

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

150
pesos

DUDA

CASOS INVESTIGADOS POR SALVADOR FREIXEDO

número

799

22 DE OCTUBRE
DE 1986
AÑO XIV
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿QUE HAY TRAS LAS
APARICIONES
MARIANAS?



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- EL FANTASMA DE UNA JOVEN MATA A DOCE PERSONAS
- MILAGROSA CRUZ APARECE EN UNA VENTANA

• EL MUÑECO MAGICO DE FILIPINAS

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Internex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Córdova St. Los Angeles, California 90007
(213) 723-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.
Tels: 670-06-98
679-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV — No. 799
22 DE OCTUBRE DE 1986
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Editorial Indice, S. A. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0480882 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América. Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N. Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

El presente número de DUDA está basado en una investigación realizada a partir del libro *Las apariciones marianas* del padre Salvador Freixedo, que ha publicado recientemente Editorial Posada dentro de su prestigiosa colección LA OTRA REALIDAD.

El tema está muy acorde con las inquietudes de Salvador Freixedo, quien desde que empezó a escribir ha realizado una revisión crítica de los grandes dogmas de la Iglesia, poniendo especial énfasis en esas cuestiones que la propia religión considera como "sobrenaturales". Recuérdese que uno de sus primeros libros fue precisamente *El diabólico inconsciente*, donde nos demostró que todos esos fenómenos que la Iglesia asocia dogmáticamente a la existencia del "demonio", son en realidad fenómenos "paranormales", los cuales caen bajo el dominio de la ciencia parapsicológica y no dentro del territorio de la teología.

Siguiendo, pues, en esta línea, Freixedo ha "atacado" ahora el tema de las "apariciones marianas", tan caro a los creyentes; y aquí es necesario hacer una aclaración, válida tanto para los lectores del libro de Freixedo como para los lectores del presente número de DUDA en él basado. No se piense que el análisis que hace Freixedo de la figura de la Virgen María tiene intenciones distintas a las estrictamente racionales; de ninguna manera se quiere herir la fe de los verdaderos creyentes, tan valiosa en esta era de deshumanización. De lo que se trata es de ser objetivos y tratar de atenerse a los hechos tal y como se dan, sin ninguna interpretación dogmática de por medio. Y en esta tarea queda a salvo la auténtica fe; que está más allá de cualquier racionalización.

Dicho esto, lo invitamos pues, amigo lector, a introducirse en estas páginas apasionantes, libre de prejuicios; quizás, como hemos advertido a propósito de otros números de DUDA semejantes, no encuentre aquí la verdad absoluta que anda buscando; pero, lo que sí le podemos asegurar, es que estas páginas le ayudarán a pensar y a poner en crisis toda idea preconcebida que pudiese abrigar al respecto.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

PINTURA MILAGROSA

Una pintura religiosa, en la que se observa a un ángel apareciéndose ante un pastor, ha realizado, según se afirma, cientos de curaciones milagrosas; al parecer esos poderes curativos están contenidos en las lágrimas que brotan de los ojos del ángel periódicamente.

El señor Richard Graves, dueño de esta increíble obra pictórica, dice que personas que han acudido ante la pintura

Inglaterra, la manera como la hallé fue en sí un hecho sumamente misterioso, recuerda Graves, pues me encontraba limpiando el desván cuando de pronto escuché un trueno muy fuerte, como cuando se rompe violentamente un vidrio, en ese instante sentí un fuerte golpe, como cuando se recibe una descarga eléctrica. Creí que había tocado algún cable, pero luego corroboré y no

formado un pequeño charco de agua bajo la pintura, me asombré mucho, pero mi sorpresa creció al observar que el

"agua" había caído de la pintura, pues el ángel lloraba. Más tarde, al consultarle a un amigo, éste me aconsejó que lle-

vara a analizar las lágrimas, lo hice de inmediato y en el laboratorio me dijeron que en efecto se trataba de lágrimas".



Esta pintura que llora, ha curado a cientos de personas con sus lágrimas.

en busca de salud, dejan el lugar completamente sanos, aún cuando se trata de enfermedades incurables. El señor Graves dice que se trata de una obra de autor desconocido que probablemente fue realizada durante fines del siglo pasado. "Yo la encontré en el desván de una vieja casa que adquirí en Worthing,

encontré nada. Más tarde, al revisar bien el lugar, encontré la pintura, que había estado cubierta por un vidrio, pero éste se había estrellado en mil pedazos. Me pareció muy bella y la llevé dentro de la casa, dejándola sobre un mueble, me olvidé de ella, pero al otro día encontré que se había

INEXPLICABLE HALLAZGO ARQUEOLOGICO

El grupo de arqueólogos que recientemente realizó las excavaciones que sacaron a la luz una antiquísima tumba hindú, quedaron mudos por la sorpresa al descubrir, que junto a los objetos localizados, a muchos metros bajo tierra en la región norte de la ciudad de Nueva Dehli, se encontraba una botella de refresco de cola!

Los especialistas dicen que no han podido explicarse cómo llegó el envase hasta ese lugar, pues el sitio es un lugar completamente aislado y la tumba se encontró a más de cien metros de profundidad. "Se trata de un descubrimiento verdaderamente inexplicable -dijo el arqueólogo doctor Ramnar Kashim, jefe de la expedición- pues no encontramos huellas recientes cerca del área, y la tumba se encontraba perfectamente sellada, así que hemos hecho a un lado la posibilidad de que se trate de una broma pesada", los arqueólogos dicen que han trabajado en la zona hace varios años, y están seguros

que nadie sabía el sitio donde estaba el entierro, por lo que descartan la posibilidad de una burla. "La marca 'Coca Cola' está escrita en inglés, no con caracteres hindús, eso hace que sea aún más inexplicable el hallazgo, pues no se encuentra una similar en toda la zona, ya que aunque sí hay estos refrescos, y dónde no los hay, el logotipo está escrito en caracteres, hindús, muy diferentes al inglés", dijo el profesor Kashim, quien agregó



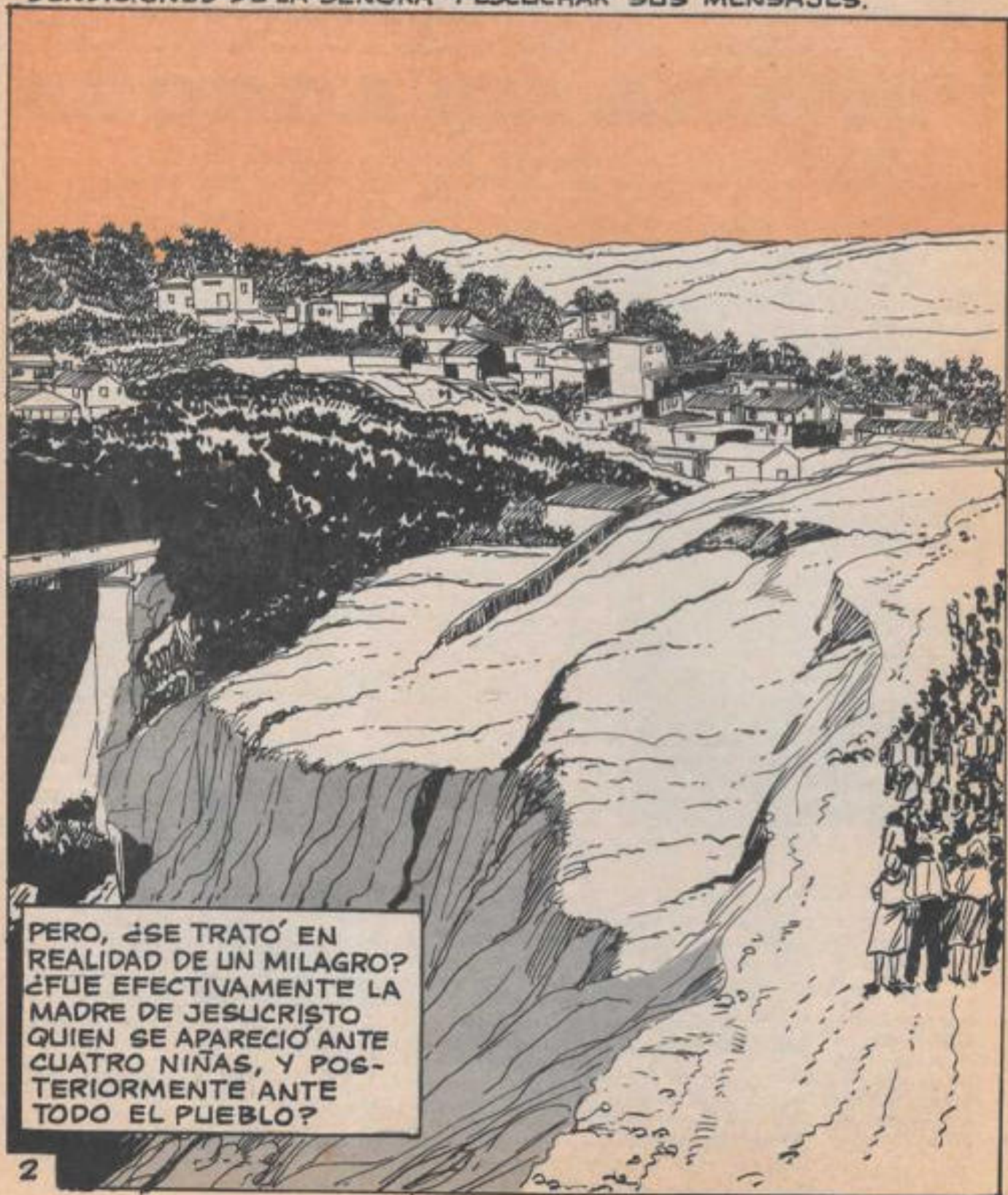
El doctor Kashim, descubridor de la botella en la tumba hindú.

que para llegar al sitio exacto donde encontraron el entierro, tuvieron

que excavar varios días, luego encontramos la cerámica, nos dimos cuenta que ese sitio no había sido tocado durante miles de años. El equipo de Kashim admite que al principio no se dieron cuenta que se trataba de una botella de Coca Cola, pues estaba completamente cubierta de tierra endurecida, pero que al limpiarla grande fue su asombro, pues además la botella tiene el mismo diseño que el actual. Los científicos que laboran en el sitio están muy asombrados, pero afirman que no han encontrado objetos similares ahí.

El experto en astroarqueología, doctor Rupert Klemm, afirma que posiblemente la botella fue llevada a ese sitio por viajeros en el tiempo, "probablemente tripulantes de OVNIS, cuya avanzada tecnología les permite viajar de era en era", dice el doctor Klemm; sin embargo, los científicos no aceptan esa teoría, aunque hasta ahora no han proporcionado otra que explique ese misterioso hallazgo.

EN SAN SEBASTIÁN DE GARABANDAL -UN PUEBLO ESPAÑOL PERDIDO EN LAS MONTAÑAS DE SANTANDER- TUVIERON LUGAR LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA MÁS FAMOSAS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, ESTE ACONTECIMIENTO REUNIÓ A MILES DE FIELES, QUIENES LLEGARON HASTA ESE SITIO PARA PARTICIPAR DE LAS BENDICIONES DE LA SEÑORA Y ESCUCHAR SUS MENSAJES.



PERO, ¿SE TRATÓ EN REALIDAD DE UN MILAGRO? ¿FUE EFECTIVAMENTE LA MADRE DE JESUCRISTO QUIEN SE APARECIÓ ANTE CUATRO NIÑAS, Y POSTERIORMENTE ANTE TODO EL PUEBLO?

EN BUSCA DE RESPUESTAS, RETROCEDAMOS AL 18 DE JUNIO DE 1961, CUANDO CUATRO DE LAS NIÑAS DEL PUEBLO MENCIONADO (PILAR MAZÓN, JACINTA GONZÁLEZ, MARI LOLI GONZÁLEZ Y CONCHITA GONZÁLEZ)* JUGABAN.

UNA ENTIDAD CON ASPECTO INFANTIL, QUE ELAS DE INMEDIATO TOMARON POR UN ÁNGEL, Y LLEVANDO ALGO PARECIDO A UN RÓTULO, SE LES APARECIÓ, HACIÉNDOLAS CAER EN ÉXTASIS.



SEGÚN SE AVERIGUARÍA DESPUÉS, LOS CARACTERES ROMANOS DEL RÓTULO SE REFERIRÁN A UNA FECHA QUE HABRÍA DE RESULTAR MUY SIGNIFICATIVA.

OYE, PERO SE SUPONE QUE ERA LA VIRGEN Y NO UN ÁNGEL EL APARECIDO...



SÍ, EN EFECTO,
PERO EL "ÁNGEL"
SÓLO FUE EL
PRELUDIO DE UNA
SERIE DE
MANIFESTACIONES
DE LA VIRGEN
DEL CARMEN.



QUE COMENZARON A TENER
LUGAR EL DÍA 2 DE JULIO, ENMEDIO
DE UN TORRENTE DE ESTRELLAS
QUE PARECIAN CAER DEL CIELO.



POCO A POCO LA NOTICIA DE LAS
REPETIDAS APARICIONES Y LOS
EXTRAÑOS FENÓMENOS QUE LAS
ACOMPANABAN, COMENZÓ A
EXTENDERSE, Y MUCHAS PERSO-
NAS...

PRIMERO DE SANTANDER Y MA'S
TARDE DEL RESTO DE ESPAÑA,
ACUDIERON AL LUGAR, ATRAIDOS
POR EL "MILAGRO".



OYE, PERO
¿POR QUÉ LO
DICES EN ESE
TONO?



¿ACASO NO SE SUPONE QUE SE TRATA DE UNA MANIFESTACIÓN EXTRAORDINARIA, Y TOTALMENTE ACEPTADA POR LA IGLESIA CATÓLICA?

PUES NO...



"LA DE GARABANDAL NO ES SINO UNA DE LAS MÁS DE 200 APARICIONES DE ESE TIPO QUE HA HABIDO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS. EN REALIDAD, SE TRATA DE UN FENÓMENO..."



TAN COMÚN, PERO A LA VEZ TAN LLENO DE MISTERIOS, QUE LA EXPLICACIÓN RELIGIOSA RESULTA YA INSOSTENIBLE. DE HECHO, LA IGLESIA...

CANONIZACIÓN DE CLEMENTE DOMÍNGUEZ

VIVA LA VIRGEN DEL PALMAR!



SE GUARDA MUY BIEN DE AUTENTIFICARLAS COMO DE ORIGEN DIVINO, SINO QUE EN OCASIONES...

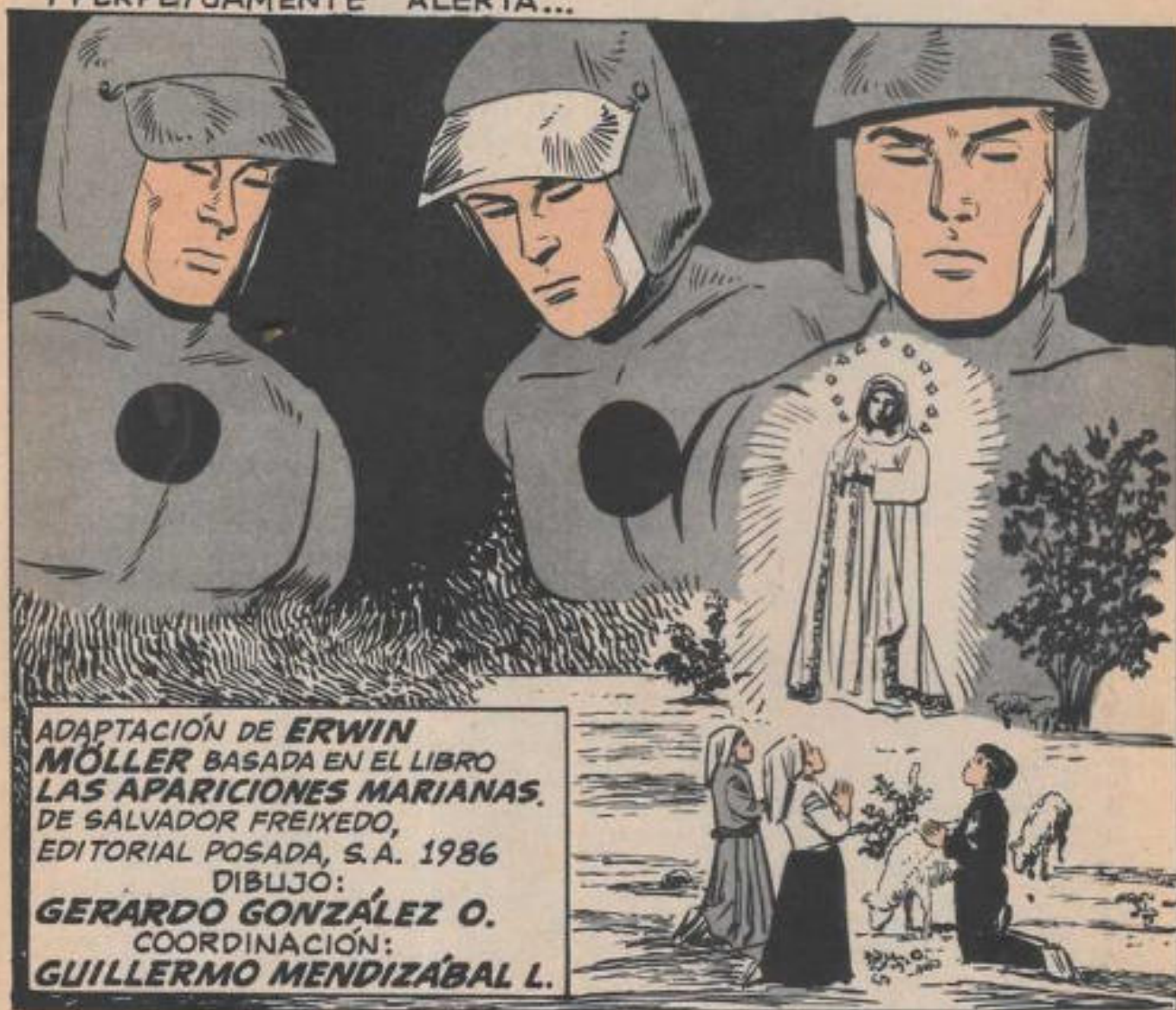
HA LLEGADO A MANIFESTARSE TOTALMENTE EN CONTRA DE ELLAS.

¿PERO, CÓMO? ¿PUES ENTONCES?



¿QUE SE OCULTA TRAS LAS APARICIONES MARIANAS?

GENERALMENTE SE CONSIDERA A LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA O DE LOS SANTOS COMO LAS MANIFESTACIONES MÁS ESPECTACULARES DE LA RELIGIÓN CRISTIANA. SIN EMBARGO, LA MENTE CRÍTICA Y PERPETUAMENTE ALERTA...



ADAPTACIÓN DE **ERWIN MÖLLER** BASADA EN EL LIBRO **LAS APARICIONES MARIANAS**, DE SALVADOR FREIXEDO, EDITORIAL POSADA, S. A. 1986

DIBUJO:
GERARDO GONZÁLEZ O.
COORDINACIÓN:
GUILLERMO MENDIZÁBAL L.

DEL INVESTIGADOR ESPAÑOL SALVADOR FREIXEDO HA DESCUBIERTO EN MUCHAS DE ELLAS SIGNOS Y EVIDENCIAS ALTAMENTE SOSPECHOSAS: ANTE EL RIGOR DE SUS PESQUISAS, TALES MANIFESTACIONES, LEJOS DE RESULTAR MILAGROSAS O DE INSPIRACIÓN DIVINA, RESULTAN ALAR-
6) MANTEMENTE ABSURDAS, IRRACIONALES Y HASTA PELIGROSAS.

¿QUEEE? ¿PERO
CÓMO PUEDE SER
TODO ESO ALGO TAN
BELLO Y LLENO DE
ESPIRITUALIDAD?

PARECE
DIFÍCIL DE
CREEN, ES
CIERTO, SIN
EMBARGO...



UNA TRAS OTRA,
EN LAS APARICIONES
MARIANAS PARECEN
CUMPLIRSE UNA
SERIE DE CARACTE-
RÍSTICAS QUE HAN
LLAMADO LA
ATENCIÓN DE
FREIXEDO...



Y MUY EN
ESPECIAL
LOS SUCEOS
EXTRAORDINA-
RIOS QUE
SUELEN
ACOMPANAR-
LAS Y QUE LA
MULTITUD
TOMA EN
SEGUIDA POR
MILAGROS.

¿CÓMO POR
EJEMPLO?



EL FENÓMENO
DE LA COMUNIÓN
MÍSTICA, QUE
CONSISTE EN LA
MATERIALIZACIÓN
SÚBITA DE FOR-
MAS EUCARÍSTICAS
EN LAS LENGUAS
DE LOS VIDENTES...



EN GARABANDAL, POR EJEMPLO, TODOS PUDIERON VERLO, E INCLUSO PUDO SER FOTOGRAFIADO POR DIVERSAS PERSONAS, YA QUE LA VIRGEN ANUNCIÓ EL MILAGRO CON UN MES DE ANTICIPACIÓN.



Y A ESTO PODRÍAMOS AGREGAR LEVITACIONES, XENOGLOSIA,* CLARIVIDENCIA Y OTRAS EXTRAÑAS MANIFESTACIONES DE LAS CHIQUILLAS QUE VEÍAN A LA VIRGEN.

APARENTEMENTE, POR PRINCIPIO DE CUENTAS, EN GARABANDAL NO SE CUMPLIERON **TODAS** LAS CONSTANTES DEL FENÓMENO DE LAS APARICIONES...

VAYA, PERO POR LO MENOS EN ESTE CASO, VEO TODO NORMAL. ¡NO HAY NADA DE LO ABSURDO, IRRACIONAL Y PELIGROSO DE QUE HABLA FREIXEDO!



PUES, ¿CUÁLES SON ESTAS?



*EXPRESARSE EN IDIOMAS QUE SON DESCONOCIDOS AL VIDENTE.

FREIXEDO LAS HA CATALOGADO DE LA SIGUIENTE MANERA: "TRAS DE UNA EXPLOSIÓN O ZUMBIDO, SUELE VERSE UNA FORMA IMPRECISA QUE TERMINA POR TOMAR FIGURA HUMANA, LA DE UNA BELLA SEÑORA FLOTANDO EN EL AIRE. GENERALMENTE, ESTO TIENE LUGAR EN UN SITIO APARTADO Y SOLITARIO, CON VEGETACIÓN, LA FIGURA SUELE TENER UNA "LUZ EN SUS MANOS."



"A VECES, INCLUSO SE LLEVA A LOS VIDENTES, A QUIENES DEVUELVE A LOS POCOS DÍAS; PERO MÁS FRECUENTEMENTE, LES SUELE COMUNICAR SECRETOS, LOS QUE PIDE NO SEAN REVELADOS SINÓ HASTA FECHAS DETERMINADAS, Y LOS CUALES GENERALMENTE ANUNCIAN CATASTROFES PRÓXIMAS"



HASTA AQUÍ, LAS APARICIONES MARIANAS CASI NO SE DISTINGUEN DE LAS QUE DESCRIBEN LOS PUEBLOS ANTIGUOS SOBRE SUS DIOSSES...



AMBOS LLEGABAN EN MEDIO DE VIOLENTAS EXPLOSIONES, FLOTANDO SOBRE LA VEGETACIÓN Y CON "LUCES" O RAYOS EN LAS MANOS...



ALGO SEMEJANTE OCURRÍA CON LA DIOSA NAMAGIRI DEL HINDUISMO O CON LA AFRICANA CHANGO, LAS QUE ADEMÁS TAMBIÉN PROFETIZABAN CALAMIDADES.

AHORA BIEN, ¿POR QUÉ TODAS ESAS SEMEJANZAS ENTRE APARICIONES TAN DISÍMBOLAS Y TAN LEJANAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO?



SI, ¿POR QUÉ HABRÍAN DE PARECERSE ESAS DIVINIDADES PAGANAS CON LA MADRE DE DIOS?

FREIXEDO TIENE YA LA RESPUESTA, PERO DEJÉ-MOSLA FLOTANDO EN EL AIRE UN MOMENTO PARA REPARAR EN OTRO DETALLE, MUY VINCULADO A LAS APARICIONES.

¿CUÁL?



LAS ESTIGMATIZACIONES, ES DECIR, LA REPRODUCCIÓN EN EL CUERPO DEL VIDENTE DE LAS HERIDAS QUE CRISTO SUFRIÓ DURANTE LA PASIÓN, CON UN INTENSO DOLOR Y UN SANGRADO MUY PROFUSO



ESTE FENÓMENO, HASTA AHORA INEXPLICADO, NO ES EXCLUSIVO DE LAS APARICIONES MARIANAS, PERO CUANDO SE DA EN ESTE CONTEXTO, LA VIRGEN O QUIEN SE HACE PASAR POR ELLA...



PUEDE IMPONÉRSELO, AUN EN CONTRA DE LA VOLUNTAD DEL AFECTADO, QUIEN SUFRE INTENSOS DOLORES Y COMIENZA A SANGRAR COPIOSAMENTE.



A PARTIR DE ENTONCES, LA VIDA DE LA O DEL VIDENTE CAMBIA RADICALMENTE, Y SE TRANSFORMA EN UNA DE INTENSO SUFRIMIENTO.



PERO POR ESTE CASO EXISTEN MUCHOS OTROS DE TRAGEDIAS PERSONALES TRAS LA APARICIÓN "MILAGROSA", SIENDO LOS MÁS SONADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS DE LOS ESPAÑOLES AMPARO CUEVAS Y CLEMENTE DOMÍNGUEZ.*



* Y QUE FREIXEDO DESCRIBE EN DETALLE EN SU LIBRO YA MENCIONADO.

AHORA BIEN, JUNTO CON FREIXEDO YO ME PREGUNTO: ¿QUE NECESIDAD TIENE LA AUTÉNTICA MADRE DE DIOS DE HACER SUFRIR A LOS HOMBRES? ¿SE ATREVERÍA ELLA A MARTIRIZAR DE ESA MANERA A SUS HIJOS?



BUENO, YO CREO QUE NO. POR PRINCIPIO DE CUENTAS, EL ACTO EN SÍ, NO LE REPORTARÍA PROVECHO A UN SER TODO BONDAD Y OMNIPOTENCIA.

POR OTRA PARTE...



"DE ACUERDO
AL FAMOSO
TEÓLOGO Y
MÍSTICO ANTONIO
MARÍA ALESSI..."

JESÚS ES SIEMPRE RESPETUOSO
DE LA LIBERTAD HUMANA, Y ANTES DE
ACTUAR SOBRE UN ALMA, LE PIDE SU
LIBRE Y TOTAL CONSENTIMIENTO.



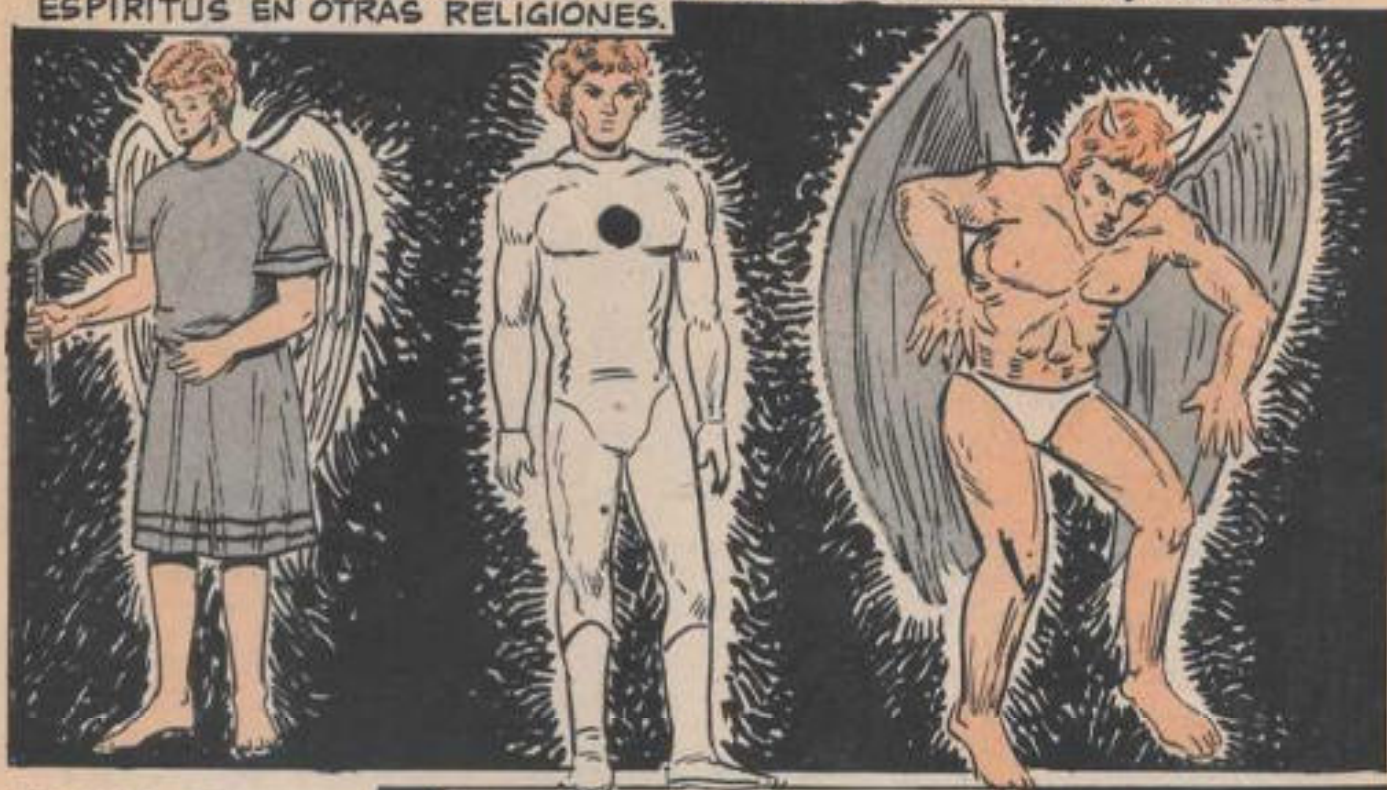
EN EFECTO.
DIOS DE
NINGUNA
MANERA
TORTURARÍA
ASÍ A UN
VIDENTE.

P-PERO ENTONCES...
¡ESO QUIERE DECIR
QUE **ALGO** O
ALGUIEN HA
ESTADO SUPLANTAN-
DO A LA VIRGEN
MARÍA EN LAS
APARICIONES!

"SÍ, EN EFECTO. ÉSA ES LA DRA-
MÁTICA CONCLUSIÓN DE FREIXEDO,
QUIEN CONCLUYE QUE TRAS LAS
APARICIONES MARIANAS -Y
TAMBIÉN TRAS OTROS MUCHOS
FENÓMENOS QUE PERMANECEN
SIN EXPLICACIÓN - SE OCULTAN..."



"SERES SUPERIORES A NOSOTROS, QUE TAMBIÉN HABITAN EN ESTE PLANETA, Y QUE SON LOS VERDADEROS AMOS DEL MISMO. ESTOS SERES, DE ORDINARIO INVISIBLES, PUEDEN MATERIALIZARSE A VOLUNTAD, Y AL AFECTAR A LOS SERES HUMANOS, HAN SIDO CONSIDERADOS ÁNGELES O DEMONIOS EN EL CRISTIANISMO Y DEVAS, ASURAS O ESPIRITUS EN OTRAS RELIGIONES.



"ESTOS SERES, A LOS QUE FREIXEDO LLAMA DIOSES (ASÍ, EN MINÚSCULAS, COMO UN NOMBRE GENÉRICO SOLAMENTE) DISIMULAN SU PRESENCIA EN EL PLANETA PUES NOS NECESITAN, Y PARA OBTENER DE NOSOTROS LO QUE DESEAN, HACEN USO INDISCRIMINADO DE SUS PODERES.

¡QUE HORROR! ENTONCES, ¿ESTAMOS INVADIDOS POR UNA SERIE DE PARÁSITOS INVISIBLES QUE NO VACILAN EN TOMAR LA APARIENCIA DE VIÉRGENES O SANTOS PARA EXPLOTARNOS?

ASÍ LO PARECE...



Y NO SÓLO ESO; LOS HALLAZGOS DE FREIXEDO TAMBIÉN PARECEN INDICAR QUE EN SU AVIDEZ, LOS DIOSES HAN TOMADO MUCHAS FORMAS PARA UTILIZARNOS, DESDE ESPÍRITUS MATERIALIZADOS POR MÉDIUMS...



HASTA LOS OVNIS Y SUS TRIPULANTES, ALGUNAS DE CUYAS MANIFESTACIONES NO SON MUY DISTINTAS DE LAS QUE RODEAN A LAS APARICIONES RELIGIOSAS.

LUCÍA, LA VIDENTE DE FÁTIMA, ESCUCHABA RUIDOS "COMO DE COHETES" CUANDO LA VIRGEN LLEGABA, Y BERNARDITA, LA VIDENTE DE LOURDES, ESCUCHABA UN ZUMBIDO O "RUIDO SUAVE" EN LAS MISMAS CONDICIONES...

¿QUEEEÉ?



COMO LO OYES. Y COMO EJEMPLOS, TE PUEDO PONER DOS DE LAS APARICIONES MÁS FAMOSAS: FÁTIMA Y LOURDES.



¿POR QUÉ RAZÓN
HABRÍA DE
PRESENTARSE
LA MADRE DE
DIOS ENMEDIO
DE "RUIDOS",
"ZUMBIDOS" O
"EXPLOSIONES",
PRECISAMENTE
COMO HACEN LOS
OVNIS AL PENETRAR
A NUESTRA REA-
LIDAD O SALIR DE
ELLA?



ASIMISMO, EN LA FENOMENOLOGÍA OVNI SUELEN TENER MUCHA IMPORTANCIA LAS NUBES, LAS CUALES A SU VEZ NUNCA DEJAN DE ESTAR PRESENTES DURANTE LAS APARICIONES MARIANAS.

PERO, CONCHITA,
¿QUE ERA ESA NUBE
ROJA QUE SE VIO
ANTES DE LA APARI-
CIÓN DE LA VIRGEN?

NO SÉ,
PADRE.
ELLA ME
DIJO QUE
"EN ESO"
VENÍA ELLA.



PERO ESTO ES INCREÍBLE... ¡DE SER CIERTO, HARÍA ESTREMECER HASTA SUS CIMIENTOS A LA IGLESIA CATÓLICA Y A SUS FIELES!

ES CIERTO. Y LO
MÁS PERTURBADOR
ES QUE LA RAZÓN
PARECE ASISTIRLE
A FREIXEDO.



EN SU RECIENTE LIBRO, CITA UN CASO TRAS OTRO, ANALIZÁNDOLOS CON SU CARACTERÍSTICO RIGOR Y DESENFADO, DESEMBOLCANDO EN LA INQUIETANTE TESIS QUE HEMOS PRESENTADO...



OYE, PERO ¿DICE FREIXEDO QUÉ ES EXACTAMENTE LO QUE BUSCAN LOS DIOSES CON SU GRAN ENGAÑO CÓSMICO?

POR SUPUESTO. AL PARECER, ELLOS SE NUTREN O DERIVAN PLACER DE LAS PASIONES HUMANAS...



LA EXPECTACIÓN, LAS PENITENCIAS, LOS SACRIFICIOS, LA ANGUSTIA Y TODA CLASE DE EMOCIONES COMO LAS QUE SE PRODUCEN EN UN SANTUARIO, CAPILLA O LUGAR DE PEREGRINACIÓN, LES RESULTAN PARTICULARMENTE ATRACTIVAS...



DE AHÍ LA INSISTENCIA DE LAS APARICIONES MARIANAS" EN QUE SE LES CONSTRUYA UN TEMPLO O SANTUARIO, EN DONDE SE REÚNA EL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE FIELES -ESPECIALMENTE ENFERMOS EN BUSCA DE CURACIÓN- PARA TENER UN LUGAR FIJO EN DONDE CAPTAR ONDAS CEREBRALES EMOTIVAS.



LA POSIBILIDAD RESULTA SOBRECOGEDORA, PERO CUANDO FREIXEDO SUGIERE QUE LOS DIOSES USAN AL HOMBRE COMO ÉSTE PODRÍA USAR A UNA VACA O A UN PERRO, SIN PEDIRLE PERMISO, Y PARA SU PROPIO Y EXCLUSIVO BENEFICIO, UNO NO PUEDE MENOS QUE REFLEXIONAR: ¿ACASO LA IGLESIA Y NOSOTROS MISMOS HEMOS SIDO ENGAÑADOS DURANTE SIGLOS POR ENTIDADES MALÉVOLAS Y ABUSIVAS?

BIBLIOGRAFÍA:

- *LAS APARICIONES MARIANAS. SALVADOR FREIXEDO.
- *¡DEFENDÁMONOS DE LOS DIOSES! SALVADOR FREIXEDO.
- *EVIDENCIAS SOBRE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN. KEVIN McCLURE.

¿QUIENES GUIAN A A LOS MEDIUMS?

Por Anne Relizano

Rosamunda era el "control" del medium, su guía en el mundo de los espíritus. Todos cuantos habían asistido ya a una sesión espiritista del medium lo sabían. Casi todos los mediums "por trance", es decir, aquéllos que, para comunicarse con el mundo de lo invisible, deben entrar en una especie de hipnosis, poseen, en efecto, una especie de correspondencia del más allá.

Este les muestra el camino. Llama a los espíritus de los difuntos a los que se quiere interrogar, los describe, explica sus actitudes, comenta sus mensajes. Y, dado el caso, ponen orden cuando se manifiestan para la comunicación demasados candidatos.

¿Quiénes son? A menudo el espíritu de un ser humano fallecido hace más o menos tiempo.

A veces había conocido al medium antaño, durante su vida terrestre. Ese era el caso de Fletcher, el guía del célebre medium americano Arthur Ford, lanzado al espiritismo por sir Arthur Conan Doyle, y que se hizo mundialmente célebre al evocar al hijo difunto del obispo episcopaliano James Pike en el curso de una memorable sesión, en directo, en la televisión canadiense, en 1967.

Fue en 1924 cuando Ford encontró a su guía. Había entrado en trance en el curso de una sesión, con los ojos vendados por un pañuelo, cuando se manifestó un espíritu que hablaba con un marcado acento de Quebec. "Buenos días, me llamo Fletcher —declaró—. ¿Habla usted el dialecto de allí? ¿No?... Por aquí vemos las cosas en imágenes, pero voy a intentar traducirlas a palabras para usted". Y anunció que a partir de entonces sería el asistente permanente del medium en forma invisible.

Y de hecho, a partir de ese momento, la mediumnidad de Ford se duplicó. Parecía haber adquirido una confianza mucho mayor en sí mismo, y los resultados daban cuenta de ello.

Fletcher había existido realmente. Se trataba de un joven canadiense francés, compañero de infancia de Arthur Ford —tenían cinco años cuando se encontraron el Florida—, que se había

alistado muy joven en la Segunda Guerra Mundial como voluntario y le habían matado.

LOS INDIOS Y LO SUPRANORMAL

Otras veces el medium lo ignora todo sobre la personalidad terrestre de su guía. Eusapia Palladino, medium italiana, tenía un control llamado John King, que afirmaba que Eusapia era la reencarnación de su hija. La periodista convertida en medium, Ruth Montgomery, trabajaba bajo el cayado de un misterioso jefe indio bautizado "gran jefe blanco de las montañas". Y Gladys Osborne Leonard, medium inglesa, tenía como intermedia-

ria a una misteriosa Feda, joven de origen indio. Es muy curioso que los controles parecen reclutarse preferentemente en niños y en indios fallecidos. ¿Por qué estos últimos? Porque, según un espiritista británico, los indios de Norteamérica dominaban ya antaño las leyes psíquicas y poseían un profundo conocimiento de las fuerzas supranormales, lo que los cualifica para desempeñar, después de su muerte, el papel de tutor o de guía de los mediums.

Algunos mediums tienen derecho a guías muy renombrados. Ese era el caso de la suiza Helene Smith, cuyos controles eran nada menos que Cagliostro y María Antonieta.

Pero a veces esos guías no han tenido existencia terrestre. Se califican a sí mismos de ángeles, dioses o simplemente de entidades extrahumanas. Ese era el caso de control de un medium belga, genial calculador, que se llamaba Stasie y que había insistido en hacer saber que no era el alma de ningún difunto.

La mayoría de los mediums sólo tienen un control, que se les aparece un día y ya no los abandona más a lo largo de toda su carrera. Otros, en cambio, tienen dos, o incluso tres o cuatro controles sucesivos.

Una de las campeonas en este campo fue la señora Leonora Piper, una norteamericana desaparecida en 1950. Primero tuvo como guía a un tal Phinuit, que pretendía ser el espíritu de un médico francés, pero que hablaba con una curiosa mezcla de galicismos, de dialecto negro y de argot yanqui, con una voz gruesa, y que llegó incluso a jurar con vulgaridad. Cedió su lugar a un control más distinguido, George Pelham. Después a todo un grupo de espíritus dirigido por un misterioso "Imperator". Y, por último, al espíritu de un sabio recientemente desaparecido, Richard Hodgson, que en vida había luchado por convencer de que numerosos mediums cometían fraudes, pero que había quedado muy impresionado por los resultados obtenidos por la señora Piper.

Y a la inversa, a veces sucede que el control decide cambiar de medium y elegir una personalidad que le convenga



Conan Doyle contribuyó al reconocimiento del poder de los mediums.

más. Así, el Imperator de la señora Piper parece ser que antes había servido de control a un pastor anglicano muy versado en espiritismo, William Stainton Moses, e incluso le había dictado un libro que tendría gran éxito: "La enseñanza de los espíritus".

En cuanto a Olga, la guía del célebre medium austriaco de principios de siglo, Rudi Schneider, antes había pertenecido al propio hermano de Rudi, también medium.

Cuando habla a través de los labios del medium, el control no disimula su voz. Es más, a veces modifica profundamente la fisonomía de su intermediario.

Fletcher, como hemos dicho, hablaba con un fuerte acento de Quebec. Phinuit juraba como un carretero. Olga se expresaba con una voz muy envarada. Y cuando Cagliostro se apoderaba de la personalidad de Helene Smith, la transformaba totalmente. Ella se expresaba entonces con lentitud, con voz de bajo teñida de acento italiano, mientras sus párpados se hundían y su cuello se hinchaba y formaba un sorprendente doble mentón.

¿Para qué sirve exactamente el control? Ya hemos dicho que para hacer de intermediario entre el mundo de los vivos y el de los difuntos. Es él quien selecciona en el más allá los espíritus a los que los participantes de una sesión mediúmica pueden formular preguntas. Va a buscarlos y los presenta.

Así, durante la famosa sesión televisada en el curso de la cual el obispo Pike entró en comunicación con su difunto hijo Jim, Fletcher anunció: "Veo una gran luz que toma forma... personajes. Uno, después dos, un hombre joven y otro mayor. Otros permanecen detrás, pero el joven parece radiante, se destaca con mucha nitidez".

— "¿Para quién es el mensaje, Fletcher?", preguntó el periodista que llevaba la emisión.

— "Me parece que es para un sacerdote...".

El control describe asimismo a los espíritus que quieren intervenir: "Una mujer joven y bonita, de unos treinta años", o: "Se adelanta un hombre. Es alto y lleva una barbita negra", o bien: "Aquí viene una encantadora viejecita, probablemente de origen alemán, que debe ser la abuela de usted".

A veces también comenta los mensajes, y los explica a los vivos, para quienes son a menudo oscuros. Algunas veces



Leonora Piper.

autoriza a los espíritus a hablar directamente a los asistentes por medio del medium. Y sus voces sustituyen a la de éste. Entonces, entre los espiritistas, se les denomina los "comunicadores".

Puede incluso interesarse por el fenómeno espiritista mismo. Feda, el control de la señora Leonard, se apasionaba por las investigaciones que se llevaban a cabo sobre las facultades de "su" medium, y participaba en ellas, respondiendo de buena gana a todos los exámenes que los sabios podían inventar.

Ya que para los sabios, y los ocultistas en particular, esa captación de la personalidad, esa posesión sufrida por ciertos mediums, sigue siendo una gran interrogante.

Para los espiritistas, que han hecho de la supervivencia de los espíritus y de su comunicación con los humanos una religión y una ciencia, no existe duda alguna de que los controladores intervienen realmente desde el más allá.

Pero para los otros, el problema no es tan sencillo. Y muchos sabios, hoy en día, piensan que los guías no son, en realidad, sino una doble personalidad del medium.

La mayoría de los mediums, que cuando se despiertan no guardan recuerdo alguno de lo que sus guías les han hecho decir, se niegan a creerlo. Eileen Garrett, medium de origen irlandés, muerta en 1970, se preguntaba si esos controles no serían elementos de su propio espíritu.

Los defensores del espiritismo responden entonces que muy a menudo los mensajes comunicados por los guías no los conocen ni el medium ni los asistentes, en quien éstos podrían "pescarlos" por telepatía.

UNA PRESENCIA TUEBADORA

Feda, el control de la señora Leonard, había participado en "tests de libros" para demostrar que no podía ser una personalidad secundaria de la medium. Es decir, que leía frases designadas por un tercero en un libro al que ni la medium ni los asistentes hubieran podido tener acceso.

Tanto si es una personalidad secundaria como si es un espíritu procedente del más allá, lo cierto es que, en todo caso, esos controles pueden alterar profundamente la vida del medium.

Después de su gran jefe indio, Ruth Montgomery había recibido la asistencia de un guía severo que pretendía ser el espíritu de un escritor célebre difunto, pero que se negaba a decir más. Había decidido guiar su vida y la gobernaba con austeridad. Le prohibía fumar, tomar bebidas alcohólicas, e incluso té, comer chocolate, y la sermonaba vivamente si a las nueve de la mañana no estaba ya al frente de su máquina de escribir. Y es que por medio de este instrumento la antigua periodista recibía los mensajes del más allá.

SENSOR

ENERGETICO INDIVIDUAL
— EDAD ACUARIA —

**PODER Y SABIDURIA
EN TUS MANOS**

Atrás el éxito y la
prosperidad a tu
vida con los principios
que encierra tu SENSOR.

ENVIA GIRO POSTAL O BANCARIO POR \$2.450
AL APOD. POSTAL 38 050 MEXICO S. D. F.
Y RECIBIRAS TU SENSOR CON INTERESANTE FASCICULO EXPLICATIVO

LA GRAN PIRAMIDE TEL 286-7012



OTRA VEZ
A LA VENTA
PORQUE UD
LO PIDIO