

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

150
pesos

3200

¡UNA TÉCNICA ANCESTRAL PRACTICADA ACTUALMENTE!

DUUDA

número
806

10 DE DICIEMBRE
DE 1986
AÑO XIV
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**EL GRITO QUE MATA:
¿AMENAZA PSIQUICA
SUPREMA?**



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- **ENCUENTRO CERCANO EN KENTUCKY**
- **UN FANTASMA MUY AGRESIVO**

• **MÉTODOS DE COMUNICACION
CON EL MAS ALLA 2a. PARTE**

Esta revista fue descargada de:
http://www.revistaconchito.com
para ser publicada en internet



Una publicación semanal de
Editorial Índice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S. A.
Tels: 670-06-98
679-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV - No. 806

10 DE DICIEMBRE DE 1986

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Índice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-
rial. Impresa en América. Cfa. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Robert Graves, un gran poeta británico contemporáneo recientemente fallecido, escribió un cuento titulado "El Grito". En él contaba la historia de un hombre muy extraño que aparecía en una aldea inglesa y que sembraba la inquietud y el desasosiego. Nadie sabía por qué se sentía incómodo ante la presencia de ese hombre, pero era un hecho que de él emanaba una energía de signo negativo que influía poderosamente en el ánimo de sus interlocutores.

Después de muchas vicisitudes, el protagonista de este cuento —el forastero en la aldea británica—, terminaba relacionándose con una familia, al grado de que entre ellos nació algo cercano a una amistad. La relación fue evolucionando, hasta que el forastero y la familia empezaron a pasar juntos buenos ratos; pero, como siempre sucede en las relaciones humanas, pronto también surgieron los problemas, los enojos, los malos ratos, las irritaciones. Primero se enojaba la familia, luego el forastero; pero, cuando eso sucedía, los miembros de la familia sentían una aprehensión muy especial; "algo" estaba muy mal, pero no sabían qué, sólo sentían temor a lo desconocido.

Finalmente, un día la irritación venció al forastero y éste tuvo que gritar, y lo que sucedió fue terriblemente fantástico: el hombre abrió una boca enorme, pero de ella no salió sonido humano algo... en su lugar empezó a soplar un viento muy fuerte, cuya intensidad iba creciendo a todo momento, hasta que al poco rato aquello se había convertido en un huracán que arrasaba todo a su paso, incluso a la familia que amablemente le había brindado su hospitalidad al hombre del "grito".

La explicación que dio Graves a su cuento fue muy sencilla: se trataba de una antiquísima leyenda celta que él había adaptado a la época contemporánea. Además de poeta, Graves fue un gran estudioso del folklore y la mitología; se le reconoce como uno de los grandes especialistas en mitos griegos, tema sobre el cual escribió un libro básico; pero, como habitante de las islas británicas, el poeta se interesó vivamente en la mitología celta, de donde sacó la idea del "grito silencioso pero fulminante".

El cuento de Graves prueba una de las afirmaciones del presente número dedicado al "grito que mata": en diversos puntos del orbe existe esta tradición, que también puede presentarse como culto. Pero, ¿se trata sólo de un mito, de una leyenda, o hay bases para suponer que esta extrañísima facultad la hayan poseído realmente hombres de carne y hueso o, aún más, que en estos momentos haya seres humanos capaces de emitir estos "gritos que matan"... Averigüelo, leyendo las siguientes páginas de su revista DUDA.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

En la población de Kelly, Kentucky, sucedió uno de los encuentros cercanos más sorprendentes de todos los tiempos. Los testigos, ocho adultos y tres niños de las familias Sutton, Lankford y Taylor, dijeron haberse encontrado cara a cara con "hombrecitos" procedentes del espacio.

Billy Taylor, fue el primero en notar la presencia de la nave extraterrestre; ésta se encontraba tras un granero de la granja que las tres familias compartían. De inmediato corrió a avisarles a los demás, pero cuando llegaron al sitio, la nave había desaparecido. Sin embargo, como una hora después, cuando junto con Lucky Sutton inspeccionaba por los alrededores, se toparon con el "hombrecito", a quien describieron como una "criatura sin pelo, de menos de un metro de esta-

tura y delgada como una vara; sus ojos eran enormes y sin pupilas ni párpados, tenía grandes orejas puntiagudas y su piel brillaba en la oscuridad; sus extremidades remataban en una especie de garras, no tenía nariz, pero sí la boca que era una especie de grieta que iba de oreja a oreja".

Al verlo, ambos corrieron por sus armas y cuando el ser se aproximaba a la casa donde dormían sus familiares le dispararon en repetidas ocasiones. Sin embargo, las balas parecieron no hacerle ningún daño a la criatura, quien rápidamente corrió a esconderse en el bosque.

Asustados, regresaron a la casa, creyendo que la criatura había huido para siempre, pero no fue así, ya que reapareció, esta vez en una ventana. Nuevamente volvieron a dispararle y nuevamente la criatura salió ilesa y desa-

pareció en la oscuridad.

Para entonces la familia asustada con los disparos, se había levantado, por lo que Taylor decidió salir para investigar, y calmarlos a todos; de pronto, sintió una garra que le jalaba de los cabellos; Sutton, que lo seguía le disparó a la criatura, pero el extraterrestre, que estaba parado en el techo, de la casa, no cayó al suelo, sino que su cuerpo comenzó a flotar lentamente hasta que se posó en el suelo, en donde se incorporó y corrió velozmente hacia el bosque. Poco después apareció otra criatura, parada en las ramas de un árbol, le volvieron a disparar pero ella también flotó hacia el suelo. Cada vez que les disparaban, Taylor y Sutton recuerdan que las criaturas parecían brillar con más intensidad.

Después de eso, y convencidos que no podían hacer nada para alejar a los extraños seres, las tres familias subieron a sus autos y se alejaron rápidamente del lugar para dirigirse a la población más cercana; ahí acudieron a la estación de policía; donde luego de relatar lo sucedido, convencieron al jefe Russell Greenwell de que no se trataba de una broma ni de alucinaciones. Sin embargo, cuando acudieron a la granja acompañados de varios policías, tanto la nave como los seres habían desaparecido.



El espíritu de una acomodada dama asusta a quienes visitan su casa, ahora convertida en museo.

UN FANTASMA MUY AGRESIVO

Una lujosa mansión de Taos, Nuevo México, está habitada por el agresivo fantasma de la que una vez fue su dueña, una rica dama de sociedad, conocida por las grandes fiestas que ahí daba.

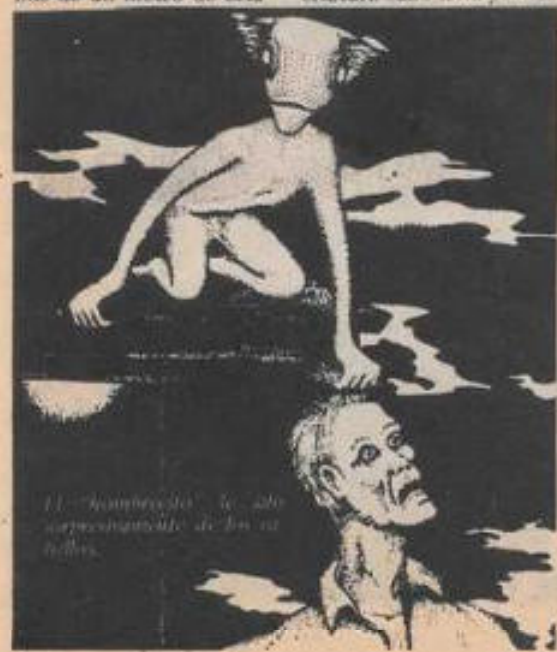
Mabel Dodge, procedía de una de las familias más conocidas y acomodadas de Nueva York, y en 1923 llegó a Nuevo México donde se estableció en compañía de su esposo. Durante más de 40 años, la casa de Mabel fue el centro de reunión de grandes celebridades y artistas, tales como el escritor D.H. Lawrence, la cantante Mary Austin y la pintora Georgia O'Keefe. Mabel murió en 1963, y desde entonces la casa, de más de 120 habitaciones, quedó desocupada, convertida en una especie de museo a donde llegan diariamente docenas de personas que desean admirar los antiguos lujos y las grandes obras pictóricas que ahí se conservan.

Mabel, quien en vida estuvo acostumbrada a

que se le cumplieran todos sus caprichos, ahora ha regresado desde el más allá, enfurecida por la cantidad de curiosos que llegan a su casa a observar cómo vivía. Al menos esto es lo que opinan sus amigos y personas cercanas a ella que han tenido la suerte, o más bien el disgusto, de toparse con su agresivo fantasma.

El irritable espectro de Mabel, se pasea constantemente por las habitaciones, lanzando los cuadros por los aires, rompiendo la porcelana e incluso golpeando a las personas.

La actriz Roberta Meyers, quien fuera amiga de Mabel, relata que en cierta ocasión, en que tuvo que pasar la noche en la recámara principal, despertó súbitamente sintiendo un cuerpo sobre la cama, "era Mabel, que enfurecida me golpeaba el pecho, gritando que me fuera de ahí inmediatamente; sin pensarlo dos veces, tomé mis cosas y salí de la casa a media noche".



El "hombrecito" le aló sorprendentemente de los cielos.

DE ACUERDO A UNA FAMOSA LEYENDA BUDISTA, HACE MUCHOS SIGLOS, EL MISIONERO BODHIDHARMA VIAJÓ DESDE LA INDIA A CANTÓN ANTES DE DIRIGIRSE AL NORTE DE CHINA. DURANTE EL VIAJE FUE ATACADO CON FRECUENCIA POR ASALTANTES, ANTE LOS QUE INVARIABLEMENTE SE HALLABA INERME.



BODHIDHARMA VIO EN ESTA EXPERIENCIA UNA ENSEÑANZA, Y LA NECESIDAD DE DEFENDERSE HIZO QUE ANTES DE QUE LLEGARA A SU DESTINO HUBIESE DESARROLLADO UNA TÉCNICA DE LUCHA SIN ARMAS..



QUE APRENDIÓ OBSERVANDO LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES EN EL ATAQUE Y LA DEFENSA CUANDO SE ENFRENTAN UNOS A OTROS.



LA CLAVE ESTÁ EN PERMANECER SIEMPRE ALERTA Y NO PERMITIR AL ATACANTE UNA GRAN DEFENSA.



TIEMPO DESPUÉS, AL LLEGAR AL LEGENDARIO TEMPLO DE SHAO LIN, CULTIVÓ SUS TÉCNICAS A LO LARGO DE NUEVE AÑOS, COMBINÁNDOLAS SABIAMENTE CON LAS DE SUS MONJES COMBATIENTES.

EL ILUMINADO BUDISTA PERFECCIONÓ EN LOS MONJES UNA APROXIMACIÓN MÍSTICA A LA LUCHA, MEZCLANDO SUS ENSEÑANZAS CON LAS ARTES MARCIALES, LA MEDITACIÓN CH'AN Y LAS ANTIGUAS REGLAS DEL YOGA.

LA GUERRA Y LA MUERTE SON ERRÓNEAS, PERO TAMBIÉN ES UN ERROR NO DEFENDERSE DE UN ATAQUE.



BODHIDHARMA EXIGÍA AL COMBATIENTE LIBERARSE EMOCIONALMENTE DE TODO SENTIMIENTO DE COMPASIÓN E INCLUSO RABIA HACIA SUS OPOSITANTES; SIN EMBARGO, SU REVOLUCIONARIO MÉTODO ENSEÑABA TAMBIÉN EL USO DEL GRITO DE LA MUERTE.



CUANDO ABANDONÓ EL MONASTERIO, EL BANDIDAJE, LEJOS DE DISMINUIR, HABÍA ACRECIDO, Y COMO MEDIDA DE PRECAUCIÓN, LAS AUTORIDADES HABÍAN PROHIBIDO EL USO DE ARMAS A LOS CIVILES.



PERO MAESTRO, ¿ESTRAREIS INDEFENSO ANTE LOS ASALTANTES!

SI NUESTRAS MAZAS HAN SIDO CONFISCADAS, LOS PUÑOS SERÁN MAZAS, NUESTROS BRAZOS, LANZAS, Y LAS MANOS, DAGAS...

AL CONTINUAR SU CAMINO, BODHI-DHARMA PUDO ENFRENTARSE POR PRIMERA VEZ CON ÉXITO A TODA CLASE DE ATACANTES, A QUIENES VENCÍA FÁCILMENTE CON EL GRITO SAGRADO COMO MEDIO SUPREMO DE DEFENSA.



PERO, ¿EN QUÉ CONSISTÍA TAL VOCIFERACIÓN, ¿Y POR QUÉ ERA TAN IMPORTANTE?

AH, ÉSA ES UNA HISTORIA MUY LARGA E INTERESANTE, QUE SE REMONTA A UNA ANTIGÜEDAD MUCHO MÁS REMOTA Y FANTÁSTICA.



EN EFECTO, BODHIDHARMA SOLO REDESCUBRIÓ LOS PODERES DEL GRITO, ESA MANIFESTACIÓN SONORA DE LA COLERA, EL ODIÓ O EL MIEDO, Y QUE SUBLIMADA MEDIANTE CIERTAS TÉCNICAS SECRETAS...

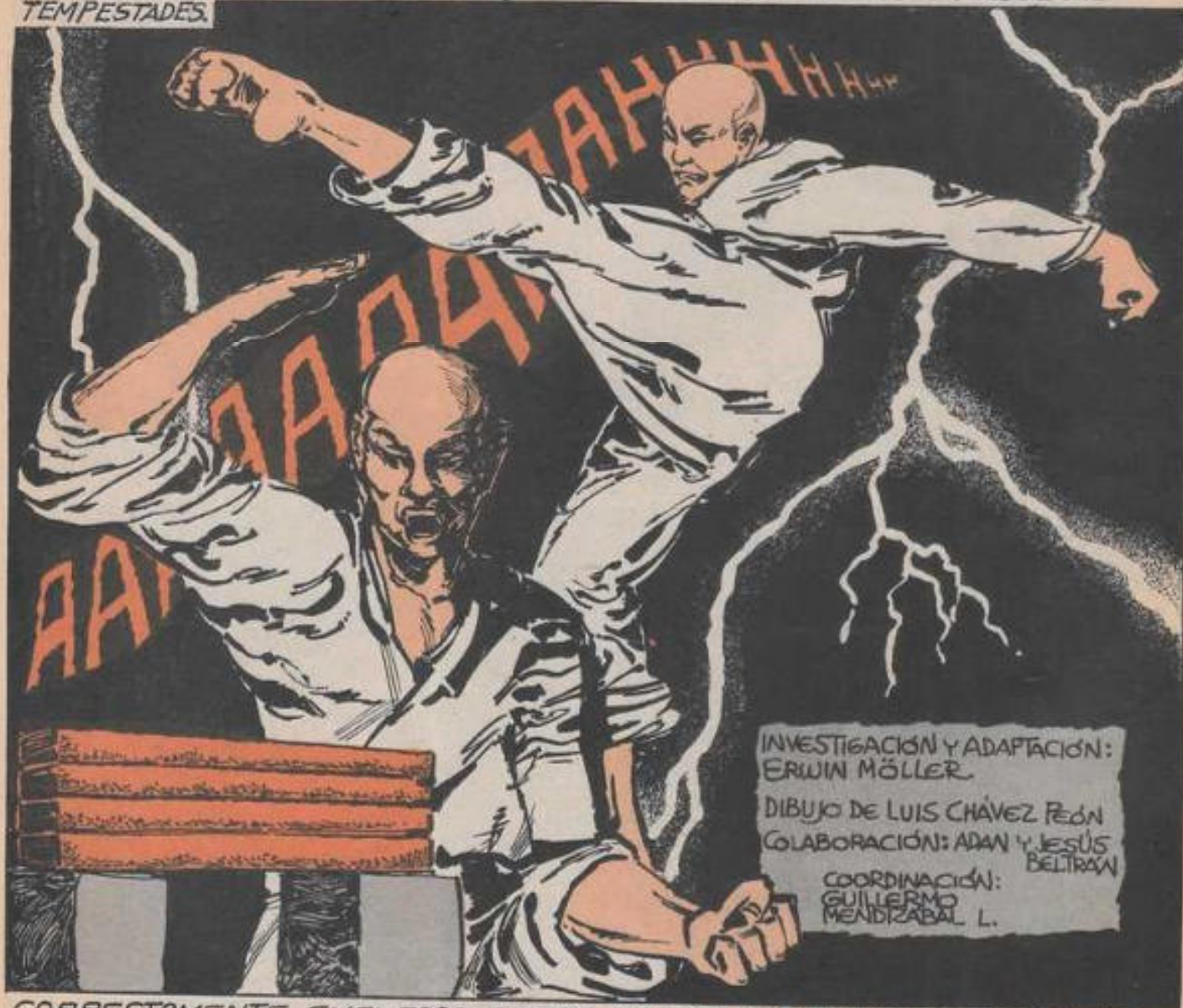


PUEDA AYUDAR, TANTO A LUCHAR, COMO PARA ALCANZAR GRADOS MUY ELEVADOS DE CONCIENCIA. SE TRATA DE...

EL GRITO QUE MATA:

¿AMENAZA PSÍQUICA SUPREMA?

EN TODAS PARTES DEL MUNDO EXISTE UNA ESPECIE DE CULTO AL GRITO MÁGICO, DEL QUE SE DICE ES UN SONIDO CAPAZ DE FOMENTAR O HACER AMAINAR TORMENTAS, DE DESVIAR GRANIZADAS Y PRODUCIR TEMPESTADES.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADAM Y JESÚS
BELTRÁN

COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDIZÁBAL L.

CORRECTAMENTE EMPLEADO, PUEDE CURAR MÚLTIPLES ENFERMEDADES; SEMBRAR LA CONFUSIÓN EN LAS FILAS ENEMIGAS EN TIEMPOS DE GUERRA Y, HASTA LLEVAR UNA ESPECIE DE MENSAJE TELEPÁTICO A LOS AUSENTES.

PUEDE PARECER SORPRENDENTE, PERO ESTE CONCEPTO SOBRENATURAL DEL ALARIDO SE ENCUENTRA EN TODAS LAS TRADICIONES, Y TANTO BRETONES, GALOS Y CELTAS COMO GRIEGOS, ZULÚES Y ROMANOS LO UTILIZARON... LA MAYORÍA DE LAS VECES COMO MEDIO DEFINITIVO DE DESTRUCCIÓN O VENGANZA.



ASÍ POR EJEMPLO, EN LOS VIEJOS TEXTOS DE LAS EPOPEYAS CELTAS SE MENCIONA QUE LA ESTRIDENCIA PRODUCIDA POR CIERTAS VOCIFERACIONES SECRETAS ES SUFICIENTE PARA ABATIR FORTALEZAS Y DERRUMBAR CASTILLOS, Y MÁS DE UN INVESTIGADOR MODERNO SE HA PREGUNTADO SI NO HABRÁ SIDO ÉSTE EL SECRETO...

DEL DESPLOME DE LAS MURALLAS DE JERICÓ, DEL CUAL SE NOS HABLA EN LA BIBLIA.*

PERO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UN SIMPLE SONIDO PUEDA LOGRAR TALES COSAS?



"BUENO, EL SONIDO PUEDE LLEGAR A SER UNA FORMA DE ENERGÍA MUY POTENTE, Y LOS SABIOS ALEMANES DE HACER 50 AÑOS DEBIERON ESTAR AL TANTO..."

"YA QUE EN 1944 DESARROLLARON PARA LOS NAZIS UN CAÑÓN EXPERIMENTAL DE SONIDOS CAPAZ DE DERRIBAR TODA UNA CONSTRUCCIÓN A MENOS DE 15 METROS DE DISTANCIA."



* VÉASE EL CAPÍTULO V DEL LIBRO DE JOSUÉ



SIN EMBARGO, LO QUE LOS ALEMANES HICIERON EN 1944 NO ERA NINGÚN SECRETO PARA LOS MONJES COMBATIENTES DE SHAO LIN...

"QUIENES TRAS ASIMILAR Y PERFECCIONAR LAS APORTACIONES DE BOGDHARMA, DISPUSIERON DE ASOMBROSAS TÉCNICAS PARA VENCER O DERREBAR A UN ADVERSARIO SIN SIQUIERA TOCARLO."

KIIIIIAAAAAAAAAA



ENTONCES, ÉSA ES LA BAZÓN POR LA QUE ACTUALMENTE LOS PRACTICANTES DE LAS ARTES MARCIALES GRITAN AL ASESTAR UN GOLPE...

EN EFECTO. EN SU APLICACIÓN GUERRERA, EL KIAI O GRITO MÁGICO, TIENE DOS FUNCIONES PRINCIPALES...



"AUMENTAR LA FUERZA DE QUIEN LO EMITE Y SORPRENDER O DESCONCERTAR AL ATACANTE. BUENOS EJEMPLOS DE ELLO LOS HEMOS VISTO EN PELÍCULAS COMO EL BOXEADOR CHINO, OPERACIÓN DRAGÓN Y MÁS RECIENTEMENTE..."

EN EL KARATE KID, EN DONDE DANIEL LABUSSO, EL PRINCIPAL PROTAGONISTA, Y SU MAESTRO JAPONÉS RECURREN AL KIAI PARA REALIZAR ACTOS SOBRESUMANOS."



SIN EMBARGO ESE GRITO, YA SEA COMO INGREDIENTE ESPECTACULAR DE LAS PELÍCULAS O COMO EJERCICIO COTIDIANO EN LOS DOJOS* POR LOS PRACTICANTES DE ARTES MARCIALES, NO ES MÁS QUE UN PÁLIDO REFLEJO...



DE UN RECURSO SUPREMO SACADO DIRECTAMENTE DE LA ENERGÍA VITAL QUE ANIMA AL HOMBRE.

¿POR QUÉ DICES ESO? ¿ES QUE EN LA ACTUALIDAD YA NO SE SABE UTILIZARLO?



* GIMNASIO O SALA DE PRACTICAS DE KARATE DO.

"BUENO, HOY EN DÍA SE SABE QUE AÚN QUEDAN EN EL ORIENTE ALGUNOS GUERREROS INICIADOS QUE SON CAPACES DE LANZAR TAN TERRÍFICO GRITO, PERO ESTA TÉCNICA LA UTILIZAN RARAS VECES."

¿POR QUÉ?

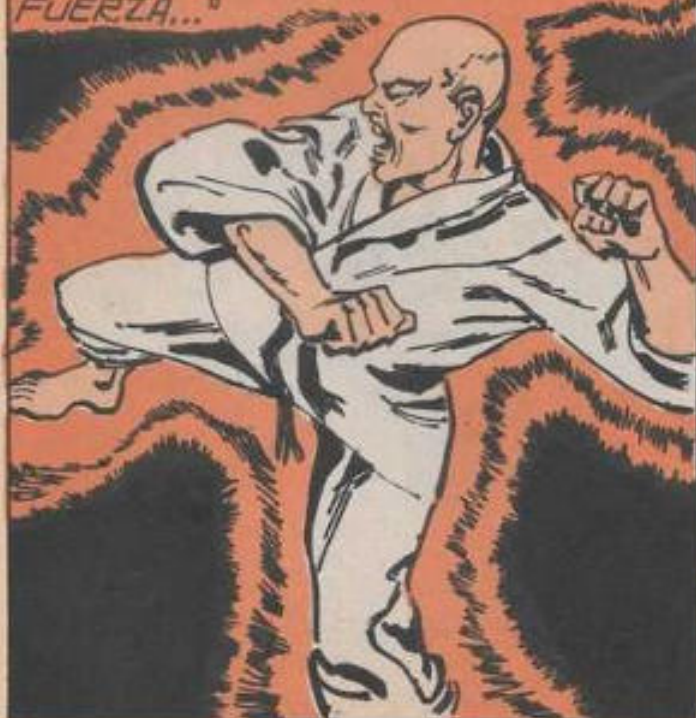
EL MANEJO DE LA ENERGÍA QUE SE PONE EN JUEGO ES MUY PELIGROSO, Y A VECES PUEDE SER FATAL HASTA PARA EL QUE LA UTILIZA.



«ADEMÁS, LLEGAR A DOMINAR LA TÉCNICA EXIGE TAMBIÉN DE UNA ENSEÑANZA ESPIRITUAL MUY RIGUROSA Y DE UN ELEVADO DOMINIO PSÍQUICO.»



«EL OBJETIVO BÁSICO DEL GRITO ES LA ACUMULACIÓN Y LIBERACIÓN DE CANTIDADES PRODIGIOSAS DE ENERGÍA VITAL, DE ESA MISMA FUERZA...»

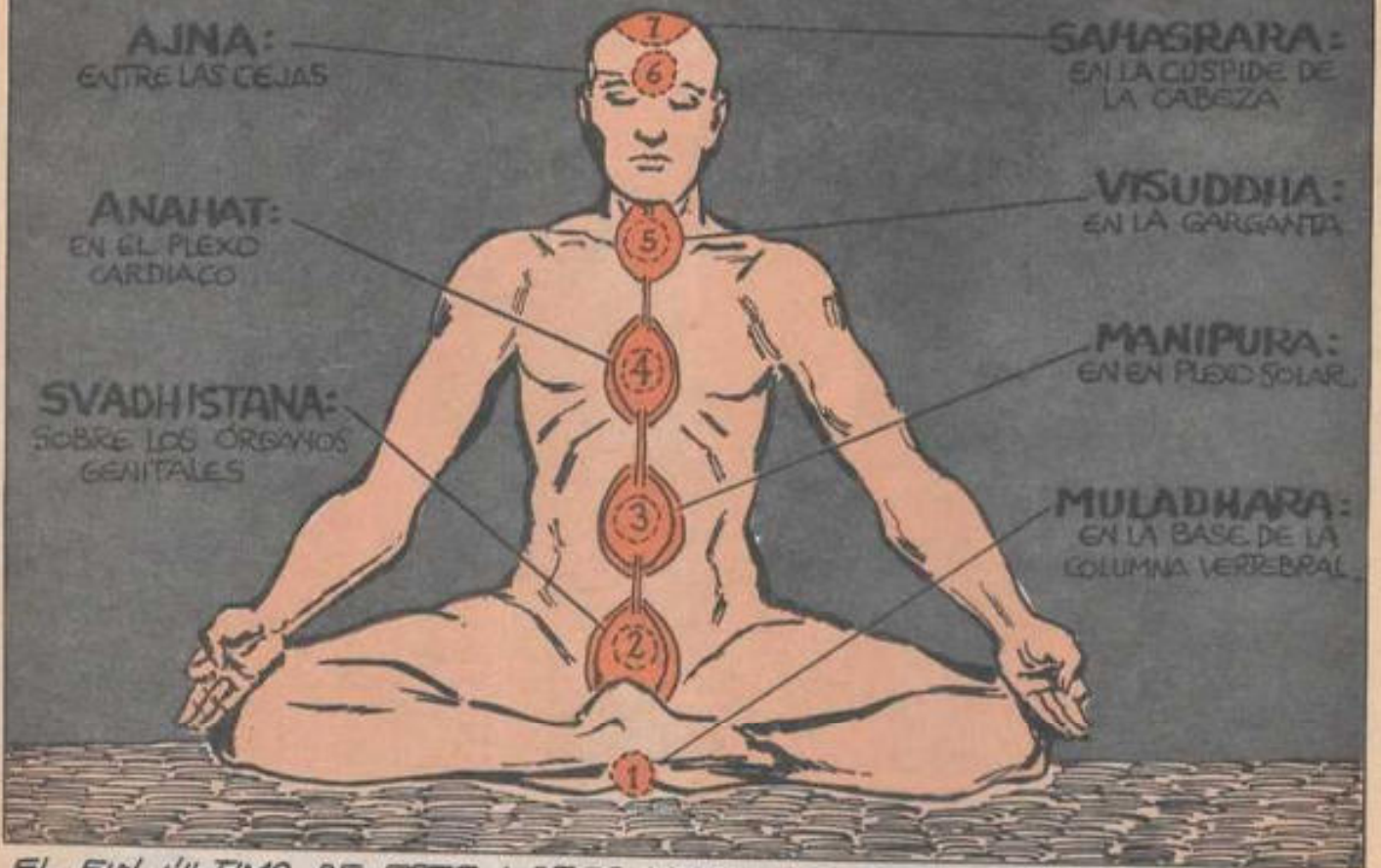


QUE LOS CHINOS LLAMARON KI Y LOS HINDÚS KUNDALINI.



LA CLAVE DEL GRITO MÁGICO RESIDE EN DESPERTAR LA KUNDALINI Y HACERLA CIRCULAR A TRAVÉS DE LOS CHAKRAS.

EN SANSKRITO, CHAKRAS SIGNIFICA "PLACAS" O "DISCOS", Y DE ACUERDO A LA CONCEPCIÓN ESOTÉRICA HINDÚ, ESTOS SON LOS CENTROS ESPIRITUALES DEL CUERPO HUMANO, LOS VÓRTICES QUE SE ABRIERAN CONFORME VAYA ASCENDIENDO LA ENERGÍA KUNDALINI...

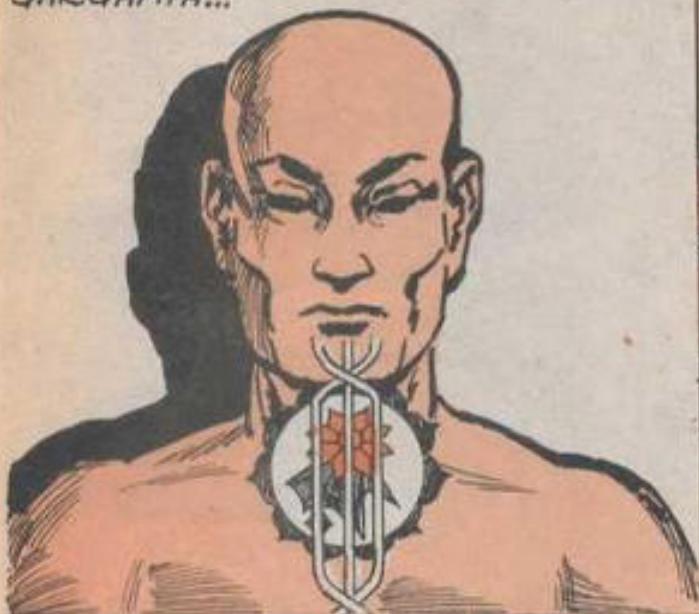


EL FIN ÚLTIMO DE ESTE LARGO Y PENOSO ADIESTRAMIENTO CONSISTE EN LLEVAR LA ENERGÍA KUNDALINI HASTA LA CÚSPIDE DE LA CABEZA, ABRIENDO ASÍ EL CHAKRA SAHASEARA, O "LOTO DE LOS MIL PETALOS"...



PERO LO QUE NOS IMPORTA SEÑALAR AQUÍ ES QUE PARA LLEGAR A EMITIR EL GRITO QUE MATA, EL ADEPTO DEBE PRIMERO APRENDER A DESPERTAR EL QUINTO CHAKRA O VISSUDHA, LOCALIZADO EN LA GARGANTA...

PARA ELLO, DURANTE LA PARTE FINAL DE SUS DISCIPLINAS, EL ADEPTO MEDITA DURANTE HORAS O DÍAS, CONCENTRANDO SU ENERGÍA VITAL EN EL QUINTO CHAKRA, PARA DESCARGARLA DE PRONTO EN TODO SU POTENCIAL...



AH, CARAY. ENTONCES, POR ESO SE DICE QUE PUEDE SER FATAL HASTA PARA QUIEN LO EMITE...

SÍ; EL DOMINIO DE ESTE EJERCICIO ESPIRITUAL REQUIERE INDISCUTIBLEMENTE DE LARGOS AÑOS PARA LLEVARLO A TÉRMINO SIN PELIGRO...

ESTE GRITO EFECTIVAMENTE PUEDE MATAR, PERO UNA VEZ EN SU POSESIÓN EL INICIADO LO UTILIZA LA MAYORÍA DE LAS VECES PARA ACCEDER A PODERES TALES, COMO LA CLARIVIDENCIA, LA TELEPATÍA, EL VIAJE AUSTRAL...



O BIEN, PARA REALIZAR IMPRESIONANTES CURACIONES: SE SABE DE CASOS EN QUE DISCÍPULOS DE LAS ARTES MARCIALES FUERTEMENTE MALTRATADOS, SE RECUPERARON CASI MILAGROSAMENTE AL SERLES APLICADOS EL KIAI.



UN EJEMPLO GRÁFICO DE ELLO LO TENEMOS EN LA YA CITADA PELÍCULA EL KARATE KID, EN DONDE EL MAESTRO MIYAGI PRÁCTICAMENTE "RESUCITA" A SU APOBREADO DISCÍPULO DURANTE LA PELEA FINAL DEL TORNEO.

EXTRAORDINARIO. OYE, PERO QUE YO RECUERDE, EN LA PELÍCULA MIYAGI NO GRITA AL SANAR A SU ALUMNO...

EN EFECTO, NO LO HACE.



“SÓLO QUE EN LAS ARTES MARCIALES EXISTEN DOS FORMAS DE EMITIR EL KIAI: AUDIBLE - QUE ES LA MÁS CONOCIDA - Y SILENCIOSA.”

LA SEGUNDA FORMA ES AÚN MÁS INTERESANTE, PUES CONSERVA LAS VENTAJAS DEL GRITO AUDIBLE, PERO SIN EMITIR SONIDO ALGUNO.

COMO YA TE IMAGINARÁS, SU DOMINIO ES AÚN MÁS DIFÍCIL, Y SON MUY POCOS LOS QUE LO LOGRAN.



ES FANTÁSTICO TODO ESTO QUE ME DICES. ¡LÁSTIMA QUE NO SE SEPA UN POCO MÁS DE SUS ORIGENES!

NO TE CREAS. UN INVESTIGADOR, EL FRANCÉS JEAN LOUIS DEGAUDENZI...

HA LLEGADO MUY LEJOS EN ESA PESQUISA, INICIADA CON EL PUEBLO VASCO.

¿Y POR QUÉ PRECISAMENTE CON LOS VASCOS?

AH, POR UN DETALLE MUY INTERESANTE.

EEE GGG GOOOO UUMMM

DURANTE SIGLOS, LOS VASCOS HAN UTILIZADO UN LLAMADO, EL IRITSINA, QUE ENTRE OTRAS COSAS, LES PERMITE TRANSMITIR MENSAJES A TRAVÉS DE GRANDES DISTANCIAS.

ESTE TIPO DE COMUNICACIÓN A GRI-TOS, AL IGUAL QUE LA LENGUA DE LOS VASCOS, APENAS TIENE EQUIVALENTE EN TODA EUROPA, SI BIEN...

SE HAN HALLADO ESTREI-DENCIAS SEMEJANTES AL IRITSINA EN ALGUNAS POBLACIONES DE SUD-AMÉRICA Y ÁFRICA DEL NORTE.

¿TAN LEJOS?

"SI, Y TAL COMO OBSERVA EL CO-EDONEL BREGHINE EN SUS TRABAJOS SOBRE LA ATLANTIDA, ESAS ETNIAS HABLAN TODAVIA EN LA ACTUALIDAD DIALECTOS CURIOSAMENTE PROXIMOS AL VASCO TRADICIONAL. ASIMISMO..."



LA COMPOSICION DE LA SANGRE DE LOS VASCOS ES MUY DISTINTA DE LA DE LOS DEMAS EUROPEOS. EL GRUPO SANGUINEO "O" ES FREEDOMINANTE, EL "A" ES MUY ESCASO, Y EL "B", CASI INEXISTENTE.

Y EN LO QUE SE REFIERE AL FACTOR Rh, LOS VASCOS POSEEN LA MAYOR FRECUENCIA DE Rh NEGATIVO DE TODA EUROPA...



Y CON LA SOLA EXCEPCION DE ALGUNAS TRIBUS BEREBERES DEL AFRICA DEL NORTE, ES LA MAS ALTA DEL MUNDO. PUES BIEN, ESTOS FACTORES QUE LOS DISTINGUEN DEL RESTO DE LOS EUROPEOS, ACERCAN A LOS VASCOS...



CON LOS INCAS DEL PERU, LOS GUANCHES DE LAS ISLAS CANARIAS Y CON LOS BEREBERES, QUE SE CONSIDERAN DESCENDIENTES DIRECTOS DE LOS ATLANTES.



CREO QUE VOY COMPRENDIENDO,
Y SEGÚN BREGHINE, NO SÓLO LOS
BEREBERES, SINO TAMBIÉN VASCOS,
INCAS Y GUANCHES DESCENDEN DE
LOS ATLANTES, ¿NO?

BUENO, LA
VERDAD ES QUE...



"DE ANALIZAR LAS EVIDENCIAS QUE
ESTE INVESTIGADOR PRESENTA,
A DEDUCIR QUE UNOS Y OTROS
TIENEN UN LEJANO ORIGEN CO-
MUN EN EL CONTINENTE PERDIDO,
SÓLO HAY UN PASO. ADEMÁS..."



"ANTAÑO SE CONTABA ENTRE LOS VASCOS UNA LEYENDA QUE ALLUDE MUY
CLARAMENTE A UN GRAN CATACLISMO ALLENDE EL MAR, EN EL QUE SUS
18 ANTEPASADOS LOGRABON SOBREVIVIR LLEGANDO HASTA SU ACTUAL TERRITORIO."

DE ACUERDO A ESA MISMA LEYENDA, EL GRITO MÁGICO ES UN RECUERDO MUY ATROFIADO DE LA LENGUA PRIMITIVA DE TODOS LOS HOMBRES, Y FUERON ESOS MISMOS SOBREVIVIENTES LOS QUE CONSERVABAN EL SECRETO Y LO FUERON TRANSMITIENDO EN EL CURSO DE LOS SIGLOS. EN EL PRESENTE, AUN SE DICE QUE LOS VASCOS CAMINAN GRANDES DISTANCIAS...



PARA RECURRIR A LOS PRACTICANTES DE LA IBITSINIA, Y ROGARLES QUE UTILICEN EN PROVECHO SUYO SUS FABULOSOS PODERES. ¿ACASO SE TRATA DE LOS MISMOS PODERES DE QUE DISPONÍAN LOS SUPERHOMBRES DE LA ATLÁNTIDA? ¿ES EL GRITO MÁGICO UNA RELIQUIA FONÉTICA DE LOS ATLANTES? SEAJUEZ EL LECTOR.

BIBLIOGRAFÍA:

EL GRITO QUE MATA. J.L. DEGADEUNZI.
LAS SAGRADAS PALABRAS DEL PODER. JOHN BLOFELD.
ORIGENES DE LAS ARTES MARCIALES. SUNG YANG LI.
LA MAGIA DEL VERBO. JORGE ADUIM.

METODOS DE COMUNICACION CON EL MAS ALLA 2a. PARTE.

Continuamos con la publicación de un manual publicado a principios de siglo por la Sociedad Real Británica de Ciencias Psíquicas, para lo cual esto se basó en las actas de las numerosas sesiones y experimentos que realizaron sus investigadores y en las que intervinieron destacados médiums de esa época.

5. PARA MENSAJES DIRECTOS

Ya se han mencionado éstos bajo el subtítulo de "Expectación", mas ocasionalmente se encuentra que ocurren en conjunción con otros métodos de comunicarse. Se ve que algunas veces un lápiz se pone a escribir aparentemente de su propio motivo en una hoja de papel; no se ve ninguna mano humana cerca de él. Algunas veces se observa que va guiado por el simulacro de una mano —fenómeno que se efectúa de preferencia cuando la sesión se celebra en un local débilmente iluminado o totalmente a oscuras. En el último caso, la visión se debe a que el objeto que se ve es autoluminoso. El escrito que produce tal escritura directa, es naturalmente el mensaje que se recibe.

De igual manera algunas veces un mensaje es conducido por una voz que no es proferida por ninguno de los circunstantes de la sesión y a veces tales mensajes son musitados, por decirlo así, al oído de algún individuo, y en ocasiones es una alocución alta, audible para todos los concurrentes.

6. DE MATERIALIZACIONES

Este es un desarrollo consiguiente a la comunicación directa. El espíritu se hace visible o tangible y algunas veces las dos cosas. Su forma y apariencia son análogas a las de un ser humano vestido, si bien la semejanza no es absolutamente igual ni completa. La sustancia de que están constituidos tales fantasmas, es aún desconocida para la ciencia, pero el hecho de ser perceptibles a la vista y tanto normales, sugiere que puede tener un carácter material, sin que por eso se tenga la idea de que debe ser sólida su naturaleza, sino hasta el grado que lo es una nube o neblina, que se disipa o evapora al tacto. Así, también, no debe creerse que la forma que asume, sea necesariamente la real del espíritu en la aparición, pues, la sustancia tenue de que esté constituido, apenas si puede tomar una configuración determinada; la comparativa rareza del fenómeno, implica a la vez que sólo de vez en cuando un espíritu puede poseer el conocimiento y



El espíritu se puede manifestar en diferentes formas.

capacidad artística requerida para el trabajo de poner junto y modelar tal producción.

Algunos de los seres materializados parecen ser incapaces de hablar o de ostentar mucha fuerza o poder de movimientos. Hay otros que sí pueden hablar y moverse con facilidad. Otros hay que pueden asir varios objetos, tales como instrumentos de música, libros, flores y cosas por el estilo y llevarse de un lado a otro.

Las manifestaciones a que aquí venimos aludiendo son más frecuentes, mucho más, en sesiones a oscuras que en sesiones con luz; y aun en las que se desee tener a media luz o en una semioscuridad, se acostumbra emplear "gabinete" o biombos tras de los cuales se desarrollan los efectos físicos. Naturalmente que con esto se da amplio lugar y oportunidad para hacer trampas a personas que por el interés del dinero o por otros motivos se ponen de médiums sin tener ningunas facultades para el trabajo; y es incuestionable que de vez en cuando se han presentado muchas materializaciones fingidas, o sean chanchullos. Por otro lado, son mucho más numerosos los casos bien evidenciados de materializaciones reales y de algunos otros fenómenos análogos psico-físicos. Tenemos que considerar, además, que sí hay una buena razón para iluminar tenuemente los locales o mantenerlos a oscuras al tratar de comunicarse con espíritus desencarnados. Cuando los ojos están activos, la mente recibe continuas impresiones de numerosos objetos y ocurrencias que absorben su atención y los tornan

mucho menos aptos para percibir influencias ocultas. De ahí que disminuyendo o evitando las distracciones de la vista, el alma de un oficiante se pone mucho más en tono para cualquiera demostración de telepatía que pueda sobrevenir en conexión con los espíritus externos que estén presentes.

Ahora, con respecto a las comunicaciones en general, hay que decir lo que los antiguos proverbios: "Sólo la práctica da la perfección". Los médiums, es verdad, nacen, no se hacen; pero igual que en todos los casos de los seres humanos, su fuerza o poder están manifiestos al principio, y tiene que desarrollarse con continuos ejercicios por bastante tiempo y antes de poder llegar a obtener mejores resultados, tienen que pasar por un cuidadoso entrenamiento. Toda persona que desee hablar con los muertos —es lo mismo que cualquiera otra persona en el mundo—, por lo menos, un médium potencial, hasta donde puede necesitarlo para principiar. Si se encuentra, después de algunos ensayos, que se tiene fuerza o poder psíquico de alguna magnitud digno de apreciarse, puede darse por un hecho que hay manera de llegar a aumentarlo considerablemente por medio de esfuerzos perseverantes y uso sistemático, y este desarrollo puede adquirir tales proporciones que comenzando por las formas más rudimentarias de comunicación llegue a las más elevadas. Por otro lado, si después de varios experimentos aparece que falta susceptibilidad a influencias psíquicas o éstas son muy raquílicas, o si por alguna otra razón se cree conveniente no proseguir haciendo esfuerzos personales, entonces se debe recurrir al servicio de los médiums. Estos pueden

Sir William Crookes, uno de los fundadores de la Sociedad Real Británica de Ciencias Psíquicas.



Es necesario un entrenamiento profundo para lograr la comunicación con los espíritus.

ser aficionados o profesionales, mas sean como fueren, su utilidad depende del grado de desarrollo que hayan alcanzado.

El término "desarrollo" como se emplea aquí, quiere decir el aumento de una sensibilidad de las facultades perspectivas, por la cual los médiums se dan cuenta y se influncian, por la proximidad de los espíritus desencarnados. También quiere decir una intensa pasividad del alma normal que facilita el control de la secundaria o de los espíritus exteriores. Y, además, también eso significa el poner una gran proporción de la sustancia y fuerza psíquica del médium a disposición de los seres controlantes o guías, con lo cual estas existencias quedan capacitadas para producir manifestaciones que de otro modo sería imposible hacerlo.

El **modus operandi** efectivo del uso que hace un control del cuerpo y vitalidad del médium aún no se comprende; pero el hecho en sí, de tal uso, ha sido objeto de observación y experimentos en todos los tiempos de que se tienen noticias. De lo anterior se desprende que la comunicación, con un espíritu desencarnado, será más completa, más libre y más extensa en proporción a la mejor adaptación del mecanismo psíquico intermediario.