

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

100
pesos

DUODA

número

777

21 DE MAYO
DE 1986
AÑO XIV
SEMANAL

¡LAS PROFECIAS DE LOS ANTIGUOS HAN COMENZADO A CUMPLIRSE!

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿SE INICIARA EL APOCALIPSIS
CON UN TERREMOTO?



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- SATELITE NORTEAMERICANO CHOCA
CONTRA UN OVNI
- ESPIRITUS ATRAPADOS EN UNA CASA

● SIMBOLOGIA MAGICA: EL CIRCULO

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls

Editorial Índice, S. A.
Tels: 670-06-98
670-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV — — No. 777
21 DE MAYO DE 1986
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Índice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-
rial. Impresa en América, Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas.
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$100.00 M. N.
Números atrasados \$110.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Al estudiar la evolución de la humanidad, encontramos que casi todas las culturas hablan de grandes catástrofes que han aniquilado civilizaciones enteras. Así, por ejemplo, el Diluvio Universal, mencionado en las Sagradas Escrituras, se encuentra también reseñado por otras civilizaciones como la maya y otras similares; y es en la Biblia precisamente donde se menciona cómo en la antigüedad han desaparecido ya cuatro civilizaciones o "eras", y la quinta o sea la nuestra, está a punto de desaparecer.

Los elementos de destrucción han sido siempre cuatro, que se han sucedido en orden retrógrado, o sea: fuego, aire, agua y tierra. Según la periodicidad de estos elementos, una catástrofe diferente termina con un determinado milenio según las distintas eras de la humanidad.

La Biblia menciona que en la tercera edad, la espada de fuego expulsó a Adán del Paraíso, siendo esto sólo un simbolismo de la catástrofe ígnea que terminó con esa civilización. La cuarta edad termina con el Diluvio, o sea por el agua, la siguiente edad, que es la nuestra, terminará entonces por la tierra.

Esta cronología coincide exactamente con lo que los antiguos mexicanos elaboraron hace cientos de años; para ellos, las eras eran llamadas Soles, pues cada vez que ocurría una gran catástrofe moría el Sol. Los aztecas dieron tanta importancia a esta cronología que la plasmaron en uno de los monumentos arqueológicos más importante de nuestra cultura: el Calendario Azteca. Esta piedra circular, que ha sido estudiada desde todos los ángulos, está dividida en nueve círculos, y cada uno de ellos posee un significado especial; se ha descubierto que al lado de Tonatiuh, el Sol, aparecen representadas las cuatro edades, que han desaparecido, destruidas por los cuatro elementos; según esta cronología la quinta edad o Sol terminará por un cataclismo de la Tierra, ¿sería el pasado terremoto ocurrido en la capital de México, el comienzo de la destrucción de nuestra era, que según los profetas, ya está llegando a su fin?

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

ESPIRITUS ATRAPADOS EN UNA CASA

Joachim Jacober, de Hagenbuchach, hoy Alemania Occidental, estaba obsesionado con poseer la casa más alta del pueblo, así que cuando algún otro residente de esa ciudad construía una casa más alta, Jacober mandaba construir otro piso a la suya; así, edificando constantemente y gastando toda su fortuna, pasó su vida. Finalmente, cuando Artimis Handel, el jefe de la construcción, le pidió que le liquidara lo que le debía, Jacober, que no tenía ni un centavo, se negó a pagarlo. Esto enfureció a Handel, quien decepcionado y sin poder hacer nada maldijo a Jacober y a sus descendientes para que nunca descansarían en paz.

Al morir Jacober, su hijo Joseph heredó la extraña construcción, pero éste de inmediato se dio cuenta de que el espíritu de su padre vagaba por la casa, y aunque siempre vivió en ella, nunca se acostumbró a los constantes hechos extraños que ahí ocurrían. Cuando le llegó la hora a Joseph Jacober, su hijo Jeremy ocupó la casa junto con su esposa y sus dos hijos, quienes la habitan actualmente.

"Crecí aquí con los fantasmas de mis abuelos, acostumbrado a sus vagabundeos constantes —dice consternado—: por ejemplo nunca podemos tener las luces prendidas o apagadas, pues los espíritus se encargan de

apagarlas o prenderlas, los muebles cambian de lugar y ya hemos aprendido a dormir escuchando toda clase de ruidos extraños".

Jeremy Jacober sabe que tanto él como sus tíos están condenados a vagar por el mundo después de muertos, pues la maldición de Handel abarcó hasta tres generaciones de los Jacober. "Hemos intentado varios métodos para exorcisar la casa y para que mis ancestros descansen en paz,

—explica—, pero nada ha dado resultado hasta ahora; además la casa es muy grande para nosotros pues tiene más de 30 habitaciones; sin embargo, no hemos podido encontrar comprador a causa de los fantasmas, ni tampoco hemos encontrado inquilinos que la compartan con nosotros, pues todos salen corriendo cuando éstos aparecen.

"En una ocasión llamamos a un sacerdote para que bendijera la casa, y cuando estaba rocián-

dola con agua bendita, casi se desmayó al ver aparecer a todos los fantasmas juntos, que son cinco en total; el padre se quedó hasta terminar con la ceremonia, pero aunque a nosotros nos hizo sentir más tranquilos, los fantasmas de mis ancestros no se fueron".

Jeremy dice que está un tanto atemorizado de que su propio espíritu se quede atrapado en la casa que causó la extraña maldición.

SATELITE NORTEAMERICANO CHOCA CONTRA UN OVNI

Varios satélites norteamericanos han chocado en el espacio contra objetos desconocidos, y estos choques, según los expertos, podrían crear severos problemas en la carrera espacial.

Según los científicos de la NASA, uno de esos choques tuvo lugar en 1983, cuando el Challenger debió regresar intempestivamente a la Tierra luego de haberse impactado con un objeto no identificado. Dicho objeto dañó severamente el parabrisa del transbordador. En un principio, los ingenieros de la NASA pensaron que el Challenger había chocado contra un micrometeorito, es decir, un trozo de polvo cósmico que vagaba sin rumbo por el espacio a una velocidad aproxima-

da de 70,000 kilómetros por hora.

Sin embargo, posteriores investigaciones demostraron que la basura espacial tenía un diseño demasiado perfecto para tratarse del polvo de algún cometa. "Sin duda se trataba de algún objeto manufacturado —dijo uno de los investigadores, quien examinó la huella dejada por éste sobre el transbordador—, el análisis realizado sobre las partículas químicas depositadas en la nave, demuestra que dicho objeto estaba hecho con materiales desconocidos en la Tierra".

Los científicos llegaron a la conclusión de que el mencionado objeto fue fabricado por inteligencias desconocidas, pero se negaron a afirmar

si éste fue lanzado a propósito sobre el transbordador o bien se trató solamente de un desafortunado accidente.

El caso del parabrisa del Challenger ha causado gran preocupación a los científicos norteamericanos quienes temen que tenga lugar en el espacio una colisión de grandes dimensiones, que cause grandes daños a los vuelos espaciales.

Los científicos se encuentran estudiando a unos 6,000 objetos desconocidos de pequeñas dimensiones que circulan en torno a la Tierra a una velocidad de 27,000 kilómetros por hora. De esos 6,000 objetos, sólo 300 son satélites lanzados por el hombre, el resto han sido clasificados únicamente como "desconocidos".



Das generaciones de fantasmas de la familia Jacober se encuentran prisioneros en esta extraña mansión.

CASI TODAS LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES HABLAN DE CATASTROFES CÓSMICAS PASADAS, Y EN PARTICULAR DE UNA, AÚN POR VENIR, QUE DESTROYERÍA AL MUNDO TAL Y COMO LO CONOCEMOS.



TODAS LAS COMPAREACIONES QUE PODAMOS HACER ENTRE LAS CRONOLOGÍAS DE NUESTRA HUMANIDAD PROBABAN EL DESENVOLVIMIENTO DE LA MISMA A TRAVÉS DE ERAS, EDADES O SOLES, TODAS ELLAS TERMINADAS DE MANERA CATASTRÓFICA. ¿CUÁLES HAN SIDO ÉSTAS?

DE TODOS LOS RELATOS QUE SE CONSERVAN, EL DE MÁS ABAIGÓ Y UNIVERSALIDAD, PARECE SER EL DEL DILUVIO. A EL SE REFIERE CLARAMENTE LA BIBLIA Y CASI TODAS LAS OTRAS CEONOLÓGÍAS.

RESULTABÍA DEMASIADO LARGO ENUMERARLAS, PERO CASI NO HAY TEXTO O MITOLOGÍA DE LA ANTIGÜEDAD QUE NO RESEBEVE UN LUGAR AL ÚLTIMO GRAN EVENTO QUE HABRÁ DE COMPARTIR LA HUMANIDAD.



ARTHUR C. CONSTANCE, QUIEN HA ESTUDIADO UNA GRAN CANTIDAD DE RELATOS, DE TODAS LAS ÉPOCAS, RELATIVOS A ESTE EVENTO FINAL...



HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE TODOS ELLOS CONCUERDAN ENTRE SÍ CON LA BIBLIA EN UN DETALLE ASOMBROSO: CUATRO GRANDES ÉRAS HAN TERMINADO YA, Y LA QUINTA, QUE ESTAMOS VIVIENDO, ¡ESTÁ POR LLEGAR A SU FIN!

PUEDE PARECER SOBREPONENTE QUE ESTO TAMBIÉN APAREZCA EN LAS ESCRITURAS, PERO CADA UNA DE LAS EDADES ANTERIORES A LA NUESTRA ESTÁ REPRESENTADA EN EL SAGRADO TEXTO. LA PRIMERA EDAD DE ESTA CRONOLOGÍA SE INICIA CON...



LA CAÍDA DE LOS ANGELES REBELDES DEL MUNDO ESPIRITUAL EN EL MUNDO MÁGICO CUANDO CONOCIERON EL TEMOR POR EL PECADO PERMANENTE DE SOBERBIA. EN LA SEGUNDA EDAD, LOS HIJOS DE DIOS CAYERON DEL MUNDO MÁGICO...



AL MUNDO DE LOS HOMBRES POR EL PECADO PERMANENTE DE LUJURIA Y FUERON DIVIDIDOS EN DOS SEXOS, Y CONOCIERON EL DESEO. EN LA TERCERA EDAD, ADÁN Y EVA LLEVAN EN SÍ, Y EXPRESAN EL TEMOR Y EL DESEO. LA CUARTA EDAD...

SE INICIA CUANDO ADÁN Y EVA, CEDIENDO A LA TENTACIÓN, CAEN EN PECADO Y SE PIERDEN JUNTO CON SU DESCENDENCIA, EN LA ILUSIÓN DEL TIEMPO, DEL ESPACIO Y DE LA CAUSALIDAD. ESTOS SIMBOLISMOS REPRESENTAN CADA EDAD O PERIODO MILENARIO DE LA HUMANIDAD, QUE SE INICIA DE MANERA CÍCLICA.



LOS ELEMENTOS DE DESTRUCCIÓN SON CUATRO TAMBIÉN, Y SE SUCCEDEN SIEMPRE EN ORDEN RETRÓGRADO: FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA. DEPENDIENDO DE LA PERIODICIDAD DE ESTOS ELEMENTOS, UNA CATÁSTROFE DISTINTA DA FIN A UN MISMO MILENIO SEGÚN LAS DISTINTAS ERAS DE LA HUMANIDAD.

EN LA TERCERA EDAD, LA ESPADA DE FUEGO QUE EXPULSÓ A ADÁN DEL PARAÍSO POR LA PUERTA DE ORIENTE, ES SOLO UN SÍMBOLO DEL CATACLISMO DE FUEGO QUE LE DARÍA FIN.



A SU VEZ, LA CUARTA EDAD, TERMINA CON UN CATACLISMO POR AGUA, SIMBOLIZADO EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS POR EL DILUVIO. NOÉ Y SU FAMILIA SIMBOLIZAN A LA PARTE DE LA HUMANIDAD QUE SE SALVA.



LA SIGUIENTE EDAD, LA QUINTA, ES LA NUESTRA, Y SEGÚN NOSTRADAMUS, DIO COMIENZO EN EL AÑO 15 A.C., AL ENTRAR EL SOL EN LA CONSTELACIÓN DE PISCIS. ¿CUÁNDO TENDRÁ SU FIN? ¿CÓMO OCURRIRÁ ESTE? ¿ES QUE ACASO...?

¿INICIARA UN TERREMOTO EL APOCALIPSIS?

POR SU PARTE, LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS, QUE GUARDABAN VIVAMENTE UNA MEMORIA CÓSMICA DE PASADAS CATÁSTROFES, NO PODÍAN TENER SINO UNA VISIÓN APOCALÍPTICA DEL UNIVERSO, Y PLASMARON...

INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE
LUIS CHÁVEZ REÓN

COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN

COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDIZÁBAL
LIZALDE

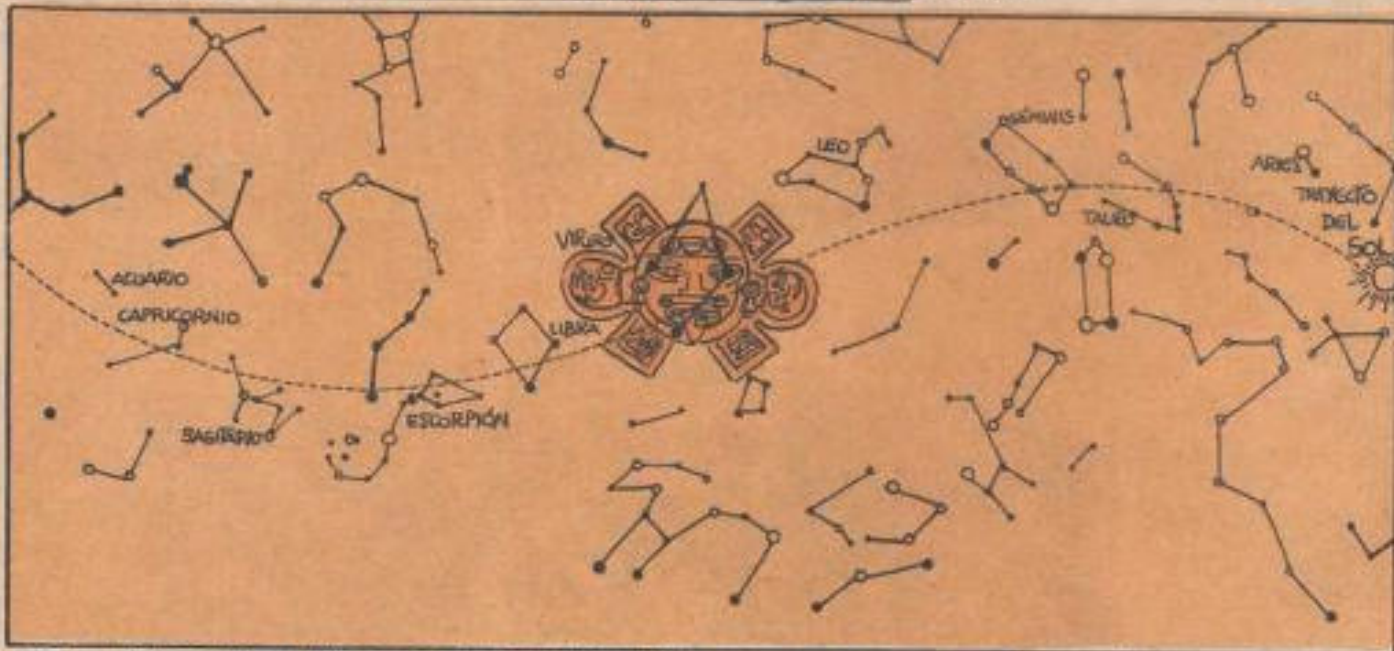
PERFECTAMENTE ESTA MEMORIA EN LA LLAMADA "LEYENDA DE LOS SOLES", SEGÚN LA CUAL NUESTRA ERA O QUINTO SOL (OLLINTONATIUH) ESTABA CONSIDERADA COMO EL SOL DE LOS TEMBLORES DE TIERRA, Y POR ELLO, PREDESTINADA A DESAPARECER A CAUSA DE INIMAGINABLES SISMOS.

PERO, ¿POR QUÉ ESTA COSTUMBRE DE LLAMAR SOLES A LAS DIVERSAS EDADES O ERAS?

LOS ASTRÓNOMOS MESOAMERICANOS SIEMPRE CONSIDERABAN AL SOL COMO EL ASTRO DE MÁS ALTA JERARQUÍA CELESTE, PUES ERA EL MÁXIMO DISPENSADOR DE BIENES.



TAMBIÉN SE LE RELACIONABA DIRECTAMENTE CON LA CRONOLOGÍA, ES DECIR, CON LA CIENCIA DE LA MEDICIÓN DEL TIEMPO. Y EN ESTE ASPECTO SU IMPORTANCIA ERA AÚN MAYOR, YA QUE DE ESA MANERA REGÍA DIRECTAMENTE SUS VIDAS.

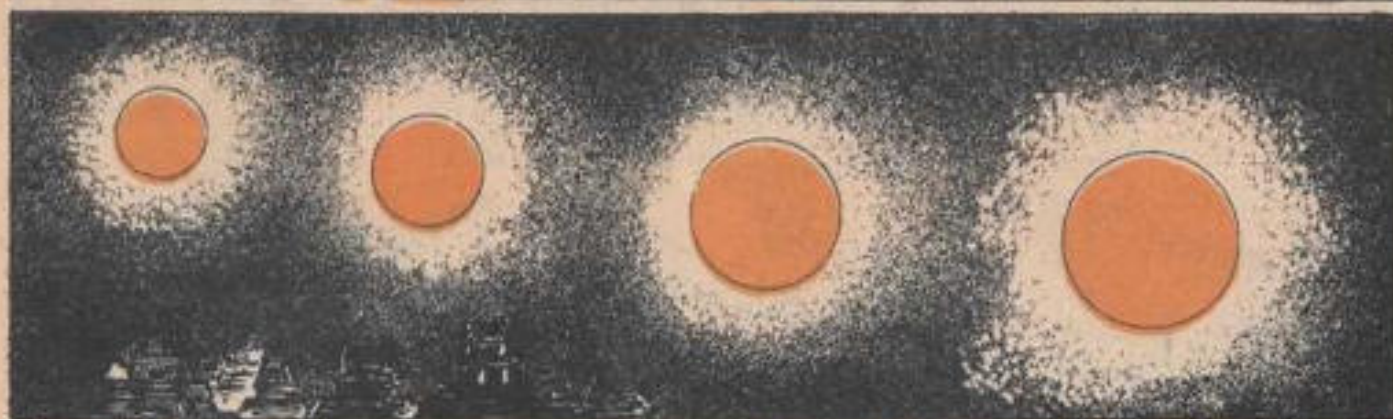


TAL VEZ RESULTE SOPRENDENTE QUE EN LA ANTIGÜEDAD SE HAYA LLEGADO A LAS MISMAS CONCLUSIONES GRACIAS A ESTUDIOS PROFÉTICOS BASADOS EN LA MARCHA DEL SOL SOBRE LA ECLIPTICA, PERO DE ALGÚN MODO ASÍ FUE.

ASÍ PUES, LAS GRANDES CATÁSTROFES CÍCLICAS QUE OSCURECIAN AL SOL, PODÍAN SER VATICINADAS, Y CADA VEZ QUE OCURRÍA ESTO, EL SOL MORÍA PARA LOS MESOAMERICANOS.



CUANDO LOS RAYOS DEL SOL VOLVÍAN A ATRAVESAR LA ATMÓSFERA CONVULSIONADA, SE DECÍA QUE LOS DIOSES HABÍAN VUELTO A CREAR EL SOL, Y CON ÉL, UNA NUEVA ERA.



ES ASÍ COMO PUEDE COMPRENDERSE QUE LA MITOLOGÍA MEXICANA HABLE DE UNA ÉPOCA EN LA QUE EL SOL NO HABÍA SIDO CREADO TODAVÍA, Y DE LA POSTERIOR EXISTENCIA DE CUATRO SOLES, EQUIVALENTES A CUATRO HUMANIDADES ANTERIORES A LA NUESTRA.

ESAS CUATRO EDADES QUE PRECEDIERON A LA ACTUAL TERMINARON SIENDO ARRASADAS POR CATACLISMOS QUE, DESTRUYÉNDOLAS CASI POR COMPLETO, RENOVARON A LA HUMANIDAD.



LOS AZTECAS DIERON TANTA IMPORTANCIA A ESTO, QUE PLASMARON LA EPOPEYA DE LOS SOLES EN SU MÁXIMO MONUMENTO CRONOLÓGICO: ¡EL CALENDARIO AZTECA!



COMO SABEMOS, LA PIEDRA DEL SOL SE HALLA DIVIDIDA EN NUEVE CÍRCULOS Y CADA UNO DE ELLOS TIENE UN ESPECIAL SIGNIFICADO.



TRADICIONALMENTE SE HA CONSIDERADO QUE EL PRIMER CÍRCULO SIMBOLIZA A TONATIUH, EL SOL, QUE APARECE SACANDO LA LENGUA, SÍMBOLO DE LA LUZ. A AMBOS LADOS, SE ENCUENTRAN DOS CABEZAS DE SERPIENTE ESTILIZADAS.

EN CADA UNO DE LOS CUADRETES QUE BODEAN A TONATIUH Y COMPONEN EL SEGUNDO CÍRCULO, SE ENCUENTRAN REPRESENTADOS LOS CUATRO SOLES O EDADES COSMOGÓNICAS. EL SÍMBOLO DE LA PRIMERA EDAD, O SOL 4-TIGRE ESTÁ REPRESENTADO EN EL PRIMER CUADRETE POR UNA CABEZA DE JAGUAR (OCELOTL). LA SEGUNDA EDAD, O SOL 4-VIENTO, ESTÁ SIMBOLIZADA POR EL DIOS DE LOS VIENTOS (EHECATL).



2ª Edad
Sol 4-viento



1ª Edad
Sol 4-Tigre



3ª Edad
Sol 4 Lluvia
(Quiahuitl)



4ª Edad
Sol 4-Agua
(Atl)

EL SIGUIENTE CUADRETE REPRESENTA LA TERCERA EDAD O SOL 4-LLUVIA (QUIAHUITL), CON LA CABEZA DEL DIOS TLALOC. EN EL ÚLTIMO APARECE SIMBOLIZADA LA CUARTA EDAD O SOL 4-AGUA (ATL), CON LA CABEZA DE LA DIOSA CHALCHIUHTLICUE, ESPOSA DE TLALOC Y PATRONA DE LAS AGUAS.

COMO PUEDE VERSE, EN LA
 CRONOLOGÍA PRECOLOMBINA,
 AL IGUAL QUE EN LA HEBREA,
 CADA EDAD O PERIODO ESTÁ
 LIGADO CON UN ELEMENTO,
 MISMO QUE ORIGINA EL FIN
 DE DICHO PERIODO.

SANTA BIBLIA
 POPOL VUH



SEGÚN LA LEYENDA, EN LA
 PRIMERA EDAD O SOL DEL TIGRE,
 LA TIERRA ESTABA HABITADA POR GI-
 GANTES. ESTA LLEGÓ A SU FIN
 CUANDO LOS GIGANTES FUERON
 DEVOERADOS POR JAGUADES...

LA SIGUIENTE EDAD, O SOL DEL
 VIENTO, FUE DIEZMADA POR UNA
 TEMPESTAD MÁGICA, EN EL CURSO
 DE LA CUAL QUETZALCÓATL, LA
 SERPIENTE ENPLUMADA...



DIOS DEL VIENTO Y ENAL MÍTICO
 DE TEZCATLIPOCA, HIZO SOPLAR
 FUERTES VIENTOS, CONVIENTIEN-
 DO A LOS SOBREVIVIENTES DE
 LA EDAD ANTERIOR EN MONOS.

ASIMISMO, EL TERCER SOL AZTECA O SOL DE LLUVIA, ESTÁ REPRESENTADO POR TLÁLOC, DIOS DE LOS INFIERNOS, DE LA LLUVIA DE FUEGO QUE DESTRUYE A LA TERCERA EDAD.



LA CUARTA EDAD O SOL DE AGUA FUE DESTRUIDA AL DEBILITARSE EL CIELO. SE PRODUJO UN GRAN DILUVIO Y TORRENCIALES INUNDACIONES ACABARON CON TODO...



ASÍ PUES, CON UN DILUVIO CONCLUIRÍA EL CICLO DE LOS CUATRO SOLES O EDADES, QUE TAMBIÉN HALLARON SU FIN CON LOS ELEMENTOS AIRE, TIERRA Y FUEGO. PERO, ¿Y LA QUINTA EDAD?

LA QUINTA EDAD, EN LA QUE LOS AZTECAS CREÍAN ESTABAN VIVIENDO AL LLEGAR LA CONQUISTA, ES TAMBIÉN LA DEL MUNDO ACTUAL O SOL DE MOVIMIENTO, QUE NO HA SIDO SUFICIENTEMENTE EXPLICADO. SU SIMBOLISMO HA CONFUNDIDO A MÁS DE UN EXPERTO...



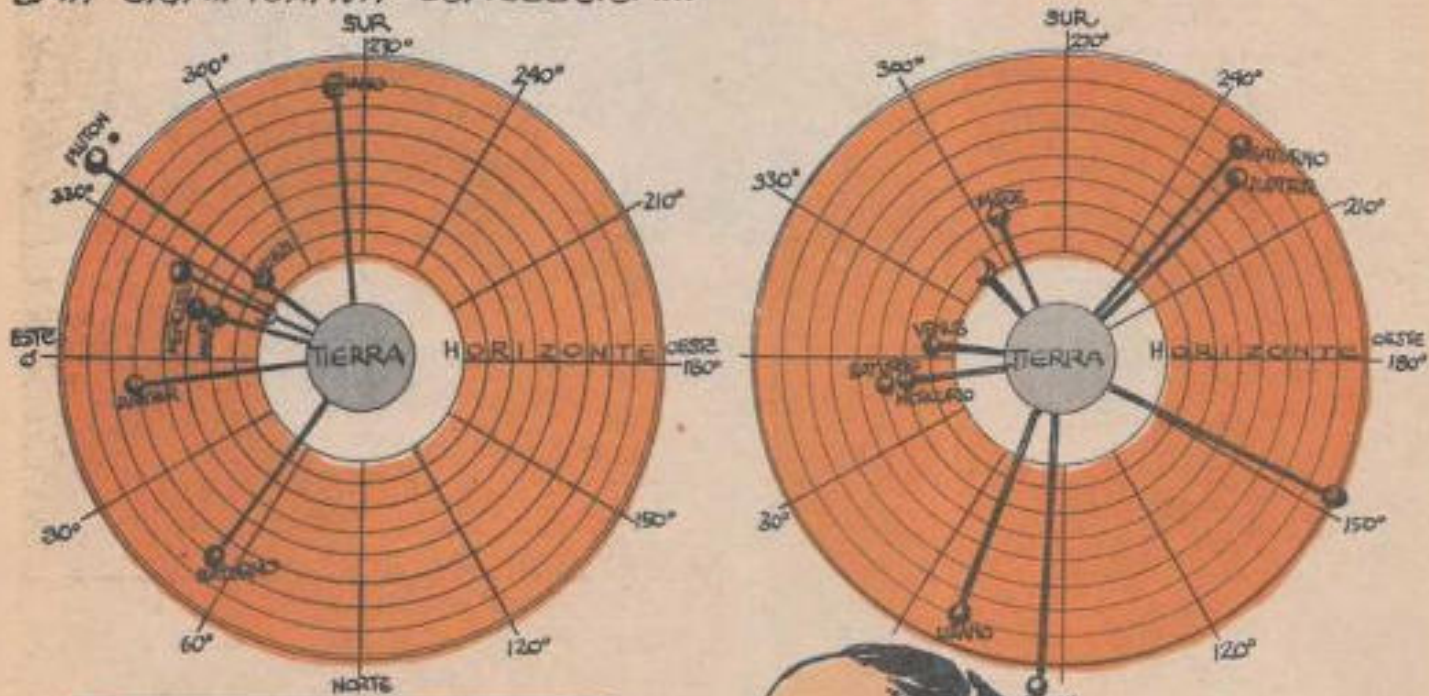
SIN EMBARGO, EL CATASTRÓFICO TERREMOTO QUE AZOTO A LA CIUDAD DE MÉXICO EL PASADO 19 DE SEPTIEMBRE VIENE A PONER DE NUEVO EN EL TAPETE DE LAS DISCUSIONES EL OLLIN TONATIUH...

"SOL DE MOVIMIENTOS"... ¿ACASO PRESEPIO DE SISMOS Y TEMPLORES SIN PRECEDENTE?

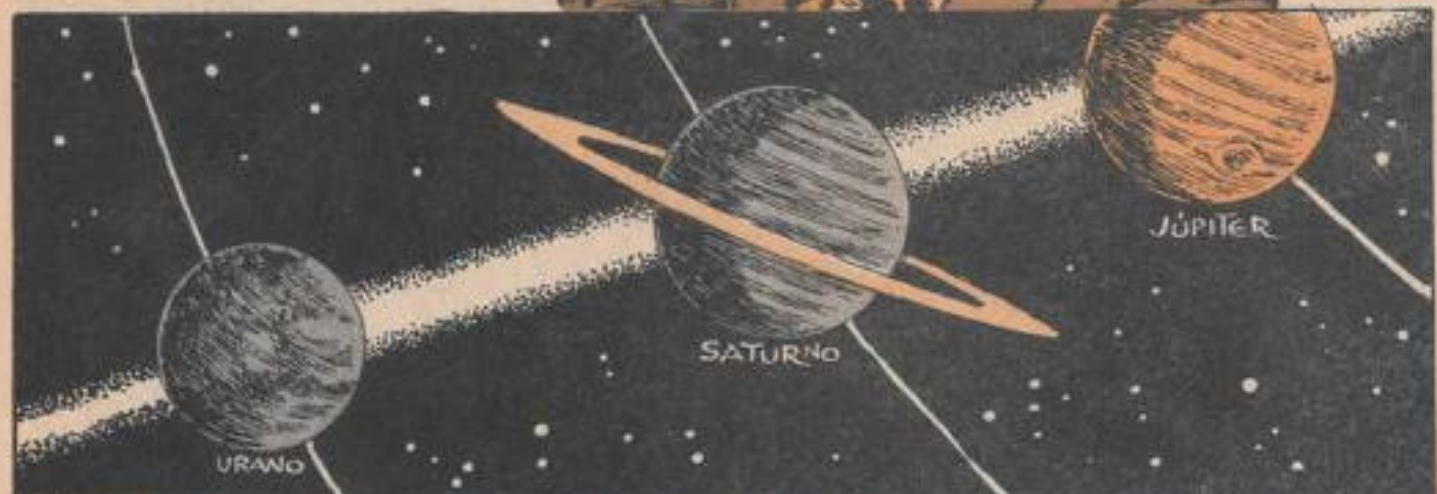


COMO VIMOS EN NUESTRO NÚMERO ANTERIOR, VIDENTES DE GRAN RENOMBRE, COMO MOSTRADAMUS Y EDGAR CAYCE VATICINAN PARA LOS ÚLTIMOS AÑOS DE NUESTRO SIGLO CAMBIOS DRÁSTICOS EN LA GEOGRAFÍA DEL PLANETA...

Y AUNQUE LA BIBLIA NO MENCIONA ESPECÍFICAMENTE TERREMOTOS, EL ASTRÓLOGO Y EXÉGETA ANDRÉ BARBAULT, ANALIZANDO EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL LIBRO DEL PROFETA DANIEL, HA LLEGADO A UNA SIGNIFICATIVA CONCLUSIÓN...



DE QUE A FINALES DE SIGLO HEMOS DE ATRAVESAR UNA CRISIS DE SUCESOS MUNDIALES, Y SU FASE DECISIVA SE SITÚA ENTRE 1988 Y 1997, Y ESTARÁ REGIDA POR LA CONJUNCIÓN URANO-NEPTUNO DE 1992...



¿TIENE ESTO ALGO DE PARTICULAR? ¡POR SUPUESTO! CADA VEZ SE ACUMULAN MÁS PRUEBAS DE QUE LOS MOVIMIENTOS GEOLÓGICOS SE RELACIONAN ESTRECHAMENTE CON CIERTAS ALINEACIONES Y CONJUNCIÓNES DE PLANETAS... PARTICULARMENTE LAS DE URANO.

UN DESTACADO ESPECIALISTA, EL DOCTOR B. TOMASCHEK, FUE EL PRIMEBO EN DESCUBRIR ESTA SIGNIFICATIVA RELACIÓN, EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTAS.

ES INCREÍBLE, PERO LA POSICIÓN DE URANO INFLUYE DIRECTAMENTE EN LOS GRANDES TERREMOTOS...



Y EN EFECTO, ESTUDIANDO LOS SISMOS MUNDIALES EN UN PERIODO DE 49 AÑOS, TOMASCHEK ENCONTRÓ QUE UN 65 POR CIENTO DE ELLOS COINCIDÍA CON ALINEAMIENTOS TIERRA-URANO.

PERO QUIZÁS LA COMPROBACIÓN MÁ EVIDENTE DE ELLO TUVO LUGAR CON EL ÚLTIMO GRAN SISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, QUE...

¡TUVO LUGAR PRECISAMENTE DURANTE UNA CONJUNCIÓN CON DICHO PLANETA!



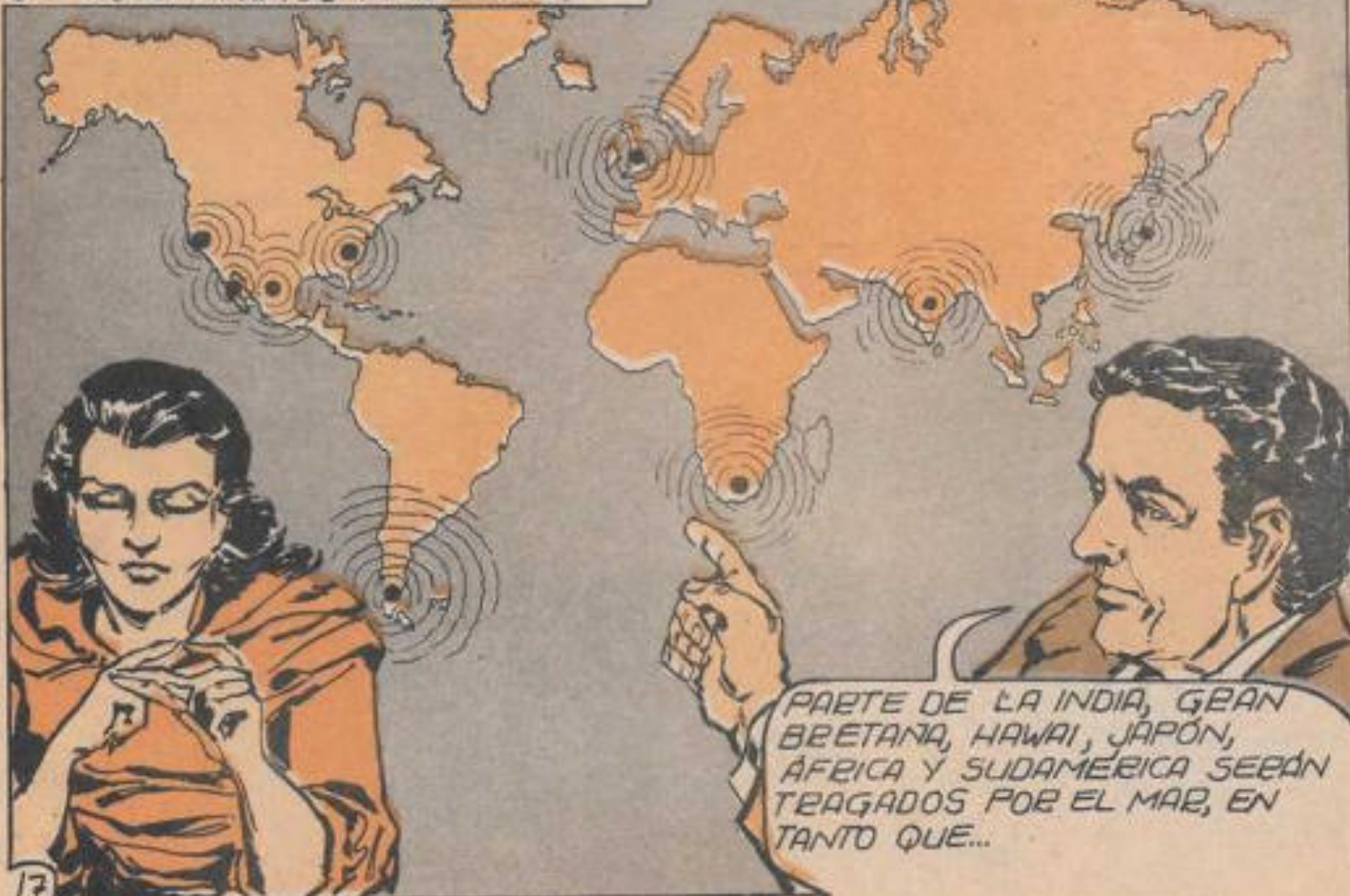
PERO, ¿QUE SIGNIFICADO TIENE ESTO? ¿CASO PRESAGIA ALGO TODAVÍA PERO LA CONJUNCIÓN URANO-NEPTUNO DE 1992?

DE ACUERDO A PSÍQUICOS DE PRESTIGIO, COMO A. ABRAHAMSON, B. JAEGERE Y B. ELKINS, EN LA DÉCADA 1990-2000 OCURRIRÁN DESASTRES GEOLÓGICOS INUSITADOS, ESPECIALMENTE EN AMBAS COSTAS DE ESTADOS UNIDOS...



GRANDES SECCIONES DE ESTA NACIÓN Y PARTE DE MÉXICO -BAJA CALIFORNIA Y PARTE DE CHIHUAHUA- DESAPARECERÁN EN EL MAR ENMEDIO DE UNA SERIE DE VIOLENTÍSIMOS MAREMOTOS.

SUENA TERRIBLE, PERO DE ACUERDO A LOS PSÍQUICOS CITADOS, ESO NO SERÁ TODO.



PORTE DE LA INDIA, GRAN BRITANIA, HAWAI, JAPÓN, ÁFRICA Y SUDAMÉRICA SERÁN TRAGADOS POR EL MAR, EN TANTO QUE...

UNA SERIE DE VIOLENTOS TERREMOTOS (DE MÁS DE 10 GRADOS EN LA ESCALA DE RICHTER) AZOTARÁ A LOS CINCO CONTINENTES, CAUSANDO DESTRUCCIÓN Y CAOS.



ESTA GRAN INESTABILIDAD GEOLÓGICA PERMANECERÁ HASTA QUE LOS POLOS NORTE Y SUR DE LA TIERRA CAMBIEN DRÁSTICAMENTE DE LUGAR.

¿EL "SOL DEL MOVIMIENTO" DE LOS AZTECAS SE ESTARÍA CUMPLIENDO CON TODO SU DRAMATISMO?

NO OBSTANTE, UNA PREGUNTA SE IMPONE: ¿QUE TAN PRECISAS O CONFIABLES SON ESTAS PROFECÍAS?



PIENSO QUE TODO ESTO NO SON MÁS QUE FANTASÍAS DEL AUTOR.

CLARO, PERO ¿NO TE PARECE SIGNIFICATIVO QUE LA BIBLIA, NOSTRADAMUS Y LA ASTROLOGÍA AZTECA COINCIDAN?

ADEMÁS, TOMA EN CUENTA QUE LOS SACERDOTES AZTECAS FUERON HEREDEROS DE LA SABIDURÍA MAYA, Y PUDIERON PREDECIR CORRECTAMENTE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES. POR OTRA PARTE, POR INVEROSÍMILES Y CATASTRÓFICAS QUE PUEDAN PARECER LAS PREDICCIONES ENUMERADAS, ÉSTAS SE ENCUENTRAN DENTRO DE LO POSIBLE, GEOLÓGICAMENTE HABLANDO. ASÍ LO HA EXPRESADO UNA DESTACADA AUTORIDAD EN GEOFÍSICA...



QUIEN PRESENTÓ UN SESUDO ANÁLISIS DE 80 PÁGINAS TITULADO *EARTH CHANGES* (LA TIERRA CAMBIA), CLARO QUE ESTO NO DEJA DE RESULTAR ESCALOFRIANTE, PERO QUIENES HACEMOS DUDA CREEMOS QUE IGNORARLO O TRATAR DE OCULTARLO NO SERÍA LO MÁS HONESTO Y ADECUADO PARA NUESTROS LECTORES, QUIENES SE DISTINGUEN POR SU AMPLITUD DE CRITERIO. SON USTEDES, EN ÚLTIMA INSTANCIA, QUIENES TIENEN EL JUICIO DEFINITIVO AL RESPECTO.

BIBLIOGRAFÍA:

- NOSOTROS, LA GENERACIÓN DE LOS TERREMOTOS. JEFFREY GOODMAN.
- LA ASTROLOGÍA ENTRE LOS MAYAS Y LOS AZTECAS. A. VOLGUINE.
- PERIÓDICO SUN DEL 19-XII-85

SIMBOLOGIA MAGICA: EL CIRCULO



El círculo es uno de los símbolos más poderosos y más conocidos de todos los tiempos.

El círculo es la forma que expresa de manera más efectiva la integridad y la separación; si deseamos representar un grupo de cosas unidas, completas y al mismo tiempo separadas de lo demás, es el círculo la figura más adecuada para hacerlo. Un grupo de personas unidas por los mismos intereses y fines que al mismo tiempo los separan de los demás, se nombra a sí mismos "círculo"; así tenemos que existen "círculos de costura", "círculo de la flor" o, por ejemplo, los Rotarios, que es un círculo de personas unidas por sus fines altruistas; o como decimos comúnmente que nuestros amigos y familiares constituyen nuestro "círculo social".

Estas ideas de integridad y separación forman parte de uno de los símbolos más poderosos y profusamente empleados por la humanidad: el círculo que puede simbolizar al Sol, o a su trayectoria en el Universo; también el tiempo tiene referencia simbólica al círculo: así la carátula de los relojes se representa por lo ge-

neral en forma circular, mostrando el paso despiadado y repetitivo de las horas. El Zodíaco es el círculo que describe el Sol en su aparente paso por las estrellas a través del años; por ello los horóscopos astrológicos son casi siempre circulares.

TIEMPO CIRCULAR Y ETERNIDAD

Como símbolo del tiempo y de los altibajos de la fortuna que éste depara para cada hombre, el círculo frecuentemente toma la forma de una rueda. Sin embargo, si el círculo es símbolo del tiempo y de sus divisiones, es también símbolo de eternidad, pues consiste en una línea infinita. Al representar al Sol, las estrellas y sus trayectorias, al tiempo y a la eternidad, el círculo significa perfección. Algunos filósofos griegos afirmaron que el círculo es la figura perfecta, y el movimiento circular es, por lo tanto, inigualable. Santo Tomás, en el siglo XIII, estuvo de acuerdo con esta

concepción afirmando que en el círculo el retorno es siempre hacia el principio, siendo así el *todo completo*.

TODO Y NADA

El círculo es el símbolo de "todas las cosas", pues podemos imaginarlo como una línea que abarca todo, pero al mismo tiempo es el símbolo de "una sola cosa", pues es una figura única; por lo tanto, es el emblema del "Todo es Uno", o sea del concepto o idea de que todos los fenómenos del Universo se encuentran en la unidad. Una manifestación muy clara de esto, es la figura alquímica llamada *ourobouros*, que se representa por medio de una serpiente o un dragón que se come su propia cola, formando un círculo, y que algunas veces lleva inscrita la frase griega *En To Pan* que significa precisamente "Todo es Uno".

El círculo es el todo, pero también es el vacío, la nada, es el símbolo del cero, por lo que representa igualmente la no existencia; pero se trata de la Nada que contiene al mismo tiempo la existencia potencial de todo, es el caos primordial de donde Dios formó el Universo.

EL CIRCULO MAGICO

El uso del círculo para marcar los límites de un área sagrada, apartada de lo cotidiano y protegida contra todo mal, es muy antiguo. Los círculos de piedra de Stonehenge y otros monumentos megalíticos erigidos en la prehistoria son ejemplos de ello. Los babilonios dibujaban un círculo de harina alrededor del lecho de un enfermo para alejar a los demonios; en la Roma antigua, cuando algún embajador salía a tierras lejanas dibujaba un círculo alrededor de sí mismo y de sus acompañantes para asegurarse de que no sería atacado. Durante la Edad Media, los judíos alemanes

trazaban un círculo en torno a la cama de una parturienta para protegerla de los malos espíritus.

En los textos antiguos y modernos de magia ritual, el círculo es una figura de gran importancia. Tanto el mago como sus asistentes se colocan dentro de un círculo para protegerse de los espíritus, demonios o fuerzas a las que intentan conjurar. Pero el círculo no tiene únicamente el propósito de dejar algo fuera, sino también de guardar algo: la energía que invocan los magos para llevar a cabo la ceremonia. Esta energía es la que provocará la aparición del espíritu, y si no fuera por el círculo esa energía saldría en todas direcciones, disipándose, así, el círculo la mantiene en un sitio preciso y la condensa. Es por esta misma causa que durante las sesiones espiritistas los participantes se toman de las manos formando un círculo cerrado.

El círculo mágico debe tener 2,70 metros de diámetro y debe ser dibujado en el suelo o la tierra con una espada, cuchillo o con un trozo de gis o carbón. Dentro de éste círculo debe dibujarse otro más pequeño, de 2,40 metros. Los magos colocan recipientes con agua, cruces, plantas con poderes mágicos como la verbena, palabras mágicas y otros implementos que los protegen de los malos espíritus, dentro del aro que queda entre los dos círculos. No debe haber ninguna abertura ni grieta en los círculos, ya que éstas permitirían a las influencias malignas introducirse en ellos y tomar posesión del mago.

FORMULA PARA TRAZAR EL CIRCULO MAGICO

Dion Fortune, conocida oculista inglesa, proporciona en su libro *Psycic Self-Defense* (Auto defensa psíquica) una fórmula moderna para trazar el círculo mágico. Héla aquí: el mago debe comenzar por ponerse de cara hacia el este y formar el símbolo de la cruz, tocando su frente, hombros y plexo solar, ésta no es la cruz cristiana, sino la cruz que representa los cuatro elementos y los cuatro puntos cardinales, y por lo tanto significa el dominio que se tiene sobre todas las cosas. Luego, imagina que está sosteniendo en su mano derecha una gran espada con empuñadura en forma de cruz que señala hacia arriba, al mismo tiempo que dice: "En el nombre de Dios tomo en mi mano la Espada del Poder para defenderme del mal y la agresión"; debe imaginarse a sí mismo como "una tremenda y poderosa figura, que vibra con la fuerza y el poder de Dios". Luego, dibuja un círculo en el suelo con la punta de la espada imaginaria. Después, viendo hacia el este y uniendo sus manos sobre su cabeza dice: "Que el poderoso arcángel Rafael me proteja del mal que viene del este", y repite la fórmula hacia el sur, el oeste y el norte, nombrando respectivamente a Miguel, Gabriel y Uriel.

El círculo debe dibujarse en el sentido de las agujas del reloj, hacia la derecha que es el lado del bien. En la magia negra, el círculo debe ser trazado en sentido contrario, o sea en forma antinatural y por lo tanto maligna.



Círculo mágico tomado de un texto francés de brujería del siglo XVI.