



Una publicación de  
EDITORIAL INDICE S.A.

**150**  
pesos

**¡SE AFIRMA QUE AUN VIVE!**

# DUDA

número

**803**

19 DE NOVIEMBRE  
DE  
1986  
AÑO XIV  
SEMANTAL

**LO INCREIBLE ES LA VERDAD**

**¿FUE SAINT GERMAIN  
EL ULTIMO DE LOS  
INMORTALES?**



NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

- EL HOTEL DE LOS FANTASMAS
- OVNIS SOBRE EUROPA

• EL TAROT: ¿UN LIBRO SECRETO?

Esta revista fue descargada de:  
visita [www.monclito.com](http://www.monclito.com)  
para ver más revistas gratis





Una publicación semanal de  
Editorial Indice, S. A.

gerente general  
Guillermo Vargas Estrada

director  
Ariel Rosales

dibujantes  
Luis Chávez Peón  
J. Santos Reyna

investigación  
Patricia Olvera  
Erwin Möller  
Luis de Medina

distribución foránea  
Distribuidora Intermex  
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-  
dova St. Los Angeles, California 90007  
(213) 732-43-43

distribución D. F.  
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario  
Alberto Pohls  
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.  
Tels: 670-06-98  
679-56-27  
581-19-58

**DUDA**

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV - No. 803  
19 DE NOVIEMBRE DE 1986  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.  
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México  
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-  
torial Indice, S. A. Publicación semanal  
autorizada como correspondencia de segun-  
da clase con registro DGC No. 0480882 del  
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud  
de título No. 1470 y certificado de licitud  
de contenido No. 818, ambos obtenidos el  
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178  
en la Cámara Nacional de la Industria Edi-  
torial. Impresa en América. Cía. Impresora y  
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,  
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.  
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.  
Prohibida la reproducción total o parcial de  
la revista. No se devuelve material escrito o  
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.  
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

---

# EDITORIAL

---

El Conde Saint Germain ha pasado a la historia como un gran aventurero de la talla de Cagliostro o de Casanova, es decir como un hombre de no muchos escrúpulos que vivía del engaño y que, de alguna forma, se las arregló para gozar una feliz existencia a costa de los poderosos. Se menciona también en diccionarios y enciclopedias que, como buen charlatán, practicó las llamadas "ciencias ocultas" y que a sus crédulos admiradores los convenció de que sabía "fabricar oro alquímico".

Esto es lo que nos cuenta la historia oficial acerca del legendario Conde. Pero, ¿qué tan cierta es esta versión? ¿Fue Saint Germain exclusivamente un aventurero que se dedicó a sacarle provecho a la vida y a sus semejantes? ¿Su contacto con el ocultismo se limitó acaso a aprender ciertos trucos que le permitieron engañar a los ingenuos? ¿Acaso su fama de charlatán no fue un disfraz óptimo para ocultar su verdadera personalidad que pudo haber sido la de un auténtico Iniciado? ¿No sería un alquimista muy dotado que tuvo que hacerse pasar por un engañabobos para no llamar demasiado la atención y poderse dedicar con toda libertad a ejercer su místico oficio? En fin, ¿no estamos frente a una figura histórica inquietante y enigmática, probablemente un personaje clave del esoterismo occidental que pudo haber vencido a la propia muerte por medio de su extraordinaria sabiduría?

Precisamente este número de DUDA está dedicado a delucidar la supuesta filiación inmortal de Saint Germain. Como veremos, hay ciertos indicios en su vida pública que hacen vislumbrar esta posibilidad. Una investigación detallada de algunos episodios de su existencia sacan a la luz todo un misterio cronológico; ya entraremos en detalles en las próximas páginas acerca de este aspecto de la personalidad ocultista de Saint Germain. Pero, lo que más nos importa señalar en este editorial, es que una investigación a fondo de la biografía de este "aventurero" singular, echa por tierra la interpretación oficial y nos pone en la pista del enigma mismo de la inmortalidad, que ha atormentado al ser humano desde el principio de los tiempos.

¿Cómo pudo trascender a la muerte, si es que lo hizo, el Conde Saint Germain? ¿Formó acaso parte de una dinastía de Iniciados que habían recibido como enseñanza oral el secreto de la inmortalidad? Para conocer las respuestas a estas apasionantes preguntas y para adentrarse en una de las vidas más fascinantes que han dejado su huella en la historia humana, lo invitamos, amigo lector, a introducirse en las páginas que siguen.



# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

Cientos de testigos de las ciudades europeas de París, Bruselas y Amsterdam, contemplaron muy temprano en la mañana del pasado día 23 de septiembre un espectáculo sorprendente sobre sus desmañadas cabezas. Se trataba de un desfile de luces de color "verde esmeralda" que realizaban maniobras sobre el firmamento. La procedencia de estas luces, que de inmediato fueron reportadas a las autoridades de los tres países, no pudo explicarse completamente, ya que los diversos organismos tanto civiles como militares no lograron ver-

### OVNIS SOBRE EUROPA

lo en las pantallas de radar.

El OVNI, que consistía en una formación de 10 o 15 puntos luminosos sin ningún parecido a un avión o a otro objeto terrestre, fue avistado simultáneamente en las tres ciudades antes mencionadas, sólo que en Holanda fue reportado como una "enorme bola de fuego" y en Bélgica como "un cohete luminoso". Los expertos coincidieron en afirmar que si se trataba en efecto del mismo objeto debió haber volado muy

alto, por encima de la zona que captan los radares destinados a los aviones, es decir a una altura de 80 a 120 kilómetros.

Las personas que vieron el fenómeno en París, lo describieron como "un espectáculo soberbio". La formación, seguida de "llamas verdes" y de "surcos plateados" volaba del noreste al suroeste. Mientras que los testigos de Bélgica y Luxemburgo aseguraron que el OVNI era "una enorme esfera de fuego de color verde azulado".

Algunos científicos

piensan que posiblemente se trata de "basura espacial" que tanto abunda en órbita terrestre y que cayó sorpresivamente a la atmósfera. Los voceros del NORAD, organismo militar que vigila al Norte del continente americano y los objetos en órbita terrestre dijeron que podría tratarse de los restos de dos cohetes soviéticos

que en marzo y junio pasados se destruyeron tras colocar un satélite en órbita. Luego de entrar en órbitas erráticas, los restos de cohetes o viejos satélites, disminuyen poco a poco su carrera y luego entran a gran velocidad en la atmósfera en la que se desintegran y se consumen como los meteoritos.



¿Basura espacial? ¿OVNIS? Los científicos no logran ponerse de acuerdo.

## EL HOTEL DE LOS FANTASMAS

El Biltmore, viejo hotel de Coral Gables, Florida, está considerado por los investigadores de lo insólito como la casa "encantada" más grande del mundo. El hotel de 14 pisos, ahora en proceso de remodelación, alberga según afirma uno de los investigadores, a no menos de 500 fantasmas que rondan por las habitaciones como por su casa.

Entre los espectrales huéspedes se encuentran por ejemplo, el espíritu de un gangster que fue asesinado ahí a principios de los años 30; así como los de muchas personas que murieron ahí cuando el hotel fue usado como hospital durante la Segunda Guerra Mundial,

uno de esos fantasmas deambula en una silla de ruedas diciendo que es el guardia nocturno.

Muchos de los fantasmas se rehúsan a aceptar que han muerto, otros están aquí para finalizar lo que en vida no lograron y otros más para señalar a su asesino, como es el caso del gangster. Los miles de testigos que han visto a los fantasmas cuentan que en el edificio ocurren cosas sumamente extrañas, como luces que se prenden y apagan solas, misteriosos ruidos, y en incontables ocasiones se han puesto en marcha los complicados sistemas de alarma sin que nadie tuviera nada que ver en ello.

Uno de los hechos más misteriosos, es el del espíritu en silla de ruedas; el personal de seguridad afirma que han visto en sus monitores del circuito cerrado de televisión, señales de la silla en los pasillos alfombrados del

hotel, pero cuando corren al sitio para ver de qué se trata, las marcas han desaparecido, aunque continúan viéndose en la pantalla.

Mientras que el espíritu del gangster, pertenece al que una vez fuera

guardia de seguridad de un famoso "capo" neoyorquino. Este guardiaespaldas en vida llevó el nombre de Thomas "Fata" Walsh, y fue asesinado en el piso 13 del hotel, donde funcionaba un casino ilícito que era centro de reunión de los jefes de la mafia; el hecho ocurrió en 1929.

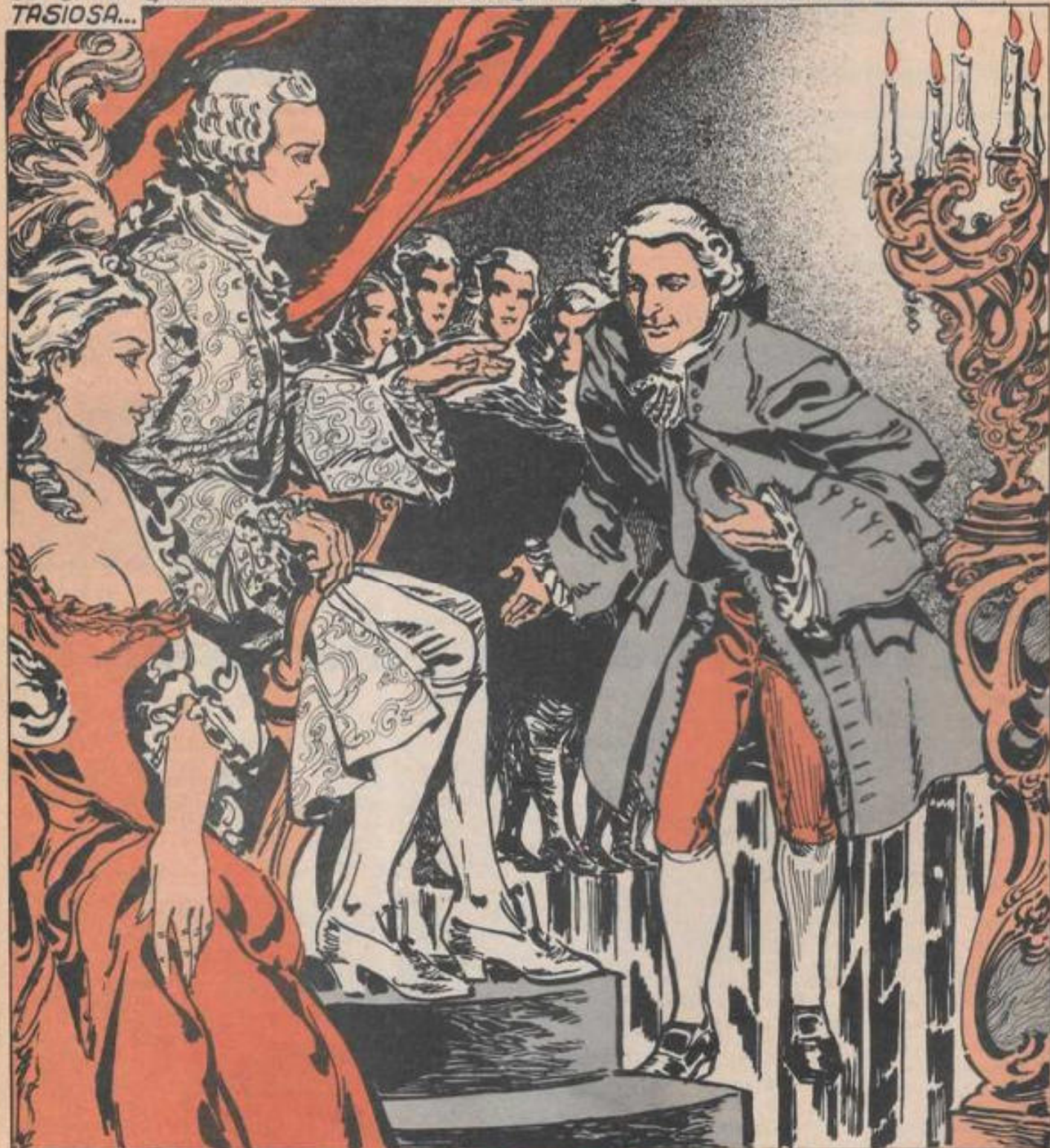
El fantasma de la silla de ruedas, dicen los investigadores, es el de un veterano de la guerra que murió ahí, y que sigue presente para "cuidar" el edificio. Otros de los espíritus que ahí rondan son el de una mujer que se suicidó en uno de los cuartos y que busca a su pequeño hijo, al que dejó desamparado.



Así lucía el Biltmore en 1926, cuando estaba en su máximo esplendor.



UNO DE LOS MAYORES ENIGMAS EN LA HISTORIA DEL OCULTISMO LO CONSTITUYE UN DESCONCERTANTE PERSONAJE AL QUE SÓLO SE CONOCIÓ COMO CONDE DE SAINT GERMAIN. LA ENCICLOPEDIA BRITÁNICA, RACIONALISTA Y NADA FANTASIOSA...



ASEGURA SU EXISTENCIA HISTÓRICA, PERO LO DESCRIBE LLANAMENTE COMO "UN AVENTURERO DEL SIGLO XVIII"; ESTO SE DEBE, SIN DUDA, A QUE SE SABE MUY POCO DE SU LINAJE Y SE DESCONOCE SU SITIO DE NACIMIENTO. PUES TANTO SU VIDA COMO SU MUERTE ESTUVIERON ENVUELTAS EN BRUMAS.



NO OBSTANTE, SE NECESITABA ALGO MÁS QUE UN SIMPLE AVENTURERO PARA IMPRESIONAR A LUIS XVI, EL REY DE FRANCIA, QUE BIEN PRONTO SE ABURRÍA DE LOS MÁS INTERESANTES PERSONAJES.



EN 1749, CUANDO EL MARISCAL DE BELLE-ISLE QUISO QUE EL REY CONOCIERA A SAINT GERMAIN, EL MONARCA NO MOSTRÓ EL MENOR INTERÉS, PERO TERMINÓ CONVENCIDO POR BELLE-ISLE Y LA MARQUESA DE POMPADOUR.

¿QUIÉN ES ESE TAL CONDE PARA QUE YO DESEE CONOCERLO?



ES UN GRAN ALQUIMISTA Y UN SABIO QUE HA VIAJADO MUCHO.



MOVIDO MÁS QUE NADA POR LA CURIOSIDAD, EL MONARCA RECIBIÓ AL CONDE DE SAINT GERMAIN, CUYOS SERVICIOS INTENTÓ COMPRAR DE INMEDIATO.



SI PODÉIS ELABORAR EL ELÍXIR DE LA VIDA O DISPONER DE LA PIEDRA FILSOFAL, ESTOY DISPUESTO A COMPRARLAS. ENTRE TANTO, SERÉIS HUÉSPED DE PALÁCIO.



OFENDIDO POR EL MATERIALISMO DEL REY SAINT GERMAIN DESDEÑÓ LA OFERTA, A LA VEZ QUE LE EXTENDÍA UN PUÑADO DE DIAMANTES.

NO PRECISO DE VUESTRA HOSPITALIDAD, PERO EN CAMBIO OS RUEGO QUE ACEPTÉIS ESTE HUMILDE PRESENTE.



LA NACIENTE INDIGNACIÓN DE LUIS XVI DIO PASEO AL ASOMBRO, Y NO PUDO REPRIMIR UNA EXCLAMACIÓN ANTE EL TAMAÑO Y LA CALIDAD DE LAS PIEDRAS.

¡SON EXQUISITOS, MARAVILLOSOS!



SIN PERMITIRLE REPONERSE DE LA SORPRESA, EL VISITANTE ANTES DE RETIRARSE MENCIONÓ ALGO QUE ACABÓ DE TRASTORNAR A LUIS XVI:

SON SÓLO ALGUNOS DE LOS DIAMANTES QUE MI ARTE ALQUÍMICO ME HA PERMITIDO FABRICAR...

¿CÓVOS FABRICÁIS DIAMANTES!?



ESTE INSÓLITO EPISODIO SERÍA SÓLO EL COMIENZO DE UNA LARGA RELACIÓN ENTRE EL CONDE Y LUIS XVI, A TRAVÉS DE LA CUAL EL PRIMERO...



NO DEJARÍA DE SORPRENDER Y MARAVILLAR AL SEGUNDO, COMO CUANDO ESTE LE MOSTRÓ UN DIAMANTE CON UNA BURBUJA, Y UN MES DESPUÉS SAINT GERMAIN SE LO DEVOLVIÓ YA SIN DEFECTO.

¡ LA PIEDRA ESTÁ PERFECTA! PERO, CONDE, ¿CÓMO LO HABEIS LOGRADO?



ENTONCES COMO AHORA, ESE TIPO DE FALLAS ERAN IMPOSIBLES DE REPARAR, Y PARA VERIFICAR SI SU PIEDRA NO HABÍA SIDO CAMBIADA POR OTRA, LUIS XVI LA HIZO EXAMINAR POR EL JOYERO REAL.



¡NO LO PUEDO CBERER! ES EL MISMO DIAMANTE, PERO YA PERFECTO...



CON TODO, NO FUE SU REPUTACIÓN COMO FABRICANTE DE DIAMANTES LO QUE MÁS IMPRESIONÓ A LAS CORTES DE EUROPA, SINO SU FAMA DE CONSERVAR SU JUVENTUD INDEFINIDAMENTE; LO CUAL NOS LLEVA A PREGUNTARNOS...



# ¿FUE SAINT GERMAIN EL ÚLTIMO DE LOS INMORTALES ?

QUIZÁS NO EXISTA EN LA BIOLOGÍA UN TEMA MÁS CANDENTE Y DEBATIDO QUE LA INMORTALIDAD, ENTENDIDA ÉSTA COMO LA PROLONGACIÓN INDEFINIDA DE LAS FUNCIONES VITALES DE UN SER VIVIENTE.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:  
ERWIN MÖLLER  
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEÓN  
COLABORACIÓN: ADÁN Y JESÚS BELTRÁN  
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZABAL L.

Y SI BIEN LA BIBLIA NOS PROPORCIONA EJEMPLOS CLARAMENTE DEFINIDOS DE LA MISMA\* POR SU PARTE, LA CIENCIA DESCARTA EL FENÓMENO COMO TOTALMENTE IMPOSIBLE. SIN EMBARGO, Y DE ACUERDO A LAS CRÓNICAS FIDELIGNAS QUE SE CONSERVAN, EL PERSONAJE QUE HOY NOS OCUPA ESTUVO MUY CERCA DE LOGRARLO.

6 \* ADÁN, SET, MATUSALEN, ETC.



ESTE HOMBRE MISTERIOSO, FABULOSAMENTE RICO, BIEN PARECIDO Y DE EXTRAORDINARIOS CONOCIMIENTOS, SE PRESENTÓ EN LAS CORTES DE EUROPA HACIA 1710, CUANDO APARENTABA TENER UNOS 50 AÑOS.

¿QUIÉN ES?

NADIE LO CONOCE, PERO SE DICE QUE TODO LO SABE Y QUE ES MUY RICO.



EN LOS SIGUIENTES 35 AÑOS, FUE VISTO Y RECIBIDO CONSECUTIVAMENTE EN LAS CORTES DE PERSIA, AUSTRIA E ITALIA, SIN APARENTAR MÁS QUE ESOS MISMOS 50 AÑOS, A PESAR DE LOS OCHENTA Y TANTOS QUE DEBÍA YA TENER.



DE MANERA QUE CUANDO, EN 1749, LLEGÓ A PARÍS PARA CONOCER A LUIS XVI A INSTANCIAS DE SU AMIGO, EL MARISCAL DE BELLE-ISLE, SAINT GERMAIN DEBÍA ESTAR PRÓXIMO A LOS 100... ¡AUNQUE APARENTABA MENOS DE LA MITAD!

¡SU MAJESTAD, EL REY DE FRANCIA!

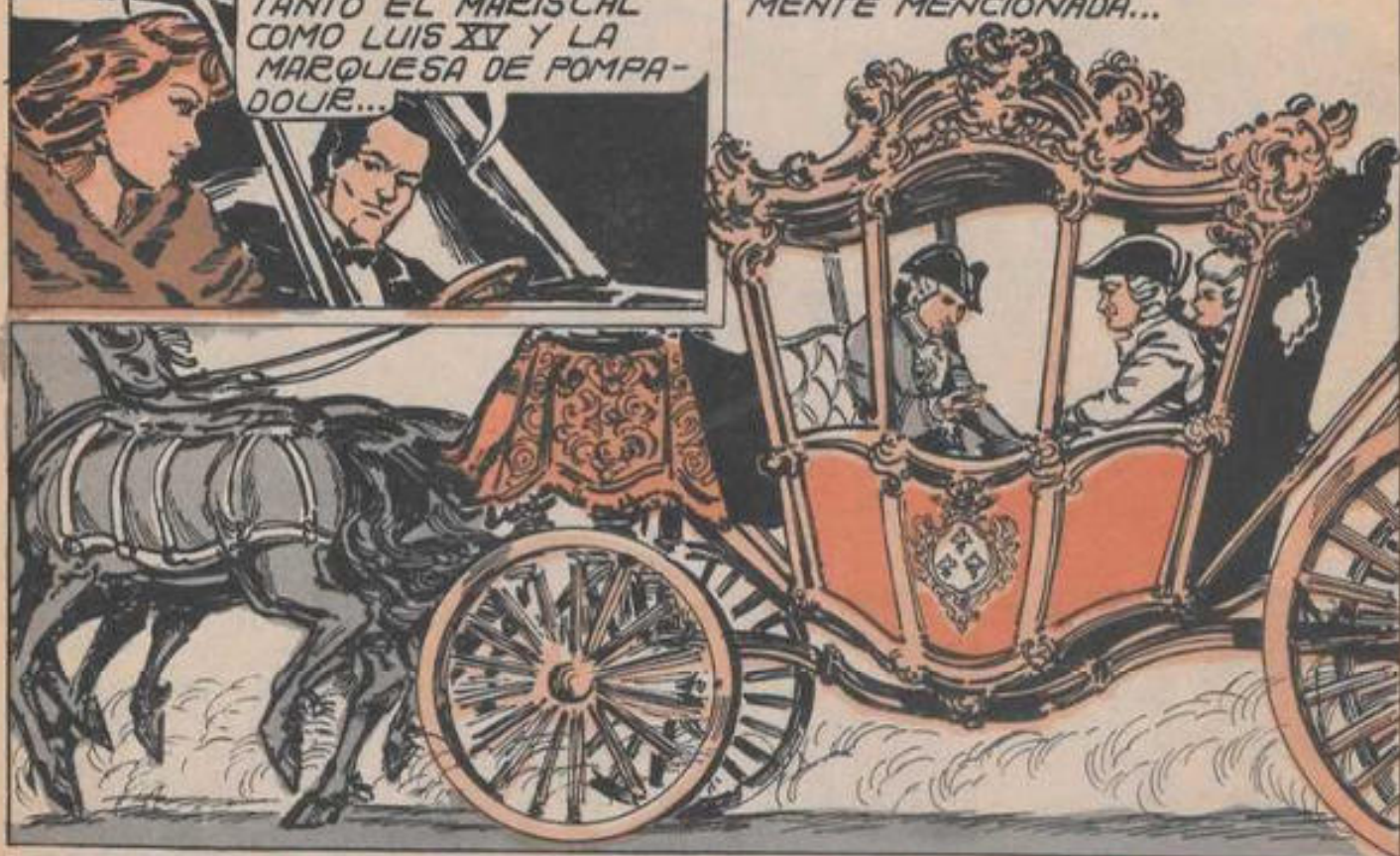




¿Y ESO LO SABÍA  
LUIS XVI?

NO, POR ESE ENTON-  
CES AÚN NO COBRABA  
NOTORIEDAD LA FAMA DE  
SU ETERNA JUVENTUD.  
TANTO EL MARISCAL  
COMO LUIS XVI Y LA  
MARQUESA DE POMPA-  
DOUR...

QUEDARON MARAVILLADOS TANTO  
POR LA REGIA ELOCUCIÓN Y  
ERUDICIÓN DEL CONDE, COMO CON  
LA CONSECUENCIA DE HECHOS TAN  
EXTRAORDINARIOS COMO LA REPA-  
RACIÓN DEL DIAMANTE PREVIA-  
MENTE MENCIONADA...



O BIEN, EL EXTRAORDINARIO CASO DE LA HIJA DE UN TAL RAYMOND  
PALDIS, QUIEN AL VERSE OBLIGADA POR SU PADRE A CONVERTIRSE EN  
CORTESANA DECIDIÓ ENVENENARSE ANTES QUE OFRECER SUS 15 AÑOS  
AL REY.

CONDE, DE HABER SABIDO  
LO QUE SUCEDERÍA, HUBIE-  
RA RENUNCIADO A ELLA  
GUSTOSO. ¿TENEIS QUE  
HACER ALGO!





*SAINTE GERMAIN, SIN PRONUNCIAR PALABRA, VERTIÓ ENTRE LOS LABIOS DE LA CHICA UN LICOR VERDE. A LOS POCOS INSTANTES, SU CUERPO SE ESTREMECÍA BRUSCAMENTE.*



*Y UNAS HORAS MÁS TARDE LA JOVEN ABANDONABA POR SU PROPIO PIE EL PALACIO, SIENDO ESCOLTADA POR EL CONDE HASTA SU CASA.*



*COMO COMPRENDERÁS, HECHOS COMO ÉSTE CONTRIBUYERON A REDONDEAR LA FAMA DEL CONDE DE POSEER INSOSPECHADOS PODERES.*





EL QUE SAINT GERMAIN POSEÍA DOTES EXTRASENSORIALES PARECE ESTAR FUERA DE TODA DUDA. LA MEJOR PRUEBA DE ELLO RESIDE EN LA RESOLUCIÓN DEL MISTERIO DEL MAITRE DUMAS, UN ANCIANO MUY SABIO...



QUE HABÍA DESAPARECIDO DE SU LABORATORIO SIN DEJAR RASTRO 50 AÑOS ATRÁS, EN DICIEMBRE DE 1700. PARA LOGRARLO, EL CONDE HIZO QUE LE ENTREGARAN ALGUNOS OBJETOS DE DUMAS.

PUEDO VER SUS ÚLTIMOS INSTANTES, DENTRO DE UN PASADIZO SECRETO QUE DA A SU HABITACIÓN...

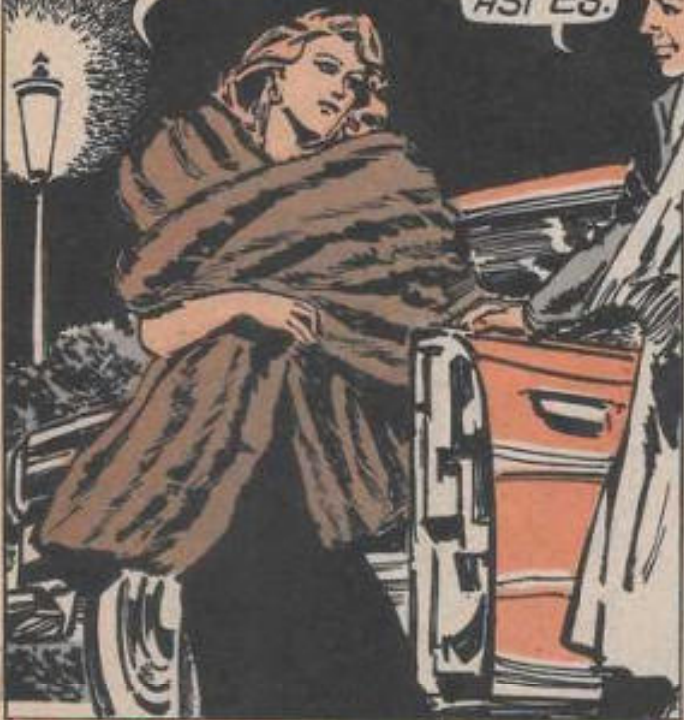


"HASTIADO DE LA VIDA, EL MAITRE SE RETIRÓ A ESE LUGAR Y AHÍ BEBIÓ UN PODEROSO NARCÓTICO QUE PUSO FIN A SUS DÍAS. SI BUSCAN CON CUIDADO, AHÍ ENCONTRARÁN SU CUERPO..."



DE SOBRA ESTÁ DECIR QUE, EFECTIVAMENTE, LOS RESTOS DEL ANCIANO FUERON HALLADOS TAL Y COMO EL CONDE DIJERA, ¿NO?

ASÍ ES.



LO QUE ENTONCES PARECIERA POCO MENOS QUE MAGIA, EN LA ACTUALIDAD PODEMOS IDENTIFICARLO COMO UN ACTO DE PSICOMETRÍA\* POR PARTE DE SAINT GERMAIN.

\* DOTE EXTRASENSORIAL QUE PERMITE OBTENER INFORMACIÓN SOBRE PERSONAS EXAMINANDO OBJETOS QUE LE HAYAN PERTENECIDO.

SIN EMBARGO, ESTE PRODIGIO SIRVIÓ DE PASO PARA QUE EL MISTERIOSO CONDE CONFESARA PERTENECER A UNA SOCIEDAD SECRETA.

¿CÓMO LO HABÉIS LOGRADO, CONDE?

DISCULPE SU MAJESTAD, PERO NO PUEDO RESPONDER A VUESTRA PREGUNTA...



SIN EMBARGO, PUEDO DECIR OS QUE SI OS HACÉIS ROSACRUZ, LEVANTARÉ EL VELO QUE CUBRE A ESTE Y OTROS MISTERIOS.

¿Dónde?





LA ROSACRUZ ERA UNA SOCIEDAD HERMÉTICA, HEREDERA DIRECTA DE LA TRADICIÓN EGIPCIA, ENTRE CUYOS SECRETOS SE DECÍA QUE ESTABAN EL DE PODER HACERSE INVISIBLE, COMUNICARSE CON OTROS MUNDOS Y DISFRUTAR DE EXTREMA LONGEVIDAD.



ENTONCES, ¡AHÍ ESTABA EL SECRETO DE LA ETERNA JUVENTUD DEL CONDE!

ES POSIBLE, PERO TAMBIÉN AHÍ PODRÍA RESIDIR LA RAZÓN QUE LO LLEVÓ A VIAJAR POR TODA EUROPA SIN MOTIVO APARENTE.



EN EFECTO, ENTRE 1743 Y 1769 SE CONVIERTE EN UN PERSONAJE COSMOPOLITA, MOVIÉNDOSE ENTRE LAS ARISTOCRACIAS DE ITALIA, FRANCIA, INGLATERRA, AUSTRIA, ALEMANIA, RUSIA Y LOS PAÍSES BAJOS.



LA ACEPTACIÓN QUE SE GANÓ EN CÍRCULOS TAN ILUSTRES, ASÍ COMO SU DESUSADA ACTIVIDAD DIPLOMÁTICA DESPERTÓ ENVIDIAS Y SOSPECHAS...



RAZÓN POR LA CUAL LLEGÓ A SER ARRESTADO EN LONDRES COMO PRESUNTO ESPÍA JACOBITA\* (CARGO QUE NO PUDO PROBARSELE)...



¡DAOS PRESO EN NOMBRE DEL REY JORGE!

\*PARTIDARIO DE LA RESTAURACIÓN DE JACOBO II EN EL TRONO DE INGLATERRA.

Y EN 1760, EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE FRANCIA INTENTÓ HACERLO EXTRADITAR DE LA HAYA BAJO SOSPECHAS SIMILARES.



AUNQUE SU PARTICIPACIÓN EN LA POLÍTICA INTERNACIONAL NO PUEDE DESCARTARSE, SU PAPEL PARECE HABER SIDO OTRO, MUCHO MÁS IMPORTANTE.

¿CUAL?



QUIZAS LA MAYOR OBRA DEL CONDE Y EL SECRETO DE SU AMISTAD CON PERSONAJES TAN ILUSTRES COMO ANTON MESMER, FEDERICO EL GRANDE, CATALINA DE RUSIA, EL PRÍNCIPE DE GALES, CASANOVA Y CAGLIOSTRO...



HAYA RESIDIDO EN LA PROPAGACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ESOTÉRICAS Y EN REVELAR A ESTOS PERSONAJES SU VERDADERO ORIGEN Y LAS MISIONES QUE DEBÍAN LLEVAR A CABO EN SUS RESPECTIVOS MOMENTOS HISTÓRICOS.

CREEDME, MAJESTAD, QUE SÓLO BAJO ESTAS CONSTELACIONES LOGRAREIS REPETIR LOS EXPERIMENTOS DE NICOLÁS FLAMEL.



¿FLAMEL? ¿QUE NO ES UNO DE LOS ALQUIMISTAS DE LOS QUE SE DICE QUE REALIZARON LA GRAN OBRA\*?

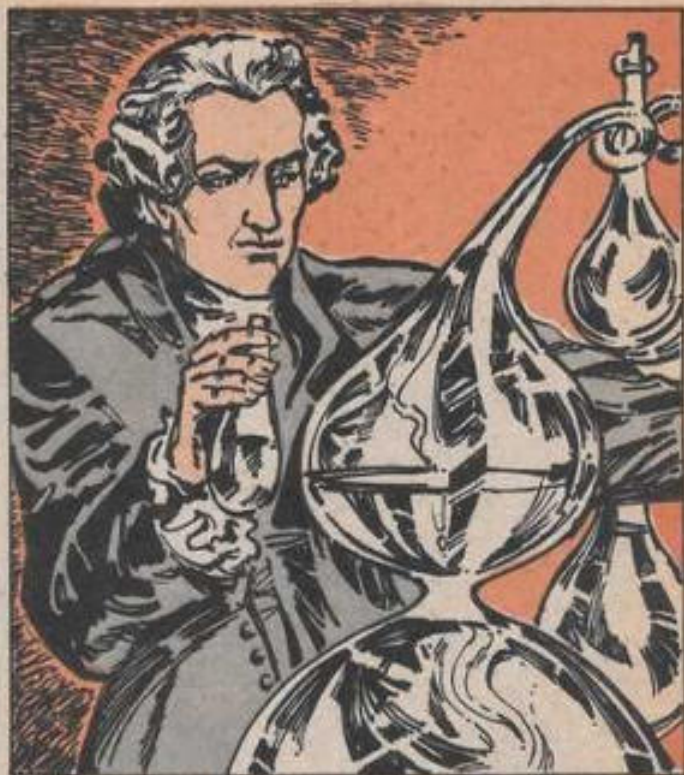
SÍ, EL MISMO, Y QUIEN DE ESA MANERA SE CONVIRTió EN UN HOMBRE TAN FABULOSAMENTE RICO COMO EL PROPIO SAINT GERMAIN.

\* LA OBTENCIÓN DE LA PIEDRA FILLOSOFAL.



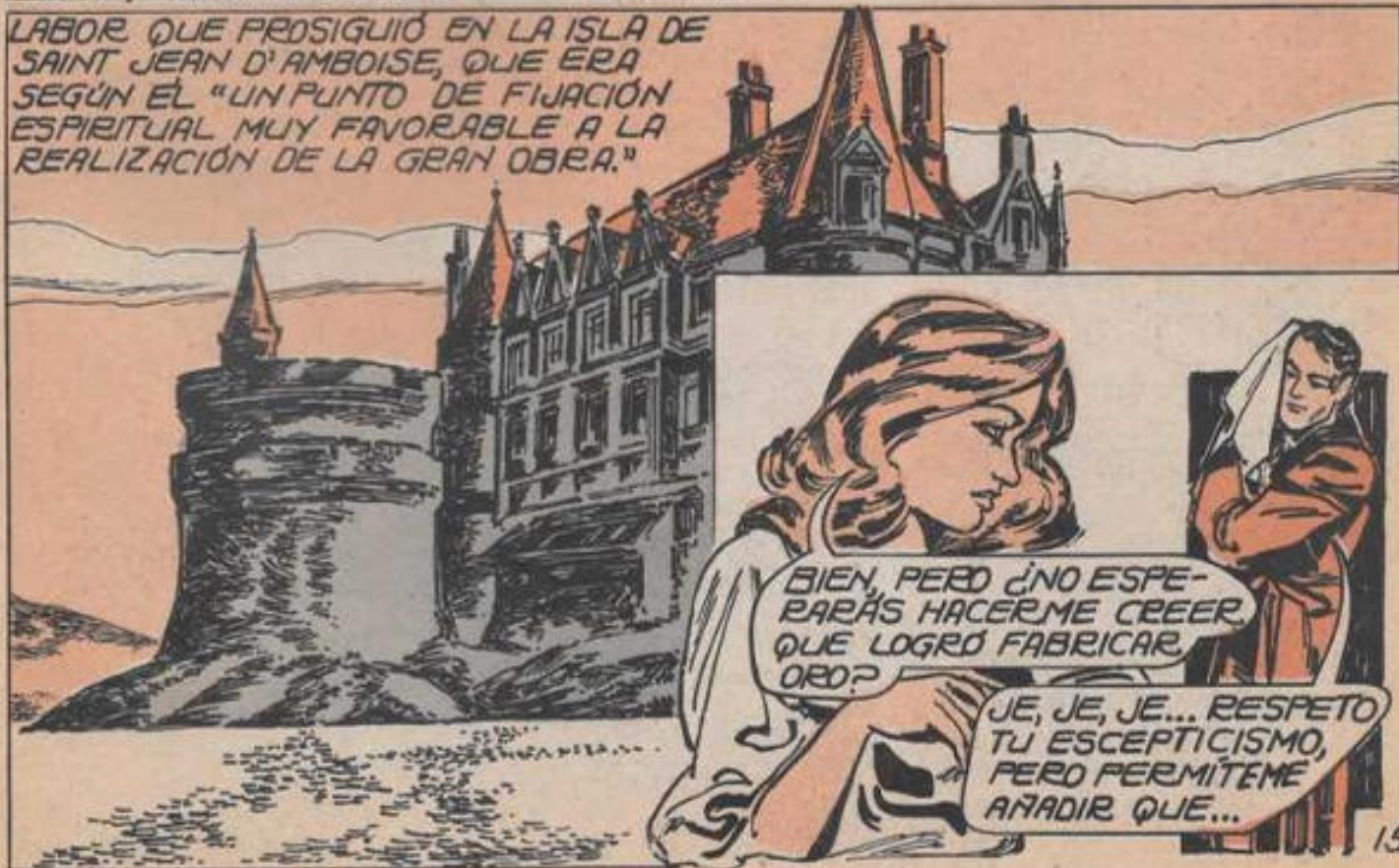
ENTONCES, ¿ES CIERTO QUE ESTE ÚLTIMO ERA ALQUIMISTA?

TODO PARECE INDICARLO. ENTRE 1746 Y 1758 EL CONDE DESAPARECIÓ DE LA VIDA PÚBLICA...



Y LA RAZÓN DE ESE VOLUNTARIO RETIRO PARECE HABER SIDO LA PRÁCTICA DE LA ALQUIMIA EN ALEMANIA (DE DONDE PROBABLEMENTE ERA ORIGINARIO)...

LABOR QUE PROSIGUIÓ EN LA ISLA DE SAINT JEAN D'AMBOISE, QUE ERA SEGÚN EL "UN PUNTO DE FIJACIÓN ESPIRITUAL MUY FAVORABLE A LA REALIZACIÓN DE LA GRAN OBRA."



BIEN, PERO ¿NO ESPERARÁS HACERME CREER QUE LOGRÓ FABRICAR ORO?

JE, JE, JE... RESPETO TU ESCEPTICISMO, PERO PERMÍTEME AÑADIR QUE...



HUBO NUMEROSOS TESTIGOS PRESENCIALES DE SUS TRANSMUTACIONES DE DIVERSOS METALES EN ORO, ENTRE ELLOS EL MARQUÉS DE VALBELLE, EL CONDE DE COBENZAL Y GIACOMO CASANOVA, QUIEN DIO FE DE ELLO EN SUS MEMORIAS.

¡POR LAS BARBAS DE MI ABUELO! P-PERO SI ESTA MONEDA ERA DE PLATA...

Y AHORA ES DE ORO, DE ORO PURÍSIMO.



A TALES TESTIMONIOS HABRÍA QUE AGREGAR QUE LA PRODUCCION DE ORO ALQUIMICO VENDRÍA A SER LA ÚNICA EXPLICACION DE SU VASTA RIQUEZA, QUE NUNCA TUVO UN ORIGEN CLARO Y JUSTIFICADO.



¡GRAN DIOS! ¿Y TODO ESTE ORO?

LO ENVIÁ MI SEÑOR DE SAINT GERMAIN, COMO PAGO POR LA PROPIEDAD QUE LE VENDISTEIS.

PERO PARECE SER QUE NUESTRO PERSONAJE ALCANZÓ LA GRAN OBRA MUCHO ANTES DE SU ESTANCIA EN ALEMANIA.

¿POR QUE LO DICES?

POR SU APARENTE ETERNA JUVENTUD.



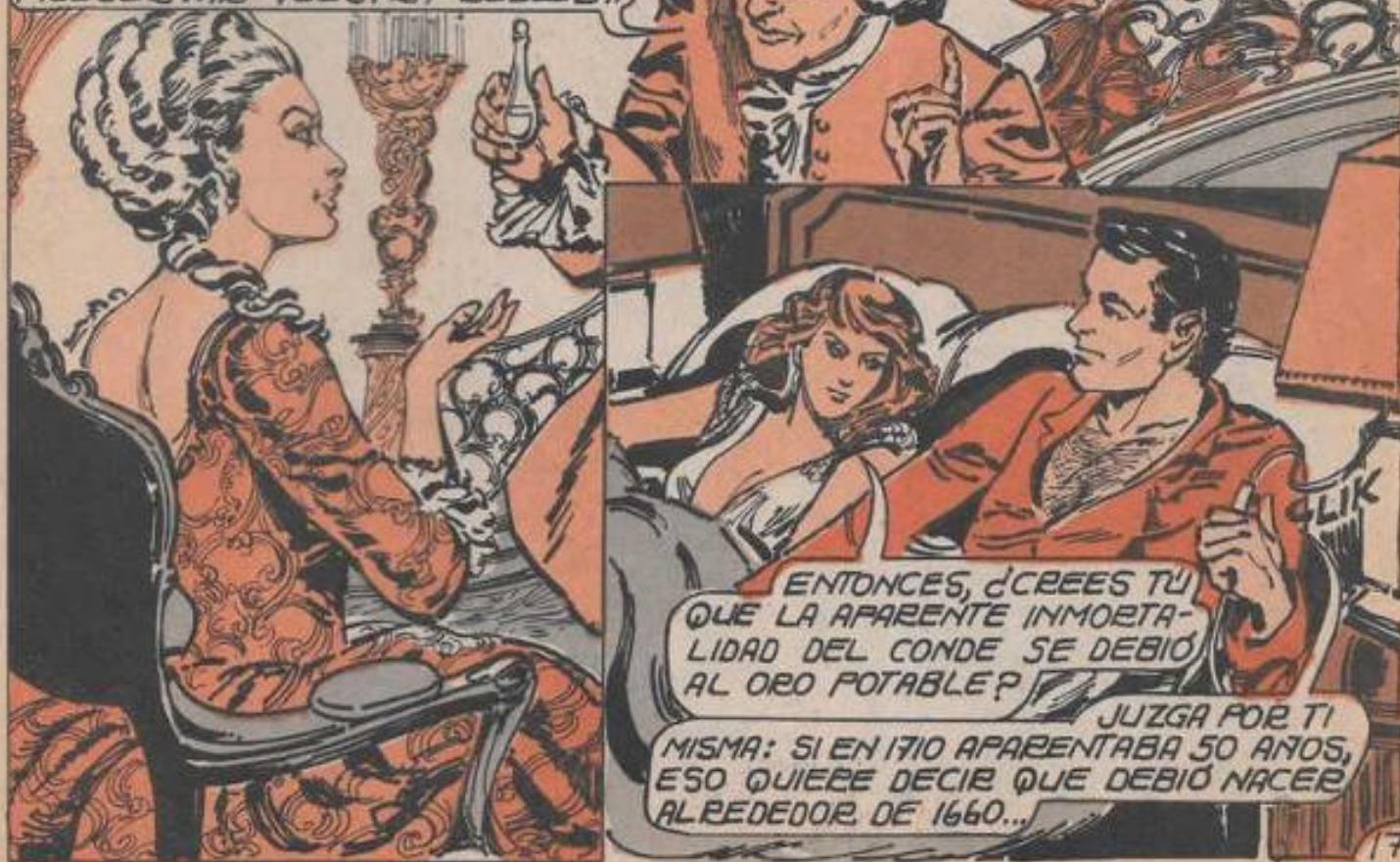


"RECUERDA QUE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS METALES NO ERA EL ÚNICO FIN DE LA ALQUIMIA. DURANTE LA SEGUNDA FASE DE LA GRAN OBRA, LOS ALQUIMISTAS OBTENÍAN UN ELÍXIR MARAVILLOSO, LLAMADO ORO POTABLE, QUE ENTRE OTRAS COSAS PROLONGABA LA VIDA Y LA JUVENTUD.



Y EL QUE SAINT GERMAIN HAYA DISPUESTO DE TAL ELÍXIR PARECE FUERA DE TODA DUDA; AL MENOS DOS DAMAS DE LA CORTE FRANCESA SE BENEFICIARON CON EL MISMO, Y A ÉL SE ATRIBUYÓ LA MILAGROSA "RESURRECCIÓN" DE LA JOVENCITA PALOIS.

RECORDADLO: SÓLO DEBEÍS TOMAR DIEZ GOTAS DEL LICOR CADA VEZ. ESO SERÁ SUFICIENTE PARA PRESEVAR VUESTRA BELLEZA.



ENTONCES, ¿CREEES TÚ QUE LA APARENTE INMORTALIDAD DEL CONDE SE DEBIÓ AL ORO POTABLE?

JUZGA POR TI MISMA: SI EN 1710 APARENTABA 50 AÑOS, ESO QUIERE DECIR QUE DEBIÓ NACER ALREDEDOR DE 1660...



LO CUAL SIGNIFICA QUE CUANDO HIZO SU APARICIÓN EN LA CORTE FRANCESA (1748) DEBIÓ TENER UNOS 90 AÑOS; CUANDO PARTICIPÓ EN LA ASCENSIÓN AL TRONO DE CATALINA DE RUSIA (1762) MÁS DE 100, Y EN LA FECHA EN LA QUE SUPUESTAMENTE MURIÓ (1784), UNOS 125. SIN EMBARGO, ¡NUNCA APARENTÓ MÁS DE 50 AÑOS!



Y ESO NO ES TODO, YA QUE A PESAR DE ESTAR OFICIALMENTE MUERTO, SE LE SIGUIÓ VIENDO EN EL SIGLO SIGUIENTE: HABLÓ CON MADAME DE GENLIS EN 1821; COLABORÓ CON BULWER LYTON EN 1842; EN 1867 ASISTIÓ A UNA REUNIÓN HERMÉTICA EN MILÁN, Y ANNIE BESANT SE LO ENCONTRÓ EN PARÍS POR ÚLTIMA VEZ EN 1896.





DE SER TODO ESTO CIERTO (Y EXISTEN BUENOS MOTIVOS PARA CREELO ASÍ), EL CONDE DE SAINT GERMAIN HABRÍA EXTENDIDO SU EXISTENCIA A LO LARGO DE, POR LO MENOS, 1236 AÑOS! JUSTIFICANDO PLENAMENTE SU FAMA DE "INMORTAL". ESTO PUEDE PARECER INVEROSÍMIL Y HASTA CHOCANTE, PERO...



A ESA CONCLUSIÓN LLEGARON ALGUNOS RESPETADOS ESTUDIOSOS DE LO OCULTO, COMO POR EJEMPLO HELENA BLAVATSKY Y ANDREW LANG. ESTE ÚLTIMO, AL TERMINAR UN ESTUDIO EXHAUSTIVO SOBRE EL MISTERIOSO CONDE, INCLUSO LLEGÓ A NEGARSE A ACEPTAR SU MUERTE, ARGUMENTANDO QUE SÓLO HABÍA CAMBIADO DE IDENTIDAD PARA SEGUIR AYUDANDO A LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE. USTED, LECTOR, ¿QUÉ OPINA?

**BIBLIOGRAFÍA:**

- EL ENIGMÁTICO CONDE DE SAINT GERMAIN. R. CERIA & F. ETHUIN.
- NO SOMOS LOS PRIMEROS. ANDREW TOMAS.
- ¿QUIÉN FUE EL CONDE DE SAINT GERMAIN? W. RAYMOND DRAKE.



# EL TAROT: ¿UN LIBRO SECRETO?

## ¿DE DONDE PROVIENE EL TAROT?

Papus, el célebre ocultista fundador del martinismo en la segunda mitad del siglo XIX, y de quien hablaremos más adelante, estimaba que cuando los sacerdotes egipcios vieron sucumbir a su país bajo los bárbaros, decidieron ocultar sus secretos iniciáticos tras múltiples figuras simbólicas, y las del tarot sólo constituían una parte. A instancias de Papus, la mayoría de los ocultistas del siglo pasado, entre los cuales se contaban Eliphas Levi y Stanislas de Guaita, intentaron encontrar las concordancias entre las figuras del tarot y las veintidós letras del alfabeto hebraico.

## UN JUEGO DE LA INDIA ANTIGUA

De todos modos, según otros especialistas, el tarot había salido de cartas italianas del siglo XIV, las *naybs*, adoptadas de los sarracenos.

Ese nombre de *nayb* recuerda el *nahib* indostaní, que designa un vice-rey, cuyo plural, *nabab*, ha dado lugar al nombre que se aplica en Francia a los hombres fabulosamente ricos. Esta etimología aportaría leña al fuego de todos aquellos que sitúan en Oriente el nacimiento del tarot.

El antepasado de éste fue quizás el *ghendgifeh*, el juego de cartas de la India antigua, formado por 96 cartas que se dividen en ocho series de doce, que representan figuras simbólicas relacionadas con la mitología. No obstante, si la forma de las cartas cambia en cada área de civilización, el propio principio de jugar con figuritas trazadas sobre trozos pequeños de cartón vio la luz, sin lugar a dudas, en China.

El juego más antiguo es el *Tsin Wan Che Pai* (literalmente: mil veces diez mil cartas). Comprende tres series de nueve cartas y tres cartas maestras aisladas: *Tsin Wan*

PASADO

PRESENTE



El Tarot más conocido es el de Marsella, elaborado a mediados del siglo 18.

(mil veces diez mil), *Hang Wa* (flor roja) y *Hi Wa* (flor blanca). Las series de cartas representan cabezas humanas, animales, flores, emblemas simbólicos y rasgos que se parecen a los hexagramas del Yi-king. La regla del juego divide las cartas según su valor en *Te Pae* (cartas terrestres) y *Tin Pae* (cartas humanas).

Su combinación corresponde a la cosmogonía china antigua. Así, un jugador de *Tsin Wan Che Pai* se supone que conoce los secretos del universo sin haberlos estudiado. El tarot, tal como se ha establecido en el curso de los tiempos en Europa, se juega todavía en ciertas regiones, como el Piamonte, Saboya, Lionés y en España. Sus figuras ya no tienen nada que ver con aquéllas que les dieron nacimiento, tanto si eran egipcias como si eran indias o chinas.

Generalmente se admite que las copas, o cálices, representan a los eclesiásticos; las espadas a la nobleza; los oros a la burguesía y a los comerciantes; los bastos a los campesinos. Un marxista italiano propuso incluso, hace algunos años, una explicación basada en la lucha de clases en la época del Renacimiento.

Algunos autores dieron en el pasado interpretaciones algo dife-

rentes. Pierre Aretin, el escritor italiano del siglo XVI que consiguió la proeza de ser a la vez el favorito de los dos príncipes enemigos, Francisco I y Carlos V, dio en 1545 una explicación ingeniosa en sus *Cartas parlantes*:

Para él, el Sumo Sacerdote simboliza la fidelidad al juego y la sinceridad del jugador; el Emperador, las leyes que nos rigen; los valets, las servidumbres que nos atan al juego; las espadas, la muerte que merecen aquellos que se desesperan jugando; los bastos, el castigo a quienes hacen trampas; las copas, el brebaje con el que se apaciguan las discusiones de los jugadores; los rombos, la firmeza de las cartas; los piques, la ensalada que estimula el apetito de los pilares de taberna; los corazones, la voluntad de estar en paz; los tréboles, los placeres de las buenas palabras; los cascabeles, la locura de quienes se consumen por acumular bienes efímeros; las bellotas, el primer alimento del hombre.

El primer investigador que atribuyó al tarot un valor esotérico que había que descifrar fue Antoine Court de Gebelin, censor real en la segunda mitad del siglo XVIII. En su obra magistral *Le monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire civile religieuse et allégorique du calendrier ou almanach* (El mundo primitivo analizado y comparado con el mundo moderno, considerado en la historia civil y religiosa y alegórica del calendario o almanaque), publicada en nueve tomos de 1773 a 1782, sostiene que los arcanos mayores del tarot constituyen el *Libro de Thot*, tratado jeroglífico de los antiguos sacerdotes egipcios, que se consideraba que contenía la síntesis de todo misticismo y de todo conocimiento humano, salvado de las ruinas de templos de Egipto hace varios miles de años.

Court Gebelin falleció treinta y ocho años antes de que Champollion descubriera, en 1822, los



secretos de la escritura jeroglífica. A partir de entonces pareció muy evidente que entre las figuras del tarot y esos jeroglíficos no existía similitud alguna. De todos modos, el autor del *Mundo primitivo* continuó teniendo discípulos fieles.

Estos sostuvieron que, evidentemente, el aspecto exterior de los arcanos mayores del tarot no coincide ya con el original. En el curso de los siglos esos dibujos se han transformado al ritmo de las modas y del estilo de los pintores de cartas. Pero el aspecto exterior carece de importancia. Esas láminas siguen representando simbólicamente la enseñanza esotérica de Thot, el dios egipcio de la sabiduría, de las artes ocultas y de las ciencias, que en la mitología griega corresponde a Hermes.

Volvieron a iniciarse los estudios sobre el tarot a finales del siglo pasado, cuando tuvo lugar el renacimiento del ocultismo y de la teosofía. El marqués Stanislas de Guaita, poeta y ocultista francés de origen lombardo (1861-1897), primero discípulo de Eliphas Levi, y después renovador de la orden de la Rosa Cruz, se interesó por el tarot, al que atribuía un origen egipcio, lo mismo que Court de Gebelin, y en el que veía una prolongación de la cábala.

En 1889, su discípulo, el ocultista suizo Oswald Wirth, francmasón y miembro de la Sociedad Teosófica, publicó 100 ejemplares del libro de Thot, *los 22 arcanos del tarot dibujados para uso de los iniciados siguiendo las indicaciones de Stanislas de Guaita*.

El mismo año, el célebre Papus, seudónimo del doctor Gérard Encausse, fundador del martinismo, publicaba a su vez el *Tarot des bohémiens* (Tarot de los bohemios) en el que reanudó por su cuenta la tesis del origen egipcio del tarot transmitido hasta nosotros por los bohemios. Además, Papus describió los arcanos partiendo de la ciencia de los números, del Arbol de la Vida de la cábala y del Yod-He-Vua-He, el tetragrama sagrado.

Observemos de paso que Papus estaba persuadido de que el tarot era el antepasado de todos los juegos. "Separe las figuras del

*tarot —dice—, colóquelas en círculo sobre el papel, tire sobre ellas los números en forma de dados, ahí tiene el juego de la oca, en el que bajo los muros de Troya hacía trampas el prudente Ulises. Fije ahora esos números sobre casillas blancas y negras, dirija sobre éstas algunas figuras del tarot, rey, dama, caballero, loco o valet, torre o as, y ahí tiene el ajedrez. Los números solos dan el juego de dados, y si usted marca los caracteres de éstos sobre pequeñas láminas horizontales, aparece el dominó. Sustituya las figuras por casillas, lance sobre ellas los números por medio de dados, y toma forma el juego del chaquete. Del ajedrez degenerado se ha sacado el juego de las damas, y nuestros juegos de cartas proceden asimismo del tarot, pero han perdido los cuatro caballeros y las veintidós figuras simbólicas".*

Treinta y ocho años más tarde, Oswald Wirth sacó su propio juego de tarot, con el nombre de *Tarot de los imageros de la Edad Media*, en el que pretendía haber desembarazado a los tarots ordinarios de los añadidos y florituras que se les habían incorporado en el curso de los tiempos. Se trataba de una edición de poca tirada, que contenía los veintidós arcanos mayores en una bolsita adosada a la obra, que se agotó en seguida. En 1969, el editor Claude Tchou hizo una reedición del libro, añadiendo asimismo un juego completo, lo que permitió al público disponer de ese tarot.

Sin embargo, el más extendido de todos los tarots es el denominado de Marsella, apelativo que recibió por haber sido copiado de un modelo codificado por Fautrier, un fabricante de cartas marsellés de la segunda mitad del siglo XVIII.

Ese tarot se compone de 78 cartas, denominadas también láminas o arcanos, y que se subdividen en veintidós arcanos mayores, que representan un personaje o una escena simbólica, y cincuenta y seis arcanos menores. Estos últimos se componen de cuatro personajes (Rey, Reina, Caballo y Sota) y de diez cartas numéricas

(del as al diez) en cada una de las cuatro categorías correspondientes a los colores de las cartas ordinarias: espadas, oros, bastos y copas.

Los veintidós arcanos mayores del tarot representan un personaje o una escena simbólica. En la parte superior de la lámina se encuentra, enmarcado, su número de orden, que figura en cifras romanas, y lo mismo sucede en la parte inferior, en la que otro marco lleva su nombre.

Pero hay dos excepciones: el XIIIº arcano, la Muerte, no lleva marco inferior, como si fuera lo innoimbrable, cuyo nombre no puede pronunciarse. El loco tampoco lleva número de orden, aunque tenga marco superior. Según los ocultistas, se considera a esta lámina como el arcano 0 o el arcano XXII. Los veintidós arcanos mayores son los siguientes:

Arcano I:	El Mago
Arcano II:	La Sacerdotisa
Arcano III:	La Emperatriz
Arcano IV:	El Emperador
Arcano V:	El Sumo Sacerdote
Arcano VI:	Los Enamorados
Arcano VII:	El Carro
Arcano VIII:	La Justicia
Arcano IX:	El Ermitaño
Arcano X:	La Rueda de la Fortuna
Arcano XI:	La Fuerza
Arcano XII:	El Colgado
Arcano XIII:	La Muerte
Arcano XIV:	La Tempestad
Arcano XV:	El Diabólico
Arcano XVI:	La Torre
Arcano XVII:	La Estrella
Arcano XVIII:	La Luna
Arcano XIX:	El Sol
Arcano XX:	El Juicio
Arcano XXI:	El Mundo
Arcano sin nº:	El Loco

Debemos señalar que el Ermitaño, en francés y en inglés llevan una H (*l'Hermit* y *The Hermit*, respectivamente). No se trata, por lo tanto, de un eremita en el sentido ordinario, de una persona que vive sola, retirada del mundo. Es una alusión al dios griego Hermes, y en ello hay que ver, según los ocultistas, una alusión al Hermes Trismegisto greco-egipcio, al que a veces se compara con el dios Thot.