



Una publicación de  
EDITORIAL INDICE S.A.

BUEN  
pesos

# DUUDA

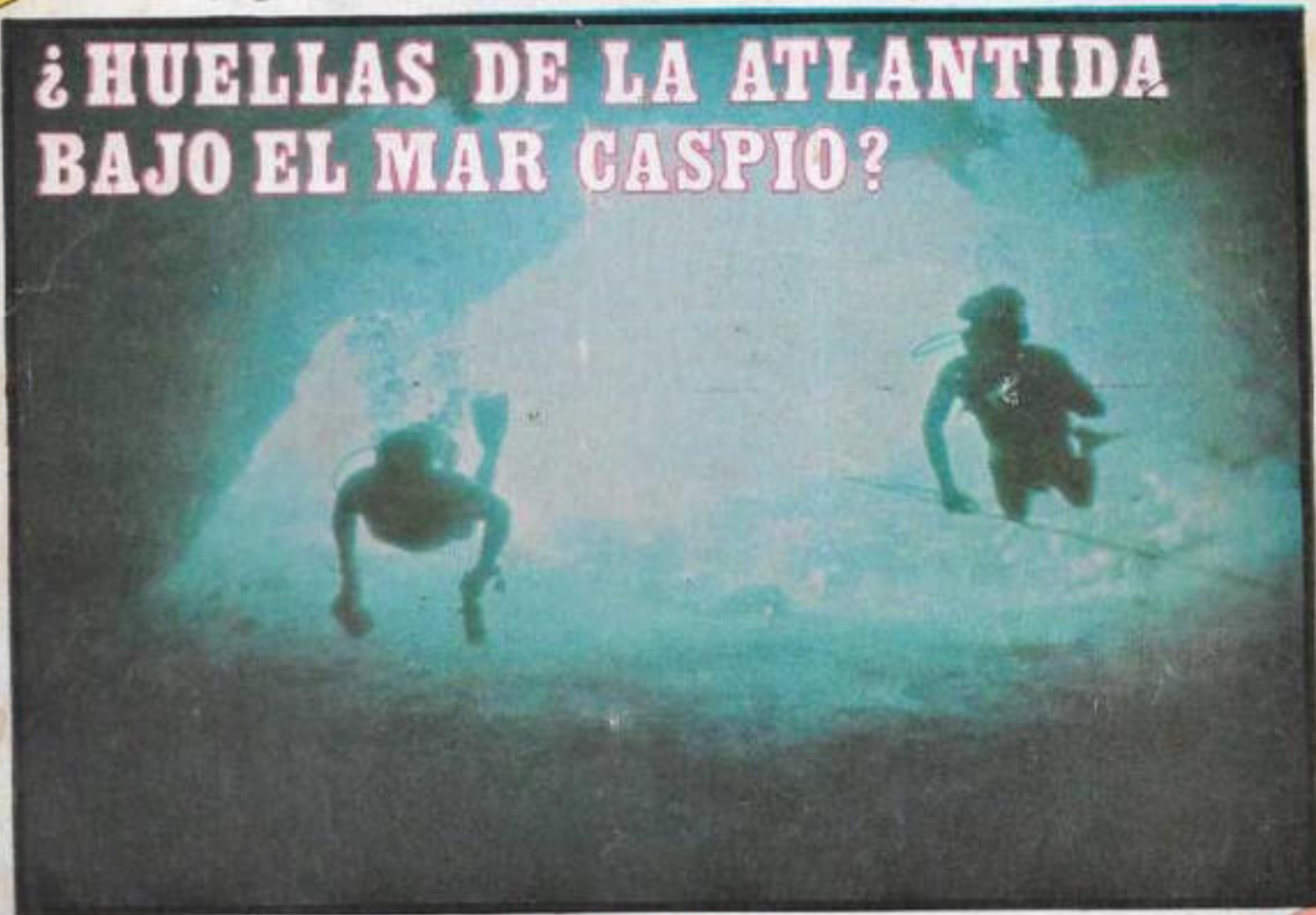
**¡SU DESCUBRIMIENTO PODRIA CAMBIAR LA HISTORIA!**

número  
**807**

17 DE DICIEMBRE  
DE 1986  
AÑO XIV  
SEMANTAL

**LO INCREIBLE ES LA VERDAD**

## **¿HUELLAS DE LA ATLANTIDA BAJO EL MAR CASPIO?**



NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

- **MUÑECA SATANICA**
- **DUENDES JAVANESES ATACAN A LA POBLACION**
- **INSTRUCCIONES PRACTICAS PARA  
HABLAR CON LOS MUERTOS**

Esta revista es un producto de  
visita real y gratuita de  
para ver más detalles  
¡¡¡¡¡

Una publicación semanal de  
Editorial Indice, S. A.

gerente general  
Guillermo Vargas Estrada

director  
Ariel Rosales

dibujantes  
Luis Chávez Peón  
J. Santos Reyna

investigación  
Patricia Olvera  
Erwin Möller  
Luis de Medina

distribución foránea  
Distribuidora Intermex  
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-  
dova St. Los Angeles, California 90007  
(213) 732-43-43

distribución D. F.  
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario  
Alberto Pohls  
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.  
Tels: 670-06-98  
670-56-27  
581-19-58

# DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XIV - No. 807  
17 DE DICIEMBRE DE 1986  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.  
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México  
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-  
torial Indice, S. A. Publicación semanal  
autorizada como correspondencia de segun-  
da clase con registro DGC No. 0480882 del  
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud  
de título No. 1470 y certificado de licitud  
de contenido No. 818, ambos obtenidos el  
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178  
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-  
rial. Impresa en América. Cía. Impresora y  
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,  
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.  
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.  
Prohibida la reproducción total o parcial de  
la revista. No se devuelve material escrito o  
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.  
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

---

# EDITORIAL

---

Los grandes descubrimientos arqueológicos se gestan lentamente. No sólo tienen que pasar muchos siglos para que una civilización quede enterrada y casi se olvide, sino que tienen que transcurrir muchos más para que su memoria perdida en piedras destrozadas vuelva a ser recuperada. Así sucedió con las civilizaciones babilónica, egipcia y maya, tres cumbres de la historia de la humanidad, y así seguirá sucediendo, quizás, con civilizaciones que ni siquiera somos capaces de imaginar que hayan existido.

¿Es este el caso de la Atlántida? No exactamente, ya que, querámoslo o no, la posibilidad de que haya existido la Atlántida siempre ha estado presente desde que el hombre empezó a estudiar historia, o sea desde los tiempos helénicos. Primero fue un mito, luego una leyenda y finalmente una posibilidad arqueológica, pero el hecho es que la idea de que hubo una tierra donde floreció el ingenio humano en tiempos remotos, aquéllos que nosotros consideramos como prehistóricos, siempre nos ha acompañado.

Pero, juzgando por las múltiples fuentes que se refieren a la existencia de esta tierra mística, acaso no sería válido hablar no de una Atlántida, sino de muchas? ¿Acaso la Atlántida no puede considerarse como un término genérico que designa una civilización perdida, probablemente hundida en las aguas de un océano?

Estas preguntas se desprenden de la investigación que hemos preparado en el presente número de DUDA. Se trata de un tema relacionado con la Atlántida que se conoce poco, aún dentro del estrecho círculo de atlantólogos, o sea de los poquísimos hombres de ciencia dedicados a buscar vestigios ciertos de la Atlántida. La escasa información con que contamos proviene de los científicos soviéticos, que como sabemos están sometidos a un estricto control de la información sobre temas "difíciles", como es el caso de la Atlántida; sin embargo, muchos datos se han colado a Occidente, de tal modo que podemos afirmar que hay bases suficientes para sustentar la hipótesis de que en ese "mar interior" que es el Caspio bien pudo haber existido una civilización que desapareció por causas tan misteriosas como su origen.

Lo invitamos, pues, amigo lector, a adentrarse una vez más en las páginas de su revista preferida que, como todas las semanas, le ofrece una apasionante aventura insólita que sembrará la duda en su espíritu.

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### DUENDES JAVANESES ATACAN A LA POBLACION

Existe en Java un extraño culto en el que son adorados unos pequeños duendes, correspondientes en cierta medida a los gnomos, trasgos, o elfos de la mitología europea. Estos minúsculos seres, de menos de un metro de estatura, reciben el nombre de "tuyuls". Los javaneses dicen que tienen la piel de color rojo y sin pelo; sus ojos son amarillos y saltones y están provistos de grandes y afilados colmillos; a esos seres les atribuyen poderes mágicos y son venerados por ellos desde tiempos inmemoriales a pesar de que les causan muchos problemas.

Aunque se nieguen a admitirlo, más de un 60 por ciento de la población de la isla cree firmemente en ellos y están seguros de que cuando algo sale mal es por culpa de los tuyuls, por lo que les guardan gran respeto.

Estos duendes son invisibles para la mayoría de las personas, excepto para los "dukuns" o santones; chamanes que no sólo pueden verlos, sino también ordenarles que se porten bien. Los dukuns aconsejan a la po-

blación que para evitar que los tuyuls les roben el dinero —su travesura favorita— lo guarden junto con un espejo y varios ajos, teniendo gran cuidado al hacerlo, pues si el duende se da cuenta los dejará ciegos. Estos sacerdotes dicen también que ellos pueden ver a los duendes gracias a su disciplina tanto física como espiritual, ya que para tener esas visiones sagradas es necesario ayunar varios días y estar en continua oración.

Sin embargo, al parecer no sólo los dukuns pueden ver a estos duendes, ya que un diseñador de ropa de Jakarta, dijo que en una ocasión se topó con uno de ellos. "parecía un pequeño niño desnudo, y lo vi cuando intentaba robarme dinero".

Recientemente, un grupo de cineastas japoneses intentaron filmar a esas criaturas con la ayuda de varios psíquicos, sin embargo, la población javanesa se los impidió, ya que consideraron que esa "cacería" aparte de sacrilega, sólo haría que los tuyuls tomaran represalias contra ellos.



Según los javaneses, esos duendes son muy afectos al robo.

### MUÑECA SATANICA

La prensa norteamericana publicó recientemente el escalofriante relato de una señora que fue atacada por una muñeca. La señora Lucy Van Nguyen, de Seattle, Washington, dijo que aunque prefería olvidarse del incidente, encontraba gran consuelo al comunicarlo a los demás; todo sucedió de la siguiente manera, dijo la señora Van Nguyen:

"Había decidido pasar dos semanas de vacaciones en la ciudad de San Francisco, California, acompañando a unos queridos amigos que estaban inconsolables por la reciente muerte de su pequeña hija Robin de 11 años a consecuencia de un accidente automovilístico. Cuando llegué a su casa recibí una fuerte impresión, pues mi amiga, antes una mujer joven y bella, estaba convertida en un gárgano, lloraba incesantemente y se pasaba los días abrazando a una muñeca, a la que en su mente entloquecida, confundía con su propia hija.

"Por las noches la acostaba junto a ella, y en las comidas la sentaba a la mesa y la regañaba por no querer comer lo que se le servía. Asustada por las terribles consecuencias que traería esa muñeca para la salud mental de mi amiga, le dije a su esposo que deberían deshacerse de inmediato del juguete, ya que sólo prolongaba los recuerdos de



Una muñeca similar a ésta atacó a una mujer en San Francisco.

la niña y que le estaba haciendo mucho daño a mi amiga; por supuesto, él estuvo de acuerdo conmigo y convino en que hablaría con su esposa sobre ello.

"Esa misma noche, cuando me disponía a dormir, rezando por mi amiga, escuché de pronto un ruido, como si alguien tratara de abrir la puerta de mi recámara. luego, escuché pequeños pasos que se aproximaban a mi cama, prendí la luz de inmediato, y grande fue mi horror al ver a la mencionada muñeca parada frente a mi cama, la visión sólo duró unos segundos, y aunque estoy convencida de que no soñaba, lo atribuí todo a mi estado de ánimo, alterado por lo que había visto.

"La segunda noche, sin embargo, volvió a ocurrir algo semejante; pero esa vez desperté cuando sentí una presencia extraña en

mi cama, junto a mi cabeza. Volví a encender la luz, entonces vi cómo la infernal muñeca se avalanzaba a mi cuello, tratando de mordirme, y con sus pequeñas manos se aferraba a mi garganta tratando de ahorcarme. Afortunadamente, mis amigos se despertaron con mis gritos y fueron a mi habitación para ver qué sucedía, pero cuando llegaron ya la muñeca se había desvanecido. Me preguntaron que había pasado, y yo para no asustarlos y para que no creyeran que me había vuelto loca, les dije que sólo se trataba de un mal sueño.

"A la mañana siguiente, cuando todavía asustada por lo que había pasado la noche anterior, examiné mi cuello en el espejo, vi horrorizada las huellas de las manitas que la muñeca satánica había dejado al tratar de asesiarme".

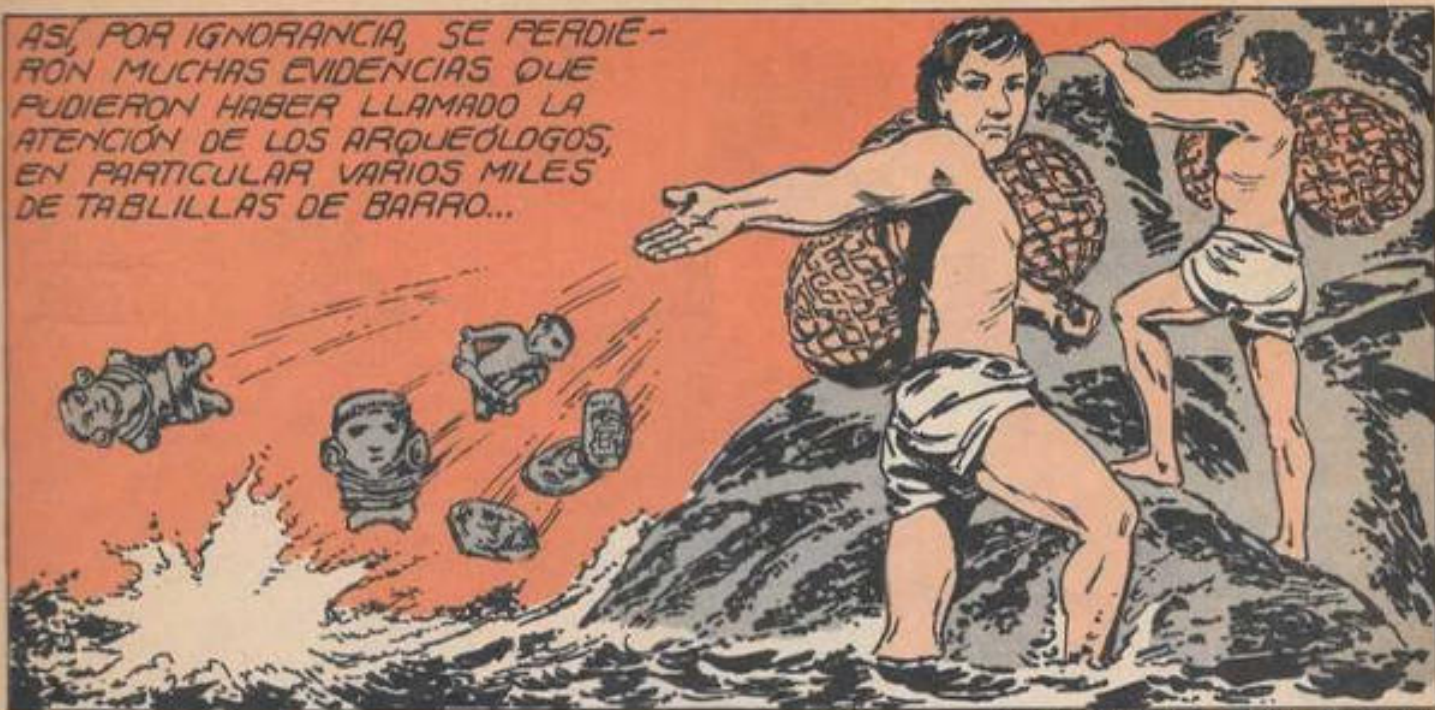
DURANTE MÁS DE UN SIGLO, LOS PESCADORES DE ESPONJAS DE LAS COSTAS DEL MAR CASPIO CONTARON FABULOSAS HISTORIAS SOBRE RUINAS SUMERGIDAS Y CONSTRUCCIONES FANTÁSTICAS QUE EXISTÍAN BAJO LAS AGUAS QUE FRECUENTABAN. INCLUSO, ALGUNOS DE ELLOS SACABAN A LA SUPERFICIE FRAGMENTOS DE ELLAS...

MIRA, EXTRAJE ESTAS PIEZAS Y UNAS TABLILLAS DE BARRO. ¿CREEES QUE ALGUIEN LAS QUIERA COMPRAR?

LO MEJOR SERÁ QUE LAS ECHES DE NUEVO AL AGUA. EL COMISARIO PODRÍA QUITÁRNOSLAS Y ENCARCELARNOS.



ASÍ, POR IGNORANCIA, SE PERDIE-  
RON MUCHAS EVIDENCIAS QUE  
PUDIERON HABER LLAMADO LA  
ATENCIÓN DE LOS ARQUEÓLOGOS,  
EN PARTICULAR VARIOS MILES  
DE TABLILLAS DE BARRO...



CUBIERTAS CON EXTRA-  
ÑOS SIGNOS Y CARACTE-  
RES INDESCIFRABLES,  
CUYO VERDADERO  
SIGNIFICADO NO SALDRÍA  
A LA LUZ SI NO HASTA  
MUCHOS AÑOS DES-  
PUÉS, DE MANERA  
TOTALMENTE FORTUITA.



PERO, ¿POR QUE HABÍA  
TALES Y TANTAS RELI-  
QUIAS DE ESE TIPO EN  
EL FONDO DE ESE MAR?

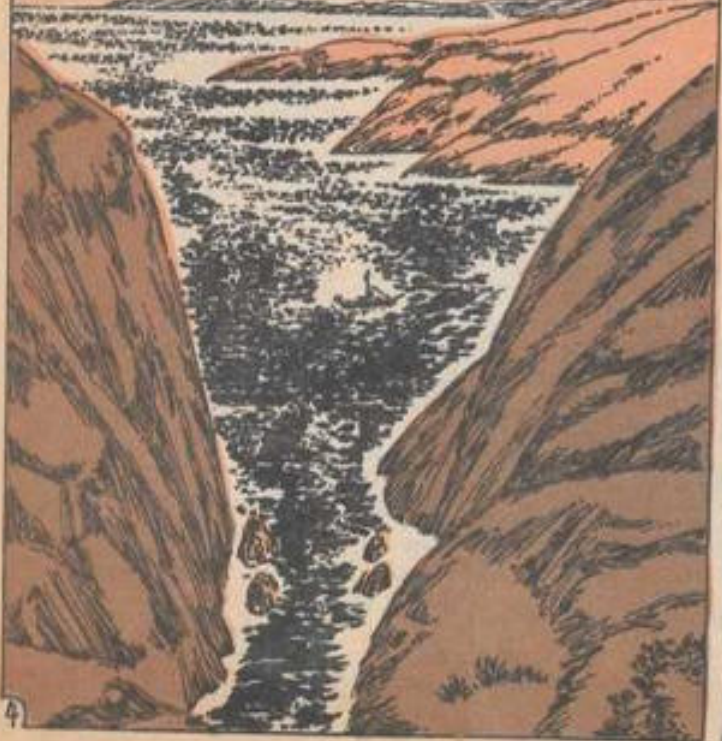
AH, ESE ES PRECISAMENTE  
UNO DE LOS MAYORES MISTE-  
RIOS ARQUEOLÓGICOS DE  
TODOS LOS TIEMPOS...

COMENZARE POR DECIRTE QUE EL CASPIO NO ES PRECISAMENTE UN MAR, SINO UN LAGO. SÓLO QUE SE LE LLAMA ASÍ, PORQUE...



"TIENE UNA GRAN EXTENSIÓN, DE CASI 450 KILOMETROS CUADRADOS, CON PROFUNDIDADES DE HASTA 945 METROS Y SUS AGUAS SON SALADAS."

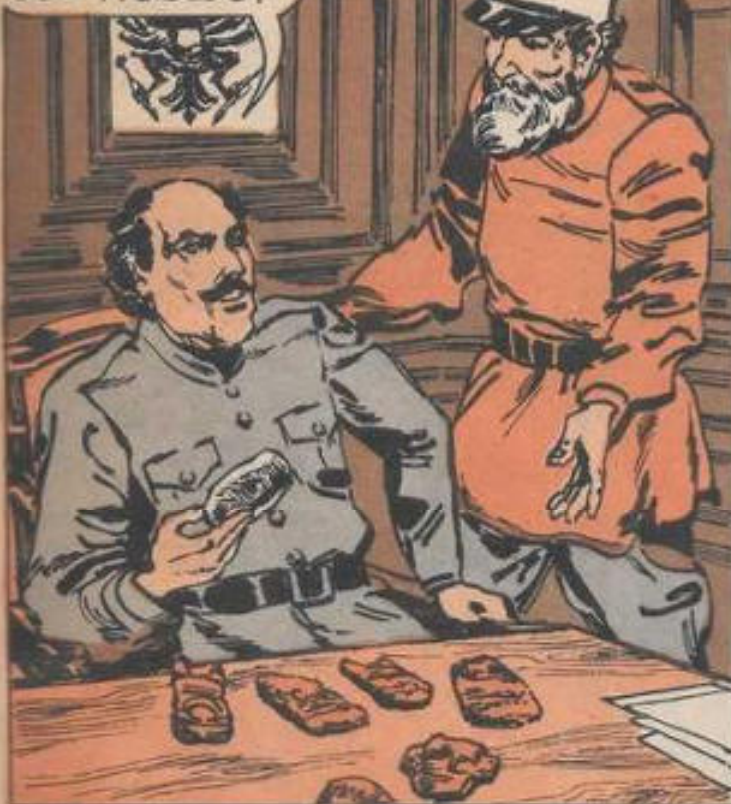
"EL ÁREA OCUPADA ACTUALMENTE POR EL MAR CASPIO SE ENCUENTRA EN UNA GRAN DEPRESIÓN DEL TERRENO, Y NO SIEMPRE ESTUVO CUBIERTA POR LAS AGUAS..."



"POR LO QUE SE ESTIMA QUE EN UN PASADO REMOTO PUDO HABER DADO CABIDA A DIVERSOS ASENTAMIENTOS HUMANOS, Y QUIZÁS A UNA GRAN CIVILIZACIÓN."

"SIN EMBARGO, LAS AUTORIDADES PROVINCIALES NUNCA HABÍAN TOMADO EN SERIO LOS HALLAZGOS DE FIGUILLAS, TABLILLAS Y LOZA, DANDO POR SENTADO QUE SE TRATABA DE FALSIFICACIONES."

VAMOS, NO TE DAS CUENTA QUE SON MÁS FALSOS QUE UNA MONEDA DE DOS RUBLOS?



NUEVAS PRUEBAS VINIERON A AGREGARSE AL EMPEZAR LA EXPLOTACIÓN PETROLERA EN LA REGIÓN DE BAKÚ, A ORILLAS DEL CASPIO, AL EXTRAER LAS DRAGAS NUMEROSOS OBJETOS.



¡MIRA! FRAGMENTOS DE LOZA...

SÍ, DEBEN SER MUY ANTIGUOS.

"SIN EMBARGO, NO FUE SINO HASTA 1959 EN QUE MIEMBROS DE UNA EXPEDICIÓN OCEANOGRÁFICA SE OCUPARON YA MÁS EN SERIO DE TALES HALLAZGOS.



MMMM... ESTOS OBJETOS FUERON FABRICADOS EN TIEMPOS MUY ANTERIORES A NUESTRA HISTORIA.

SÍ, PERO ¿POR QUIÉNES?

EN BUSCA DE RESPUESTAS A ESTA Y OTRAS MUCHAS INTERROGANTES, COMENCEMOS POR PREGUNTARNOS SI...

# ¿EXISTE UNA ATLANTIDA RUSA EN EL MAR CASPIO?

EN LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS, HAY NUMEROSAS REFERENCIAS A CIVILIZACIONES PERDIDAS QUE FUERON DESTRUIDAS O TRAGADAS POR LAS AGUAS; TAL ES EL CASO DE LA ATLANTIDA, DE LA QUE SE HAN DICHO TANTAS COSAS...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:  
ERWIN MÖLLER  
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN  
COLABORACIÓN: AIXEN Y JESÚS BELTRÁN  
COORDINACIÓN:  
GUILLERMO MENDIRÁBAL LIZALDE

UNAS RAZONABLES Y OTRAS ABSURDAS, QUE SU NOMBRE LLEGÓ A CONVERTIRSE EN SINÓNIMO DE LEYENDA. SIN EMBARGO, SOBRE LA MISTERIOSA CULTURA QUE ALGUNA VEZ HABITÓ EL ÁREA DE LO QUE VENDRÍA A SER EL MAR CASPIO, SIMPLEMENTE NO HAY REFERENCIAS.



¿QUIERE ELLO DECIR QUE ES SÓLO UN MITO, Y QUE NUNCA EXISTIÓ?

NO, DE NINGUNA MANERA. ¿O ACASO NO SIGNIFICAN NADA PARA TI LAS RELIQUIAS HALLADAS EN EL FONDO DE SUS AGUAS?

"NO ES ESO, SINO QUE NO LAS CONSIDERO UNA PRUEBA CONTUNDENTE. ES POSIBLE QUE UNA O MÁS BARCAS SE HAYAN HUNDIDO AHÍ CON CARGAMENTOS DE LOZA Y TABLILLAS TRAÍDAS DE OTROS LUGARES..."

SÍ, ÉSA ES UNA POSIBILIDAD, MAS NO CREO QUE CORRESPONDA A ESTE CASO.

¿POR QUÉ?

POR UNA RAZÓN MUY SENCILLA: NO HAN SIDO SÓLO VASIJAS O TABLILLAS LO QUE SE HA ENCONTRADO EN EL MAR CASPIO...

"EN 1981, UN GRUPO DE ARQUEÓLOGOS SUBMARINOS SOVIÉTICOS SE VIERON ATRAÍDOS AL MAR CASPIO POR LOS HALLAZGOS ANTERIORES Y POR FRAGMENTOS DE LEYENDAS SOBRE GRANDES CIUDADES TRAGADAS POR EL MAR."



ESAS LEYENDAS HABLABAN CONCRETAMENTE DE EDIFICIOS, TEMPLOS, GRANDES EXPLANADAS Y HASTA PIRÁMIDES CONSTRUIDAS POR UNA AVANZADA CIVILIZACIÓN, QUIZÁS FUNDADA POR LOS ARIOS QUE LLEGARON A LA INDIA E IRÁN.

TAL VEZ EN ESTAS TABLILLAS ESTÉ LA CLAVE DE TODO EL MISTERIO. ¡ES UNA LÁSTIMA QUE NO PODAMOS DESCIFRARLAS!



ASÍ ES, CAMARADA. PERO TAL VEZ AHÍ ABAJO ENCONTREMOS CLAVES MUCHO MÁS EXPLÍCITAS E INTERESANTES. ¡VAMOS, QUE EL AGUA NOS ESPERA!



A LO LARGO DE TRES SEMANAS, EN MARZO DE ESE AÑO, UN EQUIPO DE ARQUEÓLOGOS DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE AZERBAIJÁN...

ESTUVO EXPLORANDO UNA EXTENSA FAJA DE LOS LITORALES DEL SUDOESTE DEL MAR CASPIO, LIMITADOS SOLAMENTE POR LA PROFUNDIDAD.



¿POR QUÉ POR LA PROFUNDIDAD?

BUENO, CON LOS EQUIPOS DE BUCEO AUTÓNOMO NO LES ERA POSIBLE DESCENDER MÁS DE 45 METROS, Y...

SEGÚN EL INFORME OFICIAL DE LA EXPEDICIÓN, A PROFUNDIDADES QUIZÁ MAYORES A LOS 60 METROS SE HALLABAN CONSTRUCCIONES ENTERAS, ALGUNAS DE ELLAS...



MUY BIEN CONSERVADAS Y CUYO ESTILO NO SE ASEMEJABA A OTROS PREVIAMENTE CONOCIDOS EN EL ÁREA DEL CÁUCASO.

ENTONCES, NO ERAN FANTASÍAS DE LOS PESCADORES.

NO, DE NINGÚN MODO. MÁS BIEN FUE UNA DE ESAS POCAS OCASIONES EN QUE LA LEYENDA COBRA REALIDAD, Y LOS PRIMEROS RESULTADOS FUERON MUY HALAGADORES.



SE DESCUBRIERON, POR EJEMPLO, TROZOS DE VASIJAS ESMALTADAS, FIGURILLAS DE ARCILLA, JARRAS METÁLICAS, CASCOS, ADORNOS Y HASTA MONEDAS. PERO LO MÁS EXTRAÑO E INQUIETANTE...



SEGUÍA SIENDO UNA SERIE DE TABLILLAS CON GRABADOS INDESCIFRABLES, Y QUE NINGÚN ARQUEÓLOGO SUPO IDENTIFICAR.



CARAY, ¿PUES QUE CLASE DE ESCRITURA ERA ÉSA?

UNA QUE HABRÍA DE ESCANDALIZAR A LOS CIRCUNSPECTOS CIENTÍFICOS SOVIÉTICOS, PUES SEGÚN PARECE SE TRATABA DE...

¿LA MISMA ESCRITURA UTILIZADA POR LOS HABITANTES DE MU (LEMURIA), ESE MISTERIOSO CONTINENTE QUE EN TIEMPO INMEMORIAL CUBRÍA UNA GRAN EXTENSIÓN DEL OCEANO PACÍFICO Y DEL CUAL SE DICE DESAPARECIÓ A CONSECUENCIA DE UNA TERRIBLE CATÁSTROFE?



PERO, ¿NO SE SUPONE QUE LA CIENCIA OFICIAL RELEGA A MU COMO UN SIMPLE MITO? ¿ACASO LOS SOVIÉTICOS SÍ AVALAN SU EXISTENCIA HISTÓRICA?

BUENO, ESO ES ALGO QUE NO SABEMOS, DADA LA RESERVA QUE LOS CARACTERIZA. PERO DEBO ACLARARTE QUE NO FUERON ELLOS QUIENES DESCUBRIERON LA IDENTIDAD DE LAS TABLILLAS...

SINO PETER KOLOSIMO, EL CONOCIDO INVESTIGADOR Y ASTROARQUEÓLOGO ITALIANO,\* QUIEN DISPONIA DE SÓLIDAS RELACIONES CON SUS COLEGAS SOVIÉTICOS E INCLUSO FUE DISTINGUIDO POR ORGANISMOS OFICIALES...



COMO DIVULGADOR DE LA HISTORIA DE LA URSS EN SU PAÍS.

ESO NO LO SABÍA. PERO DAME MÁS DETALLES. ¿CÓMO RELACIONÓ KOLOSIMO LAS TABLILLAS DEL MAR CASPIO CON UNA CULTURA TAN OSCURA Y LEJANA?



“BUENO, TOMA EN CUENTA LOS CONOCIMIENTOS DE KOLOSIMO, QUIEN SABÍA QUE UN INVESTIGADOR DEL SIGLO PASADO, EL CORONEL JAMES CHURCHWARD, SE HABÍA CONVENCIDO DE LA EXISTENCIA PRETERITA DE ESE CONTINENTE...”

«PRECISAMENTE GRACIAS A UNA GRANDÍSIMA COLECCIÓN DE TABLILLAS QUE EL LOCALIZÓ EN LA INDIA Y EL TÍBET, Y QUE SUPUESTAMENTE HABÍAN SIDO HECHAS POR LOS NACAALS PARA DESCRIBIR LA HISTORIA DE MU.»



¿NACAALS? ¿DE QUIENES SE TRATABA?

DE LOS PROGENITORES Y MAESTROS DEL PUEBLO HINDÚ, QUIENES AL PARECER TAMBIÉN LLEVARON SUS CONOCIMIENTOS A PERSIA Y BIRMANIA.

JAMÁS HABÍA OÍDO HABLAR DE ELLOS. PERO, ¿SU EXISTENCIA PUEDE PROBARSE O SON TAN LEGENDARIOS COMO SU PATRIA?

TOTALMENTE REALES, Y SU EXISTENCIA SE DEMUESTRA INCLUSO EN LA LITERATURA CLÁSICA HINDÚ, PARTICULARMENTE EN...

EL RAMAYANA, LA FAMOSA EPOPEYA ESCRITA POR EL POETA E HISTORIADOR VALMIKI. AHÍ SE ASIENTA QUE HACE UNOS 15 MIL AÑOS, LOS NAACALS INSTRUYERON A LOS NAGAS DE BIRMANIA...



Y QUE PROPAGARON SUS ASOMBROSOS CONOCIMIENTOS A BABILONIA, PERSIA Y EGIPTO.

¡OYE! ¿Y NO PODRÍA SER, QUE LAS MISTERIOSAS CONSTRUCCIONES DEL MAR CASPIO HUBIESEN SIDO OBRA DE LOS NAACALS?

“ÉSA FUE PRECISAMENTE LA INTERROGANTE QUE ASALTÓ A KOLD-SIMO, CUANDO, DURANTE UNA DE SUS VISITAS A MOSCÚ, PUDO EXAMINAR ALGUNAS DE LAS TABLILLAS RESCATADAS POR LA EXPEDICIÓN OCEANOGRÁFICA.”



¡¿CÓMO? ¡ESTO ES INCREÍBLE!

¿QUÉ LE SUCEDE, PROFESOR? ¿SE SIENTE MAL?



ESAS TABLILLAS, CAMARADA...  
SI SON LO QUE ESTOY PEN-  
SANDO, ¡PODRÍAN SER EL  
DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓ-  
GICO DEL SIGLO!



"ESO ES ALGO QUE SE IGNORA,  
TRAS EL DESCUBRIMIENTO DE  
KOLOSIMO, LOS INVESTIGADORES  
TENDIERON UN VELO DE SILENCIO..."



AH, CARAY. ¿Y SE PUDO  
COMPROBAR LA CONCORDAN-  
CIA ENTRE LAS TABLILLAS  
DE CHURCHWARD Y LAS DEL  
MAR CASPIO?



Y NADA MÁS SE HA SABIDO AL  
RESPECTO HASTA LA FECHA.  
INCLUSO KOLOSIMO SE UNIO  
A ESE HERMETISMO...

¿POR QUÉ LO DICES?

PORQUE ORIGINALMENTE DIO A CONOCER LA HISTORIA SIN RESERVAS, Y CUANDO PUBLICÓ UNO DE SUS ÚLTIMOS LIBROS ANTES DE MORIR SOBRE ASTRO-ARQUEOLOGÍA EN LA UR.S.S...

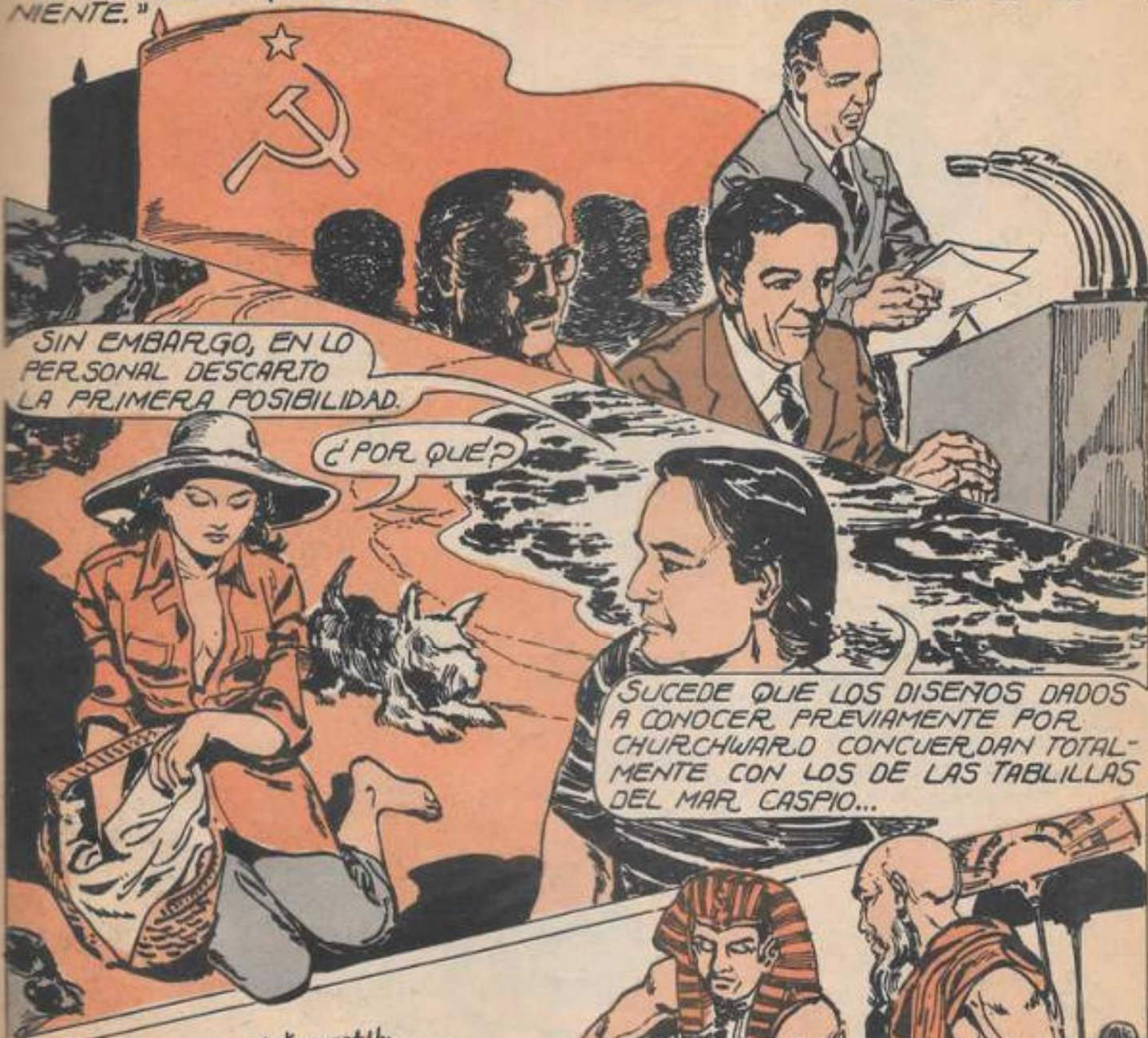
"SUS SEGUIDORES ESPERÁBAMOS QUE ESA INFORMACIÓN FUERA MUCHO MÁS COMPLETA Y ABUNDANTE, PERO LA MENCIÓN SOBRE LA "ATLÁNTIDA RUSA" SE REDUJO A TAN SÓLO CUATRO PÁGINAS ¡Y NUNCA HACE MENCIÓN DE LAS TABLILLAS!"

PERO, ¿CÓMO PUDO KOLD-SIMO DIO MARCHA ATRÁS? ¿A QUÉ SE DEBIO SU ACTITUD?

BIEN A QUE SE EQUIVOCÓ TOTALMENTE Y NO SE TRATABA DE RELIQUIAS COMO LAS DE LOS NARCALS, O...

¿O QUÉ?

"O QUISO CORRESPONDER A LA CONFIANZA DEPOSITADA EN ÉL POR LOS FUNCIONARIOS SOVIÉTICOS Y GUARDÓ SILENCIO PERMITIÉNDOLES QUE FUERAN ELLOS QUIENES DIERAN A CONOCER CUANTO FUERA CONVENIENTE."



SIN EMBARGO, EN LO PERSONAL DESCARTO LA PRIMERA POSIBILIDAD.

¿POR QUÉ?

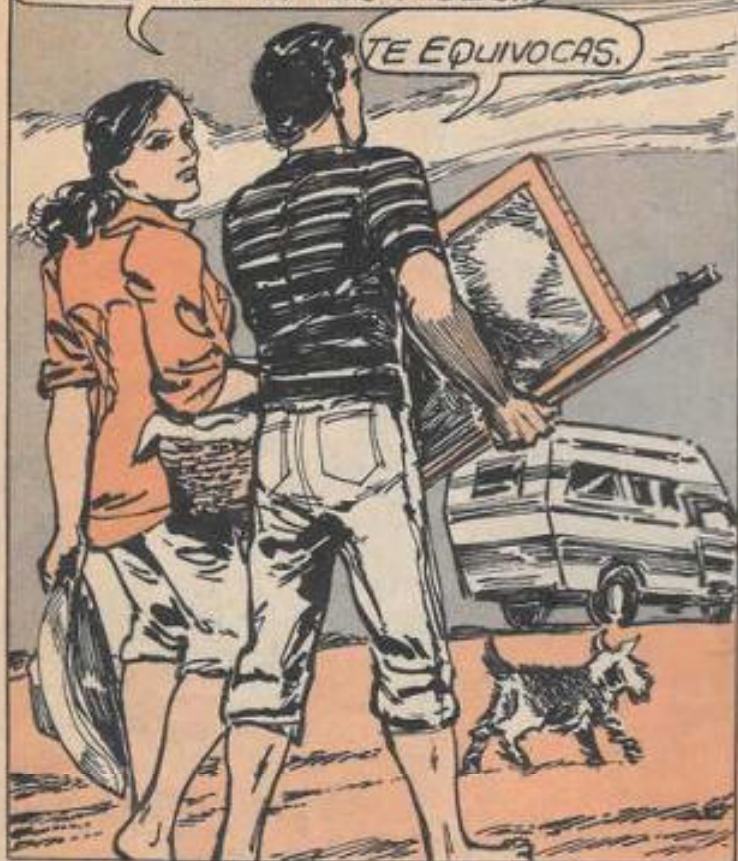
SUCEDE QUE LOS DISEÑOS DADOS A CONOCER PREVIAMENTE POR CHURCHWARD CONCUERDAN TOTALMENTE CON LOS DE LAS TABLILLAS DEL MAR CASPIO...



"ADEMÁS, EXISTEN OTROS DETALLES EN LA HISTORIA DE LOS NAACALS QUE REFUERZAN ESTE PUNTO DE VISTA, COMO POR EJEMPLO EL HECHO DE INSISTIR EN QUE FUERON ELLOS QUIENES ENSEÑARON A LOS EGIPCIOS LA TÉCNICA DE CONSTRUIR PIRÁMIDES."

¿QUÉ BUENO, ESO SERÍA EN EGIPTO, PERO EN LA URSS NO HAY PIRÁMIDES...

TE EQUIVOCAS.



“SI DEL MAR CASPIO NOS DESPLAZAMOS HACIA IRÁN, MÁS ALLÁ DEL DESIERTO DE KARAKUM, ENCONTRAREMOS PIRÁMIDES DE TABIQUE O MADERA...”

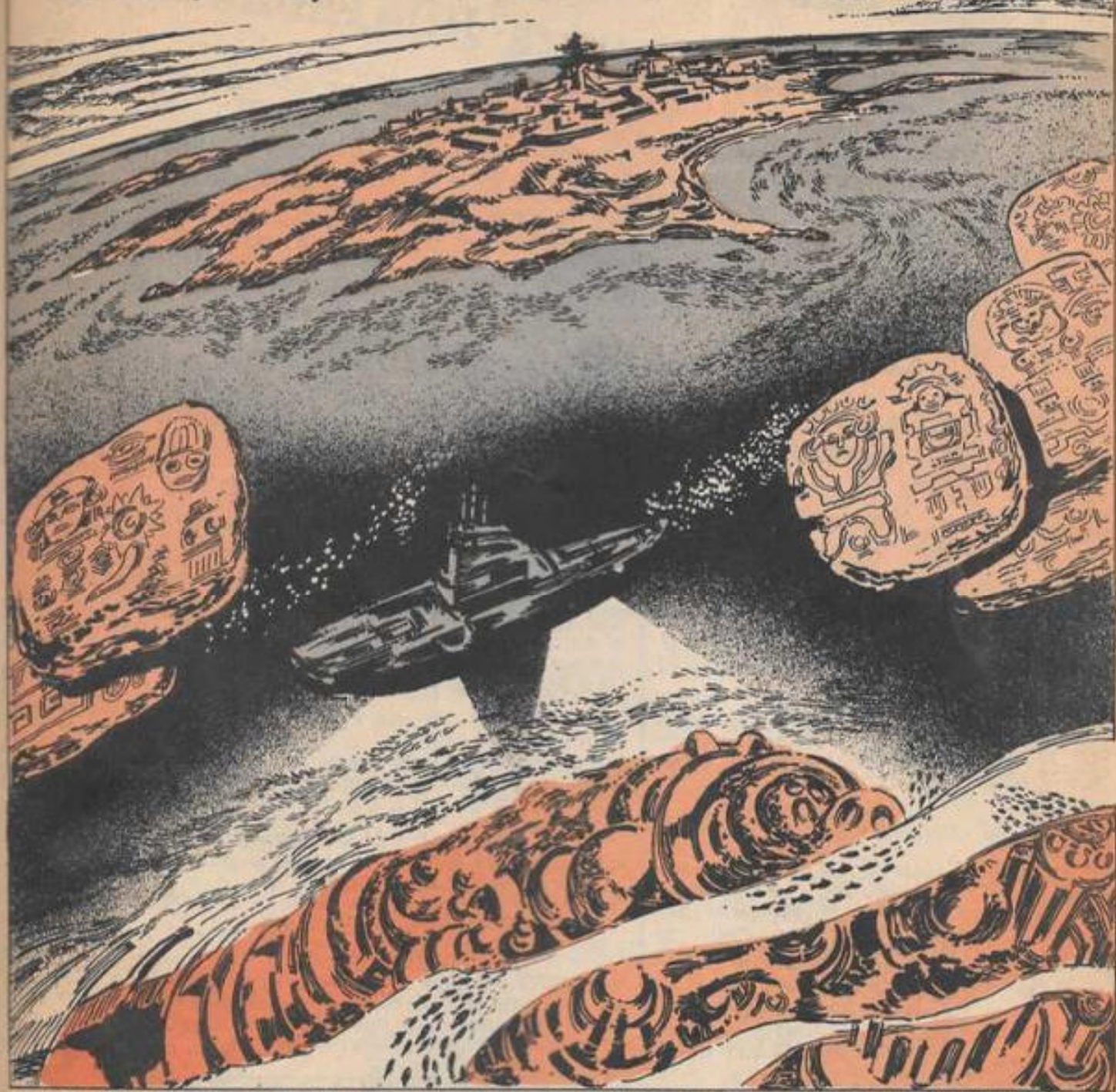
“ERIGIDAS AL PARECER COMO MONUMENTOS FUNERARIOS. OTRAS PIRÁMIDES SON ESCALONADAS Y MUY SEMEJANTES A LOS ZIGURATS DE BABILONIA.”



ADEMÁS, LAS ALTURAS DE TODOS ESTOS MONUMENTOS SON MUY RESPECTABLES, DEL ORDEN DE LOS 40-60 METROS.

ASOMBROSO. PERO ENTONCES, ¿CUÁL SERÍA TU CONCLUSIÓN?

"CREO QUE, DE SER CIERTO EL ORIGEN FABULOSO DE LA CULTURA DEL MAR CASPIO, PODRÍA HABER LLEGADO LA HORA DEL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE LA EXISTENCIA DE MU-LEMURIA Y DE SUS CULTURAS HIJAS. ESTO, CLARO, SI LAS AUTORIDADES SOVIÉTICAS..."



"LO CONSIDERARÍAN CONVENIENTE, YA QUE TAL RECONOCIMIENTO PRODUCIRÍA UNA REVOLUCIÓN EN LAS CONCEPCIONES TRADICIONALES DE LA HUMANIDAD: HABRÍA QUE REESCRIBIR LA HISTORIA. Y ALGO ASÍ, COMO SE SABE, ES UN TEMA TABÚ PARA LA CIENCIA OFICIAL DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO."

**BIBLIOGRAFÍA:**

- \* FLORES DE LUNA. PETER KOLOSIKO.
- \* LA ATLÁNTIDA RUSA. PETER KOLOSIKO.
- \* REVISTA MUNDO DESCONOCIDO Nº 35.

## INSTRUCCIONES PRACTICAS PARA HABLAR CON LOS MUERTOS

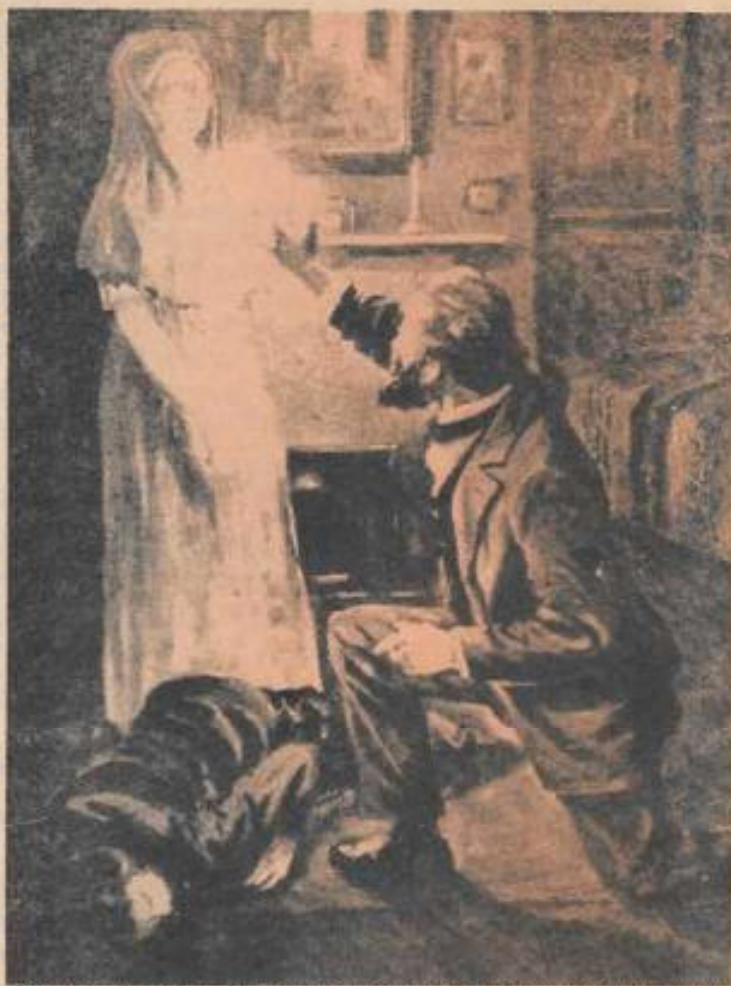
Como regla general, aplicable a todo método de comunicaciones, toda persona que desee ponerse en contacto con los espíritus desencarnados debe, ante todo, procurar estar tranquila, desocupada, poner atención y estar seria. Hay dos razones para ello: Primero, porque es claro que una mente carente de extrañas preocupaciones y distracciones, es capaz de concentrarse en sí misma para cualquier fin que se persiga y puede darse cuenta de influjos que pasarían desapercibidos en el barullo o batahola de la vida común. Y, segundo, un alma quieta puede ser impresionada por otras almas mucho más rápidamente que cuando se halla abstraída en sus propias preocupaciones.

El ejercitante debe sentarse enteramente solo en alguna habitación que esté libre de interrupciones. Las sesiones en locales interiores son preferibles a las exteriores, por razón de ofrecer menos distracciones.

No deben tomar las ideas un sesgo religioso; las oraciones son totalmente innecesarias. La verdad es que lo más conveniente es pensar lo menos posible sobre ningún punto, a menos que el caso sea esperar la presencia de algún espíritu en particular. Cuando esto último sea así, la mente debe ocuparse preferentemente en hacer reminiscencias conectadas con el espíritu en cuestión. De este modo se crea una situación que facilita mucho la telepatía y es análogo a hacer una señal para pedir contestación.

La caída de la tarde o el anochecer son las horas más propicias para celebrar las sesiones, pues éstas son las horas en que el bullicio y vocería del día empieza a ceder y a dar lugar a relativa quietud y silencio, siempre que se desee tenerlas con luz o en una semi-oscuridad; mas si la absoluta oscuridad no inspira miedo, lo mejor es celebrar las sesiones en una recámara (u otro cuarto interior) durante las últimas horas de la noche y la 1 o 2 de la madrugada. A esas horas el silencio es supremo y profundo y la mayoría de la gente en los alrededores se encuentra dormida. Así es como se debe interpretar la tradición popular de que sea ésa la "hora de las brujas" y como se ve, no tiene por base ninguna limitación divina o diabólica de horas, para que los espíritus errantes tengan libertad. El hecho se explica porque siendo el sueño una especie de síncope, éxtasis o estado hipnótico durante el cual la tenencia del alma en el cuerpo se relaja, la tarea de cualquier espíritu exterior que desee comunicarse se facilita; el punto en cuestión estuvo bien especificado por los antiguos romanos (y otros sabios de los tiempos remotos) que enseñaban que los sueños eran apariciones de seres sobrenaturales.

Tratándose, pues, de una sesión a medianoche, se notará que no es imperioso que haya una oscuridad absoluta. Puede iluminarse el cuarto en cualquier manera que se juzgue conveniente; pero por las razones que antes ya dimos, cuanta menos luz, será mejor. Si



*Para que el espíritu haga acto de presencia es necesario seguir varias reglas al pie de la letra.*

los nervios del oficiante resisten al miedo, la sesión debe celebrarse enteramente a oscuras; en cuyo caso debe proporcionarse alguna clase de aparatos para hacer señales por medio de sonidos, tal como por ejemplo una llave suspendida por un hilo dentro de un vaso o copa de vidrio, de tal suerte que el menor esfuerzo pueda causar el que se oiga al tintineo.

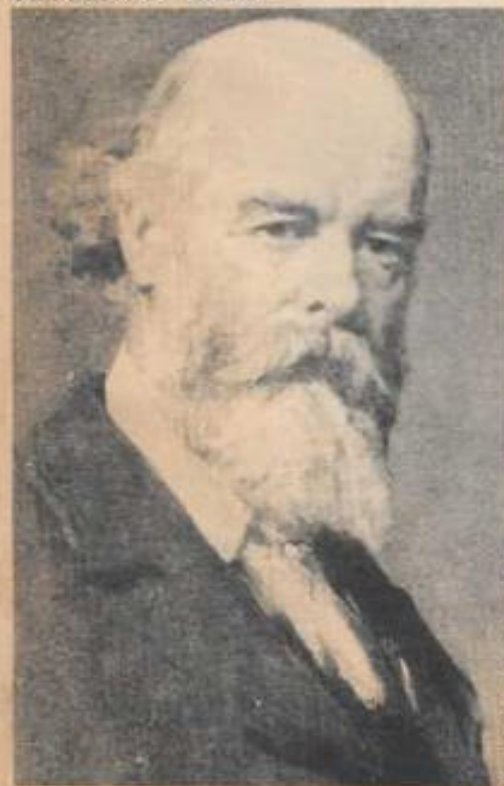
Después de quedarse quieto y en expectación por unos cuantos minutos, el oficiante dirá en voz alta: "¿Hay algún espíritu presente?". Se requiere un poco de valor tanto físico como moral; el primero, por razón de la oscuridad, la "hora de las brujas" y el sonido de la propia voz de uno en la quietud; y el último, porque siempre está uno tentado de reputar como absurdos tanto la situación como la pregunta y porque no puede uno sustraerse a la idea de que se está haciendo tonto a sí mismo. Pero esto no es más que romper el hielo; una vez que el oficiante haya hablado la primera vez en voz alta no reaparece dificultad alguna para seguir hablando.

No da tan efectivos resultados el preguntarse uno mismo "in mente" si hay presente algún espíritu

como hacerlo de viva voz. Hay una concentración psíquica mayor cuando un pensamiento es afocado, por decirlo así, por palabras habladas; además de que hay razones para creer que los espíritus —cuyas sustancias corpóreas y órganos, tienen cierta analogía con los de los seres vivientes— encuentran más fácil recibir impresiones por sonidos físicos que por telepatía.

Si no se recibe contestación a la pregunta, ésta debe repetirse suplicando además, al espíritu o espíritus que contesten haciendo que la llave suspendida se mueva en tal forma que produzca en el vaso o copa tres toques claros o en caso de que otro sea el aparato que se esté empleando, pedirles que produzcan iguales sonidos para hacer la señal. Si continúa el silencio, entonces eso querrá decir que no hay presente ningún espíritu en el cuarto en ese preciso momento, o que habiéndolo, no entiende el idioma en que se le está hablando, o que las circunstancias temporales que prevalecen no permiten producir efectos físicos en las materias inanimadas o que el ejercitante, por falta de fuerza psíquica, es incapaz de atraer la atención de los espíritus desencarnados.

Si se obtiene contestación, no hay razón por qué pretender que ésta sea de todos modos dada en la forma pedida; en vez de ser toques u otras señales designadas, puede ser un crujido, un golpe, una palmadita, un rasquido, una pisada, un suspiro, un soplo, un movimiento de algún objeto del cuarto, una sensación de frío, un susurro o murmullo, una pálida luminosidad, un frotamiento, etcétera. De ahí que sea absolutamente indispensable para el oficiante el estar vivamente alerta y en completa atención a la vez que quieto y perfectamente tranquilo, sin temores pueriles, pues bien podría ser que algún espíritu presente diera al oficiante alguna señal o indicación espontánea, aun antes de hablar.



*Sir Oliver Lodge, investigador científico que se volvió espiritualista, y fundó con otras eminentes personalidades, la Sociedad para la Investigación Psíquica.*

Tan pronto como se observe alguna señal de comunicación, el oficiante la participará a los demás, pidiendo que se repita la señal y si se obtiene esto, entonces debe convenirse con el o los espíritus en la adopción de determinado código o clave y ya de acuerdo entablar la conversación. Pero si después de pasada media hora desde el comienzo de la sesión, no se hubiere obtenido respuesta o señal que acuse la presencia de espíritu o espíritus, ésta debe darse por terminada y el oficiante renovará su intento en otra próxima ocasión. No hay que desanimarse por un resultado negativo, sea al principio del experimento o en alguna subsecuente sesión. No siempre todas las condiciones son favorables, aun tratándose del mismo oficiante y del mismo local; a pesar de ser tan fijas las opiniones que prevalecen en la pública mente y de los relatos de seances espiritualistas, la verdad es que es completamente necio suponer que las almas desencarnadas estén sujetas al capricho o a la voluntad arbitraria de los seres humanos que las llamen para su propia y personal conveniencia. Nada de esto hay que prejuizar excepto, en verdad, que el espacio ocupado por la Materia invisible tiene sus habitantes del mismo modo que pasa en todo local de materia visible, y que hay tanta posibilidad de que los espíritus desencarnados visiten determinada habitación como de que lo hagan los seres vivientes.

Hablemos ahora de lo que podemos llamar sesiones comunes de Expectación, es decir, sesiones vespertinas en un cuarto iluminado o semi-iluminado, las condiciones visuales permiten manifestaciones más complicadas que las que se pueden esperar en la oscuridad. Con especialidad la escritura automática se hace más practicable. Para esto hay que hacer provisión de un lápiz y una o dos hojas del papel que deben colocarse en la mesa o en un escritorio, y a la vez, por supuesto, hay que proveer aparatos de señales para que éstas sean auditivas o visibles. Atendiendo a estos requisitos, los procedimientos de la sesión deben seguirse iguales a los descritos para las sesiones a medianoche; pero naturalmente, tanto los ojos como los oídos deben estar listos para sorprender cualquier señal que indique la presencia de los espíritus; y de vez en cuando se debe tomar con la mano el lápiz teniéndolo apoyado sobre el papel en postura de escribir, siendo frecuente que se experimente un fuerte impulso de escribir; no hay que resistir a éste; debe mantenerse la mano suelta y dispuesta a seguir el impulso, pero por supuesto que de ningún modo debe la guía consciente del oficiante jugar papel alguno. Al principio, y en la mayor parte de los casos, se encuentra que lo escrito es una maraña confusa de palabras que se suceden unas a otras sin sentido alguno. Más tarde, si el oficiante tiene paciencia y persevera, el orden va reemplazando al caos y se comienzan a obtener mensajes inteligibles; todo por supuesto, sobre la base de que el oficiante esté realmente dotado de cierto grado de fuerza psíquica.

(Continuará)