

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

BOLETIN CORREO

pesos

¿PUEDE UN SER HUMANO CONVERTIRSE EN BESTIA?

número

712

20 DE FEBRERO
DE 1985
AÑO XIII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

EL MISTERIO DE LOS ANIMALES HUMANOS



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- **CIENTIFICOS SOVIETICOS ELABORAN UNA REPLICA DEL YETI**
 - **EN EGIPTO, UN HOMBRE SE CASO CON UN ESPIRITU**
-
- **INICIACION A LA ALQUIMIA (1a. PARTE)**
 - **EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO**

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Müller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyces Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 9007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Editorial Indice, S.A.
Tel. 674-04-19

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII — No. 712
20 DE FEBRERO DE 1985
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
Municipio Libre No. 177 Col. Ampliación Si-
nateal, México 09470, D.F. Derechos reserva-
dos por Editorial Indice, S.A. Publicación se-
manal autorizada como correspondencia de
segunda clase con registro DGC No. 0400892
del 13 de agosto de 1982. Certificado de lici-
tud de título No. 1470 y certificado de lici-
tud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 28
de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la
Cámara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presa en América, Cia. Impresora y Editora de
Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Loren-
zo Tezanos No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no soli-
citado. Precio \$60.00 M.N. Números atrasa-
dos \$60.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

A lo largo de toda la historia de la humanidad, han surgido relatos, leyendas y mitos que hablan de la transformación del hombre en bestia; generalmente, las mutaciones corresponden a los animales típicos de la región, así vemos "hombres tigres" en la India, en Africa hay "hombres leopardos", "hombres hienas" o "cocodrilos humanos", y en Rusia "hombres osos".

A pesar de que dichas mutaciones son consideradas por la ciencia como meros productos de la fantasía e imaginación humanas, existen tal cantidad de relatos que se ha presentado la necesidad de explicarlos racionalmente.

Fenómenos íntimamente ligados a la brujería y la religión, estas transmutaciones han intentado ser explicadas por estudiosos de lo oculto e historiadores de la religión, quienes afirman que existen muchos métodos para lograr el cambio del ser humano en animal; en este número exponemos algunos de ellos, así como un somero recuento de los sucesos más significativos y fascinantes de estas mutaciones.

Casos que han sido vividos en carne propia no sólo por los mismos protagonistas, sino por testigos escépticos ajenos a las diversas religiones y leyendas que envuelven estos relatos.

Entre los casos característicos de metamorfosis se encuentra el del "hombre lobo", creencia casi universal aceptada no sólo por personas ignorantes, sino también por estudiosos que han investigado este fenómeno a fondo, y que han llegado a la conclusión que no se trata de supersticiones absurdas, sino de hechos reales que han ocurrido en todas las latitudes.

¿Obedecen estas transformaciones al deseo de los humanos de sobrevivir en medios hostiles? ¿Son producto de la intervención del demonio? Estas preguntas no han podido ser contestadas acertadamente, por lo que todavía permanece el misterio de los animales humanos.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EN EGIPTO UN HOMBRE SE CASO CON UN ESPIRITU

Un tribunal de El Cairo concedió el divorcio a una mujer que acusó a su marido de haberse casado en segundas nupcias, y sin su consentimiento, con un espíritu "djinn". Los "djinn" son espíritus que viven bajo la tierra y sólo salen a la superficie durante la noche. Sin embargo, se les aleja por medio del ruido, y mientras más fuerte sea éste, más lejos se irán los "djinn". Esto explica la costumbre que existe en algunas regiones del norte de África de disparar armas de fuego durante algunas fiestas importantes, por ejemplo las bodas.

El Corán reconoce la existencia de los "djinn", así que aun admitiendo que la ciencia no puede aceptar dicho matrimonio, los jueces musulmanes sí. En la sentencia afirmaron que "dado que todas las criaturas de Alá pueden casarse entre ellas

y puesto que la mujer tiene el derecho a pedir el divorcio si se opone al segundo matrimonio del marido, el tribunal decreta la disolución del vínculo".

Aunque el marido negó con todas sus fuerzas haberse casado con un "djinn", dos testigos, citados por la mujer, lo contradijeron: uno afirma que al hombre le bastaba rezar algún versículo del Corán para que toda la casa en desorden se ordenara por arte de magia; mientras que el otro contó cómo un florero cayó al piso sin que nadie lo tocara y que momentos más tarde estaba otra vez en su lugar. Los testigos declararon además que del matrimonio nacieron dos hijos, también naturalmente "djinn". "No los vimos, pero sentimos su presencia claramente en torno a nosotros", dijeron a los jueces.



Los musulmanes creen que los djinn le temen al ruido, de ahí la costumbre de disparar armas de fuego durante algunas ceremonias importantes, como las bodas.

CIENTIFICOS SOVIETICOS ELABORAN UNA REPLICA DEL YETI

Auspiciados por la Sociedad Geográfica de la URSS, un grupo de científicos soviéticos, encabezado por el doctor Igor Kozlov, uno de los responsables de las expediciones rusas de alta montaña, han elaborado un retrato robot del Aluminable Hombre de las Nieves, el célebre Yeti, que en la Unión Soviética vive en el Cáucaso y en las cadenas montañosas de Tiao-Chan.

Según el doctor Kozlov, encargado también del expediente del Yeti, éste "al parecer tiene la estatura de un hombre mediano, pero en algunos casos los adultos pueden alcanzar cerca de dos metros. Se desplaza a una ve-

locidad de 12 kilómetros por hora, y sus pies se distinguen de los del hombre por su dimensión y estructura, pues son aptos para la caminata rápida en suelos rocosos".

Este retrato robot fue trazado basándose en un fichero que incluye más de 5,000 descripciones realizadas por gente que afirma haberse encontrado con él, así como unas 50 fotos y moldes de yeso de sus huellas.

"El yeti no es peligroso para el hombre", según afirma el doctor Kozlov. Por lo general huye de los seres humanos, y son raros los casos de agresión, con un promedio de

cinco casos en 5,000 encuentros.

Socialmente se puede decir que el Yeti vive solo y sin refugio permanente; sólo se han encontrado algunos abrigos destinados a protegerse de la lluvia. "Duerme de día y, al anochecer sale a buscar sus alimentos", explica el científico, quien no ha dicho nada sobre su forma de reproducción.

Tras reconocer que todos los indicios recogidos hasta el presente sobre la existencia del Yeti son indirectos, el investigador precisó que su equipo estudiaba actualmente los modos de capturar un ejemplar vivo, con la ayuda de "cebos aromáticos".



El alpinista británico Hillary mostrando un retrato habido del Yeti, ahora especialistas de la URSS han elaborado uno semejante, sólo que se trata de un "retrato robot".

PARA SOBREVIVIR, EL HOMBRE PRIMITIVO TUVO QUE ENFRENTARSE TANTO A LAS ADVERSIDADES NATURALES COMO A CIERTOS ANIMALES SALVAJES. EN ESA LUCHA COTIDIANA POR LA SUPERVIVENCIA, NUESTROS ANTEPASADOS A MENUDO DESEARON TENER EL PODER Y LA FIEREZA DE LAS BESTIAS PARA DEFENDERSE O ATACAR...



A PARTIR DE ESE MOMENTO, SURGIO LA IDEA Y EL DESEO DEL HOMBRE DE TRANSFORMARSE EN ANIMAL, PERO SIN PERDER SU INTELIGENCIA HUMANA. ÉSTE QUIZÁS ES EL ORIGEN DE MUCHAS DE LAS LEYENDAS ANTIGUAS QUE TRATAN SOBRE LA METAMORFOSIS DE HOMBRES A BESTIAS.

EN LA MITOLOGÍA ROMANA, ESCANDINAVA Y AZTECA, LA FACULTAD DE TRANSFORMARSE EN ANIMAL ERA UN PRIVILEGIO EXCLUSIVO DE DIOSSES E INICIADOS. POR EJEMPLO...



JUPITER, EL DIOS ROMANO, SE TRANSFORMÓ EN TOFO, ODÍN, DIOS ESCANDINAVO, EN ÁGUILA, Y EL DIOS AZTECA QUETZALCOATL SE CONVIRTÓ EN SERPIENTE EMPLU-MADA.

CON EL TIEMPO, SE NARRA EN LAS LEYENDAS Y TRADICIONES, ESTE PODER DE LOS DIOSSES FUE CEDIDO AL HOMBRE COMUN. A PARTIR DE ENTONCES...



HAY VERSIONES DEL HOMBRE LOBO EN CASI TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO; SE CUENTAN HISTORIAS DE 'HOMBRES TIGRE' EN LA INDIA; SE SABE DE LA EXISTENCIA DE 'HOMBRES LEOPARDO', 'HIENA Y COCODRILO EN AFRICA, ASÍ COMO DE 'HOMBRES OSO' EN RUSIA.

PERO, ¿REALMENTE PUEDE UN SER HUMANO COMÚN Y CORRIENTE CONVERTIRSE EN ANIMAL? LA RESPUESTA DE LOS PUEBLOS Y CIVILIZACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA ES QUE SÍ. Y ESTA CREENCIA...



TIENE SUS MÁS HONDAS RAÍCES EN LA MAGIA Y CONCRETAMENTE EN LA BRUJERÍA. ENTRE LOS PODERES ATRIBUIDOS DESDE TIEMPOS INMEMORIALES A LOS BRUJOS, DESTACA EL DE CONVERTIR A UN SER HUMANO EN ANIMAL, O INCLUSO TRANSFORMARSE ELLOS MISMOS.

MALDITO, TE VOY A CONVERTIR EN CABALLO.

PIEDAD, SEÑOR.



EN LA EDAD MEDIA, BAJO TORTURA, MUCHOS BRUJOS Y BRUJAS CONFESARON QUE AYUDADOS POR EL DEMONIO SE PODIAN TRANSFORMAR EN GATOS, LIEBRES, PERROS, CABALLOS O CUALQUIER OTRO ANIMAL.

...Y ES POR ESO QUE YO PUEDO ESCAPAR EN CUALQUIER MOMENTO CON LA AYUDA DE MI SEÑOR.



SIN DUDA EL LECTOR ATENTO PREGUNTARÁ: ¿MEDIANTE QUE MECANISMOS CONCRETOS UN HOMBRE SE PUEDE CONVERTIR EN BESTIA? LA RESPUESTA **DEFINITIVA** A ESTA INTERROGANTE SOLO SE OBTENDRÁ HASTA QUE SE ACLARE TOTALMENTE...

EL MISTERIO DE LOS ANIMALES HUMANOS!



ALGUNAS HIPÓTESIS NO COMPROBADAS CIENTÍFICAMENTE TRATAN DE EXPLICAR COMO OCURRE LA METAMORFOSIS DE HOMBRE A BESTIA, ENTRE LAS MAS DIVULGADAS POR LAS LEYENDAS Y TRADICIONES DESTACAN LAS SIGUIENTES:

1. POR CONTACTO DIRECTO CON UNA PERSONA YA TRANSFORMADA EN ANIMAL;
2. POR TOCAR, BEBER O COMER COSAS TOCADAS POR LA BESTIA HUMANA;
3. POR UN ATAQUE FÍSICO DE ÉSTA...

LUCIFER, GRACIAS POR CONCEDERME EL PLACER DE TRANSFORMARME EN LOBO PARA ANIQUILAR A MIS ENEMIGOS.

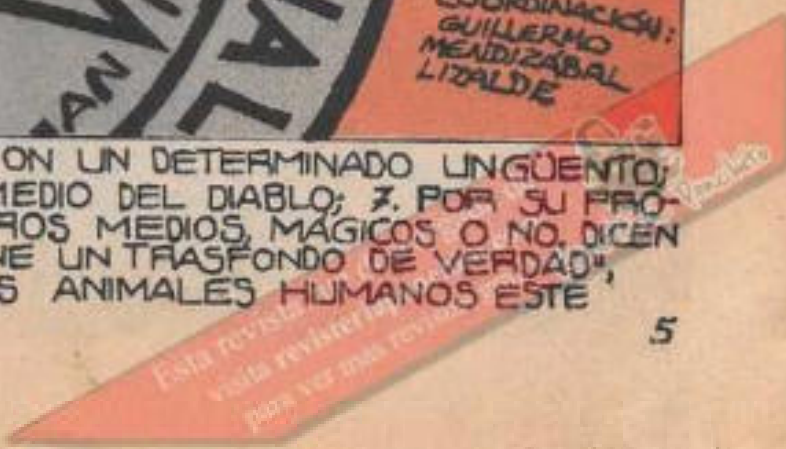
INVESTIGACION Y ADAPTACION:
VICENTE BARRERA R.

DIBUJO DE
LUIS CHAVEZ PEDRO

COLABORACION
ADAN Y RICARDO LABREROS

COORDINACION:
GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE

4. POR IMPREGNAR EL CUERPO CON UN DETERMINADO LINGÜENTO; 5. POR UN HECHIZO; 6. POR INTERMEDIO DEL DIABLO; 7. POR SU PROPIO PODER MENTAL, Y 8. POR OTROS MEDIOS, MÁGICOS O NO. DICEN POR AHÍ QUE "TODA LEYENDA TIENE UN TRASFONDO DE VERDAD", Y AL PARECER EN EL CASO DE LOS ANIMALES HUMANOS ÉSTE DICHO COBRA ESPECIAL VALIDEZ.



EMPECEMOS, PUES, NUESTRA BREVE EXPOSICIÓN DE ANIMALES HUMANOS, HABLANDO DE LOS "HOMBRES HIENA". AFRICA ES UN CONTINENTE RICO EN HISTORIAS SOBRE ESTOS SERES.

A PRINCIPIOS DE 1970, UNA EXPEDICIÓN INGLESA ENCABEZADA POR FRED JOHNSON PASÓ POR UNA ALDEA RECIÉN DESTRUÍDA, LOCALIZADA A UNOS 750 KILOMETROS AL NORTE DE NAIROBI, EN KENIA.

DIABLOS, LA ALDEA HA SIDO ARRASADA.

SÍ, AL PARECER FUE UNA MANADA DE HIENAS LA QUE VICTIMÓ A SUS HABITANTES.



NO, SEÑOR, NO FUERON HIENAS. FUERON LOS KABUTILAO: UNA TRIBU DE HOMBRES.

VAMOS, ESTÚPIDO, NO ME QUIERAS TOMAR EL PELO. LOS RASTROS INDICAN CLARAMENTE QUE FUERON HIENAS.

NO SEÑOR. FUERON LOS KABUTILAO. ELLOS TIENEN EL PODER DE TRANSFORMARSE EN HIENAS.

ASÍ ES SEÑOR. ELLOS HACEN CÍRCULOS EN LA NOCHE Y GRITAN: "BULTINGIN", QUE SIGNIFICA "YO ME TRANSFORMO EN HIENA", Y LUEGO SALEN DE SU ALDEA CONVERTIDOS EN ESAS BESTIAS.

FRED JOHNSON NO QUISO SABER MÁS DEL ASUNTO Y SE RETIRO CUANTO ANTES DEL LUGAR. OTRA HISTORIA SIMILAR A LA DE LOS HOMBRES HIENA DE KENA, ES LA DE LOS "HOMBRES LEÓN" DE MOZAMBIQUE.

LA TRIBU DE LOS MAKOLO DESDE HACE CIENTOS DE AÑOS TIENE LA CREENCIA DE QUE CIERTOS MIEMBROS DE SU TRIBU LLAMADOS "PONDOROS" PUEDEN CONVERTIRSE EN LEONES.

TE RESPETO, PONDORO, POR TU PODER DE TRANSFORMACIÓN.



CONCRETAMENTE, UN PALEONTOLOGO NORTEAMERICANO APELLIDADO LIVINGSTONE, NARRA LA HISTORIA DE UN PONDORO QUE SE TRANSFORMO EN LEON, O MEJOR DICHO DE "UN LEON QUE SE TRANSFORMO EN PONDORO" NOS DICE: "AQUEL DIA ME ENCONTRABA CERCA DE LA RIBERA DE UN RIO, OBSERVANDO...

"UNA LUCHA A MUERTE ENTRE DOS LEONES. DESPUES DE VARIOS MINUTOS, UNO DE LOS DOS SE IMPUSO Y TRAS DE MATAR A SU ADVERSARIO, SE ALEJO MALHERIDO. DECIDI SEGUIRLO Y LO ALCANCE VARIOS METROS ADELANTE. SOLO QUE A QUIEN DI ALCANCE NO ERA UN LEON, SINO UN HOMBRE.

SON ENORMES LAS DOS BESTIAS.



¿ACASO FUE USTED QUIEN COMBATIO CON ESE LEON?

¡AYÚDEME A LLEGAR A LA ALDEA!



Y YA QUE HABLAMOS DE FELINOS, ES CONVENIENTE RELATAR LO QUE LE SUCEDIÓ A UN JOVEN HINDU, QUIEN ESTUVO A PUNTO DE CAZAR UN TIGRE HUMANO.



UNA MAÑANA, KANAI SALIÓ DE CAZA A UN BOSQUE CERCAÑO DONDE ABUNDABAN LOS TIGRES. PARA SU BUENA SUERTE, PRONTO ENCONTRÓ UNO.

ES HERMOSO. CUANDO AVANCE DOS METROS MAS LE DISPARO.



EL JOVEN LANZÓ UNA FLECHA QUE SE HUNDIÓ EN EL COSTADO DEL ANIMAL. ESTE ÚLTIMO SE REVOLCÓ HERIDO, PERO AL PARECER NO DE CONSIDERACIÓN, PORQUE DESPUÉS HUYÓ.

OH, MALDITA SUERTE. ¿CÓMO LO PUDE DEJAR ESCAPAR? SE REVOLCÓ TANTO QUE HASTA QUEBRÓ MI FLECHA.



KANAI REGRESÓ A SU CASA E INMEDIATAMENTE SE ENTERÓ DE QUE SU AMIGO RIJA ESTABA HERIDO. FUE A LA CASA DE ESTE Y EXTRAJO LO QUE LE HABÍA HERIDO. CON SORPRESA DESCUBRIÓ QUE ERA EXACTAMENTE LA PUNTA DE LA FLECHA QUE HABÍA DISPARADO AL TIGRE.



RIJA, ¿QUIÉN TE HIRIÓ?

NO SE QUE SUCEDIÓ. ME ENCONTRABA COMO EN TRANCE.

AHORA PASEMOS A HABLAR DE UNA DE LAS LEYENDAS MÁS EXTENDIDAS EN ORIENTE: LA DE LAS "MUJERES ZORRO." EN CHINA Y JAPÓN CONCRETAMENTE SE CREE QUE LOS ZORROS ADOPTAN LA FORMA DE UNA BELLA MUJER PARA SEDUCIR A LOS HOMBRES QUE DEAMBULAN POR PARAJES SOLITARIOS.



SEGURAMENTE PARA LOS OCCIDENTALES ESTA LEYENDA NOS SUENA RIDÍCULA Y DISPARATADA, Y EXACTAMENTE ESTO ES LO QUE PENSABA EL SEÑOR ONO HASTA HACE ALGUNOS AÑOS, ANTES DE CAMBIAR RADICALMENTE DE OPINIÓN.

EL SEÑOR ONO VIVÍA EN UN PEQUEÑO PUEBLO LOCALIZADO CERCA DE LA CIUDAD DE SINGAN, EN CHINA. CIERTO DÍA SE ALEJÓ MUCHO DEL PUEBLO, Y CAMINABA POR UNA VEREDA SOLITARIA CUANDO DE PRONTO SE ENCONTRÓ CON UNA DESCONOCIDA.



PRONTO, ONO Y LA DESCONOCIDA SE HICIERON AMIGOS Y ÉSTE LA IBA A BUSCAR CASI TODOS LOS DÍAS A ESE ALEJADO LUGAR DONDE SE ENCONTRARON POR PRIMERA VEZ.

DISCULPA MI RETRASO, PERO ES QUE VIVO TAN LEJOS.

NO TE PREOCUPES, ONO.



AL POCO TIEMPO, ONO SE ENAMORÓ PROFUNDAMENTE DE AQUELLA HERMOSA MUJER, Y SU ÚNICO DESEO ERA ESTAR CERCA DE ELLA. CIERTO DÍA, QUISO QUE LO ACOMPAÑARA SU PERRO.

¿ME ACOMPAÑARÁS, SHUG? LE DARÉ GUSTO CONOCERTE.



CUANDO SU AMO Y LA DESCONOCIDA SE REUNIERON, SHUG SE MOSTRÓ NERVIOSO Y LE LADRÓ INSISTENTEMENTE A LA MUJER.

VAMOS, SHUG, CONTROLATE.



COMO ÚNICA RESPUESTA, EL PERRO SE LANZÓ SOBRE LA MUJER. ÉSTA INMEDIATAMENTE SE DIÓ A LA FUGA. LO EXTRAÑO ES QUE A LOS POCOS METROS DE CORRER, LA DESCONOCIDA, ANTE LOS OJOS DE ONO, SE TRANSFORMÓ EN ZORRO Y HUYÓ.

NO PUEDE SER. DEBO ESTAR SONANDO.



SIN DUDA LA HISTORIA QUE ACABAMOS DE NARRAR ES EXTRAORDINARIA, PERO QUIZÁ NO TANTO COMO EL CASO DE LAS "MUJERES PAJARO" DE UNA PEQUEÑA CIUDAD FRANCESA DE PRINCIPIOS DE SIGLO.



ESTA SINGULAR HISTORIA OCURRIÓ EN 1905 Y FUE ATESTIGUADA POR UNA DOCENA DE PERSONAS. ACONTECIÓ EN UNA CIUDAD DEL SUR DE FRANCIA.



LOS HABITANTES DE ESA CIUDAD MURMURABAN DESDE HACÍA YA ALGÚN TIEMPO, SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LA MUJER MÁS GLAFA DEL LUGAR: LA SENORITA TANDRIU.

PARA MÍ QUE ES UNA ORGULLOSA Y SE BURLA DE LOS HOMBRES DE LA CIUDAD.



YO TAMBIÉN ASÍ LO CREO. NUNCA HA TENIDO NI SIQUIERA NOVIO.



YO PIENSO QUE ES UNA BRUJA, IGUAL QUE SU MADRE.

UNO DE LOS RUMORES MÁS INSISTENTES EN TORNO A LA JOVEN, ERA EL QUE LA CALIFICABA DE BRUJA.

LA SENORITA TANDRIU DEBE SER, AL IGUAL QUE SU MADRE, UNA ADORADORA DE SATÁN.



SÍ, Y LAS BRUJAS HACEN SUS INVOCACIONES AL DIABLO JUSTO A LA MEDIANOCHE.



OYE, TIENES RAZÓN. ¿POR QUÉ NO LAS ESPIAMOS?

LOS TRES HOMBRES ESPIARON DURANTE VARIOS DÍAS LAS ACTIVIDADES NOCTURNAS DE LA SEÑORITA TANDRIU Y SU MADRE, SIN OBSERVAR NADA EXTRAÑO.

OYE, YO CREO QUE NOS EQUIVOCAMOS CON ELLAS.

CREO QUE TIENES RAZÓN. SÓLO VENDREMOS MAÑANA QUE HAY LUNA LLENA, Y SI NO OCURRE NADA OLVIDAMOS EL ASUNTO.



AL OTRO DÍA, LAS ACTIVIDADES DE LAS TANDRIU CAMBIARON RADICALMENTE. EN EL PATIO DE SU CASA PINTARON UN GRAN PENTACULO CON CAL, Y DEPOSITARON SOBRE EL VASIJAS CON POCIMAS.



TE DJE QUE ERAN BRUJAS.

SÍ, LLAMA A LOS DEMÁS.

JUSTO A LA MEDIANOCHE MADRE E HIJA INVOCARON A SATANÁS.

YO TE INVOCO, REY DE LAS TINIEBLAS.

DANOS LA CAPACIDAD DE VOLAR.



A LOS POCOS MINUTOS DE INICIADA LA FIESTA AL DIABLO, AMBAS MUJERES SE TRANSFORMARON EN GRANDES AVES NEGRAS Y EMITIENDO AGUDOS CHILLIDOS SE PERDIERON EN LA OSCURIDAD. LOS TESTIGOS NO DABAN CREDITO A LO QUE VEÍAN.

BIEN, AHORA PASEMOS A HABLAR DE LAS "SERPIENTES HUMANAS." LA SERPIENTE TIENE EL PRIVILEGIO DE SER CONSIDERADA EL MÁS "MÍSTICO" DE LOS REPTILES, Y OBTIENE ESTE CALIFICATIVO...

TIENE UNA ÍNTIMA RELACIÓN CON LA CREENCIA CRISTIANA DE QUE EL DIABLO ENCARNOÓ EN UNA VÍBORA PARA PERSUADIR A EVA DE QUE ADÁN COMIERA EL FRUTO PROHIBIDO (LA MANZANA), Y ASÍ PERDIERA EL PARAÍSO.



SIN EMBARGO, LA HISTORIA QUE NARRAREMOS A CONTINUACIÓN, NO TIENE NADA DE MÍTICO Y SÍ MUCHO DE VERDAD. OCURRIÓ A PRINCIPIOS DE 1962 EN UNA CIUDAD CERCANA A BELFAST, EN IRLANDA DEL NORTE.



EN ESA CIUDAD, LOS VECINOS SUELEN HABLAR CONSTANTEMENTE A LOS TURISTAS DE LA TRÁGICA HISTORIA DE "LA MUJER SERPIENTE QUE VENÍA DEL SUR".

... SE TRATA DE UNA MUJER QUE VIVIÓ EN ESE HOTEL DURANTE CASI TRES MESES.



LA MUJER EN CUESTIÓN ERA MUY GUAPA, DELGADA, PÁLIDA, DE OJOS BRILLANTES Y TENÍA LA PARTICULARIDAD DE QUE CASI NO HABLABA.

¿LE SUBO EL DESAYUNO A SU HABITACIÓN, SEÑORITA?

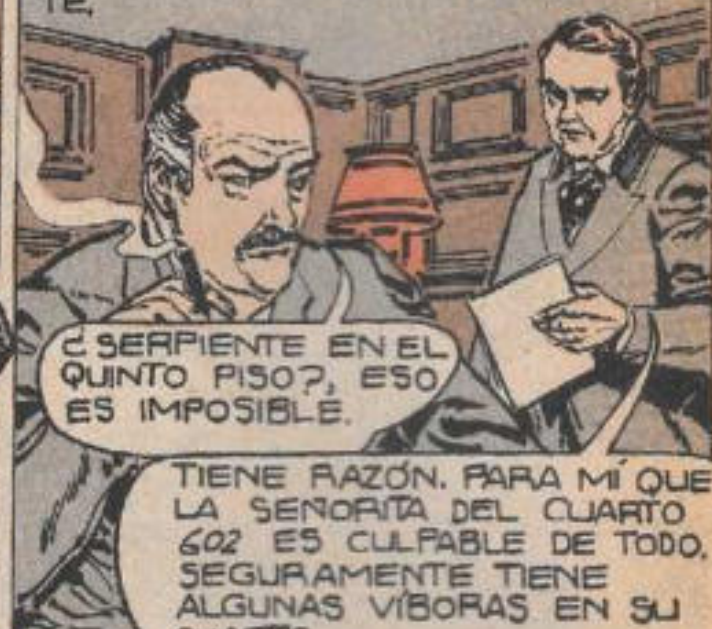
¡SÍ!



LO EXTRAÑO DEL CASO FUE QUE A LOS POCOS DÍAS DE ESTAR HOSPEDADA ALLÍ, UNO DE LOS HUESPEDES DEL HOTEL MURIÓ VÍCTIMA DE UNA MORDEDURA DE SERPIENTE.

¿SERPIENTE EN EL QUINTO PISO?, ESO ES IMPOSIBLE.

TIENE RAZÓN. PARA MÍ QUE LA SEÑORITA DEL CUARTO 602 ES CULPABLE DE TODO, SEGURAMENTE TIENE ALGUNAS VÍBORAS EN SU CUARTO.



MOVIDO A LA REFLEXIÓN POR ESTE ÚLTIMO COMENTARIO, EL GERENTE DEL HOTEL COMISIONÓ A UNO DE LOS BOTONES PARA QUE VIGILARA A LA JOVEN SOSPECHOSA.

DIOS SANTO, ¿QUE ESTÁ HACIENDO? ¿ELLA MISMA SE CONVIERTE EN VÍBORA! ESTO ES OBRA DEL DIABLO.



AL OÍR LO REFERIDO POR EL BOTONES, EL GERENTE DEL HOTEL TILDÓ DE LOCO AL EMPLEADO Y LO DESPIDIÓ. DOS DÍAS DESPUÉS, LA EXTRANJERA SE HABÍA MARCHADO Y EL BOTONES HABÍA AMANECIDO MUERTO A CAUSA DE UNA MORDEDURA DE SERPIENTE VENENOSA.

SIN DUDA TODAS ESTAS HISTORIAS DE TRANSFORMACIONES HUMANAS EN ANIMALES SON SENCILLAMENTE FASCINANTES. SIN EMBARGO EL TEMA MÁS POLEMICO SOBRE LOS ANIMALES HUMANOS: ES EL DE LOS "HOMBRES LOBO."

EN EFECTO, LA CREENCIA POPULAR EN LA EXISTENCIA DEL HOMBRE LOBO ES UNIVERSAL, Y LO MISMO ATERRORIZA A LA GENTE INCULTA COMO A LOS LETRADOS.

CIERREN BIEN SUS PUERTAS, PORQUE UN HOMBRE LOBO ATACO UNA CASA MUY CERCA DE AQUI.



EN TODAS PARTES DEL MUNDO SE NARRAN HISTORIAS COMO LA CONTENIDA EN UNA CRONICA ANTIGUA, EN LA QUE SE DICE QUE EN EL AÑO DE 1598, EN UN BOSQUE REMOTO DEL OESTE DE FRANCIA...



¿QUE ES ESO QUE SE VE A LO LEJOS?

PARECE COMO UN CUERPO, ACERQUEMONOS.

UN ARQUERO Y UNOS CAMPESINOS ARMADOS ENCONTRARON EL CUERPO INERTE Y MUTILADO DE UN JOVEN PASTOR.

OH, DIOS. ¡ESTO ES HORRIBLE!

ESTE JOVEN ACABA DE SER ASESINADO. LA SANGRE AUN ESTA CALIENTE.



¡HEY, MIREN ALLÁ! DOS LOBOS ESCAPAN ENTRE LOS ARBOLES.

SI, DEBEN SER LOS QUE ASESINARON AL JOVEN. ¡TRAS ELLOS!



LOS CAMPESINOS CAZARON A UNO DE LOS SUPUESTOS LOBOS. Y DECIMOS SUPUESTOS, PORQUE AL ACERCARSE A SU PRESA DESCUBRIERON QUE LO QUE HABIAN ATRAPADO NO ERA UN LOBO, SINO UN HOMBRE.

¡!¿?

¡AGARR... MALDITOS!

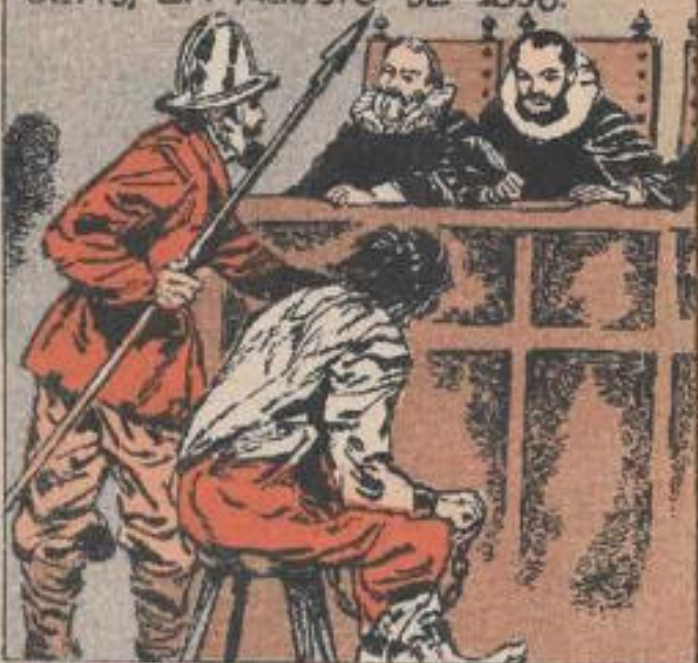


SE TRATABA DE UN SUJETO CON EL PELO Y LA BARBA HIRSLITOS, CUYAS MANOS ESTABAN MANCHADAS DE SANGRE Y EN SUS UÑAS AUN HABÍA CARNE HUMANA.

¡ HAY QUE LLEVARLO A LA CIUDAD !



ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, SE SUPO QUE EL HOMBRE LOBO ERA UN PORDIOSERO ERRANTE LLAMADO JACQUES ROULET, Y LO JUZGARON EN LA CIUDAD DE ANGERS, EN AGOSTO DE 1598.



EL TEMA DE LOS HOMBRES LOBO ES FASCINANTE Y EXISTEN MUCHAS AUTORIDADES EN LA MATERIA QUE NO CONSIDERAN LA IDEA DE LA TRANSFORMACIÓN COMO UNA FANTASÍA.

HE ESTUDIADO LAS LEYENDAS Y RELATOS SOBRE LOS HOMBRES LOBO DURANTE 20 AÑOS Y PUEDO ASEGURAR QUE NO ES UNA SIMPLE SUPERSTICIÓN.



SABINE BARING GOULD, AUTOR DE EL LIBRO DE LOS HOMBRES LOBO, EN EL QUE SE DESCRIBE UNA TERRIBLE SUPERSTICIÓN, SOSTENÍA EN 1865 QUE:



SI LA LEYENDA PERSISTE EN TODAS PARTES Y EN TODAS LAS ÉPOCAS, ES PORQUE SE BASA EN HECHOS REALES. ES MÁS, EN ESTE MOMENTO LA MITAD DE LA HUMANIDAD CREE O HA CREADO EN LA EXISTENCIA DEL HOMBRE LOBO.

¿QUÉ PODEMOS CONCLUIR DE CUÁNTO SE HA DICHO HASTA AQUÍ? BUENO, PUES QUE SIN DUDA LAS LEYENDAS DE LOS ANIMALES HUMANOS TIENEN UN TRASFONDO DE VERDAD.



UN TRASFONDO SUSTENTADO EN MILES DE RELATOS COMO LOS CITADOS A LO LARGO DE ESTA INVESTIGACION.



¡METÁNSE A SUS CASAS AHÍ VIENEN LOS "HOMBRES OSO"!

SIN EMBARGO, LOS ANIMALES HUMANOS AUN REPRESENTAN PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO UN ENIGMA INTRINCADO. NADA SE SABE A CIENCIA CERTA ACERCA DE LOS PROCESOS QUE POSIBILITAN LA TRANSFORMACION DE HOMBRE A BESTIA. Y...



ES POR ELLO QUE QUIENES HACEMOS DUDA NO PODEMOS EMITIR UNA CONCLUSION DEFINITIVA SOBRE EL TEMA.

POR EL MOMENTO SÓLO NOS HA QUEDADO CLARO UNA COSA: EL DESEO DE CONVERTIRSE - O CONVERTIR A ALGUIEN - EN TAL O CUAL ANIMAL, JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE PARA LA TRANSFORMACION. EN INVIERNO, LOS INDIOS CHEROKEES DE NORTEAMERICA REPITEN CONSTANTEMENTE LO SIGUIENTE PARA RECORRER SEMIDESNUDOS GRANDES DISTANCIAS SOBRE LA NIEVE:



AL PARECER, LA SUGESTIÓN MENTAL DEL INDIVIDUO ES UNA DE LAS PIEDRAS ANGULARES DE TODA METAMORFOSIS DE HOMBRE A BESTIA. SIN EMBARGO, A ESTE PLANTEAMIENTO LE SOBREVIEENE INMEDIATAMENTE UNA PREGUNTA: ¿PUEDE LA MENTE HUMANA TRANSFORMAR LA CARNE A VOLUNTAD? USTED, LECTOR, ¿QUÉ OPINA?

BIBLIOGRAFÍA:

LES ANIMAUX HUMAINS. FRANK HAMEL.
HOMBRES LOBO, VAMPIROS Y APARECIDOS. DANIEL FARSON.
LOS GRANDES ENIGMAS DEL CIELO Y LA TIERRA. R. VIGNATI Y A. FABER.

GENTE INCREIBLE

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

En la Francia del siglo XX cuando Luis XIV proclamó "L'état c'est moi" ("¡Yo soy el estado!"), las prisiones sobrecargadas eran las instituciones más activas de Francia. Luis podía arruinar una vida sólo con el movimiento desenfadado de su pluma. Pero aunque el "Rey Sol" escogía a sus víctimas indiscriminadamente, existían al menos razones aparentes por las que un pobre diablo podía caer de la gracia del rey.

No fue así para el Hombre de la Máscara. Por qué padeció una larga condena en "prisión vil", nadie lo supo. ¡Nadie lo supo entonces, y nadie lo sabe hoy día!

En 1669, un hombre alto y elegantemente vestido, de modales cortesanos, fue entregado a Monsieur de Saint-Mars, gobernador de la fortaleza de Pignerol. Monsieur Saint-Mars trató a su prisionero con gran respeto, y le concedió privilegios tales como leer libros y la asistencia de un sacerdote. Pero había una cosa que Monsieur Saint-Mars no permitiría: el reo tenía prohibido mostrar su cara. Durante 34 largos años llevó una máscara de terciopelo negro y no se la quitó porque ello habría significado la muerte; la usó, quizá, para ocultar un rostro cuya agonía pudiera avergonzar al rey.

Alejandro Dumas romantizó esta historia en su gran novela *El hombre de la máscara de hierro*. Pero es un hecho bien comprobado que la máscara no se sostenía en la cara del prisionero con remaches de hierro, sino con remaches de miedo.

¿Por qué Luis XIV condenó a este hombre a una muerte en vida?

¿Por qué llegó a tales extremos para ocultar su identidad? ¿Por qué le perdonó la vida? Estas son preguntas que los historiadores, después de siglos de investigación, no han podido contestar.

Algunos han surgido que el prisionero era un hijo ilegítimo de Luis XIV, y que fue encarcelado porque representaba una amenaza para su medio hermano, el Delfín, heredero al trono.

Otros sostienen que se trataba de Eustache d'Auger, un joven participante en las misas negras condu-



cidas por Madame de Brinvilliers, también célebre prisionero. Supuestamente, una de las varias damas participantes, quien luego se volvió concubina real, salvó a d'Auger de la guillotina suplicando la piedad del rey.

Un tercer punto de vista sugiere que el prisionero era hermano gemelo de Luis XIV, que habría sido hecho prisionero para evitar una lucha por el trono. Dada su sangre real, se le trató con la dignidad debida a su rango. Su rostro fue cubierto para evitar la identificación.

Todas estas hipótesis no son más que enigmáticas posibilidades; pero nadie puede afirmar con certeza si alguno de los tres postulados anteriores es la verdad. Mientras tanto permanece el enigma del hombre de la máscara de hierro.

INICIACION A LA ALQUIMIA

(1a. PARTE)

SE OYE HABLAR MUCHO DE ALQUIMIA, SE LE CITA CONSTANTEMENTE; PERO, ¿SABEMOS QUE ES EN REALIDAD? INICIAMOS UNA SERIE DE ARTICULOS, ESPECIE EN CURSO BASICO PARA PRINCIPIANTES, CON EL PROPOSITO DE EXPLICAR NO SOLO EL SIGNIFICADO DE ESTA IMPORTANTE DISCIPLINA ESOTERICA, SINO PARA EXAMINAR TAMBIEN SU DESARROLLO HISTORICO Y SU TRASCENDENCIA

En una primera definición, podemos decir que la alquimia es el arte de la transmutación de los metales con el fin de conseguir oro puro. El alquimista, por lo tanto, es un "hacedor de oro". Podemos decir también que la alquimia habría sido una especie de arte más o menos mágico, consistente en combinar ingeniosamente gestos mágicos, retortas e invocaciones al Diablo, con el fin de obtener oro puro.

Este quehacer que muchos consideran "pseudocientífico" se desarrolló durante la Edad Media, en medio de misterios y símbolos, sin salir nunca de la situación de doctrina oculta y perseguida. En el campo de la alquimia, los sabios y filósofos se mezclan y confunden con los alucinados, los magos, los charlatanes y, a veces, hasta con los malhechores, engañadores y falsificadores de monedas.

Con todo, si sabemos distinguir a los alquimistas verdaderos de los engañadores y falsificadores que pretendían ser adeptos del "arte sagrado", observaremos que la alquimia, lejos de reducirse a la simple fabricación de oro, era algo mucho más noble y también mucho más complejo. Según la concepción de los mismos alquimistas, la alquimia comprende varios dominios:

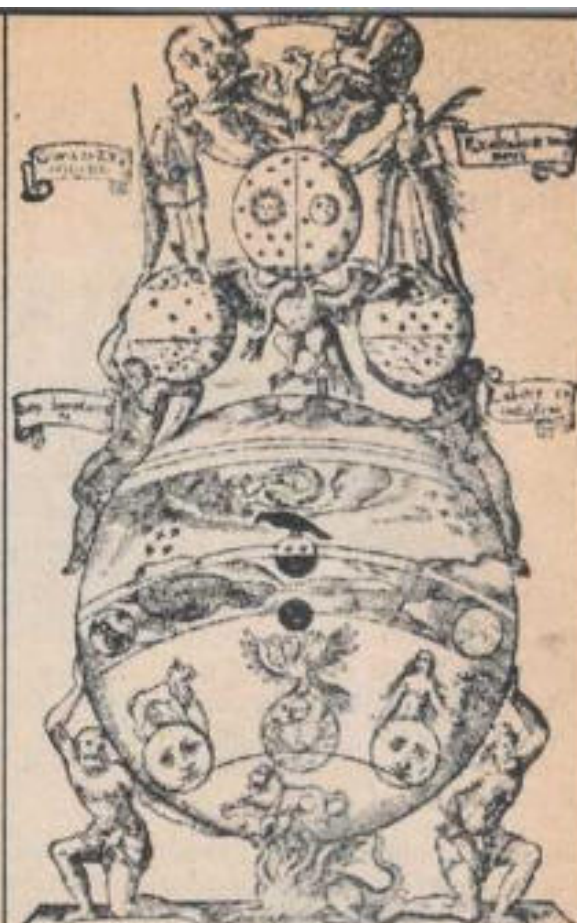
a) Es una doctrina secreta revelada a los hombres por el dios Hermes. De ahí otro de sus nombres: filosofía hermética. Pero, erróneamente se confunde esta doctrina con sus operaciones propiamente dichas: la alquimia no era la filosofía hermética, sino antes que nada una práctica y, en cuanto tal, la aplicación de aquella filosofía.

b) Encierra teorías que podrían calificarse de científicas, pues se basan en todo un conjunto de hipótesis relativas a la constitución de la materia.

c) Es un arte práctico cuyos fines principales son la transformación de los metales y la medicina en general.

d) Es un arte místico.

e) Es un "arte magno", mezcla extraña de místicis-



Paradigma del trabajo filosófico, esquema tomado del libro Alchymia recognita, editado en 1606.



mo, aspiraciones religiosas, teosofía y procedimientos prácticos.

DESARROLLO HISTORICO

El término "alquimia" es árabe en su forma (el-kimya), pero griego en su raíz. *Kimya* se deriva de *khen* (el "país negro"), nombre con el que se designaba a Egipto en la antigüedad. El mismo sentido de la palabra nos está diciendo cuál fue el país de origen, real o simbólico, del "arte sagrado".

También los pueblos orientales conocieron la alquimia. Según la leyenda, los chinos la habrían practicado desde el año 4500 antes de Cristo. Pero fue el taoísmo, doctrina atribuida a Lao Tse, el que, sobre todo a partir del siglo III de nuestra era, inició las investigaciones en ese campo. La India conoció igualmente las investigaciones alquimistas, que constituyen una de las disciplinas ocultas del tantrismo, tanto hindú como budista. Babilonia e Irán prestaron su colaboración. Se encuentra también en las obras alquímicas un buen número de leyendas hebreas.

Aunque a veces los orientales usen un lenguaje alquímico muy diferente al de los occidentales, podemos notar que las investigaciones de unos y otros en el campo de la alquimia incluyen la misma aspiración a la liberación extracósmica.

La alquimia occidental, sin embargo, es la que más nos interesa, no sólo por el papel mucho más importante que ella desempeñó en la historia del pensamiento europeo, sino también porque es mucho más accesible a los especialistas.

FUENTES Y ORIGENES DE LA ALQUIMIA EUROPEA

En lo que se refiere a las fuentes helénicas, los alquimistas se inspiraron en todas las filosofías griegas

(presocráticos, estoicos, etcétera), principalmente a través de los neoplatónicos de Alejandría y de los herméticos.

Las doctrinas tanto paganas como cristianas, tuvieron una influencia muy notable en la formación de la alquimia. Hoy, es difícil hacer el estudio de los orígenes remotos de la alquimia griega, porque son raros los testigos convincentes y confiables que se remontan a antes de la caída del Imperio Romano.

En efecto, la primera mención oficial de la alquimia apareció solamente en tiempos de Diocleciano que, según un edicto ordenó la destrucción de todos los libros egipcios que hablaban de la fabricación de oro y plata. No obstante, el estudio de los textos permite, en cierta medida, refinar más allá del siglo cuarto de nuestra era la recesión de las influencias conformadoras de la alquimia.

Sin duda, los conocimientos esotéricos de los sacerdotes egipcios no dejaron de ejercer un gran papel: pueden observarse entre los alquimistas de Alejandría ciertos rasgos característicos de las doctrinas religiosas del Egipto Antiguo. Con todo, esta influencia es muy difícil de delimitar, porque parece estar sumergida en la masa de las ideas helénicas.

En Grecia, la alquimia parece haberse formado en el siglo tercero antes de Cristo. En ese período confuso y atraente, todas las doctrinas aspiraban a la salvación, la pureza y el conocimiento por la iluminación (gnosis). Al mismo tiempo, están impregnadas de las mismas tendencias fundamentales de la sensibilidad de la época, caracterizadas de esta manera: deseo de certeza y de revelación; gusto por el esoterismo; inclinación a las abstracciones, preocupación por el alma y su salvación.

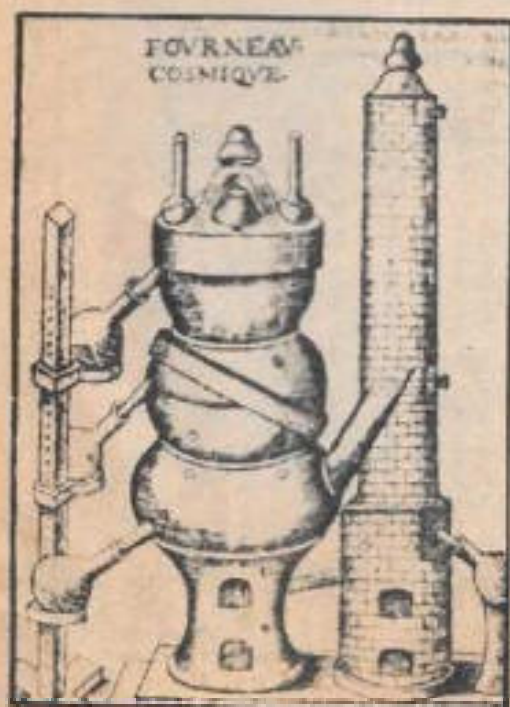
Podemos observar, pues, que la alquimia griega surgió en un período de intensa fermentación espiritual. Aparece como resultado de la colaboración de influencias y tendencias bastante diversas, aunque de inspiración análoga.

Además, abarca un vasto sincretismo que junta el arte práctico de los egipcios y la filosofía griega, las doctrinas orientales y el misticismo alejandrino, con una prodigiosa mezcla de elementos orientales, griegos, judíos y cristianos.

A pesar de todo, las mayores pruebas del origen de esta disciplina se encuentran en Egipto. Ahí, más particularmente en la ciudad de Alejandría, en los primeros siglos de nuestra era, se formó la alquimia bajo la influencia del sincretismo filosófico religioso de la época helenística, combinado con los conocimientos prácticos de los médicos y de los metalúrgicos. Después de los egipcios fueron los bizantinos los primeros en tomar contacto con la alquimia, y luego los árabes. Así se fue desarrollando la alquimia occidental.

Hasta aquí los orígenes históricos de la alquimia.

(CONTINUARA)



Horno cósmico, utilizado por los alquimistas en sus prácticas.