

Una publicación de  
EDITORIAL INDICE S.A.

40  
pesos

# ¿CUAL ES SU VERDADERO ORIGEN?

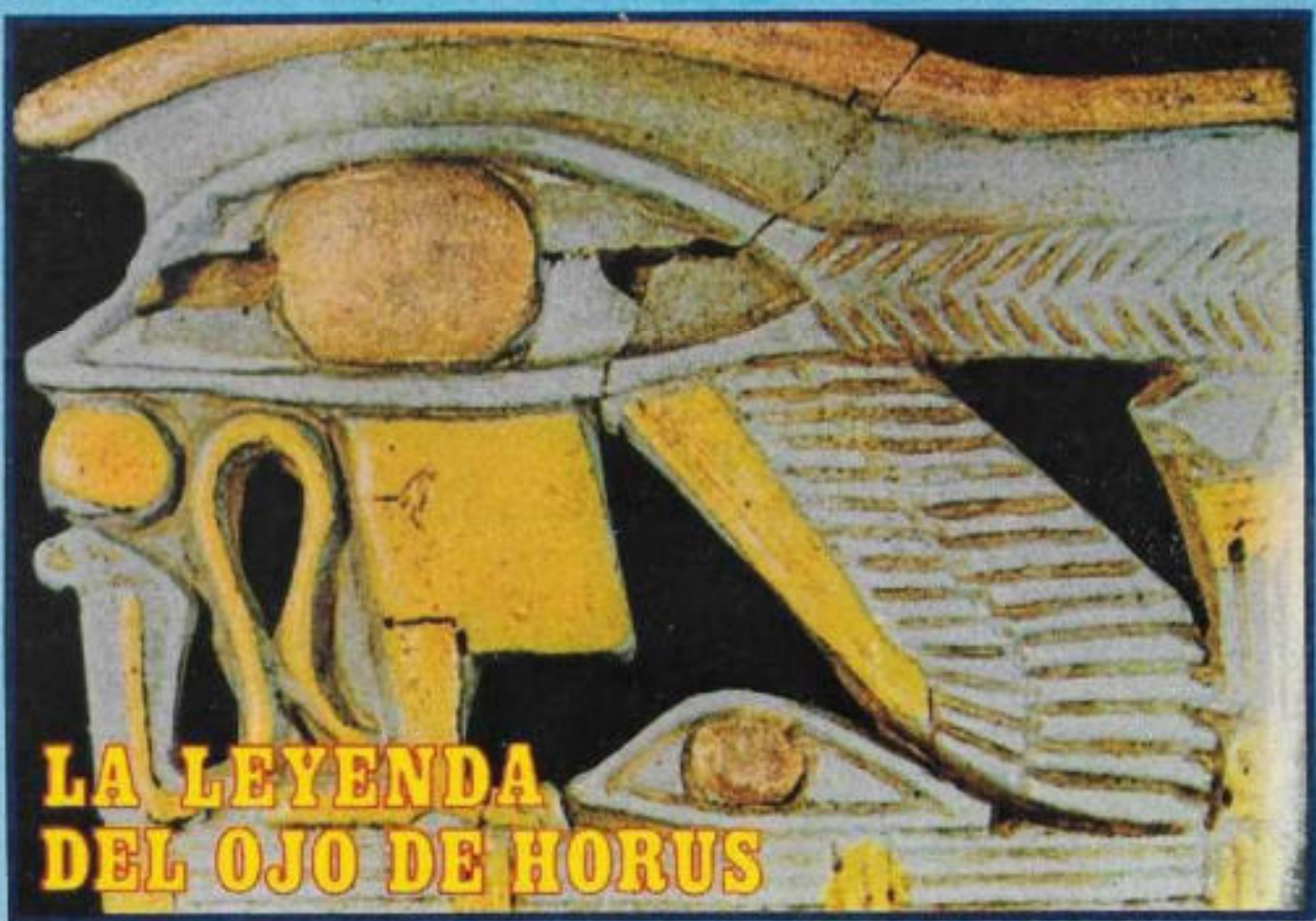
# DUODA

50.00

número  
702

12 de diciembre  
de 1984  
AÑO XIII  
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



## LA LEYENDA DEL OJO DE HORUS

NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

- RENACE LA BRUJERIA
- UN JOVEN VE UN OVNI EN MURCIA
- EL GRITO MORTAL
- ¿DE DONDE PROCEDE EL CUERPO ASTRAL?

Esta revista es dirigida por  
vía revista@indice.com  
para ver más revistas  
Indice S.A.

Una publicación semanal de  
Editorial Índice, S.A.

*gerente general*  
Guillermo Vargas Estrada

*director*  
Ariel Rosales

*dibujantes*  
Luis Chávez Peón  
J. Santos Reyna

*investigación*  
Patricia Olvera  
Erwin Moller  
Luis de Medina

*distribuidora foránea*  
Distribuidora Internex  
de Publicaciones

*EUA:* Miguel Reyes Medina 1664 Cór-  
dova St. Los Angeles, California 90007  
(213) 732-43-43

*distribución D.F.*  
Enrique Gómez Corchado

*venta de espacio publicitario*  
Alberto Pohls  
Editorial Índice, S.A.  
Tels. 670-06-98  
581-19-58  
670-56-27

**DUDA**  
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII—No. 702  
12 de diciembre 1984  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.  
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, Del. Iztapalapa C.P. 08400, México, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0480882 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cia. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$40.00 M.N. Números atrasados \$45.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

---

# EDITORIAL

---

A través de la existencia de nuestra revista DUDA hemos señalado en repetidas ocasiones que la mitología debería ser analizada no como un cúmulo de historias inverosímiles y producto de la fantasía de diversos pueblos, sino como hechos muy probablemente ocurridos en la más remota antigüedad. En esta ocasión, quaremos sostener y reforzar tal postura.

La mitología egipcia, por ejemplo, habla con insistencia de "discos solares", los cuales transportaban a sus dioses, participaban en las guerras y se posaban eventualmente en tierra. Es decir, que se identificaba a estos discos solares, más que con el Sol, con carrozas o vehículos celestiales. . . en una época en que oficialmente ni siquiera se soñaba con la transportación aérea.

¿Se trata de vuelos de la imaginación de los antiguos egipcios? De ninguna manera, y para prueba, baste la descripción que del disco del dios Horus hace el Libro de los Muertos (capítulo 52): "El ojo de Horus produce una flama con su luz que brota de los bordes, y al volar al cielo convierte a su poseedor en un concedor de los vacíos. . ." ¿No recuerdan estos párrafos el despegue de una nave espacial en medio de humo y llamas para después internarse en los vacíos del espacio? ¿Acaso el recuerdo de un visitante extraterrestre al que los egipcios llamaron Horus terminó por convertirse en leyenda?

Estas son precisamente algunas de las interrogantes que exploramos en el presente número, y que a nuestro juicio deberían ser tomadas en cuenta y analizadas profundamente, para poder asumir una posición justa y así aquilatar los conocimientos mitológicos. Por ello, amigo lector, lo invitamos a reflexionar sobre las implicaciones de tan interesante tema.

# NOTICIERO DE LO INSOLITO

## RENACE LA BRUJERIA

Un antropólogo español, José Ramón Mariño Fierro, publicó un tratado donde realiza una interesante interpretación de la brujería; según él se trata de un fenómeno que se presenta en la sociedad como consecuencia de la crisis por la que atraviesan los valores tradicionales. Las persecuciones de brujas aparecieron, según Mariño Fierro, no en la Edad Media, sino en el inicio de la Edad Moderna y su presencia coincide históricamente con momentos de crisis y cambio social, en los que se facilita la transgresión de valores.

El libro de Mariño Fierro, llamado *Satan, sus siervas las brujas y la religión del mal*, contiene un análisis del significado de los cuernos, el fuego, el olor a azufre del diablo, así como las acciones de

las brujas, sus escobas voladoras y su gusto por chupar la sangre.

"Las brujas que renacen ahora, las que leen las manos o echan las cartas —explicó Mariño Fierro—, son brujas buenas, como las curanderas frente a las brujas maléficas que han realizado pactos con el diablo.

"Pero en la cultura popular se conoce a la bruja como una persona con poder sobrenatural para hacer cosas extraordinarias, y por ello todas son sospechosas de ser brujas malignas".

Para Mariño Fierro, la "bruja no es más que una imagen de Satan, al igual que el cristiano es la imagen de Cristo; y la brujería es una creación cultural surgida para afianzar el sistema dualista de la lucha entre el bien

y el mal en que se basa la concepción cristiana. Las brujas voladoras nunca existieron, como tampoco los aguateros, lo que no quiere decir que no hayan existido las sectas satánicas, como las que han surgido en la actualidad".

El antropólogo ha encontrado en los místicos de la Edad Media la explicación de los símbolos de la brujería y de los atributos del diablo. El fuego en los ojos de Satan simboliza la ciencia, la sabiduría necesaria de un digno rival de Cristo. Los cuernos simbolizan el poder. El diablo, además, por estar unido al mal es peludo, horrible, con olor a azufre, insensible, y es el Señor de la Muerte en oposición al Dios que da la vida.

## UN JOVEN VIO A UN OVNI EN MURCIA, ESPAÑA

En días pasados, un joven de 17 años, José Manuel Gil Ortuño, pudo observar de cerca un OVNI en las cercanías de la ciudad de Yecla, provincia de Murcia al sur de España.

José Manuel narró a la prensa que se dirigía por la noche hacia su casa cuando vio en el cielo un punto de luz anaranjado, más grande que una estrella, al cual, sin embargo, no le concedió importancia. Sin embargo, pocos minutos más tarde, el punto de luz se hizo más grande y se situó a su altura, realizando tres giros circulares sobre su cabeza, en sentido contrario a las manecillas de un reloj.

Entonces, el joven corrió asustado y refugióse bajo unos matorrales, para luego emprender una veloz carrera hasta la casa de sus padres. Según dijo más tarde, el objeto no le siguió, sino que apareció poco después sobre la ciudad de Yecla, donde repitió los giros para desaparecer posteriormente sin dejar ninguna huella o estela de humo. El OVNI, dijo José Manuel, era de color anaranjado, pero la intensidad de su luz era muy tenue. Tenía dos o tres metros de diámetro, y mientras permaneció en la zona se hizo un gran silencio en el campo, normalmente ruidoso por los grillos y cicalinas.



Las brujas modernas son brujas buenas; pero la mayoría de la gente piensa que son brujas malignas.



La región de Murcia, en España, ha sido visitada recientemente por varios OVNIS, uno de ellos fue visto por un joven de 17 años.

LA ASTROARQUEOLOGÍA  
NOS HA ENSEÑADO A VER  
CON NUEVOS OJOS LOS  
ESCRITOS ANTIGUOS Y  
LAS LEYENDAS RELIGIOSAS,  
ALGUNOS DE LOS CUALES  
ESTÁN PLETÓRICOS DE  
ASOMBROSOS PRODIGIOS  
CELESTES. DE ESTA MANERA...



PODEMOS ENCONTRAR  
EN ELLOS LA DESCRIPCIÓN DE  
MÍTICOS NAVIOS CELESTIALES  
Y DE LOS DIOS QUE LOS  
TRIPULABAN AUN EN LAS  
ÉPOCAS MÁS REMOTAS DE  
LA HISTORIA DE LA  
HUMANIDAD.

¿POR  
QUE  
DICES  
ESO?

BUENO, COMO TÚ SABES,  
EN MUCHAS PARTES DE  
EUROPA SE ENCUENTRAN  
DISCOS CON GRABADOS,  
PERTENECIENTES A LA  
EDAD DE BRONCE.



GENERALMENTE SE LES CONSIDERA  
**DISCOS SOLARES**, PERO ESTE  
PUNTO DE VISTA ES YA INSOSTENIBLE.  
LA PRINCIPAL OBJECCIÓN ES QUE A  
PEGAR DE QUE SOLO HAY UN DISCO  
SOLAR...



"EN LOS GRABADOS CASI  
SIEMPRE SE REPRESENTAN  
GRUPOS DE VARIOS DISCOS,  
LO CUAL INVALIDA LA  
HIPÓTESIS DE UNA  
ADORACIÓN AL SOL."



¿O SEA QUE EL DISCO SOLAR YA NO  
ERA EL ASTRO QUE AMANECE EN EL  
HORIZONTE, SINO ALGO MÁS INMEDIATO  
E INQUIETANTE?



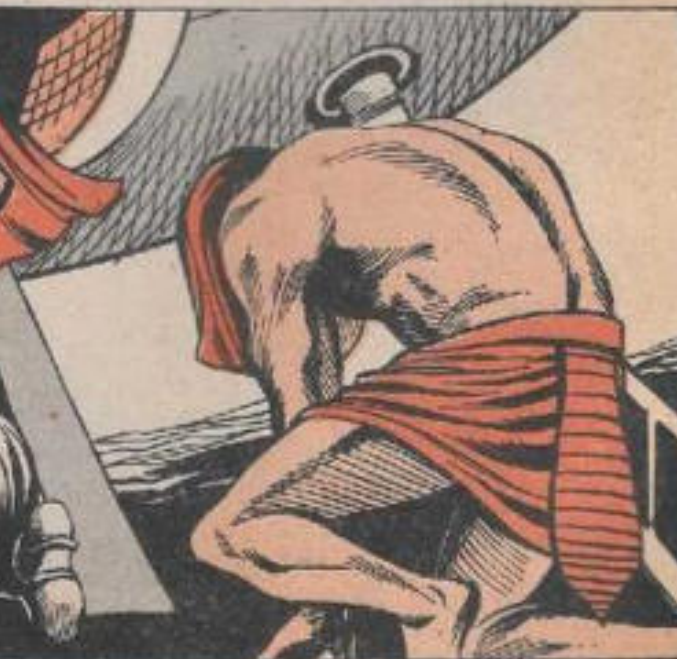
"LOS CONSTRUCTORES DE LOS GRANDES MONUMENTOS MEGALÍTICOS LLAMARON 'OJOS DE DIOS' A LAS APARICIONES QUE VEÍAN EN EL CIELO, PERO NO FUERON LOS ÚNICOS. AL DECIR DE MANETÓN...



"HABÍAN REALIZADO OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS DURANTE LOS ÚLTIMOS 630 000 AÑOS; DEBIERON DE HABER OBSERVADO MUCHOS FENÓMENOS CELESTIALES, Y DE HECHO LO HICIERON.



\*LOS OJOS DIVINOS QUE VOLABAN, TRANSPORTABAN A SUS DIOS Y SE POSABAN EVENTUALMENTE EN TIERRA, Y SON MENCIONADOS CON FRECUENCIA EN TEXTOS SAGRADOS TALES COMO **EL LIBRO DE LOS MUERTOS**,\* Y PRECISAMENTE DE ELLOS SURGE ALGO SORPRENDENTE:



# ¡LA LEYENDA EXTRATERRESTRE DEL OJO DE HORUS!

MÚLTIPLES LEYENDAS NOS LLEGAN DESDE TIEMPOS PREHISTÓRICOS Y SOSTIENEN QUE EN ÉPOCAS PASADAS, HOMBRES DEL ESPACIO FUNDARON COLONIAS EN NUESTRO PLANETA, Y EN PARTICULAR EN LAS REGIONES DEL ALTO EGIPTO Y ABISINIA.



INVESTIGACIÓN & ADAPTACIÓN:

**ERWIN MÖLLER.**

DIBUJO:

**SANTOS REYNA T.**

COORDINACIÓN:

**GUILLERMO MENDIZÁBAL L.**

YO SOY EL MAÑANA  
YO RECORRO  
EL TIEMPO  
Y EL ESPACIO

NADA DE ESTO PARECE HABER ESCAPADO A LOS EGIPCIOS, QUIENES INCORPORARON A SUS TRADICIONES **EL OJO DIVINO**, QUE AL IGUAL QUE CON EL HALCÓN SACRADO, FUE IDENTIFICADO COMO UNA CARROZA CELESTIAL, MÁS QUE COMO UNA MERA IMAGEN RELIGIOSA.

¿ACASO INSINUÁS QUE LOS DISCOS SOLARES U OJOS DIVINOS DE LOS EGIPCIOS ERAN EN REALIDAD NAVES TRIPULADAS?



BUENO, NO ES SOLAMENTE UNA SUPOSICIÓN MÍA...

EL EMINENTE ESTUDIOSO ALEMÁN ADOLF ERMAN, QUIEN SE HA DEDICADO A ESTUDIAR LA LITERATURA DE LA PREHISTORIA EGIPCIA, HA ENCONTRADO...



INNUMERABLES REFERENCIAS AL OJO DIVINO, Y TODAS ELLAS SUGERENTES EN EXTREMO.

EN EL LIBRO DE LOS MUERTOS POR EJEMPLO, SE NOS HABLA DE DISCOS ALADOS, SERPIENTES VOLADORAS, BARCAS SOLARES, Y DIVINIDADES EN LOS DISCOS.



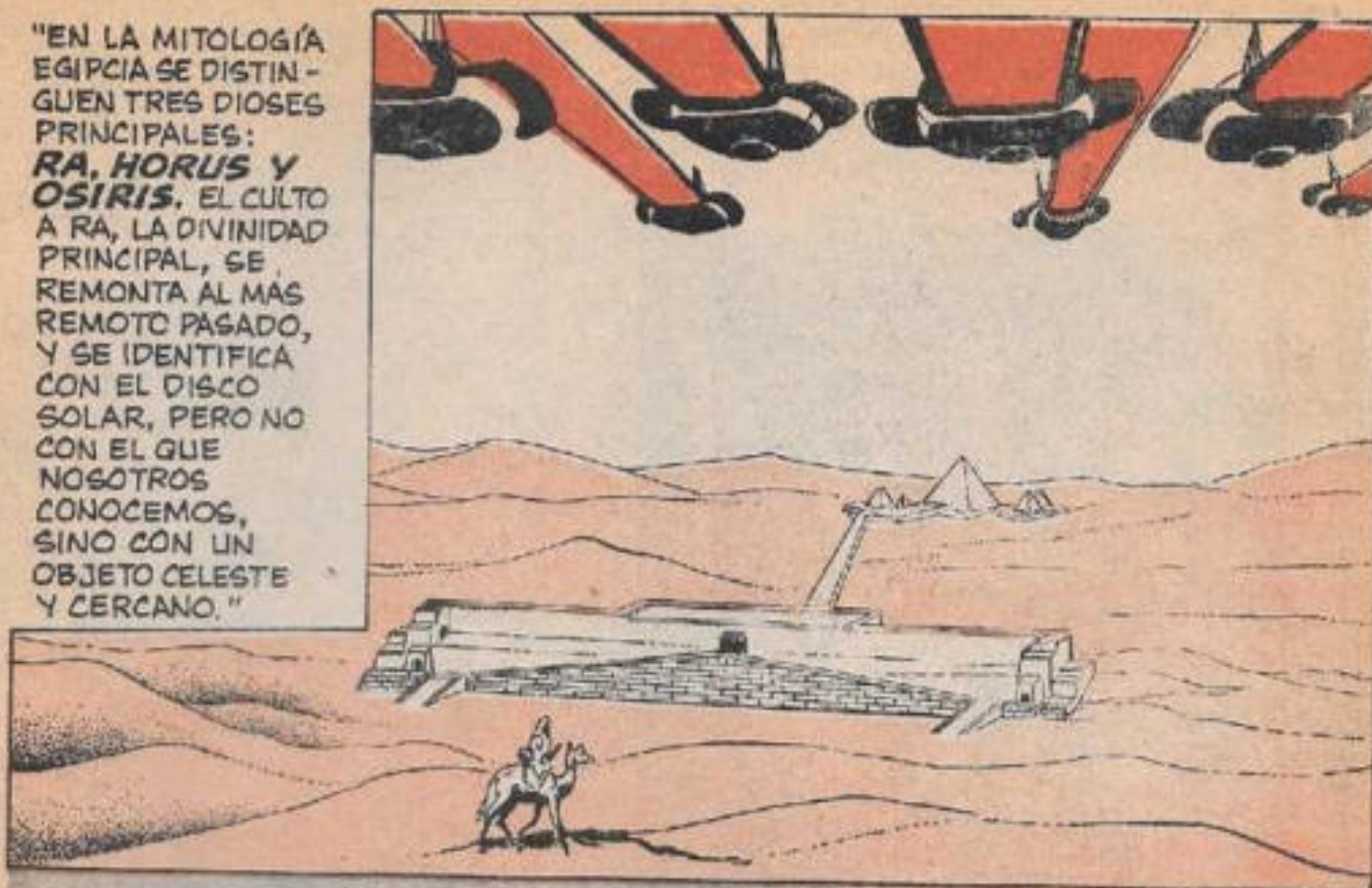
ASOMBROSO. PERO DIME, ¿POR QUÉ SE CONOCÍA TAMBIÉN A LOS OJOS DIVINOS COMO "OJOS DE HORUS"? ¿QUIÉN ERA HORUS?





"EN LA MITOLOGÍA EGIPCIA SE DISTINGUEN TRES DIOSES PRINCIPALES:

**RA, HORUS Y OSIRIS.** EL CULTO A RA, LA DIVINIDAD PRINCIPAL, SE REMONTA AL MAS REMOTO PASADO, Y SE IDENTIFICA CON EL DISCO SOLAR, PERO NO CON EL QUE NOSOTROS CONOCEMOS, SINO CON UN OBJETO CELESTE Y CERCANO."



YA DESDE ESOS ORIGENES EL CONCEPTO DE DISCO SOLAR U OJO DIVINO SE RELACIONA CON "ALGO" QUE NO ES NECESARIAMENTE EL SOL, SINO UN VEHICULO QUE PUEDE SER TRIPULADO POR LA DIVINIDAD.



COMO ES DE IMAGINARSE, EL SENTIDO EXACTO DEL OJO DIVINO NO HA PODIDO SER ACLARADO POR LA ARQUEOLOGÍA OFICIAL...

¿Y POR QUÉ?

NO RESULTA FÁCIL AGILITAR EL CONCEPTO DE UN DIOS QUE SE INTRODUCE Y TRIPULA UN DISCO VOLANTE CON LA TEORÍA CLÁSICA DEL CULTO SOLAR...

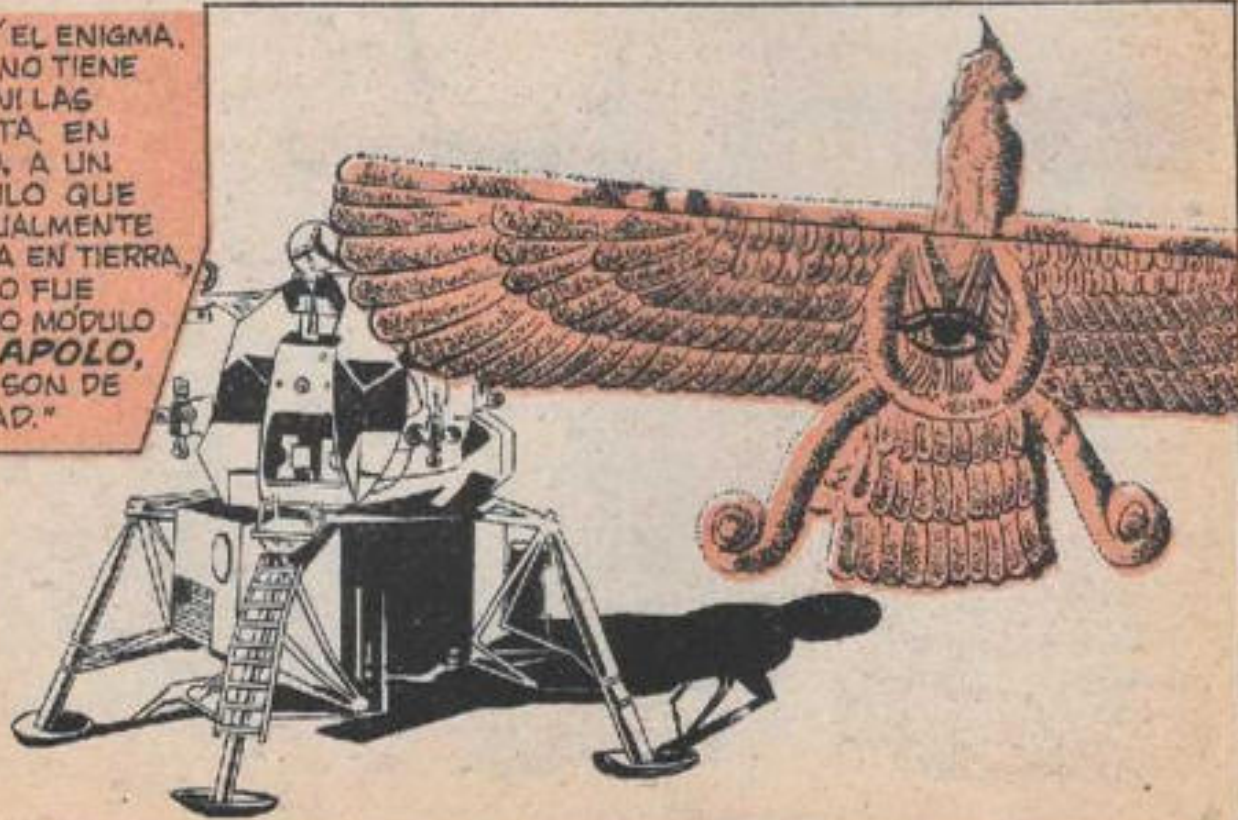


EN LOS GRABADOS, ESTOS DISCOS SIEMPRE ERAN REPRESENTADOS CON ALAS -ATRIBUTO DEL VUELO-, A VECES CON OCUPANTES EN EL INTERIOR, Y A MENUDO CON PATAS.

PERO, ¿POR QUÉ REPRESENTAR AL SOL CON PATAS?



"HE AHÍ EL ENIGMA. EL SOL NO TIENE PATAS NI LAS NECESITA. EN CAMBIO, A UN VEHÍCULO QUE EVENTUALMENTE SE POSA EN TIERRA, COMO LO FUE NUESTRO MÓDULO LUNAR **APOLLO**, SÍ LES SON DE UTILIDAD."



O SEA QUE LOS DISCOS SOLARES A LOS QUE RINDIERON CULTO LOS ANTIGUOS EGIPCIOS ERAN OBJETOS MUCHO MAS CERCANOS Y CONCRETOS QUE EL SOL, PERO NO ME HAS RESPONDIDO: QUIN ERA HORUS?

S, TIENES RAZÓN. LO QUE PASA ES QUE LA MITOLOGÍA EGIPCIA ES MUY COMPLEJA, EL LINAJE DE HORUS, A QUIEN SE REPRESENTABA COMO UN HALCÓN, SE REMONTA A UN DIOS PRIMIGENIO, **ATUM O ATON...**

"CUYA DESCENDENCIA, CONCEBIDA DE MANERA NO NATURAL, PROVOCÓ A LA TERCERA GENERACION UNA CRUENTA LUCHA POR EL PODER EN EL ALTO EGIPTO, EL DIOS **SET** ASESINÓ AL REY **OSIRIS** Y OCUPÓ SU TRONO..."



"HASTA QUE FUE DERROTADO POR EL VERDADERO HEREDERO, EL REY DIOS HORUS, HIJO DE OSIRIS E ISIS, Y DESCENDIENTE DIRECTO DE ATUM.



SIEMPRE ASOCIADO A LAS ALTURAS, Y POR LO MISMO LLAMADO "HORUS DE LOS CIELOS" O "CELESTE HORUS".

"ESTE PERSONAJE ENIGMÁTICO, AL QUE SE REPRESENTABA CON CABEZA DE HALCÓN, APARECE EN LOS TEXTOS MITOLÓGICOS COMO UN DIOS..."



UNO DE LOS DOCUMENTOS MÁS SERIOS Y CONFIABLES QUE SE CONSERVAN, EL PAPIRO DE TURÍN, SEÑALA RESPECTO A HORUS...



"ES CONSIDERADO  
EL HABITANTE DE  
UN OJO SAGRADO'  
Y PARA ÉL ES  
AGRADABLE VIVIR  
AHÍ. SU ASIENTO  
ES EL TRONO DESDE  
DONDE VE TODO  
LO QUE OCURRE  
ENTRE LOS  
HOMBRES. A SU  
OJO DIVINO NO  
ESCAPA NADA DE  
CUANTO OCURRE  
EN LA TIERRA..."



ENTONCES POR ESO  
LE LLAMABAN "OJO"  
A SU NAVE: ¡PORQUE  
REMONTÁNDOSE A LAS  
ALTURAS, DESDE AHÍ  
PODÍA VIGILAR AMPLIOS  
TERRITORIOS!



ASÍ ES. Y CONTRA LO QUE AFIRMA LA  
ARQUEOLOGÍA OFICIAL, ESTO ES MÁS  
QUE MERA LEYENDA O GIROS LITERARIOS  
DE LOS ANTIGUOS. DE NO SER ASÍ, CÓMO  
TE EXPLICAS...

¿QUE EL LIBRO DE LOS MUERTOS  
HAGA DESCRIPCIONES TAN SUGERENTES  
DEL DIOS HORUS DE SU VEHÍCULO? EN  
EL CAPÍTULO 52 DEL CITADO LIBRO,  
PUEDE LEERSE...



"EL OJO DE HORUS PRODUCE UNA  
FLAMA CON SU LUZ QUE BROTA DE  
LOS BORDES (¿UN ESCAPE DE SU  
MEDIO DE PROPULSIÓN?), Y PUEDE  
VOLAR AL CIELO Y DESCENDER A LA  
TIERRA CADA DÍA..."



"EL OJO CONVIERTE  
A HORUS EN UN  
CONCEDOR DE LOS  
VACÍOS (¿EL ESPACIO?),  
YA QUE ÉL ES EL  
MENSAJERO DEL  
SEÑOR, PARA  
QUIEN CRUZA EL  
ESPACIO Y REBASA  
EL FIRMAMENTO  
(¿EL HIPERESPACIO?)..."



YA EN 1926, EL ERUDITO INGLÉS SIR JAMES FRAZER ESTABA CONVENCIDO DE QUE DEBÍAN HACERSE A UN LADO TODAS LAS SANDECES ARQUEOLÓGICAS...

SOBRE EL DISCO ALADO U OJO DIVINO, SEGÚN LAS CUALES ÉSTE REPRESENTA AL SOL, Y PARA ELLO ANALIZÓ INNUMERABLES TRADICIONES DE LA ANTIGÜEDAD.

¿Y QUÉ AVERIGUÓ?



"QUE EN LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD SE ERIGIERON INCONTABLES TÚMULOS CON FORMA CIRCULAR, YA QUE SE CREÍA QUE LOS DISCOS VOLANTES QUE VEÍAN...

"ESTABAN HABITADOS POR DEIDADES. AL VERLOS RECORRER APRESURADAMENTE LOS CIELOS, SE LES LLAMÓ OJOS DE DIOS PORQUE SE PENSABA QUE...



"ASÍ MANTENÍAN UNA VIGILANCIA CONSTANTE SOBRE LA TIERRA. ESTA NOCIÓN ESTABA YA PRESENTE ENTRE LOS POBLADORES PREHISTÓRICOS DEL ALTO SENEGAL, ASÍ COMO ENTRE LOS ANTIGUOS ARIOS, QUIENES..."



"PARA ADORAR A UN DIOS DEL FIRMAMENTO EMPLEABAN EL TÉRMINO **DJEV**, QUE SIGNIFICA 'RELUCIENTE'. AL PARECER, ESTA PALABRA DIO ORIGEN A **ZEUS**, EL DIOS GRIEGO, Y A **JÚPITER**, SU EQUIVALENTE LATINO."

A SU VEZ, EL EQUIVALENTE CÉLTICO DE JÚPITER ERA **TARANIS, EL FULMINADOR.**

¿POR QUÉ SE LLEMA-BA ASÍ?



DE ACUERDO A ANTIGUISÍMAS TRADICIONES, ESTE DIOS HABITABA UN BRUÑIDO OBJETO CIRCULAR DEL CUAL SALÍA UN RAYO DE LUZ DE INMENGO PODER DESTRUCTIVO.

¿Y EL OJO DE HORUS TENÍA UN PODER SEMEJANTE?

PUES SÍ Y NO.





"CUANDO EL OJO DE HORUS DESCENDÍA A TIERRA, EL SER GLORIOSO QUE RESIDÍA DENTRO VISITABA A LOS HOMBRES, Y LOS EGIPCIOS VEÍAN A LOS DISCOS QUE CRUZABAN SUS CIELOS COMO EMBARCACIONES DIVINAS Y AMISTOSAS."



Y EN ESTE MISMO LIBRO DE LOS MUERTOS PUEDEN ENCONTRARSE REFERENCIAS ASOMBROSAS DE ESTOS OJOS DIVINOS Y DEL CONFLICTO ENTRE HORUS Y SET.



¿TE IMAGINAS LAS INCONTABLES APLICACIONES BELICAS DE NAVIÓS TAN AVANZADOS?



"POR ESTO MISMO LOS OJOS DIVINOS ESTABAN ASOCIADOS, AÚN POR LOS PACÍFICOS Y MEDURADOS EGIPCIOS, CON LA GUERRA EN EL CIELO."

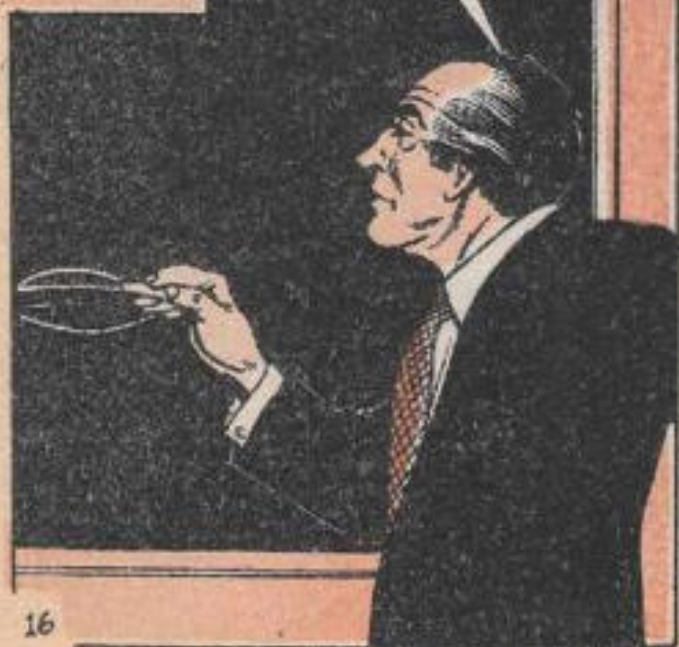


OTRO INVESTIGADOR ALEMÁN, EL MITÓLOGO RUDOLF ANTHES, SE HA OCUPADO DE ESTUDIAR LAS APLICACIONES MILITARES DEL OJO DE HORUS...



Y OTROS OJOS DIVINOS, LLEGANDO A CONCLUSIONES SORPRENDENTES...

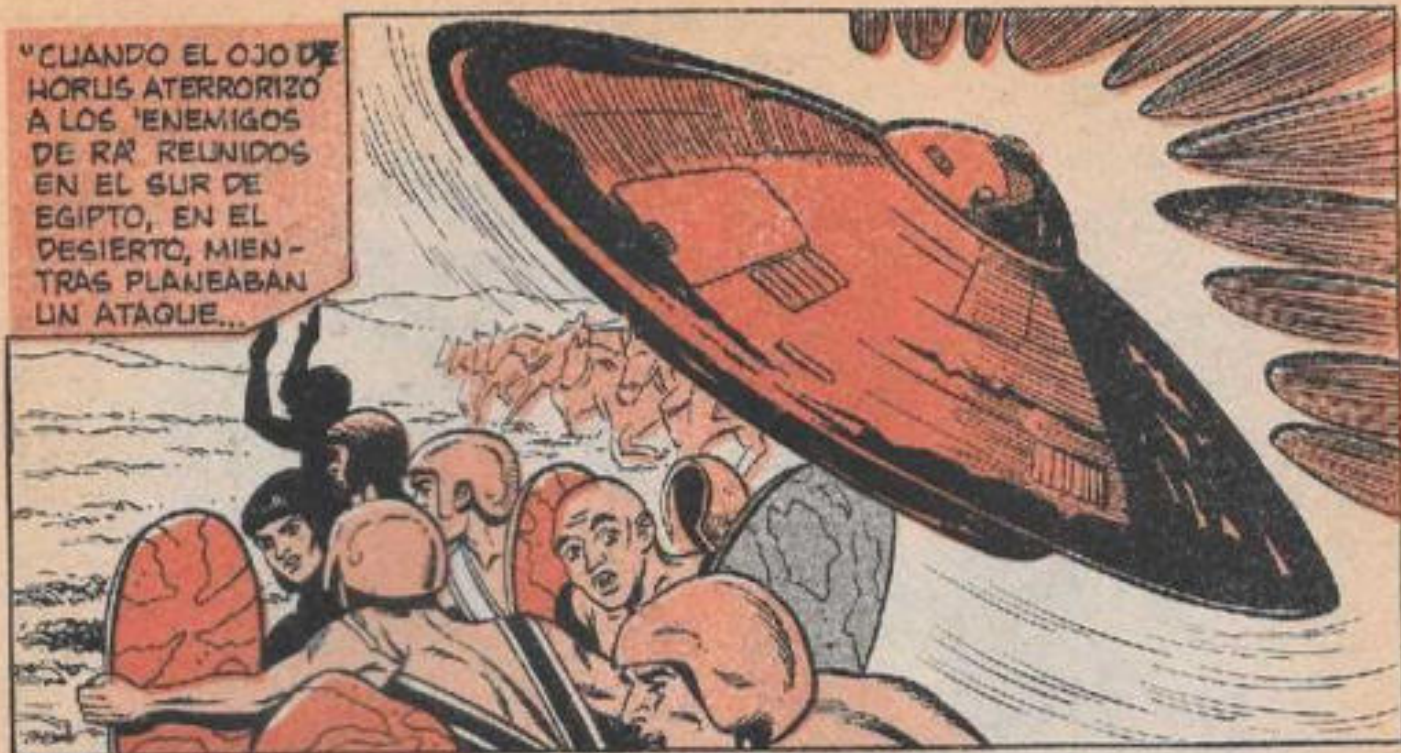
EL USO DE LOS OJOS DIVINOS COMO NAVES DE COMBATE, PRÁCTICAMENTE DESECHA LA IDEA DE QUE SE TRATABA DEL DISCO SOLAR TAL Y COMO LO CONOCEMOS...



¿O ACASO PODRÍA EL SOL DECIDIR EL CURSO DE UNA BATALLA? PUES ESTO FUE PRECISAMENTE LO QUE OCURRIÓ HACIA EL AÑO 2176 A.C. ...



"CUANDO EL OJO DE HORUS ATERRORIZO A LOS ENEMIGOS DE RA' REUNIDOS EN EL SUR DE EGIPTO, EN EL DESIERTO, MIENTRAS PLANEABAN UN ATAQUE..."



"ALGO MUY SEMEJANTE PARECE HABER OCURRIDO DURANTE EL REINADO DEL FARAON TUTMOSIS III (EL MISMO QUE ECHO DE EGIPTO A MOISES Y A SU PUEBLO), EL CUAL REALIZO 17 EXPEDICIONES..."

"MILITARES A ORIENTE, RESULTANDO VICTORIOSOS EN TODAS, A EXCEPCION DE UNA EN LA QUE PARTICIPARON UNOS EXTRAÑOS *CIRCULOS DE FUEGO*." ¿SE TRATABA DE OJOS DIVINOS, QUE ESTABAN DEL LADO CONTRARIO?



Y REMONTÁNDONOS A UNA ANTIGÜEDAD MAYOR, ENCONTRAMOS QUE ALGUNOS VIEJOS PAPIROS NOS DICEN QUE LA DIOGA EGIPCIA **HATHOR** UTILIZÓ TAMBIÉN EN UNA OCASIÓN EL OJO DIVINO ¡PARA HACER LA GUERRA A LA HUMANIDAD POR ÓRDENES DEL PROPIO RA!



¡FIIUUU! ESTOY DE ACUERDO CONTIGO EN ALGUNAS COSAS, PERO NO SE... SE ME HACE TODO ESTO TAN INCREÍBLE.

CLARO, CLARO. NO INTENTO CONVENCERTE DE NADA, PERO TE ASEGURO QUE ENTRE MÁS MEDITES EN ESTA HIPÓTESIS, TE PARECERÁ MENOS DESCABELLADA Y MÁS PROBABLE.

DURANTE EL SEGUNDO MILENIO ANTERIOR A NUESTRA ERA, MIENTRAS EUROPA SE HALLABA INMERSA EN LA CULTURA DE LA EDAD DEL BRONCE, EN EGIPTO SE ESTABA LLEVANDO A CABO UNA EXTRAÑA INTERVENCIÓN POR PARTE DE SERES SUPERIORES QUE TRIPULABAN DISCOS VOLANTES.



¿SE ESTABA TRATANDO CON ESTO DE DIRIGIR LA EVOLUCIÓN CULTURAL DE ESTE PUEBLO? O POR EL CONTRARIO, ¿FUERON SOMETIDOS A UNA ESPECIE DE "EXPLO-  
TACIÓN"? ¿BUSCABAN ALGO MÁS, CUYO SIGNIFICADO AUN NO COMPRENDEMOS?  
ES PROBABLE QUE LAS RESPUESTAS SE ENCUENTREN EN LA LEYENDA DEL OJO DE  
HORUS Y EN OTRAS TRADICIONES ANTIGUAS QUE HOY SE ANTOJAN DIFÍCILES DE  
ACEPTAR...

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- \* DIOSSES Y HOMBRES DEL ESPACIO.- W. RAYMOND DRAKE.
- \* EL LEGADO EXTRAHUMANO.- EDUARDO AZCÚY.
- \* THE DRAGON AND THE DISC.- F. W. HOLLIDAY.

# ¿DE DONDE PROCEDE EL CUERPO ASTRAL?

Durante siglos, los sensitivos, clarividentes, escritores, filósofos, han hablado de un cuerpo invisible que poseeríamos todos. En el curso de los tiempos éste se ha llamado sucesivamente "cuerpo sutil", "cuerpo astral", "cuerpo atómico", "cuerpo fluidico", "cuerpo beta" "doble", etcétera. En 1939 los Kirlian descubrieron la fotografía de alta frecuencia, que visualiza ese cuerpo, hasta entonces invisible, ese fenómeno de bio-luminescencia. A partir de 1960 el procedimiento fue explotado en las universidades y en los laboratorios de la Unión Soviética, y es gracias a ellos como los soviéticos creen haber descubierto el origen del cuerpo-energía.

Un grupo de biólogos, bioquímicos y biofísicos de la universidad Kirov de Alma-Ata, la célebre universidad de la provincia del Kazakstán, trabajan desde hace muchos años con un enorme aparato muy sofisticado y muy complejo: el microscopio electrónico. Tu vieron la idea de conectarlo al equipo dispuesto por los Kirlian, mucho más perfeccionado.

De este modo les fue posible observar el "doble" de organismos vivos (humanos, plantas, animales). La naturaleza de esa sustancia fue revelada en 1968 en un informe publicado por la universidad del Kazakstán y titulado *Esencia biológica del efecto Kirlian*. ¿Los autores? Doctores V. Inyushine, V. Grishenko, N. Vorobev, N. Chouiski, N. Fedorova y F. Gibadulin. Para ellos es una energía de tipo plasma, una especie de constelación muy elemental compuesta por electrones, protones excitados y, probablemente, otras partículas ionizadas. (En física se denomina "plasma" al cuarto estado de la materia, cuando ésta se presenta bajo la forma de una corriente de partículas ionizadas).

Pero al mismo tiempo, siempre según esos investigadores, ese cuerpo-energía es un organismo completo y homogéneo. Por lo tanto, no sería únicamente un conjunto de partículas, sino que funcionaría como un todo. Produciría sus propios campos electromagnéticos. Es más, sería un principio unificador que invadiría nuestra envoltura carnal. Se hallaría al origen de los campos de fuerzas biológicas de nuestro organismo. La energía que anima a los seres vivientes provendría, por consiguiente, de la energía que fabrican,



*Varios científicos rusos han descubierto la verdadera naturaleza del "cuerpo astral".*

por una parte, las células de nuestro cuerpo, y por otra esta envoltura bioplásmica.

"Existe una relación muy estrecha entre el cuerpo-energía y el organismo (entre la materia atómica y molecular y el estado plásmico de los seres animados)", escriben los científicos rusos.

Esa es la razón por la que un neurólogo norteamericano, después de haber cortado finamente un trozo de tejido muscular y haberlo introducido en la lesión de una rata herida, pudo ver formarse un músculo enteramente nuevo en el interior del cuerpo de ésta, como si siguiera una especie de plan predeterminado, como si hubiera al principio una fuerza estructurante. Esta fuerza es sin lugar a dudas el cuerpo-energía. declararon recientemente otros sabios soviéticos, como el doctor Alexander Stditsky, del Instituto de Morfología Animal de Moscú. El doctor Stditsky extrajo un embrión del miembro anterior de un feto animal. A continuación lo injertó en el lugar de la pata posterior. El embrión se desarrolló entonces como un miembro posterior normal, y no como una pata anterior. Esta experiencia demuestra, según Stditsky, la realidad de la fuerza bioplásmica.

¿De dónde proviene ese cuerpo-energía? Los investigadores soviéticos creen poder afirmar que procede del oxígeno que respiramos. En efecto, éste transfiere sus electrones suplementarios, así como una cierta cantidad de energía, a nuestro cuerpo bioplásmico. Parece ser que ellos observaron ese fenómeno en acción en un cuadro silencioso de vibraciones de alta frecuencia.

La respiración recargaría el cuerpo-energía y sería la que renovaríamos nuestras reservas vitales. Esta afirmación hace pensar inevitablemente en los yoguis, quienes han mantenido siempre que la respiración cargaba al cuerpo de una energía vital o *Prana*.



## EL GRITO MORTAL

Ciertas escuelas japonesas de artes marciales, enseñan a sus alumnos el arte de emitir "el grito que mata".

**¿PUEDE MATAR UN GRITO EMITIDO POR UNA GARGANTA HUMANA? ¿EXISTE UN PODER DE TAL NATURALEZA? SIGUIENDO EL RASTRO DE ANTIGUAS ENSEÑANZAS MISTICAS AQUI SE INTENTA RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS.**

Se atribuye poder mágico a la emisión de ciertos gritos. Uno piensa sobre todo en esa célebre "estridencia que mata", utilizada en numerosas técnicas orientales de combate. Durante mucho tiempo se creyó que se trataba sólo de una vociferación destinada a atemorizar al adversario, a desviar su atención o a sorprenderlo. De hecho, hoy día se sabe que algunos guerreros iniciados son capaces de paralizar a su adversario con sólo lanzar un grito. Pero esta técnica la utilizan raras veces, ya que su manejo es muy difícil y a veces puede ser fatal, incluso para el mismo que la utiliza. Pero se puede recurrir a ella en última instancia, cuando las armas no sirven ya para nada, o cuando la causa que está en juego es más importante que la vida de uno u otro contrincante.

Todavía en nuestros días se enseña el "grito que mata" en algunas escuelas japonesas de artes marciales apegadas con todo rigor a la tradición. A decir verdad pocos europeos han sido iniciados en semejante técnica, que participa a la vez de una enseñanza espiritual muy rigurosa y de una ascosis psíquica extraordinariamente violenta. Hace poco tiempo, ciertos maestros japoneses tuvieron la posibilidad rarísima de grabar el célebre "grito". Y parece ser que consiguieron anular todos los efectos mortíferos gracias a ciertos sistemas muy elaborados de filtros acústicos que utilizaron. También en fechas recientes se inició en un la-

boratorio de las afueras de Osaka el estudio de la "estridencia fatal", con el fin de determinar cuáles son esos terribles componentes sonoros capaces de paralizar, sino de aniquilar a un ser humano. Pero mientras se concluyen estas investigaciones, ¿no convendría preguntarse todavía cómo descubrieron ese terrible secreto los lejanos habitantes de las islas del Sol Naciente?

### TAMBIEN LOS VASCOS

En diversas partes del mundo existe una especie de culto del grito mágico. Es muy conocido el de los vascos, llamado *iritsina*. Para la mayoría de la gente, no es más que un elemento divertido del folclor. De montaña en montaña, de bosque a pueblo, los hombres se llaman modulando una especie de lamentación extrañamente melodiosa que antaño servía para transmitir mensajes. De hecho, incluso los propios vascos ignoran casi todo lo referente al *iritsina*. ¿De dónde procede ese grito utilizado por ellos desde la noche de los tiempos? Al igual que su lengua, apenas tiene equivalente en Europa, donde sin embargo existen otras formas de gritos religiosos o simplemente utilitarios.

En contrapartida, hallamos gritos bastante parecidos al *iritsina* en algunas poblaciones de la desembocadura del Amazonas. Tal y como observa el coronel Bregline en su trabajo fundamental sobre la Atlántida, esas etnias hablan todavía en la actualidad dialectos curiosamente próximos al vasco tradicional. De ahí a deducir que unos y otros tienen un lejano origen común en el continente perdido de Platón, no hay más que un paso, que es fácil franquear.

El hecho de que el *iritsina* sea una especie de reliquia de una antigua costumbre fónica de los atlantes,

tiene menos importancia para nuestros propósitos que algunas leyendas extremadamente antiguas vinculadas a su emisión. Antaño se contaba, sobre todo en el país vasco, que ese grito melódico era un recuerdo muy atrofiado de la lengua primordial de todos los hombres. Esa lengua, enseñada no por los dioses sino por una especie de *superhombres* bastante misteriosos, poseía prácticamente todos los poderes. Sólo algunos brujos fieles a las antiguas tradiciones conservaron el secreto y se lo transmitieron en el curso de los siglos. Se observa, pero sólo en ciertos puntos de este extraño país, que, curiosamente, existe la sospecha de que algunos sacerdotes católicos lo conocen. Vienen, incluso, de muy lejos a consultarles, para rogarles que utilicen en provecho suyo las fabulosas virtudes del *iritsina*. Ya que, según la creencia, esos poderes son absolutamente fantásticos.

Es un grito, o una melodía de garganta si se quiere, capaz de fomentar o de hacer amainar las tormentas, de desviar las granizadas y las tempestades, para que no se precipiten sobre la cosecha, sino que vayan a caer a otra parte, ¡sobre la del vecino, por ejemplo! Es capaz de curar múltiples males, de sombrar la confusión en las filas enemigas en tiempos de guerra, de llevar una especie de mensajes telepáticos a los marinos o a los exiliados.

### LA PROTESTA MALEFICA

De hecho, este concepto del grito sagrado se encuentra en casi todas las tradiciones. La mayoría de las veces se trata de un arma, un medio supremo de destrucción o de venganza. Los bretones parecen haber olvidado que ellos también, igual que los vascos o los antiguos japoneses, poseían antaño aquello que las sagas irlandesas denominan la *protesta maléfica surema*. Este grito era capaz de abatir fortalezas y de reducir a la nada a ejércitos enteros. Dagbar, el bardo músico de las epopeyas celtas, lo emite en varias ocasiones. Kulhweli amenaza con lanzarlo si no se le permite penetrar en la corte del rey Arturo. Y quizás queda aún algún rastro de él en el *hoper-noz*, el que grita de noche, y el *bugul-noz*, el niño-pastor nocturno del país de Vannes, que lanza su grito y subyuga, gracias a él, a los viajeros para atraerlos hacia emboscadas.

En nuestra feliz época de renovación regionalista, los especialistas en fonética y en acústica no estarían mal inspirados si se preocuparan un poco más de esas asombrosas tradiciones del grito mágico y todopoderoso, cuyo secreto poseían antaño antiguas provincias de Europa. Como vemos, no es absolutamente necesario ir al otro extremo del mundo para buscar su fórmula. Después de todo, ¿por qué no tendría que subsistir un rastro de él en los lugares y los hombres próximos a nosotros y de los que, por supuesto, menos sospechamos?

Encontramos la misma tradición del grito supremo en las *suras* (estrofas) del Corán. Es a la vez una espe-

cie de entidad vengativa bastante imprecisa y, para el que ha sido iniciado, se trata evidentemente de un temible medio de captar las energías del cielo.

Algunas sectas disidentes del Medio Oriente, entre ellas el sufismo y el islam tradicional, siguen practicando la magia fónica. También para ellos sólo los sabios del grado supremo son capaces de matar con un grito. A Henri Corbin, el célebre islamista, le debemos una fascinante descripción de ese rito extraño e inquietante:

“¿Es posible que un hombre sea capaz, mediante el simple juego de sus cuerdas vocales, cuyas sutilezas más despiadadas conoce, de poner en trance, de paralizar, de aniquilar a otra persona? El *quesisch* puede hacerlo, y sin recurrir a vulgares mistificaciones escénicas.

“En primer lugar, medita durante varias horas, y reza, pero sólo con la mente; ningún músculo de su rostro o de su cuerpo debe estar en movimiento; concentra su entera y extraordinaria energía psíquica a nivel de su garganta; al salir de este ejercicio espiritual, que requiere indudablemente decenas de años para llevarlo a cabo sin peligro, su rostro palidece intensamente y de pronto descarga esta prodigiosa acumulación de energía reducida en su garganta. Casi no es un grito, ni tampoco un gemido, ni un canto, ni una lamentación.

“Se reservará exclusivamente al fiel que haya escogido, bajo su propio riesgo, por una sola vez, ser el verdadero discípulo de su maestro. Apenas ha proferido el grito, entra en trance, después se hunde en un estado comatoso cercano a la muerte, y del que sólo podrá sacarle otro grito sagrado.”

Ese grito podría matar, pero el sabio se contenta la mayoría de las veces con utilizarlo para dar a su discípulo el don de la profecía o para curarlo de fiebres. Otros *quesisch* saben llamar a la lluvia o al huracán cuando consideran que deben recompensar o castigar. En la India se ha visto incluso a algunos fakires que levantaban literalmente bloques de piedra “con la punta del dedo”, mientras modulaban una especie de carraspeo bastante penoso, para realizar su increíble proeza.

Por fin la ciencia empieza a interesarse por la virtud de los gritos. Un mejor conocimiento de los infrasonidos y de sus frecuencias quizás permita descubrir extraños secretos sonoros. ¿Pero se hará algo más que recuperar lo que hace tiempo habíamos olvidado?

Un médium especializado en psicometría, el famoso Raymond Reant, estudiaba un día un fragmento de piedra procedente —aunque él lo ignoraba— de una construcción de la isla de Pascua. Se remontó, como tiene el don y la técnica de hacer, en la memoria del material. Y descubrió que éste había sido tallado e insertado en una estructura dada según una asombrosa técnica. . . ¿con la ayuda de un grito! ¿Cuándo podremos soñar nosotros, a nuestra vez, con un modo de construcción sonoro?