



Una publicación de  
EDITORIAL INDICE S.A.

150  
pesos

# DUODA

DETALLADAS DESCRIPCIONES DE FABULOSAS URBES

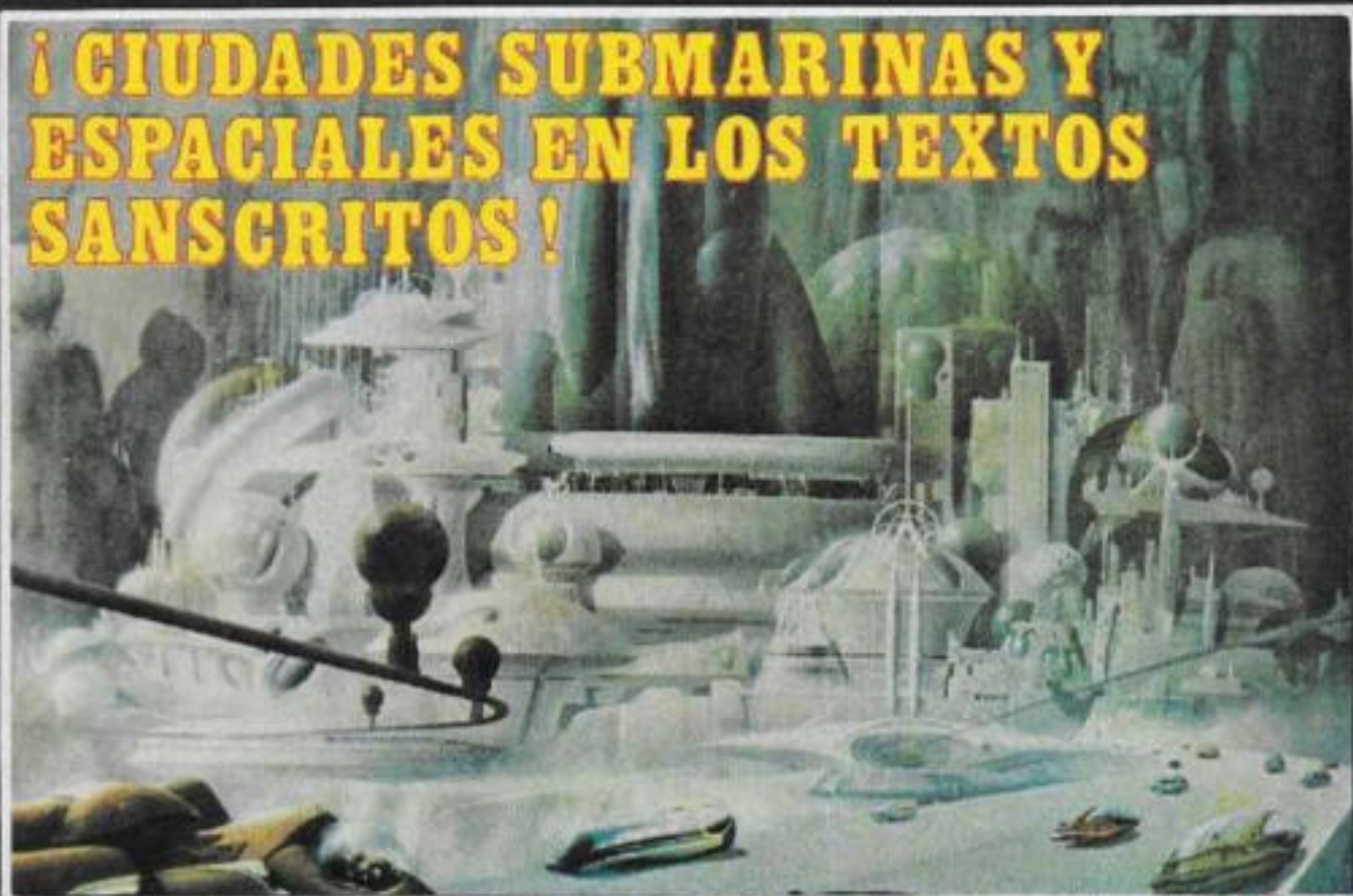
número

797

8 DE OCTUBRE  
DE 1988  
AÑO XIV  
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**¡ CIUDADES SUBMARINAS Y  
ESPACIALES EN LOS TEXTOS  
SANSKRITOS !**



NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

- HORRIBLE MONSTRUO DEVORA A UN NIÑO EN BORNEO
- ¿UN OVNI CAUSO LA TRAGEDIA DE CHERNOBYL?

● EL MAL DE OJO, LA MAGIA DE LA MIRADA

Esta revista tiene un precio de...  
visita [www.editorialindice.com](http://www.editorialindice.com)  
para ver más revistas que...  


Una publicación semanal de  
Editorial Índice, S. A.

gerente general  
Guillermo Vargas Estrada

director  
Ariel Rosales

dibujantes  
Luis Chaves Peón  
J. Santos Reyna

investigación  
Patricia Olvera  
Erwin Möller  
Luis de Medina

distribución foránea  
Distribuidora Internex  
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-  
dova St. Los Angeles, California 90007  
(213) 732-43-43

distribución D. F.  
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario  
Alberto Pohls  
Alicia R. de Palomo  
Editorial Índice, S. A.  
Tels: 670-06-98  
679-56-27  
581-19-58

---

# DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV — No. 797  
8 DE OCTUBRE DE 1986  
REVISTA SEMANAL

---

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Índice, S. A.  
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México  
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-  
torial Índice, S. A. Publicación semanal  
autorizada como correspondencia de segun-  
da clase con registro DGC No. 0480882 del  
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud  
de título No. 1470 y certificado de licitud  
de contenido No. 818, ambos obtenidos el  
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178  
en la Cámara Nacional de la Industria Edito-  
rial, Impresora en América, Cía. Impresora y  
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,  
S. A., San Lorenzo Texonco No. 202, Col.  
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.  
Prohibida la reproducción total o parcial de  
la revista. No se devuelve material escrito o  
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.  
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

---

# EDITORIAL

---

La fuente primordial del esoterismo se encuentra en la India. En esa lejana y misteriosa tierra, desde épocas remotas los hombres se dedicaron a filosofar y a tratar de encontrar el sentido de la realidad y el cosmos; por eso sus antiguos textos religiosos esconden, quizás, las verdades más profundas que ha descubierto el ser humano. Cualquier reflexión sobre estas cuestiones tiene necesariamente que remitirse a sus fuentes hindúes.

Todo esto viene a cuento como introducción de nuestro tema de hoy: la posibilidad de que en los antiguos textos sánscritos de la India se halle oculta información sobre la existencia de antiguos emplazamientos urbanos de alta tecnología que pudieron haber sido construidos en el fondo del mar y/o en el espacio.

Los textos que se han investigado para elaborar este número de DUDA no han sido necesariamente libros religiosos o escritos ocultistas; se estudiaron también los antiguos poemas épicos, verdaderos monumentos literarios de la humanidad antigua, que son muy ricos en contenido mítico y que, de acuerdo a una genial idea de los esoteristas franceses del siglo XIX, pudieran esconder conocimientos con clara referencia a la realidad histórica.

Así, de acuerdo a un pasaje del poema conocido como el *Mahabarata*, los demonios que atormentaban a los hombres vivían en las profundidades del mar. Desde un punto de vista estrictamente mitológico, esta referencia no es más que un vuelo de la imaginación para hacer más interesante la narración poética. Sin embargo, a la luz de ciertos datos que tenemos actualmente, dicha referencia podría interpretarse como un dato histórico acerca de la existencia de una civilización tecnológica en la India antigua, la cual habría llegado a la Tierra procedente del espacio exterior.

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### HORRIBLE MONSTRUO DEVORA A UN NIÑO EN BORNEO

Una espantosa criatura cubierta de algas y con enormes ojos flameantes, emergió de pronto del río Lawas, en Borneo, y devoró de un golpe a un indefenso niño de seis años que nadaba ahí en compañía de su madre.

La señora Ternah Quini, narró asombrada a las autoridades que mientras nadaba en las tranquilas aguas del río, junto con su pequeño hijo Moisha y otros familiares, escucharon un rugido ensordecedor en el momento que observaban cómo de las profundidades salía la enorme cabeza de un monstruoso animal que abriendo sus enormes fauces prácticamente se tragaba vivo al niño, sin que nadie pudiera hacer nada para evitarlo. Otras personas que se encontraban pescando en el lugar se quedaron paralizadas de miedo mientras el pequeño se debatía desesperado y gritando al ser devorado por el monstruo.

La espantosa bestia ha sido vista en varias ocasiones en ese río, pero hasta ahora no había cobrado ninguna víctima humana. El monstruo ha sido descrito como de aproximadamente 10 metros de largo, con una cabeza verde cubierta de algas y enormes mandíbulas pro-



Moisha Quini, pequeño de seis años, fue devorado ante su desesperada madre por una espantosa criatura que salió de un río.

vistas de afilados dientes como de cocodrilo; se distingue también por tener ojos saltones de color rojo sangre. Un testigo que afirma haber visto al monstruo en tierra, dice que tiene piernas cortas, como de reptil y que se desplaza lentamente en la tierra.

La señora Quini, que tuvo que ser hospitalizada debido al shock que recibió, dijo llorando que a pesar de todos sus esfuerzos le fue imposible arrebatárselo al monstruo a su

hijo, pues éste desapareció rápidamente en las profundidades del agua. "Estoy segura que se trata de un ser infernal, pues ninguna criatura del Señor puede ser capaz de devorar a un niño como lo hizo ésa con mi pequeño Moisha", dice desesperada.

Ante el espeluznante hecho, las autoridades han comenzado una intensa búsqueda de la monstruosa criatura para darle muerte, a ellos se han unido varios pobladores de este sitio.

### ¿UN OVNI CAUSO LA TRAGEDIA DE CHERNOBYL?

Estelle Reiker, una investigadora psíquica que labora con un grupo de ufólogos norteamericanos, afirmó, poco después de ocurrida la terrible explosión de Chernobyl, en la Unión Soviética, que gracias a sus poderes telepáticos, logró captar la imagen de un OVNI que succionaba energía de la planta nuclear unos segundos antes de que ocurriera la explosión que causó miles de víctimas y ocasionó un tremendo desastre ecológico.

La psíquica dijo que logró captar varios mensajes telepáticos provenientes de una extraña nave que se encontraba en la parte norte de Kiev, capital de Ucrania. "De inmediato me di cuenta de que la nave se hallaba en aprietos", dijo la seño-

ra Reiker, quien desde hace más de 30 años se ha dedicado a estudiar el fenómeno OVNI asociado con la telepatía.

"Mis poderes extrasensoriales me permitieron observar que un artefacto extraterrestre sobrevolaba la planta nuclear rusa, era un aparato en forma de disco plateado que medía de 15 a 20 metros de diámetro, y tenía una hilera de luces a su alrededor que se apagaban paulatinamente, aparentemente la nave necesitaba desesperadamente energía, y por ello debió dirigirse hacia el reactor sobre el cual se posó, al hacerlo noté que sus luces se prendían con intensidad", relató la psíquica, quien agregó que segundos después debió haber ocurrido la explosión pues en su visión vio claramente cómo de pronto tanto la nave como la planta estallaban en mil pedazos.

La señora Reiker está segura que también el OVNI se desintegró al estallar la planta. Sin embargo, las autoridades rusas se niegan a proporcionar ningún informe al respecto, y menos a aceptar que hubo intervención extraterrestre en la explosión.



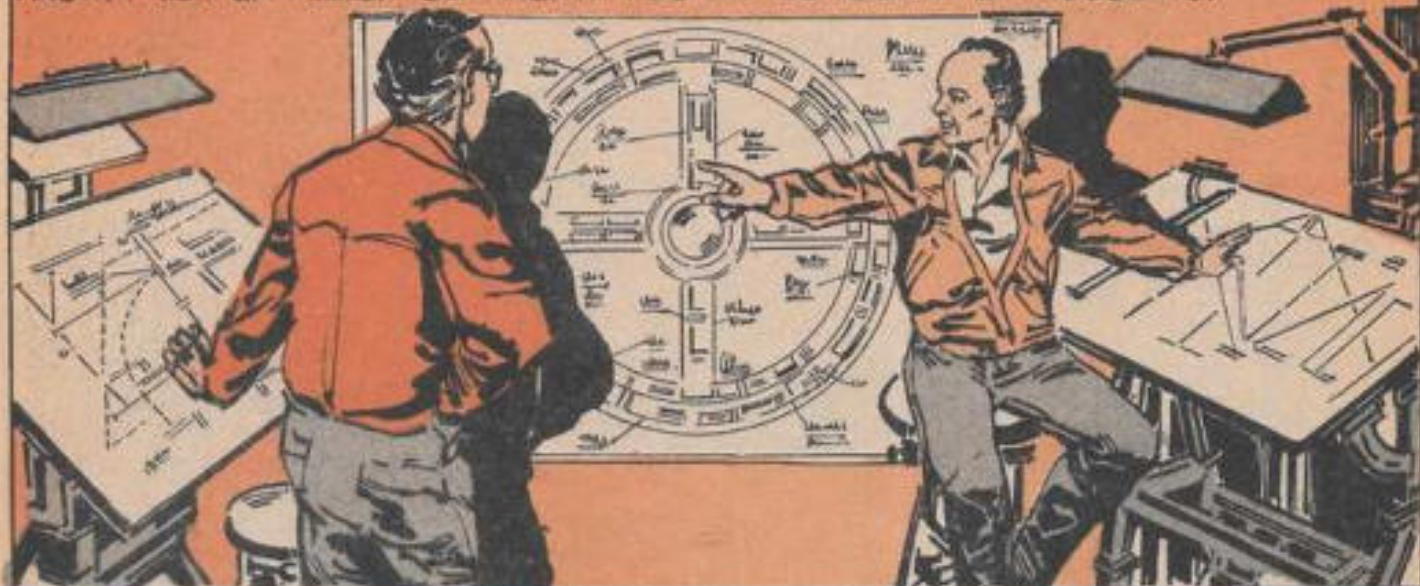
Una peluquera norteamericana, captó telepáticamente, la imagen de una nave como ésta, que succionaba energía de la planta nuclear de Chernobyl que explotó recientemente.

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, UNA DE LAS GRANDES AMBICIONES DEL HOMBRE HA SIDO EL DE PODER TRASCENDER LOS CONFINES DEL PLANETA Y SONDEAR LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO, Y AHORA, GRACIAS A LA TECNOLOGÍA MODERNA ESTÁ EN VÍAS DE LOGRARLO.



EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES ESPACIALES DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD HA EMPENDIDO EL PROYECTO MÁS AMBICIOSO JAMÁS CONCEBIDO: 2. COLOCAR UNA CIUDAD ARTIFICIAL EN ÓRBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA.

EL PROFESOR GERARDO O'NEILL, POR SU PARTE, HA CALCULADO QUE UNA ESTACION ESPACIAL DE UNOS 30 KILÓMETROS DE DIÁMETRO Y CON CAPACIDAD HASTA PARA UN MILLÓN DE HABITANTES NO ES IRREAL EN ABSOLUTO.



CLARO QUE ESTO PARA LA CIENCIA OFICIAL RESULTA GROTESCO, PERO ESTE PUNTO DE VISTA HA VENIDO SUFRIENDO UN GIRO INESPERADO AL TRATAR UN ESPINOSO ASUNTO:

¿LA UTILIZACIÓN DEL PODER DEL ÁTOMO EN LA ANTIGÜEDAD?



QUIZÁS TAMBIÉN PARA EL LECTOR RESULTE ABSURDO, PERO CONSIDEREMOS PRIMERO HECHOS COMO EL OCURRIDO EN LAS RUINAS DE MOHENJO-DARO, EN LA INDIA, EN 1960.

MIRA ESTOS ESQUELETOS... ¡PARECEN QUEMADOS!



LO MEJOR SERÁ QUE LOS LLEVEMOS A NUEVA DELHI PARA SU ESTUDIO.

SÍ, SU ASPECTO ES COMPLETAMENTE ANORMAL...



AL SER EXAMINADOS EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CAPITAL HINDÚ, LOS RESTOS HUMANOS, CON UNA ANTIGÜEDAD NO MENOR A LOS 8000 AÑOS, REVELARON ALGO ESTREMECEDOR...

NO LO PUEDO CREER... ¡ESTOS ESQUELETOS ESTÁN RADIACTIVOS!



¿CORRESPONDÍAN LOS ESQUELE-  
TOS A LAS VÍCTIMAS DE UNA HECA-  
TOMBE NUCLEAR?

DECIMOS ESTO, PORQUE  
LOS RESTOS HUMANOS  
EVIDENCIABAN UNA  
MUERTE TOTALMENTE  
SÚBITA...



ADemás DE QUE EL NIVEL DE RADIA-  
CIÓN DE LOS MISMOS ERA 50 VECES  
MAYOR A LO NORMAL...

P-PERO NO PUEDE  
HABER UN ERROR...  
HEMOS REPETIDO LA  
PRUEBA MÁS DE DIEZ  
VECES.



Y EN EFECTO, NO EXISTIA ERROR EN  
LAS MEDICIONES.

¡SÓLO QUE ÉSTAS COLDCA-  
BAN A TALES RESTOS COMO  
LOS MÁS RADIACTIVOS  
ENCONTRADOS, A EXCEPCIÓN  
DE LOS DE HIROSHIMA!



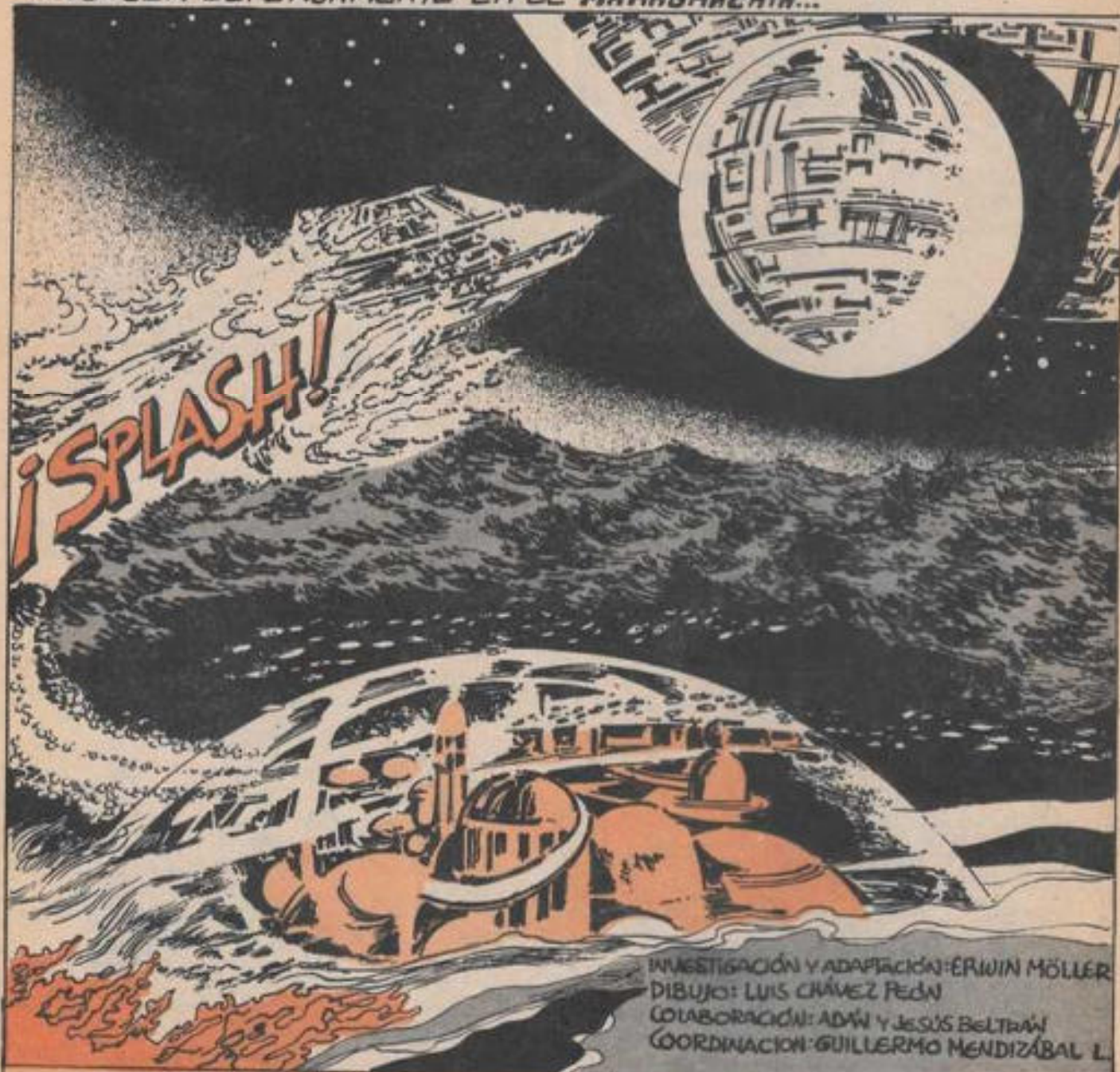
HALLAZGOS COMO ÉSTE DAN NUEVA  
VALIDEZ A LOS VIEJOS ESCRITOS DE  
LA INDIA, DESVANECIENDO MUCHO DE  
LO ABSURDO O RIDÍCULO QUE PUDIE-  
BAN PARECER, ESPECIALMENTE AL  
MAHABHARATA, UN COMPENDIO DE LA  
RELIGIÓN...



LA HISTORIA Y LAS LEYEN-  
DAS HINDÚS, Y EN CUYOS  
200 MIL VERSOS HAY ABUN-  
DANTES REFERENCIAS A...

# ¡CIUDADES SUBMARINAS Y ESPACIALES EN LOS TEXTOS SANSKRITOS!

LA DOCTRINA SECRETA DE LA INDIA HA RECOGIDO INNUMERABLES NARRACIONES QUE HABLAN DE GUERRAS FANTÁSTICAS LIBRADAS CON ARMAMENTOS FORMIDABLES E INCREÍBLES INGENIOS AÉREOS, MISMOS QUE APARECEN REPETIDAMENTE EN EL MAHABHARATA...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: ERWIN MÖLLER  
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEDÓN  
COLABORACIÓN: ADÁN Y JESÚS BELTRÁN  
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

INCOMPARABLE POEMA ÉPICO QUE RESULTA OCHO VECES MÁS EXTENSO QUE LA ILIADA Y LA ODISEA JUNTAS, PERO LA PARTE MÁS FANTÁSTICA DEL MISMO...



ES PRECISAMENTE AQUELLA TRADUCIDA POR EL DOCTOR D. KUMAR KANJILAL, QUIEN EN LOS CAPÍTULOS 168, 169 Y 173 DEL VANAPARVAN (PARTE DEL MAHABHARATA) SE ENCONTRÓ CON UNA SIGNIFICATIVA DESCRIPCIÓN DE LA BATALLA LIBERADA ENTRE EL DIVINO ARJUNA Y LOS ASURAS (O DEMONIOS):

"ARJUNA ASCENDIÓ AL CIELO PARA OBTENER DE LOS SERES CELESTIALES ARMAS DIVINAS Y APRENDER SU MANEJO..."



"EN EL CURSO DE DICHA ESTANCIA, INDEA, EL SEÑOR DEL CIELO, EXIGIÓ A ARJUNA QUE DESTRUYERA A TODO EL EJÉRCITO DE LOS ASURAS. SIN EMBARGO, ESOS MILLONES DE DEMONIOS VIVÍAN EN FORTALEZAS SITUADAS EN LAS PROFUNDIDADES DE LOS MARES."



"¿CÓMO HE DE HACER, OH PODEROSO SEÑOR, PARA ENFRENTARMELES YO SOLO?"

"NO TE PREOCUPES, NOBLE ARJUNA. TE CEDEERÉ PARA ELLO MI PROPIA NAVE, QUE PUEDE TAMBIÉN DESPLAZARSE BAJO EL AGUA..."

ME PARECE DEMASIADO FANTASIOSO... ¿QUE CLASE DE NAVIO SERIA CAPAZ DE VOLAR Y A LA VEZ SUMERGIRSE BAJO EL AGUA?

AH, ESO ES ALGO QUE EL TEXTO NO DICE, POR SUPUESTO...

"TRADICIONALMENTE SE LE HA ILUSTRADO A MANERA DE CUADRIGA, YA QUE LA DESCRIPCION DEL MISMO OFRECIA PROBLEMAS EN CUANTO A LA EXACTA TRADUCCION DE EXPRESIONES TALES COMO VIMANA (OBJETO VOLADOR), GAGANACARA (AIRE) Y VAIHAYASI (VOLAR Y NADAR)..."



Y SÓLO LA TÉCNICA MODERNA HA PERMITIDO UNA DESCRIPCION RAZONABLE DEL NAVIO DE INDBA.

¿Y CUÁL ERA ESTA?

LA DE UN SOFISTICADO NAVIO ESPACIAL ANFIBIO Y CARGADO DE ARMAMENTOS...



"GRACIAS A ELLA - SEGUN NARRACION DEL VANAPAEVAN-, ARJUNA DESCENDIO A LAS CIUDADES DE LOS ASUBAS, QUEDANDO FASCINADO POR SU BELLEZA, FUNCIONALIDAD Y MODERNISMO..."

¡DIOSES! QUÉ PORTENTO...  
¿Y ESTO ES LO QUE  
TENGO QUE DESTRUIR?



"ARJUNA PREGUNTÓ A MATALI, SU COPILOTO, SOBRE LA HISTORIA DE DICHAS CIUDADES, Y SE ENTERÓ DE QUE ORIGINALMENTE HABÍAN SIDO HABITADAS POR DIOSES LLEGADOS DEL ESPACIO..."



NO ME VAS A VENIR CON QUE ESOS "DIOSES" DE LOS QUE HABLA LA LEYENDA ERAN SERES EXTEATERRESTRES...

NO, CLARO QUE NO. PERO LO QUE SÍ ME

GUSTARÍA RECALCAR ES QUE EL CONTENIDO DEL MAHABHARATA NO ES FICTICIO, SINO REAL...

¿POR QUÉ  
DICES ESO?

POR UNA SENCILLA  
RAZÓN. LOS ANTIGUOS  
CRONISTAS DIVIDIERON  
SIEMPRE SUS BELATOS,  
APARTANDO LO REAL  
DE LO FICTICIO...



LAS HISTORIAS IMAGINARIAS, O DE VERACIDAD NO COMPROBADA, SE CONSIDERABAN "DAIVA", Y AQUELLOS HECHOS DE AUTENTICIDAD FUERA DE TODA DUDA, ERAN CONOCIDOS COMO "MANUSA".



ESTA REGLA SOBREPASÓ ENORMEMENTE A LOS PRIMEROS TRADUCTORES DE LA LITERATURA HINDÚ, YA QUE MUCHOS ESCRITOS PERTENECIENTES A LA CATEGORÍA "MANUSA" DESCRIBIRÁN HECHOS FANTÁSTICOS.

¿CÓMO EXPLICAMOS EL  
CONTENIDO DEL MAHABHARATA,  
DEL RAMAYANA Y DEL  
MAHAVIARA?



TODO ELLO RESULTA INEXPLICABLE E INCONCEBIBLE AUN PARA LA MENTALIDAD MODERNA, QUIEN CONCEBE AL HOMBRE PREHISTÓRICO EN UN ATRASO TOTAL.



SÓLO QUE...

¿REALMENTE ESTABA LA INDIA ANTIGUA EN EL MÁS COMPLETO ATRASO CIENTÍFICO? QUIEN CREA ESTO, SÓLO NECESITA LEEB LOS TEXTOS ANTIGUOS DE LA INDIA.

POB EJEMPLO, EL JIOTISH, UN COMPENDIO CUYA ANTIGÜEDAD SUPEBA LOS CINCO MIL AÑOS...



TEBATA DE ASUNTOS TAN SOFISTICADOS COMO EL MOVIMIENTO HELIOCÉNTRICO DE LOS PLANETAS, LAS LEYES DE GRAVITACIÓN, EL MOVIMIENTO DE ROTACIÓN DE LA TIERRA...

LA TEORÍA CINÉTICA DE LA ENERGIÁ  
¡Y LA TEORÍA ATÓMICA!



LA ESTRUCTURA ATÓMICA DE LA MATERIA SE MENCIONA ADEMÁS EN LOS TRATADOS VAISESIKA Y NIAYA. EN OTRO TEXTO, EL YOGA VASHISTA, PUEDE LEEBSE ADEMÁS:

EXISTEN VASTOS ESPACIOS EN EL INTERIOR DE CADA ÁTOMO, CON MÚLTIPLES MUNDOS EN DEBEBDOE.



NO HACE FALTA MÁS QUE ACUDIE A UN TRATADO DE FÍSICA ELEMENTAL PARA PERCATABENOS DE LA VERDAD DE ESTAS PALABEBAS. SÓLO QUE...



¡PARA LOS HOMBEBES DE HACE 5000 O 6000 AÑOS ESTE CONOCIMIENTO NO ERA NADA ELEMENTAL!

MÁS ADELANTE, ENCONTRAMOS QUE ANTIQUÍSIMAS CRÓNICAS HABLAN DE ULUKA, UN SABIO QUIEN PEDPONIÁ QUE TODOS LOS OBJETOS MATEBIALES ESTABÁN COMPUESTOS DE PARAMANU, ES DECIR, "SEMILLAS DE MATERIA INDIVISIBLES".



POE OTRA PARTE, EN LAS TABLAS VABAHAMIA, CONFECCIONADAS HACE UNOS 2500 AÑOS, EXISTEN INDICACIONES ACERCA DEL TAMAÑO DE LOS ÁTOMOS. Y POE ASOMBROSO QUE PAREZCA, SUS CIFRAS...

¿ SE TRATABA, ACASO, DE UNA COINCIDENCIA? ESTO RESULTA POCO MENOS QUE IMPOSIBLE, YA QUE ADEMÁS MANEJABAN CONCEPTOS AÚN MÁS COMPLEJOS.

¿ SON COMPARABLES CON EL TAMAÑO REAL DEL ÁTOMO DE HIDRÓGENO?



POE EJEMPLO, LOS MIEMBROS DE LA ESCUELA FILÓSÓFICA LLAMADA VAISESIKA, INCLUSO EMPRENDIERON...

COMPLICADOS CÁLCULOS MATEMÁTICOS: NADA MENOS QUE PARA MEDIR «EL LAPSO DE TIEMPO QUE LE TOMA A UN ÁTOMO AVANZAR SU PROPIA UNIDAD ESPACIAL» Y TAL PARECE QUE LO LOGRARON, YA QUE EN OTRO TEXTO INMEMORIAL, EL BRH-TAH SATHAKA...

SE ENCUENTRA EL SISTEMA DE MEDICIÓN DEL TIEMPO USADO EN LA INDIA ANTIGUA...

1 DIA = 60 KALA  
60 KALA = 1560 MINUTOS



SU SISTEMA SEXAGESIMAL DIVIDÍA AL DÍA EN 60 KALA, Y CADA UNO DE ESTOS EN 24 MINUTOS, QUE A SU VEZ SE SUBDIVIDÍAN EN 60 VIKALA. CADA UNO DE ESTOS ÚLTIMOS ERA EQUIVALENTE A 24 SEGUNDOS.

Y SI RESULTA DIFÍCIL EXPLICARNOS CÓMO MEDÍAN LOS ANTIGUOS HINDÚS LOS VIKALA, Y QUE UTILIDAD LES DABAN...

1 KALA = 24 MINUTOS = 60 VIKALA



ES AÚN MÁS ASOMBROSO EL DESCUBRIR QUE LOS VIKALA SUFRIAN DIVISIONES Y SUBDIVISIONES SUCESIVAS, HASTA LLEGAR A LOS KASHA, FANTÁSTICAS UNIDADES DE TIEMPO...

¡DE SÓLO TRES MIL MILLONÉSIMOS DE SEGUNDO!



¿SE TRATA SÓLO DE UNA FANTASÍA DESCABELLADA, O PODEMOS PENSAR EN OTRA POSIBILIDAD?

¿QUE POSIBILIDAD  
ES ESA?

LA DE QUE EN TIEM-  
POS INMEMORIALES, LA  
TIERRA DEBIÓ POSEER  
UNA CIVILIZACIÓN CON  
SUFICIENTES CONOCI-  
MIENTOS CIENTÍFICOS  
COMO PARA CONSTRUIR  
OBJETOS VOLADORES...

"Y AUN COLOCAR COLONIAS EN EL  
ESPACIO. Y SI ESTO TE PARECE UNA  
EXAGERACIÓN, AGREGARÉ LO MEN-  
CIONADO EN EL CAPÍTULO 102 DEL  
MULTICITADO VANAPABVAN:"

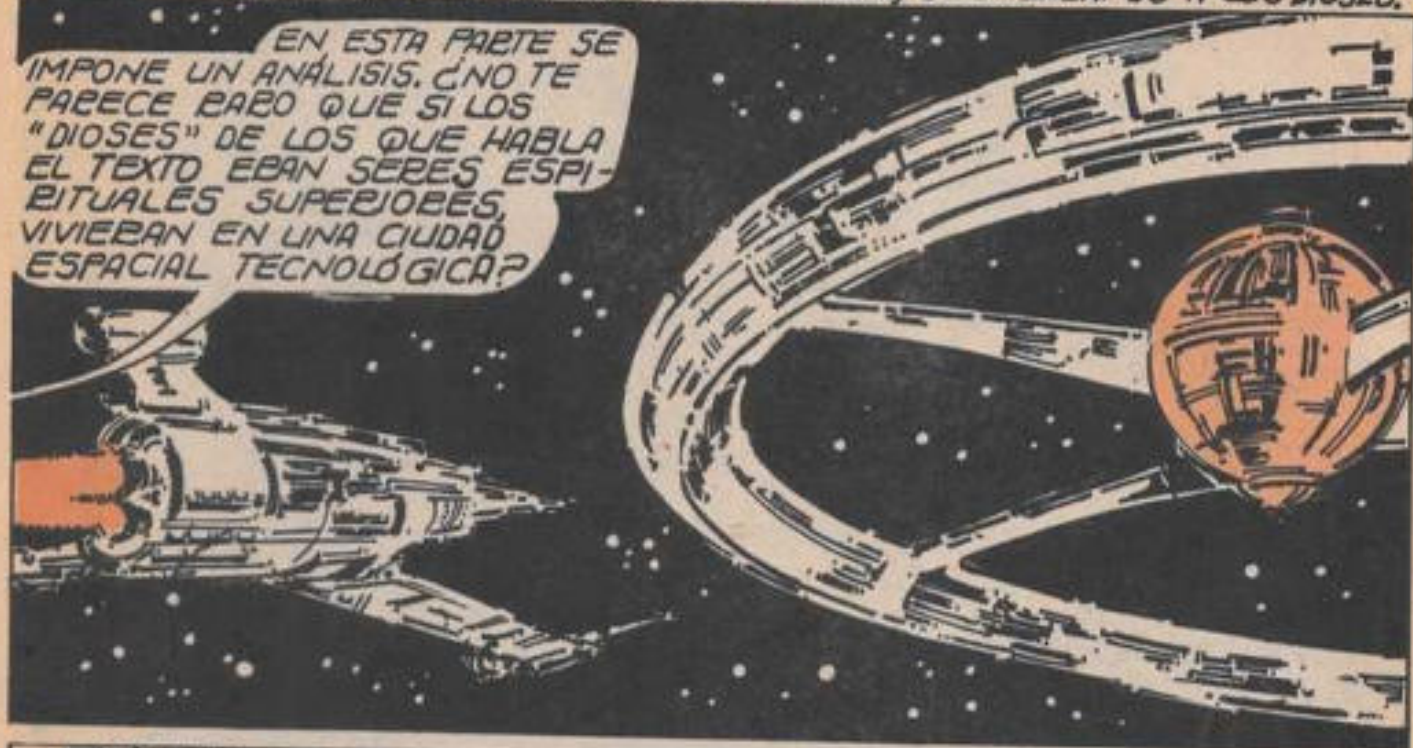
"CUANDO ARJUNA RE-  
GRESÓ DEL CIELO CON SU  
INDESTRUCTIBLE VEHÍCULO,  
DESCUBRIÓ UNA MARAVI-  
LLOSA CIUDAD EN ÓRBITA..."

"LA VISIÓN DEBIÓ SER ESTREMECEDORA, YA QUE EL PROPIO ARJUNA SE EX-  
PRESA EN ESTAS PALABRAS: "LA CIUDAD APARECÍA RADIANTE GIRANDO EN EL  
ESPACIO LLENA DE ESTRUCTURAS Y CON ACCESOS FUERTEMENTE VIGILADOS..."



"CUANDO ABJUNA SE INFORMÓ ACERCA DEL ORIGEN DE LA CIUDAD GIATOBIA, LLAMADA HIRANYAPURA (CIUDAD DORADA), SUPO QUE POCO A POCO, LOS ASURAS SE HABÍAN IDO APODERANDO DE ELLA, DESPLAZANDO A LOS DIOSSES."

EN ESTA PARTE SE IMPONE UN ANÁLISIS. ¿NO TE PARECE BASTO QUE SI LOS "DIOSSES" DE LOS QUE HABLA EL TEXTO EBAN SERES ESPIRITUALES SUPERIORES, VIVIEBAN EN UNA CIUDAD ESPACIAL TECNOLÓGICA?



"¿Y MÁS EXTRAÑO AÚN, QUE ESTOS "DIOSSES" ACEPTABAN COMPARTIR SU MORADA CON OTROS SERES ESPIRITUALES, LOS DEMONIOS ASURAS? ¿NO SUENA TODO ESTO MUCHO MÁS LÓGICO SI SUPONEMOS QUE "DIOSSES" Y ASURAS EBAN EN REALIDAD FACONES OPUESTAS QUE LLEGARON A UNA COEXISTENCIA PACÍFICA DENTRO DE UNA CIUDAD ESPACIAL?" (15)

"AHORA BIEN, SIGUIENDO ESTE MISMO ORDEN DE IDEAS, NO SERÍA DIFÍCIL SUPONER QUE PAULATINAMENTE LOS ASURAS FUEBON GANANDO NUEVAS POSICIONES, DESPLAZANDO A SUS RIVALES, LOS LLAMADOS "DIOSES ..."



Y PUESTO QUE REJUNA HABÍA SIDO COMISIONADO PARA COMBATIR A LOS ASURAS, SU COPILOTO LO UEGIO A DESTRUIR A LOS INVASORES DE LA CIUDAD ESPACIAL.

NOBLE REJUNA, RECORDA LA ENCOMIENDA QUE OS DIO NUESTRO SEÑOR INDEA...

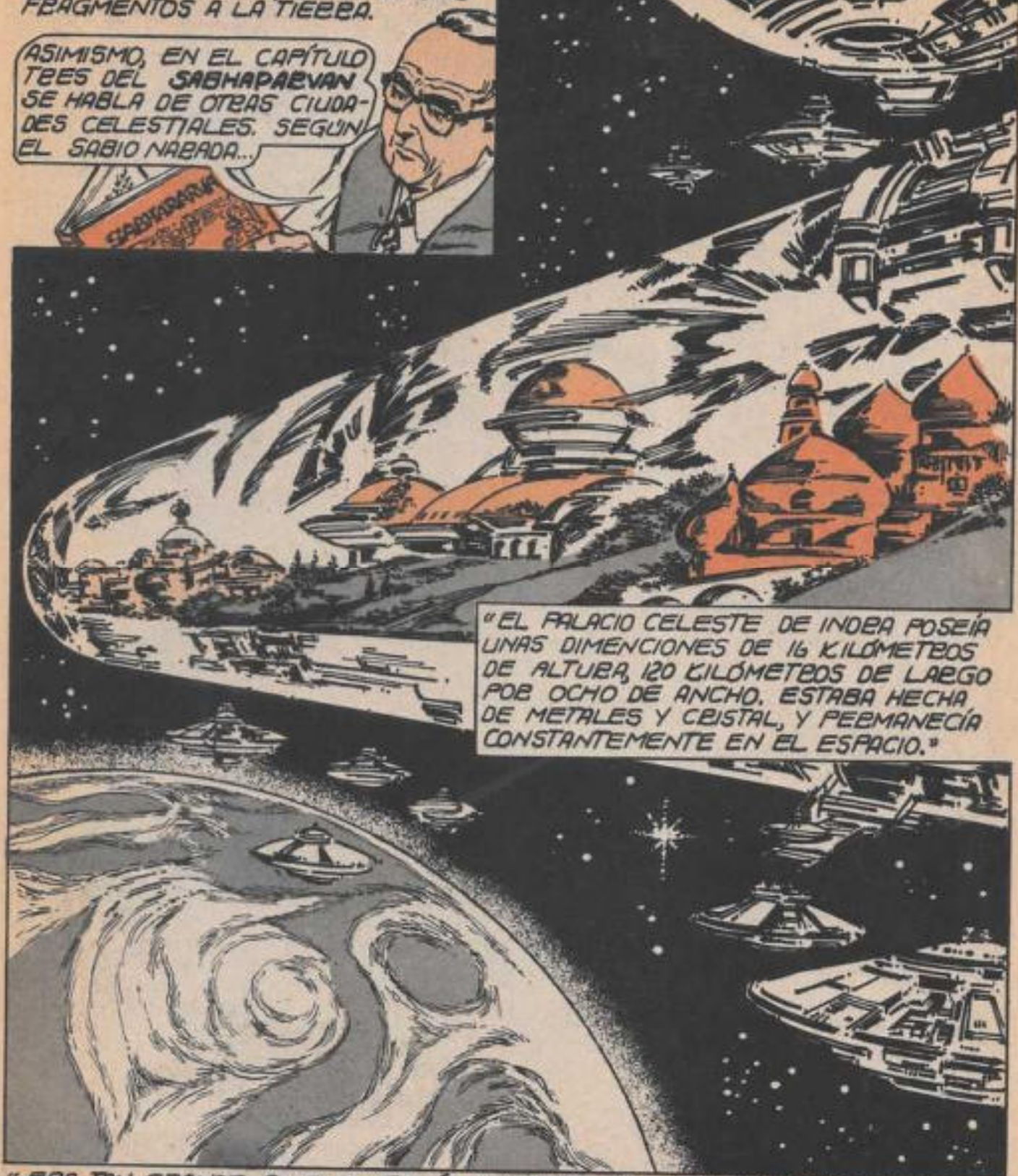


SEGÚN CONSTA EN EL MAHABHARATA, NO TARDÓ EN DESENCADENARSE UNA TERREBLE BATALLA, EN EL CURSO DE LA CUAL LA PORTENTOSA CIUDAD ESPACIAL FUE SACADA VIOLENTAMENTE DE SU ÓRBITA...



Y FINALMENTE REJUNA LA DESTRU-  
YÓ EN MIL PEDAZOS, CAYENDO SUS  
FRAGMENTOS A LA TIEBBA.

ASIMISMO, EN EL CAPÍTULO  
TRES DEL SABHAPAEVAN  
SE HABLA DE OTRAS CIUDA-  
DES CELESTIALES. SEGUN  
EL SABIO NABADA...



"EL PALACIO CELESTE DE INOBA POSEÍA  
UNAS DIMENSIONES DE 16 KILÓMETROS  
DE ALTURA, 120 KILÓMETROS DE LARGO  
POR OCHO DE ANCHO. ESTABA HECHA  
DE METALES Y CRISTAL, Y PERMANECÍA  
CONSTANTEMENTE EN EL ESPACIO."

"ERA TAN GRANDE, QUE CONTENÍA EDIFICIOS, VIVIENDAS, PALACIOS DORADOS  
Y PLANTAS; POR SUS AMPLIAS ENTRADAS IBAN Y VENÍAN OTROS PEQUEÑOS  
OBJETOS VOLADORES QUE LA PROTEGÍAN CONSTANTEMENTE."

ES ASOMBROSO. ¡ ESOS TEXTOS ANTI-  
QUIÍSIMOS, DESCRIBIENDO COLONIAS  
ESPACIALES COMO LAS QUE SE EMPIE-  
ZAN A PROYECTAR HOY!



COBEECCIÓN: ELLOS HABLA-  
BAN DE COLONIAS ESPACIALES  
TODAVÍA INIMAGINABLES. POR  
EJEMPLO, EL PALACIO CELE-  
STE DEL DIOS KUYEBA...

"DICE EL SABHAPARVAN QUE "ERA EL  
MÁS HERMOSO DEL UNIVERSO. MEDÍA MÁS  
DE 550 POR 800 KILÓMETROS, Y FENDÍA  
LIBREMENTE EN EL ESPACIO."



¿NO RESULTA ASOMBROSO QUE  
EN LOS CITADOS LIBROS DEL MAHA-  
BHARATA SE DESCRIBAN POR LO ME-  
NOS CINCO MÁS DE TALES "CIUDA-  
DES CELESTES"?

EL CARÁCTER TECNOLÓGICO DE ESTAS ÚLTIMAS QUEDA PERFECTAMENTE ASENTADO EN EL TEXTO AL ESPECIFICARSE SU CONSTRUCCIÓN POR TÉCNICOS E INGENIEROS, ASÍ COMO SU NATURALEZA METÁLICA Y SU PERMANENCIA EN ÓRBITAS ESPACIALES PREDETERMINADAS.



A PESAR DE TODO ELLO, ¿DESCRIBIRÍAN MARAVILLOSOS OBJETOS REALES LAS CRÓNICAS HINDÚS, O SOLAMENTE FANTASERÍAN? DE SER CIERTO ESTO ÚLTIMO, DEBERÍA ACEPTARSE QUE SE TRATA POR SÍ MISMO DE UNA MARAVILLA DE CLARIVIDENCIA CIENTÍFICA COMPARABLE O ACASO SUPERIOR A LA DE JULIO VERNE...

**BIBLIOGRAFÍA:**

EL MAHABHARATA, EL RAMAYANA Y EL MAHAVIER.  
IDOLLES OF ANCIENT HISTORY. A. GORBOVSKY.  
LA CIVILIZACIÓN HINDÚ. SIR M. WHEELER.

# EL MAL DE OJO, LA MAGIA DE LA MIRADA

André Chouraqui, en *La Vie quotidienne des hommes de la Bible* (La Vida cotidiana de los hombres de la Biblia), ed. Hachette, escribe: "El hecho de llevar filacterias en la frente y el brazo izquierdo, la exhibición, en los montantes de las casas, de estuches que contienen extractos de la Torah, están sin duda copiados o inspirados de prácticas mágicas de los paganos. Los amuletos que llevan las jóvenes de Jerusalén, mezclados con sus joyas, lo mismo que las campanillas de oro que adornan las vestiduras del sumo sacerdote, transforman antiguas prácticas destinadas a evitar el mal de ojo en actos con valor ritual".

## ENCANTABAN CON LA MIRADA

En la mitología griega encontramos unas criaturas fabulosas, los Telquinos, hijos de Okeanos, a los que se atribuyen las primeras estatuas de los dioses, la hoz de Saturno y el tridente de Neptuno. Los autores antiguos los representan como magos que podían soportar todas las formas que querían y que encantaban simplemente con su mirada. Al final, Júpiter, irritado por sus maleficios, los convirtió en rocas y los sumergió bajo las aguas.

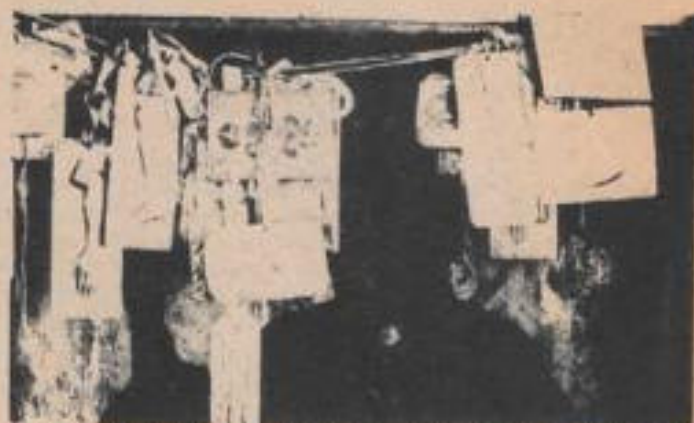
Los griegos jamás admiraban la belleza de un individuo o de un animal sin, inmediatamente, escupir al suelo, porque estaban persuadidos de que, de no hacerlo, la admiración manifestada por su mirada podría acarrear llevarles desgracias. Esta costumbre se ha perpetuado en Grecia hasta nuestros días, y, hoy, antes de escupir, se pronuncia la palabra "skordon" (ajo), medio infalible —por lo que se dice— de apartar un maleficio.

En Roma se encontraban, aproximadamente, las mismas creencias. Uno de los pastores de Virgilio atribuye al mal de ojo las enfermedades de su rebaño. Mirar por el rabillo del ojo trae desgracia a aquel a quien alcanza la mirada "obliquo oculo", según afirma Horacio. Para escapar al mal de ojo, se colgaba de un collar pequeños falos de plata, que llevaban el nombre de *mutonium* o de *fascinum*, según los autores.

Los romanos creían, además, que la oropéndola curaba la ictericia, al captar con sus ojos el mal del paciente. Ese es el motivo por el cual en los mercados vendían ese pájaro en jaulas recubiertas por un trapo, para evitar que los portadores de ictericia se curaran antes de comprarlo.

## MATAR CON LA MIRADA

En sus *Historias naturales*, Plinio cuenta que en sus tiempos existía en Esclavonia (antiguo nombre de



La venta de ex votos, reliquias y otros artículos similares, está sin duda relacionada con prácticas paganas.

Servia) y en Bulgaria familias enteras de brujos que podían matar con una simple mirada. Aulu-Gelle atribuye esos mismos poderes a unos brujos de Ilyria, añadiendo que poseían dos pupilas en cada ojo. Después de Aristóteles, los Antiguos explicaban el mal de ojo diciendo que el alma de ciertas personas podía actuar sobre el cuerpo de otro, utilizando el canal de la mirada. Esta concepción acabó al advenimiento del cristianismo. Tanto para San Agustín como para San Jerónimo, quienes habían tratado sobre la cuestión, la fascinación sólo procedía del demonio, y en modo alguno del poder del alma, a la que no se le ha concedido semejante facultad. Sin embargo, los descubrimientos de la parapsicología, y en especial los recientes trabajos sobre la telecinesia y la telepatía, parecen contradecirlos.

## LA MIRADA DEL MONSTRUO

En el Nivernés todavía se cree que los huevos "con camisa", es decir, sin cáscara y simplemente revestidos por una piel membranosa, los ponen los gallos. Si éstos son incubados por un sapo, dan lugar a animales monstruosos, parecidos a serpientes, con poder para embrujar, fascinar o incluso matar con una simple mirada.

El naturalista Buffon fue uno de los primeros en atacar dicha superstición: "En lo referente a esos pretendidos huevos de gallo, que son amarillos y que contienen, según cree el pueblo, una serpiente, en realidad no son otra cosa sino el primer producto de una pollita demasiado joven, o el último esfuerzo de una gallina agotada por su propia fecundidad, o, en último caso, no son sino huevos imperfectos, cuya yema se habrá reventado en el oviducto de la gallina, bien por algún accidente, o bien por una malforma-

ción, pero que habrán seguido conservando su cordón o "chalsae", que los aficionados a lo prodigioso no habrán dejado de tomar por una serpiente".

Ese monstruo nivernés es, sin duda alguna, el heredero del basilisco, tan temido por los Antiguos. Ese animal fabuloso, al que también se le atribuía el haber nacido de un huevo de gallina incubado por un sapo, estaba representado con cabeza, cuello y esternón de gallo, y cuerpo de una serpiente, con ocho patas.

Su simple mirada se decía que causaba la muerte, pero si un hombre le veía primero, no tenía nada que temer. Las emanaciones de su respiración eran tan mortíferas, que no sólo mataba a los hombres y los animales que se acercaban a su madriguera, sino también a las plantas que crecían por los alrededores.

Si se intentaba matarlo con la ayuda de una lanza o de una espada, cerrando los ojos para no verlo, el veneno que destilaba su cuerpo era tan sutil, que se deslizaba a lo largo de la hoja hasta la mano y el corazón del atacante. El único modo de terminar con él consistía en hacer reflejar su mirada fulminante con la ayuda de un espejo.

Esta creencia en el poder mágico de la mirada del basilisco tomó forma, según parece, entre los hebreos. En la Biblia leemos las imprecaciones del profeta Jeremías, que les anuncia, en nombre del Eterno, la venida de serpientes y de basiliscos para castigarlos por sus pecados. De Palestina, la creencia en el basilisco se extendió por todo el mundo mediterráneo, y, de allí, alcanzó la totalidad de la Europa medieval.

### A LA NAPOLITANA

Otra forma de maleficios causados por la mirada la tenemos en la *jettatura* napolitana. Esta palabra, que deriva de la expresión italiana "gettare le sorti", echar las suertes, designa al mal de ojo echado por los "jettatori" con una simple mirada. Es un don natural, recibido al nacimiento, o adquirido mediante prácticas diabólicas. Una variante de la *jettatura* consiste en utilizar un sapo. En una obra de la demonología de Nicolás Volitta leemos: "Tomen un sapo grande y échelo en un tarro lleno de alcohol etílico. Morirá allí dentro, pero con los ojos abiertos. La persona que mire los ojos de ese sapo en las veinticuatro horas siguientes, recibirá la *jettatura* y caerá en síncope". Cuando uno se cruza con una persona a la que se crea capaz de echar un mal de ojo, es posible preservarse de ello girando la punta de un cuerno natural o de coral que se lleve alrededor del cuello en dirección al *jettatore* potencial. También se preserva uno de ello al agitar con la mano la columna de aire existente entre el *jettatore* y la persona mirada. En caso extremo, también se puede cruzar el dedo índice y el corazón y dirigir sus puntas hacia el *jettatore*.

Esta creencia en la *jettatura*, que se extendió de

Sicilia hasta Córcega, sigue viva, y se encuentra en todos los estratos sociales. Giovanni Leone, antiguo presidente de la República italiana, que tuvo que dimitir en junio de 1978 después de demostrar fraude fiscal y corrupción, creía firmemente en ella. En todos los mítines públicos en los que este napolitano tomaba la palabra, se le veía realizar incesantes grandes gestos con sus allegados, no se trataba de los gestos clásicos de los oradores mediterráneos, sino de maniobras rituales contra los echadores de suertes. Por otra parte, todo induce a creer que Giovanni Leone practicaba el ocultismo asiduamente.

El *glamour*, palabra que se emplea en la acepción moderna para designar la fascinación que ejercen las estrellas de cine, significa en inglés simplemente "suerte", "encanto". Sin embargo, el escocés designa más especialmente una forma de encanto provocada por la mirada. Podía escaparse de él manteniendo los puños cerrados, ocultando los pulgares bajo los dedos replegados.

"Ese poder de fascinación que se pretendía que ciertos hombres poseían, sirvió de excusa durante mucho tiempo a más de una debilidad, que las gentes más escrupulosas no tenían entonces ningún tipo de dificultad en atribuir a los encantos mágicos empleados por los seductores, encantos a los que no se podía resistir la virtud más austera" — escribe el conde de Résie en su *Histoire et traité des sciences occultes* (Historia y tratado de las ciencias ocultas), publicado en 1957—. "Se cuenta también que más de una noble dama sucumbió antaño bajo el poder irresistible del *glamour*, y el fin de la joven y bella condesa de Cassilis, de la ilustre casa de Hamilton, nos prueba que las castellanas no estaban más al abrigo que las pastoras de las seducciones y fascinaciones de la brujería".

### EL RAPTO DE JANE HAMILTON

La historia a la que hace alusión el conde de Résie es célebre en Escocia: Lady Jane Hamilton, hija del conde de Haddington, se casó muy joven y contra su voluntad con el conde de Cassilis, muy severo y anciano. Antes de ese matrimonio desgraciado, Lady Jane se había prometido a un joven caballero de la ciudad de Dunbar, Sir John Faa. En 1643, aprovechando que el marido había ido a Londres por cuestión de negocios, Sir John se presentó en el castillo de su amada, en compañía de algunos amigos, disfrazados de bohemios, y consiguió raptar a Lady Jane. Pero el conde, que regresó antes de lo que se esperaba, emprendió la persecución de los fugitivos y les dio alcance antes de que hubieran pasado la frontera. Se enzarzaron en una lucha, en el transcurso de la cual perdieron la vida todos los raptos. En cuanto a Lady Jane, ésta fue repudiada por su marido y encerrada en el torreón de Maybole, donde terminó sus días recluida.