

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

50
pesos

DUDA

FENOMENOS TERRIBLES Y MILAGROSOS EN INDONESIA

número
729

19 DE JUNIO
DE 1985
AÑO XIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA MALDICION MORTAL DE RAKU NENE

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- ASALTABANCOS HIZO PARTO CON SATAN
- MOMIA INCA EN EL AGONCEGUA

• EL DERMOGRAFISMO • INTRODUCCION AL TAROT

Esta revista se puede descargar de:
visita www.revisteriaporno.com
para ver más revistas como esta.  www.revisteriaporno.com

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Moller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA. Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-4343

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Alicia R. de Palomo
Editorial Indice, S.A.
Tel. 674-04-19

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XIII - No. 729
19 DE JUNIO DE 1985
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
Municipio Libre No. 177 Col. Ampliación Si-
natef, México 09470, D.F. Derechos reserva-
dos por Editorial Indice, S.A. Publicación se-
manal autorizada como correspondencia de
segunda clase con registro DGC No. 0480882
del 13 de agosto de 1982. Certificado de lici-
tud de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26
de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la
Cámara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presa en América, Cía. Impresora y Editora de
Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lo-
renzo Tazonco No. 202, Col. Peraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la repro-
ducción total o parcial de la revista. No se
devuelve material escrito o gráfico no solici-
tado. Precio \$50.00 M.N. Números atrasados
\$60.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Hechizos, conjuros, encantamientos, maldiciones. . . todos estos actos mágicos forman parte del acervo cultural de los pueblos primitivos. Etnólogos y antropólogos occidentales los estudian, pero sólo como una manifestación más del llamado "pensamiento mágico", dejando a un lado el problema de si son o no fenómenos auténticos. A estos especialistas del comportamiento humano primitivo únicamente les importan los hechizos y encantamientos como una forma de relación "natural" con el mundo, al igual que los ritos y las ceremonias de iniciación.

Sin embargo, durante los últimos años la parapsicología ha intentado aproximarse a este tipo de fenómenos de una manera muy distinta a la de la ciencia antropológica. A los parapsicólogos les importa, en primer lugar, verificar si los encantamientos o las maldiciones que practican la mayoría de los pueblos primitivos son o no auténticos; es decir, si producen en realidad el efecto deseado.

Luego de diversas investigaciones, los parapsicólogos han tenido que reconocer que, en determinadas condiciones, la maldición o el encantamiento producen el efecto que se buscaba al emitirlos. Muchos ejemplos de esta comprobación son presentados, justamente, en el presente número de DUDA. Para ello se ha echado mano de la abundante documentación existente en las islas de los Mares del Sur y en Filipinas.

Si bien se ha podido demostrar fehacientemente que las maldiciones de los primitivos pueden ser reales, un problema todavía más complejo les ha salido al paso a los parapsicólogos. No basta con saber que la maldición de Raku-Nene, por ejemplo, provoca verdaderamente la muerte de un individuo; lo importante es averiguar por qué ocurre de este modo; por qué un hombre o una mujer maldecidos en nombre de Raku-Nene mueren.

¿Autosugestión? ¿Intervención sobrenatural? ¿Materialización de un mal pensamiento? Averíguelo, amigo lector, leyendo estas apasionantes páginas.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

ASALTABANCOS HIZO UN PACTO CON SATAN

El padre de un joven que se transformó de un esforzado estudiante y un hijo modelo en un asaltante de bancos, declaró que el chico, de 16 años, "hizo un pacto con Satanás, que le provocó cambios tanto físicos como espirituales, ya que de un momento a otro comenzó a maldecir, a girar los ojos y a emanar un olor fétido".

En una entrevista con un periódico de Phoenix, Arizona, el atribulado padre, Phillip Chillemi, dijo: "Estas no son especulaciones locas para tratar de salvarlo. Tenemos pruebas concretas de que

el pacto ocurrió y consideramos a nuestro hijo una víctima; desafortunadamente tendrá que pagar graves consecuencias por sus actos".

Phillip Chillemi Jr. se declaró culpable de seis cargos por robo a mano armada y se le ordenó pasar un mínimo de nueve meses en custodia del Departamento Estatal de Correcciones.

El adolescente fue arrestado el 18 de enero por asalto a seis bancos durante una semana de diciembre del año pasado; en todos los asaltos usó un revólver de juguete. Su padre dijo que Phillip era

un joven ideal hasta que a mediados de noviembre pasado comenzó a transformarse.

"Se convirtió en un adicto al trabajo — explicó el señor Chillemi —; conseguía todo lo que quería por su esfuerzo, pero había cambiado totalmente, como si otra persona hubiera ocupado su cuerpo.

"Estoy seguro de que hizo un pacto con el diablo, pues se suponía que así obtendría poder y recompensas. Para finales de noviembre, Phillip, que nunca antes había bebido o usado malas palabras, comenzó a embriagarse y a maldecir, además comenzó a girar los ojos de un modo extraño y a producir un olor insoportable".

El fiscal de la corte opinó que se trataban de tonterías y que el joven había asaltado los bancos "porque ahí es donde está el dinero".

Sin embargo, el psicólogo doctor Kenneth Olson, dijo que el adolescente fue en efecto influenciado por Satanás, pero que él mismo logró exorcisar al joven mientras esperaba el juicio. "Phillip está bien ahora, y sus padres también han visto el cambio", dijo Olson quien es también ministro y exorcista.



Un pacto con el diablo convirtió en delincuente a un joven ejemplar.

MOMIA INCA EN EL ACONCAGUA

El descubrimiento de los restos momificados de una niña inca en el Aconcagua, a más de 5.000 metros de altura, son de gran trascendencia científica, según afirman especialistas de Buenos Aires.

Esta es la primera vez que se hallan restos humanos de esa cultura en un tan alto lugar, y que datan del breve periodo —de 1475 a 1536—, en que esa región formó parte del extremo sur del Tahuantinsuyo.

Fue el arqueólogo Juan Schobinger quien integró la expedición del "Club andinista Mendoza" que recientemente escaló el Aconcagua, con objeto de rescatar la cesta de junco trenzados que algunos andinistas descubrieron por casualidad a 5.300 metros de altura, mientras ascendían a la cumbre de 6.959 metros.

Schobinger dice que

"con muy buen criterio", los jóvenes montañistas decidieron no tocar la cesta y regresar con instrumentos adecuados y un experto para traerla a la ciudad de Mendoza, Argentina.

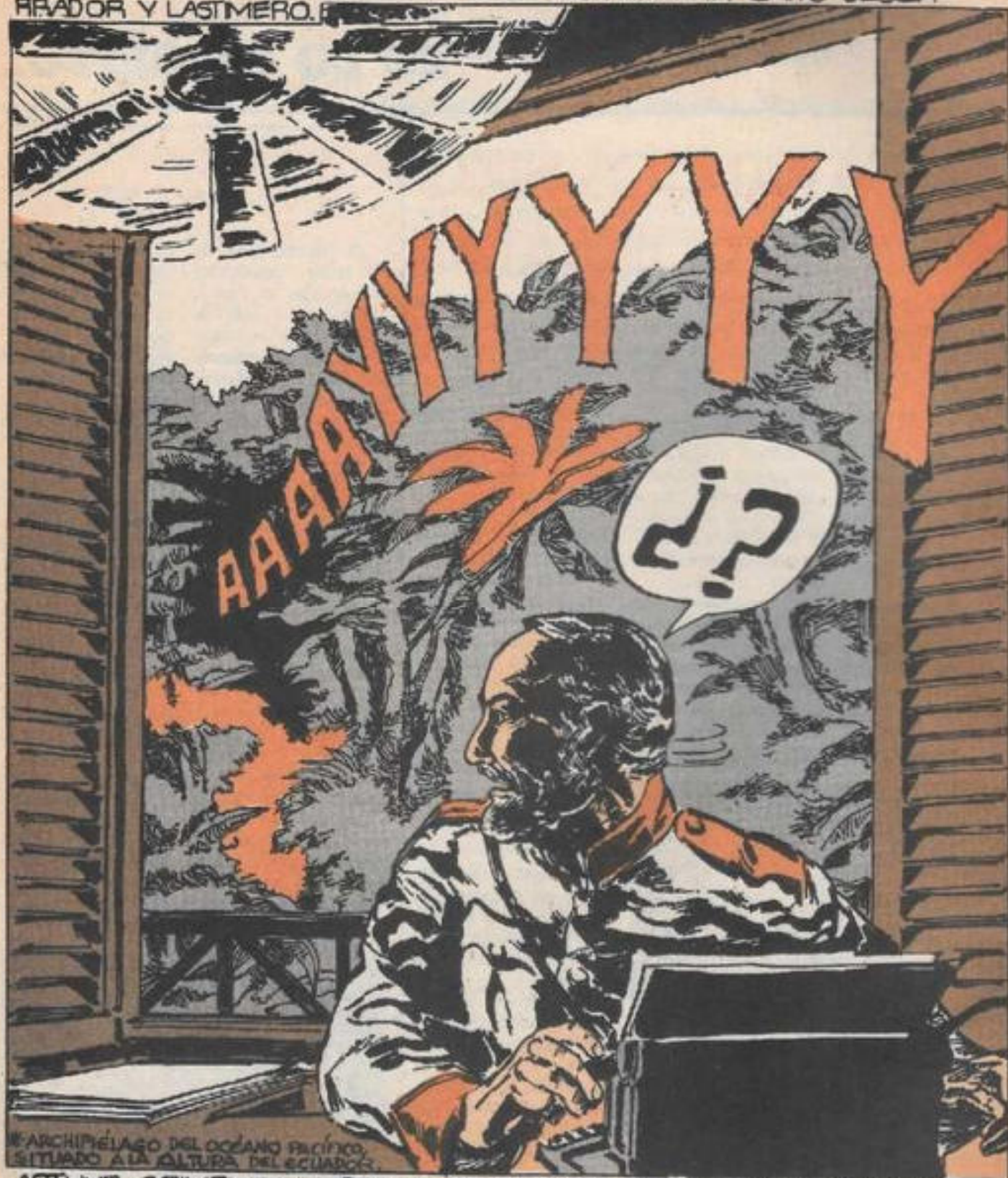
Al arqueólogo mendocino le correspondió la tarea de escalar el Aconcagua, junto con los descubridores, para rescatar la cesta, que contenía la pequeña momia además de seis estatuillas, algunas de oro y otras de plata.

El profesor Schobinger declaró a la prensa: "Sobre un contrafuerte del Aconcagua, los incas construyeron unas pircas (paredes de piedra) en forma de dos semicírculos; el de la izquierda termina en un trazado esférico, el de la derecha encerraba el cadáver. No encontramos cerámica ni restos de leña u otros huesos, pero es bastante probable que el viento haya borrado otras huellas".



Vista del Aconcagua desde la ciudad de Mendoza, Argentina.

CORRÍA EL AÑO DE 1917, Y LA PAZ SE VEÍA PERTURBADA EN LAS ISLAS GILBERT. ESA TARDE SOLEADA Y CALUROSA POR UN GRITO DESGARRADOR Y LASTIMERO.



EL ARCHIPIÉLAGO DEL OCEANO PACIFICO,
SITUADO A LA ALTURA DEL ECUADOR.

ARTHUR GRIMBLE, UN OFICIAL DE DISTRITO DEL SERVICIO COLONIAL BRITÁNICO, SE ENCONTRABA TRABAJANDO EN SU OFICINA CUANDO ESCUCHÓ EL PERTURBADOR LAMENTO.



SUMAMENTE INTRIGADO, EL OFICIAL
DE DISTRITO SALIÓ DE SU OFICINA Y
CAMINÓ UN POCO POR LA ESPESURA,
HACIA EL LUGAR DE DONDE PROVE-
NIÁN LOS LAMENTOS.

POCO DESPUÉS LLEGABA HASTA
UNA CABANA EN DONDE UNA JO-
VEN NATIVA SOLLOZABA DESCON-
SOLADA Y CON LA MIRADA PERDIDA.

¡SANTO DIOS! ¿PERO
QUE LE HAN HECHO
A ESTA POBRE CHICA?



TEMIENDO ENCONTRARSE ANTE
UNA AGRESIÓN FÍSICA, GRIMBLE PIDIÓ
AYUDA MEDICA DE INMEDIATO,
AUNQUE EL NO LO SABÍA...

SE ENCONTRABA FRENTE A ALGUIEN SOMETIDO AL PODER DE UN ENCANTAMIENTO MORTAL, Y MÁS TARDE ASÍ SE LO HARÍA SABER EL PADRE DE LA JOVEN, DE OFICIO POLICÍA.

¡SÍ, SEÑOR GRIMBLE, "ENFERMÓ" DESDE ANOCHE.

PERO, ¿POR QUÉ NO LO INFORMASTE DE INMEDIATO?

NO TENÍA CASO. YA NADA PUEDE HACERSE POR ELLA. LA ESTÁ MATANDO EL ESPÍRITU DE RAKU-NENE.



EL OFICIAL BRITÁNICO INDAGÓ SOBRE LA CAUSA DEL EMBRUJAMIENTO, DESCUBRIENDO QUE SE TRATABA DE UNA VENGANZA AMOROSA. LA CHICA HABÍA DESPRECIADO A UN HOMBRE, Y ESTE HABÍA RECURRIDO A UN HECHIZO.



GRIMBLE, QUE NO ERA NADA IMPRESIONABLE, NO TOMÓ EN SERIO LA VERSIÓN E HIZO QUE SE ADMINISTRARA A LA JOVEN TRATAMIENTO MÉDICO. PERO LO QUE OCURRIRÍA DESPUÉS HABRÍA DE CONVENCERLO SOBRE LA REALIDAD DE...

¡ LA MALDICIÓN MORTAL DE RAKU- NENE!

UNA FORMA DE ENCANTAMIENTO TAN TERRIBLE, QUE SOBREVIVE EN ÉSTAS Y OTRAS REMOTAS ISLAS DEL OCEANO PACIFICO PUEDE PARECER...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS C. [?]
COLABORACIÓN: ADRIAN Y
RICARDO TASARIGGA
COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDOZAL
LONDE

INCOMPRESIBILE PARA LA MENTALIDAD OCCIDENTAL, PERO SE TRATA DE ALGO ABSOLUTAMENTE REAL, QUE HA SIDO ESTUDIADO POR MEDICOS Y ANTROPÓLOGOS SIN HALLAR UNA RESPUESTA RACIONAL.

Esta revista desentraña tus
visita revista desentraña tus
para ver más
Revisteria Ponchito

ARTHUR GRIMBLE, QUE ERA UN HOMBRE INTELIGENTE Y CON GRADOS ACADÉMICOS DE UNA UNIVERSIDAD BRITÁNICA, FUE EL PRIMERO EN ESTUDIARLO SERIAMENTE.

LOS NATIVOS DICEN QUE LA CHICA MORIRÁ POR HABER DESPRECIADO A UN HOMBRE... ¿PERO NO SI YO PUEDO IMPEDILO!



EL MÉDICO DEL DISTRITO BRITÁNICO NO HALLÓ NADA ANORMAL EN LA JOVEN, PERO LE ADMINISTRÓ UNA SERIE DE MEDICAMENTOS PARA TRANQUILIZARLA, ADEMÁS DE TENERLA BAJO ESTRECHA OBSERVACIÓN.



ESTÁ PERDIENDO EL TIEMPO. NO SE PUEDE COMBATIR A UN MALEFICIO CON MEDICINAS.

ESA NOCHE, LA CHICA TUVO OTRO ACCESO DE HISTERIA, Y CUANDO SUS FAMILIARES TRATARON DE CALMARLA, ELLA LOS ATACÓ VIOLENTAMENTE HACIENDOLOS SALIR DE LA CHOZA.

¡FUERA! ¡LARGO DE AQUÍ! ¡DEJENME TERMINAR CON ESTE SUPPLICIO!



AL DÍA SIGUIENTE FUE HALLADA MUERTA, LUEGO DE HABER CLAMADO EL NOMBRE DE RAKU-NENE DURANTE TODA LA NOCHE.



TANTO EL OFICIAL DE DISTRITO COMO EL MEDICO EXAMINARON EL CUERPO, PERO SIN HALLARLE RASTROS DE HERIDAS O ENFERMEDAD.



SEGUN EL REPORTE OFICIAL, LA CHICA MURIO POR CALISAS NATURALES, Y AUNQUE EL EPISODIO HABIA SIDO BASTANTE EXTRAÑO...



TERMINÓ POR SER ARCHIVADO Y OLVIDADO. PERO DOS AÑOS DESPUÉS, OTRA MUJER MURIO EN CIRCUNSTANCIAS SIMILARES...

DE NUEVO, AL HACERSE LA AUTOPSIA, LOS MEDICOS NO ENCONTRARON NADA ANORMAL. COMPLETAMENTE INTRIGADO, GRIMBLE DECIDIO ENTREVISTARSE CON EL SUPUESTO CAUSANTE DEL MAL.

SI, ELLA SE BURLO DE MI Y POR ESO RAGO POR ELLO.

ENTONTES ES CIERTO, PERO, DIME, ¿CÓMO LO HICISTE?



"MUY SENCILLO. TOME LINAS HEBRAS DE SU CABELLO SIN QUE SE DIERA CUENTA, Y LAS AMARRE ALREDEDOR DE MI CINTURA DURANTE UNOS DIAS. DESPUES LAS QUEME MIENTRAS INVOCABA A RAKU-NENE..."

OYE, ¿PERO NO PUDO SER UNA FORMA DE AUTO-SUGESTION O HIPNOSIS?

AL PARECER NO, YA QUE NO SE ENCONTRO LA MENOR EVIDENCIA DE ELLO. ADEMÁS, HAY UN PAR DE DETALLES IMPORTANTES...

¿CUALES?



QUE ESTA VEZ, LA MUJER NO ESTABA ENTERADA DEL ENCANTAMIENTO. ESO DESCARTA LA AUTOSUGESTIÓN.

¿Y EL OTRO DETALLE?

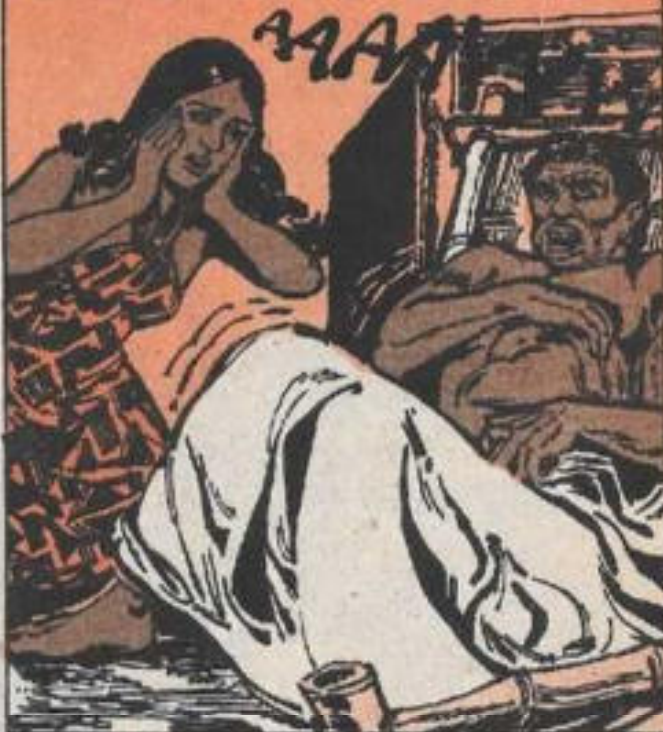


ES DECIR, ¿UNA MUERTE SIMILAR A LA DE LA MUJER?

EN EFECTO, SIR JAMES FRAZER, UN NOTABLE ESOTERISTA E INVESTIGADOR,* NOS HABLA DE ENCANTAMIENTOS...



QUE POCOS DÍAS DESPUÉS, EL CAUSANTE DEL MALEFICIO MORÍA A SU VEZ, EN MEDIO DE GRANDES LAMENTOS Y SUFRIMIENTO PERO SIN MOTIVO APARENTE.



SIMILARES. ACOSTUMBRABAN LLEVARSE A CABO EN EUROPA, Y LOS CUALES TENÍAN EN OCASIONES UN EFECTO "DE REBOTE".



* AUTOR DE "LA RAMA DORADA" Y OTRAS OBRAS OCULTISTAS.

SON MUY CONOCIDOS LOS MUÑECOS DE TELA O CERA UTILIZADOS EN EL VUDÚ PARA VENGARSE DE ALGUN ENEMIGO, PERO SIR JAMES FRAZER NOS HABLA TAMBIÉN DE OTROS MEDIOS, IGUALMENTE EFICACES, PARA PRODUCIR ENFERMEDADES O LA MUERTE.



LA MISA NEGRA DE SAN SECARIO, OFICIADA POR UN BRUJO O CURA RENEGADO ERA UNO DE ESTOS MEDIOS. ESTA MISA MALEFICA ERA TOMADA TAN EN SERIO...



QUE LOS TRIBUNALES CONSIDERABAN HASTA 17 SÍNTOMAS DESUSADOS O INEXPLICABLES PARA JUZGAR SI SE TRATABA DE UNA ENFERMEDAD O MUERTE NATURAL O NO.

COMO TÚ COMPRENDERÁS, SON DEMASIADOS PARA ENUMERARTELOS, PERO TRES DE ELLOS SON MUY SIGNIFICATIVOS:



1- SI LOS MÉDICOS NO PUEDEN EXPLICAR LOS SÍNTOMAS.

2- SI UNA VEZ EN TRATAMIENTO, EL MAL AUMENTA EN VEZ DE DISMINUIR.

3- SI EL ENFERMO SE TRASTORNA MENTALMENTE O MANIFIESTA FENÓMENOS EXTRAÑOS.

¡TODOS ELLOS MANIFESTADOS POR LAS VÍCTIMAS DEL RAKU-NENE!



EN EFECTO. Y TODO ESTO, ¿NO TE DA EN QUE PENSAR?



YA LO CREO, PERO ENTONCES, ¿SE TRATA DE MAGIA NEGRA?

ESO ES ALGO QUE NO PODRÍA RESPONDERTE. PERO LO QUE SÍ PUEDO ASEGURAR ES QUE...

SE TRATA DE UN FENÓMENO REAL, QUE INCLUSO SE DA -BAJO DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS- EN OTROS LUGARES DEL PACÍFICO, COMO HAWAI, FILIPINAS E INDONESIA.



UNO DE ESOS MALEFICIOS ES EL BANG-LTOT, O SUEÑO DE LA MUERTE, QUE EN LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS HA PRODUCIDO...

MÁS DE 160 CASOS EN FILIPINAS Y HAWAII, AFECTANDO EXCLUSIVAMENTE A HOMBRES, Y SIN QUE NINGUN MÉDICO PUDIESE ENCONTRAR UNA CAUSA ORGÁNICA O PSICOSOMÁTICA.

NO HAY NADA QUE HACER. ES OTRO CASO DE BANG-LITOT.



¿Y TAMBIÉN SE PRODUCE COMO VENGANZA AMOROSA?

NO NECESARIAMENTE, AUNQUE SÍ SE TRATA DE UN ENCANTAMIENTO SELECTIVO: LAS VÍCTIMAS SON SIEMPRE NATIVOS, DE ENTRE 30 Y 40 AÑOS, Y A EXCEPCIÓN DE UN CASO...



"TODAS LAS VÍCTIMAS MURIERON POR LA NOCHE, DURANTE EL SUEÑO. EL FENÓMENO EMPIEZA CASI SIEMPRE CON UNA JAQUECA QUE TIENDE A ATENUARSE, POR LO QUE LA VÍCTIMA SE DUERME. PERO DURANTE SU SUEÑO..."

UN GRAN TERROR SE DESENCADENA: SE AGITA, GIME Y JADEA COMO SI ESTUVIERA LUCHANDO CON ALGO INVISIBLE. MAS TARDE, ARROJA ESPUMA, SUFRE CONVULSIONES DE ASFIXIA Y LA LUCHA SE TORNA MAS VIOLENTA...



¿Y POR QUE NO SE PONE FIN A LA TERRORIFICA PESADILLA DESPERTÁNDOLOS?

ESA SERIA BUENA SOLUCIÓN... DE NO SER PORQUE UNA VEZ DESENCADENADO EL BANG-UTOT, LAS VÍCTIMAS YA NO DESPIERTAN.

TRAS UN DÍA O DOS DE SUFRIMIENTOS INDESCRIPCIÓNES, MUERE SIN HABER RECOBRADO LA CONCIENCIA.



¿POR QUE SUCEDE ASÍ? ¿CASO SON VÍCTIMAS DE UN RARO MAL, O DE UNA PODEROSA DROGA ALUCINÓGENA QUE LES CAUSA LA MUERTE?

PUES NO, NADA DE ESO HAN PUESTO AL DESCUBIERTO LAS AUTOPSIAS, ANALISIS Y EXÁMENES MICROBIOLÓGICOS QUE SE LES HAN PRACTICADO.



EN 1948, EL JEFE DE AYUDANTES DE ROBERT PIERSON, EL VICECÓN-SUL DE ESTADOS UNIDOS EN INDO-NEZIA, CAYÓ ENFERMO DEL MAL...



SEÑOR PIERSON, DJAM HARI HA CAÍDO ENFERMO DE BANG-LITOT!

¿QUÉEEEE?

A PESAR DE QUE EL VICECÓN-SUL PIERSON LE PROVEYÓ TRATAMIENTO MEDICO OPORTUNO, EL EMPLEADO MURIÓ AL OTRO DÍA SIN HABER RE-CUPERADO LA CONCIENCIA.

TODO ESTO ES PURA SUPERCHERÍA... ¡Y VOY A DEMOSTRARLO!



AL PARECER DJAM HARI HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UN COMPAÑERO QUE CODICIA-BA SU PUESTO.

PERO DIME, ¿QUE LOGRÓ PO-ÑER EN CLARO PIERSON?

"MUY POCO EN REALIDAD. LA AUTOPSIA REVELO LO USUAL EN LAS VÍCTIMAS DEL BANG-UTOT: ESPUMA EN LA BOCA, CIANOSIS EN LAS UNAS Y LIGERAS HEMORRAGIAS EN PÁNCREAS Y PULMONES. ES DECIR, NADA QUE PUDIERA OCASIONAR LA MUERTE."



EL VICECÓNSUL PIERSON NO SE AMILANÓ CON LOS RESULTADOS Y ENVIÓ MUESTRAS DE TEJIDOS DEBIDAMENTE CONSERVADOS A LOS ESTADOS UNIDOS, EN DONDE FUERON EXAMINADOS POR PATÓLOGOS EXPERTOS, QUIENES INFORMARON...

...Y EN BASE AL INFORME MEDICO QUE ANTECEDE, PODEMOS CONCLUIR QUE EL DECESO NO SE DEBIÓ A ENVENENAMIENTO U OTRA CAUSA PATOLÓGICA CONOCIDA.



ESTO RESULTA EN EXTREMO INQUIETANTE. SI AL MENOS HUBIERA UN SOBREVIVIENTE DEL BANG-UTOT...

LO HAY. EN 1958, NUKA HIVA, UN HAWAIANO DE ORIGEN POLINESIO CAYÓ ENFERMO. PRESENTABA TODOS LOS SÍNTOMAS DEL SUEÑO DE LA MUERTE...

SIN EMBARGO, LOGRÓ SALVARSE, GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE UN AMIGO, QUE LOGRÓ DESPERTARLO.



EL ÚNICO RECUERDO QUE TENÍA DEL TERRIBLE EPISODIO ERA EL DE UN TENEBROSO HOMBRECILLO QUE QUERÍA ESTRANGLARLO.

¿SE TRATABA DE UNA PESADILLA, DE UNA IMAGEN ONÍRICA CREADA EN SU MENTE POR LA TREMENDA SENSACIÓN DE AHOGO? O POR EL CONTRARIO...



¿EL BRUJO NEGRO CONTRATADO PARA MATARLO HABÍA PROYECTADO ESTA IMAGEN TELEPÁTICA EN EL ESPÍRITU DE LA VÍCTIMA?

¡IMPOSIBLE SABERLO! PERO EXISTE UN CASO, APARENTEMENTE SIN RELACIÓN, QUE PODRÍA DARNOS INDICIOS...



¿CUÁL?

EL DE CLARITA VILLANUEVA, UNA JOVEN DE 18 AÑOS QUE EN 1951 IRRUMPIÓ EN LA COMANDANCIA DE POLICÍA DE MANILA, FILIPINAS, MUY MALHERIDA...

➤ MAYOR INFORMACIÓN EN BUDA Nº 665



¡AUXILIO! ¡ME ESTÁ MORDIENDO POR TODO EL CUERPO!

POR INCREÍBLE QUE PARECIESE, CLARITA HABÍA SIDO ATACADA POR "ALGO" INVISIBLE, QUE AÚN EN PRESENCIA DE LOS POLICÍAS Y OTROS TESTIGOS, SIGUIÓ MORDIENDOLA.

¡AAAAYYY!
¡Y-YA NOOO!



TAN EXTRAÑO ATENTADO -QUE PERMANECIÓ SIN SER EXPLICADO- SE COMPLICÓ AÚN MÁS POR EL HECHO DE QUE LA JOVEN DESCRIBIÓ A SU INVISIBLE ATACANTE COMO...

UN HOMBRECILLO REPULSIVO, CON OJOS SALTONES Y QUE PARECÍA FLOTAR EN EL AIRE.



¿QUEN O QUE ERA ESTE HOMBRE-
CILLO? ¿PRODUCTO DE UNA ALUCINA-
CIÓN DE CLARITA O UN SER ESPIRITUAL
AUTÉNTICO, ENVIADO A ATACARLA?



OBVIAMENTE NO PUDO SER
UNA ALUCINACIÓN... ¿LAS
ALUCINACIONES NO PRO-
DUCEN MORDIDAS?

PERO YA QUE MENCIO-
NAS A UN SER ESPIRI-
TUAL AGRESIVO...



¿NO ESTARÁS TRA-
TANDO DE INSINUIAR QUE
CLARITA FUE VÍCTIMA DE
UN HECHIZO DEL TIPO
DEL BANG-LITOT O DEL
RAKU-NENE?

¿POR QUÉ
NO?



NO FUE SINO HASTA MUCHO DES-
PUÉS QUE SE SUPO QUE MESES
ANTES DEL INCIDENTE, CLARITA
HABÍA SIDO ABANDONADA POR SU
NOVIO...



LOCA DE CELOS Y DOLOR, QUISO VENGARSE DEL AGRAVIO RECURRIENDO A UN HECHIZO: HIZO UNA FIGURILLA DE CERA DE SU EX-NOVIDO, LA CUAL DEJÓ A MERCED DE UN PERRO, QUE LA MORDISQUEÓ DURANTE DÍAS. POCO DESPUES, EL HOMBRE ASÍ EMBRUJADO MORÍA AFECTADO DE EXTRAÑOS ABCESOS Y LESIONES QUE NINGÚN MÉDICO PUDO EXPLICAR.



MESES DESPUES, CLARITA A SU VEZ ERA OBJETO DE UN SALVAJE ATAQUE POR PARTE DE UN SER INVISIBLE. ¿SE TRATÓ DE UN EJEMPLO CLÁSICO DEL EFECTO 'DE REBOTE'? ¿FUE SOLO UNA MÁS DE UNA SERIE DE COINCIDENCIAS? EN CASO DE SER ASÍ, ¿CÓMO EXPLICARLAS? ¿ALGUIEN LO SABE?

BIBLIOGRAFÍA:

THE OCCULT IN THE ORIENT. CHRISTOPHER DANE
EL ESPÍRITU MORTAL DE FAKU-NENE. JOHN MACKLIN

INTRODUCCION AL TAROT

Mucho se ha escrito sobre el Tarot, principalmente por místicos, eruditos en lo oculto y adeptos a la magia, quienes han tratado de encontrar todos los significados ocultos de las figuras de las cartas. El Tarot es el antecesor moderno de la baraja moderna, que se usa para jugar poker y bridge. Contiene 78 cartas y cada una de ellas presenta una figura simbólica. La baraja del Tarot se divide en dos grupos: la Arcana Mayor y la Arcana Menor. La Arcana Menor está compuesta de 56 cartas de cuatro palos diferentes que corresponden a los de la baraja española. Cada una de esas 56 imágenes tiene un simbolismo diferente que sirve para decir la fortuna a quien la consulte.

Sin embargo, las 22 restantes (la Arcana Mayor), son las que tienen un simbolismo más profundo; son el centro de toda la magia del Tarot. Los 22 significados tradicionales de la Arcana Mayor son más ricos y amplios que los 56 de la Arcana Menor, e incluso ciertos especialistas en el Tarot piensan que alguna vez estas dos arcanas eran cosas bien diferentes.

Una de las peculiaridades más fascinantes de estas cartas es el misterio de su origen. A mediados del siglo XIV se encuentran referencias a una baraja simbólica, y el Tarot más antiguo proviene precisamente de la corte de Carlos VI de Francia, quien reinó en este siglo.

LEYENDA DE SU ORIGEN

Existe una leyenda muy interesante sobre el origen del Tarot, la cual dice que en el año 1200 se reunió un grupo de magos y ocultistas, procedentes de todas partes del mundo, en Fez, Marruecos. Al encontrarse éstos con un problema de comunicación a causa de las diferentes lenguas que hablaban, decidieron elaborar un juego de gra-

bados simbólicos que pudieran ser comprendidos al instante por todos los adeptos, sin importar su idioma; estos grabados se convirtieron en la baraja del Tarot. Aunque la anterior sea solamente una leyenda, no deja de tener algo de verdad, ya que existe una serie de conexiones entre las imágenes del Tarot y otras tradiciones igualmente ricas en secretos y símbolos. Así, los expertos han encontrado en el Tarot implicaciones de astrología, alquimia, numerología, teosofía, budismo, satanismo, gnosticismo, etcétera.

LA ARCANIA MAYOR

La Arcana Mayor tiene conexiones directas con los componentes más importantes de la astrología. Estos incluyen los 12 signos del Zodiaco, los siete planetas tradicionales y tres de los cuatro elementos: fuego, aire y agua. Aquellas personas que están familiarizadas con los significados tradicionales de la astrología entenderán más claramente la Arcana Mayor del Tarot.

La Arcana Mayor está numerada en todas las barajas del Tarot hasta el número 21, dejando una carta (el Loco) sin número, la que generalmente se coloca al principio de la baraja, antes del número uno. En cierta forma, esta es la carta más importante de todas. El Loco no representa a un idiota o un bufón, sino más bien a un inocente "sagrado", una especie de niño que todo lo sabe. El Loco tiene su correspondiente dentro de la baraja moderna en el Joker, una carta que no tiene clasificación pero que es importantísima en el juego.

Todas las cartas de la Arcana Mayor poseen un simbolismo muy profundo —cada una de ellas es una representación pictórica del saber esotérico antiguo—; algunos de estos diseños despliegan la imaginación y despiertan el subcons-



El Ahorcado, carta del Tarot que significa providencia.

ciente. Cada carta tiene un significado especial; por ejemplo: La Emperatriz, significa el progreso, la fertilidad y la maternidad. Conociendo a la perfección todos los significados de las cartas, el lector puede conocer su fortuna así como su carácter y situación. Aunque cada carta tiene su significado por sí misma, puede cambiar según su posición en relación con otras cartas. Existen varios métodos para leer el Tarot que el lector debe conocer muy bien antes de dedicarse a leerlo profesionalmente.

Los principales métodos para leer el Tarot son cuatro: el Arbol de la Vida, la Cruz Celta, el Hexagrama y el Astrológico. Para aquellos que apenas se inician en el arte de leerlo, los expertos recomiendan que pasen mucho tiempo con la baraja, meditando sobre su simbolismo. Además, las cartas no deben ser tocadas por nadie más que por su dueño, quien las tiene que guardar envueltas en una seda negra o púrpura cuando no las esté usando.

INTRODUCCION AL TAROT

Mucho se ha escrito sobre el Tarot, principalmente por místicos, eruditos en lo oculto y adeptos a la magia, quienes han tratado de encontrar todos los significados ocultos de las figuras de las cartas. El Tarot es el antecesor moderno de la baraja moderna, que se usa para jugar poker y bridge. Contiene 78 cartas y cada una de ellas presenta una figura simbólica. La baraja del Tarot se divide en dos grupos: la Arcana Mayor y la Arcana Menor. La Arcana Menor está compuesta de 56 cartas de cuatro palos diferentes que corresponden a los de la baraja española. Cada una de esas 56 imágenes tiene un simbolismo diferente que sirve para decir la fortuna a quien la consulte.

Sin embargo, las 22 restantes (la Arcana Mayor), son las que tienen un simbolismo más profundo; son el centro de toda la magia del Tarot. Los 22 significados tradicionales de la Arcana Mayor son más ricos y amplios que los 56 de la Arcana Menor, e incluso ciertos especialistas en el Tarot piensan que alguna vez estas dos arcanas eran cosas bien diferentes.

Una de las peculiaridades más fascinantes de estas cartas es el misterio de su origen. A mediados del siglo XIV se encuentran referencias a una baraja simbólica, y el Tarot más antiguo proviene precisamente de la corte de Carlos VI de Francia, quien reinó en este siglo.

LEYENDA DE SU ORIGEN

Existe una leyenda muy interesante sobre el origen del Tarot, la cual dice que en el año 1200 se reunió un grupo de magos y ocultistas, procedentes de todas partes del mundo, en Fez, Marruecos. Al encontrarse éstos con un problema de comunicación a causa de las diferentes lenguas que hablaban, decidieron elaborar un juego de gra-

bados simbólicos que pudieran ser comprendidos al instante por todos los adeptos, sin importar su idioma; estos grabados se convirtieron en la baraja del Tarot. Aunque la anterior sea solamente una leyenda, no deja de tener algo de verdad, ya que existe una serie de conexiones entre las imágenes del Tarot y otras tradiciones igualmente ricas en secretos y símbolos. Así, los expertos han encontrado en el Tarot implicaciones de astrología, alquimia, numerología, teosofía, budismo, satanismo, gnosticismo, etcétera.

LA ARCANIA MAYOR

La Arcana Mayor tiene conexiones directas con los componentes más importantes de la astrología. Estos incluyen los 12 signos del Zodiaco, los siete planetas tradicionales y tres de los cuatro elementos: fuego, aire y agua. Aquellas personas que están familiarizadas con los significados tradicionales de la astrología entenderán más claramente la Arcana Mayor del Tarot.

La Arcana Mayor está numerada en todas las barajas del Tarot hasta el número 21, dejando una carta (el Loco) sin número, la que generalmente se coloca al principio de la baraja, antes del número uno. En cierta forma, esta es la carta más importante de todas. El Loco no representa a un idiota o un bufón, sino más bien a un inocente "sagrado", una especie de niño que todo lo sabe. El Loco tiene su correspondiente dentro de la baraja moderna en el Joker, una carta que no tiene clasificación pero que es importantísima en el juego.

Todas las cartas de la Arcana Mayor poseen un simbolismo muy profundo—cada una de ellas es una representación pictórica del saber esotérico antiguo—; algunos de estos diseños despliegan la imaginación y despiertan el subcons-



El Ahorcado, carta del Tarot que significa providencia.

ciente. Cada carta tiene un significado especial; por ejemplo: La Emperatriz, significa el progreso, la fertilidad y la maternidad. Conociendo a la perfección todos los significados de las cartas, el lector puede conocer su fortuna así como su carácter y situación. Aunque cada carta tiene su significado por sí misma, puede cambiar según su posición en relación con otras cartas. Existen varios métodos para leer el Tarot que el lector debe conocer muy bien antes de dedicarse a leerlo profesionalmente.

Los principales métodos para leer el Tarot son cuatro: el Arbol de la Vida, la Cruz Celta, el Hexagrama y el Astrológico. Para aquellos que apenas se inician en el arte de leerlo, los expertos recomiendan que pasen mucho tiempo con la baraja, meditando sobre su simbolismo. Además, las cartas no deben ser tocadas por nadie más que por su dueño, quien las tiene que guardar envueltas en una seda negra o púrpura cuando no las esté usando.

PARAPSIKOLOGIA

EL FENOMENO DEL DERMOGRAFISMO

SABEMOS LO QUE ES LA ESTIGMATIZACION: AQUELLAS HUELLAS O HERIDAS QUE APARECEN EN SUJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN UN TRANCE MISTICO DE SIGNO CRISTIANO. LAS HUELLAS O HERIDAS APARECEN EN LOS MISMOS LUGARES EN QUE LE FUERON INFRINGIDAS A CRISTO. AHORA BIEN, LA ESTIGMATIZACION TIENE UNA IMPORTANTISIMA SECUELA, EL DERMOGRAFISMO, QUE AQUI EXPLICAMOS

Los estigmatizados de los que nos hemos ocupado hasta el momento no son los casos más notables; los hemos elegido para dar una idea de los tipos más frecuentes que constituyen esta categoría de taumaturgos. Dejamos de lado a muchos que, como Louise Lateau, por ejemplo, fue objeto de exámenes y debates científicos resonantes.

El fenómeno de la estigmatización adopta a veces algunas modalidades particulares que pueden presentar interés para la búsqueda de su explicación fisiológica y psicológica.

DOS CLASES DE INSCRIPCION DERMOGRAFICA

Es probable que el lector haya oído hablar de estigmas que cobran la forma de un dibujo; que representan, por ejemplo, una cruz, un corazón, etcétera; otros, algunas letras iniciales, o hasta palabras o frases enteras.

Respecto de estas inscripciones cutáneas, se habla también de *dermografismo*. Desde el punto de vista etimológico, no hay nada que agregar: es sencillamente una inscripción sobre la dermis. Pero desde el punto de vista semiológico, puede tratarse de cosas completamente diferentes. Es decir que la inscripción puede ser estigmática o, por el contrario, no ser sino el producto de un simple accidente dermográfico, bien conocido por los médicos, sobre todo después que Gull lo describió en su *On factitious urticaria*. Se trata entonces de la aparición inmediata o tardía de un trazo blanco o rojizo, a veces en relieve y palpable, en la piel sobre la que se ha escrito o dibujado con una punta dura y engrosada. Puede variar de aspecto y duración: en la mayor parte de los sujetos no se produce en absoluto; en otros, las líneas no son conti-



La inscripción "28 de junio de 1888" apareció en la espalda de Marie-Julie Jahenny, caso clásico de dermografismo.

nuas, sino que aparecen poco firmes, incompletas; en otros, por último, están reemplazadas por manchas rojizas difusas y amorfas. Seglas y Darcagne observaron diversos grados de dermografismo en 48 de los 229 enfermos a su cargo, es decir, en una proporción del 21 por ciento. Después de haber examinado cien casos, el doctor E. Milella llegó a la conclusión que ese fenómeno es casi constante en los neuropsicópatas, y frecuente en los individuos que no sufren de este trastorno; en las personas sanas, por lo general no dura más de dos minutos y medio, aproximadamente.

Algunos médicos observaron casos de dermografismo en que las huellas persisten horas enteras. El doctor Mesnet, médico del Hôtel-Dieu, de París, cita un caso en que la inscripción sólo desapareció por completo después de ocho horas. Sin embargo, reconoce que se trataba de un caso excepcional, ya que la casi totalidad de los pacientes que puso en observación para verificar la aparición de dicho fenómeno, sólo

presentaron "un enrojecimiento seguido de un trazado sin relieve apreciable y *sin duración*".

EL CASO DE MARIE JULIE JAHENNY

Ahora bien, las inscripciones estigmáticas duran, al contrario, meses, años, a veces toda la vida. Podrá ser que a veces, o siempre, se trate de una superchería; pero entonces no estamos hablando de "dermografismo" en el sentido médico de este término.

Un ejemplo. A la famosa estigmatizada Marie-Julie Jahenny, le aparecía en la piel la inscripción O CRUX AVE. Veamos cómo relata el hecho el doctor Imbert-Gourbeyre:

"En 1875, la estigmatizada anunciaba desde más de un mes atrás que pronto tendría un nuevo estigma; que una cruz y una flor con la inscripción O CRUX AVE aparecerían impresos en su pecho. Con más de una semana de anticipación, indicó el día en que debía suceder: el 7 de diciembre. La víspera fue examinado el pecho de Marie-Julie, a fin de constatar que el estigma anunciado todavía no había aparecido. Al día siguiente, antes del éxtasis, se ofreció a que la examinaran de nuevo, cosa que se juzgó inútil: bastaba ya con su palabra. Pronto entró en éxtasis y, una vez que éste terminó, pudo verse en su pecho la cruz, la flor y la inscripción; *los tres estigmas todavía existen.*"

Las precauciones que se tomaron sobre este caso dejan que desear: un individuo en esas condiciones no debe "ser creído bajo palabra" para evitar que luego pueda sospecharse de él. Sin embargo, una circunstancia concurre en favor de la autenticidad del fenómeno: el hecho de que Marie-Julie se ofreció a ser examinada antes del éxtasis —lo que indudablemente no se habría atrevido a hacer si la inscripción anunciada ya hubiese aparecido en su pecho. De todos modos, no podía tratarse de dermografismo, porque la inscripción permaneció indeleble. El doctor L-G. añade que "el pecho de Marie-Julie está en cierto modo acribillado de figuras e inscripciones".

En hagiografía se conocen algunos otros casos de estigmas "epigráficos" durables; el más célebre y mejor tratado es el atribuido al demonio, aunque los nombres que aparecieron en la piel del sujeto fueron los de *Jesús, María y José*; es el caso de la madre superiora de las ursulinas de Loudun, Jeanne de Belfield (hermana Jeanne de los Angeles), a quien exorcizaba el padre Surin (1635). Pero en suma este fenómeno es no sólo mucho más raro, sino también mucho menos bien estudiado que el de los estigmas amorfos corrientes.

¿DERMOGRAFISMO MECANICO O DERMOGRAFISMO POR SUGESTION?

El estudio del dermografismo debido a la fricción de una punta engrosada sobre la piel no es inútil para

el análisis de los estigmas producidos sin contacto y cuyo origen es puramente psicológico.

En primer lugar, dicho estudio debe contribuir a precaver al observador contra cualquier interpretación apresurada de los casos en que aparecen dibujos en la piel. El doctor Van Velsem, director del Instituto hipnótico de Bruselas, traza con tiza una línea en el antebrazo de un joven colega a quien, considera muy sugestionable y le insinúa que, dentro de un cuarto, sangrará por esa línea. Un cuarto de hora después, se observa que la línea adquirió un color rojo vivo. De modo que Van Velsem, creyendo explicar así el mecanismo de la estigmatización de los ascetas, añade: "Casi es indudable que si hubiera renovado la insinuación, la sangre habría terminado por fluir". Es difícil creerle, ya que probablemente no se trataba de un estigma creado por sugestión, sino de dermografismo corriente, es decir, de los efectos puramente mecánicos de la presión que el doctor Van Velsem había ejercido sobre la piel del paciente, mediante una tiza dura; presión que no daría ningún resultado visible en la mayoría de los individuos, sí, en cambio, en un sujeto de epidermis "extrasensibilizada", como es el caso de los neurópatas a quienes el doctor Mesnet aumentaba la sensibilidad cutánea alimentándolos con fresas, mejillones y pescados con el fin de provocar la urticaria. En el caso del paciente de Van Velsem, es muy probable que el dermografismo se hubiera dado aun sin necesidad de habérselo sugerido.

Pero también podemos caer en errores opuestos. Cuando se trazaba una palabra o cualquier figura, en el lado derecho de la espalda de Ilma S. . . , que estaba constantemente anestesiada, el trazado dermográfico aparecía invertido en el lado izquierdo de la espalda. Este caso fue observado por el profesor Fraft-Ebing. Por consiguiente, debemos suponer que a veces, cuando uno cree hacer dermografismo puramente mecánico, en realidad se lo está provocando por sugestión.

En segundo lugar, el conocimiento del dermografismo pondrá en guardia al observador contra algunos fraudes. Si se trata del trazado blanco o rojizo que aparece, en general, sólo algunos minutos después de la presión ejercida en la dermis, es importante, cuando tentamos un experimento de autosugestión, que el sujeto no haya pasado, al menos no antes de un cuarto de hora, un instrumento con una punta roma cualquiera, o incluso sus uñas, por el lugar donde apareció el dermografismo.

Pero si bien la realidad de los estigmas epigráficos sigue siendo dudosa, no vemos cómo podría dudarse del dermografismo "paranormal" después de los experimentos realizados en el *Institut métapsychique*, en presencia de un grupo de científicos, y durante los cuales el citado fenómeno se produjo reiteradas veces sin haber tocado la piel del sujeto, la señora Olga Kahl, y sin que la palabra o el dibujo que aparecería luego hubiera sido comunicado al sujeto de otro modo que mentalmente.