIOLENTAS EN MAR ABIERTO...

ADEMAS, EN LAS FECHAS REGISTRA- DAS, NINGUNA TEMPESTAD SE HABÍA REPORTADO EN ESA ZONA, NI EN MUCHAS MILLAS A LA REDONDA.



¿PUEDE PRODUCIRSE UNA TORMENTA EN UN LUGAR PEQUEÑO Y AISLADO, SIN QUE EN NINGÚN LUGAR CERCANO SE TENGA NOTICIA DE ELLA?



SIMPLEMENTE NO HABÍA RESPUESTAS PARA ESTAS INTERROGANTES, Y LA ÚLTIMA ANOTACIÓN DEL ENIGMÁTICO DIARIO TAMPOCO ARROJABA NINGUNA LUZ: "15 DE DICIEMBRE: LA TORMENTA TERMINÓ. LA MAR ESTÁ EN CALMA. DIOS ESTÁ SOBRE TODOS NOSOTROS."



SEA LO QUE SEA LO QUE LES OCURRIÓ A LOS MARINOS, DEBIÓ SUCEDER DESPUÉS DEL DÍA 15, O SEA UNA VEZ TERMINADA LA TORMENTA, SEGÚN LA PROPIA ANOTACIÓN.

¿ACASO LES LLEGÓ LA "PAZ ETERNA" PROMETIDA POR LA LEYENDA DE SAN FLANNAN?



POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, UN CASO MUY SEMEJANTE HABRÍA DE OCURRIR AÑOS DESPUÉS, DURANTE UNA OLEADA DE DESAPARICIONES MISTERIOSAS QUE TUVO LUGAR EN EL ATLÁNTICO NORTE, EN 1969.



COMO SABEMOS, EN ESTA ÁREA DEL OCEANO HAN OCURRIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS UNA LARGA LISTA DE DESAPARICIONES DE BARCOS, AVIONES Y PERSONAS, DE MANERA SELECTIVA Y EN CIRCUNSTANCIAS POR DEMA'S EXTRAÑAS.

¿QUÉ CLASE DE PERCANCE PUDO AFECTARLES COMO PARA NO DEJAR RASTRO E IMPEDIRLES HACER LA MENOR LLAMADA DE AUXILIO?



PUES BIEN, A PRINCIPIOS DE JULIO DE 1969, DONALD CROWHURST, UN EXPERIMENTADO MARINO INGLÉS, SE HIZO A LA MAR CONDUCIENDO SU TRIMARAN PARA PARTICIPAR EN UNA REGATA DE NAVEGANTES SOLITARIOS.

DÍAS DESPUÉS, CUANDO SE SUPONÍA QUE CROWHURST SE HALLABA A UNAS 750 MILLAS NAÚTICAS DE LAS AZORES, SE DESATÓ UNA FURIOSA E INEXPLICABLE TORMENTA QUE OCASIONÓ EL NAUFRAGIO DE NUMEROSOS BARCOS.

NO TEMO A LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. ESTE BOTE ES PRÁCTICAMENTE INSUMERGIBLE...



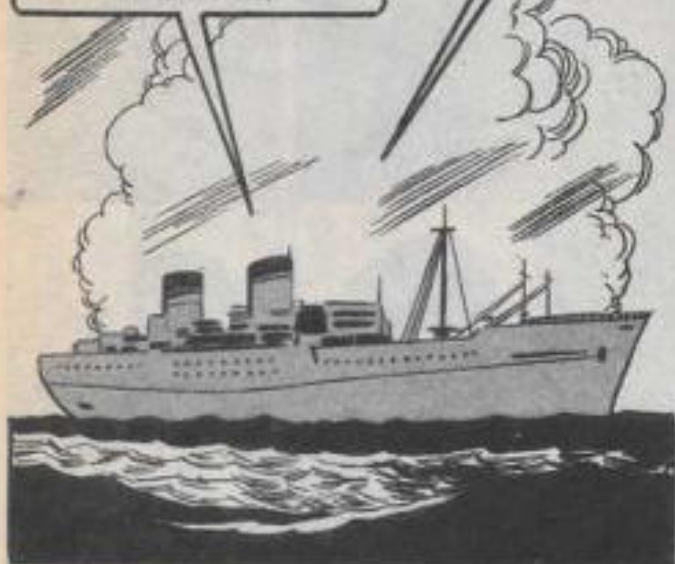
¡NO ME LO EXPLICO! ¡ES COMO SI SÚBITAMENTE EL MAR HUBIERA ENLOQUECIDO!



PERO SEIS HORAS DESPUÉS LA EXTRAÑA TORMENTA CESABA TAN SÚBITAMENTE COMO SE HABÍA FORMADO.

HACE UNOS MINUTOS, LAS OLAS BARRÍAN LA CUBIERTA, Y AHORA TODO ESTÁ EN CALMA.

ES REALMENTE INEXPLICABLE.



PERO, ¿QUÉ HABÍA OCURRIDO MIENTRAS TANTO CON EL TRIMARAN DE CROWHURST? ¿HABÍA RESISTIDO O, POR EL CONTRARIO, SE HABÍA IDO A PIQUE, COMO OTRAS EMBARCACIONES?



EL DÍA 10 DE JULIO, EL TRASATLÁNTICO INGLÉS *PICARAY* DESCUBRIÓ EL BOTE DE CROWHURST, APARENTEMENTE EN BUEN ESTADO, PERO A LA DERIVA.

TODO A BORDO SE HALLABA EN PERFECTO ORDEN, SIN HUELLAS DE VIOLENCIA NI DESPERFECTOS... PERO FALTABA CROWHURST.

¡AHÍ ESTÁ! ¡ES LA EMBARCACIÓN PERDIDA!



NO ME EXPLICO QUÉ PUDO PASARLE.



FINALMENTE SE LE DIO POR PERDIDO, Y TRAS MANEJARSE UNA SERIE DE HIPÓTESIS PARA EXPLICAR SU DESAPARICIÓN, SE CONCLUYÓ QUE EL FUERTE OLEAJE LO ARREBATÓ DE CUBIERTA DURANTE LA TORMENTA.



PERO HABÍA UN DETALLE MUY IMPORTANTE EN EL QUE NO REPARARON -O NO QUISIERON REPARAR- LAS AUTORIDADES: EL ÚLTIMO DÍA QUE CROWHURST ANOTÓ EN SU BITÁCORA FUE EL 2 DE JULIO, ES DECIR CINCO DÍAS ANTES DE QUE LA TORMENTA SE INICIARA, LO CUAL SUGIERE QUE **ALGO** LE PASÓ EN ESA FECHA.



SI EN REALIDAD LA TORMENTA LO HUBIERA LANZADO AL MAR, SU ÚLTIMA ANOTACIÓN SERÍA DEL 7 DE JULIO, O POR LO MENOS DE UN DÍA ANTES, EL 6.



CLARO.

"LO MISMO QUE LOS GUARDAFAROS, CROWHURST LLEVABA UN DIARIO (SU LIBRO DE BITÁCORA), Y SUS ANOTACIONES..."



"EN LAS PÁGINAS QUE CORRESPONDEN AL 1º Y AL 2 DE JULIO, CROWHURST HACE UNAS RARAS DECLARACIONES:"

UN CEREBRO CÓSMICO SE BURLA DE MÍ... AHORA DIOS Y EL SISTEMA DE LOS MUNDOS ESTÁ SOBRE NOSOTROS.



"... NO SON MENOS EXTRAÑAS:"

30 DE JUNIO: MI ALMA ESTÁ EN REPOSO. ES EL FIN. LA VERDAD SE HA REVELADO. ABANDONO EL JUEGO A LAS 11:50.

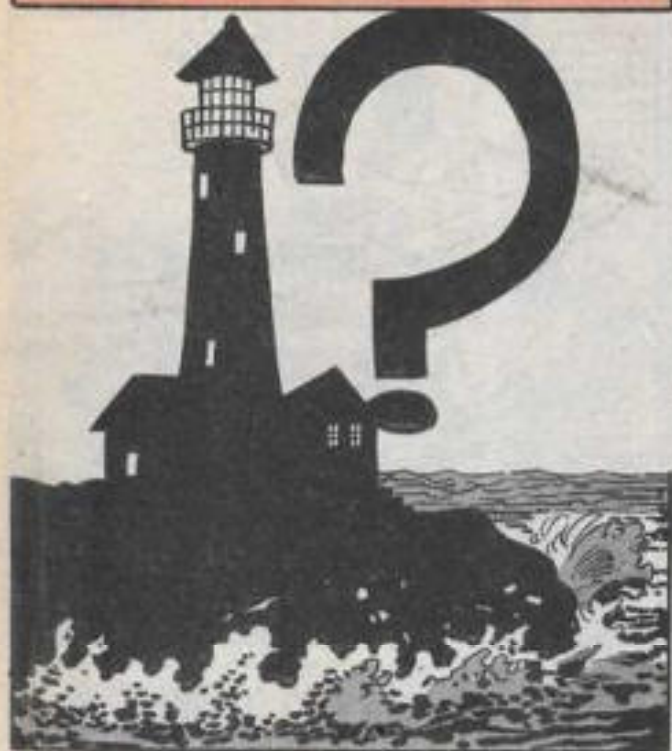


¿UN CEREBRO CÓSMICO?
¿"DIOS" Y EL SISTEMA DE LOS MUNDOS?

ESTAS ANOTACIONES HARIÁN PENSAR EN DESÓRDENES MENTALES, SÓLO QUE ESTE CASO TIENE DEMASIADO EN COMÚN CON EL DE LOS GUARDAFAROS COMO PARA ACHARCARLO A UN SIMPLE ATAQUE DE LOCURA.



"POR EJEMPLO, ¿CÓMO ES QUE TANTO EN EILEAN MOR COMO EN LAS AZORES RECIOS MARINEROS DESAPARECIERON SIN DEJAR RASTRO UN POCO ANTES O DESPUÉS DE EXTRAÑAS TORMENTAS QUE NADIE PUDO EXPLICAR?"



¿POR QUÉ ESE APARENTE DESCONCIERTO, TEMOR O CONFUSIÓN MENTAL? ¿ES QUE LA SOLEDAD PROLONGADA PRODUJO EN AMBOS CASOS UN TIPO PARTICULAR DE ALUCINACIONES? Y SI ASÍ FUERA, ¿CUÁNDO SE HA VISTO QUE LAS ALUCINACIONES HAGAN QUE UNA PERSONA SE ESFUME PARA SIEMPRE?"



TIENES RAZÓN. PERO, DE NO SER ASÍ, ¿QUÉ OTRA EXPLICACIÓN PROPONES?"



BUENO, QUIZÁS TE SUENE MUY AVENTURADA, PERO ¿NO PODRÍA SER QUE "ALGUIEN" LLEGADO DE LAS ALTURAS, HABIENDO SE APODERADO PREVIAMENTE DE SUS MENTES, LOS HAYA "INVITADO" A ACOMPAÑARLES?"

NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE LOS TRIPULANTES DE UN OVNI, VALIÉNDOSE DE LA TELEPATÍA, SUGESTIÓN MENTAL A DISTANCIA O ALGÚN OTRO RECURSO, RAPTARAN A SERES HUMANOS CON PROPOSITOS OSCUROS. ¿PERO POR QUÉ FUERON ESCOGIDOS PARA ELLO CROWHURST Y LOS GUARDAFAROS? LO IGNORAMOS, PERO SÍ PODEMOS AGREGAR QUE...



... JOSEPH MOORE, QUIEN QUEDÓ A CARGO DEL FARO A PARTIR DE LA DESAPARICIÓN DE SUS COMPAÑEROS, SE VOLVIÓ LOCO DURANTE UNA DE SUS GUARDIAS. ¿ACASO TUVO A SU VEZ UN ENCUENTRO DE ESTE TIPO, Y HABIENDO LOGRADO ESCAPAR, SU ESTABILIDAD MENTAL SE DERRUMBO? ¿O VIO ALGO QUE NO DEBÍA SER CONOCIDO, Y FUE SILENCIADO DE ESA MANERA?

BIBLIOGRAFIA:

- * VERDADEROS MISTERIOS DEL MAR. VINCENT GADDIS. ED. DIANA, S. A.
- * ENCICLOPEDIA OF THE SUPERNATURAL. PETER UNDERWOOD.
- * LOS MISTERIOS MAS INTRIGANTES DEL MUNDO: RUPERT FURNEAUX

USTED PUEDE PRACTICAR EL ARTE AUTOMÁTICO

POR ERWIN WÖLLER



Obra de William Blake, pintor inglés considerado uno de los máximos exponentes del arte psíquico.

¿QUE ES EL ARTE AUTOMÁTICO?

El término de "arte automático" —también llamado "escritura automática"— se refiere a los trazos, pinturas o dibujos realizados sin que la persona que los ejecuta tenga conciencia de ello. Sin embargo, con todo y que la escritura automática es una práctica muy antigua —se dice que los egipcios ya la realizaban—, los parapsicólogos aún no se ponen de acuerdo sobre cuál es el estado mental en que se produce este fenómeno.

Al practicarlo, algunas personas quedan en trance, aislándose de todo lo que les rodea; otras, parecen darse cuenta de lo que sucede, pero en un estado "crepuscular" o de somnolencia; y otras más, permanecen despiertas, pero concentradas o abstraídas, a pesar de lo cual pueden leer o hablar normalmente.

Con todo, el aspecto más extraño de este fenómeno

no es que durante la práctica del arte o escritura automáticos, la mano derecha parece no saber lo que hace la izquierda, y viceversa; en otras palabras, algunos automatistas saben lo que su mano está escribiendo o dibujando, pero otros, aunque conscientes, no saben lo que están realizando, y otros ni siquiera se dan cuenta de que su mano se mueve.

El arte automático ha sido objeto de tantas discusiones y polémicas como la tabla ouija, y al igual que sucede con ella, ciertos practicantes sostienen estar en contacto con el espíritu de alguna persona ya muerta o con algún ente sobrenatural. No obstante, el arte automático es considerado por los parapsicólogos como una de las manifestaciones subconscientes de la personalidad, entre las cuales también se encuentran la profecía (precognición), la xenoglosia (don de lenguas), la memoria extracerebral (recuerdo de vidas anteriores) y la facultad de ponerse en trance (mediumnidad).

ARTE AUTOMÁTICO Y ARTE PSIQUICO

Otro motivo de confusión, aun entre los parapsicólogos, es la diferenciación del arte automático y el arte psíquico: en este último un clarividente o sensitivo *con habilidades artísticas* traza o esboza algún retrato o escena revelada al clarividente gracias a sus facultades paranormales.

En la primera categoría podemos incluir a Matthew Manning y a Frederick Thompson, y en la segunda a William Blake y a Nicolás Roerich, llamado el "pintor esotérico".

Para los principiantes, las primeras manifestaciones de arte automático parecen monótonas y aburridas, aunque en algunos casos se llegan a ejecutar trabajos de gran belleza, aun cuando su talento artístico sea nulo en estado normal. Esto último es quizás lo más sorprendente, ya que las pinturas y los dibujos automáticos suelen ser superiores a los que el practicante ejecuta comúnmente.

Otra característica curiosa es que se realiza con gran rapidez, revelando el artista automático una destreza que en ocasiones supera a la de un profesional, además de que no pocas veces se lleva a cabo de manera indistinta a plena luz o en la oscuridad.

TODO ES CUESTION DE PACIENCIA Y MEDITACION

Si usted, lector, desea practicar el arte automático, tome en cuenta que algunos sujetos lo logran a la primera vez, en tanto que otros tardan más tiempo; pero la gran mayoría logra su propósito aislándose en un cuarto semioscuro y tranquilo, colocándose en una postura cómoda, teniendo a la mano lápiz y papel, o



Obra realizada por la señora Helen Weir, quien afirmaba que mientras se hallaba en trance su mano era guiada por un espíritu de la antigüedad.



Pintura automática realizada por la señora Alaric Watts hacia finales del siglo XIX.

frente a un caballete con pinturas. Es importante no dejarse vencer por el sueño que pudiera sobrevenir, pero a veces es conveniente cerrar los ojos relajando el cuerpo y minimizando el control sobre los pensamientos conscientes.

De lo que se trata es de dejar que lleguen al cerebro ideas procedentes de otra fuente, mismas que se reflejarán en la escritura o arte automático. Investigadores modernos, como Charles Tart y Stanley Krippner han hallado que el estado más propicio para este fenómeno se caracteriza por los ritmos *Theta* de las ondas cerebrales*, un estado crepuscular de la mente que hace aflorar muchos dones subconscientes de la personalidad.

Para quien no tiene práctica en la meditación o el control de sus ondas cerebrales, alcanzar dicho estado puede demorar semanas o meses, pero una vez alcanzado, ya no se olvida.

En opinión de algunos automatistas, "es como si el cerebro consciente sólo se dedicase a observar, mientras abandona el control de los mecanismos artísticos y escriturales. Entonces es cuando emergen cualidades inimaginables de la personalidad."

*Se han establecido cuatro frecuencias principales de ondas cerebrales: *Beta* (30-13 ciclos por segundo), que corresponde a la vigilia normal. *Alfa* (12-8 c.p.s.), un estado pasivo-alerta y de meditación superficial. *Theta* (7-4 c.p.s.), de actividad mental subconsciente o de meditación profunda. *Delta* (3-1 c.p.s.), de sueño profundo.

PARAPSICOLOGIA

CASAS ENCANTADAS EN MADRID

HE AQUI UNA RESEÑA DE INTERESANTISIMOS
CASOS CONTEMPORANEOS DE *POLTERGEIST*
Y FENOMENOS PARANORMALES EN CASAS
COMUNES Y CORRIENTES DE LA CAPITAL ESPAÑOLA,
NARRADOS POR UN EXPERTO HISPANO
EN PARAPSICOLOGIA Y OVNIS.

Por ENRIQUE DE VICENTE.

En febrero de 1964 se desató una serie de extraños fenómenos —que fueron estudiados por el psicólogo José Luis Jordán, primer especialista español en el tema de las casas encantadas— en un piso situado en un inmueble construido a mediados del siglo pasado, del Barrio de Lavapiés, cerca de la Plaza de Tirso de Molina, y alquilado por un joven matrimonio.

FENOMENOS DE "POLTERGEIST"

En el piso de Lavapiés, las puertas se abrían solas; los vasos estallaban sin motivo; el reloj de péndulo se paraba y vibraba intensamente; una pila de platos vibraba y basculaba, repicando sobre la pared, sin que oscilase una balanza que reposaba sobre la misma mesa; el cajón de una cómoda aparecía volcado en el suelo, al otro extremo de la habitación, sin causa aparente, como si hubiese salido disparado hasta chocar con la pared; y otras diversas perturbaciones que nadie logró explicar.

FENOMENOS PRODUCIDOS POR UN DIFUNTO

Otro caso estudiado por Jordán se produjo en 1967, en un apartamento abuhardillado de la calle Atocha, donde habitaba una viuda y sus dos hijas, de 16 y 22 años; la menor de las muchachas aseguraba que algunas noches veía a su padre —fallecido en un accidente automovilístico dos años antes— al pie de su cama. Cuantos pasaron por la vivienda pudieron escuchar los golpes rítmicos que —procedentes, al parecer, de un tabique— comenzaban a las cinco de la tarde e iban creciendo en intensidad, hasta que un golpe seco y fuerte cerraba la secuencia, haciendo temblar unas figurillas de porcelana colgadas de la pared.



Avenida del Mediterráneo en Madrid: caso típico de poltergeist.

UN EDIFICIO EN PELIGRO

En los años setenta, la prensa madrileña se hizo eco de otras casas en las que se producían ruidos y extraños fenómenos; las principales estaban situadas en la céntrica calle de Toledo y en la plaza de Vista Alegre (en las proximidades de la plaza de toros de Carabanchel).

Pero el caso que obtuvo mayor popularidad, alcanzando incluso la portada de algún diario madrileño, se produjo en el número 73 de la calle del Toboso, donde a principios de 1977 comenzaron a escucharse una serie de golpes muy potentes, que hacían temblar las paredes, los techos y los suelos del inmueble, perteneciente al poblado de absorción de General Ricardos, en el barrio de Carabanchel. Los golpes, que aumentaban en frecuencia e intensidad por las noches, alarmaron a los vecinos, temerosos de que el edificio pudiese venirse abajo. A ello se sumaron otra serie de fenómenos espectaculares que se localizaban en el

piso tercero y que luego resultaron producto de una mixtificación urdida por los habitantes de la vivienda, deseosos de que se les concediese otra más segura. En cuanto a los golpes iniciales, éstos cesaron de la misma forma que se habían iniciado, sin que se determinase con precisión absoluta la causa de los mismos, aunque el equipo de la Sociedad Española de Parapsicología que investigó el caso, dirigido por Jordán, propuso una serie de explicaciones de tipo natural que podrían arrojar luz sobre los mismos.

OTRO CASO DE POLTERGEIST

En mayo de 1976 se produjo un caso típico de *poltergeist*, en un piso de la avenida del Mediterráneo, ocupado por la familia de un respetable psicólogo y abogado: muebles y objetos que se desplazaban o volcaban inexplicablemente, libros que abandonaban las estanterías por sí mismos, incluso los teléfonos que —aparentemente— se fundieron sin motivo. Según la investigación realizada por el parapsicólogo Germán de Argumosa, el psicólogo Luis Cencillo, el sofrólogo Aguirre de Cárcer y el radiestesista Padre Pílon, la productora inconsciente de tales fenómenos pudo ser una jovencita de 18 años, hija del dueño de la vivienda, que expresaría por medios paranormales su agresividad reprimida, como continuidad de otros fenómenos parapsicológicos que ya se habrían produ-



Calle de Calvo Asencio en Madrid: golpes misteriosos y hasta ahora inexplicables.

cido durante su infancia. Al parecer, las manifestaciones cesaron tras ser sometida la muchacha a unas sesiones de relajación sofrónica. Poco después, la familia cambió de residencia, sin que los fenómenos volvieran a producirse.

EL CASO DE LOS RAPS

Los fenómenos *poltergeist* son, sin duda, mucho más abundantes que los que llegan a conocimiento del público en general. En ciertos casos porque se trata de meras supercherías, pero en otros, que podrían ser motivo de una seria investigación, ni siquiera son



Calle del Toboso: ruidos inquietantes que cesaron inesperadamente.

conocidos por los expertos. Son pocos, en realidad, a los que tienen acceso los investigadores, y algunos han llegado a alcanzar notable resonancia. Tal es por ejemplo el caso de los extraños fenómenos del más diverso género que en 1978 se produjeron en un piso de la calle Calvo Asencio, donde nuestro equipo pudo constatar unos golpes nocturnos, conocidos como *raps* por los parapsicólogos, que tras repetirse varias veces acababan en un seco impacto. Pese a los controles establecidos, no fue posible determinar su origen, si bien los vecinos recordaban que antiguos inquilinos de la vivienda habían practicado allí sesiones espiritistas, y que apenas un año atrás se había arrojado al vacío una joven desde la ventana de un piso contiguo. Pero estos datos fueron insuficientes para establecer una posible relación con el origen del fenómeno.

TODOS NECESITAMOS DE UNA PROTECCION

PERO QUE SEA REALMENTE PODEROSA Y EFECTIVA
CON UN MAXIMO DE FUERZAS ESPIRITUALES Y POSIVITAS

PROTECCION PARA CASA O NEGOCIO	\$ 700.00
AMULETOS PARA ALCANZAR DICHA Y AMOR	\$ 500.00
AMULETO PARA LA SALUD	\$ 500.00
AMULETO DEL EXITO, FORTUNA, ABUNDANCIA	\$ 1.800.00
DIJE PIRAMIDAL DE FUERZA COSMICA	\$ 900.00
DIJE PIRAMIDAL CUATRO FUERZAS (COSMICA, VENUS, TIERRA, LUNA)	\$ 1.500.00

TODO DEBIDAMENTE RITUALIZADO PARA OBTENER
MAGNIFICOS Y RAPIDOS RESULTADOS

ENVIE DATOS PERSONALES
Y GIRO POSTAL POR LO QUE
DESEE ADQUIRIR A

GLODYC APARTADO POSTAL 25-54
03400 MEXICO, D.F.