

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

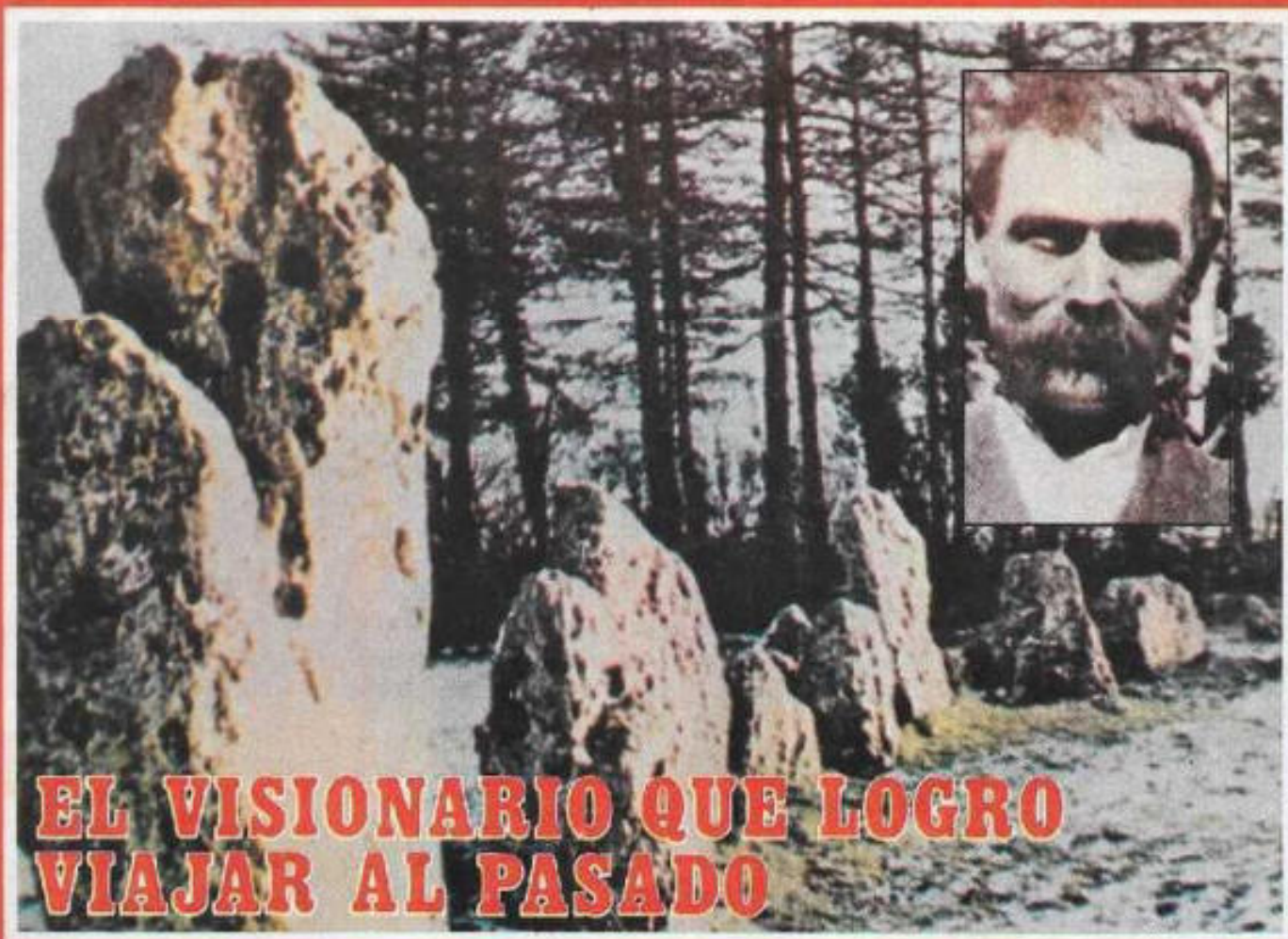
200
pesos

¿QUIEN ASESINO A CHARLES WALTON?

número
823

6 DE ABRIL
DE 1987
AÑO XV
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**EL VISIONARIO QUE LOGRO
VIAJAR AL PASADO**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- MISTERIOSO ARCO LUMINOSO EN EL ESPACIO
- PERSIGUEN A UN OVNI EN AFRICA

• LA MAGIA NEGRA EN EL
RENACIMIENTO



Esta revista fue cargada de:
visita revisteriapublicita.com
para ver más revistas gratis

Revista
Públicita

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna
Gerardo González

Letristas
Guillermo Olvera
José Jiménez

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller

coordinación
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Intermex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.
Tels: 670-06-98
670-56-27
581-19-58

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XV - No. 823
8 DE ABRIL DE 1987
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edi-
torial Indice, S. A. Publicación semanal
autorizada como correspondencia de segun-
da clase con registro DGC No. 0480882 del
13 de agosto de 1982. Certificado de licitud
de título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Edito-
rial. Impresa en América. Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$200.00 M. N.
Números atrasados \$250.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

El hinduismo nos ha mostrado al hombre del siglo XX las increíbles posibilidades que tenemos en tantos entes espirituales. Una gran diversidad de técnicas se esconden en sus enseñanzas, encaminadas todas ellas a despertar nuestros "sidhis", o poderes ocultos. Así, los escépticos de Occidente han tenido que aceptar ciertas "realidades" que de otra forma sólo calificarían de "extravagancias orientales sin ninguna base verdadera". Pero, ¿qué sucede cuando se enfrentan a un grupo de jóvenes estudiantes norteamericanos que gracias a las técnicas de la Meditación Trascendental son capaces de "levitar"?

Quizás la referencia a la levitación no convenza mucho a nuestros lectores; pero sucede que de un tiempo para acá las fotografías de practicantes de la Meditación Trascendental en el acto de levitar han invadido todo tipo de publicaciones, y así se han vuelto una referencia obvia.

Pero hay otras técnicas igualmente importantes que están siendo practicadas desde hace mucho tiempo por occidentales, la mayoría de ellas relacionadas con el llamado "viaje astral". Lo cual viene a colación porque en el presente número presentamos a un hombre que podía realizar "viajes al pasado", aunque nunca se haya relacionado directamente con el hinduismo o cualquier otra técnica oriental.

Lo anterior nos viene a demostrar que la experiencia espiritual de los hombres es universal y que aunque cambien las nomenclaturas, las terminologías, los sistemas filosóficos, las técnicas, etcétera, los resultados siempre serán los mismos.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

Un misterioso arco de color azul detectado recientemente por astrónomos norteamericanos, podría ser según dicen los expertos, el resultado de una guerra intergaláctica realizada a millones de años luz de la Tierra.

El doctor Keiji Nakamura, del Instituto Imperial de Astronomía de

MISTERIOSO ARCO LUMINOSO EN EL ESPACIO

Tokio, Japón, explica que este arco puede ser una especie de sistema defensivo super sofisticado, quizá desarrollado por inteligencias extraterres-

tres, quienes por este medio intentan defender su sitio en ese remoto rincón del Universo. El doctor Nakamura advierte sin embargo, que él no

pretende ni siquiera entender cómo se las arreglaron esos seres para lograr la manipulación de galaxias completas, ya que al parecer éstas fueron desplazadas en el espacio para formar una especie de "escudo". "El arco es la evidencia visual de este proceso" —dijo el astrónomo japonés.

Los científicos norteamericanos que descubrieron el arco, calculan que éste se encuentra a unos 19 billones de trillones de kilómetros de nuestro planeta y tiene una extensión aproximada a 3 millones de trillones de kilómetros, se trata según afirman, de la estructura más grande del Universo.

El arco forma una curva alrededor de cierto

tipo de galaxia brillante y elíptica y pasa a través de otros tres grupos de galaxias.

"La investigación sugiere que estas galaxias crecen al absorber a otras galaxias más pequeñas que se encuentran cercanas", dice el doctor Nakamura, quien sin embargo afirma no tener idea de la forma como se logró colocar a las galaxias a manera de escudo.

Por otra parte, el hecho de que la luz que llega a la Tierra desde esas lejanas galaxias ha tenido que viajar durante millones de años indica a los astrónomos que esa extraña guerra intergaláctica pudo haber tenido lugar millones de años antes de que la Tierra se formara.

"Es algo realmente sorprendente", dijo Nakamura, quien agregó que "se trata de fuerzas que ni siquiera los más imaginativos escritores de ciencia ficción han concebido".

PERSIGUEN A UN OVNI EN AFRICA

Dos aviones caza persiguieron a un OVNI que volaba sobre Zimbabue, Africa del Sur, sin embargo, al aproximarse al objeto, éste voló verticalmente a más de 2 200 kilómetros por hora, según dijeron los sorprendidos testigos.

El objeto, que volaba a una altura de 2100 metros de pronto se elevó vertiginosamente hasta alcanzar una altitud de más de 20 000 metros; el teniente de la Fuerza Aérea de Zimbabue, Azim

Daudpota dijo que el objeto voló en forma vertical a una velocidad que no puede ser igualada ni siquiera por los aviones supersónicos, "no se trataba de un OVNI cualquiera, no puede tratarse de un fraude" —dijo el piloto.

El OVNI, de color anaranjado brillante, fue visto por primera vez a las 3:30 de la tarde el día 22 de julio del año pasado mientras sobrevolaba la parte norte de Zimbabue, de inmediato, dos

aviones caza salieron tras el objeto desde la base aérea de Thornhill, desde donde fue rastreado por el radar.

"Volábamos a una velocidad de 800 kilómetros por hora, pero ni siquiera nos pudimos acercar un poco al OVNI", dijo uno de los pilotos, el teniente Roddy Van Rooyen, agregando que de pronto el misterioso aparato se elevó vertiginosamente, hasta alcanzar una altitud de 21 000 metros, altura en la que permaneció inmóvil unos minutos.

Al no poder darle alcance, los aviones regresaron a la base, donde los controladores aéreos les informaron que el OVNI había desaparecido hacia el este a gran velocidad.

El teniente Daudpota dijo que el OVNI se elevó sin aparente aceleración, "ningún aparato conocido en la Tierra puede realizar una proeza igual" —concluyó.

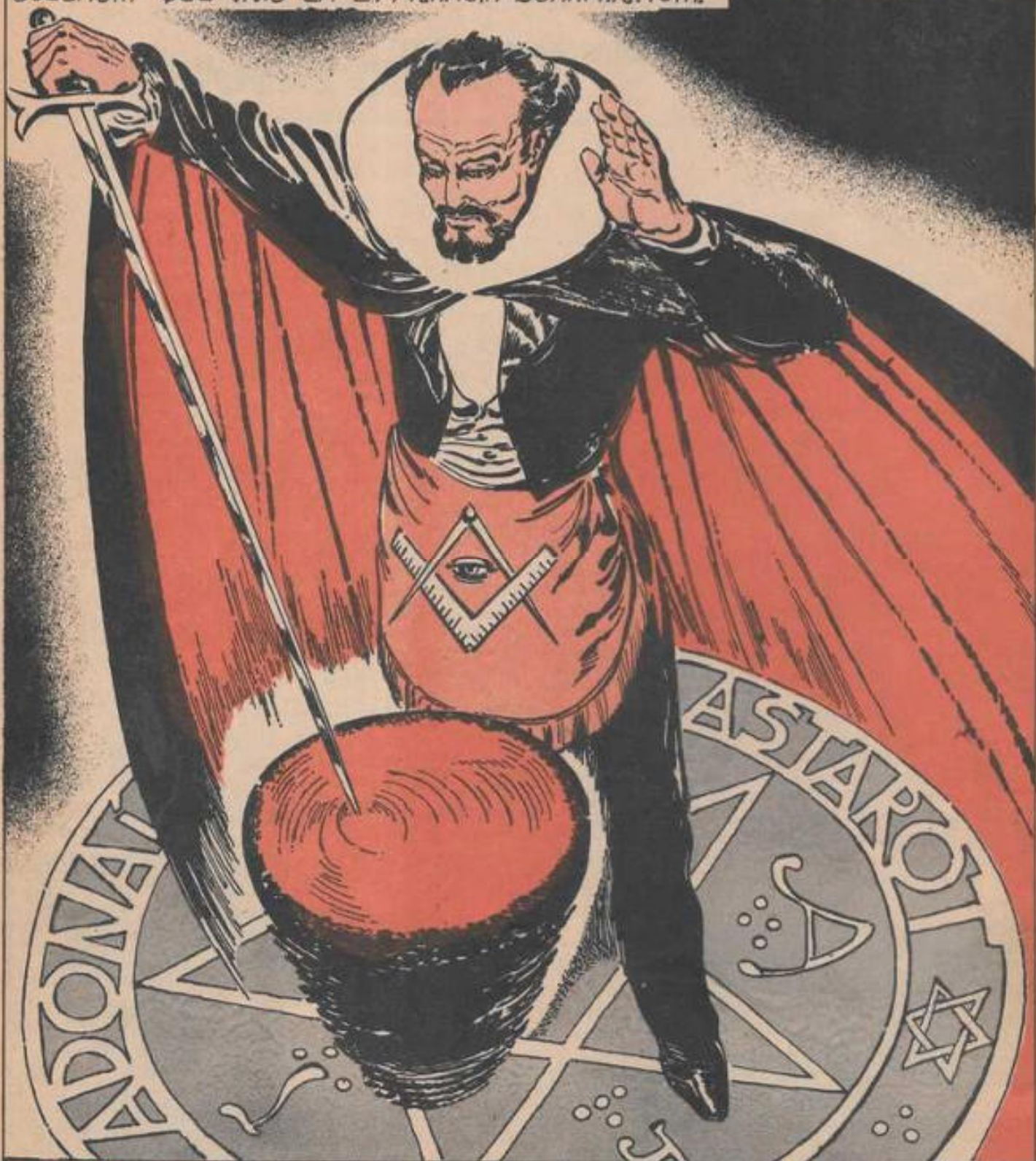


Son ya muchos los casos de aviones que han perseguido infructuosamente objetos misteriosos en el espacio.



Un misterioso arco luminoso descubierto recientemente podría ser la obra de inteligencias extraterrestres, afirma un científico japonés.

LA VIDA DE LOS GRANDES INICIADOS EN LOS CONOCIMIENTOS ESOTERICOS SIEMPRE HA ESTADO RODEADA DE UN HALO DE MISTERIO... Y A VECES, TAMBIEN SU MUERTE. TAL ES EL CASO DE ANTONIO FABRE D' OLIVET, MEDICO, FILÓSOFO Y OCULTISTA QUE VIVIO EN LA FRANCIA BONAPARTISTA.



ES MUY POCO LO QUE SE SABE SOBRE SUS ACTIVIDADES ESOTERICAS, PERO DE ACUERDO A ALGUNOS DE SUS DISCIPULOS, TENIA EL DON DE LA CURACION MÁGICA Y PODIA COMUNICARSE CON LOS MUERTOS A VOLUNTAD.

MAESTRO D'OLIVET, QUÉ GUSTO. HACÍA MUCHO QUE NO SE LE VEÍA POR AQUÍ...

AH, AMIGO MIO, ES QUE MI VIDA HA SUFRIDO UN CAMBIO VERDADERAMENTE TRASCENDENTAL.



HE HALLADO A MI COMPLEMENTO FEMENINO, LA PAREJA CON LA QUE HABRÉ DE CONVERTIRME MÁGICAMENTE EN UNA ENTIDAD CAPAZ DE EXPLORAR TODO EL DOMINIO PSÍQUICO.

¿QUIÉN ERA ESA MUJER TAN ESPECIAL? SE TRATABA SIN DUDA DE EGERIE THEOPHÁNE, UNA BELLA JOVEN CON LA QUE D'OLIVET MANTUVO COMUNICACIÓN ESPIRITUAL HACIA 1830.



TÚ ERES EN REALIDAD UN HIEROFANTE DESTINADO A REVELAR LOS MÁS PROFUNDOS MISTERIOS DEL HOMBRE, EL UNIVERSO Y LA DIVINIDAD.



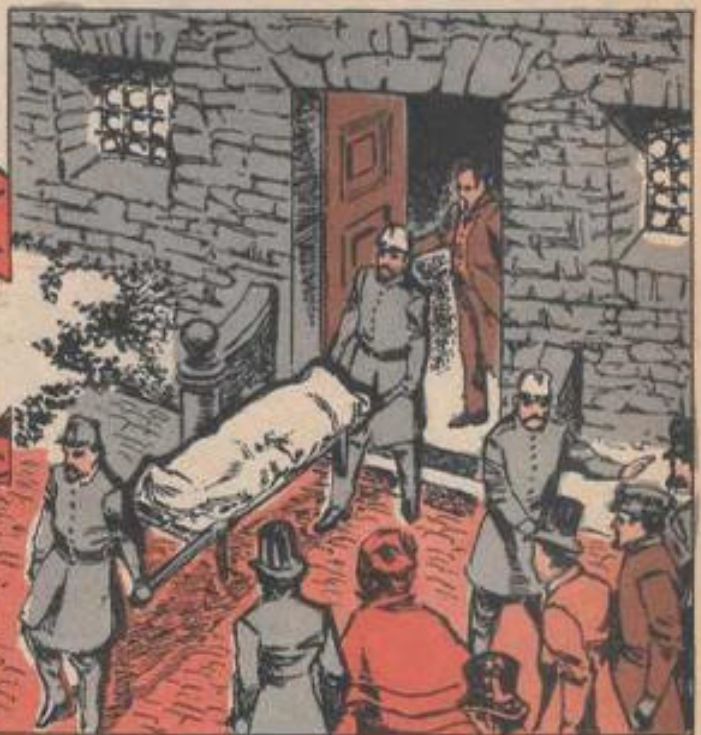
NO SE SABE SI ESTE MISTERIOSO PERSONAJE FEMENINO EXISTIÓ FÍSICAMENTE, PERO LO QUE SÍ ES SEGURO ES QUE SU PROYECTADO MATRIMONIO MÁGICO NO LLEGÓ A CONSUMARSE.

¿POR QUÉ?

FABRE D'OLIVET MURIÓ EN 1832, EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS, MISMAS QUE PROVOCARON NUMEROSAS ESPECULACIONES.

D'OLIVET PRACTICABA LA MAGIA EN UN TEMPLO CONSAGRADO QUE INSTALÓ EN SU CASA, Y FUE AHÍ EN DONDE LO ENCONTRARON, CON EL CORAZÓN DESTROZADO.

¡POR DIOS!
¿QUE OCURRIÓ
AQUÍ?



EL DICTAMEN OFICIAL FUE DE "SUICIDIO", PERO ¿CÓMO PUEDE ALGUIEN APUNALARSE POR LA ESPALDA, Y LUEGO, MORTALMENTE HERIDO, HACER DESAPARECER EL ARMA?



¿Y NO PODRÍA EL ASESINO
HABER ESCAPADO POR UN
PASADIZO SECRETO?

TAL HIPÓTESIS SE DESE-
CHÓ PORQUE EL CUARTO
CASI FUE DESMANTELADO
Y NO SE PUDO ENCONTRAR
NADA DE ESO. ¡EL MISTE-
RIO ERA PERFECTO!

VAYA ENIGMA. DIFÍCILMENTE
PODRÍA HABER SQUIERA
ALGO SEMEJANTE EN LOS
ANALES DE LA HISTORIA.

PUES LO HAY, Y MUCHO MÁS
CERCANO EN EL TIEMPO.
EN 1945, CHARLES WALTON
FUE HALLADO EN CONDICIONES
SEMEJANTES..

"DENTRO DE UN COBERTIZO, LAS CONDICIONES QUE RODEABAN A SU
ASESINATO ERAN DESQUICIANTES, Y VENÍAN A CORONAR UNA VIDA
INQUIETANTE, LA DE UN TIPO RARO Y EXTRAVAGANTE AL QUE SE
CONOCIÓ COMO..."

EL VISIONARIO QUE PUDO VIAJAR EN EL TIEMPO!

CHARLES WALTON NUNCA FUE UN ESTU-
DIOSO DE LO OCULTO. SU EDUCACIÓN FUE
PRÁCTICAMENTE NULA Y APENAS SABÍA
LEER Y ESCRIBIR. SIN EMBARGO, A LO
LARGO DE SU VIDA HIZO GALA DE CAPA-
CIDADES SORPRENDENTES...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEÓN
LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA.

Y PODERES INSOSPECHADOS; SIN DUDA SE TRATABA DE UNO DE ESOS
SERES PRIVILEGIADOS QUE NACEN DOTADOS DE PODERES QUE OTROS
SÓLO CONSIGUEN A BASE DE MUCHO ESTUDIO Y ESFUERZOS. SIENDO
MUY NIÑO, WALTON TUVO LA QUE SERÍA LA PRIMERA DE UNA SERIE
DE FANTÁSTICAS VISIONES...

DURANTE TRES NOCHES SEGUI-
DAS, EL PEQUEÑO CHARLES VIO
RONDANDO EN LAS CERCANÍAS DE
MEON HILL, A UN SER FANTAS-
MAL QUE ADOPTABA LA FORMA
DE UN ENORME Y FEROS PERRO
NEGRO ¡QUE TENÍA UN SOLO
OJO!



ESTE PERRO HABÍA SIDO VISTO POR
OTRAS PERSONAS EN LOS ALREDEDO-
RES, Y SE LE ATRIBUÍA UN ORIGEN
DIABÓLICO. SEGÚN LOS ESPANTADOS
TESTIGOS, CUALQUIERA QUE LO VIERA
APARECER SE VERÍA AFLIGIDO POR
UNA DESGRACIA O POR LA MUERTE.

¡ FUE ÉL ! ¡ EL
MALDITO PERRO
NEGRO FUE EL
CULPABLE !



SI ESTO ERA CIERTO O NO, RESULTA IMPOSIBLE SABERLO, PERO AL ME-
NOS CON CHARLES LA AMENAZA SÍ SE CUMPLIÓ; LA TERCERA NOCHE EL
PERRO SE TRANSFORMÓ DE PRONTO EN UNA SINIESTRA MUJER QUE LE DIJO:

ESCUCHA BIEN LO QUE
TE DIGO... ¡ TU HERMANA
VA A MORIR !



¿Y ASÍ
SUCEDIÓ?

SÍ. A LA MAÑANA SIGUIENTE
LUCY, SU HERMANA MAYOR,
MURIÓ REPENTINAMENTE,
MIENTRAS DESAYUNABA.

CLARO QUE ESTO PODRÍA
TOMARSE POR COINCIDENCIA,
PERO A PARTIR DE ENTON-
CES LA VIDA DE CHARLES
TOMÓ UN DERROTERO
SUMAMENTE EXTRAÑO.

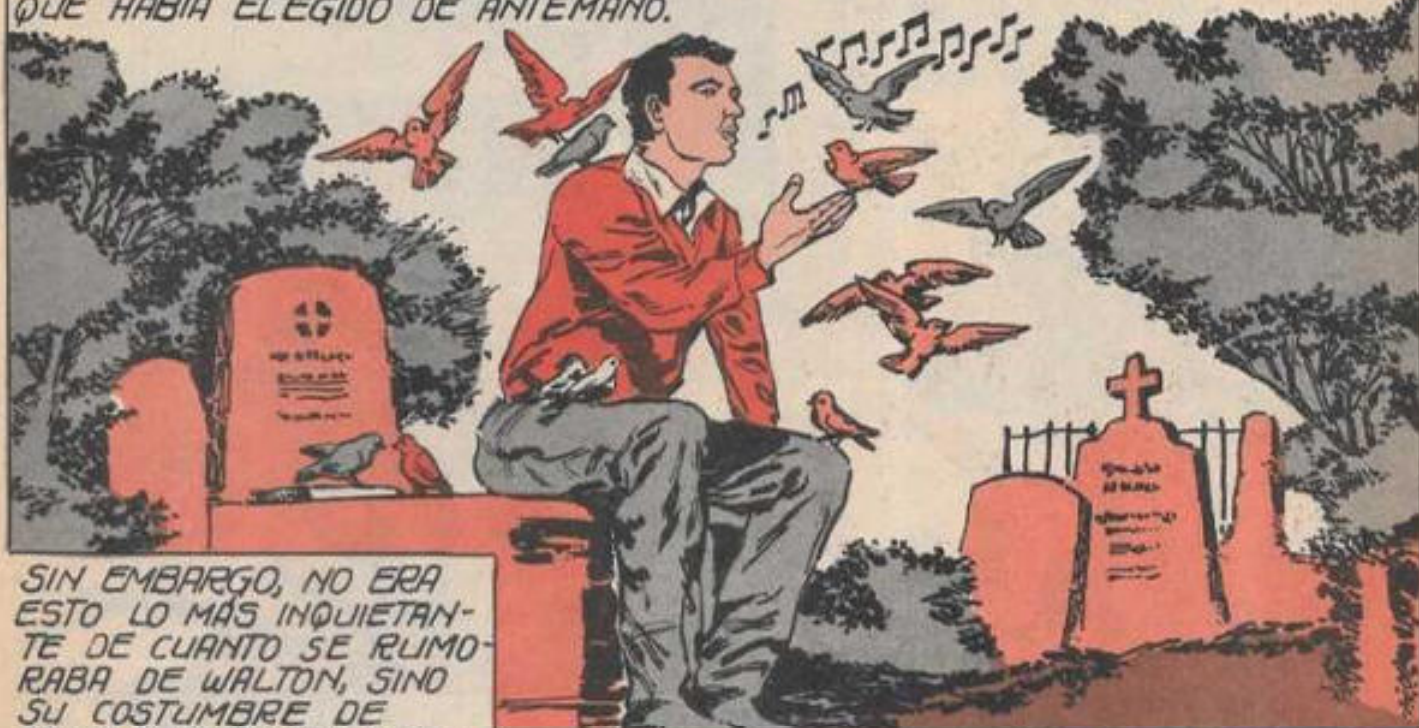
REPUDIADO POR LOS DEMÁS NIÑOS,
SE CONVIRTió EN UN SER HURAO
Y TACITURNO QUE ODIABA A LOS
PERROS Y PREFERÍA AISLARSE DE
LOS DEMÁS, YENDOSE...

A VAGAR POR EL CAMPO, EN DONDE
SABÍA HACERSE AMIGO DE LOS
ANIMALES, LO CUAL INQUIETABA
AÚN MÁS A LOS LUGAREÑOS.



MAMA, MIRA A CHARLES...
¡EL QUE JUEGA CON
VIBORAS Y TARÁNTULAS!

SE DECÍA INCLUSO QUE POSEÍA EL DON DE HABLAR CON LOS PÁJAROS Y DE ENTENDER SU LENGUAJE, Y MUCHOS TESTIGOS ASEGURABAN HABERLO ESCUCHADO IMITAR EL CANTO DE LAS AVES, Y HABER VISTO CÓMO ACU-
DIÁN NUMEROSAS AVECILLAS AL LUGAR EN DONDE SE HALLABA O A OTRO, QUE HABÍA ELEGIDO DE ANTEMANO.



SIN EMBARGO, NO ERA ESTO LO MÁS INQUIETANTE DE CUANTO SE RUMORABA DE WALTON, SINO SU COSTUMBRE DE FRECUENTAR ROLLRIGHT, UNAS ANTIGUAS RUINAS MEGALÍTICAS CERCANAS AL PUEBLO DE LOWER QUINTON, EN DONDE PASABA LARGAS HORAS.



¿SE TRATABA ÚNICAMENTE DE UNA MANÍA MÁS, O REALMENTE BUSCABA ALGO IMPORTANTE EN ELLAS?

ESO ERA UN MISTERIO IMPENETRABLE, HASTA QUE ALGUIEN DEL PUEBLO REPARÓ EN QUE CIERTAS NOCHES, ALGO MUY RARO OCURRÍA EN LAS RUINAS...



EXTRAÑOS PERSONAJES VESTIDOS DE BLANCO LLEGABAN EN PROCESIÓN A ROLLRIGHT, ENTONANDO CANTICOS EN IDIOMAS DESCONOCIDOS Y CELEBRANDO...

CEREMONIAS DE UNA RELIGIÓN EXTINGUIDA MILES DE AÑOS ATRÁS. NO ERA RARO QUE SE CELEBRARAN SACRIFICIOS, Y WALTON SIEMPRE ESTABA PRESENTE.



AL PARECER DESDE TIEMPOS INMEMORIALES HABÍA EXISTIDO EN ESE LUGAR UN CULTO CÉLTICO, SÓLO QUE ¿CÓMO SE HABÍA MANTENIDO HASTA ENTONCES?

UNOS DE LOS MAYORES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD LO REPRESENTAN LOS CELTAS, UN PUEBLO DE PASTORES Y GUERREROS DEL SIGLO IV A.C., CUYOS GUÍAS MÍSTICOS, LOS DRUIDAS, EJECUTABAN PROEZAS QUE PARECÍAN COSA DE MAGIA.

LOS MEGALITOS DE ROLL-RIGHT SON MONUMENTOS QUE NOS HABLAN DEL INFINITO. SÓLO HAY QUE SABER INTERPRETARLOS.



OYE, PERO ¿CÓMO ERA POSIBLE QUE WALTON SE INVOLUCRARA EN RITOS Y CEREMONIAS DE UN PUEBLO YA EXTINGUIDO?



SIN EMBARGO, ESA NOCHE DE NOVIEMBRE DE 1944 EL TIEMPO PARECÍA HABER RETROCEDIDO MUCHÍSIMO EN ROLLRIGHT: ¡LOS ASOMBRADOS LUGAREÑOS ESTABAN PRESENCIANDO UNA AUTENTICA CEREMONIA CELTA!

ESA ERA PRECISAMENTE LA CLAVE DEL ASUNTO, YA QUE CUANDO WALTON FUE SORPRENDIDO AHÍ HACÍA POR LO MENOS DOS MIL AÑOS QUE TALES CULTOS HABÍAN DESAPARECIDO...



TARANIS... ¡SEÑOR DEL CIELO Y EL TRUENO!
¡ESCÚCHANOS, Y QUE NUESTRA OFRENDA TE SEA PROPICIA!

ESTO FUE DEMASIADO PARA LOS ALDEANOS, QUIENES INDIGNADOS POR LO QUE CREÍAN UNA PROFANACIÓN DE SUS CREENCIAS, DECIDIERON INTERRUPTIR LA CEREMONIA.

¡WALTON ES UN SACRÍLEGO!

¡SÍ, NECESITA UNA LECCIÓN!

¡PUES VAMOS A DARSELA!



LO QUE SUCEDIÓ INMEDIATAMENTE DESPUÉS, ERA COMO PARA CORTARLE EL ALIENTO AL MÁS TEMERARIO: DE PRONTO, TODO SE DESVANECIÓ, ESFUMÁNDOSE LOS CELTAS Y QUEDANDO TODO NUEVAMENTE EN SILENCIO.



ENTRE LOS MONOLITOS SÓLO QUEDABA WALTON, QUIEN, SOPRENDIDO EN EXTREMO, VIO COMO LA CHUSMA ARREMETÍA CONTRA ÉL LANZÁNDOLE ACUSACIONES DE HECHICERÍA Y PACTOS CON EL MALIGNO.

COMO PUDO, WALTON CORRIO Y LOGRO OCULTARSE EN UNA OQUEDAD DEL TERRENO, ESCAPANDO CON ELLO QUIZAS DE MORIR.

PERO, ¿QUE HABIA OCURRIDO POCO ANTES? ¿UNA ILUSION COLECTIVA, ACASO?



"ME TEMO QUE ALGO MAS QUE ESO. DE ALGUNA MANERA, WALTON LOGRO TRASCENDER EL TIEMPO, Y HECHOS QUE TUVIERON LUGAR EN ESE MISMO SITIO EN EPOCAS ANTIQUISIMAS, SE MATERIALIZARON MOMENTANEAMENTE."



"ESTA HIPOTESIS PUDIERA PARECER ABSURDA O DESCABELLADA, PERO ALGO SEMEJANTE YA OCURRIO CON ANTERIORIDAD, Y NADA MENOS QUE EN EL PALACIO DE VERSALLES, EN FRANCIA. ALLI, EN ESE LUGAR, UNA TARDE DE AGOSTO DE 1901..."

DOS MAESTRAS INGLESAS QUE HABÍAN IDO A CONOCER EL FAMOSO PALACIO VIVIERON UNA EXTRAORDINARIA AVENTURA QUE HABRÍA DE CONVERTIRSE EN UN CLÁSICO DE LO PARANORMAL: DURANTE COSA DE UNA HORA, ESTUVIERON OBSERVANDO EDIFICACIONES YA INEXISTENTES, ASÍ COMO PERSONAJES EXTRAÍDOS DE DOS SIGLOS ATRÁS...

¿VISTEP? ¡ESTÁN VESTIDOS COMO EN LA ÉPOCA DE LUIS XV!



¿SE HABRÍA TRATADO DE UNA ALUCINACIÓN? ¡NADA DE ESO! AL EPISODIO NARRADO, SIGUIÓ UNA EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN EN LA QUE PARTICIPARON PROFESORES Y ESPECIALISTAS TAN PRESTIGIOSOS COMO SIR ERNEST BENNET Y G.N.M. TYRRELL, QUIENES LLEGARON A UNA SORPRENDENTE CONCLUSIÓN...



¿CUÁL?

QUE EL PAR DE INGLE-
SAS NO ERAN LAS ÚNICAS
QUE HABÍAN PRESENCIADO
EL FENÓMENO. ANTES QUE
ELLAS...



POR LO MENOS UNA DOCENA DE PER-
SONAS LO HABÍA HECHO, Y AL PARE-
CER LA INQUIETANTE VISIÓN
SEGUÍA Y QUIZAS SIGUE PROYEC-
TÁNDOSE...

YA QUE TODAVÍA EN 1955 UN ABOGA-
DO Y SU ESPOSA PRESENCIARON
FANTÁSTICAS ESCENAS DEL PASADO
MIENTRAS RECORRÍAN VERSALLES.



SE IGNORA SI TODAS ESAS
PERSONAS VIAJARON POR EL
TIEMPO O VIERON UNA PRO-
YECCIÓN DEL PASADO.

ES INCREÍBLE. PERO,
¿Y WALTON? ¿QUE
PASÓ CON ÉL?

EL PÁRROCO DEL LUGAR INTERVINO A FAVOR DE EL Y LAS COSAS PARECIERON CALMARSE UN POCO. INCLUSIVE SE LE AYUDÓ A INCORPORARSE A LA SOCIEDAD Y COMENZÓ A DESEMPEÑARSE COMO PEÓN EN LAS GRANJAS DEL LUGAR.



SIN EMBARGO, LAS FANTÁSTICAS CEREMONIAS CELTICAS SIGUIERON CELEBRÁNDOSE EN ROLL-RIGHT, CASI SIEMPRE CON LA PRESENCIA DE WALTON, LO CUAL PRODUCÍA MALESTAR ENTRE ALGUNOS ALDEANOS.



POR ELLO, HASTA CIERTO PUNTO NO CONSTITUYÓ UNA SORPRESA LA TRAGEDIA QUE TUVO LUGAR EL 14 DE FEBRERO DE 1945. ESE DÍA, WALTON HABÍA IDO A REALIZAR UN TRABAJO POR CUENTA DE UN GRANJERO VECINO, LLAMADO POTTER.

AQUÍ TIENES ESTA HORQUILLA PARA REMOVER LA TIERRA, Y UNA HOZ PARA RECORTAR LA HIERBA.



CORRECTO, POT.

A LAS SEIS DE LA TARDE, EDITH, LA SOBRINA DE WALTON, SE PREOCUPÓ AL LLEGAR A SU CASA Y NO ENCONTRAR EN ELLA A SU TÍO.

QUE RARO... ME PROMETIÓ QUE ALMORZARÍAMOS JUNTOS.



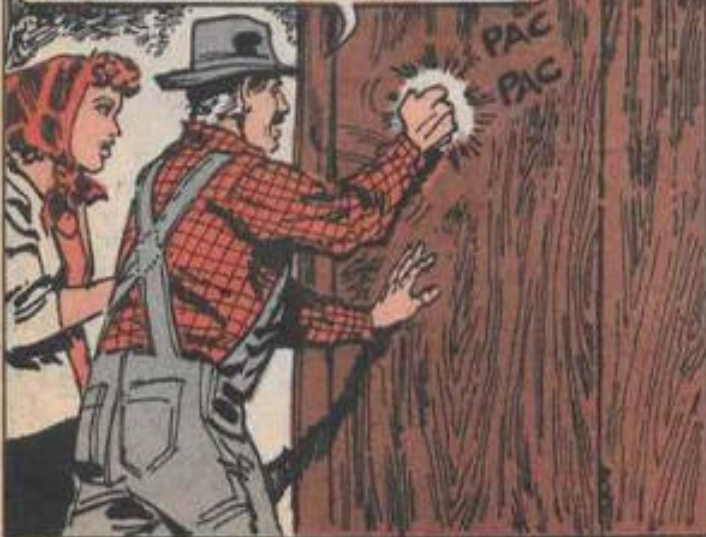
SE DIRIGIÓ A LA GRANJA DE POTTER, QUIEN DECIDIÓ ACOMPAÑAR A LA JOVEN PARA BUSCAR AL DESAPARECIDO.

TIENES RAZÓN; YA DEBERÍA HABER TERMINADO. VAMOS, A LO MEJOR SE QUEDÓ DORMIDO EN EL COBERTIZO.



EL COBERTIZO EN CUESTIÓN ERA UN CUARTO EN DONDE SE GUARDABAN IMPLEMENTOS DE TRABAJO, ERA MUY SÓLIDO Y SIN VENTANAS, PARA IMPEDIR ROBOS.

QUE EXTRAÑO. ESTÁ ATRANCADO POR DENTRO Y NO RESPONDEN. ¿SE HABRÁ PUESTO ENFERMO?



FUE HASTA MÁS TARDE, Y CON LA AYUDA DE OTROS HOMBRES, QUE SE PUDO DERRUMBAR LA PUERTA, PERO SÓLO PARA ENCONTRARSE CON UNA DRAMÁTICA ESCENA.

¡OH! ¡N-NO PUEDE SER!



WALTON YACÍA MUERTO EN EL PISO. TENÍA CLAVADA LA HORQUILLA EN LA NUCA, Y EN EL PECHO, ALGUIEN LE HABÍA HECHO UNA PROFUNDA HERIDA EN FORMA DE CRUZ CON LA HOZ, PARA DESPUÉS CLAVARSE LA EN LA ESPALDA.



PERO, ¿CÓMO? ¿OTRO ASESINATO A PUERTA CERRADA, IGUAL QUE EL DE FABRE O' OLIVET?

NI MÁS NI MENOS. HUELGA DECIR QUE LA POLICIA SE VIO INCAPAZ PARA DESCUBRIR AL CRIMINAL, YA QUE...



AL PARECER, SE HALLABAN ANTE UN CRIMEN PERFECTO. SÓLO QUE... ¿CÓMO SE PRODUJO ÉSTE? ¿MATÓ A WALTON ALGUIEN QUE LO TOMÓ POR HECHICERO? ¿O MURIÓ VÍCTIMA DE UNA DE SUS PROPIAS VISIONES MATERIALIZADAS?

SE DICE QUE LOS DRUIDAS ERAN MUY SABIOS, HEREDEROS DIRECTOS DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS SERES QUE HABITARON LA TIERRA ANTES DEL DILUVIO. ¿ACASO ELLOS DESCUBRIERON QUE CIERTOS LUGARES DE NUESTRO PLANETA SON PROPICIOS PARA QUE LAS VISIONES PRODIGIOSAS COBREN REALIDAD?



SI ROLLRIGHT ERA UNA DE ESTAS PUERTAS HACIA OTRA DIMENSIÓN, EN LA QUE EL TIEMPO NO EXISTE Y LOS SENTIDOS PARECEN ENGAÑARNOS, ENTONCES COBRAN UN POCO DE SIGNIFICADO LOS HECHOS PROTAGONIZADOS POR CHARLES WALTON. SIN EMBARGO, EL DENSO VELO QUE CUBRE LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU MUERTE, NO HA PODIDO SER DESPEJADO.

BIBLIOGRAFÍA:

- ♦ PSYCHIC VISITS TO THE PAST. G.F. ELLWOOD.
- ♦ CHALLENGE TO REALITY. JOHN MACKLIN.
- ♦ AN ADVENTURE. C. MOBERLY & E. JOURDAIN.

LA MAGIA NEGRA EN EL RENACIMIENTO

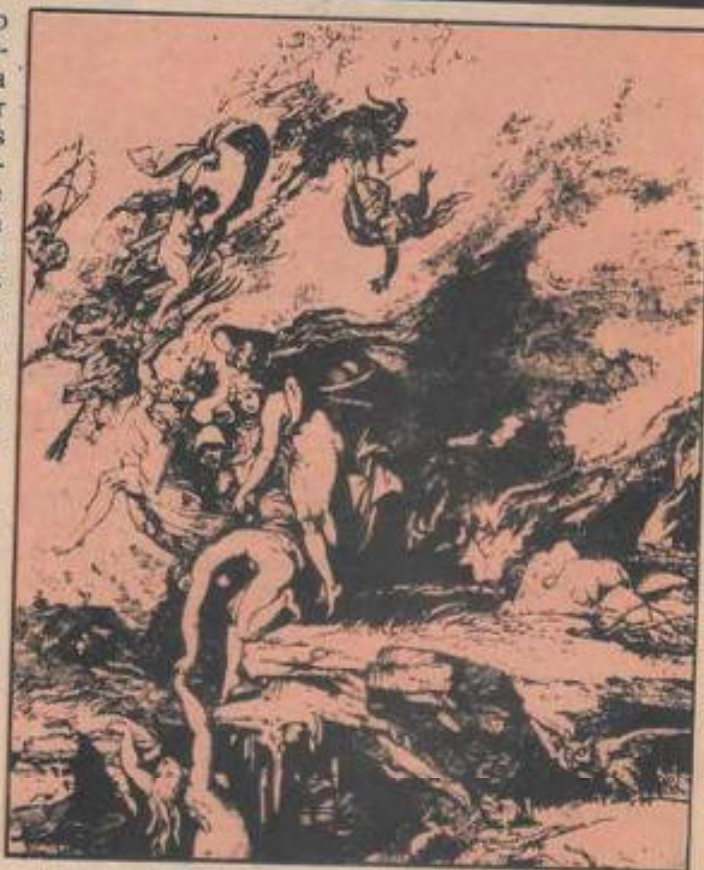
El Renacimiento iluminaba a Italia primero y luego al continente, pero el trabajo de los devotos del infierno no decaía. La brujería más tenebrosa continuaba haciendo estragos. Posesiones diabólicas seguidas por exorcismos u hogueras, tentaciones y apariciones demoniacas, misas negras y sábados de aquelarre ambientaban el espíritu de las gentes. En un manual de hechicería español puede leerse la siguiente receta de sortilegio, muy difundida en aquella época: "Tomad sapos, culebras, lagartos, caracoles y los insectos más feos que podáis encontrar. Despellejad con los propios dientes los sapos y los reptiles, colocadlos en un puchero junto con huesos de niños recién nacidos y sesos de cadáveres exhumados de la sepultura de una iglesia. Ponedlo seguidamente a hervir hasta que se quede calcinado del todo y hacedlo luego bendecir por el diablo".

Hierbas venenosas y hediondas —cicuta, mandrágora, asfódelo, yedra negra y malva "de los cementerios" mezclada con sangre humana— entraban en la composición de los filtros. Las familias poderosas se protegían con sortilegios cuyas fórmulas se transmitían de padres a hijos. La magia negra estaba íntimamente relacionada con la confección de tóxicos y se hablaba con temor de la famosa *cantarella* de los príncipes italianos. Nadie supo jamás con certeza la composición de tal veneno. Algunos sostenían que se trataba de una especie de polvo blancuzco experimentado en gran número de inocentes muertos entre espantosas convulsiones. De temible nombradía también fue el agua tofana, veneno líquido que pertenecía a una antigua familia italiana, los Toffa o Toffana. Numerosas muertes inexplicables, envejecimientos súbitos y agonías horribles le fueron atribuidos a ese filtro.

LOS PUEBLOS MALDITOS

Los maleficios y distintos modos de utilizar hechizos y encantamientos dieron lugar a una abundante literatura, especialmente a tratados de demonología en los que las prácticas eran descritas metódicamente. El *Pequeño Alberto* tuvo amplia divulgación entre los siglos XVIII al XIX. Su autor pretendía que en sus páginas estaba "la manera de anudar y desanudar la agujeta, la composición de diversos filtros, el arte de saber en sueños la persona con quien se contraería matrimonio, los secretos para hacer talismanes cabalísticos, el método para descubrir tesoros, la manera de servirse de *la mano de la gloria*, de preparar el agua urente y el fuego griego, así como la jarretera y el bastón del viajero, el anillo de la invisibilidad, el polvo de la simpatía, remedios contra las enfermedades, los cuidados preventivos para con los rebaños, con figuras misteriosas para formar talismanes".

Estos libros de magia vulgar —eran igualmente famosos *El Dragón Rojo* y *La Gallina Negra*— proponían un mundo de fórmulas poderosísimas para la más amplia variedad de objetivos maléficos.



Durante el Renacimiento, la brujería seguía practicándose en Europa con igual fuerza que en la Edad Media.

Semejante ambientalidad determinaba que pueblos enteros llegasen a ser considerados diabólicos natos, baldón, que, entre otras, les tocó llevar a comunidades de Gascuña y de los Pirineos. Descendientes de inmigrantes de Portugal y España, considerados como parias en el sur de Francia y acusados de antropofagia y hechicería —además de ser considerados leprosos— eran culpados de cualquier desgracia que azotara las regiones. Despedían —se aseguraba corrientemente— "un olor infecto, en época de grandes calores y llevaban debajo del hombro izquierdo la huella de una pata de ánade que se hinchaba cuando soplaba el viento del sur; no sentían nunca la necesidad de sonarse ni de estornudar y nacían con una larga cola".

A las brujas se les concedía una primera y falsa apariencia de deslumbrante hermosura, capaces de ablandar y conmover a los más adustos jueces de la Inquisición, según quería interpretar la gente.

Es absurdo negar la existencia de los célebres sábados de aquelarre. Existieron, sin duda, Misas negras en las cuales Jesús era denominado *Juan el Blanco* en intención de reto y de blasfemia, las célebres invocaciones a Satanás de Catalina de Médicis, las ceremonias obscenas efectuadas en el siglo XVII sobre el cuerpo de Madame de Montespan por el abate de Guilbourg, las prácticas de magia negra del canónigo Duret en el

siglo XVIII y una innumerable sucesión de episodios comprobados constituyen algo más que sospechas.

Junto a estas aberraciones practicadas por estamentos sofisticados de la sociedad de la época, supuestas brujas desfilaron hacia las hogueras en número estrepitoso. Desde 1575 a 1700 la Inquisición culpó a no menos de un millón de hechiceros. Una cifra elocuente. Acusadas en base a pueriles sospechas, víctimas de apariencias absurdas o grotescas, o débiles mentales, numerosas mujeres terminaron presas de pesadillas y alucinaciones. Les era aplicado el tormento y sobrevinía "la confesión". De allí a la hoguera no había más que una lágrima.

No eran pocos quienes terminaban creyéndose sinceramente culpables, se autoacusaban y ansiaban el fuego como un trance purificador. Morían aullando una esperanza.

Ya verificamos que los verdugos son ingeniosos. Durante el Renacimiento se practicaron dos formas de tormento: *la pequeña tortura* y *la gran tortura*. La primera consistía en privación de sueño, suspensión de pesos en las manos y pies, pinchazos, duchas heladas, collares o garrotes de cuerda a guisa de argolla. La segunda achicarraba miembros, descuartizaba, quebraba huesos "hasta que saliera de éstos el tuétano". La hoguera fue recibida por muchos como un alivio para tanto horror.

En el siglo XVI tuvieron lugar numerosos procesos. Destacaron los enjuiciamientos al hechicero Trois Echelles, astrólogo de Carlos IX; el de los brujos de Aviñón, que confesaron ser licántropos devoradores de niños; el de Desbrodes, ayuda de cámara del duque de Lorena. Se decía de Desbrodes que hacía bailar a los personajes de los tapices, obligaba a los ahorcados a rendirle homenaje de vasallos y poseía una caja diabólica con tres departamentos.

En el siglo XVII se destacan los procesos a las mariscala d'Ancre y el de Urbano Grandier, párroco de Loudun, acusado de corromper a las religiosas de un convento. Nada menos que el propio cardenal Richelieu se interesó especialmente para que Grandier recorriera el tránsito hasta la pira. Los documentos de las

sesiones de exorcismo, practicadas para expulsar al demonio de los cuerpos de las religiosas, describen a éstas como furiosamente inclinadas a intentar todo tipo de aberraciones sexuales con el párroco. Era Grandier un hombre de atractiva apariencia que había seducido a damas prominentes de aquella sociedad.

Cuando Luis XV abolió la pena de muerte por brujería, las prácticas hechiceras se introdujeron elegantemente en los dorados salones. Las gentes se apasionaron por el conde de Saint-Germain (de quien no faltan hoy los que se autotitulan su reencarnación y aparecen en programas televisivos), que pretendían poseer el secreto del "Elxir de larga vida". Presentado a la corte se convirtió en el protegido de Madame de Pompadour. Pretendía tener una edad de tres mil años y haber conocido a Cristo. Inmediatamente entró en escena el célebre Cagliostro. Este aseguraba que su conocimiento sobre las artes mágicas lo había obtenido entre los caldeos y afirmaba leer el porvenir en una garrafa de cristal. Desapareció misteriosamente. No menos notable fue la figura del astrólogo de Boulanvilliers, con frecuencia satirizado por Voltaire.

Supuestos o auténticos visionarios adquirieron renombre en la corte de Rusia durante el curso del siglo XIX y principios del XX, desde Madame de Krudener hasta el apocalíptico Rasputín.

ESPAÑA, TIERRA ALUCINANTE

Una larga andadura de supersticiones llevan los caminos del pueblo español. La ciencia de los lapidarios árabes dejó trazas por todas partes, tanto en las capas inferiores sociales como en los niveles más altos. El ópalo es una piedra maldecida, relacionada con un hecho histórico. A fines del siglo pasado el rey Alfonso XII regaló, el día de su boda, una sortija que llevaba engarzado un bellísimo ópalo a su esposa, quien murió poco después. Antes de los funerales el rey ofreció la joya a su hermana, muerta días más tarde. La cuñada del monarca recibió la sortija y dejó de existir pasados tres meses. El propio Alfonso XII llevó él mismo el ópalo y falleció en lapso muy breve. La fama maléfica de aquella piedra intimidó a la reina regente, quien creyó acto de sabia prudencia destinarla al cuello de una estatua de la Virgen.

En Andalucía se teme a la magia negra de los gitanos. Las gentes suelen llevar siempre consigo un cuernecito de asta de ciervo. En las orfebrerías de Sevilla se venden cuernecitos benéficos que se cuelgan del cuello de los niños mediante cadenas "trenzadas de la cola de un jumento negro". Los payeses catalanes que viven en la alta montaña aplican trozos de piel de oveja sobre los hombros de los niños. Pretenden de ese modo preservarlos de todos los peligros. Aún hoy día se dice que una forma infalible para saber si la enfermedad de un pequeño es obra de la fascinación de una bruja consiste en orinar sobre el enfermito.

Amuletos contra el mal de ojo, recetas fabulosas contra las enfermedades del ganado y plagas del campo se encuentra en todas las regiones.



Grabado del siglo XVI que muestra a dos brujas realizando un sortilegio, para atraer la lluvia por medio del sacrificio de un gallo y una serpiente.