

Una publicación de  
EDITORIAL INDICE S.A.

40  
pesos

¿COMO OBTUVO ESE DON EXTRAORDINARIO?

50.00

número  
703

19 de diciembre  
de 1984  
AÑO XIII  
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA MUJER CON LA MEMORIA  
MAS PRODIGIOSA DEL MUNDO

NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

- AMERICA EN UN MAPA DEL SIGLO I
- MISTERIO EN EL CHALLENGER

• VISIONES Y ALUCINACIONES

Esta revista pertenece a Editorial Indice S.A. y se publica en los días martes y viernes.  
Distribución: Freixenet

Una publicación semanal de  
Editorial Índice, S.A.

*gerente general*  
Guillermo Vargas Estrada

*director*  
Ariel Rosales

*dibujantes*  
Luis Chávez Peón  
J. Santos Reyna

*investigación*  
Patricia Olvera  
Erwin Möller  
Luis de Medina

*distribuidora foránea*  
Distribuidora Intermex  
de Publicaciones

*EUA:* Miguel Reyes Medina 1664 Cór-  
dova St. Los Angeles, California 90007  
(213) 732-43-43

*distribución D.F.*  
Enrique Gómez Corchado

*venta de espacio publicitario*  
Alberto Pohls  
Editorial Índice, S.A.  
Tels. 670-06-98  
581-19-58  
670-56-27

# DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII—No. 703  
19 de diciembre de 1984  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Índice, S.A. Oculistas No. 43 Col. El Solón, Del. Iztapalapa C.P. 09400, México, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0480892 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en América, Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$40.00 M.N. Números atrasados \$45.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

## EDITORIAL

A pesar de todos los adelantos que se han logrado tanto en medicina como en psiquiatría y otras ciencias, el funcionamiento del cerebro humano continúa siendo hasta ahora un misterio poco menos que insondable.

Se sabe, por ejemplo, que el hombre utiliza solamente una mínima parte de sus potencialidades psíquicas, pero se desconoce el porqué, como tampoco se comprende por qué ciertos seres humanos son más inteligentes que otros, o por qué algunos son más hábiles para ciertas áreas, ya sean las ciencias o las artes; tampoco se conocen las causas que limitan a un ser humano al grado de ser subnormal.

Uno de estos misterios que aún no han sido desentrañados es el de las personas que poseen memorias prodigiosas. Se supone que el cerebro de las personas, al igual que una computadora, almacena en sus neuronas todos los acontecimientos de su vida; sin embargo, se ignora por qué no todos podemos activar el mecanismo adecuado que nos permita recordarlos.

Son innumerables los casos de individuos que han demostrado tener memorias casi ilimitadas, y uno de ellos, el que ponemos ahora ante su atención, es además extraordinario porque la protagonista, una francesa que asombró a sus contemporáneos en la década de los años treinta, tenía la capacidad de recordar cifras y realizar cálculos mentales con la rapidez y exactitud de una moderna calculadora.

Osaka, pseudónimo con el que se dio a conocer esta prodigiosa dama, fue sometida a muchos exámenes de todo tipo; sin embargo, como explicábamos anteriormente, los mecanismos mentales son tan misteriosos que la única conclusión a la que pudieron llegar los especialistas encargados de estudiar su caso, es que en efecto poseía una memoria privilegiada, aunque nunca se pudieron explicar las causas que la produjeron.

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### MISTERIOSO INCIDENTE EN EL "CHALLENGER"

Un misterioso "fenómeno cósmico", encogió al satélite de comunicaciones TDRS-A, que comunica a la Tierra los datos proporcionados por el radar que se encuentra en el transbordador espacial "Challenger", y aunque los especialistas de la NASA no han logrado precisar a qué se debió la falla de la computadora del TDRS-A, suponen que probablemente fue causada por una erupción solar.

Esa avería no se considera muy grave, pero la tripulación del "Challenger" debió registrar los datos proporcionados por el radar, mientras que el

personal del Centro de Control de Houston, Texas, se ocupaba de reprogramar la memoria de la computadora del satélite con las instrucciones necesarias para proseguir la misión.

La NASA estimó que TDRS-A volvería a funcionar perfectamente luego de realizar las reparaciones necesarias. Al parecer los cinco hombres y dos mujeres que componían la tripulación del "Challenger", no lograron pasar una sola jornada tranquila. Los astronautas creían haber tenido suficientes incidentes luego de que un panel del satélite que habían lan-

zado les planteó problemas para situarse en el lugar preciso, y después que una antena se negara a orientarse correctamente. Pareciera como si fuerzas desconocidas actuaran

para que el "Challenger" no lograra cumplir su misión.

Sin embargo, pese a esos pequeños problemas, el comandante Robert Clippert y su tripulación

sostuvieron "una excelente moral" y hasta el final de la misión nadie se quejó; por el contrario, continuamente intercambiaron bromas con el personal del centro de Houston.

### AMERICA, EN UN MAPA DEL SIGLO I

Dick Ibarra Grasso, antropólogo y arqueólogo argentino, dijo que el continente americano figuraba ya en un mapa elaborado en el año 140 de la Era cristiana por Claudio Ptolomeo, el geógrafo, matemático y astrónomo griego egipcio, creador de un sistema geocéntrico del Universo que prevaleció hasta el Renacimiento.

"Se supone que no se conocía absolutamente nada de la geografía de América en la antigüedad, pero eso es totalmente falso", afirmó Ibarra durante una conferencia ofrecida en Guayaquil, Ecuador; según él, incluso el propio Cristóbal Colón utilizó un mapa elaborado por Ptolomeo para orientarse en su travesía que lo llevó hasta América.

Ibarra Grasso sostiene que Ptolomeo copió el mapa de uno que poseía un marino fenicio, procedente de Tiro, quien a su vez lo había elaborado basándose en varios mapas que ya existían.

"En el mapa —explicó el especialista argentino—, podemos observar claramente las tierras americanas bañadas por el océano

Pacífico, desde México hasta el Perú; aparece también el Río Guayas, a cuyas orillas se encuentra actualmente la ciudad de Guayaquil; sin embargo, en el mapa este río tiene el nombre de Río Ambastus, probablemente llamado así en referencia al nombre de una tribu vecina a ese lugar".

Para elaborar el mapa definitivo, Ptolomeo consultó además a varios comerciantes, uno de los cuales le reveló, según palabras de Ibarra Grasso, que "salía del puerto de Borneo, en Egipto, reco-

rría el Mar Rojo y todo el sur de Asia, llegando hasta el este de Borneo, y de ahí se lanzaba hasta el Oriente durante innumerables días hasta arribar al puerto de Cattigara, donde comerciaba para regresar después".

Ibarra Grasso interpreta esto como un recorrido por el océano Pacífico hasta llegar a Cattigara, en Perú. El mapa original se perdió, pero los marinos portugueses consiguieron una copia al conquistar Malaca en 1511, copia que llegó a manos del investigador argentino.



El transbordador norteamericano "Challenger", ha sido escenario de múltiples incidentes misteriosos cuyo origen no ha podido explicar la NASA.



Claudio Ptolomeo, matemático y astrónomo que, según se dice, elaboró un mapa de América en el siglo I de nuestra era.

EL SER HUMANO CONOCE EL MUNDO Y SU REALIDAD A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS. EL OIDO, EL TACTO, EL GUSTO, EL OLFATO Y LA VISTA ENVÍAN COTIDIANAMENTE UNA SERIE DE INFORMACIONES AL CEREBRO, DONDE SE ALMACENAN. TODO HOMBRE COMÚN Y CORRIENTE POSEE MEMORIA, O SEA...

¡OH, QUÉ ACCIDENTE TAN ESPANTOSO!

ESTE OLORES ES NAUSEABUNDO.

ESTE CONJUNTO DE SERES VIVOS CONVIVE EN UN ECOSISTEMA...

LA FACULTAD DE CONSERVAR LOS SUCEOS, CONOCIMIENTOS E IDEAS ACAECIDOS O APRENDIDOS EN EL TRANCURSO DE SU VIDA. SE DICE, Y CON RAZÓN, QUE EL HOMBRE SOLO APROVECHA UNA PARTE MÍNIMA DE LAS POTENCIALIDADES DE SU CEREBRO. Y QUIENES HACEMOS DUDA LO CONSIDERAMOS ASÍ, PORQUE...



LA HISTORIA HA REGISTRADO EN INNUMERABLES OCASIONES LA EXISTENCIA DE PERSONAS CON UNA MEMORIA PRODIGIOSA.

¡AH, SÍ! ¿COMO CUÁLES?

POR EJEMPLO, MITRÍDATES IV EL GRANDE \* REY DEL PONTO, QUE SE HIZO CÉLEBRE EN SU ÉPOCA POR SU ENORME FACILIDAD PARA APRENDER IDIOMAS. SE DICE QUE LLEGÓ A DOMINAR LAS 22 LENGUAS DE SU IMPERIO.



¿Y AHORA EN QUE IDIOMA ESTARÁ HABLANDO?

CREO QUE EN GRIEGO.

\* NACIÓ EN EL AÑO III Y MURIÓ EN 63 A. DE C. ENEMIGO MORTAL DE LOS ROMANOS, LUCHÓ CONTRA ELLOS DE 90 A 63, CASI SIN INTERES.

OTRO CASO DE MEMORIA EXTRAORDINARIA ES LA QUE POSEÍA CIRO II EL GRANDE, \*\* REY DE LOS PERSAS, QUE LLAMABA POR SU NOMBRE A TODOS LOS SOLDADOS DE SU EJÉRCITO.



URO, TRÁEME A SIMÓNIDES, EL SOLDADO AQUEL QUE DESCANSA BAJO EL ÁRBOL.

METRODORO, POR SU PARTE, TENÍA EL DON DE REPETIR FIELMENTE LO QUE ESCUCHABA UNA SOLA VEZ.



PUES BIEN, LLEVA EL MENSAJE QUE TE ACABO DE DAR AL JEFE DE LOS MERCENARIOS GRIEGOS.

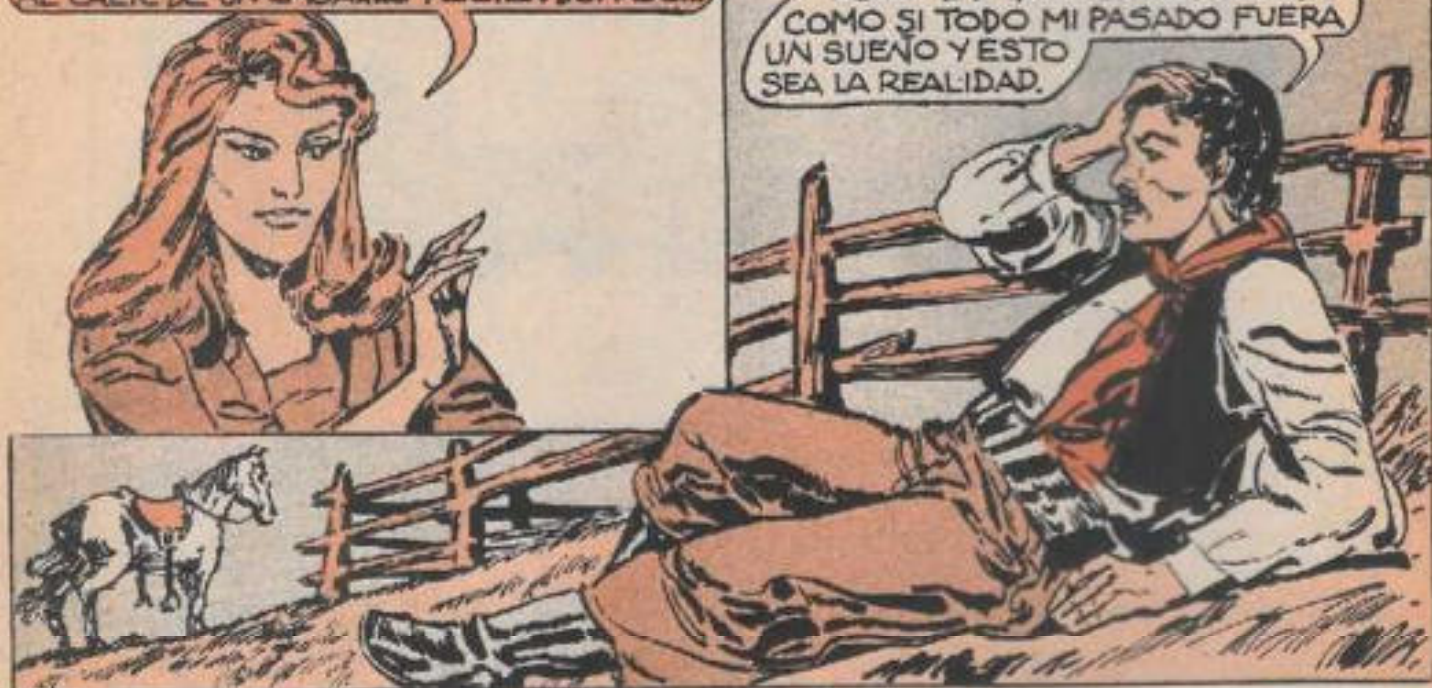
EN SEGUIDA SEÑOR.

\*\* 558-336 A. DE CRISTO. FUNDADOR DEL IMPERIO PERSA. VENCIO A CESAR, REY DE LIDIA. LLEGÓ A SER DUEÑO DE TODA ASIA OCCIDENTAL.

OYE, TODO ESO QUE ME HAS DICHO ME HA HECHO RECORDAR ESE EXTRAORDINARIO CUENTO DE JORGE LUIS BORGES LLAMADO "FUNES EL MEMORJOSO." EN EL SE HABLA DE UN MUCHACHO (IRINEO FUNES) QUE PERDIÓ EL CONOCIMIENTO AL CAER DE UN CABALLO RECIÉN DOMADO.

AL VOLVER EN SI SE DIO CUENTA QUE ERA DUEÑO DE UNA FACULTAD EXTRAORDINARIA: SUS SENTIDOS CAPTABAN EL PRESENTE CON UNA NITIDEZ ASOMBROSA. SU PERCEPCIÓN Y SU MEMORIA ERAN INFALIBLES.

ESTO ES INCREÍBLE. SIENTO COMO SI TODO MI PASADO FUERA UN SUEÑO Y ESTO SEA LA REALIDAD.



A PARTIR DE ESE MOMENTO FUNES PUDO RECONSTRUIR TODOS LOS SUEÑOS Y LOS ENTRESUEÑOS. DOS O TRES VECES RECONSTRUYÓ TODO LO DE UN DÍA ENTERO; PARA TAL RECONSTRUCCIÓN REQUERÍA UN DÍA COMPLETO.

SIN DUDA LO QUE NOS PRESENTA BORGES EN ESTE CUENTO ES UNA MEMORIA TOTAL E INFINITA. PERO VOLVIENDO A LO QUE ME ESTABAS HABLANDO, DIME, ¿HAN EXISTIDO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS PERSONAS CON UNA MEMORIA TAN DESARROLLADA COMO MITRIDATES O CIRO?

MÁS RECUERDOS TENGO YO SOLO QUE LOS QUE HABRÁN TENIDO TODOS LOS HOMBRES DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO.



POR SUPUESTO. Y UNA DE ELLAS ES...



# OSAKA

## LA MEMORIA MÁS PRODIGIOSA DEL MUNDO

OSAKA ES EL SEUDÓNIMO DE UNA FRANCESA QUE EN MARZO DE 1935 MARAVILLÓ A LOS CIENTÍFICOS Y PERIODISTAS DE SU ÉPOCA CON UNA SERIE DE DEMOSTRACIONES QUE LE VALIERON LA MEREcida DENOMINACIÓN DE "LA MEMORIA MÁS PRODIGIOSA DEL MUNDO". OSAKA TENÍA UNA CAPACIDAD ASOMBROSA PARA RECORDAR LOS NÚMEROS. ERA UNA AUTÉNTICA CALCULADORA HUMANA.

MULTIPLIQUE MENTALMENTE 2789 POR 987.



ESO ES FÁCIL:  
2753743.

INVESTIGACIÓN: VICENTE BARRERA R.  
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN

COLABORACIÓN: RICARDO LABARIEGA  
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZABAL L.

MULTIPLICACIONES, DIVISIONES, SUMAS Y RESTAS QUE COMÚNMENTE DEMANDABAN SU ESCRITURA PARA REALIZAR LA OPERACIÓN, ERAN RESUELTAS POR OSAKA EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, SIN NINGÚN TITUBEO O ERROR. EMPECEMOS PUES A RELATAR LA VIDA DE ESTA EXTRAORDINARIA MUJER.

OSAKA NACIÓ EL 16 DE ABRIL DE 1909 EN LANGUEDOC, PROVINCIA DE LA ANTIGUA FRANCIA, EN LOS PIRINEOS.



OSAKA EN SU INFANCIA FUE UNA NIÑA ENFERMIZA. NO OBSTANTE, DESDE LOS CINCO AÑOS APRENDIÓ A RESTAR Y SUMAR.



DEJA DE HACER NÚMEROS Y VETE A JUGAR.

SI, MAMA.

LA PEQUEÑA IGNORABA LAS POTENCIAS DE SU MEMORIA, PERO LAS VECINAS PRONTO NOTARON ALGO FUERA DE LO NORMAL EN ELLA.



ES INCREÍBLE ESTA NIÑA. NUNCA APUNTA MIS ENCARGOS, QUE A VECES SON MUCHOS Y VARIADOS, Y SIEMPRE ME LOS TRAE BIEN.

AHORA QUE LO DICE, EXACTAMENTE OCURRE LO MISMO CON MIS ENCARGOS. ¡QUÉ EXTRAÑO!

Y OSAKA NUNCA SE HUBIERA PERCATADO CABALMENTE DE SU FACULTAD, SI NO ES PORQUE EN EL VERANO DE 1924 (TENIA 15 AÑOS) ASISTE A LA PRESENTACIÓN DE UN ILUSIONISTA.



¿QUÉ FUE LO QUE LE SUCEDIÓ EN ESA OCASIÓN?



EN SU NÚMERO, EL ILUSIONISTA REALIZABA UNA SERIE DE TRUCOS MATEMÁTICOS QUE MARAVILLABAN A LA CONCURRENCIA.

¡VEAN CÓMO LOS NÚMEROS ME OBEDECEN EN ESTA PIRÁMIDE NUMÉRICA!

¡BRAVO!

$$\begin{array}{l} 1 \times 9 + 2 = 11 \\ 12 \times 9 + 3 = 111 \\ 123 \times 9 + 4 = 1111 \\ 1234 \times 9 + 5 = 11111 \\ 12345 \times 9 + 6 = 111111 \\ 123456 \times 9 + 7 = 1111111 \end{array}$$

BAH, ÉSOS SÓLO SON TRUCOS. LO REALMENTE EXTRAORDINARIO SERÍA SUMAR, MULTIPLICAR, RESTAR Y DIVIDIR CON LA MENTE. Y ESO YO PODRÍA HACERLO

Y FUE ASÍ COMO OSAKA COMENZÓ A REALIZAR COTIDIANAMENTE OPERACIONES MATEMÁTICAS. PARA SU PROPIO ASOMBRO, PRONTO SE PERCATÓ DE QUE RECORDABA LOS NÚMEROS SIN NINGÚN ESFUERZO.

PUEDO MULTIPLICAR DEL UNO AL 10.000.

CUANDO OSAKA TENÍA 19 AÑOS, HIZO SU PRIMERA DEMOSTRACIÓN EN PÚBLICO ANTE LOS HABITANTES DE SU NATAL LANGUEDOC, Y OBTUVO UN ÉXITO ABSOLUTO.

AHORA MULTIPLICA 5315 POR 1058.

CON GUSTO, EL RESULTADO ES 5623270

¡OH! ES INCREÍBLE.

A PRINCIPIOS DE 1935, OSAKA SE CASÓ Y SE FUE A VIVIR A PARÍS. EN FEBRERO DE ESE AÑO...



SE PRESENTÓ ANTE EL DIRECTOR DEL INSTITUTO METAFISIQUICO INTERNACIONAL, DOCTOR EUGENIO OSTY, PARA HACER UNA DEMOSTRACIÓN DE LAS CAPACIDADES DE SU MEMORIA.

MUCHO GUSTO, SEÑORITA OSAKA.



EL DOCTOR OSTY RELATA ASÍ AQUELLA ENTREVISTA CON OSAKA: "EN UN PRIMER MOMENTO ME PARECIÓ UNA MUJER TÍMIDA. DURANTE LA CHARLA ME HABLÓ DE SU FACULTAD PARA RETENER LOS NÚMEROS. POSTERIORMENTE LA SOMETÍ A ALGUNAS PRUEBAS."

¿CUÁNTO ES 8320 POR 3114 ?

25908480, DOCTOR.



VEAMOS; LE VOY A DECIR UN NÚMERO, Y USTED LO REPETIRÁ LUEGO. AQUÍ LO TIENE: 83409008703147325964798. MUY BIEN, AHORA REPÍTALO.

83409008703147325964798.



¡ES MARAVILLOSO!

"OSAKA Y YO CONTINUAMOS CONVERSANDO DURANTE UNA HORA MÁS, APROXIMADAMENTE. LA SOMETÍ A OTRAS PRUEBAS Y SIEMPRE LAS RESOLVIÓ SIN NINGÚN PROBLEMA. SU MEMORIA ERA UN AUTÉNTICO PRODIGIO".

ANTES DE QUE SE MARCHE, SEÑORITA OSAKA, ME GUSTARÍA QUE REPITIERA LA CIFRA DE 23 DÍGITOS QUE LE DICTÉ HACE MÁS DE UNA HORA.

CLARO. ES  
83409008703147325964798.

DR.  
EUGENIO OSTY  
DIRECTOR

TODO HACE SUPONER QUE OSAKA IMPRESIONÓ ENORMEMENTE AL DOCTOR OSTY, PORQUE UN MES DESPUÉS, EL 17 DE MARZO DE 1935 ÉSTA HIZO UNA DEMOSTRACIÓN DE SUS FACULTADES EN EL TEATRO FÉMINA ANTE MÁS DE UN CENTENAR DE PERSONAS ENTRE PERIODISTAS Y CIENTÍFICOS.

¿Y QUÉ SUCEDIÓ EN AQUELLA OCASIÓN?

SU ÉXITO FUE TAL, QUE AL FINAL DE LA SESIÓN, OSAKA FUE NOMBRADA "LA MEMORIA MÁS PRODIGIOSA DEL MUNDO."

PERO, ¿QUÉ FUE LO QUE HIZO PARA MEREZER TAL DISTINCIÓN?

BUENO, LO PRIMERO QUE SE DECIDIÓ FUE...

ESCOGER AL AZAR A 20 DE LOS ASISTENTES PARA QUE ESCRIBIERAN EN UNA HOJA EN BLANCO, LA CIFRA QUE SE LES VINIERA EN MENTE.

SÓLO PROCUREN QUE SEA MAYOR DE 20 NÚMEROS.

ESTA BIEN.

UNA VEZ QUE LOS ELEGIDOS HUBIERON ESCRITO SUS CIFRAS, OSAKA ESCUCHÓ DURANTE MÁS DE MEDIA HORA, UNO A UNO, LOS NÚMEROS QUE LE IBAN DICTANDO.

SIGUE EL CASO NÚMERO 12.. DICTE SU SU CIFRA A LA SEÑORITA, POR FAVOR.

379356987695121978994792718.

MUY BIEN, CONTINÚA AHORA EL CASO NÚMERO 13.

SOY YO. MI CIFRA ES 47311291785666737984296315793.



UNA VEZ QUE LAS 20 PERSONAS ESCOGIDAS AL AZAR, DICTARON SUS RESPECTIVAS CIFRAS, COLOCARON UN PIZARRÓN DETRÁS DE OSAKA.



EL DOCTOR OSTY COMENTA LO SIGUIENTE: " EN AQUEL MOMENTO, LA ESTUPEFACCIÓN ENTRE LOS CONCURRENTES ERA TOTAL. INMEDIATAMENTE COMENZARON A PREGUNTAR POR EL CASO 8, EL 17 Y EL 1. ELLA CONTESTABA INMEDIATAMENTE SIN TITUBEOS NI ERROR ALGUNO.



PUES YO CREO QUE ESA TAL OSAKA ERA UNA FARSANTE. PROBABLEMENTE LO QUE SUCEDÍA ERA QUE CAPTABA TELEPÁTICAMENTE LAS CIFRAS DE LOS CONCURRENTES.

BUENO, ESO PUDO HABER SUCEDIDO CON ESTA PRIMERA PRUEBA, PERO NO CON LA SEGUNDA.

¿AH, SÍ?  
¿Y EN QUÉ CONSISTÍA?

EN ESTA SEGUNDA PRUEBA NADIE CONOCÍA EL RESULTADO. CONSISTÍA EN DETERMINAR LOS SEGUNDOS, MINUTOS, HORAS Y DÍAS QUE HABÍA VIVIDO UNA PERSONA A PARTIR DE LA FECHA DE SU NACIMIENTO.

YO NACÍ EL 17 DE FEBRERO DE 1912.

ENTONCES USTED HA VIVIDO 8448 DÍAS, 202752 HORAS, 12165120 MINUTOS Y 729907200 SEGUNDOS.

UNOS MINUTOS DESPUÉS, EL DOCTOR OSTY HABÍA REALIZADO POR ESCRITO LAS OPERACIONES NECESARIAS, Y HACÍA PÚBLICOS LOS RESULTADOS.

HE HECHO LAS OPERACIONES POR ESCRITO Y QUIERO DECIR QUE ESTOY ASOMBRADO DE LOS RESULTADOS. SON IDÉNTICOS A LOS QUE NOS DIO OSAKA HACE 10 MINUTOS. SUS OPERACIONES TOMAN EN CUENTA INCLUSO LOS AÑOS BISIESTOS.

5	10
6	11

OSAKA CALCULÓ A UNA DOCENA DE PERSONAS MÁS, SIEMPRE CON LA MISMA VELOCIDAD Y EXACTITUD, LOS DÍAS, HORAS, MINUTOS Y SEGUNDOS QUE HABÍAN VIVIDO.



SEÑORITA OSAKA, PERO DÍGANOS, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE USTED CALCULE COMPLICADAS OPERACIONES EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO?



BUENO, EN EL CASO CONCRETO DE LAS EDADES, EN EL POBLADO PIRENEANO DE LANGUEDOC, MI PROVINCIA NATAL, TUVE OPORTUNIDAD DE CALCULAR LOS SEGUNDOS, MINUTOS, HORAS Y DÍAS DE TODAS LAS EDADES HASTA 100 AÑOS.

¿QUIERE DECIR QUE USTED ES CAPAZ DE RECORDAR, UNA POR UNA, LAS CIFRAS DE CUALQUIER PERSONA MENOR DE 100 AÑOS?

ASÍ ES. SI CUALQUIERA DE LOS AQUÍ PRESENTES ME DICE UNA FECHA DETERMINADA, AUTOMÁTICAMENTE YO RECUERDO LAS OPERACIONES QUE REALICÉ HACE SEIS AÑOS.



¡OH, TODO ESTO ES ASOMBROSO!







POR TODO LO ANTERIOR, ES IMPOSIBLE NO ACEPTAR QUE LA MEMORIA DE OSAKA ES ÚNICA EN EL MUNDO, Y POR LO MISMO UN VERDADERO PRODIGIO.

TIENE RAZÓN, OSAKA POSEE LA MEMORIA MÁS PRODIGIOSA DEL MUNDO.



Y PRECISAMENTE EN ESA MISMA SESIÓN OSAKA, FUE NOMBRADA "LA MEMORIA MÁS PRODIGIOSA DEL MUNDO".

PUES EN VERDAD QUE SU MEMORIA ERA PORTENTOSA. PERO DIME, ¿TAMBIÉN ERA EXCEPCIONAL SU MEMORIA PARA RECORDAR OTRA COSA QUE NO FUERAN NÚMEROS?

TE VAS A SORPRENDER DE LO QUE TE VOY A DECIR...

"LA MEMORIA DE OSAKA PARA EL RESTO DE LAS COSAS ERA ABSOLUTAMENTE NORMAL, E INCLUSO A VECES HASTA OLVIDADIZA."



¡OH, OLVIDÉ DEPOSITAR ESTA CARTA EN EL CORREO! AHORA TENDRÉ QUE HACERLO HASTA MAÑANA.

LO QUE PUEDO CONCLUIR DE TODO ESTO, ES QUE OSAKA TENÍA DOS MEMORIAS: UNA DE NÚMEROS, QUE ERA PRODIGIOSA, Y OTRA DE TODO LO DEMÁS, QUE ERA ORDINARIA.

ASÍ ES.



OYE, ¿Y MEDIANTE QUÉ MECANISMO OSAKA RECORDABA LOS NÚMEROS?

SEGÚN ELLA MISMA LO COMENTÓ EN REPETIDAS OCASIONES, EL FENÓMENO SE SUSCITABA COMO SIGUE:



EL PRIMER PASO CONSISTÍA EN CONCENTRARSE EN LO QUE SE LE PREGUNTABA. INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE FORMULADA LA INTERROGANTE, OSAKA RECORDABA FUGAZMENTE EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN.

EL RESULTADO ES 6292134.

¿PERO CÓMO ES QUE REALIZA LA OPERACIÓN TAN RÁPIDAMENTE?

ES MUY FÁCIL. LA CIFRA APARECE COMO EN UNA PANTALLA EN MI MENTE. YO LO ÚNICO QUE HAGO ES LEERLA.



HE ADVERTIDO QUE EN TODAS ESTAS PERSONAS DE QUE ME HAS HABLADO, POSEEDORAS DE UNA EXTRAORDINARIA MEMORIA, SUS RECUERDOS MÁS NÍTIDOS SE CIRCUNSCRIBEN A CIERTOS ASPECTOS EN PARTICULAR.

EN EFECTO: OSAKA, A LOS NÚMEROS; CIRO, A LOS NOMBRES; MITRIDATES, A LOS IDIOMAS, Y METRODORO, A LAS PALABRAS.

¿ES QUE ACASO NO HAN EXISTIDO PERSONAS QUE POSEAN UNA MEMORIA INTEGRAL E INFINITA, COMO LA DEL PERSONAJE DE BORGES, "FUNES EL MEMORIOSO"?



HASTA LA FECHA NO SE HAN CONOCIDO CASOS DE PERSONAS QUE CONTROLAN A VOLUNTAD UNA MEMORIA TOTAL E INFINITA.



QUÉ QUIERES DECIR CON ESO DE QUE "CONTROLAN A VOLUNTAD"?

BUENO, PUES QUE...

"SE HAN DADO CASOS DE PERSONAS QUE RECUERDAN INNUMERABLES PASAJES OLVIDADOS DE SU VIDA, CUANDO SE ENCUENTRAN EN PELIGRO DE MORIR."



¡OH, SANTO DIOS!

PERSONALMENTE RECUERDO EL CASO DE UN AMIGO MÍO, QUE FUE ATROPELLADO POR UN AUTO. A PESAR DE QUE EL IMPACTO FUE BRUTAL, EL NO PERDIÓ EL CONOCIMIENTO Y, SEGÚN ÉL, ESTO FUE LO QUE VIO:



"MUCHOS ACONTECIMIENTOS PASADOS DE MI VIDA, DESFILARON ANTE MIS OJOS CON INCREÍBLE CLARIDAD. FUE COMO SI LOS ESTUVIERA VIVIENDO DE NUEVO. LA REALIDAD DE LAS IMÁGENES ERA TAL, QUE HASTA SENTÍA REMORDIMIENTO POR CIERTAS ACCIONES COMETIDAS, PERO TAMBIÉN SATISFACCIÓN POR OTRAS.

ESTO ES MARAVILLOSO. ES MARÍA CUANDO ÉRAMOS NOVIOS.

"PERO LO CURIOSO DE ESTO, ES QUE TODO TRANSCURRIÓ EN EL ORDEN EN QUE YO LO HABÍA VIVIDO. FUE COMO UNA REPETICIÓN DE LOS MOMENTOS MÁS TRASCENDENTES DE MI VIDA".



CONOZCO ESTE FENÓMENO Y SÉ QUE TAMBIÉN SE LLAMA "RECUERDO PANORÁMICO." OYE, PERO DE TODO LO QUE ME HAS DICHO PUEDO CONCLUIR QUE NUESTRO CEREBRO ARCHIVA ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE VIVIMOS. ¿NO ES ASÍ?



TIENES RAZÓN: EL CONSCIENTE DEL HOMBRE SUELE OLVIDAR MUCHAS COSAS, PERO LA MENTE NO OLVIDA NADA. Y UNA PRUEBA DE ELLO...

ES QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS, SOMETIDOS A HIPNOSIS REGRESIVA, PODEMOS RECORDAR SUCESOS E IDEAS OLVIDADOS POR NUESTRO CONSCIENTE."

AHORA TENGO SEIS AÑOS. ESTOY CAYENDO A UN BARRANCO. ¡AUXILIO!



EL CEREBRO HUMANO ES UNA MÁQUINA MARAVILLOSA Y PERFECTA DE LA CUAL EL HOMBRE DE NUESTROS DÍAS, A PESAR DE LOS AVANCES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, CONOCE MUY POCO. LA MEMORIA PRODIGIOSA ES OTRO DE LOS ENIGMAS DE ESTE ÓRGANO VITAL.

QUIENES HACEMOS DUDA ESTAMOS SEGUROS DE QUE OSAKA ES UN EJEMPLO CLARO E IRREFUTABLE DE MEMORIA PRODIGIOSA. RETENER MÁS DE 400 NÚMEROS DICTADOS CONSECUTIVAMENTE, MULTIPLICAR ENTRE SÍ CIFRAS DE SEIS DÍGITOS, Y ELEVAR OTRAS A LA DÉCIMA POTENCIA ES SIN DUDA UNA DEMOSTRACIÓN CLARA DE MEMORIA EXCEPCIONAL, TODO ESTO LO HACÍA OSAKA SIN NINGÚN ESFUERZO.



SABEMOS QUE QUEDARON ALGUNAS PREGUNTAS SIN CONTESTAR; POR EJEMPLO, ¿POR QUÉ EL CEREBRO DE OSAKA SÓLO RECORDABA CON PRECISIÓN LOS NÚMEROS? ¿MEDIANTE QUÉ MECANISMOS SE PROYECTABA ANTE SUS OJOS EL RESULTADO DE OPERACIONES HECHAS AÑOS ATRÁS? ¿QUÉ ES LO QUE PERMITE A CIERTAS PERSONAS DESARROLLAR EN FORMA PRODIGIOSA SU MEMORIA?

PERO ESTOS ENIGMAS SE IRÁN RESOLVIENDO CONFORME AVANCAMOS EN EL CONOCIMIENTO DEL CEREBRO HUMANO. POR AHORA SON UN MISTERIO.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- PSI INTERNACIONAL Nº 4.
- FICCIONES; GORGE LUIS BORGES.
- ARITMÉTICA RECREATIVA; Y. I. PERELEMAN.

# VISIONES Y ALUCINACIONES

Muy importante para entender la fenomenología que estudian los parapsicólogos, es saber en qué consisten exactamente las "visiones" y las "alucinaciones". Con este propósito, presentamos el siguiente estudio.

Por KRIS ROSEBUD

Las alucinaciones se pueden manifestar en todos los dominios de la actividad sensorial. Encontramos alucinaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas, cenestésicas, de la sensibilidad en general, genitales, multisensoriales. . .

Cuando las alucinaciones se traducen en impresiones vagas e indistintas son llamadas *elementales* (resplandores, luces, ruidos, fulgores, murmullos indefinidos. . .). Cuando se identifican con objetos precisos (animales, personajes, palabras claras, músicas, olores definidos, etcétera) son llamadas *complejas o figuradas*.

Las alucinaciones pueden ser positivas o negativas. En las alucinaciones positivas se percibe lo que allí no existe. En las negativas no se percibe lo que de hecho debería estar impresionando los sentidos.

A pesar de la estrecha relación existente entre *alucinación* e *ilusión* hay, sin embargo, una diferencia fundamental: la ilusión no es

una percepción sin base en la realidad, sino una deformación de la percepción. La ilusión se apoya en la realidad, pero transformándola.

Las alucinaciones, percepción sin objeto, comprenden un estado psicológico particular, diferente en cada caso concreto.

A veces no tienen significado patológico. En el estudio clínico de las alucinaciones siempre se debe tener en cuenta, no sólo la intensidad de las mismas, el mayor o menor grado de claridad de la percepción sensorial, sino también la cualidad o contenido de ellas. No es lo mismo percibir claramente un santo, un demonio, animales aterradoras, o un ruido, un resplandor, oír voces, músicas o sentir un olor indefinido. Bajo esta disparidad se oculta una significación que no puede ser descuidada. Lo que el médico procura es descubrir, tras las apariencias sensoriales, la tendencia, la significación oculta y las causas psicológicas o psicofisiológicas de las alucinaciones.



## ALUCINACIONES VISUALES

Las alucinaciones que reciben este nombre pueden ser reproducidas experimentalmente en circunstancias favorables, por lo que su estudio es más fácil.

El origen de este tipo de alucinaciones puede ser diverso. A veces se reproducen en laboratorio por la excitación del córtex cerebral. El doctor Fedor Krause, neurocirujano de Berlín, hizo experiencias con un herido de guerra. Provocando estímulos eléctricos sobre la esfera visual occipital izquierda, el herido declaraba percibir figuras análogas a las cinematográficas.

El tipo más común de las alucinaciones visuales son las llamadas *imágenes hipnagógicas*. Consisten en una aparición que se manifiesta en el momento del semisueño o estado crepuscular.

En general, la imagen alucinatoria es absolutamente estereotipada: la visión de un ser fantástico, rostros, una mirada familiar, etcétera.

Casi siempre el paciente reconoce que se trata de alucinaciones, sabe que está siendo engañado por los sentidos.

La visión, frecuentemente, es instantánea o extremadamente corta y también acompañada de un sentimiento de angustia. En general, se repite con frecuencia y hasta puede ser cotidiana.

Existen numerosas descripciones de cómo se produce la visión hipnagógica típica: "La imagen aparece frecuentemente sin que yo esté prevenido de su inminencia ni de su cualidad; con la misma rapidez se aleja para ser sustituida por otra... Tengo como una máquina de fotos en el cerebro. Mi cerebro funciona como un autómat, independiente de mi voluntad..."

En personas sometidas a prolongada vigilia, la somnolencia provoca imágenes hipnagógicas. En los campos de batalla, cuando los soldados son forzados a pasar varios días sin dormir, son frecuentes las perturbaciones de este género.

Los traumatismos cerebrales de las últimas guerras posibilitaron innumerables comprobaciones de alucinaciones visuales. Un soldado herido en la región occipital izquier-

da, 15 meses más tarde, comenzó a presentar crisis caracterizadas por la aparición de luces brillantes e intermitentes. A estas crisis siguieron otras acompañadas de alucinaciones complejas, en movimiento, vivas, representando escenas vividas por el herido y que lo habían impresionado fuertemente.

El llamado *delirium tremens* es otra situación propicia a la alucinación visual. El alcohólico, en delirio, cree percibir formas en movimiento, silenciosos seres extraños, animales bizarros, que pueden presentarse con los detalles más realistas. Las formas extrañas parecen amenazar al paciente, confundiéndolo hasta el punto de desorientarlo y aterrorizarlo.

Otros sentidos, como el oído y el olfato, también pueden ser alucinados. La combinación de diversas alucinaciones provoca en el sujeto un sentimiento de realidad total, tan intenso que el alcohólico puede llegar a la desesperación.

### ALUCINACIONES AUDITIVAS

Son tan frecuentes como las de la vista, combinándose a veces con ellas. Principalmente en las intoxi-

caciones, pero pueden ocurrir, como toda alucinación, en circunstancias aparentemente normales.

Se realizaron experiencias en laboratorio para provocar alucinaciones auditivas. Por ejemplo, enfriando con cloruro etílico la circunvolución cerebral correspondiente a la audición en una persona mutilada, cuya herida permitía una acción directa sobre el cerebro, ésta oía voces extrañas.

En personas sometidas a la electrificación de la parte posterior temporal, o excitando zonas cerebrales correspondientes a la audición, se han producido alucinaciones verbales o incluso de complejas "piezas" musicales.

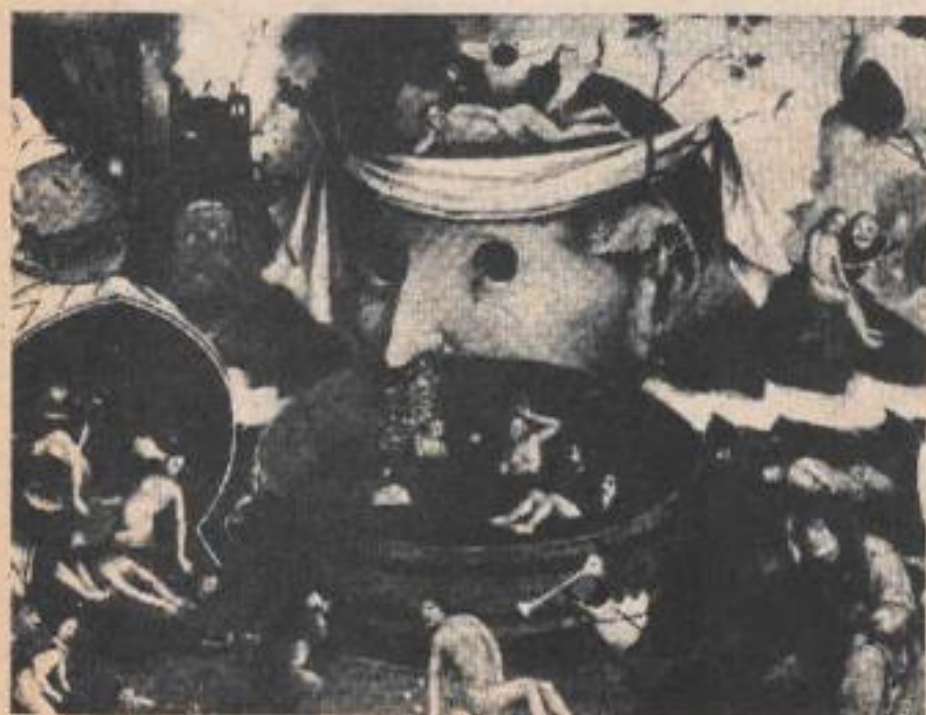
En las alucinaciones auditivas verbales lo que el enfermo percibe no es sino su "lenguaje" interior. Es "oír de dentro para afuera". Pero con la característica toda especial de que el alucinado no reconoce como propio su "lenguaje", no logrando identificarlo como proveniente de su Yo personal.

Esta no identificación del "lenguaje" interno lleva al paciente, en muchos casos, a atribuir apariencia de realidad a la alucinación auditiva, creyendo que son los espíritus de los muertos, de Dios, del diablo, o de cualquier entidad sobrenatural, su causa u origen. El enfermo, entonces, se juzga un "escogido", un "profeta" o un "médium" en constante diálogo con el "más allá".

Las personas que sufren de este tipo de alucinaciones, salvo excepciones, manifiestan profundas perturbaciones de la personalidad, generalmente de disgregación psíquica, de disociación de los lazos que garantizan la unidad del YO.

### ALUCINACIONES DEL GUSTO Y DEL OLFATO

Son, en general, muy elementales y monótonas: sabor u olor de algo quemado, de pescado, de materia fecal, gustos u olores acres, repulsivos, etcétera, juegan un papel particularmente importante en el desarrollo de las ideas de persecu-



Detalle de un cuadro de El Bosco, pintor de quien se asegura que sufrió alucinaciones que reprodujo en sus obras.



*Existen alucinaciones producidas por ciertos tipos de drogas, como el hachís, cuyo uso es común en ciertos países de Oriente.*

ción. Suscitán ideas de envenenamiento, de rechazo de los alimentos.

En los casos de alcoholismo o en las neurosis y psicosis de persecución, se hacen particularmente penosas.

### CAUSAS DE LAS ALUCINACIONES

Las causas de las alucinaciones son muy diversas. Unas originadas por traumatismos: lesiones cerebrales, golpes en la cabeza, mutilación, presiones en alguna región cortical. . . Otras por intoxicaciones del organismo provocadas por alcohol o por sustancias alucinógenas: L.S.D., mescalina, ácido lisérgico, cocaína, peyote, hongos *psilocibe*, etcétera. Sin embargo, se sabe que ciertas neurosis y psicosis van acompañadas de frecuentes alucinaciones; esto indica que desequilibrios psicológicos, perturbaciones mentales y demencia están también en la base de falsas percepciones. Estados de fatiga física o mental son también causa frecuente de una alucinación.

Aparte de las causas específicas, cuyo diagnóstico dependerá de cada caso concreto, el ambiente sociocultural y religioso determina ciertas formas alucinatorias. Tenemos así, las alucinaciones de los endemoniados o las que acompañan a la práctica del espiritismo,

### ALUCINACIONES DE LOS "ENDENOMIADOS"

Debe tomarse en cuenta que para los especialistas contemporáneos en psicología humana, los "endemoniados" son, antes que nada, enfermos. Los grandes casos de endemoniamiento en la historia muestran que los protagonistas eran más o menos desequilibrados, sufriendo alucinaciones de diversas índoles. Basta examinar algunos relatos para que quedemos convencidos del desequilibrio de los llamados "endemoniados".

El P. Surin, exorcista y "endemoniado" de Loudun, escribía: "Estoy en conversación perpetua con los diablos. . . Desde hace tres meses y medio, nunca pasé un día sin tener a mi lado al diablo en ejercicio. El pasa del cuerpo de la persona poseída y entrando en el mío me agita y me atraviesa visiblemente durante horas. . ." Surin intentó suicidarse y fue considerado, en los registros de su orden religiosa, como un enfermo mental.

Lo más notable en las supuestas sesiones demoníacas es la violencia, la diversidad e impetuosidad de las alucinaciones. Los pacientes, ven, sienten, huelen, oyen y obedecen, al "demonio".

Entre las alucinaciones de tipo demoníaco se destacan, por su vi-

vacidad, las de la esfera genital; aquí entran los famosos incubos y súcubos. El alucinado pensaba estar en contacto sexual con demonios machos o hembras. Estos delirios sexuales fueron más frecuentes en ambientes donde existía gran represión al sexo.

### ALUCINACIONES ESPIRITISTAS

Entre los peligros para la salud física y mental que la práctica del espiritismo acarrea, uno de los síntomas más frecuentes son los delirios alucinatorios.

La creencia en la comunicación con los espíritus de los muertos dispara los mecanismos de la autosugestión que están en la base de las más diversas alucinaciones. El médium, sintiéndose invadido por el "espíritu del muerto", llega a verlo, conversa con él, escucha los mensajes que el espíritu le comunica, dramatiza, en fin, una relación irreal que, con toda propiedad, puede ser llamada alucinatoria, es decir, sin base en la realidad.

En todos los casos, un análisis psicológico de estas falsas comunicaciones con los espíritus revela que el contenido no es sino la manifestación *dramatizada* de las ideas, afectos, tendencias y deseos de la personalidad del médium o haciéndose eco del ambiente en que vive.

Una percepción paranormal puede estar en la base de una alucinación sensorial. El sentimiento más o menos oscuro de que algo malo ha sucedido, captado parapsicológicamente; puede manifestarse por medio de una dramatización del inconsciente bajo la forma de alucinación visual, auditiva, etcétera.

No debe confundirse la alucinación con fantasmogénesis, ectoplasma, aporte, fotogénesis, psicofonía y tantos otros fenómenos parapsicológicos. En estos casos, la visión, audición o cualquier otra impresión de los sentidos, es real, corresponde a objetos externos reales.