



Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

150
pesos

INDICE

LA INCREIBLE AVENTURA DE RICHARD PORTER

número
794

17 DE SEPTIEMBRE
DE 1966
AÑO XIV
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**EL HOMBRE QUE FUE ENVIADO
AL FUTURO!**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- FAMILIA ATEMORIZADA POR UN OVNI
- LA BIBLIA PREDIJO EL HOLOCAUSTO NAZI

**• SABER MORIR: LOS TRES PORTALES
DE LA TRANSICION (2a. PARTE)**

Esta revista
visita revistas
para ver más revistas

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls

Editorial Indice, S. A.
Tels: 670-06-98
679-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV - No. 794
17 DE SEPTIEMBRE DE 1986
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Indice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-
rial. Impresa en América. Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,
S. A., San Lorenzo Tezoseco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

La literatura de ciencia ficción ha contribuido en gran medida a abrir nuestra mente a posibilidades fantásticas; se dice que, por esta razón, se trata de una literatura evasiva, que nos hace alejarnos de la realidad diaria a veces tan difícil de vivir.

Sin embargo, la anterior apreciación no es exacta, al menos por lo que se refiere a un grupo de escritores encabezados por Isaac Asimov, Robert Heinlein, Paul Anderson y otros, que no se han propuesto con sus "ficciones científicas" escapar de la realidad sino más bien llevar a cabo una indagación rigurosa acerca de ella. Así, en varias novelas de Asimov se nos hace pensar en la posibilidad de que existan realidades paralelas a las nuestras, o en el desarrollo tecnológico y cultural que podría alcanzar una civilización intergaláctica, o en la forma en que los seres cibernéticos (robots, computadoras, etcétera) podrían desarrollarse de manera autónoma a sus creadores, los hombres. Esto, como insiste en subrayar el propio Asimov, no es escapismo, sino una preparación real, aquí y ahora, para lo que vendrá, para lo que nos depara el futuro.

Todo esto viene a cuento porque el presente número parte de una indagación emparentada con la ciencia ficción, pero que en realidad, está conectada con un hecho histórico; el caso es que recientemente dicho hecho se llevó a la pantalla cinematográfica utilizando al mismo tiempo la imaginación. El resultado fue algo que rebasa la fantasía para llevarnos a plantear una pregunta crucial: ¿es posible el viaje al tiempo futuro?

Entremos, pues, por la puerta de la ciencia ficción a uno de los misterios que han apasionado desde siempre al ser humano.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LA BIBLIA PREDIJO EL HOLOCAUSTO NAZI

Los horrores cometidos durante el holocausto nazi, así como el juicio al que fueron sometidos sus principales secuaces en Nuremberg, fueron profetizados en los textos del Antiguo Testamento hace miles de años.

Lo anterior fue descubierto por el estudioso israelí doctor Moshe Katz, especialista en estudios bíblicos. El doctor Katz dice que estas profecías se encuentran en el Libro de Esther, este texto es leído por los judíos durante las festividades del purim, que corresponden al carnaval y que conmemoran la redención de los judíos persas.

En el Libro de Esther, se narra cómo Haman, un perverso ministro del rey de Persia, lo convenció para exterminar a la población judía de esa nación. Sin embargo, este decreto fue abolido por la reina Esther, quien era ella misma judía, ya que logró persuadir al rey para que lo derogara. Además, Haman fue ejecutado junto con sus 10 hijos.

Después de las ejecuciones, el rey le pidió a Esther que le dijera qué más podía hacer para beneficiar a su pueblo, y ella le respondió: "Permite que los 10 hijos de Haman sean colgados", estas palabras siempre han sorprendido a los estudiosos de la



En el Libro de Esther, se narra el exterminio judío así como el Juicio de Nuremberg.

Biblia, ya que ellos ya habían sido ahorcados.

El doctor Katz dice que la clave de ello se encierra de tres letras del alfabeto hebreo en la lista de los 10 nombres de los hijos de Haman. Estas letras, escritas en caracteres más pequeños que las demás, significan sorprendentemente el año 1946.

En octubre de 1946, 10 descendientes espirituales de Haman fueron colgados por sus horribles crímenes de guerra, que incluían la ejecución de millones de judíos.

Once nazis habían sido sentenciados a muerte en la horca, pero Hermann Goering engañó al

carcelero y se suicidó con veneno una hora antes de la ejecución.

Esta misteriosa coincidencia, había sido encontrada por otro de los criminales nazis, Julius Streicher, quien dijo claramente mientras se dirigía a la horca: "¡Purim 1946!".

El doctor Menachem Wiener, experto israelí en computadoras, quien ha realizado exhaustivos estudios sobre la Biblia, afirmó que esta extraordinaria profecía contenida en el Libro de Esther, prueba absolutamente, que fue Dios, por intermedio de la mano de Moisés, quien escribió las Sagradas Escrituras.

FAMILIA ATEMORIZADA POR UN OVNI

Una familia de Florida casi muere de terror al enfrentarse con un objeto no identificado que volaba sobre ellos en el poblado de Chiefland, Florida, cuando se dirigían a su casa después de haber asistido a unos servicios religiosos en la iglesia Baptista de la Santa Biblia.

La familia, compuesta por la señora Charlotte Myers, su hija, el esposo de ésta y sus dos pequeños nietos, dijeron a las autoridades que viajaban en su automóvil cuando de pronto observaron en el cielo unas extrañas luces de color verde y rojo que realizaban piruetas. "me había detenido en una bocacalle y en ese momento vimos las luces sobre nosotros, dijo la señora Myers de 63 años, de inmediato nos preguntamos qué podía ser aquello tan extraño sobre los árboles. No podía ser un avión o alguna nave de la Tierra, pues volaba muy bajo y pudimos observarlo muy bien, todos nos asustamos mucho, aunque los pequeños estaban un tanto sorprendidos por el espectáculo y parecían gozar de él".

En la confusión, los pequeños Christina y Daniel, de ocho y 10 años, se bajaron del automóvil para ver mejor al OVNI, siguiéndoles de inmediato su asustada

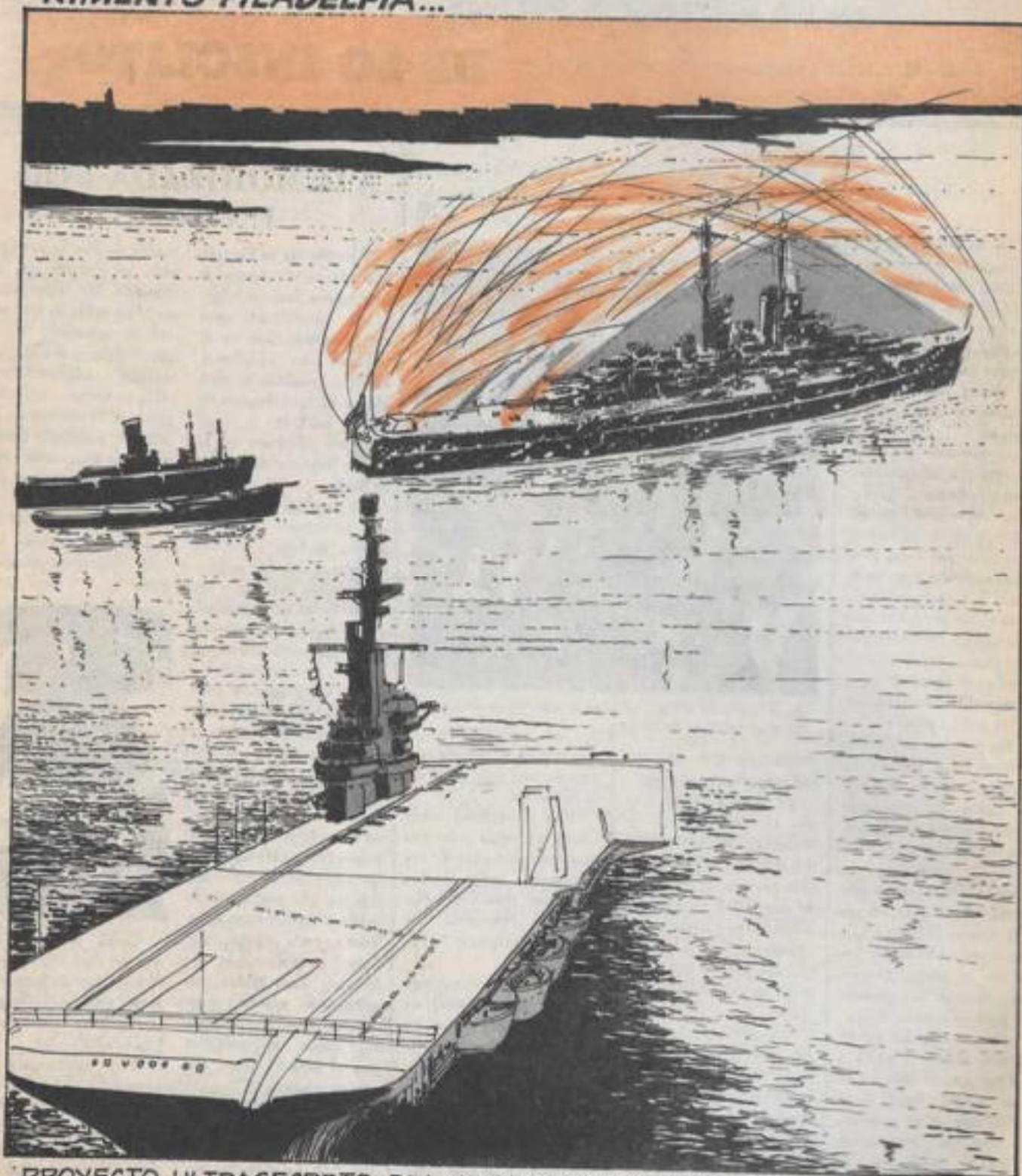
madre; la abuela desesperada les gritaba que regresaran de inmediato, pues no sabía lo que podía ser aquello y temía que fueran atacados, sin embargo nada sucedió, y ellos pudieron ver perfectamente el misterioso artefacto volador. Daniel dijo que eran unas luces muy brillantes, que formaban una especie de "V" y su tamaño era enorme, "parecía una casa", dijo el sorprendido niño.



Caryl, la madre, dijo que no emitía ningún sonido y que las luces eran muy hermosas, aunque sintió gran temor mientras lo observaba.

Este avistamiento al parecer no ha sido el único que se ha reportado en el área, pues según dijeron los oficiales encargados de la investigación, han recibido muchas llamadas de vecinos de la zona.

EN FECHA RECIENTE FUE PROYECTADO EN LOS CINES DEL PAÍS, "ENVIADOS AL FUTURO," UN FILM DE FICCIÓN CIENTÍFICA QUE NOS PRESENTA UNA VARIANTE DE LO QUE ESENCIALMENTE FUE UN HECHO REAL: **EL EXPERIMENTO FILADELFIA...**



PROYECTO ULTRASECRETO DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO QUE EN PLENA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL PRETENDIÁ DESARROLLAR UN SISTEMA QUE HICIERA "INVISIBLES" A LOS NAVIÓS ALIADOS ANTE EL RADAR DEL ENEMIGO.

SI ESTO EN VERDAD SE LOGRO, ASÍ COMO LAS PERTURBADORAS CONSECUENCIAS QUE ACARREÓ EL INQUIETANTE EXPERIMENTO, ES ALGO QUE QUIZÁS VEAMOS EN UN PRÓXIMO NÚMERO DE **DUDA...**



PERO LO QUE NOS INTERESA POR AHORA ES LO QUE, DE ACUERDO A LA PELÍCULA, LES SUCEDE A DOS DE LOS MARINOS DEL BUQUE DE GUERRA PARTICIPANTE EN EL EXPERIMENTO...

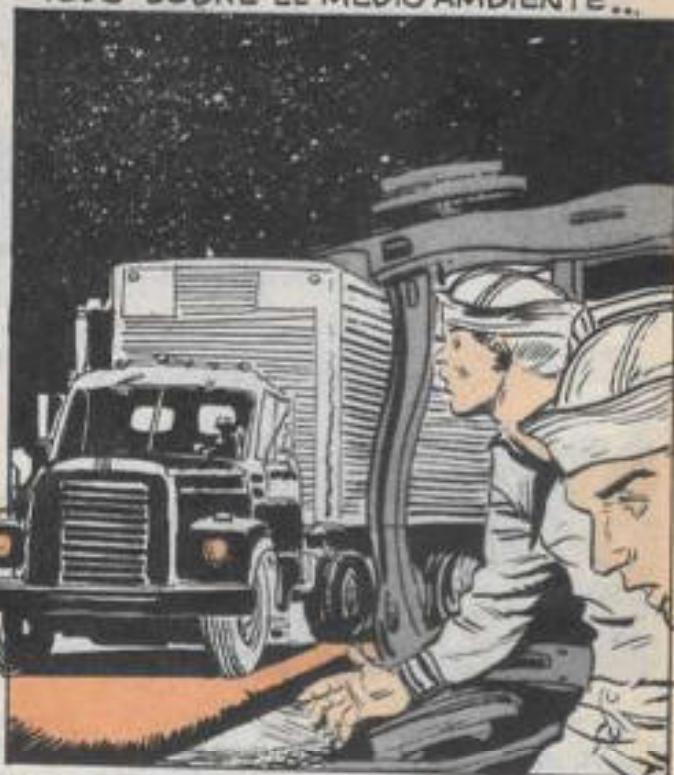
EN LA PARTE CULMINANTE DEL EXPERIMENTO (QUE TUVO LUGAR EN 1943) EL BARCO NO SOLO DESAPARECE, SINO QUE PENETRA POR UNA BRECHA ESPACIO-TEMPORAL, LO CUAL ASUSTA A LOS PROTAGONISTAS, HACIÉNDOLOS SALTAR POR LA BORDA...



LA TEMERARIA ACCIÓN DE LOS MARINOS LOS HACE AVANZAR 41 AÑOS EN EL TIEMPO, YENDO A CAER A UN DESIERTO DE NEVADA... EN 1984



DONDE LOS PROTAGONISTAS SE ENCUENTRAN ABANDONADOS JUNTO A UNA CARRETERA, IGNORÁNDOLO TODO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE...



Y PENSANDO QUE AÚN SE ENCUENTRAN EN 1943, Y EN PLENA GUERRA.

AHÍ SE INICIA LA PARTE MEDULAR DE "ENVIADOS AL FUTURO" EN LA CUAL SE DRAMATIZAN LAS VISCISITUDES DEL PAR DE MARINOS...



EN UN MUNDO QUE HA AVANZADO 41 AÑOS, EN TANTO QUE ELLOS PARECEN HABERSE DETENIDO EN EL TIEMPO.

PUES A MÍ ME PARECE DEMASIADO FANTASIOSO...





EVIDENTEMENTE, SE TRATA SOLAMENTE DE UN ARRANQUE DE LA IMAGINACIÓN DEL ARGUMENTISTA.

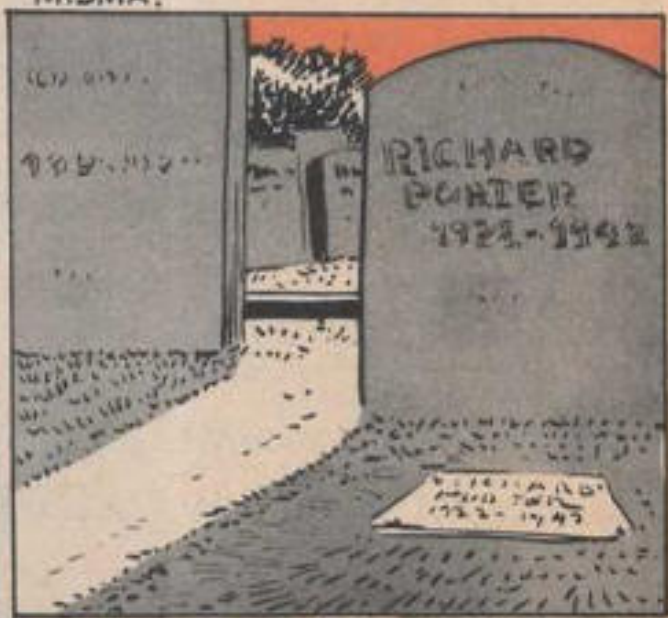
¿QUÉ PENSARÍAS SI TE DIJERA QUE, GUARDADAS LAS PROPORCIONES, ALGO MUY SIMILAR TUVO LUGAR EN LA REALIDAD?

¿QUÉ?

COMO LO OYES, SOLO QUE EN ESTE CASO NO FUE NECESARIA LA PARTICIPACIÓN DE NINGÚN EXPERIMENTO SECRETO DEL GOBIERNO NI DE BRECHAS ESPACIO-TEMPORALES.

APARENTEMENTE SE TRATA DE UN CASO DE REENCARNACIÓN, Y UN CASO TAN INCREÍBLE, QUE OBLIGA A EFECTUAR UNA REVISIÓN CRÍTICA DE NUESTRAS IDEAS SOBRE LA MUERTE Y LA SUPERVIVENCIA DE UNA PARTE DEL HOMBRE A LA MISMA.

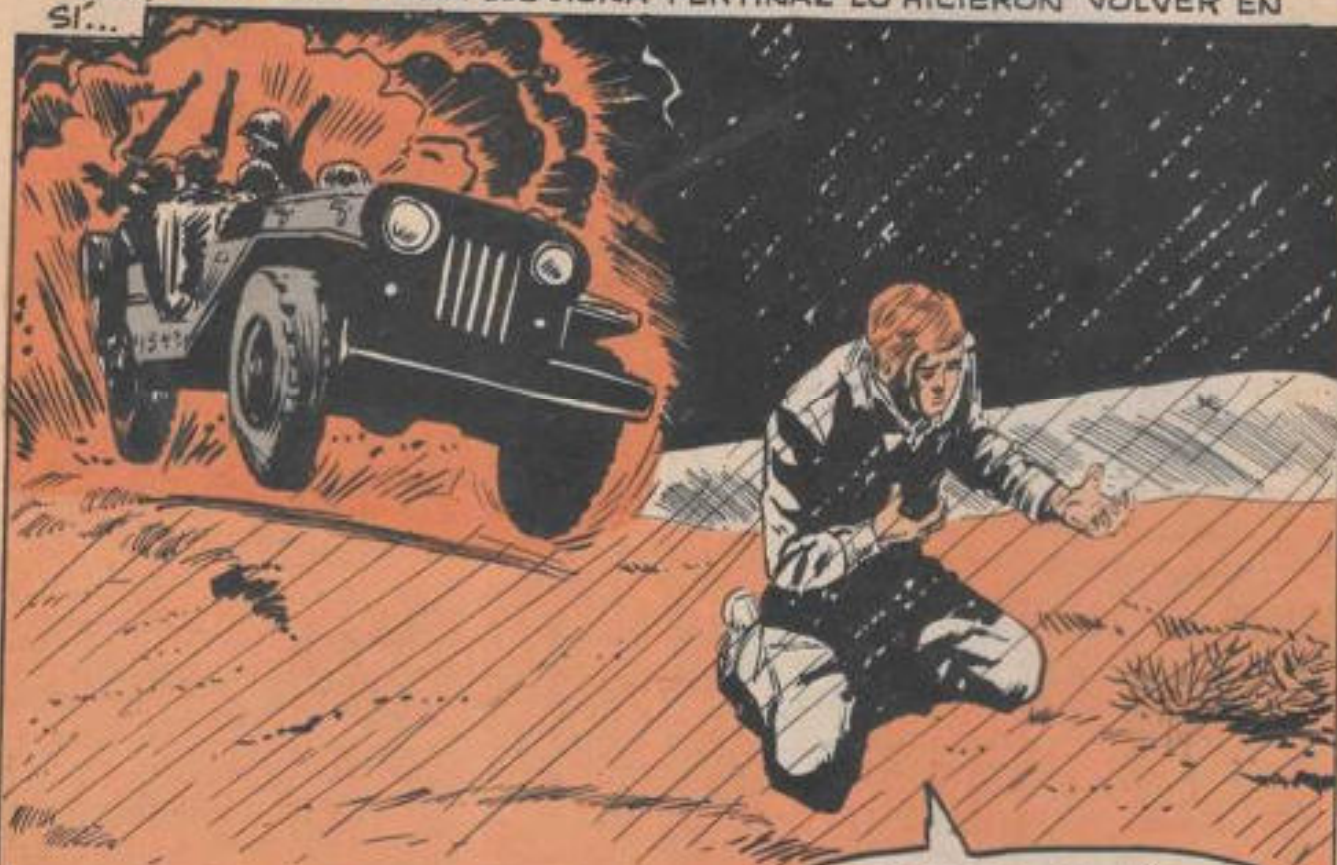
¿ENTONCES?



POR LO TANTO, PARAFRASEANDO EL TÍTULO DE LA MULTICITADA PELÍCULA, PODRÍAMOS DECIR QUE SE TRATA DE... 15

¡EL HOMBRE QUE FUE ENVIADO AL FUTURO!

TODO COMENZÓ EL 11 DE AGOSTO DE 1962, CON UN JOVEN QUE YACÍA HERIDO Y SEMINCONSCIENTE A LA ORILLA DE UNA AUTOPISTA CERCANA A LA CIUDAD DE NUEVA YORK. EL TIEMPO ERA PARTICULARMENTE MALO, Y EL FRÍO Y UNA LLOVIZNA PERTINAZ LO HICIERON VOLVER EN SÍ...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER.
DIBUJO:
GERARDO GONZALEZ O.
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

DEMONIOS, ¿QUÉ HA SUCEDIDO? SÓLO RECUERDO LA EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA JAPONESA QUE NOS DIO DE LLENO...

LA AMNESIA QUE LE AFECTABA SÓLO LE PERMITÍA RECORDAR QUE VIAJABA EN UN JEEP EN UNA LEJANA ISLA DEL PACÍFICO CON UN GRUPO DE SOLDADOS A SUS ÓRDENES, CUANDO EL ENEMIGO HABÍA HECHO BLANCO EN EL VEHÍCULO...

AL PONERSE DE PIE Y SENTIRSE LASTIMADO, BUSCO A SU ALREDEDOR EL VEHÍCULO EN EL QUE VIAJABA, ASÍ COMO A SUS COMPAÑEROS, SIN ENCONTRARLOS. POCO DESPUÉS, SE LLEVARÍA UNA GRAN SORPRESA AL DESCUBRIR EN DONDE ESTABA.



PORTER SABÍA QUE LA AMNESIA PUEDE SEGUIR A UN GOLPE, Y NO LE PREOCUPABA MUCHO EL NO RECORDAR ALGUNAS COSAS.



EL CHOFER DE UN CAMIÓN CARGUERO LO RECOGIÓ Y LO LLEVÓ A UN MOTEL CERCAÑO, EN DONDE LE PRACTICARON LAS PRIMERAS CURACIONES.





PORTER DURMIÓ ESA NOCHE EN EL MOTEL, Y A LA MAÑANA SIGUIENTE SE DIRIGIÓ A SU HOGAR, EN EL CERCANO NUEVA YORK.



YA A LA LUZ DEL DÍA, A PORTER LE PARECIÓ QUE LAS COSAS HABÍAN CAMBIADO MUCHO EN SU AUSENCIA, ESPECIALMENTE LOS AUTOS.

PERO NUEVOS PROBLEMAS SURGIRÍAN AL ABORDAR EL AUTO DE ALQUILER.





SI, CLARO.
QUE YO SEPA,
EN LA ACTUALIDAD
NO ESTAMOS
METIDOS EN
NINGUNA
GUERRA.

¿CÓMO? ¿ACASO
NO SABE DE LA GUERRA
CONTRA JAPÓN?



EL CHOFER,
TOMÁNDOLO A
BROMA, QUISO
REBATIRLO,
PERO PORTER
INSISTIÓ CON
TANTA VEHEMEN-
CIA, QUE TEMIEN-
DO ENCONTRARSE
ANTE UN LOCO,
AQUÉL DESISTIÓ
Y DIO POR
TERMINADO.
EL VIAJE.

PARECE QUE LA LESIÓN
DE LA CABEZA LO HA
AFECTADO MÁS DE LA CUENTA,
¡LO MEJOR SERÁ QUE SE BAJE!

¡OIGA, PERO
ES QUE...!



DESISTIENDO
DE DISCUTIR,
PORTER SE
APEÓ, PERO
SÓLO PARA
ENCONTRARSE
CON NUEVAS
DIFICULTADES,
ESTA VEZ AL
CONSULTAR
LOS PERIÓDICOS.

OH, DIOS... PERO,
¿QUÉ DICE AQUÍ?

THE NEW YORK TIMES
¡OTRO RUSO EN
EL ESPACIO!
¿CUÁNTO TIEMPO PER-
MANECERÁ EN EL
ESPACIO?

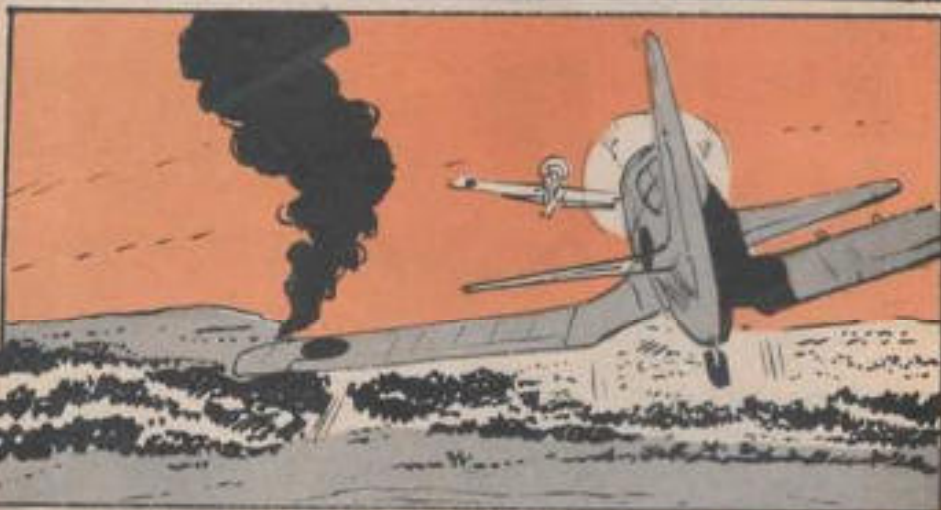
THE NEW YORK TIMES
¡OTRO RUSO EN
EL ESPACIO!
¿CUÁNTO TIEMPO
PERMANECERÁ EN
EL ESPACIO?

TRATANDO DE ACLARAR UN POCO SUS IDEAS, PENETRÓ A UN BAR CERCANO, EN DONDE PREGUNTÓ LA FECHA, Y LA RESPUESTA LO HIZO ESTREMECER...

¡ERA EL 12 DE AGOSTO DE 1962 Y NO DE 1942, COMO ÉL CREÍA!



"CONSTERNADO, COMENZÓ A REPASAR SUS ÚLTIMOS RECUERDOS: EL 6 DE JUNIO DE 1942, EN ALGUNA PARTE DEL PACÍFICO, SE LIBRABA UNA TREMENDA BATALLA...



"LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS COMBATÍAN A LOS JAPONESES, Y ÉL, QUE RECIÉN HABÍA SIDO ASCENDIDO A TENIENTE, GUIABA UN JEEP REPLETO DE SOLDADOS, CUANDO DE PRONTO..."

APARENTEMENTE, AHÍ HABÍA TERMINADO TODO PARA ÉL.

PERO ENTONCES, ¿QUÉ HACÍA EN LOS ESTADOS UNIDOS 20 AÑOS DESPUÉS, Y COMO HABÍA LLEGADO AHÍ?



HE AHÍ EL PRINCIPAL MISTERIO DE NUESTRA HISTORIA. ÉL SABÍA QUE ERA RICHARD PORTER, DE 44 AÑOS, PERO EL ESPEJO DEL BAR LO MOSTRABA COMO UN JOVEN DE NO MÁS DE 22.

AL CHECAR SU NÚMERO TELEFÓNICO EN EL DIRECTORIO, COMPROBÓ QUE NO HABÍA CAMBIADO, Y PRESUROSO LO MARCO PARA PONERSE EN CONTACTO CON SU FAMILIA.



LA REACCIÓN DE LA SEÑORA PORTER AL OTRO LADO DE LA LÍNEA NO SE HIZO ESPERAR, ESCUCHÁNDOSE COMO DEJABA CAER ABRUPTAMENTE LA BOCINA. PORTER NO QUISO ESPERAR MÁS, Y...



AL PRESENTARSE EN "SU" DOMICILIO, FUE ATENDIDO POR UNA JOVEN, QUIEN REACCIONÓ AIRADA CUANDO ÉSTE SE PRESENTÓ A SÍ MISMO.



EN ESO SE PRESENTÓ UN HOMBRE YA ENTRADO EN AÑOS, A QUIEN PORTER RECONOCIÓ DE INMEDIATO.



TRAS ESCUCHAR ESO, PORTER PERDIÓ EL CONOCIMIENTO, Y AL RECUPERARLO, SE ENCONTRABA HOSPITALIZADO.



¿CÓMO? MI PROPIA FAMILIA DICE QUE NO PUEDO SER DICK PORTER, PORQUE MORÍ EN 1942, ¿Y DICE QUE TODO ESTÁ BIEN?





AMIGO, NO SÉ DE QUÉ ME HABLA; PARA NOSOTROS, SUFRIO UN SHOCK, Y AL PARECER, CONFUSIÓN DE PERSONALIDADES.

¿CONFUSIÓN DE PERSONALIDADES?



¡NO, DOCTOR! SÉ MUY BIEN QUIEN SOY, SÓLO QUE HAY 20 AÑOS DE MI VIDA DE LOS QUE NO SÉ ABSOLUTAMENTE NADA!

DÍAS DESPUÉS, PORTER RECIBIÓ LA VISITA DE UN FUNCIONARIO DEL **FBI**, EN DONDE HABÍAN LOGRADO ACLARAR ALGO.



SU VERDADERO NOMBRE ES JOHN LEMMOND, NACIÓ EN NUEVA YORK HACE 20 AÑOS, Y SUS PADRES MURIERON CUANDO ERA NIÑO.



¡P-PERO ESO ES IMPOSIBLE!

NO, SEÑOR, HEMOS VERIFICADO INCLUSO QUE USTED TRABAJA PARA LA COMPAÑÍA DE SEGUROS MUTUAL, Y...

"EL 11 DE AGOSTO PASADO, MIENTRAS SE DIRIGÍA A BROOKLYN PARA VISITAR A UNOS CLIENTES, SUFRIO UN APARATOSO ACCIDENTE..."



A CONSECUENCIA DEL CUAL AHORA SUFRE USTED AMNESIA.

ESO NO PUEDE SER... ¡YO JAMÁS HE OÍDO HABLAR DEL TAL LEMMOND, Y NO SÉ NI PIZCA DE SEGUROS!

ADEMÁS, SI YO SOY ESE FULANO, ¿CÓMO ES QUE RECUERDO LA VIDA DE PORTER PASO A PASO, DESDE SU NIÑEZ HASTA...?

¿HASTA SU MUERTE, QUISO DECIR?



PORTER, O MEJOR DICHO LEMMOND, YA NO SUPO QUÉ RESPONDER.

EL CASO ES EXTRAORDINARIO, PERO CREO TENER LA EXPLICACIÓN...



"DE ALGÚN MODO, LEMMOND SE ENTERÓ DE ALGUNOS DETALLES DE LA VIDA DE PORTER, Y LUEGO, AL SOBREVENIRLE LA AMNESIA, OLVIDÓ SU PROPIA VIDA Y ADOPTÓ LOS DATOS DEL SEGUNDO COMO SUYOS."



ES POSIBLE. SIN EMBARGO, TU TEORÍA DEJA MUCHOS PUNTOS OSCUROS.

¿COMO CUÁLES?



PUES, COMO DE DÓNDE OBTUVO SU INFORMACIÓN LEMMOND, Y LO QUE ES MA'S IMPORTANTE ...

"¿CÓMO PUDO RECONOCER UNO A UNO A LOS PARIENTES DE PORTER CUANDO LE FUERON PRESENTADOS, SI NO LOS CONOCIÁ PREVIAMENTE?"



¡TÍO HAROLD! ¡QUÉ GUSTO DE VERTE! Y TÚ LOUISE, ¿AHORA USAS LENTES?

OYE, PERO NO RECONOCIÓ A SU HERMANA CUANDO ÉSTA ACUDIÓ A ABRIRLE.

POR UNA RAZÓN MUY SENCILLA: LA JOVEN ERA SÓLO UNA CHIQUILLA DE CUATRO AÑOS...



"CUANDO PORTER MURIÓ EN EL PACÍFICO, Y AHORA, A TRAVÉS DE LEMMOND, SE ENCONTRABA CON UNA MUJER DE 24. SIN EMBARGO."



"ESTE ÚLTIMO HIZO REMEMBRANZAS EXACTAS NO SÓLO DE SUS FAMILIARES, SINO TAMBIÉN DE LA CASA, EL MOBILIARIO, DE LA QUE HABÍA SIDO SU RECÁMARA, Y..."



LAS PRUEBAS QUE SE LE HICIERON CON EL SUERO DE LA VERDAD, DEMOSTRARON QUE NO ESTABA MINTIENDO!



O SEA QUE EL SUBCONSCIENTE DE LEMMOND ESTABA PERSUADIDO DE SER PORTER...

SI, PERO ADEMÁS ESTABA EN POSESIÓN DE CONOCIMIENTOS QUE SÓLO ESTE ÚLTIMO PUDO CONOCER, POR EJEMPLO...



"DURANTE EL INTERROGATORIO, LEMMOND HABLO DE UN TAL JACK LEMAN, EX COMPAÑERO SUYO AL QUE DESCRIBIO COMO UN DON JUAN QUE POSEÍA UN ANILLO EN FORMA DE SERPIENTE CUYOS OJOS ERAN RUBÍES..."

AH, Y ADEMÁS TIENE UN TATUAJE EN EL PECHO QUE SE HIZO EN HONOLULÚ.



LOS DATOS APORTADOS POR LEMMOND FUERON SUFICIENTES PARA QUE EL **FBI** LOCALIZARA A LEMAN, QUIEN CORROBORO PUNTO POR PUNTO LO DICHO POR EL PRIMERO, Y ADEMÁS AGREGO:

¿CÓMO AVERIGUARON TODO ESO? SÓLO EL TENIENTE PORTER PUDO SABERLO, Y ÉL MURIO HACE 20 AÑOS...



¡AH, CARAY! AL COMIENZO DE LA HISTORIA TÚ HABLABAS DE UNA POSIBLE REENCARNACIÓN, Y ESTOY TENTADA A CREERLO...



BUENO, TE DIRÉ QUE PARA EXPLICAR ESTE CASO, CONSIDERADO, TAN IMPORTANTE POR EL **FBI** QUE LE SUPRIMIO' TODA PUBLICIDAD, SE HAN ADUCIDO...



"TODO TIPO DE EXPLICACIONES, DESDE LA CLÁSICA SUPLANTACIÓN DE LA PERSONALIDAD, HASTA UNA TRANSMISIÓN TELEPÁTICA DE PORTER EN EL INSTANTE MISMO DE SU MUERTE."

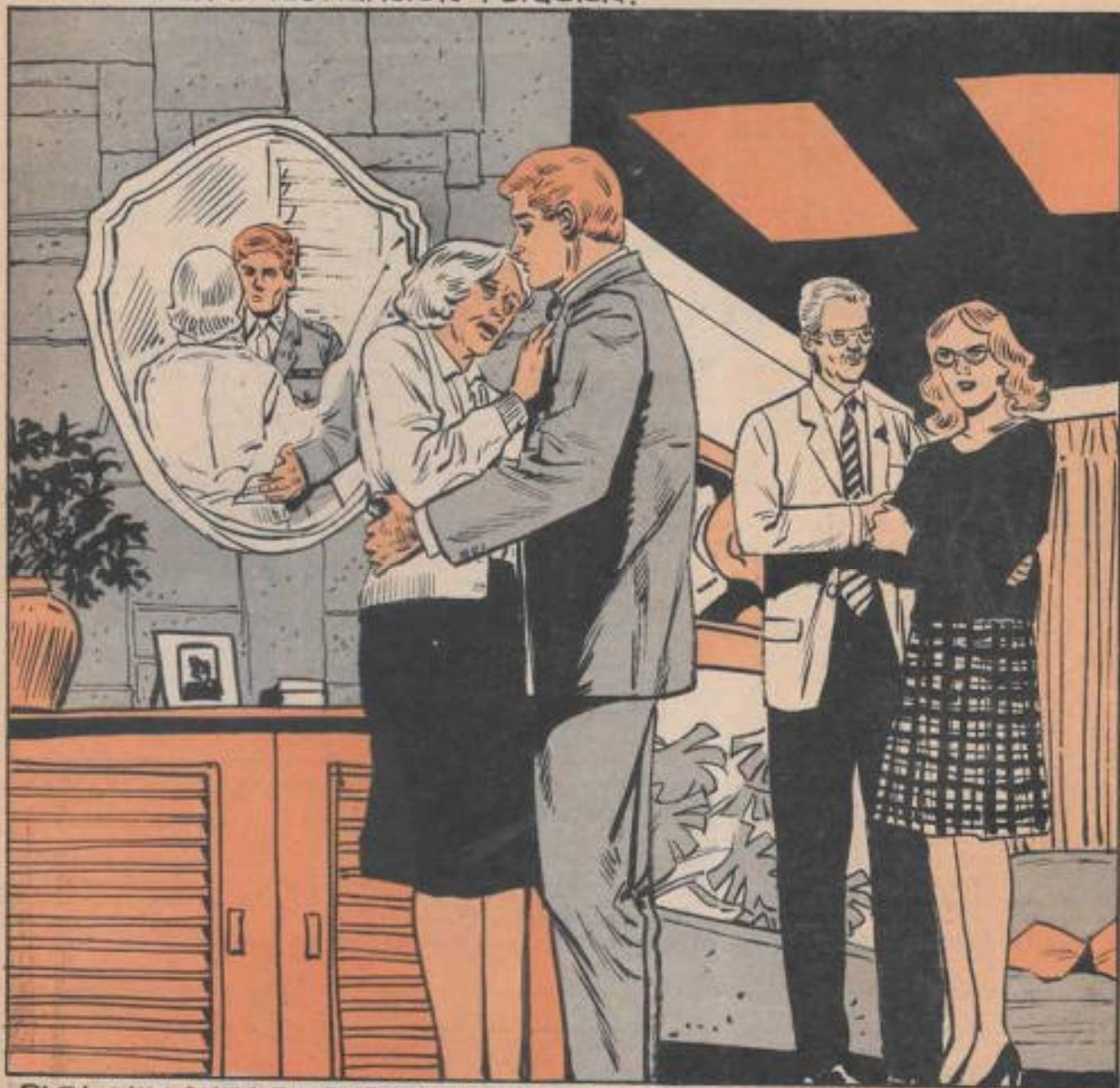
"PARA QUIENES POSTULAN ESTO ÚLTIMO, PORTER HABRÍA PROYECTADO AL MORIR SUS PENSAMIENTOS HACIA SU NATAL NUEVA YORK, EN DONDE..."



HABRÍAN SIDO CAPTADOS POR JOHN LEMMOND EN EL VIENTRE MISMO DE SU MADRE, ¡YA QUE NACIO' TRES SEMANAS DESPUÉS DE LA MUERTE DE AQUÉL!



ESTA EXPLICACIÓN SUENA UN POCO FANTASIOSA, PERO QUIZÁS MENOS DE LO QUE UNA POSIBLE REENCARNACIÓN PODRÍA SONAR A LOS OÍDOS DE LOS HOMBRES DE CIENCIA. PERO YA SEA QUE SE ADOPTÉ UNA POSTURA U OTRA, LA VERDAD ES QUE EL CASO PORTER NUNCA RECIBIÓ CABAL EXPLICACIÓN, Y AÚN PERMANECE ARCHIVADO EN LA SOCIEDAD AMERICANA PARA LA INVESTIGACIÓN PSÍQUICA.



PARA MILLONES DE PERSONAS TODO TERMINA EN LA TUMBA, Y EL ESPÍRITU HUMANO NO ES CAPAZ DE SOBREVIVIR A LA MUERTE; PERO PARA LOS DEUDOS DEL TENIENTE PORTER, ESTO NO TIENE LA MENOR IMPORTANCIA, YA QUE FINALMENTE SE CONVENCIERON DE QUE JOHN LEMMOND ERA LA REENCARNACIÓN DE AQUEL, ¡Y COMO TAL LO ACEPTARON EN EL SENO DE LA FAMILIA!

BIBLIOGRAFÍA:

*CILDADANOS DE LAS TINIEBLAS. PETER KOLOSIMO. *MÁS DE UNA VIDA. JEFFREY IVERSON. *REVISTA PSYCHIC DE NOVIEMBRE DE 1965.

SABER MORIR: LOS TRES PORTALES DE LA TRANSICION (2a. PARTE)

POR: MICHEL COQUET

Cuando el alma ha decretado que el tiempo de vida sobre la Tierra ha terminado, la energía comienza a operar el retiro. Durante el proceso de transferencia, un clarividente puede ver los centros psíquicos extinguirse poco a poco.

Los cuarenta y nueve puntos luminosos se apagan para fundirse en veintiuna luces, las cuales a su vez son absorbidas en siete lámparas o centros psíquicos mayores. Antes de que éstos se oscurezcan definitivamente, se produce una intensa luminosidad que indica la ruptura irreversible de la fuerza vital con su antiguo habitáculo, el cuerpo físico.

No olvidemos que el cuerpo etérico es la contraparte vital y animadora del envoltorio físico, y que la parte de esta vitalidad, bajo la forma de nadis, es la contrapartida del sistema nervioso.

Cuando el alma ha decidido su proceso del retorno al cosmos, actúa sobre ciertos centros del cerebro, y de ahí sobre los nadis, verdaderas venas etéricas, que se organizan entonces consecuentemente.

La primera parte del proceso de transición afecta muy particularmente a la sangre, asiento de la vida. Ciertas glándulas endocrinas inyectan en la sangre una sustancia letal que llega al corazón. Esta sustancia es la causa del coma preparatorio a la transición (existen también ciertas clases de coma que preceden a la curación).

En el momento en el que el coma provoca una acción refleja sobre el cerebro, tiene lugar la ruptura entre los nadis del cuerpo etérico y el sistema nervioso psíquico. El último tronco, unido al corazón, se desata entonces y la vibración de la vida se eleva por el nervio vago, hasta la coronilla. Allí la energía vital ejerce una acción sobre la fina membrana de materia etérica, que se perfora, dejando así escapar la fuerza de vida.

La liberación del envoltorio corporal tiene lugar lentamente y con gran suavidad, mientras que el cuerpo se relaja comenzando por los ojos.

Este proceso no es siempre vivido conscientemente. Sin embargo, algunos contactos espirituales establecidos entre iniciados avanzados, dotados de clarividencia y de clariaudiencia, y los moribundos, han dejado entrever que en el curso de esta fase de la transición, estos últimos se ven bañados por una gran paz, mientras que su cuerpo parece convertido en algo cada vez más ligero.

Ciertas personas, más sensibles, perciben incluso el color de las entidades angélicas que colaboran con el trabajo divino, así como los miembros de la familia celeste, prestos a recibirle.

Es así como entonces la vista física parece dejar lugar a la transición, a la vista espiritual, que permite



Ilustración del siglo XVII que muestra el tema de la resurrección.

al moribundo, consciente del proceso, contemplar el otro universo donde le espera su nueva familia.

Durante la exteriorización, el cuerpo psíquico toma vagamente el contorno de la forma que animó en el transcurso de su vida terrestre, y esto puede ser realizado gracias a la forma de pensamiento de él mismo, que poseía desde su nacimiento.

En el caso de personas no evolucionadas, este cuer-

po etérico puede continuar durante largo tiempo en las vecindades del cuerpo físico en trance de descomposición, ya que la atracción operada por el aspecto material puede ser más fuerte que la atracción del alma. No olvidemos que al otro lado del velo, el hombre guarda intactos, su personalidad, sus tendencias, sus vicios o su realización. Durante el periodo transitorio, y esto es notablemente constatado en los hospitales, ese fantasma etérico, es a veces visible bajo el aspecto de una forma luminosa que aguarda cerca del cuerpo durante horas o muchos días. De igual forma estas formas luminosas pueden ser vistas cerca de las tumbas. Este fenómeno no tiene nada de extraordinario o de maléfico y ha provocado la proliferación de una multitud de erróneas supersticiones. Sin embargo, es preciso saber que existen entidades unidas a la Tierra por el deseo, pero son poco numerosas, en comparación con las que los espíritus imaginativos han creado.

Durante algunos días que siguen a la transición, el difunto puede subjetivamente aconsejar, aliviar o ayudar a su familia, sus amigos queridos por el intermedio de los sueños y gracias a la intuición.

En cuanto a las almas poco evolucionadas, ellas quedan en un estado comatoso durante varios meses o años, sin tener conciencia de haber pasado por el proceso de la transición.

Este plano astral o plano de las formas de pensamiento, es un estado de conciencia ilusoria del que el discípulo bien preparado debe liberarse, para elevarse hacia la pura luz divina de lo cósmico, llegando así a la etapa de la verdadera segunda muerte.

En este reino de paz, las almas liberadas y purificadas de toda influencia de los mundos que acaban de dejar, tienen entonces el privilegio de residir en una de las doce moradas del divino reino, como en las doce cámaras del gran templo, y habitar una de estas moradas, hasta el momento mismo de su reencarnación.



En el Tíbet, la muerte es considerada como dinámica, realista y fantástica.

Es a este reino divino al que hizo alusión el maestro Jesús cuando dijo que había varias moradas en la mansión de su padre.

Las almas desencarnadas que se encuentran en una de estas mansiones, van a prepararse, meditando sobre los errores vividos. Por el arrepentimiento sincero serán bendecidas y purificadas de todas sus faltas, pero

no podrán escapar a la responsabilidad de los mandatos kármicos que son la consecuencia de los errores de la encarnación pasada.

En algunas de las doce moradas, es posible, para aquéllos que en la Tierra se han dado al amor y al servicio de sus hermanos, el continuar este trabajo de servicio, proyectando su conciencia hacia la humanidad, bien entendido que el alma sin ninguna excepción no puede descender sobre la Tierra, si no es en el momento de la encarnación. Estas ayudas cósmicas, que son invisibles, realizan el mismo trabajo que aquél que es operado durante las horas de sueño.

EL ARTE DE MORIR

Existe una técnica, conocida solamente por los adeptos orientales (boddhi, satvas o arhats) y occidentales (rosa-cruz), un arte que consiste en ayudar en el proceso de la transición, en la medida en que el alma anuncia su momento de retorno. La hora de la transición es conocida a veces por los grandes adeptos que pueden así prepararse con el mayor cuidado.

Tomemos el caso de los bonzos, que para protestar contra ciertos eventos, se hacen quemar vivos. No se trata aquí de un suicidio; los suicidios constituyen bajo el punto de vista cósmico, uno de los más grandes errores que pueda cometer el hombre. Los bonzos están todos al corriente de esta ley, así cuando un monje iniciado decide partir por medio del fuego, se sienta en medio de una plaza pública y realiza entonces la separación del alma de su envoltorio de carne, antes de que las llamas comiencen su obra destructora. Esto explica por qué ninguna reacción de dolor ha sido jamás percibida en un monje quemado de esta forma.

Durante este proceso, el cuerpo etérico sale de su envoltorio físico, esperando tranquilamente la ruptura del cordón de plata.

El arte de morir, propiamente dicho, es facilitado por una preparación física y mental. La presión sobre ciertos centros nerviosos de la cara, del cuello, en un lugar preciso del cerebelo, y en la región del timo, así como sobre la vena yugular asociada a un método específico de respiración, permiten al alma avanzada el partir en plena conciencia, pero no creamos que esto puede hacerlo cualquiera.

El autor de esta línea, cree que una mejor comprensión de la transición puede traer a los espíritus angustiados una cierta tranquilidad. Comprender una cosa es reconocerla libremente y aceptarla, pero no desearla, ya que como enseñaba el maestro Philippe de Lyon: "es mejor quedarse en esta existencia el mayor tiempo posible. Un minuto es precioso, lo prohibido será rehacerlo".