

1978
Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

CRUCEROS
\$700
pesos

DUDA

¿DE DONDE SURGEN ESTAS APARICIONES?

número
713

27 de febrero
de 1985
AÑO XIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



FANTASMAS QUE SE MATERIALIZAN

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- OVNI ESCOLTO A UN AVION EN LA URSS
- DESCUBREN EN VENUS VOLCANES ACTIVOS

- INICIACION A LA ALQUIMIA (2a. PARTE)
- EL SECRETO DE STRADIVARIUS

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada
director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Müller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado
venta de espacio publicitario
Alberto Pohls

Editorial Índice, S. A.
Tel. 674-04-19

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII-No. 713
27 de febrero de 1985
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
Municipio Libro No. 177 Col. Ampliación Si-
natef, México 09470, D.F. Derechos reserva-
dos por Editorial Índice, S.A. Publicación se-
manal autorizada como correspondencia de
segunda clase con registro DGC No. 0480882
del 13 de agosto de 1982, Certificado de licit-
tud de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el 28
de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la
Cámara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presa en América, Cía. Impresora y Editora de
Papeleros, Libros y Revistas, S.A., San Loren-
zo Tezonco No. 202, Col. Peraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no soli-
citado. Precio \$50.00 M.N. Números atrasa-
dos \$60.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

¿Objetos que aparecen y desaparecen de la nada? Muchos lectores tal vez piensen que se trata de patrañas inventadas por algunos para llamar la atención o burdas mentiras producto de mentes enfermizas. No obstante, es tal la cantidad de material que se ha recopilado sobre este extraño fenómeno, que resultaría ingenuo calificarlo simplemente como un conjunto de embustes y hacerlo a un lado sin prestarle importancia.

Resulta además muy significativo que muchos de los testigos de estas misteriosas apariciones y desapariciones sean personas serias cuyas afirmaciones están lejos de toda duda.

Entre los casos más característicos de las apariciones fantasmales, citamos, por ejemplo, el del "Barón Rojo", cuyo fantasma se ha presentado en diversas ocasiones ante las miradas atónitas de pilotos y otros testigos. O el famoso buque conocido como el "Holandés errante" que desapareció bajo el mar en el siglo XVI, pero que se ha venido apareciendo desde entonces en los océanos de todo el mundo, atemorizando a las tripulaciones que llegan a enfrentarse con él.

Por último presentamos el caso bien documentado de un tren fantasma que en 1945 causó la muerte de un hombre en la Florida.

¿Qué es lo que produce estas materializaciones? Son muchas las teorías que intentan dar respuesta a este fenómeno; algunos investigadores afirman que se trata de "reverberaciones temporales", es decir que objetos o acontecimientos tanto del pasado como del futuro, puedan, gracias a esa "reverberación" materializarse en el presente. Esto, por supuesto, es tan sólo una hipótesis, pero, como hemos mencionado, tratándose de estos misterios lo único que podemos hacer es aventurar conjeturas, hasta que llegado el momento podamos dar respuestas definitivas.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

UN OVNI ESCOLTO A UN AVION EN LA URSS

Un avión comercial de la línea soviética Aeroflot, fue interceptado durante un vuelo nocturno por un OVNI luminoso mientras volaba entre Tbilisi, en Georgia, y Tallinn, capital de Estonia.

El impresionante encuentro ocurrió, según narraron más tarde tripulantes y pasajeros, cuando la nave se acercaba a Minsk. Los pilotos afirman haber visto primero una enorme estrella, diferente a las demás pues no centelleaba; luego, de improviso, un rayo muy delgado de luz blanca surgió del objeto, cayendo en forma vertical sobre la superficie de la Tierra. El rayo se abrió formando un cono de luz brillante.

Poco después apareció otro cono, más amplio, pero menos luminoso y por último se formó un tercero más extenso y brillante que los anteriores. En el área iluminada por los rayos provenientes del OVNI, se apreciaban claramente los árboles, casas y caminos del lugar.

Según dijeron los pilotos, el OVNI parecía fijo a unos 40 o 50 kilómetros del avión y agregaron que súbitamente uno de los haces de luz se elevó hasta afocar directamente al avión, y tanto tripulación como pasajeros vieron entonces un enorme punto blanco y brillante rodeado de círculos concéntricos luminosos; luego, el rayo fulguró hasta convertirse en una nu-

be espesa de color verdoso.

El comandante del vuelo dijo que el objeto no identificado comenzó a acercarse al avión a gran velocidad, atravesándose en su ruta. Luego, la nube verdosa se precipitó hacia la Tierra y ascendió nuevamente hasta quedar justamente a un costado de la aeronave y, bajo la forma de un punto luminoso, "escolto" el vuelo hasta que llegó a su destino. Por su parte, numerosos testigos en la Tierra confirmaron lo dicho por los ocupantes del avión, así como los controladores aéreos quienes vieron en sus pantallas los destellos luminosos producidos por el OVNI en el mismo punto en que los observaron los que viajaban en el avión.

De igual manera, los pasajeros y tripulantes de otro avión que iba en rumbo opuesto hacia Leningrado, afirmaron haber visto la extraña nube verde que envolvía al avión que se dirigía a Tallinn.

La Academia Soviética de Ciencias, nombró una comisión especial presidida por el científico Nikolai Zheltujin para investigar este extraordinario caso.

DESCUBREN EN VENUS VOLCANES ACTIVOS

Alexei Bogomolov, miembro de la Academia Soviética de Ciencias, declaró que fueron descubiertos en Venus unos "puntos calientes", que podrían ser volcanes en actividad; este hallazgo fue realizado gracias a los datos proporcionados por las estaciones espaciales Venus 15 y Venus 16, que indican que existen vastas zonas cubiertas de lava sobre la superficie de ese planeta. En algunos puntos se registraron temperaturas sumamente altas, superiores a los 700 grados centígrados, que podrían indicar la presen-

cia de volcanes en actividad.

Según los científicos soviéticos, si hay volcanes en Venus éstos son diferentes a los de la Tierra, ya que tienen un flujo constante y lento de lava, en lugar de las erupciones repentinas y violentas de la Tierra.

Esta hipótesis sobre la existencia de volcanes en Venus, es apoyada también por las fotografías tomadas desde las estaciones espaciales. Los especialistas continuarán investigando para saber si se trata de volcanes viejos o recientes.



La Academia de Ciencias de la Unión Soviética ha nombrado una comisión especial para estudiar el espectacular encuentro de un Ovni con un avión de Aeroflot, pues según afirman los científicos es la primera vez que se presenta uno semejante en ese país.

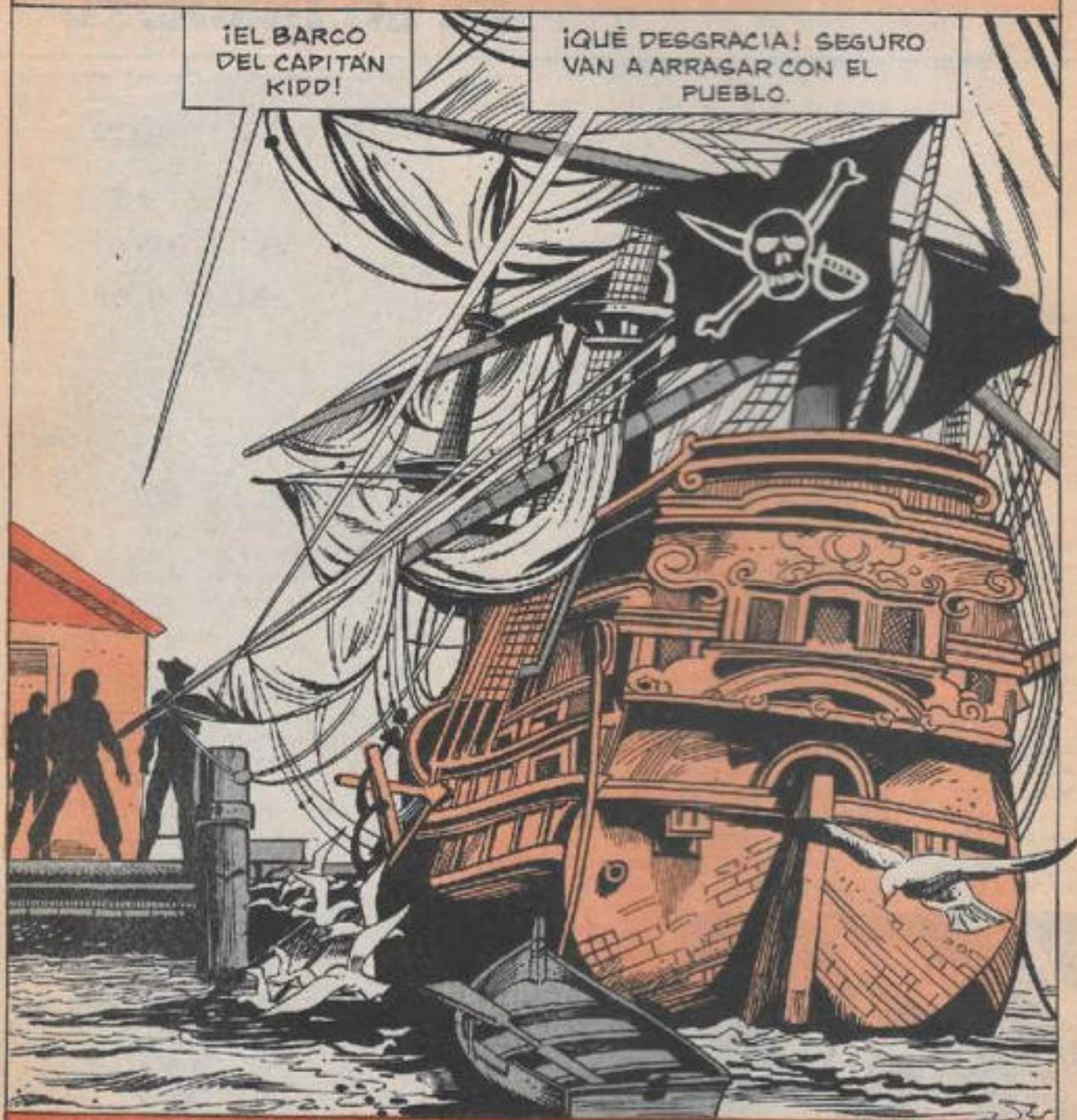


El planeta Venus presenta fases como la Luna.

EN NUEVA JERSEY, ESTADOS UNIDOS, EXISTE UNA LEYENDA SEGÚN LA CUAL HACE MÁS DE 200 AÑOS LLEGÓ A LA LOCALIDAD DE MIDDLETOW UN BARCO PIRATA COMANDADO POR EL CAPITÁN KIDD, UNO DE LOS PERSONAJES MÁS TEMIDOS Y ODIADOS DE SU TIEMPO.

¡EL BARCO
DEL CAPITÁN
KIDD!

¡QUÉ DESGRACIA! SEGURO
VAN A ARRASAR CON EL
PUEBLO.



EL RUMOR DEL ARRIBO DEL BUQUE SE ESPARCIO RÁPIDAMENTE, Y MUY PRONTO TODO MIDDLETOWN ASÍ COMO OTROS POBLADOS CERCANOS, ESTUVIERON AL TANTO DE LA NOTICIA. EL TEMOR REINABA ENTRE LA GENTE, PUES SUPONÍA QUE EN CUALQUIER MOMENTO KIDD Y SU TRIPULACIÓN COMETERÍAN LAS BARBARIES QUE LOS HABÍAN HECHO TRISTEMENTE FAMOSOS EN TODO EL MUNDO.

SIN EMBARGO, AL CABO DE VARIOS DÍAS PERMANECIÁ TODO EN CALMA, NI KIDD NI SUS SUBORDINADOS HABÍAN COMETIDO DELITO ALGUNO, Y, LO QUE ERA MÁS RARO, NADIE HABÍA VISTO A KIDD.

¿POR QUÉ NO SALDRÁ ESE MALDITO PIRATA?

SEGURAMENTE ESTÁ TRAMANDO ALGO.



HASTA QUE EN EL TRANSCURSO DE UNA APACIBLE MAÑANA, UNO DE LOS MARINOS DE KIDD SALIÓ DE LA NAVE Y, DESPUÉS DE INTERROGAR A VARIAS PERSONAS, SE DIRIGIÓ A UNA CASA BIEN CONOCIDA EN EL PUEBLO.

TENGO QUE VER PRONTO AL MÉDICO; ¡DÍGALE QUE SALGA!

DE INMEDIATO.



LA PLÁTICA ENTRE EL PIRATA Y EL MÉDICO RESULTÓ CORTA Y POCO AMABLE.

MI JEFE, EL CAPITÁN KIDD, SE ENCUENTRA MUY ENFERMO. USTED DEBE CURARLO, Y PRONTO.



¿AL CAPITÁN KIDD? USTED DEBE ESTAR LOCO. SÓLO ATIENDO A PERSONAS HONORABLES. NO LO ATENDERE, BUSQUE AYUDA EN OTRO LUGAR.

DESESPERADO, EL PIRATA REGRESABA AL BARCO, CUANDO SE LE OCURRIÓ UNA IDEA.

VA SE. PEDIRÉ AYUDA AL CURA DE LA IGLESIA EPISCOPAL, SI ES BUEN RELIGIOSO, NO SE PODRÁ NEGAR.



Y NO SE EQUIVOCÓ, PUES SEGÚN CUENTA LA LEYENDA EL CURA ALIVIO A KIDD, Y ESTE LE QUEDÓ TAN AGRADECIDO, QUE REGALÓ A LA IGLESIA UNA VALIOSA CRUZ DE ORO SÓLIDO.

RECIBA ESTO COMO MUESTRA DE MI AGRADECIMIENTO, PADRE.

GRACIAS, HIJO MÍO, LA IGLESIA TE LO AGRADECERÁ SIEMPRE.



MUCHO TIEMPO DESPUÉS, CUANDO LA IGLESIA FUE REMOZADA, DIO COMIENZO POR ESOS DÍAS LA APARICIÓN DE UN EXTRAÑO FENÓMENO QUE AÚN MANTIENE INTRIGADOS TANTO A LOS ESTUDIOSOS, COMO AL PÚBLICO EN GENERAL.

AQUÍ DEBEMOS LEVANTAR UN MURO.



EL MISTERIO CONSISTE EN QUE CADA DETERMINADO TIEMPO, SURGE UNA PROTUBERANCIA EN FORMA DE CRUZ EN UNA DE LAS ANTIGUAS PAREDES DE LA IGLESIA, DICHA CRUZ DESAPARECE COMPLETAMENTE PARA VOLVER A SURGIR MÁS TARDE.

¿CÓMO SURGE UNA CRUZ? ¿QUÉ FUERZAS INTERVIENEN PARA QUE SE PRODUZCA ESTA APARICIÓN? NADIE LO SABE, PERO LO CIERTO ES QUE SE TRATA DE UN CASO TÍPICO DE UNA FENOMENOLOGÍA QUE HEMOS LLAMADO...



MIRA, HERMANO. AHÍ ESTÁ NUEVAMENTE LA CRUZ.



EL MISTERIO de Los FANTASMAS QUE SE MATERIALIZAN!

HAN SIDO REGISTRADOS NUMEROSOS E INTRIGANTES CASOS DE OBJETOS QUE UNA VEZ DESAPARECIDOS, REAPARECEN EN UNA O VARIAS OCASIONES. ES POR ELLO QUE SE LES LLAMA "FANTASMAS", PUES CORRESPONDEN EN TODOS SUS DETALLES A ELEMENTOS CUYA EXISTENCIA TERMINÓ EN FORMA DEFINITIVA PERO QUE POR ALGUNA RAZÓN VUELVEN A MANIFESTARSE.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
NORMA CRUZ DELGADO.
DIBUJO:
SANTOS REYNA TORRES.
COORDINACIÓN:
**GUILLERMO MENDIZÁBAL
LIZALDE.**

UN EXCELENTE EJEMPLO AL RESPECTO LO CONSTITUYE LA LLAMADA "REAFIRMACIÓN" DEL BARÓN ROJO, OCURRIDA EN 1940, CUANDO EL TENIENTE GRAYSON PILOTO FRANCÉS, DESCUBRIÓ DE PRONTO VOLANDO MUY CERCA DE SU AVIÓN UNA NAVE EXTRAÑA. INTRIGADO, LA PERSIGUIÓ, Y AUNQUE NO LE DIÓ ALCANCE, PUDO RECONOCERLA PERFECTAMENTE.

SE TRATABA DE UN "FOKKER" TRIPLANO QUE PRESENTABA EN LAS ALAS LA CRUZ DE HIERRO, SÍMBOLO DEL IMPERIO ALEMÁN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

¡NO LO PUEDO CREER, DEBO ESTAR ALUCINANDO!



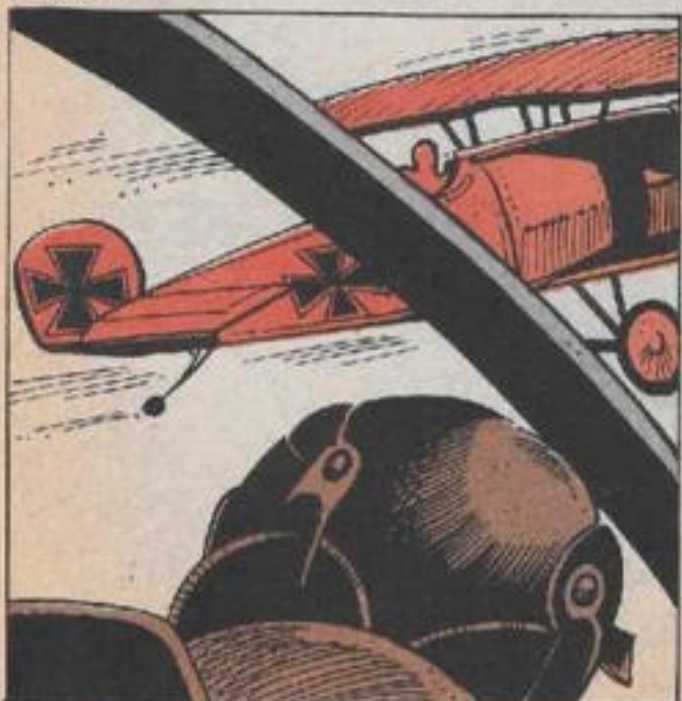
PERO AVANZÓ UN POCO MÁS Y CONFIRMO SU SOSPECHA: SOBRE EL FUSELAJE APARECÍA EL EMBLEMA DE MANFRED VON RICHTHOFEN, CONOCIDO COMO EL BARÓN ROJO.

¡EL BARÓN ROJO! ESTO DEBE SER UNA BROMA DE MAL GUSTO.



EL PILOTO SE MANTUVO CERCA DE LA EXTRAÑA NAVE DURANTE CIERTO TIEMPO, MIRÁNDOLA DETENIDAMENTE. COINCIDIÓ EN TODOS SUS DETALLES CON LA QUE TRIPULABA EL BARÓN ROJO.

VON RICHTHOFEN MURIÓ EL 21 DE ABRIL 1918, ALCANZADO POR TORPEDOS DE UN AVIÓN CANADIENSE. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE REAPARECIE- RA 22 AÑOS DESPUÉS? ¿ES QUE ACASO MINTIÓ EL PILOTO FRANCÉS?



ESA EXPLICACIÓN SE SUELE ADJUDICAR A TODO FENÓMENO INCOMPRESIBILE, PERO NO SIEMPRE RESULTA VÁLIDA, PUES ES BIEN SABIDO QUE UN PILOTO DE GUERRA NO SUELE BROMEAR CON SU TRABAJO, PUES ELLO LE ACARREARÍA PROBLEMAS.

Y EL TESTIGO DE LA REAPARICIÓN DE VON RICHTHOFEN, EL TENIENTE GRAYSON, NO PARECÍA NADA DIVERTIDO CUANDO INFORMÓ A TIERRA ACERCA DE LO OCURRIDO.



¿ACASO ERA SÓLO UN LOCO EL TENIENTE GRAYSON? ¿SE QUERÍA HACER NOTAR? ¿FUE UNA ALUCINACIÓN LO QUE VIO? ¿O TAL VEZ SE ENFRENTÓ REALMENTE A UN FANTASMA QUE SE MATERIALIZÓ SÚBITAMENTE?

SON MUCHAS LAS INTERROGANTES QUE SURGEN EN TURNO A ESTO; LO CIERTO ES QUE LA REAPARICIÓN DEL BARÓN ROJO RESULTA MUY SIMILAR A LA DEL "HOLANDÉS ERRANTE" SEGÚN CUENTA LA LEYENDA, UN VELERO HOLANDÉS BORDEABA EL CABO DE BUENA ESPERANZA, AL SUR DE ÁFRICA, DURANTE EL SIGLO XVI, CUANDO SE DESATÓ UNA TERRIBLE TORMENTA.



LA TEMPESTAD FUE TAN VIOLENTA, QUE AL CABO DE POCO TIEMPO EL CAPITAN SE ENCONTRABA SÓLO EN LA PEQUEÑA EMBARCACIÓN, LUCHANDO INÚTILMENTE CONTRA LOS ENFURECIDOS ELEMENTOS. TODA LA TRIPULACIÓN HABÍA MUERTO, Y PARECÍA INMINENTE EL HUNDIMIENTO DE LA NAVE.



PERO HACIENDO ACOPIO DE UNA EXTRAORDINARIA FUERZA, EL CAPITAN GRITO AL CIELO, PRESA DE LA MÁS PROFUNDA DESESPERACIÓN.

¡DIOS!
¿ME ESCUCHAS?
¡VENCERÉ CONTIGO O CONTRA TI!
¿SENTIENDES?



Y CUENTA LA LEYENDA QUE EL CREADOR, PROFUNDAMENTE OFENDIDO POR ESE RETO, LE INFLIGIÓ UNA TERRIBLE CONDENA AL INFORTUNADO, NAVEGANTE.

ME HAS OFENDIDO, HOMBRE. EN CASTIGO, NAVEGARÁS EN TU VELERO CARGADO DE CADÁVERES DURANTE TODA LA ETERNIDAD.



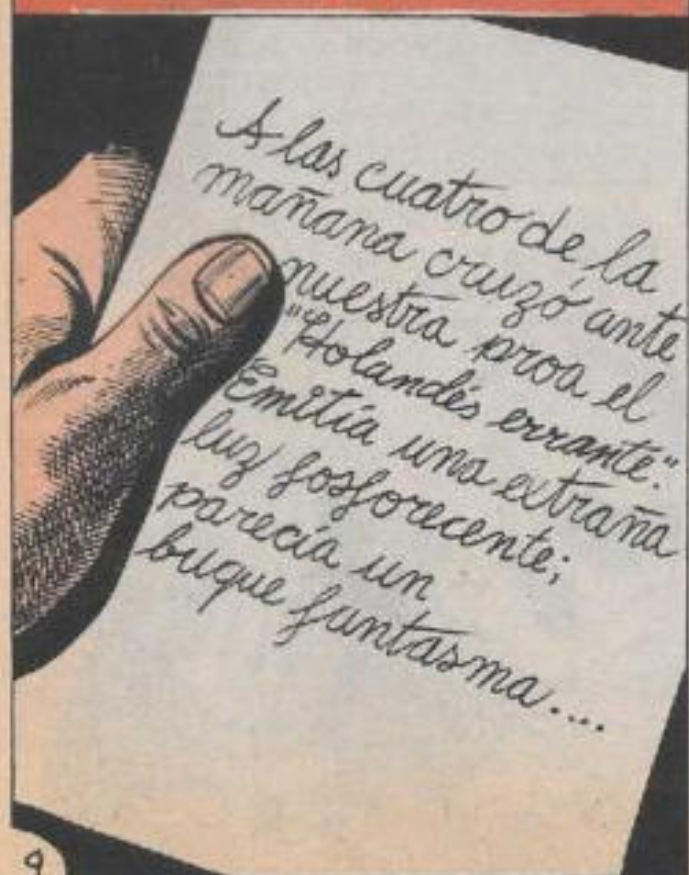
Y DESDE ENTONCES, SON MUCHOS LOS TESTIMONIOS QUE SE REFIEREN A LA APARICIÓN FANTASMAL DEL HOLANDÉS ERRANTE. ¿MENTIRAS? ES PROBABLE QUE MUCHOS DE ELLOS LO SEAN, PERO EXISTEN ALGUNOS QUE NO LO PARECEN POR EJEMPLO...



EL PROTAGONIZADO EL 11 DE JULIO DE 1881 POR UN CADETE NAVAL DEL BARCO BRITÁNICO "H. M. S. INCONSTANT". ESE DÍA DESPUÉS DE REALIZAR SU GUARDIA, EL CADETE REDACTÓ EN EL DIARIO DEL BUQUE UN ESCUETO INFORME DE SUS ACTIVIDADES.



EN EL QUE INCLUYÓ UNA SOLA NOTICIA

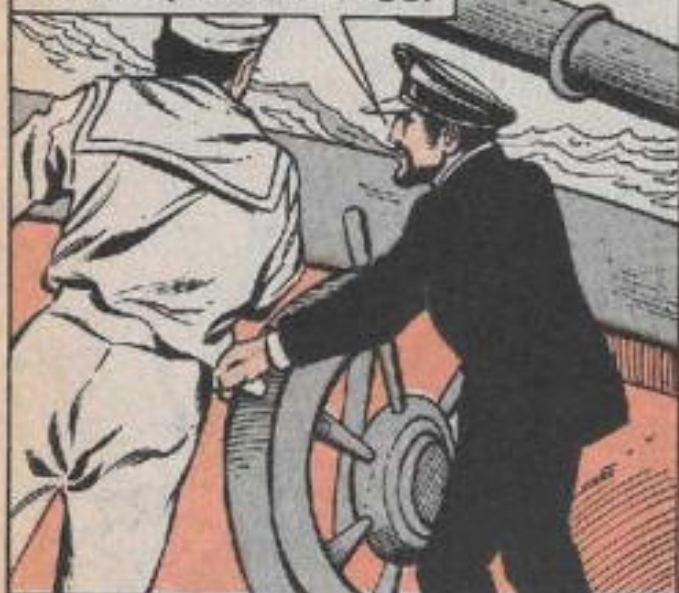


"... TODO FULGURANTE, EN MEDIO DE LA CUAL DESTACABAN CON FUERTE RELIEVE LOS PALOS, VERGAS Y VELAMEN DE UN BERGANTÍN A 200 YARDAS, QUE SE APROXIMABA POR LA AMURA DE BABOR...



... "DONDE TAMBIÉN LO VIO EL OFICIAL DE GUARDIA EN EL PUENTE, Y ASIMISMO EL GUARDIAMARINA DEL ALCAZAR, QUE FUE ENVIADO INMEDIATAMENTE AL CASTILLO DE PROA...

¡CORRA A LA PROA E IDENTIFIQUELO! VAMOS, ¡APRESÚRESE!



"... PERO CUANDO LLEGO ALLÍ YA NO HABÍA VESTIGIO NI SIGNO ALGUNO DE HABERSE AVISTADO NINGÚN BUQUE, NI CERCA NI A LO LEJOS, EN EL HORIZONTE, SIENDO LA NOCHE CLARA Y ESTANDO LA MAR EN CALMA!"

¡NO HAY NADA! ¡AQUÍ NO SE VE NINGÚN BUQUE!



LO MÁS NOTABLE ES QUE EL CADETE QUE ANOTÓ ESE ENCUENTRO ERA NADA MENOS QUE EL ENTONCES PRÍNCIPE JORGE DE INGLATERRA, QUIEN MÁS TARDE SERÍA CORONADO COMO JORGE V.

JORGE V NUNCA PARECIÓ SER ASUSTADIZO NI IMPRESIONABLE, POR EL CONTRARIO, POSEÍA UN CARÁCTER DURO Y FRÍO. POR SI ESTO FUERA POCO, OTRAS PERSONAS RESPALDARON SU TESTIMONIO.

Y TE NOMBRO REY DE LA GRAN BRETAÑA.



¡SÍ, CLARO QUE LO VI. SIN DUDA ERA EL "HOLANDÉS ERRANTE!"



¿QUÉ FUE FINALMENTE, LO QUE VIERON? ¿EL BARCO DEL HOLANDEÉS ERRANTE? DE SER ASÍ, ¿DE DÓNDE SALIÓ? ¿FUE ACASO UN FANTASMA QUE DE PRONTO SE MATERIALIZÓ?



PERO ESTE CASO, CON TODO Y NUTRIR UNA ANTIGUA LEYENDA Y CONTAR CON EL TESTIMONIO CONFIABLE DE UN FUTURO REY INGLÉS, NO ES EL MÁS IMPRESIONANTE EN CUANTO SE REFIERE A ESTE TIPO DE FENÓMENOS DE MATERIALIZACIÓN.



PROBABLEMENTE, EL MÁS ATERRADOR DE ELLOS SEA EL QUE LE OCURRIÓ A KARL SUDOR, UN PESCADOR ESTADUNIDENSE QUE HABRÍA DE ENCONTRAR LA MÁS EXTRAÑA DE LAS MUERTES EN DICIEMBRE DE 1945.

UN DÍA POR LA TARDE, HENRY PINNEY, AMIGO DE SUDOR, FUE A BUSCARLO A SU CASA, PUES NO SE LE HABÍA VISTO POR EL PUEBLO EN TODO EL DÍA.



PERO NO LO ENCONTRO. LA CASA ESTABA ABIERTA Y LOS PERROS DE SUDOR, NORMALMENTE MUY AGRESIVOS, SE ENCONTRABAN ESCONDIDOS BAJO UN VIEJO CAMIÓN LECHERO QUE LES SERVÍA DE REFUGIO.



LA CAMIONETA DE SUDOR SE ENCONTRABA EN EL PATIO, CON LA PUERTA DE CONDUCTOR ABIERTA. DESCONCERTADO, PINNEY ACUDIO A LA POLICIA.



Y AL POCO RATO REGRESABA ACOMPANADO POR UN AGENTE. INICIARON LA BÚSQUEDA DE SUDOR, Y DE PRONTO PINNEY ENCONTRO VARIOS NAIPES EN UNOS MATORRALES.

ANOCHÉ ESTUVIMOS JUGANDO CARTAS, Y EL VINO PARA ACA TRAYENDO SU JUEGO. ME ASEGURE QUE NO TARDARÍA EN VOLVER, SOLO QUERÍA ASEGURARSE DE QUE TODO MARCHABA BIEN AQUI. PERO NO VOLVIO. ¿DÓNDE PODRÁ ESTAR?



ME EMPIEZA A PARECER MUY EXTRAÑO TODO ESTO.

Y MIENTRAS HABLABA, EL POLICÍA AVANZÓ Y ENCONTRO' ALGO QUE LE LLAMO' PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN.

¡PINNEY, VEN PRONTO; MIRA ESTO!

¿ENCOTRAS-TE ALGO MAS DE KARL?



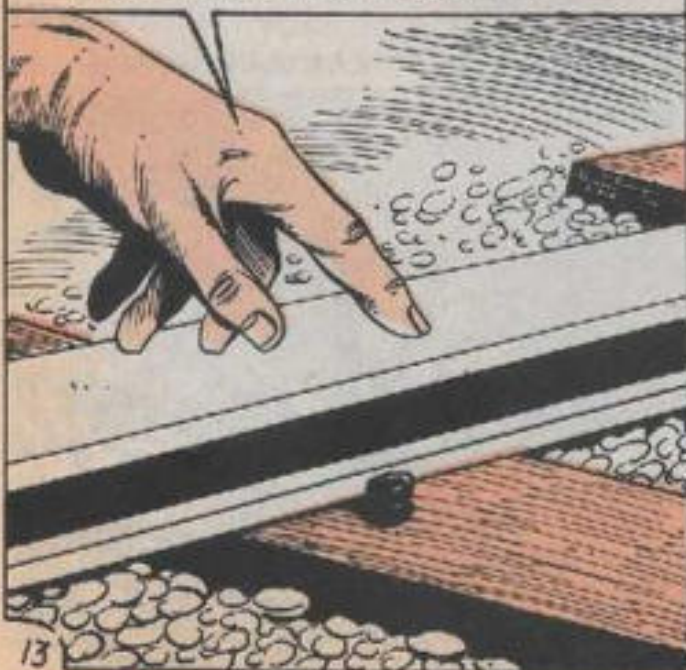
AL VER AQUELLO, SINTIO' UNA FUERTE IMPRESIÓN.

¡LAS VÍAS DE UN TREN! ¡ES INCREÍ-
BLE! ENTONCES ERA CIERTO LO QUE
DECÍA KARL. NO ESTABA TAN LOCO
COMO TODO MUNDO PENSABA.
¡NO LO PUEDO CREER!



Y OBSERVÓ DETENIDAMENTE LOS RIELES.

¡MIRA, JOE! ESTÁN LIMPIOS, SIN ÓXIDO.
PARECE COMO SI UN TREN ACABARA
DE PASAR SOBRE ELLOS. SEGURAMENTE
EL VIENTO DE ANOCHE ARRASTRO'
ALGO METÁLICO POR AQUÍ!



UN SIMPLE MOVIMIENTO DE CABEZA
LE REVELO' POR QUÉ EL POLICÍA NO
COMENTABA NADA ANTE LO INSÓLITO
DEL HALLAZGO. SE ENCONTRABA
INMÓVIL Y LÍVIDO, PARADO SOBRE
LOS RIELES CON LA BOCA ABIERTA.

¿QUÉ OCURRE,
JOE?!



EL CUERPO DE SUDOR ESTABA AHÍ, SOBRE LOS RIELES, CORTADO EN DOS MITADES, QUE SE ENCONTRABAN SEPARADAS POR UNO DE LOS RIELES.

¡OH, DIOS...! ¡ERA CIERTO LO QUE DECÍA DEL TREN FANTASMA!



LO INSÓLITO ES QUE EL TREN QUE ASESINÓ A SUDOR HABÍA DESAPARECIDO DIEZ AÑOS ANTES, DURANTE UNA VIOLENTÍSIMA TORMENTA.

¡PRONTO, REFÚGIENSE!



ERA EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1935, Y EL CLIMA EMPEORABA A CADA MINUTO EN ISLAMARANDA, UNA DE LAS ISLAS MATECUMBES, QUE FORMAN PARTE DE LOS CAYOS DE FLORIDA.

ERA "DÍA DEL TRABAJO" EN ESTADOS UNIDOS, Y TODOS LOS PEGCADORES EXCEPTO SUDOR, SE ENCONTRABAN EN UN CAMPAMENTO. SUDOR INTENTABA JUNTO CON LOUIS, "SU AYUDANTE, ACERCAR SU PEQUEÑO REMOLCADOR A LA ORILLA.



YA CASI LLEGAMOS.



ENTRETANTO, HENRY PINNEY, TELEGRAFISTA DEL CAMPAMENTO, SUBÍA AL COMEDOR DE ÉSTE PARA DAR UN MENSAJE.

ME AVISAN DESDE MIAMI QUE SE VA A DESATAR UN HURACÁN. DEBEMOS EVACUAR PRONTO LA ZONA.



PERO LOS VIENTOS ERAN YA DEMASIADO FUERTES, Y TANTO SUDOR COMO LOUIS SE ESPORZABAN POR LLEGAR AL CAMPAMENTO.

VAMOS LOUIS, ¡FALTA POCO!



LA ESCENA ERA CADA VEZ MÁS TERRIBLE. EL TIFÓN YA ERA DEMASIADO FUERTE PARA PERMITIR UNA EVACUACIÓN, Y LA GENTE TRATABA DE SALVARSE ANSIOSAMENTE.



EN CUESTIÓN DE MINUTOS VOLO' EL TECHO DEL CAMPAMENTO, NO QUEDANDO NINGÚN LUGAR SEGURO PARA GUARECERSE DE LA VIOLENTA TEMPESTAD.



CON ENORMES ESFUERZOS, SUDOR LOGRO' SUBIR AL POSTE DEL TELE'GRAFO, Y SE ATÓ A ÉL CON LOS RESTOS DE LOS CABLES QUE LE QUEDABAN.

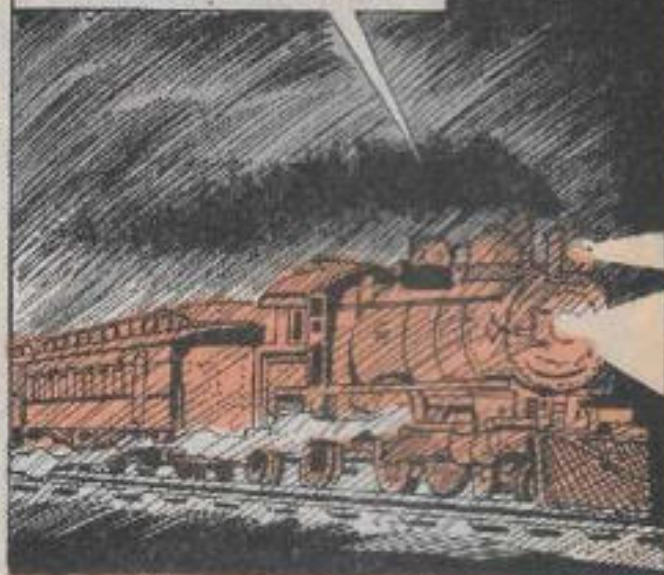


DESPUÉS DE MUCHOS CONTRATIEMPOS, LLEGÓ, PERO ERAN TALES EL VIENTO, LA LLUVIA Y LA BRUMA, QUE EL MAQUINISTA NO VIO LA ESTACIÓN, Y PASÓ DE LARGO POR ELLA, DECAPITANDO ASÍ A DECENAS DE PERSONAS QUE SE AFERRABAN A LAS VÍAS.



MIENTRAS TANTO, DESDE MIAMI SE MANDABA UN TREN PARA TRANSPORTAR A QUIENES ESTUVIERAN EN LA ZONA DE LA TORMENTA. PERO LAS CONDICIONES NO PERMITÍAN QUE AVANZARA RÁPIDAMENTE.

NUNCA LLEGAREMOS A ISLAMARANDA.



POCO DESPUÉS REGRESÓ EL TREN, Y CUANDO LA GENTE LUCHABA POR SUBIR A ÉL, UNA ENORME OLA SE ALZÓ Y CAYÓ SOBRE EL TREN Y LAS PERSONAS.



UNA VEZ QUE SE CALMÓ AQUELLA OLA Y OTRAS QUE LE SIGUIERON, NO QUEDABAN RESTOS DEL TREN: HABÍA DESAPARECIDO POR LOS EMBATES DEL AGUA. SOLO QUEDABAN ALGUNOS CADÁVERES Y MORIBUNDOS.



A PESAR DE QUE LA TEMPESTAD DURÓ VARIOS DÍAS, SUDOR SOBREVIVió ATADO AL POSTE DE TELÉGRAFOS. CUANDO BAJÓ, SOLO ENCONTRÓ MUERTE Y DESOLACIÓN.



MA'S ADELANTE SE QUITARON LAS VÍAS DEL TREN, Y LA ZONA POR LA CUAL TRANSITABA PASÓ A FORMAR PARTE DE UNA CARRETERA. SIN EMBARGO, SUDOR DIJO SIEMPRE, HASTA EL DÍA DE SU MUERTE, QUE EL TREN NO HABÍA DESAPARECIDO.



Y LO CONTABA A QUIEN QUISIERA ESCUCHARLO.

¿NO SÉ DÓNDE ESTÁ, PERO ESE TREN EXISTE TODAVÍA. LO OIGO PITAR EN LAS NOCHES DE TORMENTA, E INCLUSO ESCUCHO SU TRAGUETEO.



EN EL PUEBLO ERA CONSIDERADO COMO UN LOCO, Y OTRAS DESGRACIAS QUE LE OCURRIERON POSTERIORMENTE, COMO LA PÉRDIDA DE UN OJO, PROVOCARON QUE SE ALEJARA CADA VEZ MÁS DE LA GENTE.

NADIE LE CREYÓ HASTA QUE DESCUBRIERON SU CUERPO EN EL TRAMO DE VÍA CERCA DE SU CASA; EL CADÁVER ESTABA PARTIDO EN DOS, COMO SI UNA LOCOMOTORA LO HUBIERA ARROLLADO... ¿O ACASO LO ASESINÓ UNA PERSONA? ¿O FUE UN PEQUEÑO VAGÓN DE TREN QUE ALGUIEN LE LANZÓ?



ÉSTAS Y OTRAS HIPÓTESIS FUERON MANEJADAS EN DIVERSAS OCASIONES, PERO SE DESECHARON DEBIDO A QUE CARECIAN DE FUNDAMENTO Y DE PRUEBAS. ENTONCES, ¿CÓMO EXPLICAR LA MUERTE DE SUDOR, LAS REAPARICIONES DE LA CRUZ DEL CAPITÁN KIDD, DEL BARÓN ROJO Y DEL HOLANDÉS ERRANTE? ¿ES QUE TODOS ELLOS NO SON MÁS QUE FANTASMAS QUE SE MATERIALIZAN?



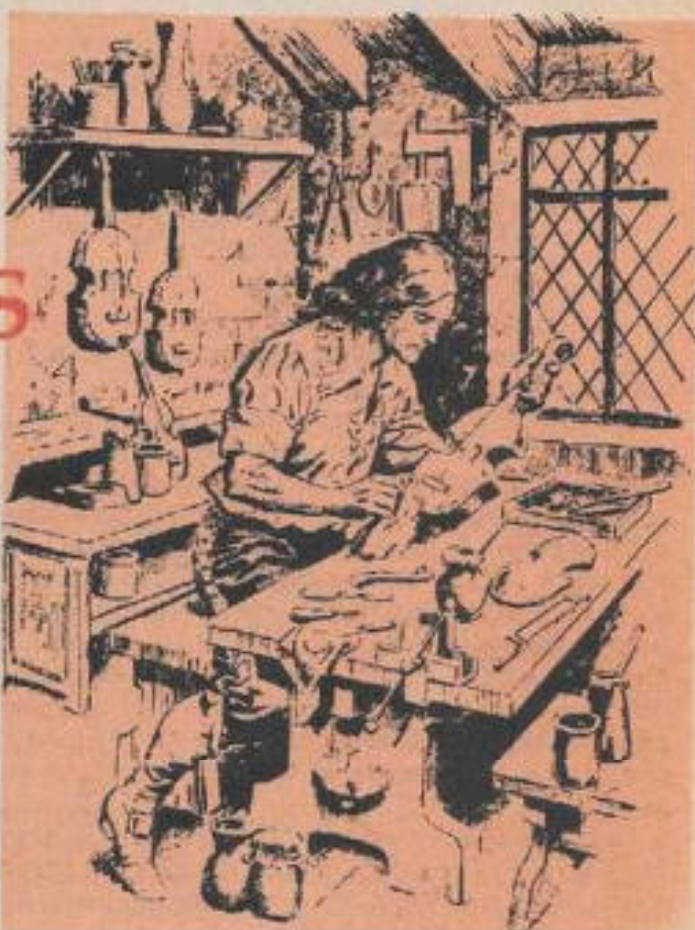
DE ACUERDO A UNA TEORÍA ACERCA DE LA NATURALEZA DEL TIEMPO, EXPUESTA Y SOSTENIDA POR EL INVESTIGADOR ANDREW TOMAS, NO RESULTA MUY DIFÍCIL LA PRODUCCIÓN DE TALES FENÓMENOS. EN ESA TEORÍA TOMAS HABLA DE "REVERBERACIONES DEL TIEMPO"; POR MEDIO DE LAS CUALES ACONTECIMIENTOS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO PUEDEN COBRAR REALIDAD FÍSICA EN EL PRESENTE...



ES DECIR, DE ACUERDO A ESTO, UN OBJETO MATERIAL - COMO POR EJEMPLO EL TREN QUE MATÓ A SUDOR -; AL ENTRAR EN UNA "REVERBERACIÓN DEL TIEMPO" SE MATERIALIZA EN UNA REALIDAD TEMPORAL DIFERENTE A LA QUE LE CORRESPONDE, PARA DESVANECERSE AL TERMINAR DICHA REVERBERACIÓN. ¿EXPLICA ESTO LA APARICIÓN DE LOS FANTASMAS QUE SE MATERIALIZAN? ¿O TIENE USTED EXPLICACIÓN MEJOR?

BIBLIOGRAFIA: GENE BUCHANAN - CRÓNICA DE DESAPARICIONES MISTERIOSAS. BRAD STEIGER - BEYOND UNSEEN BOUNDARIES. GUY TARADE - LES DOSSIERS DE L'ÉTRANGE. ANDREW TOMAS - LA BARRERA DEL TIEMPO. RICHARD WINER. NEW CASES IN THE BERMUDA TRIANGLE.

EL SECRETO DE STRADIVARIUS



Antonius Stradivarius nació en 1644. Inicialmente que sólo un tallador de madera, que aprendió a tocar el violín y consecuentemente se interesó en la construcción de este instrumento. A los 18 años se volvió aprendiz de Niccolò Amati, el famoso constructor de violines de Cremona.

En 1680, abandonó la tienda de Amati y comenzó a trabajar para sí mismo. Experimentó con sus violines, dándoles formas muy variadas. Estaba obsesionado con el deseo de hacer sonar su violín tan dulcemente como una bella voz humana. Decoraba sus violines de manera exquisita, incrustándoles madreperlas, marfiles y ébanos; así los *stradivarius* no son sólo los violines más maravillosos del mundo por su tono exquisito, sino que también son los violines más hermosos que hayan sido creados jamás, y, por supuesto, los más costosos.

Para cuando había cumplido 40 años, era un hombre reconocido y extremadamente rico. Mantenía sus notas guardadas a salvo. Ni siquiera sus dos hijos, quienes trabajaban con él en su taller, conocían sus secretos. Durante su larga vida de 94 años construyó al menos 1,116 instrumentos.

La caza de los secretos de Stradivarius ha venido llevándose a cabo desde su muerte en 1737. Sus violines han sido medidos cuidadosamente y copiados, en cada detalle, y algunos violines muy buenos se han construido según estos modelos; pero nunca han alcanzado la perfección de los instrumentos del *maestro*.

Vuillane, un famoso constructor francés de violines de comienzos del siglo XVIII, pasó toda su vida buscando los secretos del gran Stradivarius. Al fin, se puso en contacto con Giacomo Stradivarius, el gran nieto del maestro. Giacomo le dijo a Vuillane que él había descubierto en una vieja Biblia familiar cierta

fórmula para un barniz que él creía que era el secreto especial del misterioso Stradivarius. Giacomo le contó que no le había hablado de esto a nadie y que aun cuando se había sentido tentado a vender la fórmula durante una crisis financiera, no lo había hecho, tomando la decisión de no revelársela más que a algún miembro de la familia, si éste siguiera la profesión de constructor de violines.

Diversas suposiciones se han planteado respecto a qué es lo que hace tan excepcionales y supremos a los violines Stradivarius. Algunos han atribuido el sonido característico de estos instrumentos a las propiedades físicas de la madera, o a su forma; otros sostienen que el secreto yace en la interrelación de las diferentes partes de los instrumentos; y unos más ven la respuesta en la resina especial que Stradivarius derivaba de la savia de árboles que entonces crecían en Italia y que hace tiempo han desaparecido. Nadie ha podido descubrir su secreto. Es tanto un secreto hoy día como lo fue hace casi 250 años.

INICIACION A LA ALQUIMIA (2a. PARTE)

**DESDE SUS ORIGENES LEGENDARIOS
LA ALQUIMIA SE PRESENTA COMO UNA
CIENCIA "SUPERIOR", CAPAZ
DE OTORGARLE A SUS PRACTICANTES
PODERES "DIVINOS".**

LAS FUENTES LEGENDARIAS

Los adeptos de la Alquimia aceptan dar a su arte un origen maldito.

Zósimo de Panópolis, uno de los más célebres alquimistas griegos, fue quien contribuyó a esta concepción de la alquimia, inventando una leyenda, según la cual ciertos ángeles ardiendo en amor por las mujeres descendieron a la tierra y les enseñaron las obras de la naturaleza. A causa de ello, fueron expulsados del cielo y condenados a destierro perpetuo. La fundamentación de esta leyenda se encuentra en el *Libro de Enoch*, inspirado tal vez en un trozo del capítulo V del Génesis. El hecho fue que de esta unión de los ángeles con las mujeres nació la raza de los gigantes. El libro en que ellos enseñaron las artes tiene el nombre de *Chéma*.

Hay en esta concepción de la "ciencia" considerada como impía y maldita un eco de viejo mito bíblico del árbol de la Sabiduría, cuyo fruto contribuyó al desvío caótico de la humanidad.

Dentro aún de este clima legendario, se encuentra el dios Hermes, que era considerado el inventor de las ciencias y las artes. El es el patrono de la alquimia.

LAS FUENTES PSICOLÓGICAS

La alquimia, como toda doctrina esotérica, responde a ciertos deseos, a ciertas tendencias eternas del espíritu humano; responde también a una estructura del pensamiento, de donde surge la posibilidad de un estudio psicológico del simbolismo alquimista.

LAS GRANDES ETAPAS DE LA ALQUIMIA: ALEJANDRIA

La edad de oro de la alquimia alejandrina va del fin del siglo tercero hasta comienzos del quinto. Conviene subrayar que, desde su inicio, la alquimia fue considerada un "arte sagrado", debiendo por ello mantenerse lejos del pueblo. A partir del siglo IV, este esoterismo inherente se acentuó sobremanera por una mayor tolerancia de las autoridades eclesiásticas.

Los principales alquimistas alejandrinos fueron: Zósimo (principios del siglo IV), María, la judía (siglo



María la judía, alquimista a quien se le atribuye la creación del baño que lleva su nombre.

IV); Sinesio (fin del siglo IV), y Olimpiodoro (comienzos del siglo V). Estos alquimistas buscaban realizar la "Gran Obra" con tres clases de operaciones distintas, pero simultáneas: la transmutación de los metales en oro o en plata mediante el descubrimiento de la piedra filosofal; el descubrimiento de la panacea y la prolongación indefinida de la vida humana; la felicidad perfecta en el seno de la divinidad, la identificación con el alma del mundo y el comercio con los espíritus celestes.

LOS BIZANTINOS

De Alejandría, la alquimia pasó a Bizancio. Entre los bizantinos se destaca como gran estudioso del arte sagrado Stéfano o Eneas de Gaza (siglo IV). La alquimia bizantina tuvo una notable irradiación exterior, pero sobre todo por intermedio de los árabes alcanzó el Occidente Cristiano.

LOS ARABES

Los árabes desempeñaron un papel muy importante en la alquimia. La prueba está en el gran número de palabras árabes empleadas por los adeptos y que pasaron al lenguaje corriente: alquimia, alcohol, elixir, etcétera. Existen también muchas obras herméticas escritas en árabe. En el mundo árabe, es sobre todo en las comunidades místicas del Islam donde fue cultivada la alquimia.

También la cultivaron los musulmanes. Entre ellos son dignos de destacarse Geber (720 a 800), Rhases (fallecido en 930) y Avicenna (980 a 1036).

LA ALQUIMIA EUROPEA

Con los árabes, la alquimia pasó de Oriente a Occidente. España fue el primer país occidental que sufrió la influencia árabe en el campo de la alquimia. Con todo, fueron especialmente las Cruzadas las que colocaron a Occidente en contacto con la civilización árabe, provocando un vivo interés por la "ciencia" oriental.

LOS ALQUIMISTAS EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL

Durante la Edad Media, la alquimia alcanzó su máximo desarrollo. Los alquimistas se encontraban entre todas las clases sociales: nobles y hombres del pueblo, religiosos y laicos, cristianos y judíos, sabios e ignorantes, hombres y mujeres, médicos y hechiceros.

También eran los eternos peregrinos; llevaban una vida errante por toda Europa, siendo siempre bien recibidos. Gozaban de gran prestigio, llegando hasta penetrar en el clero y en las corporaciones de los constructores de catedrales. Protegidos a veces por los soberanos, formaban un verdadero poder oculto, con el que era preciso contar.

Los teólogos católicos, sin embargo, no se quedaron inactivos ante lo que juzgaban como las innumerables supersticiones y herejías de la alquimia. La Iglesia condenó muchas veces el "arte sagrado" y varios alquimistas fueron perseguidos por la Inquisición.

LA ALQUIMIA Y SU SIMBOLISMO

Deseando ocultar al público sus secretos, los alquimistas construyeron en la Edad Media toda una sim-

bología empleada por los adeptos posteriores hasta el umbral de la época contemporánea. Esa simbología se caracteriza por signos (semejantes a jeroglíficos estilizados), símbolos (numerosos y muy variados), alegorías y mitos (de fábulas mitológicas), criptografía (en ella eran utilizadas letras, letras entremezcladas con números, alfabetos compuestos por signos extraños, etcétera) y hasta analogías religiosas (apuntando a lo oculto de la naturaleza). Por la fuerza de esta simbología, cuya finalidad era ocultar a los ojos del pueblo los secretos del "Arte Magno", la literatura alquimista se caracteriza por el esoterismo.

ALQUIMIA MEDIEVAL

En el siglo XIII se tradujo del árabe al latín la obra conocida con el título de *Turba philosophorum*, obra anónima y oscura. Su traducción abrió el camino a otras muchas, suscitando en el siglo XIII un verdadero gusto literario por la alquimia.

La alquimia europea de la Edad Media se caracteriza por un gran hermetismo. La razón de eso está en el gran número de obras atribuidas a Hermes, todas ellas misteriosas y oscuras. Entre ellas, podemos mencionar la *Tabula smaragdina* (*Mesa esmeralda*) que los alquimistas no se cansaron de comentar. Esa obra trata de la doctrina de la unidad cósmica.

GRANDES ALQUIMISTAS MEDIEVALES

Durante el siglo XIII, personajes importantes como Alberto Magno, Roger Bacon, Arnald Villeneuve y Raymundo Lullio se interesaron por la alquimia. En el transcurso de ese periodo, la alquimia se presentaba bajo la apariencia de una ciencia de la naturaleza, perfectamente compatible con las enseñanzas de la Iglesia; pero el iluminismo, presente y activo durante aquel periodo, no tardaría en invadir los tratados de los alquimistas.

El siglo XIV proyecta aún más la alquimia con el surgimiento de muchas obras escritas. En ellas, aparecen de modo acentuado tendencias teosóficas. Los alquimistas más notables de este periodo fueron: Petrus Bonus (de Ferrara), Juan Roquetaillade, Martín Ortolai, Juan Cremer y el célebre Nicolás Flamel.

SE VUELVE DOCTRINA SECRETA

En el siglo XV la alquimia se reveló claramente como gran doctrina iluminista. En esta época confusa, en que abundan las herejías y las doctrinas teosóficas se esparcen por toda Europa, la alquimia, se torna una doctrina secreta, disimulada bajo formas alegóricas y misteriosas, cuya inspiración parece completamente apartada de las devociones populares corrientes. Muchas obras de este periodo son anónimas.

A pesar de esto, algunos personajes se destacan en la época: Juan de la Fontaine, Isaac el Holandés, Bernard conde Treviso, Basilio, Valentín y otros.

(CONTINUARA)



Archie Han
Hoyan, el más
famoso de los
alquimistas
árabes.