

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

300

pesos

INDICE
ASTROARQUEOLOGIA PARA INICIADOS

número

812

21 DE ENERO
DE 1987
AÑO XV
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA GEOMETRIA SECRETA
DE LA ISLA DE PASCUA

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- ESTATUILLA VUDU CON PODERES MAGICOS
- PUDO MAS EL DEMONIO QUE EL EXORCISTA

• EL CULTO S...

Esta revista fue descargada de:
visita revisteriaponchito.com
para ver mas revistas gratis

Revisteria Ponchito

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alberto Pohls
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.
Tels: 670-06-98
670-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XV — No. 812
21 DE ENERO DE 1987
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Indice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Editó-
rial. Impresa en América. Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$150.00 M. N.
Números atrasados \$160.00.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

La arqueología siempre ha estado muy cerca de lo misterioso. Al buscar bajo la tierra los vestigios del pasado se ha encontrado muchas veces con enigmas indescifrables, al grado que puede afirmarse que más que esclarecer la historia anterior del hombre, la arqueología la ha convertido en un auténtico acertijo.

Por ejemplo, ¿qué tienen que hacer en una isla perdida del Pacífico las ruinas de una avanzada civilización de origen polinesio, cuando se suponía que las culturas de ese origen no pasaron de estadios muy rudimentarios de desarrollo? Así, el descubrimiento de la civilización de Pascua vino a poner en crisis los conocimientos arqueológicos de la época; pero no fue sino hasta hace unos años que se empezó a aquilatar la importancia de los polémicos descubrimientos pascuenses.

Ahora, cuando los estudios sobre la enigmática civilización que floreció en esta isla ha avanzado, el enigma en vez de aclararse se ha vuelto más oscuro, sobre todo si se trata de indagar quiénes fueron y cómo llegaron hasta ahí los fundadores de esa civilización, que posiblemente construyeron los espléndidos y misteriosos "moais". ¿O acaso las esculturas colosales sólo se construyeron siglos después de que llegaron ahí los primeros colonizadores polinesios?

A estas incógnitas habría que sumar el hecho de que los "moais" no fueron esculpidos con fines puramente religiosos o culturales; o más bien habría que decir que esas esculturas si son religiosas expresan un conocimiento superior, "divino", que sólo en casos excepcionales encontramos en otros lugares. Justamente es esto lo que revela el presente número de DUDA, al repasar los descubrimientos recientes de un importante investigador francés que se ha ocupado del tema.

Tal parece que en la remota isla del Pacífico se dieron cita hombres de mente privilegiada, quienes habrían concebido un centro *vivo* de conocimientos superiores. Cada escultura contendría ciertas claves relacionadas con su tamaño, su posición y su simbología escrita que haría posible a aquel que conociese su significado remontarse a un estado superior de conciencia y sabiduría. Este tipo de conocimiento, como prueba Stonehenge, lo venían desarrollando los hombres desde tiempos pre y protohistóricos; lo cual vuelve a ponernos en la pista de los misteriosos fundadores de dichos conocimientos.

Volvemos, pues, a ocuparnos de uno de los temas más apasionantes de la llamada arqueología misteriosa: la isla de Pascua, con el propósito de que nuestros lectores reciban información reciente, la asimilen y de nuevo reflexionen sobre el enigma que ahí se plantea. Como siempre, nosotros sólo proporcionamos los datos y sugerimos las hipótesis; pero la última palabra la tienen nuestros amigos lectores.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

PUEDO MAS EL DEMONIO QUE EL EXORCISTA

Un sacerdote católico, llamado por una angustiada señora que decía que su casa estaba poseída por el demonio, no tuvo valor para enfrentarse a las fuerzas del mal y huyó del lugar, dejando a las atemorizadas mujeres sin saber qué hacer.

Lo anterior ocurrió recientemente en la ciudad de Liverpool, Inglaterra, cuando la señora Shirley Kane, de 38 años, y su hija Elizabeth, de 14, salieron corriendo de su casa, gritando que estaba endemoniada y pidiendo ayuda a su vecino; diciéndole que dentro de su hogar, los muebles y enseres domésticos volaban por los aires, estrellándose contra las paredes; tanto la mujer como su hija lloraban histéricas, por lo que el vecino, Doug Holden, sin saber qué hacer, decidió pedir ayuda al cura de la parroquia más cercana.

El sacerdote acudió de inmediato, pues pensaba que se trataba de alguna broma y quería amonestar a quienes la estaban jugando. Sin embargo, cuando entró a la casa, se dio cuenta de que en efecto, todo estaba en desorden y notó que varios muebles se movían violentamente, incluso algunos de ellos se elevaban. De inmediato comenzó a

orar, creyendo que sería suficiente para poner fin a los extraños sucesos. Pero al subir a la habitación de Elizabeth se escuchó un gran tronido, y a los pocos instantes el padre bajó corriendo las escaleras, gritando que aquello era demasiado, y sin dar mayores explicaciones se alejó apresuradamente del lugar.

La señora Kane y su hija, desesperadas acudieron a unos vecinos quienes les recomendaron que buscaran la ayuda de un parapsicólogo.

Cuando éste llegó, la situación se hallaba en relativa calma, pero luego, al realizar un estudio sobre el caso, llegó a la conclusión de que se trataba de un caso de "poltergeist" producido por la joven Elizabeth. Como es sabido, este fenómeno parapsicológico se presenta en la mayoría de los casos cuando hay adolescentes o niños en el lugar, quienes sufren de crisis nerviosas y desprenden gran cantidad de energía psíquica.



Un sacerdote inglés salió huyendo al no poder enfrentarse con el demonio.

ESTATUILLA VUDU CON PODERES MAGICOS

Una escultura haitiana, de casi tres metros de altura que representa a un dios de la religión vudú, y que probablemente fue tallada hace 200 años por un brujo de ese culto, causó pánico a los arqueólogos norteamericanos que la descubrieron. Pues aseguran éstos que la estatua cobró repentinamente vida y causó drásticos cambios atmosféricos.

El doctor Herbert Harkson, quien realizaba la excavación y sacó la estatua, dice que de pronto ésta abrió los ojos, levantó los brazos y habló durante unos segundos. La talla fue descubierta por un grupo de arqueólogos que realizaban una investigación en Haití, luego de haber descubierto un antiguo altar vudú dentro de una caverna.

Los científicos dijeron que al ocurrir ese asombroso hecho, observaron que el cielo estaba azul y en calma, el sol brillaba, pero súbitamente se oscureció completamente desatándose una terrible tormenta eléctrica, misma que finalizó segundos después, cuando la estatua volvió a su estado normal.

Los expertos dicen que la estatua habló en un idioma desconocido por ellos, pero que quizá se trata de un antiguo dialecto haitiano, usado por los hechiceros para sus cultos.

El doctor Jonathan Bristol, otro de los miembros



Esta escultura vudú cobró vida repentinamente.

del equipo, dijo que la escultura representa a una mujer, a una diosa vudú, y que está tallada en madera de pino pintada de negro, con un peso de casi 500 kilos.

Los creyentes en la religión vudú, dicen que sus dioses pueden cambiar el clima a su antojo, y eso fue precisamente lo que realizó la estatua al ser expuesta a la luz del día. También dicen que este tipo de tallas tienen dentro de ellas el alma del dios que representan, por lo que son sumamente poderosas.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS COMUNES A LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES ES EL TRABAJO DE LA PIEDRA, EL MATERIAL MÁS ABUNDANTE Y DURADERO DE QUE DISPONÍAN. Y NO MENOS CIERTO RESULTA EL QUE BUENA PARTE DEL MISTERIO QUE ENCIERRAN NOS FUE LEGADO BAJO LA FORMA DE CICLÓPEAS ESTRUCTURAS DE PIEDRA: TIAHUANACO, BIMINI, NAN MADOL, SACSAHUAMÁN, BAALBEK...

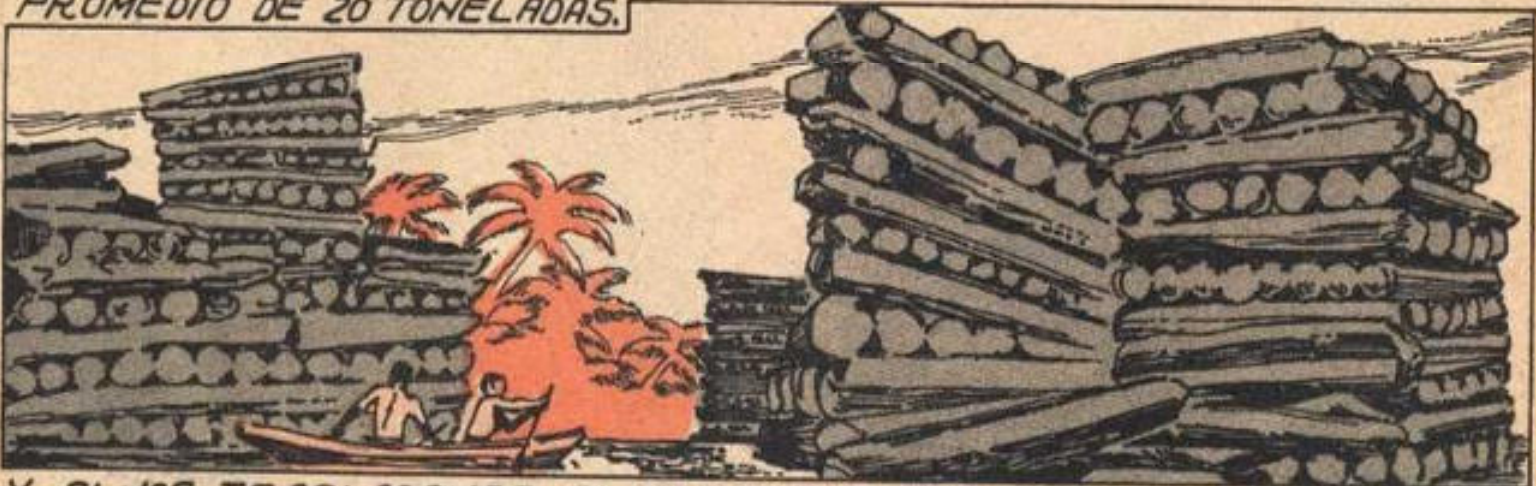


ESTA ÚLTIMA, POR EJEMPLO, ES UNA DE LAS CONSTRUCCIONES MÁS NOTABLES Y MAJESTUOSAS, CUYO MAGNÍFICO TEMPLO DEL SOL TIENE 54 PLATAFORMAS TALLADAS EN ROCA MACIZA...

¡LA MAYOR DE LAS CUALES TIENE UN PESO APROXIMADO A LAS DOS MIL TONELADAS!



EN PONAPE, LA MAYOR DE LAS ISLAS DEL ARCHIPIÉLAGO DE LAS CAROLINAS, SE HALLA NAN MADOL, UN CONJUNTO PETREO DE MÁS DE 32.000 BLOQUES DE DURÍSIMO BASALTO, CADA UNO CON UN PESO PROMEDIO DE 20 TONELADAS.

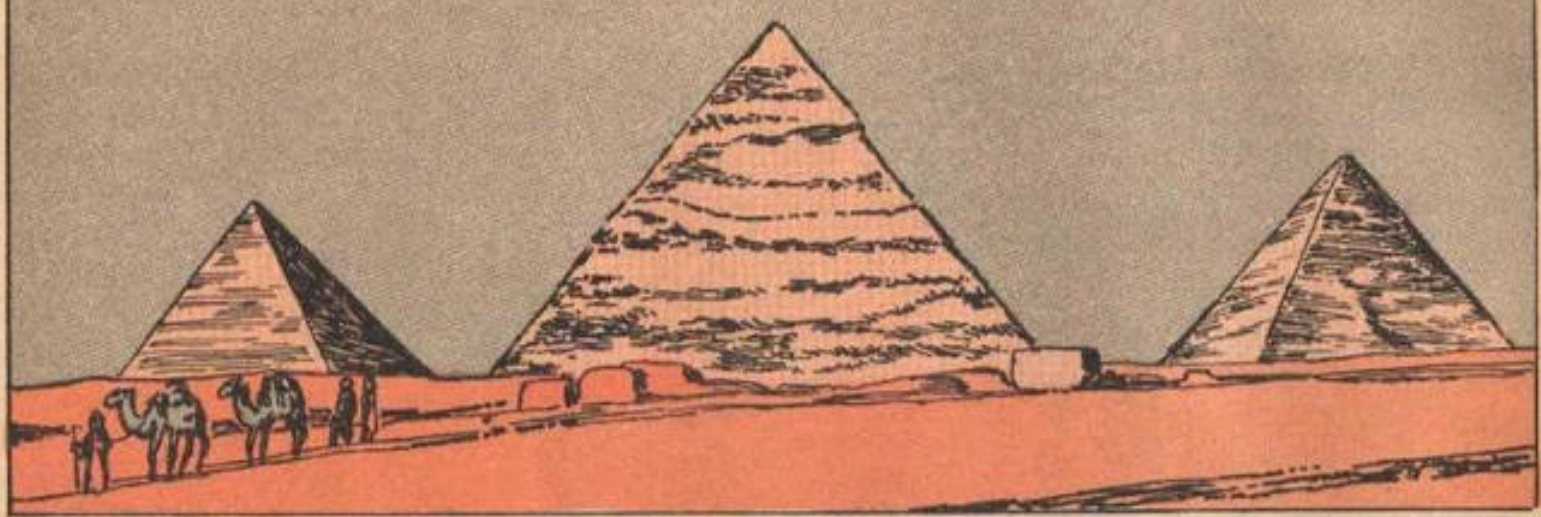


Y SI NOS TRASLADAMOS AL ALTIPLANO PERUANO BOLIVIANO, ENCONTRAREMOS TAMBIÉN NOTABLES CONSTRUCCIONES QUE IMPRESIONAN TANTO POR SUS DIMENSIONES COMO POR SU TÉCNICA.



LOS ENORMES BLOQUES QUE LAS COMPONENTES SE AJUSTAN ENTRE SÍ CON TAL PERFECCIÓN, QUE EL TRABAJO SÓLO ES COMPARABLE CON EL REALIZADO EN LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO.

Y A PROPÓSITO DE ESTA ÚLTIMA, LOS MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD NO SÓLO SE CONDENSAN EN LA TÉCNICA, SINO TAMBIÉN EN LA ARQUITECTURA Y LA GEOMETRÍA SAGRADAS.



SEGÚN VIMOS EN NÚMEROS ANTERIORES DE NUESTRA REVISTA,* EN LAS MEDIDAS DE KHEOPS SE HALLAN OCULTOS CONOCIMIENTOS TAN IMPORTANTES COMO...

EL VALOR NUMÉRICO DE PI, LA DURACIÓN EXACTA DEL AÑO ¡Y AUN LA DISTANCIA DE LA TIERRA AL SOL!

= 3.1416 365.242465 AÑOS
149 500 000 KMS.



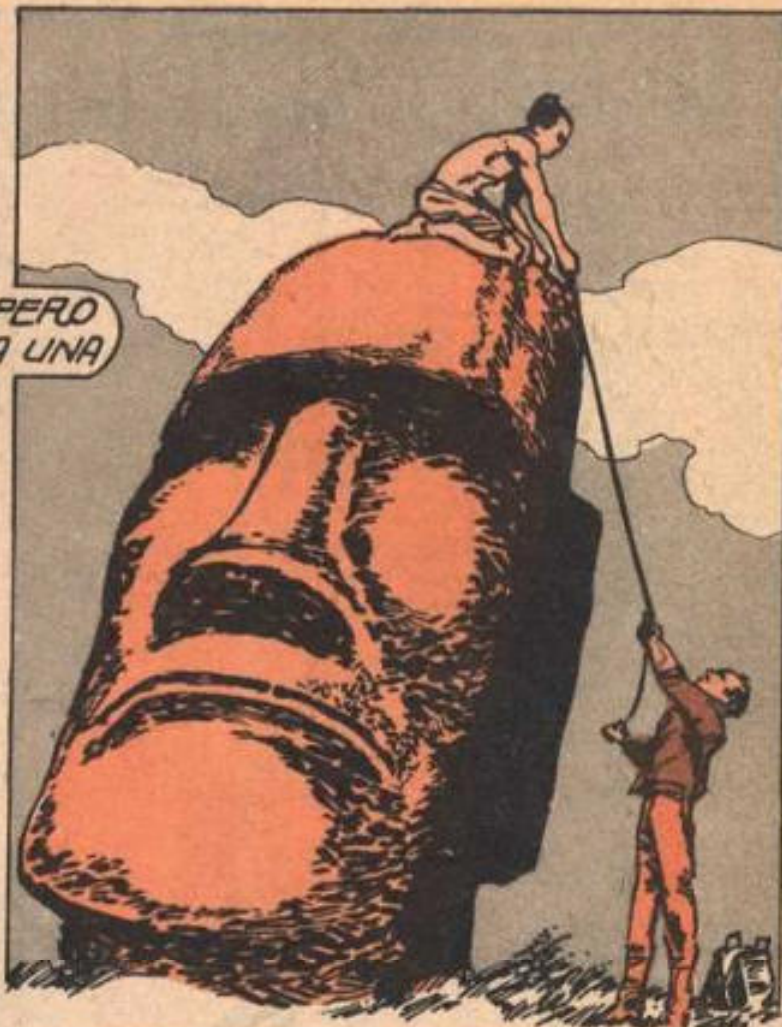
TODO ESTO NO VIENE SINO A DEMOSTRAR NOS QUE LOS ANTIGUOS NO SÓLO POSEYERON MÁS, MUCHO MÁS CONOCIMIENTOS DE LOS QUE GENERALMENTE SE LES CONCEDEN, SINO QUE ADEMÁS NOS LOS LLEGARON A TRAVÉS DE UNA CIENCIA SAGRADA...

QUE BROTA AUN EN LOS RIN-
CONES MÁS INESPERADOS DE LA
ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA.
A UNA CONCLUSIÓN SEMEJANTE
HA LLEGADO EL INVESTIGADOR
FRANCÉS PAUL POËSSON,
EFECTUANDO MEDICIONES EN LA
ISLA DE PASCUA.

ES EXTRAÑO, PERO
LOS MOAIS* PARECEN AJUSTARSE A UNA
SIMETRÍA MUY PARTICULAR...



* Nombre autóctono de las cabezas colosales



CONSCIENTE DE QUE AHÍ PODRÍA
OCULTARSE ALGO MUY IMPORTAN-
TE, POËSSON PROSIGUIÓ SUS
ESTUDIOS, DESCUBRIENDO MÁS Y
MÁS HECHOS INTERESANTES QUE
TERMINARON POR DEJARLO ESTU-
PEFACTO.



NINGÚN DETALLE EN LA
ERECCIÓN DE LOS MOAIS
PARECE HABERSE DEJA-
DO AL AZAR. ¡AQUÍ SE
OCULTAN CONOCIMIENTOS
MUY PROFUNDOS!

Y EN REALIDAD REVISTEN TANTA IMPORTANCIA LOS HALLAZGOS DEL FRAN-
CÉS, QUE VIENEN A REAVIVAR LAS VIEJAS INCÓGNITAS DE LOS
CONSTRUCTORES DE DICHAS ESTATUAS. ¿ACASO SE HALLAN
LAS RESPUESTAS EN...?

LA GEOMETRÍA SECRETA DE LA ISLA DE PASCUA!

EN EL CENTRO DE NADA, ALEJADA DE TODO, SE ENCUENTRA LA ISLA DE PASCUA, QUE LLEVA ESE NOMBRE DESDE EL DÍA EN QUE UN NAVEGANTE HOLANDÉS PISÓ SU SUELO VOLCÁNICO Y DESOLADO EN EL QUE SÓLO DESTACAN LOS ENORMES MOAIS.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: ERWIN MÖLLER.
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADAM Y JESÚS BELLIRÁN
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDOZA

SU POBLACIÓN ACTUAL ES DE ORIGEN POLINESIO, Y POCO SE SABE DE SU CULTURA ORIGINAL, QUE COMO ÚNICO VESTIGIO DEJARON TOLOMIROS (ESTATUILLAS DE MADERA), MOAIS (ESTATUAS DE PIEDRA) Y TABLILLAS DE MADERA GRABADAS CON JEROGLÍFICOS. ESTAS TABLILLAS RELATAN QUE...

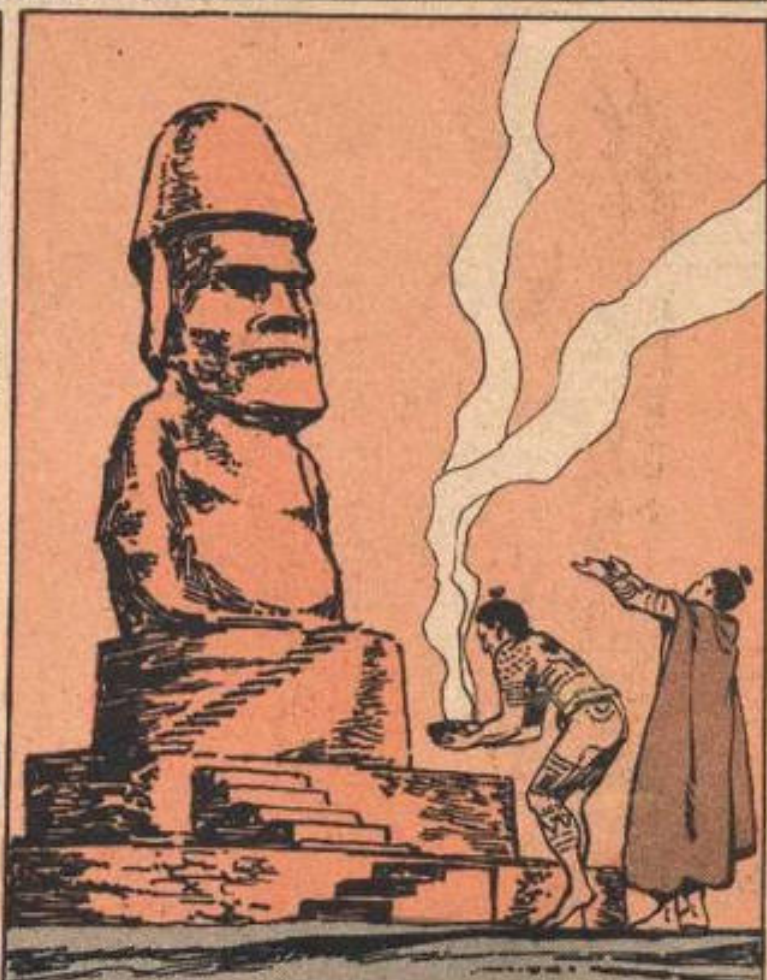
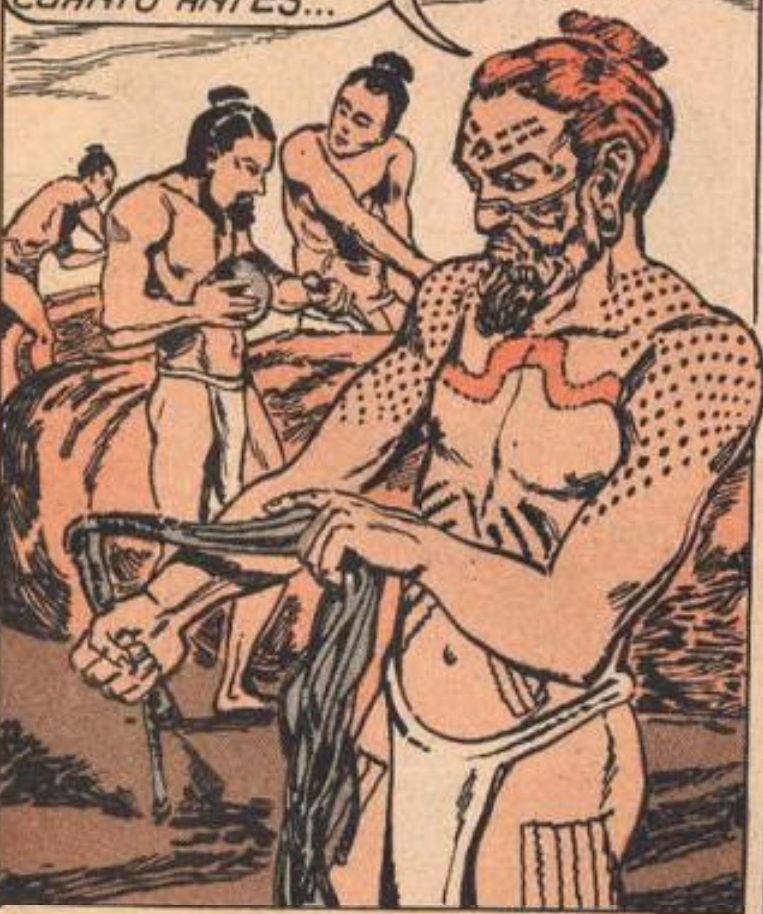
Lee más revistas como esta GRATIS en revisterianonchito.com
Existencia Nonchito

INICIALMENTE LA ISLA ESTABA HABITADA POR AGRICULTORES, LLAMADOS "OREJAS LARGAS" POR LOS LÓBULOS ALARGADOS DE SUS OREJAS, MISMOS QUE SE PRODUCÍAN USANDO UNOS LARGOS Y PESADOS PENDIENTES.



MÁS TARDE LLEGARON LOS "OREJAS CORTAS" DESDE ALGÚN PUNTO DEL OCEANO. PERO LOS PRIMEROS, QUE SE CONSIDERABAN DE ORIGEN DIVINO, LOS ESCLAVIZARON, PONIEN-DOLOS A ESCULPIR LAS ESTATUAS.

TRABAJEN ESCLAVOS, QUE ESTA OBRA DEBE QUEDAR CONCLUIDA CUANTO ANTES...



ASÍ SE CONSTRUYERON CIENTOS DE MOAIS, Y ALGUNOS DE ELLOS FUERON LLEVADOS A LOS AHU O MAUSOLEOS FAMILIARES EN DON-DE LOS PROPIETARIOS EFECTUABAN CEREMONIAS PARA CONTAR CON UN AKU-AKU (ESPIRITU PROTECTOR).

ENTONCES, ¿LOS MOAIS CUMPLÍAN CON UNA FUNCIÓN RELIGIOSA?

ESO ES LO QUE SE CREE GENERALMENTE...



PERO A PARTIR DE LOS TRABAJOS DE PAUL POËSSON Y PEDRO GUIRAO, HAN QUEDADO EN CLARO FUNCIONES ADICIONALES.



LOS MOAIS SON OBRA DE ALGÚN DISCÍPULO DE LA ESCUELA GEOMÉTRICA HERMÉTICA...

DE ESA MISMA ESCUELA QUE CONFECCIONÓ EN LA ANTIGÜEDAD EL TEMPLO DE SALMÓN Y LA PIRÁMIDE DE KHEOPS.

EN SUS MEDIDAS SE ENCUENTRA LA RELACIÓN MÁGICA ENTRE EL CUADRADO Y EL CÍRCULO, TAL COMO LA ENTENDÍAN LOS GRANDES INICIADOS.



¿NO PODRÍAS SER MÁS EXPLÍCITO?

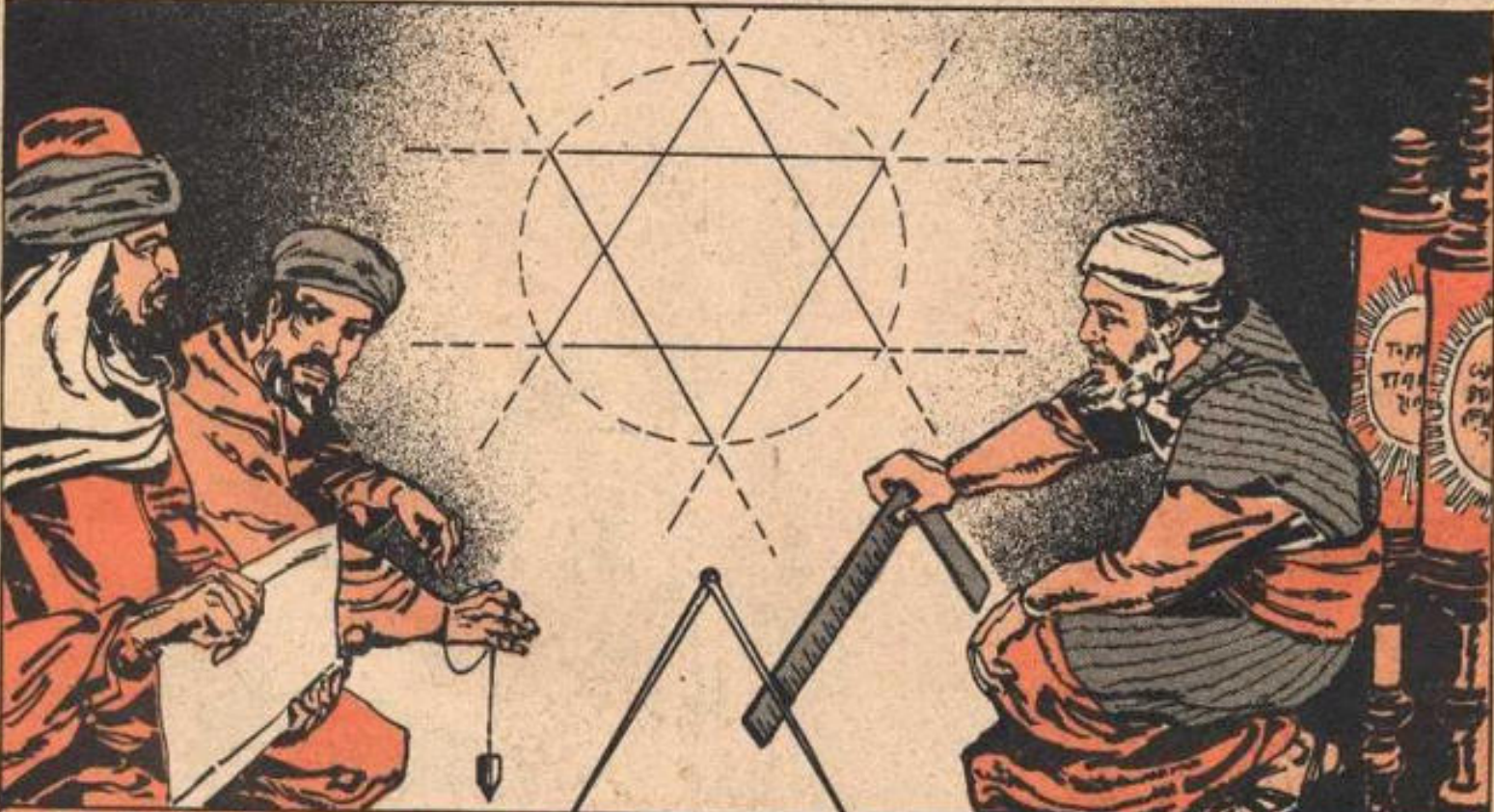
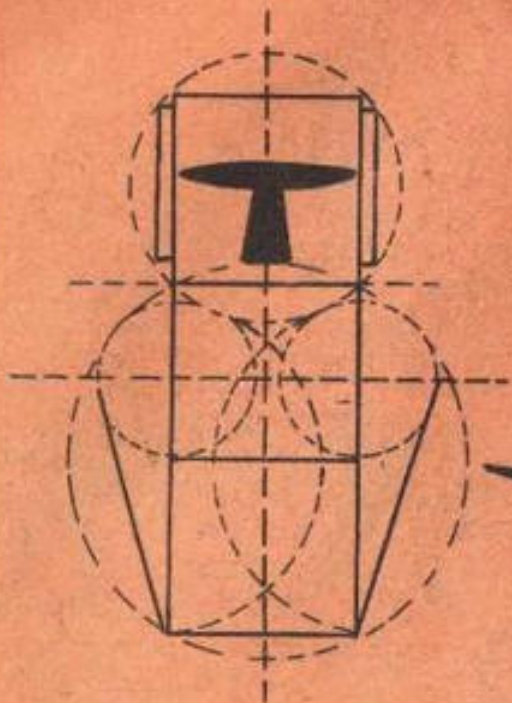
SÍ, CLARO. EL DISEÑO DE UN MOAI PARTE DEL AGRUPAMIENTO DE TRES CUADRADOS DE 2 POR 2, O SEA, 6 POR 2.

"AHORA, SI SOBRE ESTA BASE TRAZAMOS DOS CÍRCULOS INSCRITOS, DOS SEMICÍRCULOS Y OTROS DOS SEMICÍRCULOS PROPORCIONALES, TENDREMOS LISTA LA SILUETA CLÁSICA DEL MORI."

"COMO PUEDE VERSE, TODO EL CONJUNTO REVELA LA PRESENCIA DE UNA FÓRMULA O SECUENCIA MATEMÁTICA..."

"¿Y ESO ES IMPORTANTE?"

"¡MUCHÍSIMO!"



"SE TRATA NADA MENOS QUE DE LA REGLA DE ORO HERMÉTICA, LA FÓRMULA EMPLEADA POR HIRAM, EL ARQUITECTO DE SALOMÓN, PARA CONSTRUIR SU FAMOSO TEMPLO."

*VERSE EN LA BIBLIA EL PRIMER LIBRO DE LOS REYES 6:2

¿PERO CÓMO PUEDE HABER UNA RELACIÓN ASÍ ENTRE SITIOS Y PUEBLOS TAN APARTADOS COMO PASCUA E ISRAEL?

AH, ESO ES ALGO A LO QUE NO PODRÍA RESPONDERTE, PERO LO QUE SÍ ESTÁ CLARO ES QUE HACE MUCHOS MILENIOS...



"UN GRUPO DE INICIADOS QUE PORTABA FANTÁSTICOS CONOCIMIENTOS SE DISPERSÓ POR EL MUNDO, LLEVÁNDOLOS AUN A LOS RINCONES MÁS APARTADOS, Y PASCUA PODRÍA SER UN BUEN EJEMPLO."



"LA VERDADERA IDENTIDAD DE LOS OREJAS CORTAS (ENTRE LOS QUE DEBIÓ ENCONTRARSE UNO DE ESTOS INICIADOS) HASTA LA FECHA ES UN MISTERIO, SI BIEN DIVERSOS INVESTIGADORES, COMO MAZIERE, ROUTLEDGE Y HEYERDAHL..."

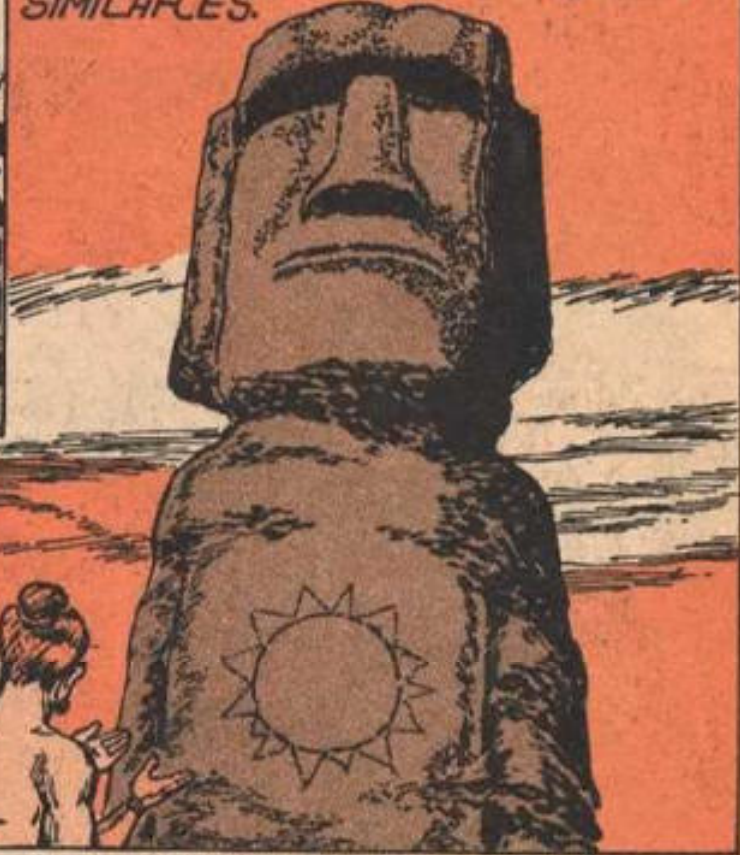
HAN TRATADO DE
AVERIGUARLO.

¿Y QUIÉN SE HA
ACERCADO MÁS A
LA VERDAD?



AL PARECER ESTE
ÚLTIMO, CUYA TEORÍA
PROPONE QUE LOS
OREJAS CORTAS
PROVENÍAN DEL ALTI-
PLANO PERUANO BOLIVIANO...

ENTRE SUS EVIDENCIAS MÁS SÓ-
LIDAS ESTÁN LA ADORACIÓN
SOLAR TANTO EN PASCUA COMO
EN SUDAMÉRICA, ASÍ COMO LA
PRESENCIA EN AMBOS SITIOS
DE HOMBRES ALTOS, BLANCOS Y
PELI ROJOS, CUYOS GRUPOS
SANGUÍNEOS SON, ADEMÁS, MUY
SIMILARES.



NO MENOS IMPORTANTES RESULTAN LAS PIRÁMIDES PASCUENSES*
CONSTRUIDAS CON GRANDES BLOQUES DE PIEDRA SIN ARGAMASA,
SIGUIENDO LA USUAL EDIFICACIÓN SUDAMERICANA A PRUEBA DE
TERREMOTOS.



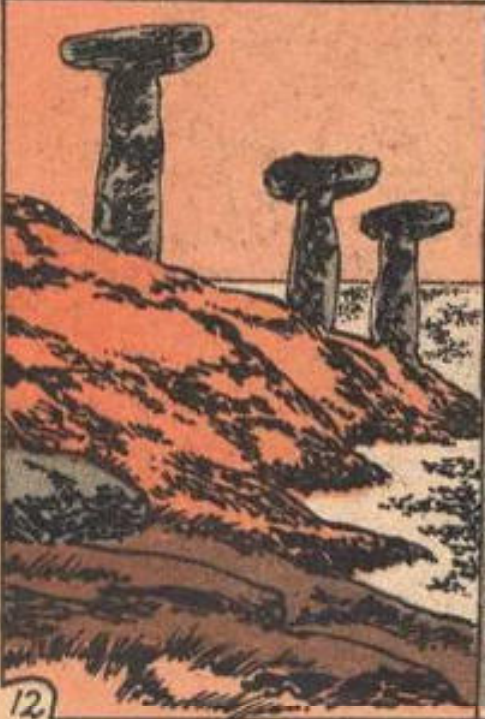
¿SIGNIFICA TODO ESTO QUE THOR HEYERDAHL TIENE RAZÓN?
* Llamadas localmente "tepeus"

NO NECESARIAMENTE, PERO LAS ÚLTIMAS EVIDENCIAS, RECOPIADAS POR POÉSSON, ASÍ PARECEN SUGERIRLO.

POR EJEMPLO, TENEMOS LA SERIE DE "CRUCES" EDIFICADAS EN LA PENÍNSULA DE POIKE POR LOS OREJAS CORTAS...



ESTAS CRUCES, QUE MARCEL HOMET HA ASIMILADO AL ANTIGUO SÍMBOLO SAGRADO LLAMADO TAU, Y A LA CRUZ ANKH DE LOS EGIPCIOS, SE ENCUENTRAN MIRANDO AL MAR, PERO EN UNA DIRECCIÓN ESPECIAL...

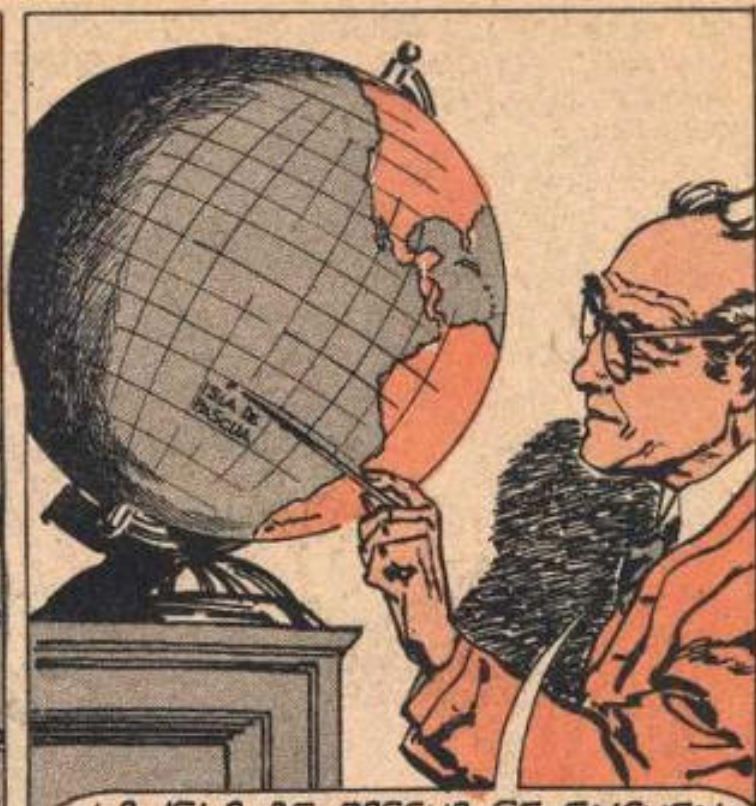


¿CUAL?

SI TRAZAMOS UNA RECTA DESDE LAS CRUCES Y EN DIRECCIÓN NORDESTE, LA MISMA NOS LLEVA DIRECTAMENTE HASTA LA CRUZ O TRIDENTE GIGANTE DE PARACAS, EN EL PERÚ... ¿SERÁ ACASO COINCIDENCIA?

¡NO LO CREO!

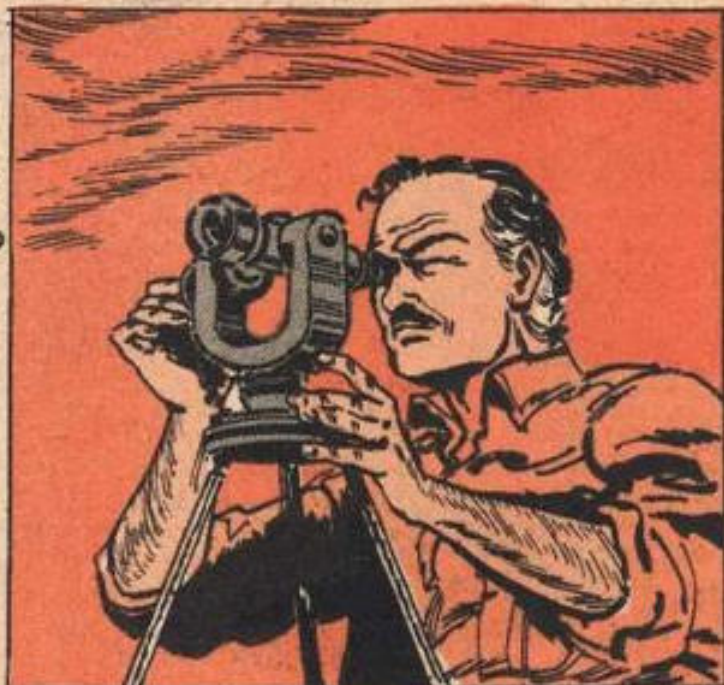
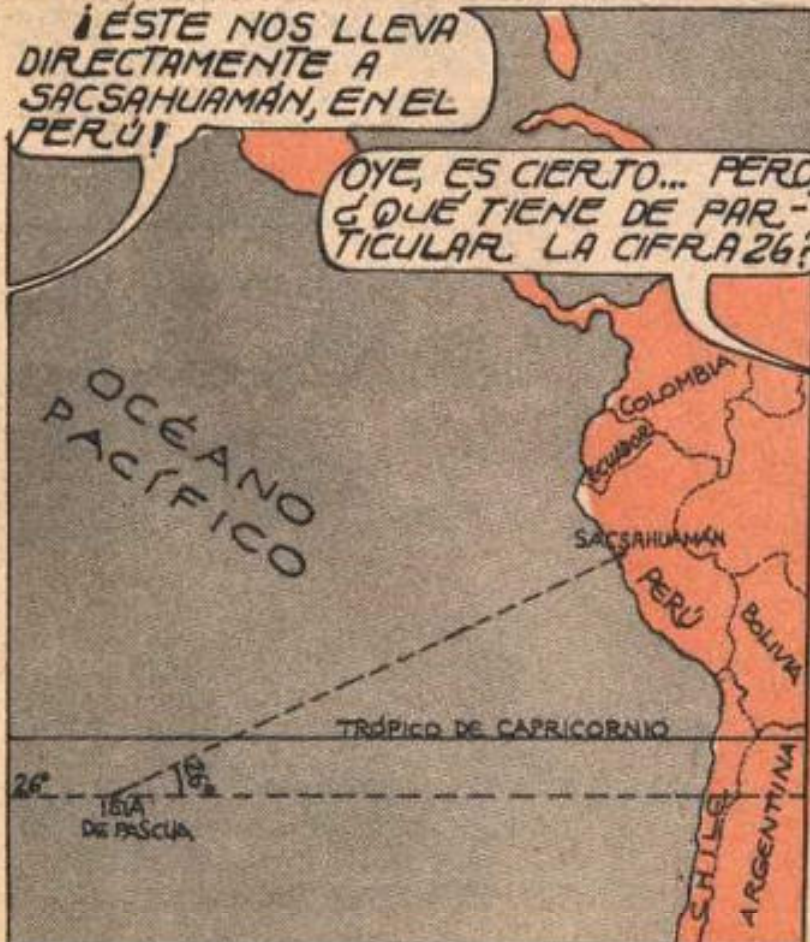
NI YO, Y MENOS AÚN SI
TOMAMOS EN CUENTA
OTRO DETALLE, POR
DEMÁS INTERESANTE...



LA ISLA DE PASCUA SE ENCUEN-
TRA SITUADA EN EL PARALELO
26, Y SI TRAZAMOS UN ÁNGULO
TAMBIÉN DE 26 GRADOS, Y
EXTENDEMOS UNO DE SUS BRA-
ZOS...

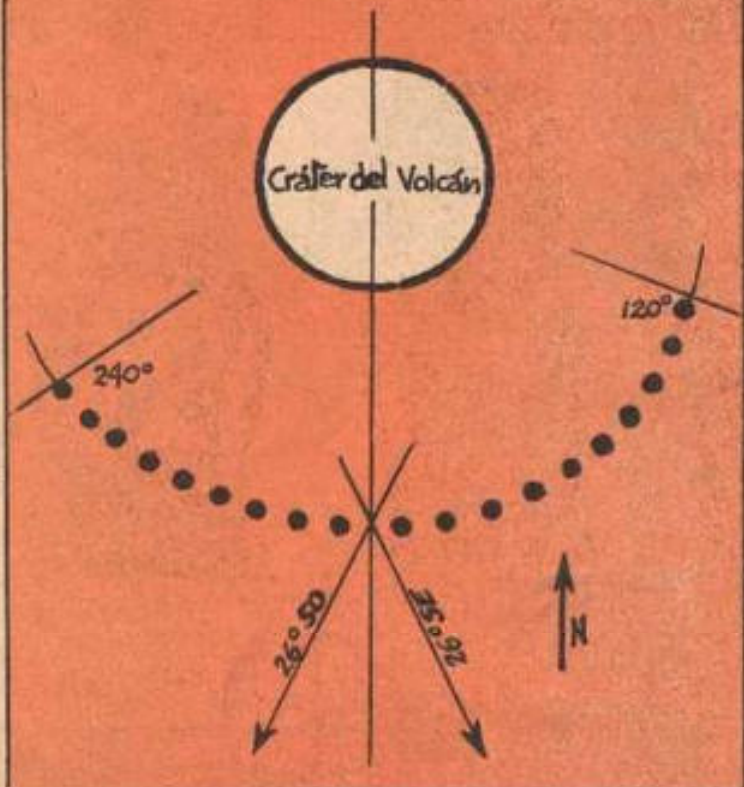
¡ÉSTE NOS LLEVA
DIRECTAMENTE A
SACSAHUAMÁN, EN EL
PERÚ!

OYE, ES CIERTO... PERO,
¿QUÉ TIENE DE PAR-
TICULAR LA CIFRA 26?



"ESO ES LO QUE HA TRATADO
DE AVERIGUAR EL MULTICITADO
PROFESOR POËSSON, A QUIEN
LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN LA
ORIENTACIÓN DE ALGUNOS MOAIS..."

LOS GIGANTES DE PIEDRA DE LAS FALDAS DEL PLANO RARAKU ESTÁN FORMADOS SIGUIENDO UN ARCO DE 20 GRADOS, DE MANERA QUE LOS MOAIS MIRAN TODOS HACIA EL SUR, PERO UNOS 26 GRADOS AL SUDESTE, Y LOS OTROS, 26 GRADOS AL SUDOESTE.

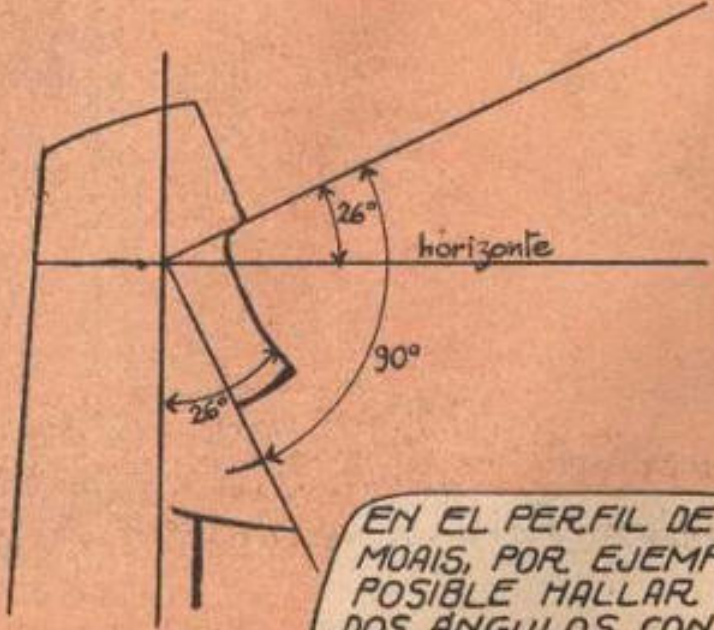


PERO, ¿HACIA ADÓNDE SEÑALAN, RESPECTIVAMENTE?

BUENO, NO EXISTE NINGÚN TERRITORIO EN ESAS DIRECCIONES, PERO QUIZÁS EN LA REMOTA ANTIGÜEDAD HUBIERON DOS O MÁS ISLAS ACTUALMENTE DESAPARECIDAS...



PERO AUN ASÍ LA CIFRA 26 NO PIERDE SIGNIFICADO, Y CONTINÚA REPITIENDOSE UNA Y OTRA VEZ:



EN EL PERFIL DE LOS MOAIS, POR EJEMPLO, ES POSIBLE HALLAR AL MENOS DOS ÁNGULOS CON ESE MISMO VALOR.

LO ENCONTRAMOS NUEVAMENTE EN EL ALINEAMIENTO DE LOS SIETE MOAIS GIGANTES DE AKU AKIVI, CUANDO INTERCEPTAN EL EJE NORTE SUR DE LA ISLA.



Y PODRÍA AGREGAR OTROS MUCHOS EJEMPLOS, PERO RESULTARÍA MUY CANSADO.

SÍ, CLARO. PERO, ¿POR QUÉ ESA OBSESIÓN CON LA CIFRA 26?



DE ACUERDO A ALGUNOS ESOTERISTAS, BIEN PODRÍA FORMAR PARTE DE LA MISMA GRAN TRADICIÓN ESOTÉRICA DE LA QUE HABLÁBAMOS AL INICIO DE NUESTRA HISTORIA.

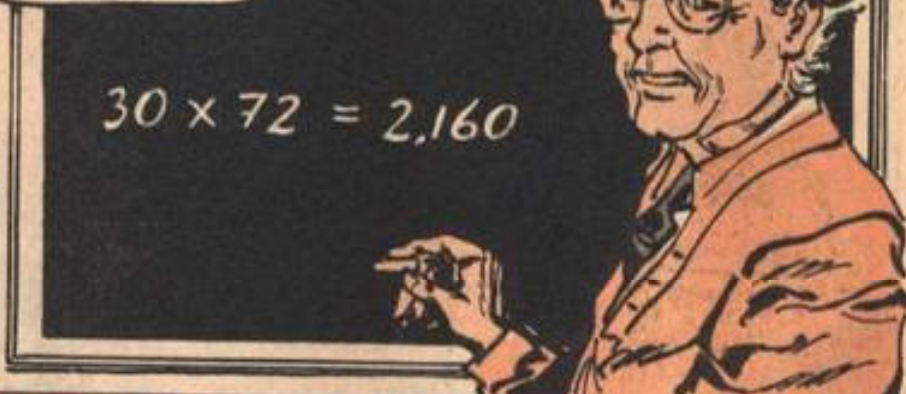


PARTE DE ESTA TRADICIÓN ES EL CONOCIMIENTO DE QUE EL SOL SALE CADA DÍA CON UNA CONSTELACIÓN SIRVIÉNDOLE DE FONDO FIJO, Y QUE ADEMÁS...

DICHO ASTRO NO SALE EXACTAMENTE FRENTE AL MISMO PUNTO DE LA CONSTELACIÓN AÑO CON AÑO, PRODUCIÉNDOSE UNA DIFERENCIA (UN GRADO EN 72 AÑOS).

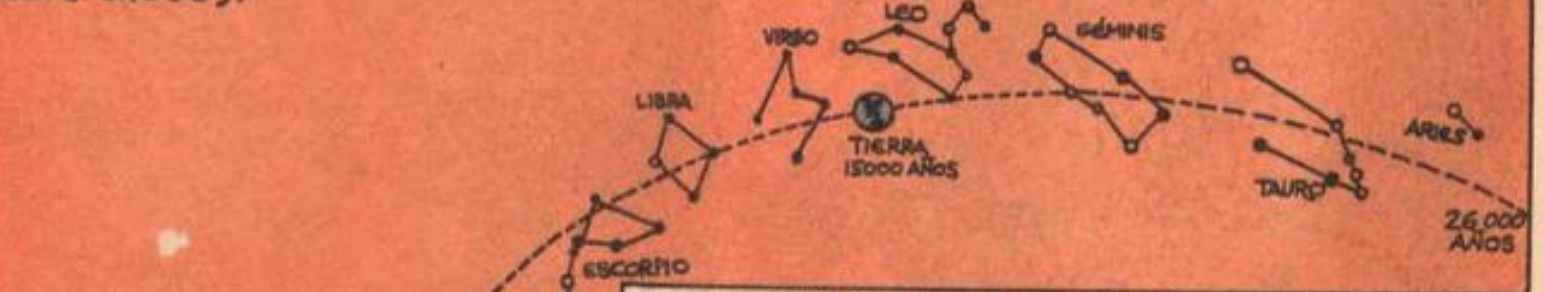


CONTINUANDO CON ESTA DIFERENCIA, EL SOL PASA DE UNA CONSTELACIÓN A LA OTRA. (30 GRADOS) CADA 2,160 AÑOS...



$$30 \times 72 = 2,160$$

Y DE ACUERDO CON ESTA PERIODICIDAD, EL SOL LE DA LA VUELTA A LAS DOCE CONSTELACIONES ZODIACALES EN 25920 AÑOS (26000 AÑOS, EN NÚMEROS CERRADOS).



ESTE CICLO, LLAMADO "GRAN AÑO" POR LOS ANTIGUOS, REVISTE GRAN IMPORTANCIA EN LA PROFECÍA Y LA CRONOLOGÍA SAGRADAS, Y A LA VEZ...

PLANEA UN GRAN MISTERIO: ¿CÓMO TUVIERON CONOCIMIENTO DE ESE CICLO LOS ANTIGUOS? DEBIÓ EXIGIR LA ATENTA OBSERVACIÓN DE LOS CIELOS DURANTE AL MENOS, 26000 AÑOS, ¿QUIÉNES LO HICIERON?



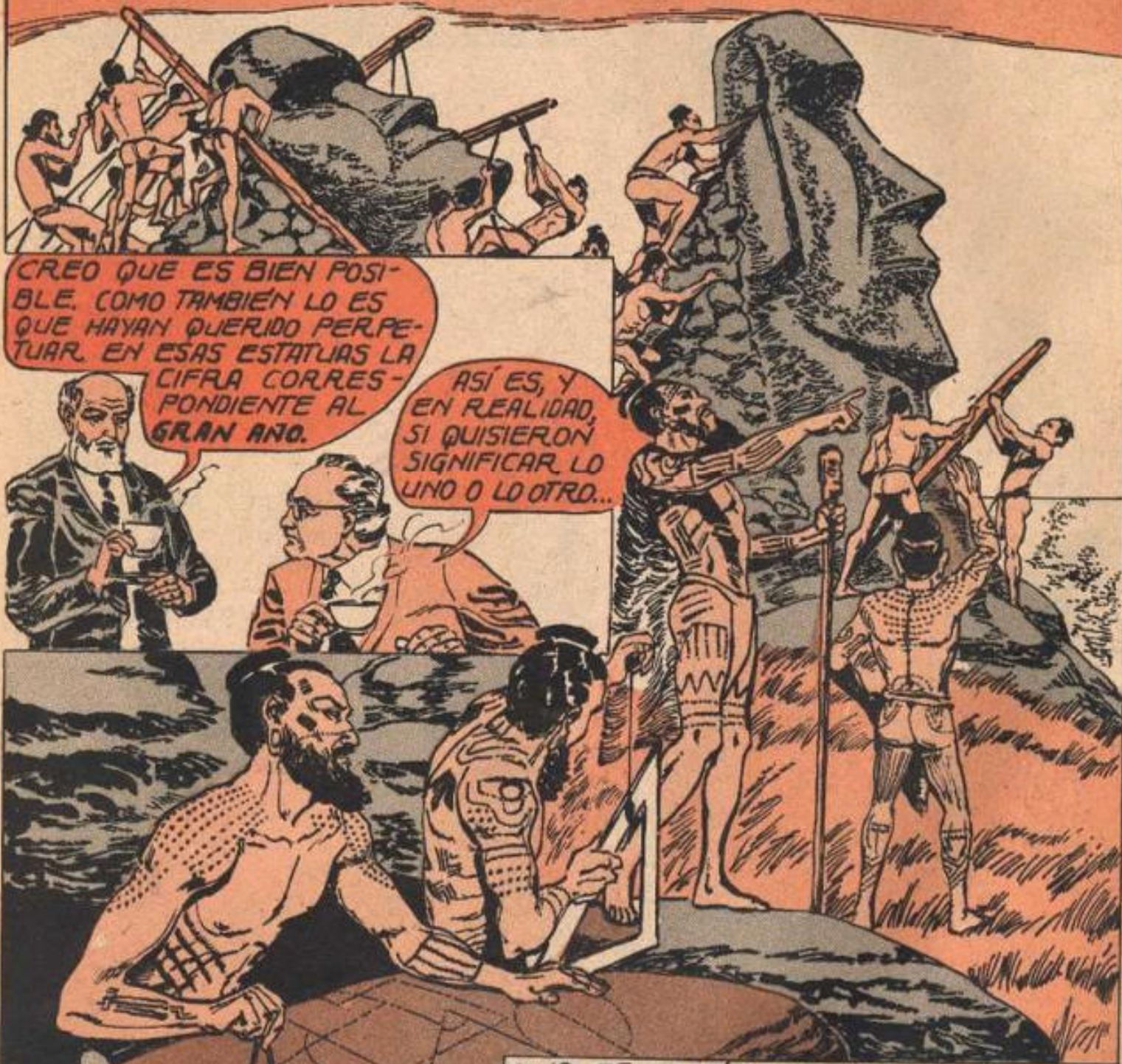
TIENES RAZÓN. HACE TANTO TIEMPO NO EXISTÍA NINGUNA DE LAS GRANDES CULTURAS TRADICIONALES.

Y SIN EMBARGO, "ALGUIEN" LO HIZO, Y NO SÓLO ESO, SINO QUE TAMBIÉN SUPO GUARDAR RECUERDO...

“¿DE LA INCLINACIÓN DEL EJE TERRESTRE! EN LA ACTUALIDAD SABEMOS QUE EL EJE SOBRE EL QUE GIRA LA TIERRA NO ES PERFECTAMENTE VERTICAL, SINO QUE GUARDA UNA INCLINACIÓN QUE VARÍA ENTRE 23 Y 26 GRADOS CADA 13000 AÑOS...”

PERO ESTE ES UN HECHO QUE TAMBIEN LOS ANTIGUOS CONOCIERON, Y NOS DEJARON PRUEBAS FEHACIENTES DE ELLO.* ¿PODRÍAMOS AGREGARLES TAMBIEN EL ÁNGULO QUE TANTO SE REPITE EN PASCUA? ¿ERA ESA LA INCLINACIÓN DEL EJE TERRESTRE CUANDO SE CONSTRUYERON LOS MOAIS?

* VÉASE DUDA Nº 108



CREO QUE ES BIEN POSIBLE. COMO TAMBIEN LO ES QUE HAYAN QUERIDO PERPETUAR EN ESAS ESTATUAS LA CIFRA CORRESPONDIENTE AL GRAN AÑO.

ASÍ ES, Y EN REALIDAD, SI QUISIERON SIGNIFICAR, LO UNO O LO OTRO...

"NO ES LO MÁS IMPORTANTE, SINO EL HECHO DE QUE LOS ANTIGUOS INICIADOS MANEJARAN CONOCIMIENTOS TAN AVANZADOS EN UNA ÉPOCA QUE LA HISTORIA NI SIQUIERA REGISTRA."

EN LIBROS Y MANUSCRITOS DE LA ANTIGÜEDAD, HECHOS POR HOMBRES QUE HASTA EL DÍA DE HOY SON HONRADOS POR SU SABIDURÍA Y SU BUEN JUICIO, CONSTA QUE EXISTE O EXISTIÓ UNA DOCTRINA SECRETA QUE CONSERVÓ DURANTE MILENIOS UN FENOMENAL ACERVO DE AVANZADOS CONOCIMIENTOS.



¿CÓMO FUE QUE PARTE DE ELLOS, LLEGARON A ESE GIRÓN DE TIERRA PERDIDO EN EL INMENSO OCEANO PACIFICO QUE ES LA ISLA DE PASCUA? CREEMOS QUE AÚN NO SE HA DICHO LA ÚLTIMA PALABRA SOBRE ESTA FANTÁSTICA ISLA, QUE NO CESA DE DEPARARNOS SORPRESAS.

BIBLIOGRAFÍA:

- + EL TESTAMENTO DE NOÉ, PAUL POÉSSON.
- + THE ANCIENT STONES SPEAK, D.D. ZINK.
- + EL OMBLIGO DEL MUNDO, MARCEL F. HOMET.

EL CULTO SOLAR

Nada tiene pues de extraño que este inmenso globo de fuego, casi millón y medio de veces mayor que nuestro planeta y que desde una distancia de 150 millones de kilómetros nos envía radiaciones capaces de transformarse en vibraciones caloríficas —suficientes para originar y sostener la vida— y luminosas de una intensidad incalculable, fuese el primer Dios de los hombres, y como tal reverenciado y adorado durante siglos por todos los pueblos de la humanidad.

Ni el propio Israel pudo librarse de su culto. Una de las cosas que Dios había prohibido a su pueblo era esculpir imágenes, por si ellas le inducían a rendir culto al Sol y a los astros del cielo, y hasta ordenó fuesen apedreados quienes se entregasen a las prácticas de semejante culto. No obstante, la adoración al Sol imperó sobre todo durante los reinados de Manases y Amon, estableciéndose en la propia Jerusalén templos donde se ofrecían perfumes y sacrificios al astro Dios.

También le adoraron los caldeos con el nombre de Schamasch, el Sol que derrama sobre la Tierra, la luz, la verdad y la justicia. En Egipto, el culto del dios Rah, el Sol, fue de los más importantes y se le representaba bajo doce aspectos diferentes según las doce horas del día. Los persas también le ofrecían sacrificios, inmolando caballos blancos. Y se sabe por Josefo que todavía los esenios rendían al Sol una especie de culto, dirigiéndole votos tradicionales, como si le rogasen que naciera, y apartaban cuidadosamente de su luz todo aquello que, impuro a su juicio, pudiese ofender la majestad de sus rayos. Al principio de la era cristiana el culto al Sol estaba aún arraigado en Ascalón, Gaza, Damasco y Hauran.

El Sol como una de las fuerzas vivas de la naturaleza, y la más visible de todas ellas, fue pues, objeto de veneración entre todos los pueblos paganos. Quizá el primero y más antiguo de los cultos al Sol fuese practicado por los sacerdotes astrólogos de la época prehelenística, a quienes los griegos les conservaron el nombre de "caldeos". Según sus doctrinas, el Sol ocupaba el cuarto puesto entre los siete planetas y estaba colocado en medio de los astros errantes, como



No debe extrañarnos que el Sol, con su incalculable fuerza haya sido el primer dios de los hombres.

un rey rodeado de servidores, razón por la cual se le daba el nombre de Rey Helios. Enseñaba que su globo incandescente, dotado de poder alternativo, de atracción y repulsión, determinaba la marcha de otros cuerpos siderales que formaban su escolta. Aseguraban también que él era el corazón del mundo y su calor la fuente de toda vida. Así le tuvieron como árbitro de los destinos humanos y soberano de toda la naturaleza, a la que regulaba mediante el complicado mecanismo de sus revoluciones.

En la India el Sol, Surya, también fue adorado con varios nombres y bajo diversas formas. Se le adoraba al orto, a su culminación y en su ocaso. Se le reverenciaba como genio dador, conservador y mantenedor de la vida. Como Dios poderoso que cada mañana despertaba de la muerte al universo y a los hombres.

Entre los pueblos nearios de la India, el culto solar se desarrolló incluso más que entre los hindúes. Los dravidanos y los kolarianos invocaban y aún invocan al Sol, al que llaman "Paramesvar", como creador y conservador del mundo, rindiéndole culto con preces y sacrificios, en los que de preferencia le ofrecen gallos blancos. Bajo la advocación de Suryanarayana, los comerciantes exponen a los bazares imágenes o símbolos del Sol que dan la buena suerte en los negocios. Tiene además el Sol un árbol especialmente consagrado, el "nim", y se le invoca hasta para la curación de las enfermedades.

EL SOL EN LA MITOLOGÍA

En Grecia la divinidad solar tuvo dos nombres "Helios" y "Apolo". Platón demuestra en su libro X de las *Leyes* que en su época el culto al Sol estaba muy desarrollado. Se reconocía a este dios fuerza nutritiva y fecundante; virtud de dar o de curar la ceguera; su calor y su luz fecundaba las cosas y era por tanto el dios de la vegetación y de los frutos de la Tierra. Era además un perenne testigo de todas las acciones humanas y a su penetración no escapaba ningún acto criminal. Su culto consistía bien en sacrificarle gallos blancos, o bien en ofrecerle presentes en los que se proscribía el vino, que era sustituido por la miel.

En Roma también fue practicado el culto al astro que sirve de medida al tiempo y que tanta influencia



Los egipcios representaban al Sol bajo doce aspectos diferentes, según las horas del día.



En Egipto, el culto del dios Ra fue de los más importantes.

tiene en la vida entera. Pero este culto fue menos importante que en Grecia.

Igualmente en la antigua mitología del Japón la diosa solar, Amaterasu, desempeñaba un papel primordial, mientras que la lunar, Tsuki-yoni, ocupaba un lugar insignificante. Aún hoy el Sol es adorado y venerado en esas tierras.

También se podría citar la célebre "Danza del Sol" de los indios araphos y la "Fiesta del Sol", la más importante entre las fiestas de los incas del Perú, para demostrar que el astro rey fue adorado en todas las épocas, pueblos y continentes.

Está, pues, fuera de toda duda que, concediendo al Sol un lugar entre los dioses, las religiones de la antigüedad le atribuyeron naturalmente una fuerza protectora y tutelar; es decir, la facultad de conceder beneficios de toda especie, entre ellos la curación de las enfermedades. Pero ello no quiere decir que en los tiempos antiguos haya habido una divinidad solar perfecta y determinadamente adscrita a la salud del pueblo y a la curación de las enfermedades. Porque si Apolo era sin duda alguna padre de Asclepios, dios de la medicina, divinidades ambas que se confundían con Helios, también Apolo era el dios de la Muerte, lo cual implica que para el pensamiento religioso de los griegos la salud y la enfermedad tenían el mismo valor. Del mismo modo, una creencia sólidamente establecida atribuía todas las enfermedades de la estación cálida, muy especialmente la peste, a los efectos perniciosos de los rayos del Sol, es decir, a Apolo.