



Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

120

pesos

DUDA
CRIMENES GRABADOS EN OTRA DIMENSION

número

787

30 DE JULIO
DE 1985
AÑO XIV
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¡ASESINATOS EN
EL PLANO ASTRAL!**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- TUMBAS EXTRATERRESTRES EN PERU?
- AUTO FANTASMA ATERRORIZA AMOTORISTAS

● **EL SOMA: LA BEBIDA DE LOS DIOSES**

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls

Editorial Índice, S. A.
Tels: 670-06-98
581-19-58
670-56-27

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV - No. 787
30 DE JULIO DE 1986
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Índice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-
rial. Impresa en América, Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas.
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$100.00 M. N.
Números atrasados \$110.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

¿Cuánto hemos avanzado en el conocimiento de los hechos psíquicos a partir de que éstos empezaron a ser estudiados científicamente a principios de siglo? Como podrá comprobar el amable lector de esta investigación, en realidad no se sabe mucho más de lo que ya aportaron los pioneros de la parapsicología en sus estudios efectuados hace ocho décadas.

Es más, los conceptos básicos, las clasificaciones fenomenológicas, las hipótesis primarias de la metapsíquica —tal era el término que se aplicaba antiguamente a la parapsicología— casi siguen siendo iguales en la actualidad. Esto se explica por el carácter tan especial —anormal— de los fenómenos psíquicos.

Tomemos como ejemplo, los casos que nos ocupan en el presente número de DUDA. Existen "visiones" de hechos sangrientos que ocurrieron en el pasado. Los investigadores psíquicos demostraron esto desde muchos años atrás; dichos fenómenos se han seguido presentando, con lo cual se ha comprobado a ciencia cierta su realidad. Pero, ¿de qué realidad se trata?

Ni los antiguos investigadores ni los nuevos han podido llegar a una explicación plausible. Coinciden en aceptar la existencia del fenómeno, y también en aceptar que es inexplicable. Así, pues, de nuevo tenemos que reconocer que los fenómenos paranormales nos trascienden en una medida inimaginable, ya que después de ochenta años no sabemos nada respecto a ellos más que existen.

Sin embargo, el juego de las hipótesis, aunque lento, parece arrojar luz sobre el objeto de estudio de la metapsíquica o parapsicología. En los casos que nos ocupan hoy se presenta la posibilidad de que la "carga psíquica" que desencadena un hecho sangriento "impregne" el espacio y el tiempo al grado que dé lugar a una "visión" posterior de ese mismo hecho.

Lo invitamos, pues, amigo lector, a que conozca los pormenores de una investigación apasionante que ha sido bautizada con el sugestivo título de "¡Asesinatos en el plano astral!"

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

AUTO FANTASMA ATERRORIZA A MOTORISTAS

Al igual que el personaje de las cintas de horror, *Christine* y *El auto*, un misterioso coche sin chofer, aterroriza a los automovilistas que reco-

rren las carreteras alemanas durante las noches de luna llena.

Este automóvil, un enorme Duesenberg turístico, parece contar con vida

propia, y aquellas personas que lo han visto circulando por las carreteras del sur de Alemania Occidental, afirman que encontrarse con él es una

de las experiencias más aterradoras que han sufrido en su vida. Uno de estos testigos, el ingeniero retirado Joachim Kessler, dijo que él ha pasado por algunas experiencias tremendas, pues es sobreviviente de numerosas batallas de la Segunda Guerra Mundial; sin embargo, según dijo, no son nada comparado con la visión de ese auto diabólico, corriendo sin chofer a grandes velocidades. El señor Kessler contó que una noche se dirigía a Leipzig junto con su esposa, cuando de pronto en un solitario camino escucharon el fuerte zumbido de un motor en marcha, luego a su lado pasó el mencionado auto, con todas las luces prendidas, pero sin ninguna persona en su interior. "Nos quedamos tan sorprendidos

que casi nos salimos al acotamiento", dijo el señor Kessler, quien agregó que el auto sin conductor debe haber ido a más de 150 kilómetros por hora.

La policía de caminos de la zona afirma que han recibido docenas de reportes concernientes al auto fantasma, pero que hasta ahora no han logrado detenerlo, por lo que prefieren abstenerse de emitir ninguna opinión definitiva. Karl Heinz Wittelsbach, vocero de la policía, dijo que sólo cuentan con los informes de los testigos, pero que no tienen ningún otro dato a prueba, por lo que se han limitado a ejercer mayor vigilancia en las carreteras, especialmente en las solitarias y durante la noche.

¿TUMBAS EXTRATERRESTRES EN PERU?

Dos investigadores peruanos del fenómeno OVNI, Felipe Aguilar y Arturo Barana, afirman que existe un cementerio extraterrestre en las altas montañas andinas; según afirman Barana y Aguilar, ellos mismos han observado a seres extraterrestres cavando tumbas en las altas cimas andinas para enterrar allí a sus congéneres. Estos estudiosos llegaron ahí atraídos por los constantes informes que los campesinos del lugar proporcionaban a las autoridades y, según los cuales, extrañas criaturas, a las que ellos denominan "dioses", entierran a sus muertos en tumbas cavadas en la piedra.

Los investigadores tardaron varios meses antes de localizar a un hombre que estuvo de acuerdo en acompañarlos hasta el sitio exacto donde supuestamente está el cementerio. Acompañados por el guía llegaron a la parte más alta de una cordillera, donde para su suerte tuvieron la oportunidad de observar un funeral de un ser extraterrestre. Según narraron más tarde, el servicio fúnebre fue muy similar a los humanos, ya que un grupo de estos seres, con apariencia humanoide, pero que desgraciadamente no pudieron ver muy bien debido a la distancia desde donde se encontraban,

se reunieron junto a una tumba, al parecer excavada antes en la piedra con una especie de pistola de rayos laser, y con lo que parecía gran aflicción, se despidieron uno a uno del muerto. Sin embargo, la gran diferencia con un funeral humano, consistió en el ataúd, que era un objeto en forma ovoide, que flotaba suavemente sobre la tumba durante los servicios. Uno a uno los asistentes al entierro se despidieron del muerto, poniendo una mano sobre el ataúd; luego, cuando todos lo hicieron, levantaron las manos hacia el cielo. Después de esto, el féretro flotó suavemente hacia el interior de la tumba, y una lápida que parecía moverse por sí misma se deslizó sobre el orificio, quedando éste sellado perfectamente, de manera que era imposible saber que en ese sitio se hallaba una tumba.

Los investigadores dijeron que de acuerdo a las narraciones de los campesinos, en ese sitio se encuentran varios miles de tumbas similares.

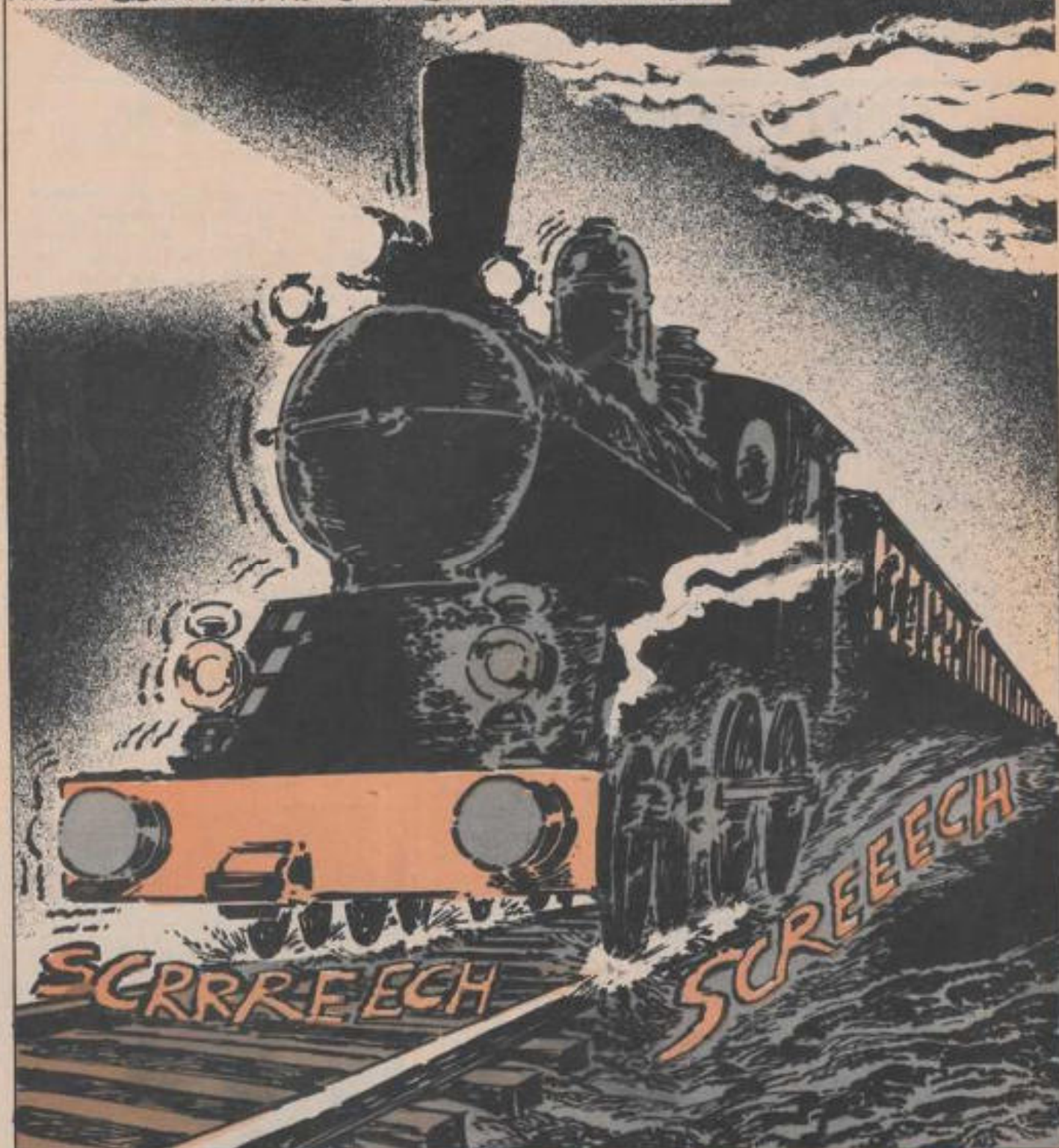


En las casi inalcanzables cimas de la cordillera de los Andes, dos exploradores afirman haber visto un entierro extraterrestre.



En las carreteras alemanas ha sido visto un diabólico auto fantasma que circula a gran velocidad sin conductor.

CON UN CHIRRIDO DE FRENO Y EL SONIDO DEL VAPORE QUE ESCAPABA, EL EXPRESO NOCTURNO DE PADDINGTON SE DETUVO VIOLENTAMENTE ENMEDIO DE LA PENUMBRA QUE INVADIA A LA PROVINCIA BRITANICA. TRAS UN BREVE SILENCIO...



2 LAS VENTANILLAS SE ABBIERON, PUES LOS PASAJEROS DESEABAN AVERIGUAR EL POR QUE DE TAN ABRUPTA DETENCION. MIENTRAS TANTO, EL CONDUCTOR Y EL GUARDIA NOCTURNO AVANZABAN POR LOS VAGONES PARA INVESTIGAR QUIEN HABIA ACCIONADO EL CORDON DE EMERGENCIAS...

LA EXPLICACIÓN FUE HALLADA EN EL VAGÓN DE PRIMEIRA CLASE, EN DONDE UNA JOVEN HISTÉRICA GRITABA CON DESESPERACIÓN:

¡ DETENGAN A ESE HOMBRE! ¡ ESTÁ ESTRANGULANDO A UNA MUJER EN EL SIGUIENTE COCHE!



SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, LOS HOM-BRES CORRIERON AL SIGUIENTE VAGÓN, PERO AL PENETRAR AL MISMO...



¡ PERO CÓMO! ¡ ESTO ESTÁ VACÍO!

EN ESE VAGÓN NO HABIA NADIE, NI SEÑALES DE LUCHA; Y TRAS BUSCAR MINUCIOSAMENTE POR TODO EL TREN NO SE PUDO DESCUBRIR NADA ANORMAL.

SEÑOR, TODO ESTÁ EN ORDEN, Y NO FALTA NI UNO SOLO DE LOS PASAJEROS.



SEÑORA CONWAY, HOY SE HA COMPORTADO DE MANERA IRRESPONSABLE, PERO ME ABSTENDRÉ DE REPORTARLA POR TRATARSE DE USTED.

ARABELLA CONWAY SE HABÍA SALVADO DE SER REPORTADA GRACIAS A SU ACTITUD, QUE PARECÍA SINCERA, Y AL HECHO DE SER ESPOSA DE UN PRESTIGIADO MEDICO LONDINENSE.



AL PARECER, TODO HABÍA TERMINADO ESE DÍA 12 DE SEPTIEMBRE DE 1912, Y UNA SEMANA DESPUÉS DEL INCIDENTE, LA SEÑORA CONWAY LO NARRÓ A LOS INVITADOS A UNA CENA EN CASA DEL DOCTOR FRANCIS CLOUDREY.



...Y ESTOY CONVENCIDA DE QUE LO QUE VI FUE REAL, SÓLO QUE NO ACIERTO A EXPLICÁRMELO.



SEÑORA, LO QUE NOS HA NARRADO ME PARECE MUY IMPRESIONANTE ME GUSTARÍA ENTREVISTARLA POSTERIORMENTE PARA QUE ME DESCRIBA ALGUNOS DETALLES QUE ME INTERESAN.

SEGURAMENTE EL DOCTOR COUBREY DESEABA ENTREVISTARLA PARA AVERIGUAR MÁS SOBRE ESE TIPO DE ALUCINACIONES...

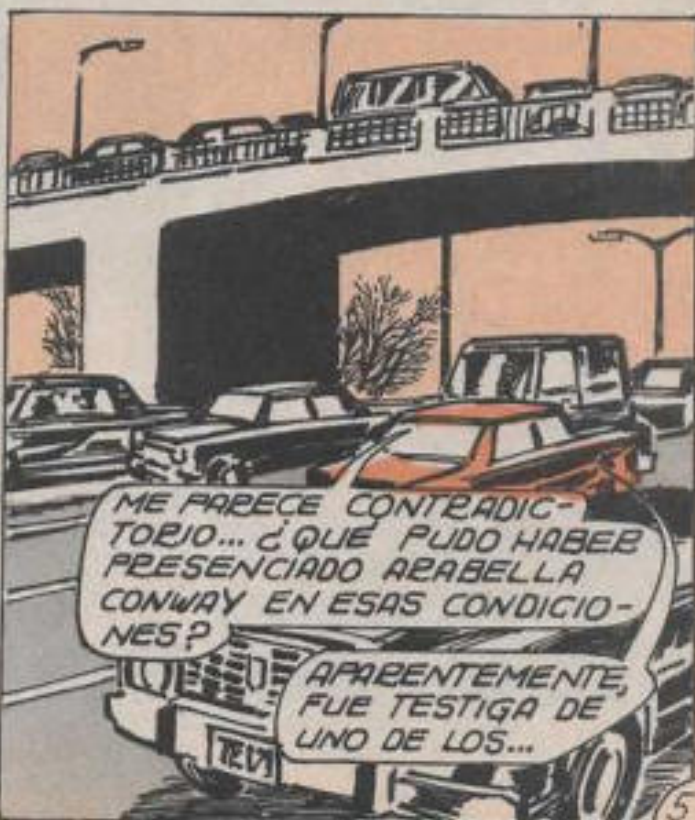


NO TE CREAS...



"EL ANFITRIÓN NO SÓLO ESTABA CONVENCIDO DE QUE NO SE TRATABA DE ALUCINACIONES, SINO QUE ERA UN INVESTIGADOR CIENTÍFICO ALTAMENTE CALIFICADO..."

"Y ADEMÁS COLABORADOR DE LA REVISTA PSYCHIC REPORT, EN LA CUAL HIZO UN RELATO FORMENORIZADO DEL INCIDENTE, DÁNDOLE UN CABIZ MUY DIFERENTE."



ME PARECE CONTRADICTORIO... ¿QUE PUDO HABER PRESENCIADO ARABELLA CONWAY EN ESAS CONDICIONES?

APARENTEMENTE, FUE TESTIGA DE UNO DE LOS...

ASESINATOS EN EL PLANO ASTRAL!

EN SU NÚMERO DE ENERO DE 1913, LA PRESTIGIOSA REVISTA PSYCHIC REPORT PUBLICÓ EL RELATO DE LA SEÑORA CONWAY EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS: "EL 12 DE SEPTIEMBRE PASADO VIAJABA EN EL TREN QUE VA DE PADDINGTON A PENZANCE..."

INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN

COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN

COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDIZÁBAL
LIZALDE

"HACIA DONDE ME DIRIGÍA A VISITAR A UNA HERMANA. A ESO DE LAS ONCE IBA HACIA MI COMPARTIMIENTO, CUANDO ACEPTE A MIRAR A TRAVÉS DE LA PUERTA DEL VAGÓN ADYACENTE. ENTONCES VI ALGO QUE ME HELO LA SANGRE..."

EN SU RELATO, ARABELLA CONTINUABA DICHIENDO QUE HABÍA VISTO A UNA MUJER JOVEN ARRODILLADA Y JUNTO A ELLA A UN HOMBRE CON BARBA Y PELO OSCURO, QUE TRATABA DE ESTRANGULARLA.



EN VARIAS OCASIONES TRATO DE ABRIR LA PUERTA, PERO ÉSTA NO CEDIÓ, Y EN VANO GOLPEÓ EL VIDRIO TRATANDO DE DISTRAER AL ATACANTE.



AL VER A LA CHICA CAER SIN VIDA, ARABELLA CORRIÓ POR EL VAGÓN HASTA HALLAR EL CORDÓN DE EMERGENCIA Y ACCIONARLO, CON LOS RESULTADOS CONOCIDOS.



DECIDIDO A DESENTENAR EL MISTERIO, EL DOCTOR COUBREY INICIÓ UNA RIGUROSA INVESTIGACIÓN...

UN MES MÁS TARDE, COUBBEY Y LINDO DE SUS AYUDANTES, DE APELLIDO WISEMAN, SE REUNIAN CON LA SEÑORA CONWAY.

SEÑORA, LE HEMOS TRAJIDO UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS QUE QUIZÁS AYUDEN A EXPLICAR LO OCURRIDO.



DE ENTRE DOCENAS DE FOTOS QUE NUNCA HABÍA VISTO ANTERIORMENTE, ABABELLA ESCOGIÓ LAS DE UN HOMBRE BARRBADO Y UNA MUJER JOVEN, DICHIENDO...



¡ ELLOS ! ¡ ELLOS SON LOS QUE VI EN EL TEEN !

¿ ESTÁ USTED SEGURA ?

¡ POR SUPUESTO ! ES LA MUJER Y SU ATACANTE... ¡ ESOS ROSTROS NO LOS OLVIDARE JAMÁS !



UNA PARTE DEL ENIGMA QUEDÓ RESUELTO AL EXPLICARLE LOS INVESTIGADORES QUE LAS FOTOS PERTENECIAN A UNA DONCELLA DE NOTTINGHAM...

LLAMADA ANN HOBLEY Y A UN OBRERO CESANTE LLAMADO FRANK TATE, ESTE ÚLTIMO HABÍA SIDO ENCONTRADO CULPABLE DE LA MUERTE DE LA SEÑORITA HOBLEY Y SENTENCIADO A MUERTE EN EXETER.



ESE HECHO SANGRIENTO HABÍA TENIDO LUGAR A BORDO DE ESE MISMO EXPRESO. ¿SÓLO QUE EXACTAMENTE CINCO AÑOS ANTES DE QUE ARABELLA CONWAY LO VIERA?

¿Y PERO CÓMO?



SÍ; EL SUCESO PARECÍA HABER QUEDADO "CONGELADO" EN EL TIEMPO, Y DE ALGUNA MANERA LA SEÑORA CONWAY HABÍA PODIDO VER LA REPETICIÓN FANTASMAL DEL MISMO...

SUENA FANTÁSTICO
ESO QUE ME DICES.

ASÍ ES. NO OBSTANTE, LA
APARICIÓN DE HECHOS PASA-
DOS ANTE UNO O MÁS OBSER-
VADORES ES UN FENÓMENO
PERFECTAMENTE ESTABLECIDO...



"QUE PARECE TENER LUGAR
PARTICULARMENTE CON HECHOS
DE SANGRE O TRAGEDIAS QUE
HAN DEJADO TRAS DE SI UNA
"ESTELA" DE VIBRACIONES PSÍQUI-
CAS. EL DEL EXPRESO NOCTURNO.



"ES UN BUEN EJEMPLO DE ELLO, COMO TAMBIEN LO ES OTRO
CASO SUCEDIDO EN FRANCIA EN 1938 Y ESTUDIADO POR EL
DOCTOR EUGENIO FEVREAU. EN ESA OCASIÓN, ANDRÉS
GIBARD, UN VIEJO CAMPESINO..."

DE LA REGIÓN AGRÍCOLA DE OSTY SALIÓ COMO TODOS LOS DÍAS HACIA EL CAMPO PARA REALIZAR SUS LABORES, Y YA NO SE LE VOLVIÓ A VEB..



AL DÍA SIGUIENTE, DETECTIVES DE LA POLICÍA INICIARON UNA PESQUISA Y PEINARON TOTALMENTE EL ÁREA, PERO SIN RESULTADO ALGUNO.

DOS SEMANAS DESPUÉS, LA DESAPARICIÓN DE GIARD SE GUÍA SIN RESOLVERSE, Y EL CASO AMENAZABA CONVERTIRSE EN UN MISTERIO INSOLUBLE.

SIMPLEMENTE NO ME LO EXPLICO. NADIE SE ESFUMA ASÍ COMO ASÍ...



PARADÓJICAMENTE FUE UNA PERSONA AJENA A LOS HECHOS Y SITUADA A 300 KILÓMETROS DE DISTANCIA LA QUE HABÍA DE RESOLVER EL ENIGMA.

¿CÓMO?

"MUY SENCILLO. EL DOCTOR FEVREAU, QUE ERA UN APASIONADO DE LA METAFÍSICA* HABÍA VENIDO ESTUDIANDO LAS EXTRAORDINARIAS FACULTADES CLAVIVIDENTES DE EDITH MOBEL, UNA TRANQUILA AMA DE CASA..."

* COMO SE LLAMABA LA PARAPSICOLÓGIA EN AQUELLA ÉPOCA



" QUIEN EN LOS ÚLTIMOS DÍAS HABÍA EXPERIMENTADO UN BAZO SUEÑO EN EL QUE VEÍA COMO UN ANCIANO VESTIDO CON OVEROL DE MEZCLILLA Y CAMISA A CUADROS, ERA ATACADO EN ALGÚN LUGAR DEL CAMPO..."



POR LOS PERIÓDICOS, EL DOCTOR FEVREAU SABÍA DE LA DESAPARICIÓN DE UN VIEJO CAMPESINO CON CARACTERÍSTICAS EXTRAÑAMENTE SEMEJANTES A LAS DESCRITAS POR LA SEÑORA MOBEL, POR LO QUE DECIDIÓ AVEBIGUAR MÁS.



BAJO HIPNOSIS, LA SEÑORA MOBEL DESCRIBIÓ EL SECUESTRO DEL ANCIANO, A QUIEN HABÍAN LLEVADO A UNAS COLINAS ENMEDIO DE UN BOSQUE CERCAÑO A LIMOGE, EN DONDE HABÍA SIDO ASESINADO.



EDITH MOBEL PUDO INCLUSO DESCRIBIR EL SITIO EN DONDE HABÍA SIDO ENTERRADO EL CUERPO.

VAYA. PERO AHORA NO PODRÍA DECIRSE QUE HUBIERA CAPTADO VIBRACIONES PSÍQUICAS, YA QUE NI SIQUIERA SE ACERCÓ AL LUGAR...



SI, EN EFECTO. SIMPLEMENTE EDITH CAPTÓ ALGO QUE, DE ALGUNA MANERA, ESTABA "EN EL AIRE", Y SIN VER EL HECHO TRÁGICO, LO DESCRIBIÓ.

PUES A MÍ NO ME CONVINCE DEL TODO TU EXPLICACIÓN.

¿CÓMO PUEDEN QUEDAR SUSPENDIDOS "EN EL AIRE" HECHOS OCULTOS CON ANTERIORIDAD?

"PERO AÚN LA MODERNA PARAPSICOLOGÍA CONSIDERA BIEN POSIBLE QUE LA "CARGA" DE ENERGÍA PSÍQUICA DE LAS PERSONAS...

RECONOZCO QUE SUENA INVEOSÍMIL...



"PUEDA QUEDAR GRABADA EN CIERTOS OBJETOS, LUGARES O AUN EN EL AMBIENTE O LA ATMÓSFERA, A MANERA DE ONDAS RADIALES..."



Y LUEGO, BAJO CIERTAS CONDICIONES, SE CAPTADA TIEMPO MÁS TARDE POR SUJETOS SUFICIENTEMENTE SENSIBLES.

ENTONCES, ¿NO CUALQUIERA PUEDE APRECIARLAS?

GENEALMENTE NO, AUNQUE EN OCASIONES FENÓMENOS SIMILARES HAN SIDO CAPTADOS POR MEDIO DE PELÍCULA.



“UN EJEMPLO CLÁSICO SUEGIO CON LA AVENTURA EMPENDIDA EN EL VERANO DE 1947 POR EDWARD MORTON, UN INGLÉS ACAUDALADO QUE ADEMÁS ERA DOCTOR EN CIENCIAS...”

POR ESE ENTONCES, MORTON SE HABÍA INTERESADO MUCHO EN LA INVESTIGACIÓN PARANORMAL A RAÍZ DE ALGO QUE HABÍA PRESENCIADO MESES ATRÁS EN EL CASTILLO DE POTTERDENE HALL.

¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE DESEAS HACER, TED?

POR SUPUESTO...



“NO HE PODIDO OLVIDAR LA ESTUJANTE ESCENA QUE VI, Y QUE OTROS ANTES QUE YO HAN PRESENCIADO EN ESE CASTILLO. ¡Y ME PROPONGO FILMARLA!”

ASÍ, EL DOCTOR MORTON SE INSTALÓ EN EL CASTILLO DURANTE LA PRIMERA SEMANA DE JULIO, LLEVANDO UN IMPRESIONANTE EQUIPO ELECTRÓNICO Y DE CINE, ADEMÁS DE LA ASESORÍA PROFESIONAL DEL PROFESOR FRED READFERN.



LOS DÍAS TRANSCURRIERON EN CALMA, HASTA QUE LA NOCHE DEL 11 DE JULIO FUE VISTA UNA FIGURA HUMANA VESTIDA A LA USANZA DEL SIGLO XVII EN UNO DE LOS APOSENTOS DEL ÚLTIMO PISO.

¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD! ¡VAMOS!

¡PRONTO, ALISTEN LAS CÁMARAS!



NO ME VAS A DECIR QUE EN ESA OCASIÓN LOGRARON FILMAR UNA ESCENA DEL PASADO...

PUEDE PARECER INCREÍBLE, PERO ASÍ FUE. LOS ENMUDECIDOS TESTIGOS PUDIERON PRESENCIAR COMO EN EL PISO DEL CUARTO...

"YACÍA UNA JOVEN RUBIA SOLLOZANDO Y CON EL PECHO ENSANGRENTADO. FRENTE A ELLA, UN HOMBRE JOVEN Y MORENO SOSTENÍA FURBIOSO UNA DAGA TENIDA TAMBIÉN DE SANGRE..."



"LA ESCENA HABÍA DURADO ESCASOS SEGUNDOS, PERO UNA CÁMARA AUTOMÁTICA DOTADA DE LENTES INFRARROJOS HABÍA REGISTRADO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE Y TESTIGOS CALIFICADOS."



OYE, PERO ESE ERA UN DOCUMENTO INESTIMABLE. ¿CÓMO ES QUE NUNCA SE HA HABLADO DE ÉL?

VEPÁS. AL DÍA SIGUIENTE, LOS TÉCNICOS DEL DOCTOR MORTON REVISARON UN CARRETE DEL FILME Y ENCONTRARON QUE...



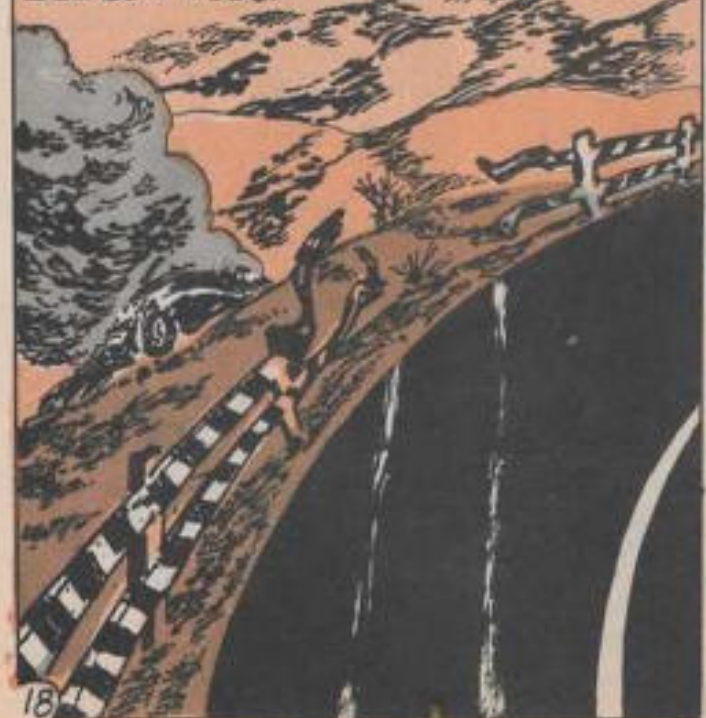
"LAS IMÁGENES NO SOLO ERAN CLARAS,
SINO EXCELENTES. LLENO DE EXCITA-
CIÓN, EL DOCTOR MORTON PARTIÓ DE
INMEDIATO A LONDRES..."



PABA TERMINAR DE RE-
VELAR SU PELÍCULA.
SÓLO QUE NUNCA LLE-
GÓ A SU DESTINO.

¿CÓMO? PERO,
¿POR QUÉ?

"A LA ALTURA DE LA VILLA DE COST-
WOLDS, SU AUTO VOLCÓ E INCENDIÓ
ATRAPANDO A MORTON Y A REDFERN
ENTRE LAS LLAMAS, QUE LO DESTRU-
YERON TODO."



ENTONCES,
¿SE PERDIÓ PARA
SIEMPRE EL BOLLO?

SÍ, ASÍ ES, Y CON ÉL QUIZÁS TAM-
BIÉN SE PERDIÓ LA OPORTUNIDAD
DE DEVELAR EL SECRETO DE LAS
ESCENAS FANTASMALES...

AL PARECER, AL IGUAL QUE EN 1947, AUN ESTAMOS LEJOS DE LAS EXPLICACIONES DEFINITIVAS. LAS IMAGENES DEL PASADO NO SÓLO PARECEN SER REALES, SINO SUSCEPTIBLES DE SER REGISTRADAS, COMO ACABAMOS DE VER.



TODO PARECE INDICAR QUE SE TRATA DE UN FENÓMENO ANÁLOGO AL DE LA PSICOMETRÍA, EN EL CUAL LOS SUJETOS QUEDAN FIJOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO; ALGO ASÍ COMO "ATEAPADOS" ENTRE LA NUESTRA Y OTRA DIMENSIÓN, AQUELLA QUE LOS OCULTISTAS CONOCEN COMO PLANO ASTRAL.

BIBLIOGRAFÍA:
CHALLENGE TO REALITY. JOHN MACKLIN.
THE ENIGMA OF THE UNKNOWN. JOHN MACKLIN.
DWELLERS IN THE DARKNESS. JOHN MACKLIN.

EL SOMA: LA BEBIDA DE LOS DIOS

por Luis Roger Abril

Fueron treinta y tres los que con "luminosos palacios volantes y armas prodigiosas", bajaron, alrededor del 3500 a. de C., en una vasta zona de la tierra habitada por una comunidad de míseros troperos. En aquellos tiempos, esos pastores vivían pacíficamente trabajando la tierra con el arado y criando animales; ignoraban el llamado arte militar: la única arma que adoptaban para defenderse de los lobos era una pequeña y rudimentaria flecha.

Con el descenso de los dioses cambiaron. Los pacíficos y sobrios agricultores, como si hubiesen sido afectados de megalomanía colectiva, empezaron a acariciar ideas de conquistas militares y de grandes riquezas. Antes que nada se definieron "arios" que significa "nobles" y adoptaron como emblema de superioridad de raza y de casta la svástica; el paso de los sueños a la acción luego, fue casi repentino: abandonaron en masa la tierra natal (Penka sostiene que fue Escandinavia) y se dirigieron hacia el lejano Oriente recorriendo vaya a saberse cuántos millares de kilómetros en oscilantes carros de madera. Durante el camino sus dioses los instruyeron en el arte militar (tanto, que los arios se convirtieron en probados guerreros) y revelaron a algunos elegidos (que luego se llamaron sacerdotes y videntes) sus secretos.

Por fin este gran ejército llegó al valle del Indo (hoy pertenece territorialmente a Pakistán oriental) y con ferocidad atacó a los aborígenes indios; después de un siglo de guerra aérea y terrestre conquistó todo el territorio, y luego avanzó hacia el Ganges.

La empresa fue, de verdad, sensacional, especialmente si se tiene presente que entonces no existían ni mapas geográficos ni medios de comunicación ni caminos. Piénsese que tres mil años más tarde, a Alejandro Magno, al frente de un poderoso y equipado ejército, le costó lo suyo conquistar el territorio del Indo. Para los arios todo fue fácil; conocían por anticipado la topografía de la región de ocupación, las costumbres de los enemigos ("se presenta a la batalla vestido con láminas de oro y tiene por dios al falo") y de sus aliados celestes (otros dioses que en lo que respecta a armamento aéreo no bromeaban).

LOS ORIGENES

De la civilización aria no tenemos ni historia ni arqueología; los arios no dejaron huellas, casi como si nunca hubieran existido. Al final de esta alucinante aventura sus dioses los abandonaron y pelearon entre sí hasta su exterminio.

Parecería fantahistoria nuestro breve recorrido, pero en realidad se desprende en su mayor parte de los libros sagrados de ellos, los *Vedas* que amalgaman prehistoria, historia y leyenda.

El término *Veda* significa "ciencia, saber" pero también apocalipsis, revelación, manifestación divina, como tal "infalible y existente desde siempre para siempre". Esta ciencia no fue leída ni escuchada, sino



Bronce chino del siglo V antes de Cristo donde se observan grifos humanizados.

que fue vista por los videntes del pasado, llamados *rsi*, en sus largas meditaciones y gracias a sus facultades paranormales.

Los Vedas (la literatura védica) cronológicamente se dividen en varios estratos: el más arcaico está compuesto por himnos y fórmulas repartidos en cuatro sectores: el *Rigveda* (mitología y loas a los dioses), en *Samaveda* (trozo del Rig adaptado al canto), el *Yajurveda* (fórmulas sacrificiales) y el *Atharvaveda* (que contiene fórmulas mágicas para la buena salud); el segundo estrato está representado por los *Brahmana* (técnicas sacrificiales) a los que se agregaron los "libros de la selva" (*Aranyaka*) y los *Upanishad* (concepciones filosóficas deducidas del *Rigveda*); con éstas últimas los Vedas llegan al final, llamado vedanta.

Al frente de toda esta secular y voluminosa literatura está el *Rigveda*, el documento más antiguo del mundo, que consta de 1.028 himnos distribuidos en diez libros, llamados *mandala* a *círculos*.

La lengua usada por los poetas arios fue el sánscrito arcaico (védico) que presenta notables diferencias morfológicas con respecto al sánscrito moderno; un gran número de formas casuales y verbales ha desaparecido desde hace mucho tiempo; muchísimas palabras védicas han perdido o alterado su significado original. Además, para complicar la traducción, está la exposición fragmentaria y hermética, que le permitía al poeta exponer en un solo himno muchísimas hazañas.

SECRETOS DEL RIGVEDA

El *Rigveda* fue transmitido oralmente; no sabemos de cuándo es el primer texto (probablemente del 800 a. de C.), pero los videntes védicos, la introducción de la escritura no tuvo ninguna importancia porque aún hoy el *Rigveda* se transmite oralmente y se aprende entero de memoria.

Aparte de las dificultades naturales para aprender millares de himnos, para los alumnos se agregaban otras: el respeto riguroso, durante el recitado, de las pausas, de los acentos, de la correcta pronunciación y del tono de la voz. Si por distracción el alumno se olvidaba estaban previstas duras penas corporales que podían transformarse, en caso de reincidir, en la pena capital.

El porqué de este formalismo se nos escapa aunque en un himno encontramos una fábula por llamarla así, etiológica. Es ésta: el monstruo volador *Tvastr* había decidido matar al más poderoso de los arios, *Indra*; para lograrlo no tenía ninguna arma a su disposición, pero poseía una fórmula mágica que, declamada, hubiera debido incinerar al adversario. El monstruo lo habría vencido si durante el recitado no hubiera cometido un error de pronunciación. "Entonces —dice el poeta— la fórmula se volvió contra el monstruo y lo desintegró".

El *Rigveda*, ya lo hemos señalado, está compuesto por muchísimos himnos fragmentarios, repetitivos, ricos en contradicciones que hacen fastidiosa la lectura y un tanto accidentada la interpretación.

Para comprender un poco la fascinación del misterio védico, demos un ejemplo. Los arios adoraban una bebida llamada soma que al mismo tiempo habían deificado, trasmutándola en divinidad masculina, del mismo nombre, a la que le dedicaron unos 120 largos himnos de alabanza. De primera intención no vemos nada de extraño: las diferentes y múltiples ambrosías han sido, en muchas antiquísimas civilizaciones, por así decir, emparentadas con los dioses: néctar, haoma, moli, nepente, hongos sagrados, etcétera; drogas, en una palabra, que fueron elevadas a los altares por los no tan recónditos fines de sacerdotes sin escrúpulos. El soma, por los efectos que provocaba, parece pertenecer a la familia de los dilatadores de consciencia. Un himno dice, entre otras cosas: "...bebemos el soma, nos sentimos inmortales, llegamos a la luz y encontramos a los dioses! ¿Qué nos puede importar entonces la guerra? (...) En tu embriaguez, ¡oh soma!, nos consideramos omnipotentes porque el bienestar ha descendido en nosotros...".

LA BEBIDA LUNAR

También la leyenda sobre la procedencia del soma no es tan original: "Un águila entró en un castillo de bronce, custodiado por un arquero monstruoso; robó la planta y se la llevó volando a *Indra* que se la dio a los arios". La historia es similar a la del néctar que era llevado por una bandada de palomas, según *Píndaro*, "de este a otro mundo".

Soma, sin embargo, es más que un dios: según muchísimos himnos es la Luna (o el Luno) "pensada", escribe *Valentino Papesso*, "como alimento o bebida que los dioses y los arios hacen decrecer hasta que el Sol no la reintegre". La Luna, en sustancia, fue considerada por los arios como un "montón" de soma celeste, y las diferentes fases lunares dependían de la mayor o menor cantidad de "bebida", además de la potencia regeneradora del Sol.

Más singular es el procedimiento para obtener la debida bebida lunar. En algunos himnos se dice que la planta tiene un larguísimo tallo blanco que se aplastaba a mano; pero en muchísimos otros, esta planta desconocida es aplastada no entre dos piedras (como sería lógico) sino por un complejo de piedras rodantes colocadas en una especie de tambor rectangular hecho de piel de vaca, debajo del cual hay dos ejes en movimiento que parece actúan como filtrantes. Estas piedras, nos dice un himno, producen un sonido parangonable a la voz humana. En este momento entramos en ese mágico mundo que hemos imaginado lleno de tantos interrogantes y de tanta fascinación.

El murmullo lírico, atendiendo rigurosamente a los himnos, es ulteriormente amplificado mediante enigmáticas cajas de resonancia, llamadas *uparava*, colocadas dentro de cuatro grandes agujeros excavados en plena tierra.

El poeta védico hace muchas veces alusiones al extraño rumor de las piedras (que parecían engranajes) triturantes y giratorias pero no lo desarrolla tanto. Los tiempos de producción del soma lunar son muy largos y complejos: el jugo se recogía, después de la síntesis, en un gran recipiente y se fraccionaba en algunos vasos, llamados *camasa*, y luego a través de oscuros pasajes se lo volcaba en un gran depósito. "Apenas cae la primera gota, dice un himno, se verifica un rugido similar al rugido de un león". El soma está listo para ser distribuido a millares de guerreros.

Es casi cierto que nos encontramos delante de la descripción de una grandísima máquina de la que el poeta ario no quería darnos tantos detalles técnicos, aunque nos hace entrever algo excepcional. Por cierto, si el poeta hubiera querido decirnos algo más lo habría podido hacer cómodamente, ya que tenía a su disposición 120 himnos; en cambio, repite con la acostumbrada monotonía las fases de preparación, los himnos de alabanza, las sensaciones, los condimentos (leche, harina, agua) y no respeta el orden cronológico de la preparación. Podría sospecharse que el vidente védico no se veía inclinado a la numeración de detalles "técnicos", pero la sospecha pronto se elimina al comprobar detalladas descripciones que conciernen a la construcción del carro de batalla, tan minuciosa que cualquier modesto artesano hoy podría, siguiendo las "instrucciones", reproducir a la perfección, y a escala natural, el legendario carro de mil empresas bélicas.

Nos quedan sólo los interrogantes: ¿qué energía movía a esa grandísima máquina de voz humana? ¿Por qué su murmullo debía ser amplificado con particulares cajas de resonancia? ¿Cómo interpretar el rugido final? Ya que no tenemos el valor derivado de la presunción nos contentaremos, por el momento, con haber descubierto estos interrogantes que dejamos suspendidos entre la realidad y la fantasía, los cuales, asociados a muchísimos otros diseminados en el *Rigveda*, nos llevan insensiblemente a formular hipótesis deductivas que modestamente desvelarán muchos de los mil misterios védicos ocultados por cincuenta siglos de silencio y negligencia.