

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

50
pesos

DUDA

¿PODIA INFLUIR CON SU MENTE SOBRE LA MATERIA?

número

719

10 de abril
de 1985
AÑO XIII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- AVISTAMIENTOS OVNI EN CUBA Y EN CHILE
- LA IGLESIA CONDENA A LA MAGIA

- LOS CULTOS DEMONIACOS (1a Parte)

Esta revista fue descargada de
visitando www.pinchito.com
para ver más revistas gratis

Estadísticas
Pinchito

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-4343

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls

Editorial Indice, S.A.
Tel. 674-04-19

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII-No. 719
10 DE ABRIL DE 1985
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
Municipio Libre No. 177 Col. Ampliación Si-
natef, México 09470, D.F. Derechos reserva-
dos por Editorial Indice, S.A. Publicación se-
manal autorizada como correspondencia de
segunda clase con registro DGC No. 0480882
del 13 de agosto de 1982. Certificado de lici-
tud de título No. 1470 y certificado de lici-
tud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26
de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la
Cámara Nacional de la Industria Editorial, Im-
prensas en América, Cía. Impresora y Editora de
Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lo-
renzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la repro-
ducción total o parcial de la revista. No se
devuelve material escrito o gráfico no solici-
tado. Precio \$50.00 M.N. Números atrasados
\$80.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

La prestidigitación, dicen algunos especialistas, no es sino magia simulada, una puesta en escena de actos supuestamente mágicos. Puros trucos nada de magia.

Sin embargo, existen casos en que la habilidad de los prestidigitadores va más allá de un talento especial para la manipulación y la simulación; son casos en que esta habilidad aparece acompañada de evidentes dotes psíquicas, con lo que la "simulación" no sólo se vuelve más convincente sino, en ciertas ocasiones, perfectamente real. Se abandona el nivel de los trucos para acceder a un estrato verdaderamente mágico, en el sentido más puro de este término.

Para ilustrar este tipo de fenómeno que combina la prestidigitación y las facultades psíquicas, hemos investigado el caso de uno de los más grandes magos contemporáneos: Gustavo Rol un polaco capaz de fulminar a una avispa a 40 metros de distancia sólo con el poder de su mente... o bien arrancar el tacón de un zapato en movimiento a fuerza de su energía psicoquinética... o más aún: influir a distancia en la conciencia de las personas para actuar de tal o cual manera. Y no digamos los trucos tradicionales de la magia: hacer aparecer conejos de un sombrero o mover prodigiosamente las cartas de la baraja.

En el presente número no sólo se hace una reseña minuciosa de los prodigios realizados por Gustavo Rol, sino que también se ofrecen los testimonios de los investigadores que han estudiado su caso, tratando al mismo tiempo de postular una hipótesis que pudiera explicar en cierta medida la forma en que actúa este maravilloso mago.

¿Influye Rol directamente en la materia por medio de la energía que emana de su organismo? ¿Es un psicoquinético consumado? A estas preguntas responde el número de DUDA, presentando además las evidencias y comprobaciones pertinentes.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

OVNIS EN CUBA Y EN CHILE

Aunque en Chile son comunes los avistamientos de OVNIS, especialmente durante la época de verano y en la zona costera, éstos han ocurrido siempre durante la noche. Ahora por primera vez se informó de la presencia de uno de esos objetos durante el día.

El hecho ocurrió en una pequeña localidad situada a unos 350 kilómetros al sur de Santiago, donde dos personas en distintos puntos afirmaron haber visto el mismo fenómeno.

Una de ellas es Inés Henríquez, campesina que según dijo vio "una potente luz que provenía de una gran bola de color negro aluminio, grande como una carreta; pasó despacio a ras del suelo, se detuvo unos instantes y después ascendió en línea oblicua; todo eso ocurrió a sólo 100 metros de donde me hallaba".

Por su parte, Claudio Pérez, que se encontraba en otro lugar del mismo sector, hizo la misma

descripción aunque añadió que "el OVNI tenía una colita de luz".

También en Cuba se informó sobre una aparición de OVNIS, que cruzaron el cielo de la isla durante los últimos días de enero pasado. Los OVNIS al parecer fueron

fotografiados por la Estación de Rastreo de Satélites, situada en Santiago de Cuba; y aunque la Academia Cubana de Ciencias negó que los fenómenos fotografiados fuesen OVNIS, aunque admitió que en efecto habían tomado fotos de extraños fenómenos.

COLECCION DE OBJETOS DE LA EDAD DE BRONCE FRENTE A TURQUIA

Una de las más importantes colecciones de objetos pertenecientes a la Edad de Bronce, fue descubierta frente a las costas de Turquía, en el interior de un buque que se hundió alrededor de 1 400 años antes de Cristo; este anuncio fue hecho por la Sociedad Geográfica Nacional (National Geographic Society) de Estados Unidos.

Los restos del barco, así como su carga, muestran la influencia de tres culturas: la micénica, la fenicia y la chipriota, y constituyen "un gran des-

cubrimiento en el campo de la arqueología marina", según declaró George Bass, profesor de la Universidad de Texas, responsable del equipo de científicos que realizó el descubrimiento.

El casco del navío, cargado de lingotes de cobre y de estaño, cerámica, oro y marfil, se halla frente al cabo Ulu Burun, al sur de Turquía.

Al parecer, esos materiales, utilizados en la confección de armas y otros objetos de la época, estaban destinados a los artesanos de la región. El barco, según se deduce por los restos, se dirigía de Siria, a Grecia o a Turquía, luego de haber hecho escala en Chipre.

Los científicos que estudian de los restos del barco, afirman que les tomará por lo menos cinco años analizarlos, pero que esto les proporcionará datos sin precedentes sobre el comercio y las técnicas de construcción naval en la antigüedad.

LA IGLESIA CONDENA LA MAGIA

El Padre Gino Concetti, eminente teólogo del Vaticano, quien en otras ocasiones ya ha arremetido contra los horóscopos y la astrología, advierte ahora a los cristianos sobre los peligros que representan aquellos que dicen tener poderes mágicos.

El religioso dice que la brujería, el "mal de ojo" y otras formas de magia, son lo mismo que los horóscopos, contrarios a las enseñanzas de los Evangelios.

Además, dice el padre Concetti, muchas personas incautadas son estafadas por supuestos magos que les prometen algo que de otra manera no podrían conseguir. "La ingenuidad y la buena fe impul-

san a esas víctimas a buscar ayuda en el ocultismo —agrega—; la moral cristiana rechaza enérgicamente toda pretensión de que el destino de un hombre o de una mujer pueda ser mostrado por los elementos naturales. Tanto los que practican la magia como quienes recurren a ella por cualquier motivo, eligen una opción que contrasta radicalmente con el Evangelio".

El padre Concetti censuró anteriormente a la astrología, y sostuvo que los horóscopos son a menudo contradictorios con el Evangelio, y que la astrología "se interna en el terreno de la superstición".



Muchos cubanos han sido testigos de la aparición de OVNIS en su país.



Desde el Vaticano se han emitido graves advertencias contra quienes practican la magia.

AL HOMBRE DE TODOS LOS TIEMPOS SIEMPRE LE HA FASCINADO LA MAGIA; ES DECIR, EL PODER OCULTO EN LOS OBJETOS Y EN LAS PALABRAS. EL MAGO ES UNA PERSONA CON PODERES MISTERIOSOS, CAPAZ DE CURAR A UN ENFERMO...

YO CURARÉ A TU HIJA CON MI MAGIA.

UNA PALABRA O UN GESTO MÍOS PUEDEN CREAR O DESTRUIR. SOY TODOPODEROSO.



TRANSFORMAR LA MATERIA A VOLLINTAD, HACER HECHIZOS Y ENCAN-TAMIENTOS SOBRE SUS ENEMIGOS O SIMPLE Y SENCILLAMENTE OBRAR PRODIGOS, SON ALGUNAS DE LAS COSAS QUE PUEDE REALIZAR UN MAGO.

SE SABE QUE LA MAGIA FUE MUY RESPETADA EN LA ANTIGÜEDAD...



EN EGIPTO EXISTÍA UN CONSEJO OFICIAL DE MAGOS, AL QUE CONSULTABAN LOS FARAONES PARA TOMAR RESOLUCIONES IMPORTANTES.

ENTONCES USTEDES ME ACONSEJAN ATACAR.



ASIMISMO, LOS ORGULLOSOS REYES DE CALDEA Y BABILONIA TENÍAN A SU SERVICIO A UN GRUPO DE ASTROLOGOS Y A OTRO DE MAGOS, PARA PREVENIRLOS DEL FUTURO Y PROTEGERLOS DE SUS ADVERSARIOS.



DEBEN HACER UN RITO ESTA NOCHE PARA LIBRARNOS DE LOS HECHIZOS DE NUESTROS ENEMIGOS.

ES MÁS, AÚN HOY, EN PLENO SIGLO XX, LOS FRANCESES, POR EJEMPLO, GASTAN ANUALMENTE MÁS DE MIL MILLONES DE DÓLARES EN CONSULTAS A MAGOS, ASTROLOGOS Y CURANDEROS.



TIENES RAZÓN EN LO QUE DICES, PERO HAY QUE RECONOCER QUE LA MAYOR PARTE DE LAS COSAS QUE SE HABLAN O SE ESCRIBEN EN TORNO A LA MAGIA, O BIEN NO SON CIERTAS O SON EXAGERADAS. GENERALMENTE...



LOS MAGOS SON PERSONAS MUY HÁBILES QUE SE SIRVEN DE LA PRESTIDIGITACIÓN Y OTROS RECURSOS AFINES, PARA CONFUNDIR A LOS ESPECTADORES...



Y ES PRECISAMENTE ESTO LO QUE ME HACE DESCONFÍAR DE QUE REALMENTE HAYA UN PODER OCULTO EN LAS PALABRAS Y EN LOS OBJETOS.

ES INOLVIDABLE QUE HAY MUCHOS CHARLATANES EN ESTE NEGOCIO; SIN EMBARGO, EXISTEN ALGUNOS MAGOS CUYAS PROEZAS NOS CONFUNDIR Y NOS SIEMBRAN LA SEMILLA DE LA DUDA. TAL ES EL CASO DE...

LOS INCREÍBLES PRODIGIOS DEL MAGO GUSTAVO ROL!

GUSTAVO ROL ES SIN DUDA UNO DE LOS MAGOS MÁS RESPETADOS DE NUESTRO TIEMPO. SUS PROEZAS SON SENCILLAMENTE INEXPLICABLES. ES UN POLACO BONACHÓN DOCTORADO EN DERECHO Y POSEEDOR DE UNA CULTURA ENCICLOPÉDICA, QUE SUELE MARAVILLAR A SUS AMIGOS E INVITADOS CON PRODIGIOS COMO...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
VICENTE BARRERA RODRIGUEZ.
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ FECH.
COLABORACIÓN: ADAM Y RICARDO UBARIEGA.
COORDINACIÓN: GUILLERMO HONDRÁBAL L.

FULMINAR UNA AVISPA A 40 METROS DE DISTANCIA, HACER APARECER NAIPES QUE NO EXISTEN, ARRANCAR CON SU PENSAMIENTO EL TACÓN DE UN ZAPATO E IMPRIMIR MENTALMENTE FRASES U ORACIONES. EMPECEMOS PUES, A NARRAR LA HISTORIA DE ESTE FABULOSO PERSONAJE.

GUSTAVO ROL NACIÓ EN EL SENO DE UNA FAMILIA ARISTOCRÁTICA POLACA.

VE A JUGAR AL JARDÍN, GUSTAVO.

SI, MAMA.



LA HOLGURA ECONÓMICA EN LA QUE SE DESARROLLABA, LE PERMITIÓ DOCTORARSE EN DERECHO Y VIVIR EN UN CLIMA DE ARTE Y DE ELEGANCIA.

A LA VISTA DE CUALQUIERA, GUSTAVO ROL ES UN TIPO COMÚN Y CORRIENTE, SIN EMBARGO, PARA SUS AMIGOS E INVITADOS ES UN PERSONAJE EXTRAORDINARIO.

HAGA MÁS MAGIA, GUSTAVO.



PERO, ¿ES QUE ACASO GUSTAVO ROL NO ACTÚA EN PÚBLICO?

NO, NI EN PÚBLICO NI EN LABORATORIO. GENERALMENTE SÓLO LO HACE ENTRE SUS CONOCIDOS; ES POR ELLO QUE LOS TESTIMONIOS QUE CITARE CORRESPONDEN A SUS DIFERENTES AMISTADES.

UNO DE LOS PRODIGIOS LO REALIZÓ ROL EN EL VERANO DE 1967. EN ESA OCASIÓN SE ENCONTRABA PLATICANDO CON EL FAMOSO CINEASTA ITALIANO FEDERICO FELLINI, EN UN CENTRICO PARQUE DE TURÍN, EN ITALIA.

REALMENTE TU ÚLTIMA PELÍCULA FUE EXCELENTE...



MIENTRAS PLATICABAN, A FELLINI LE LLAMÓ LA ATENCIÓN EL HECHO DE QUE, A UNOS 40 METROS DE DISTANCIA, UNA ENORME ABEJA MERODEABA SOBRE LA CARRIOLA DONDE SE ENCONTRABA UN BEBÉ.



ACTO SEGUIDO, ROL SE INCORPORÓ Y DESDE ESA DISTANCIA CON UN SOLO ADEMAN FULMINÓ A LA ABEJA.

YO SOLUCIONARE EL PROBLEMA, FEDERICO.



OTRA DE SUS PROEZAS LA REALIZÓ ANTE LOS OJOS DE UNO DE SUS MEJORES AMIGOS: EL ESCRITOR Y PERIODISTA ITALIANO PITIGRILLI...



AMBOS CAMINABAN TRANQUILAMENTE POR UNA GRAN AVENIDA DE TURÍN, EN ITALIA, CUANDO DE PRONTO PITIGRILLI SUGIRIÓ:

¿POR QUÉ NO HACES ALGUN ACTO DE MAGIA?

BUENO, SI ASÍ LO QUIERES. ENTRA EN ESE COMERCIO Y COMPRA DOS JUEGOS DE NAIPES. TE ESPERO AFUERA.



EL PERIODISTA INMEDIATAMENTE ENTRÓ AL ESTABLECIMIENTO, Y TRAS DE COMPRAR LO REQUERIDO SE REUNIÓ CON ROL.

AQUÍ ESTÁ LO QUE ME PEDISTE.

MUY BIEN, GUARDA UNO DE LOS PAQUETES EN TU BOLSILLO, SIN ABRIRLO. ENTREMOS A ALGUN CAFE DE POR AQUÍ CERCA.



CUANDO ESTUVIERON COMODAMENTE SENTADOS EN EL INTERIOR DE UNA CAFETERÍA, ROL CONTINUÓ:

AHORA, ABRE EL SEGUNDO PAQUETE QUE AÚN CONSERVAS EN TUS MANOS Y ESCOGE UNA CARTA.

ESTÁ BIEN.



ESTA ES LA CARTA QUE ESCOGÍ: EL 9 DE CORAZONES.

BIEN, AHORA PONLA SOBRE LA MESA Y CON TU LÁPIZ O TU PLUMA, ESCRIBE EN EL AIRE CUALQUIER COSA.



DELINEARE MI FIRMA.

YA ESTÁ.

AHORA SACA EL PAQUETE DE NAIPES QUE TIENES EN EL BOLSILLO, ÁBRELO Y BUSCA EL 9 DE CORAZONES.



PITIGRILLI CUMPLIÓ AL PIE DE LA LETRA LO ORDENADO POR FIOLE, Y AL ENCONTRAR LA CARTA PEDIDA DESCUBRIÓ UN FENÓMENO QUE LO HIZO PALIDECER: ALLÍ, SOBRE EL 9 DE CORAZONES ESTABA SU FIRMA.

¡OH, NO! ESTO ES INCREÍBLE.



LO QUE ME NARRAS ES INCREÍBLE, PERO ¿NO PUDO HABER SIDO UN SIMPLE TRUCO DE PRESTIDIGITACIÓN?

SINCERAMENTE NO LO CREO, Y TE VOY A DECIR POR QUÉ. EN PRIMER LUGAR LAS CARTAS ERAN NUEVAS Y ESTABAN SELLADAS Y EN SEGUNDO, FIOLE IGNORABA LO QUE EL PERIODISTA IBA A DELINEAR EN EL AIRE. BUENO, AHORA TE HABLARE DE OTRA EXPERIENCIA SIMILAR.

CIERTA NOCHE, ROL ASISTIÓ A UNA FIESTA QUE OFRECÍAN SUS AMIGOS. EN ELLA AMENZABA LA VELADA UN VIOLINISTA. EL ARTISTA EJECUTIÓ "LAS BRUJAS" DE PAGANINI. AL CONCLUIR:



BRAVO.

MUY BIEN, VAS A TENER UNA RECOMPENSA POR TAN BRILLANTE EJECUCIÓN.

CLAP

CLAP

CLAP

CUANDO ROL DIJO LO ANTERIOR, LOS ASISTENTES, SABEDORES DE LOS PRODIGIOS DEL MAGO, GUARDARON SILENCIO.



MERECES QUE TE DE SU OPINIÓN EL MISMO PAGANINI. ESCOGE CUALQUIERA DE ESTOS DOS PAQUETES DE CARTAS SELLADAS Y ESCÓNDELO EN CUALQUIER PARTE DE LA CASA. LUEGO, REGRESA

TRAS DE CUMPLIR CON LO ORDENADO POR ROL, EL VIOLINISTA RETORNOÓ A LA SALA. LUEGO, EL MAGO LE ENTREGÓ EL OTRO PAQUETE SELLADO Y LE PIDIÓ QUE ESCOGIERA CUALQUIER CARTA.

ESCOJO EL 3 DE TREBOLES



BIEN, AHORA VE POR EL PAQUETE QUE LLEVASTE A ESCONDER

CUANDO EL VIOLINISTA REGRESO, ROL LE DIJO LO SIGUIENTE:



BUSCA EN ESE PAQUETE QUE TODAVÍA ESTÁ CERRADO EL 3 DE TREBOLES; VERÁS ALGO QUE TE ASOMBRARÁ.

EL MÚSICO ABRIÓ EL PAQUETE, BUSCO EL 3 DE TRÉBOLES Y TRAS DE ENCONTRARLO, ASOMBRADO, LO MOSTRO AL PÚBLICO. EN LA CARTA ESTABA ESCRITO:

¡ESTO ES INCREÍBLE!

¡BAH!, EN TODO ESTO HAY UN TRUQUE QUE NO SE VE. ¡QUE EL VIOLINISTA REPITA LA PIEZA, Y YA VEREMOS LO QUE ESCRIBE "PAGANINI"!

SI, QUE LO REPITA.



TODOS ESPERABAN QUE ROL, NO HABIENDO PREPARADO LA SEGUNDA PARTE DE LA EXPERIENCIA, SE DECLARARA FRACASADO; SIN EMBARGO, NO SUCEDIO ASÍ. ORDENÓ AL MÚSICO QUE OTRA VEZ TOCARA "LAS BRUJAS" Y LUEGO DIJO:

RUEGO AL SEÑOR QUE DUDA DE MI ACTO, QUE ESCONDA EL MISMO ESTE PAQUETE DE NAIPES EN UN LUGAR DE SU ELECCIÓN.

¡CLARO, QUE LO HARE!

EL JOVEN VIOLINISTA EJECUTÓ LA PIEZA POR SEGUNDA VEZ, CON MÁS LENTITUD QUE LA PRIMERA. LUEGO, EL ESCEPTICO FUE A BUSCAR EL PAQUETE QUE ESCONDIÓ, Y CUANDO VOLVIÓ CON EL, ROL LE DIJO:


SAQUE CUALQUIER CARTA AL AZAR Y MUESTRELA A LOS AQUI REUNIDOS.

BRAVO, BRAVO.

CLAP, CLAP, CLAP

¡YA ESTA!





CARAY, ESTE PRODIGIO QUE ME NARRAS ES EXCEPCIONAL. ¿RECUERDAS ALGÚN OTRO EJECUTADO CON CARTAS?

POR SUPUESTO. EL QUE TE RELATARE A CONTINUACIÓN...

SUCEDIÓ ANTE UNA VEINTENA DE ESPECTADORES. ROL OFRECIÓ UNA FIESTA EN SU CASA Y ESTABA A PUNTO DE REALIZAR UNO DE SUS ACTOS, CUANDO DE PRONTO FUE BRUSCAMENTE INTERRUMPIDO POR UNO DE SUS INVITADOS.

PARA REALIZAR LA SIGUIENTE EXPERIENCIA UTILIZARÉ ESTE PAQUETE DE CARTAS.

UN MOMENTO, POR FAVOR, NO ES QUE DUDE DE SUS FACULTADES, PERO LE RUEGO QUE REALICE SU ACTO CON ESTE JUEGO DE CARTAS IMPRESAS EN ESCOCIA. SON ÚNICAS AQUÍ, EN ITALIA.

NO TENGO NINGÚN INCONVENIENTE.

INMEDIATAMENTE ROL SOLICITÓ A LOS CONCLURRENTES QUE VERIFICARAN A CONCIENCIA EL NÚMERO DE CARTAS...

TODOS LOS HEMOS CONTADO Y SON 52 NAIPES.

BIEN, AHORA, BOCA ABAJO, EXTIENDA LISTED EN FORMA DE ABANICO LAS CARTAS SOBRE LA MESA.

UNA VEZ COLOCADAS LAS BARAJAS COMO LO HABÍA ORDENADO ROL, ESTE PIDIO A LA MISMA MUCHACHA QUE ESCOGIERA CUALQUIERA DE LOS NAIPES EXTENDIDOS, LO MOSTRARA AL PUBLICO, MENOS A EL, Y QUE DESPUES ROMPIERA LA CARTA Y LA ARROJARA POR LA VENTANA.



UNA VEZ MÁS LOS INVITADOS CONTARON LOS NAIPES Y SE LLEVARON UNA SORPRESA: LAS 52 BARAJAS AÚN ESTABAN ALLÍ.

AHORA BUSQUE LA CARTA QUE LA SEÑORITA FURLAN ROMPIÓ Y TIRO' POR LA VENTANA.



EN ESA OCASIÓN SE ENCONTRABA EN EL INTERIOR DE UNA CAFETERÍA, ACOMPAÑADO DE SUS AMIGOS PITIGRILLI Y EL ACTOR OSWALD VALENTI.

TOMA UNA CARTA DE AQUÍ PITIGRILLI, Y DIME EN QUÉ OTRA QUIERES QUE LA TRANSFORME.



ESTA BIEN.

PITIGRILLI ESCOGIÓ EL 7 DE CORAZONES Y PIDIÓ A ROL QUE LA TRANSFORMARA EN "EL NAPE MÁS PEQUEÑO POSIBLE".

BIEN, PARA LOGRAR LA TRANSFORMACIÓN SÓLO SE REPITE ESTA FRASE MÁGICA: "HEMMA HANNA IAGEL".

ESTÁ BIEN: "HEMMA HANNA IAGEL".



NO BIEN HABÍA TERMINADO PITIGRILLI DE REPETIR LA FRASE, CUANDO DE REPENTE LA CARTA QUE TENÍA EN SUS MANOS, SE DECOLORÓ, SE CONVIRTIÓ EN GRIS Y POSTERIORMENTE EN BLANCO.

¿QUÉ TIENES, PITIGRILLI? TE HAS PUESTO PÁLIDO.

LOS CORAZONES DE LA CARTA HAN DESAPARECIDO.



SIN EMBARGO, QUIZÁ LO MÁS SORPRENDENTE DE ESTA PROEZA FUE LA PROPIA TURBACIÓN DEL MAGO, QUIEN CONFESÓ QUE EL HABÍA ORDENADO QUE LA BARAJA SE TRANSFORMARA EN UN AS DE CORAZONES.

¿QUÉ QUIERES DECIR CON TODO ESTO?

QUIERO DECIR QUE AL PARECER "OTRO" INTERPRETÓ AL PIE DE LA LETRA, EL DESEO DE PITIGRILLI DE "TRANSFORMARLA EN LA BARRAJA MÁS PEQUEÑA".

¿INSINUAS ACASO QUE GUSTAVO ROL ES UN MEDIUM Y NO UN MAGO?

PUES A DECIR DE ROL, ESO ES PRECISAMENTE LO QUE SUCEDE...

EN DIFERENTES OCASIONES ROL HA CONFESADO A SUS AMISTADES MÁS ÍNTIMAS QUE:

¿? ¡!

A DECIR VERDAD, TODOS MIS PODERES SE DEBEN A "ÉL". ES "ÉL" QUIEN ME HA TRANSMITIDO UNA PARTE DE SUS CONOCIMIENTOS.

PERO, ¿QUIÉN ES ÉSE A QUIEN LLAMA AMBIGUAMENTE "ÉL"?

PUES SEGÚN AFIRMAN SUS FAMILIARES, ESE "ÉL" NO ES NADIE.

¿QUIERES EXPLICARTE MEJOR?

SUS FAMILIARES MÁS CERCANOS ASEGURAN QUE EN REALIDAD ROL ES UN MAGO EXTRAORDINARIO Y UN PSÍQUICO PODEROSO, Y QUE EL MISTERIOSO "ÉL" FORMA PARTE DE UNA HISTORIA CREADA POR EL MISMO, PARA EVITARSE UNA PUBLICIDAD EXAGERADA.

SU LLEVADO Y TRAÍDO "ÉL" NO EXISTE. ESO LO DICE PARA QUE NO LO ACOSEN LOS EXTRANOS.

SI, YO TAMBIÉN ASÍ LO CREO.

...Y YO CREO QUE LOS FAMILIARES DE GUSTAVO ROL TIENEN RAZÓN.

¡AH, SÍ! ¿Y EN QUE TE BASAS PARA ASUMIR TAL POSICIÓN?

BUENO FUNDAMENTALMENTE EN QUE...

EN ALGUNAS OCASIONES ROL DA MUESTRAS, EN APARIENCIA INVOLUNTARIAS, DE SUS PERFECCIONADOS PODERES PSÍQUICOS.

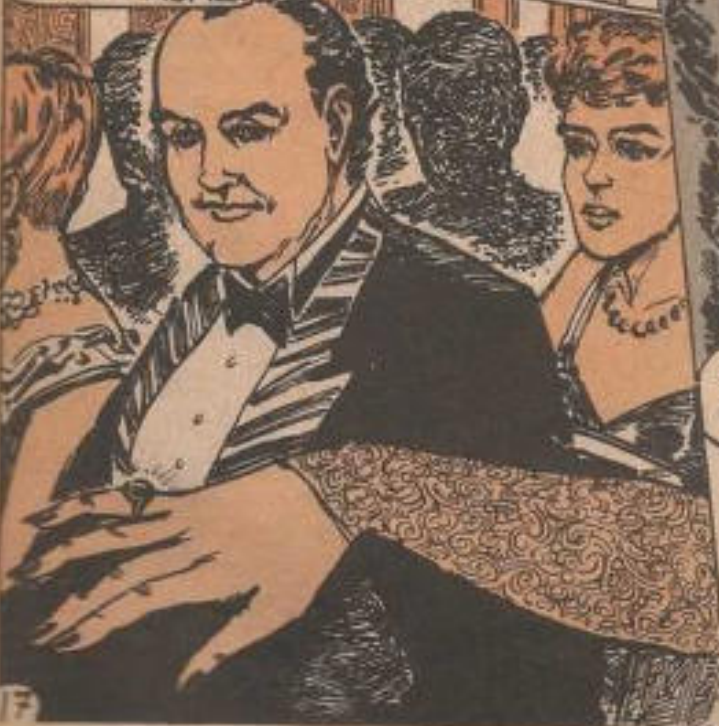
EN ABRIL DE 1940, ROL FUE AL TEATRO DE TURÍN ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA. DE PRONTO, DESCUBRIÓ AL LADO SUYO A LINA CONOCIDA: LA SEÑORITA TATIANA TCHALIAPINE. CUANDO IBA A SALUDARLA SE LE ESCAPARON LAS SIGUIENTES PALABRAS:

EL ANILLO QUE USTED LLEVA EN LA MANO ESTÁ VINCULADO CON NAPOLEÓN. PERTENECIÓ A UN GRAN ACTOR TRÁGICO.



CUANDO LA SEÑORITA TCHALIAPINE SE RECOBRÓ DE LA REPENTINA AFIRMACIÓN EXTERNADA POR GUSTAVO ROL, RECONOCIÓ BALBUICIENTE:

SÍ, SÍ. TIENE RAZÓN. EL ANILLO PERTENECIÓ AL ACTOR TALMA, LO HEREDÉ DE MI PADRE.



¿ENTONCES ROL TAMBIÉN ES UN VIDENTE?

TODO HACE SUPONER QUE SÍ. PERO AL PARECER TAMBIÉN POSEE PODERES TELEQUINÉTICOS, ES DECIR, QUE MUEVE Y DESPRENDE OBJETOS CON EL PODER DE SU MENTE, Y PARA MUESTRA BASTA UN BOTÓN...

ROL SE ENCONTRABA EN EL LOBBY DE UN LUJOSO HOTEL ACOMPAÑADO DE SUS AMIGOS FEDERICO FELLINI Y LEO TALAMONTI. MIENTRAS PLATICABAN, EL MAGO DIJO:

ME GUSTAN TUS ZAPATOS, FELLINI. SI HICIERA EN ELLOS ALGÚN MENOSCABO, ¿TE MOLESTARÍAS?

NO, HOMBRE. PUEDES HACER LO QUE TE VENGA EN GANA.

EN EL MOMENTO EN QUE FELLINI ACABABA DE DAR LA VENIA, SE OYO EL ESTREPITO DE UN GOLPE. ROL PIDIO ENTONCES A TALAMONTI LO SIGUIENTE:

LEVANTA EL PIE DERECHO, POR FAVOR.

CON MUCHO GUSTO. ¡OH!, PERO ¿QUE HACÉ ESTE TACÓN DE GOMA BAJO MI ZAPATO?

BUENO, PUES ESE TACÓN ES DE FELLINI.

CUANDO FELLINI REVISÓ SUS ZAPATOS PUDO COMPROBAR QUE EFECTIVAMENTE, EL TACÓN DE UNO DE ELLOS HABÍA DESAPARECIDO.

ES INCREÍBLE. PROYECTASTE TAL PODER MENTAL QUE HASTA LOS CLAVOS ESTÁN TORCIDOS POR EL ESFUERZO DE ARRANCAR EL TACÓN.

¿QUE PODEMOS CONCLUIR DE LAS PROEZAS DEL MAGO GUSTAVO ROL? SIN DUDA QUE HABRÁ QUIENES LO TACHEN DE FARSANTE Y CHARLATÁN, POR EL HECHO DE QUE JAMÁS HA REALIZADO DEMOSTRACIONES EN LABORATORIO. COMO HEMOS VISTO, SUS EXPERIENCIAS SOLO LAS HACE ENTRE SUS AMIGOS E INVITADOS.



¿CÓMO PUDO SABER LA HISTORIA DE ESTE OBJETO CON SOLO MIRARLO?

SIN EMBARGO, QUIENES HACEMOS DUDA NOS RENDIMOS ANTE LA EVIDENCIA. CREEMOS QUE GUSTAVO ROL ES UN MAGO AUTÉNTICO CUYOS PODERES NO SOLO CONSISTEN EN CONOCER EL PODER OCULTO EN LAS PALABRAS Y EN LOS OBJETOS, SINO TAMBIÉN EN INFLUIR MENTALMENTE SOBRE LA MATERIA.

BIBLIOGRAFÍA:

PLANETA N.º 16.

SUPERNATURALIDAD, LYALL WATSON.

EL DABÓLICO INCONCIENTE, SALVADOR FREIXEDO.

EL CULTO DEMONIACO (1ª PARTE)



Las brujas eran consideradas como esclavas de Satanás.

**INICIAMOS UNA SERIE SOBRE
LOS ORIGENES Y DESARROLLO
DEL SATANISMO, DOCTRINA
APARENTEMENTE ABERRANTE QUE SE
HA CONSERVADO HASTA NUESTROS DIAS.
EN ESTE LARGO RECORRIDO A TRAVES
DE LA HISTORIA SE TRATA DE IDENTIFICAR
CON PLENO CONOCIMIENTO A
UNA TRADICION ESOTERICA
CUYA INFLUENCIA HA SIDO PRIMORDIAL
EN OCCIDENTE**

Con los emperadores romanos cristianos y tras sufrir implacables persecuciones, la magia antigua, la religión pagana, parecía haber muerto para siempre.

Durante el reinado de Teodosio II, intentó débilmente sobrevivir y alcanzó a duras penas los siglos V y VI; pero a partir de entonces la Iglesia se impuso definitivamente, y la magia fue vencida.

La religión oficial se asentó sobre bases muy sólidas y de esta sensación de seguridad nació una relativa tolerancia que vino a remplazar la actitud severa de los últimos emperadores romanos respecto a las supersticiones y costumbres populares del pasado.

LA MAGIA ANTE EL PUEBLO

A pesar de que la magia, considerada siempre de origen diabólico, estaba condenada por la Iglesia, no era considerada esencialmente mala por los hombres y mujeres ordinarios.

Los brujos eran temidos porque hacían mal, pero no porque fueran adoradores de Satanás o miembros de un culto obscuro y anticristiano. Además, la magia blanca era considerada como el escudo más seguro contra la desgracia y el encantamiento usado libremente por el hombre de comienzos de la Edad Media.

Las prácticas de magia negra eran severamente prohibidas como reliquias del paganismo, pero las leyes

dictadas por los reyes y obispos eran curiosamente benignas.

La Iglesia aceptaba la existencia de las brujas, pero mostraba una fuerte tendencia a no creer en sus poderes. Enseñaba a los fieles que la magia está fuera del mundo divino y, por tanto, destinada desde el principio al fracaso. Cuando parece funcionar, su éxito es aparente y se debe a ilusiones. El mago es el primer engañado. El verdadero cristiano no tiene nada que temer.

CONDENACION DE LA BRUJERIA

La Ley Sállica, sancionada por los francos en el siglo V, establecía que "una bruja que haya comido carne humana y esté convicta de este delito, pagará mil denarios". Aunque la multa era alta, siempre se trataba de una pena benigna para un hecho tan horrendo. En general esta ley castigaba con multas los actos de hechicería y, curiosamente, las penas pecuniarias impuestas para estos delitos solían ser menos elevadas que aquéllas con que se castigaba la difamación, es decir, la acusación injusta de brujería hecha contra una persona.

El Código de Carlomagno fijaba penas de prisión para los brujos, seguidas por un periodo de penitencia.

En el Canon Episcopi de 906 —luego incorporado al Derecho Canónico— se establecía claramente que quienes profesasen haber volado de noche con Diana o alguno de sus servidores para concurrir al Sabat, habían sido engañados por ilusiones y fantasías. Su pecado

consistía en la prontitud con que habían aceptado esas fantasías y caído en el paganismo, y no en la acción real, imposible de haber ocurrido. La transformación en lobos u otras bestias era también una ilusión, pues solamente Dios puede alterar lo que ha creado. Quienquiera que afirmara lo contrario, debía ser considerado un infiel, pues adscribía a mortales, o demonios, poderes que solamente tiene Dios.

SOBREVIVENCIA DEL PENSAMIENTO MAGICO

Sin embargo, el pensamiento mágico estaba lejos de haber desaparecido por completo. Aniquilado como culto oficial o como creencia de multitudes, subsistía en las clases inferiores por medio de numerosas costumbres paganas: el hechizo, los nudos mágicos, los disfraces de animales, las asambleas nocturnas de brujos, los talismanes, las hierbas, las piedras, los venenos, los ensalmos, las suertes, el culto demoníaco y muchas otras prácticas de hechicería que eran comunes en estos siglos, pacíficos en apariencia.

Siete siglos duró esta decadencia del pensamiento ocultista; pero hacia el siglo XIII las fuerzas invisibles de las antiguas religiones mágicas y los demonios del neoplatonismo van a reaparecer en el mundo occidental, asumiendo la forma de diablos, originando una de las formas más aberrantes que haya asumido la magia durante la historia, y una de las persecuciones más calamitosas que haya conocido la Humanidad a través de los siglos.

MAGIA BLANCA, MAGIA NEGRA Y BRUJERIA

La forma que adquieren las prácticas mágicas durante la Edad Media —la brujería— tiene características propias que deben ser distinguidas de las de la actividad mágica de los siglos precedentes.

En primer lugar, hay una separación neta entre magia blanca y brujería. La magia blanca o utilización de las fuerzas ocultas para hacer el bien, era permitida y libremente ejercida. La brujería siempre tiende a dañar y por ello debía ser reprimida: al comienzo solamente por razones morales (pues el brujo cometía un pecado) y finalmente también como defensa contra los poderes que éste podía utilizar.

Pero tampoco podemos asimilar la brujería a la magia negra o magia maléfica. Aunque aquella es heredera directa de ésta, hay cierta diferencia de actitud que es importante destacar. El mago, sea que practique la magia blanca o la negra, "domina" las fuerzas que utiliza. En cambio el brujo se "somete" a los entes del más allá que le dan sus poderes. El mago ordena, el brujo es un esclavo de Satanás. El mago tiene "poderes", el brujo no, todo lo que hace lo realiza en realidad el Demonio por su intermedio.



El mismo demonio instrúa a sus adeptos a pisotear la cruz. Grabado del siglo XVII.

Por eso es muy peligroso para un mago evocar al Demonio. Lucifer detesta a los magos y el que se arriesga a llamarlo debe permanecer todo el tiempo dentro del círculo mágico protector, pues si deja que un solo dedo traspase la línea mágica, será partido en trozos. En cambio, los brujos tienen trato cotidiano con el señor de las tinieblas, e incluso llegan a la relación carnal sin ningún riesgo para ellos.

Tampoco debe hacerse el razonamiento simple de identificar completamente el Lucifer del culto demoníaco con el Satanás del cristianismo. El Dios venerado por los ocultistas, medieval, es una entidad mucho más compleja, un dios del mal enfrentándose al Dios del bien, y no solamente el "ángel caído" de la religión cristiana.

Se parte para ello de una concepción de la Fuerza como una potencia primordial que es neutra y que está a disposición del hombre, el cual puede emplearla para efectuar obras benéficas o maléficas. Sólo él puede decidirlo, está a su libre arbitrio.

Esta creencia, originada probablemente en la capacitación de una naturaleza simultáneamente gratificadora y frustrante, se encuentra en la raíz de muchas religiones mágicas primitivas y va a constituir el fundamento del culto demoníaco.

LAS PRIMERAS HEREJAS Y SU INFLUENCIA EN EL CULTO DEMONIACO

Las herejías de los primeros siglos del cristianismo eran de origen oriental y pretendían integrar las creencias religiosas mágicas de la India, Persia, Egipto, Israel y Grecia en la nueva religión. El principio básico que trataban de introducir era el antiguo dualismo teológico.

Los gnósticos estaban muy influenciados por la filosofía neoplatónica. Aparecieron en Alejandría y recibieron esa denominación porque ponían el conocimiento antes que la fe e incluso antes que la moral, entendiendo por "gnosis" la iniciación en los secretos mágicos que se obtiene por medio de visiones y sensaciones del más allá. Afirmaban que el mundo solamente existe por el incesante antagonismo entre el bien y el mal, y que, al ser el universo uno, el bien y el mal están unidos en la divinidad.

A semejanza de los cristianos, los gnósticos también celebraban sus misas. Estos rituales que imitaban el "Oficio de la Vana Observancia" practicado probablemente por los Caballeros Templarios, fueron antecedente directo de las misas del diablo celebradas en el Sabat, como éstas son precursoras de las misas negras del siglo XVII.

El maniqueísmo, religión fundada por Mani o Manes, iraníano que vivió en el siglo III en Oriente, pretendía unificar las enseñanzas de Buda, Zoroastro, Moisés y Jesucristo. Explicaba las contradicciones de la vida



Brujas bailando en el Sabbat.

como un conflicto entre Dios y un antidiós o Satanás, ambos increados y sin que hubiera nada de común entre ellos. Además, los mismos elementos físicos tienen una forma benéfica y una maléfica.

Durante las primeras épocas de la religión cristiana, aparecieron muchas órdenes monásticas que practicaban un rígido ascetismo mortificándose por propia decisión para lograr de este modo la perfección espiritual que lleva al éxtasis místico.

De acuerdo con esta doctrina, es esencial el abandono de los intereses materiales de la vida y la concentración en una sola y sobrenatural idea. No les fue difícil, por este camino, llegar a la tesis del origen diabólico del mundo, resucitando así el viejo conflicto mazdeísta, con la única diferencia de que vestían hábitos religiosos cristianos.

Encontraron un aliado en el gnosticismo y el maniqueísmo, afirmando que la noción de la luz y las tinieblas como fuerzas equilibradas, es una cuestión intelectual que no tiene nada que ver con la fe.

La principal orden monástica que abrazó estas creencias heréticas fue la de los cátaros, en Bulgaria, y ellos fueron la principal inspiración de Satanás, dios del Sabat y de la Misa Negra. Oficialmente la Iglesia ordenó la disolución de la orden en el siglo XIV, y a partir de entonces pasaron a la clandestinidad. Para difundir sus ideas entre los cristianos ortodoxos, utilizaron técnicas de infiltración: externamente se conformaban a los rituales oficiales usando las mismas fórmulas, pero las interpretaban en sentido opuesto.

Probablemente no ha sido casual que los cátaros surgieran en la región que antes fuera conocida con el nombre de Tracia, la cuna de la hechicería helénica y uno de los lugares donde más se practicaron los ritos dionisíacos en la antigua Grecia.

CONTINUARA