

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A.

\$400
pesos

DUDA

LA COMADREJA PARLANTE DE LA ISLA DE MAN

número

827

6 DE MAYO
DE 1967
AÑO XV
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA "MASCOTA" QUE LLEGO
DE OTRA DIMENSION

NOTICIERO DE • FANTASMAS EN UNA UNIVERSIDAD
LO INSOLITO: • EL AMULETO QUE SE MATERIALIZO

• METAFONIA: ASI HABLAN LOS
MUERTOS



11

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna
Gerardo González

Letristas
Guillermo Olvera
José Jiménez

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller

coordinación
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Internex
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A.

Tels: 670-06-98
670-56-27
581-19-58

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XV - No. 827
6 DE MAYO DE 1987
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
Oculistas No. 43 Col. El Sifón, México
09400, D. F. Derechos reservados por Edito-
rial Indice, S. A. Publicación semanal autori-
zada como correspondencia de segunda clase
con registro DGC No. 0480882 del 13 de
agosto de 1982. Certificado de licitud de
título No. 1470 y certificado de licitud
de contenido No. 818, ambos obtenidos el
26 de noviembre de 1981. Registro No. 178
en la Cámara Nacional de la Industria Edito-
rial. Impresa en América. Cía. Impresora y
Editora de Periódicos, Libros y Revistas,
S. A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col.
Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.
Prohibida la reproducción total o parcial de
la revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$200.00 M. N.
Números atrasados \$250.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Arthur Machen fue un escritor inglés que cultivó el género fantástico; atraído por las supersticiones y tradiciones ocultistas de las Islas Británicas escribió algunas narraciones memorables dentro de la corriente literaria conocida como "terror cósmico". Además de su gusto por las ficciones extravagantes cultivó las ciencias ocultas y el esoterismo, siendo miembro distinguido de la famosa "Orden del Amanecer Dorado".

Durante la Primera Guerra Mundial, cuando Inglaterra se debatía ante la amenaza de una posible invasión alemana, Arthur Machen imaginó un apasionante y misterioso relato que tituló con toda sencillez y precisión: *El terror*. Esta novela corta (hay traducción española asequible en Alianza Editorial) cuenta la historia de una serie de inquietantes acontecimientos que empiezan a desarrollarse en las Islas justamente cuando la Guerra ha entrado a una especie de receso forzado. Sucede que de pronto empiezan a ocurrir los más inexplicables asesinatos, así como incendios y otro tipo de catástrofes que al parecer no fueron provocados por nadie. Al mismo tiempo mucha gente respetable empieza a tener visiones en el campo y en las ciudades de "nubes luminosas" que aparecen y desaparecen. Las autoridades guardan un hermético silencio acerca de esos hechos y obligan a los medios de comunicación a hacer lo mismo; temen que se desate una psicosis de guerra de consecuencias imprevisibles. Se cree igualmente que todo es obra de una misión secreta de los alemanes para despertar el pánico entre la población.

La novela avanza dentro de un ambiente casi esquizofrénico, revelando dramáticamente que no son los hombres los causantes del "terror" sino una fuerza desconocida. El caso es que después de muchas peripecias francamente horripilantes, los protagonistas logran vislumbrar una explicación; pero esto sucede una vez que el "terror" ha finalizado, lo cual ocurre de pronto, en forma tan asombrosa como empezó. La explicación puede no satisfacer a muchos lectores exigentes, porque, como han señalado los especialistas, se trata de una explicación a medias. La "fuerza desconocida" ha "poseído" a los animales —domésticos, de granja, salvajes, insectos, etcétera—, para que destruyan a los supuestos amos de la Tierra, los hombres. ¿Por qué? Nunca se sabrá.

El terror es una brillante y estremecedora ficción... pero ficción al fin y al cabo. Sin embargo, nos pone en la pista de un misterio relacionado con la conducta animal. De algún modo que nosotros desconocemos, a veces los animales entran en contacto con fuerzas cósmicas que no sólo alteran su comportamiento, sino hasta su propia naturaleza. Este es precisamente el caso de la "mascota" que protagoniza el número de DUDA de la presente semana.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EL AMULETO QUE SE MATERIALIZO

Harry Edwards, el famoso curandero psíquico británico muerto en 1976, poseía una antiquísima reliquia egipcia, que según dijo, era un regalo del más allá. El amuleto, con-

riosamente en la mano de Edwards mientras celebraba una sesión espiritista.

El amuleto se materializó de la nada, y Edwards

Ray Branch, uno de los mejores amigos y discípulos de Edwards, dice que la reliquia "era la posesión más preciada de Harry, y no se separaba de ella nunca", Branch quien ha seguido las enseñanzas de Edwards, lleva a cabo sus curaciones milagrosas en Shere, Inglaterra.

Los aportes han constituido uno de los misterios más fascinantes de las ciencias ocultas, y los estudiosos aún no han logrado determinar su procedencia, aunque existen numerosas pruebas de su existencia.

Uno de los casos más sorprendentes de este tipo de materialización tuvo lugar el siglo pasado en Inglaterra, cuando la famosa médium Madame d'Esperance, hizo aparecer, con la ayuda de un espíritu llamado "Yolande", un enorme lirio de más de dos metros de altura, cubierto de perfumadas flores. La planta permaneció viva varios días, hasta que en otra sesión, el espíritu hizo que ésta desapareciera totalmente, dejando como única prueba de su existencia el intenso perfume de sus flores.

Otra famosa médium capaz de producir esas materializaciones, fue Agnes Guppy, quien logró aparecer diversos objetos, a petición de quienes asistían a sus sesiones.



El curandero psíquico Harry Edwards durante una de sus intervenciones.

sistente en una pequeña piedra de color azul inscrita con caracteres jeroglíficos, perteneció a un faraón y estuvo sepultada durante 3 5000 años, hasta que apareció miste-

afirmó que se trataba de un aporte, objeto proveniente del más allá, que le había sido obsequiado para realizar sus famosas curaciones por imposición de manos.

FANTASMAS EN UNA UNIVERSIDAD

Los estudiantes de una de las universidades más prestigiadas y famosas del mundo, están aterrorizados por la presencia de varios fantasmas, que según afirman, comenzaron a aparecer luego de las recientes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en sus alrededores.

Se trata nada menos que de la universidad de Oxford, la más antigua de Inglaterra, fundada en el siglo XII y cuyo prestigio se ha mantenido vigente hasta nuestros días.

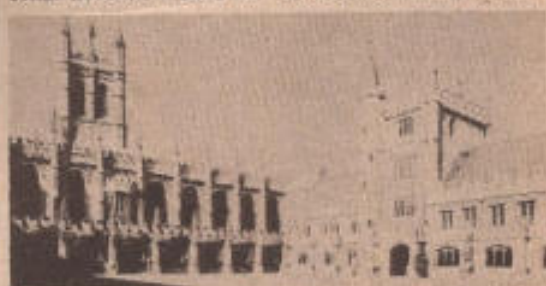
Magdalen College, construido en 1231 sobre las bases de un antiguo hospital, es el sitio donde los estudiantes afirman haber visto diversas manifestaciones sobrenaturales, como figuras fantasmas, ruidos inexplicables y otros hechos poco comunes que los mantienen en constante terror.

Un pastor anglicano, residente de la bellísima población inglesa, dijo que esas manifestaciones comenzaron a presentarse a partir de las excavaciones arqueológicas que están llevando a cabo un

grupo de historiadores, "creemos que los espíritus descontentos han salido a reclamarnos por el hecho de haber perturbado su descanso eterno" —dijo el convencido.

Por otra parte, Margaret Oliphant, quien vive en una de las partes más antiguas del edificio, dijo que en sus habitaciones vio claramente cómo se aparecían un grupo de figuras etéreas, "los fantasmas se presentaron al atardecer, y sentí tanto miedo que salí corriendo en busca de ayuda" —dijo la señorita Oliphant aún espantada por la impresión.

Otro de los testigos de las apariciones, es el portero del edificio, Gordon Hallam, quien afirmó que en diversas ocasiones ha escuchado ruidos extraños, provenientes de habitaciones y salones completamente vacíos. "Al principio creí que se trataba de alguna broma de los muchachos, pero luego, al investigar, comprendí que no era así" —dijo el portero, quien ha trabajado en la universidad desde hace varias décadas.



Magdalen College de Oxford, antigua universidad británica donde ahora se aparecen fantasmas.

¿EXISTEN EN NUESTRO PLANETA CRIATURAS IMPOSIBLES DE CLASIFICAR POR LA CIENCIA? NUESTRO SENTIDO COMÚN DICE QUE NO, Y SIN EMBARGO, ES MUY POSIBLE QUE LOS HAYA. PARA AVERIGUARLO, REMONTÉMONOS A LA DÉCADA DE LOS TREINTAS...



EN UN PEQUEÑO POBLADO INGLÉS, DALBY, EN LA ISLA DE MAN. AHÍ, EN ESE LUGAR, SE ESTABLECIÓ EN UNA GRANJA CERCANA AL MAR EL SEÑOR JAMES T. IRVING Y SU FAMILIA, QUIENES NO TARDARON EN DARSE CUENTA DE QUE...

EXTRAÑOS SUCESOS OCURRIAN EN LA FINCA: LOS NIÑOS DECÍAN SENTIRSE VIGILADOS POR UNA SOMBRA; LA LUZ SE IBA CON FRECUENCIA Y SIN MOTIVO APARENTE, Y PARA COLMO, TANTO EL SEÑOR COMO LA SEÑORA IRVING HABÍAN SORPRENDIDO...



A UN ANIMAL DESCONOCIDO, DEL TAMAÑO Y APARIENCIA DE UNA RATA DE GRAN TAMAÑO, EN SU HUERTA Y EN LOS ALREDEDORES DE LA CASA.



¿LA VISTE?
¡ERA LA
"RATA"!

NO, PERO PUDE OÍRLA.
ES MUY ESCURRIDIZA,
Y ESCAPA EN
SEGUNDOS...

PRONTO LOS IRVING PUDIERON DARSE CUENTA DE QUE EL ANIMAL EN CUESTIÓN NO SÓLO ERA UNA RATA DESCOMUNAL, SINO ALGO COMPLETAMENTE DISTINTO, QUE BUSCABA LA COMPANÍA HUMANA... PERO SIN DEJARSE VER.



¡OTRA VEZ LOGRO' INTRODUCIRSE EL BICHO ESE A LA COCINA!

SÍ, QUERIDO,
PERO NO FALTABA NADA. LA COMIDA ESTÁ INTACTA.

TODOS TERMINARON POR ACOSTUMBRARSE A SUS MERODEOS, PERO UN DÍA, LO IMPOSIBLE OCURRIÓ.

¿QUÉ SUCEDIÓ?

¡QUE LA MASCOTA INVOLUNTARIA DE LOS IRVING HABLO!



PUEDE PARECER INCREÍBLE, PERO TODO COMENZO CUANDO EN CIERTA OCASIÓN EN QUE LOS NIÑOS JUGABAN, EL ANIMAL LLAMÓ SU ATENCIÓN.

¡PSSTT!
¡PSSTT!

¿EH?



¿A-ALGUIEN NOS HABLO?

ACA', EN EL ARBUSTO, ¡ACÉRQUENSE!

SIN DEJARSE VER DEL TODO NI PERMITIRLES ACERCARSE DEMASIADO, EL ANIMALITO ENTABLO' CON LOS NIÑOS UNA JOVIAL CONVERSACIÓN.

MI NOMBRE ES JEFF, Y QUIERO SER AMIGO DE USTEDES. SE LOS ASEGURO, PUEDEN CONFIAR EN MI.

¿QUIÉN O QUE ERES?



EN UN PRINCIPIO, LOS SEÑORES IRVING NO CREYERON EN LA HISTORIA CONTADA POR SUS HIJOS, PERO PRONTO TUVIERON QUE CAMBIAR DE OPINIÓN.

LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE MARGARITA IRVING, ESCUCHADA DE UNA VOZ AGUDA Y DISTINTA A LA DE CUALQUIERA DE LOS MORADORES DE LA CASA, LOS DEJÓ PETRIFICADOS:



LA "MASCOTA" QUE LLEGÓ DE OTRA DIMENSIÓN!

LA HISTORIA DE "JEFF" ES TAN INVEROSÍMIL, QUE EN LOS 50 AÑOS QUE HAN TRANSCURRIDO DESDE ENTONCES, MUY POCAS PERSONAS LE HAN DADO CRÉDITO. SIN EMBARGO, ES AL MISMO TIEMPO UNO DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES MEJOR ESTUDIADOS Y DOCUMENTADOS.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO:

GERARDO GONZÁLEZ O.

COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

LETRA: GUILLERMO OLVERA T.

6

ENTRE 1931 Y 1937 SE OCUPARON DE JEFF, ENTRE OTROS, EL DOCTOR NANDOR FODOR, R. S. LAMBERT Y EL RENOMBRADO CASAFANTASMAS BRITÁNICO HARRY PRICE. DE ELLOS, LOS DOS ÚLTIMOS PERTENECÍAN A LA SOCIEDAD PSÍQUICA DE INGLATERRA, Y ESTABAN ORIENTADOS HACIA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO PARANORMAL, EN TANTO QUE FODOR...

ERA A LA VEZ UN EXPERTO OCULTISTA, QUE GUSTABA DE BUSCAR EL LADO SOBRENATURAL DE LOS FENÓMENOS QUE ESTUDIABA.

¿Y LOGRÓ DESCUBRIR ALGO SOBRE JEFF?



POR PRINCIPIO DE CUENTAS, EL DOCTOR FODOR REPARÓ EN EL DETALLE DE QUE LOS HECHOS ESTABAN OCURRIENDO EN UN SITIO MUY ESPECIAL, LA ISLA DE MAN.



¿Y ESO TIENE ALGO DE PARTICULAR?

POR SUPUESTO; DURANTE MILES DE AÑOS, LA ISLA DE MAN HA TENIDO LA REPUTACIÓN DE SER UN SITIO ENCANTADO.



LA ISLA DE MAN NO TIENE IGUAL EN EL MUNDO, CON SUS LEYENDAS, SUS MONTAÑAS SAGRADAS, SUS MONUMENTOS MEGALÍTICOS Y SUS CÍRCULOS MÁGICOS.



DE HECHO, SE CONSIDERA LA ISLA DE MAN COMO LA CUNA DE **MANANANN** EL PRIMER INICIADO EN LOS PODERES OCULTOS, Y FUNDADOR DE LA RELIGIÓN CELTA. EN ELLA, SE ADORABA AL CARNERO DE CUATRO CUERNOS, UNA ESPECIE FABULOSA QUE AÚN EXISTE EN ESE LUGAR, Y AL QUE SE CONSIDERABA SÍMBOLO DE LA VIRILIDAD.

¡OH, TÚ, EL INNOMBRABLE, QUE TE SEAN PROPICIAS NUESTRAS CELEBRACIONES!

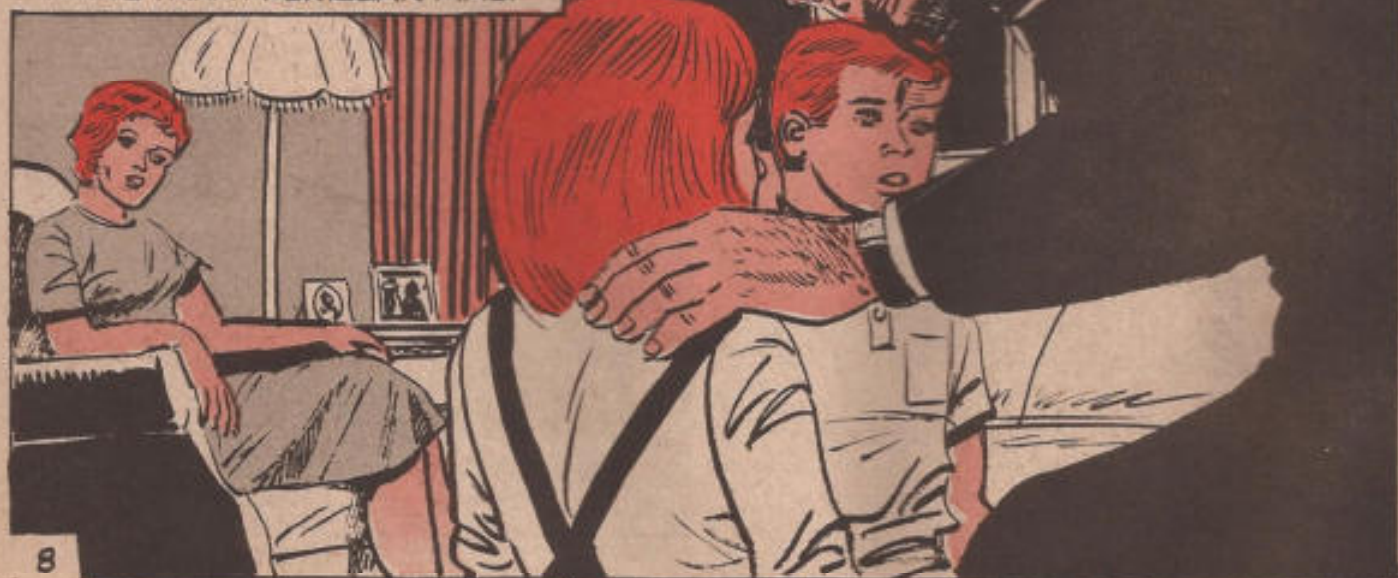


CON ESTOS ANTECEDENTES, EL DOCTOR FODOR NO SINTIÓ ASOMBRO DE QUE EN LA ISLA SE SIGUIERAN PRACTICANDO LOS ANTIGUOS CULTOS, Y QUE HICIERAN SU APARICIÓN EN ELLA LAS CRIATURAS MÁS EXTRAÑAS. SIN EMBARGO, FUE HASTA LA GRANJA DE LOS IRVING PARA AVERIGUAR MÁS.

NIÑOS, ¿USTEDES HAN VISTO A JEFF?

BUENO, CASI NO LO HEMOS VISTO.

SI, AUN CUANDO NOS ESTÉ HABLANDO, PERMANECE SEMI-OCULTO Y NO LE GUSTA DEJARSE VER.





COMO LOS NIÑOS NO ACERTABAN A IDENTIFICAR A JEFF, FODOR REALIZÓ UN RETRATO HABLADO DEL MISMO, EN BASE A SUS DESCRIPCIONES.



Y ENTONCES OCURRIÓ LO FANTÁSTICO. CUANDO FODOR SE DISPONÍA A ILUSTRAR A LA SEÑORA, LA CARACTERÍSTICA VOZ DE JEFF TERCIO EN LA CONVERSACIÓN.



¡VAYA! POR FIN UN INVESTIGADOR CALIFICADO ESTABA FRENTE A FRENTE CON EL ANIMALITO, FUESE LO QUE FUESE...



SÍ, PERO NO SIRVIÓ DE MUCHO.

ASÍ QUE LOGRO' ESCURRIRSE. PERO, DIME, ¿POR QUÉ SE ATREVIO' A DESMENTIR AL DOCTOR FODOR?

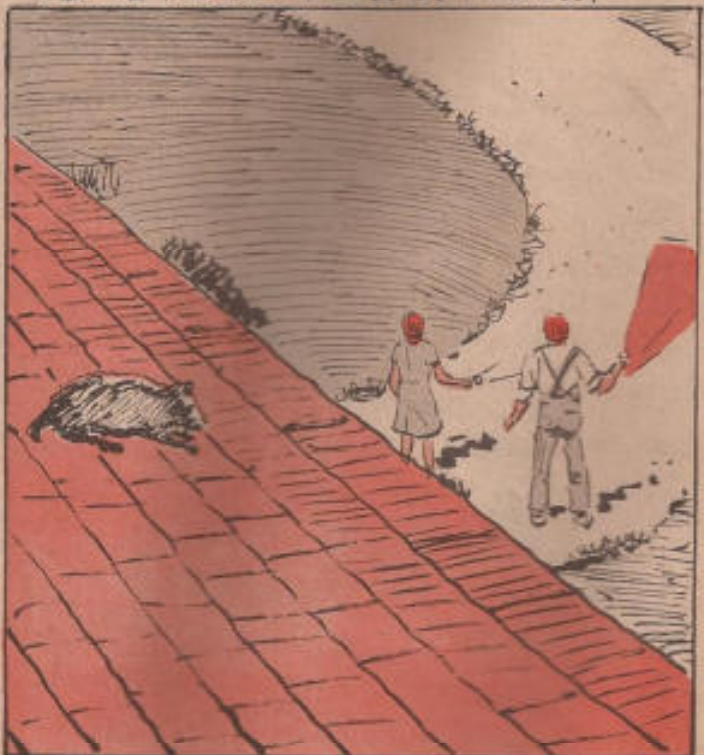
ESO ES LO EXTRAORDINARIO: ¡EFECTIVAMENTE ESTABA EQUIVOCADO!



EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE ESTABAN A PUNTO DE DESCUBRIRLO, HUBO UN "PROVIDENCIAL APAGÓN" Y EL ANIMAL, SI ESTABA AHÍ, ESCAPO SIN SER VISTO.



LA MANGOSTA ES UN MAMÍFERO DE LA FAMILIA DE LOS VIVÉRRIDOS, DEL TAMAÑO DE UN PERRO PEQUEÑO, CON PATAS CORTAS Y UÑAS PARCIALMENTE RETRÁCTILES. ES DECIR...



QUE SU DESCRIPCIÓN SE AJUSTA PERFECTAMENTE A LA HECHA POR LOS NIÑOS. SIN EMBARGO -Y TAL COMO LO APLINTO JEFF- NO HAY MANGOSTAS EN EUROPA, SALVO EL SUR DE ESPAÑA; LA ESPECIE ES NATIVA DE ASIA Y AFRICA.



PERO ENTONCES, ¿QUÉ ERA JEFF?

ÉSTA FUE UNA CUESTIÓN LARGAMENTE DEBATIDA. A MENUDO SE DIJO QUE DEBIO SER UNA COMADREJA, UN TEJÓN, O BIEN, UNA AUTÉNTICA MANGOSTA, DEJADA EN LIBERTAD EN LA ISLA...



PERO YA SEA QUE FUESE UNA U OTRA ESPECIE, ESTÁ CLARO QUE NINGUNA DE ELLAS ES PARLANTE; Y MÁS ASOMBROSO AÚN, NINGÚN ANIMAL CONOCIDO, NI SIQUERA EL CHIMPANZÉ, HA DEMOSTRADO LA INTELIGENCIA Y LOS CONOCIMIENTOS DE JEFF.

NO, VIC, TUS OPERACIONES ESTÁN MAL. OCHO POR OCHO NO DA SETENTA Y CUATRO, SINO SESENTA Y CUATRO.



PERO JEFF,
LA MANGOSTA
PARLANTE QUE
BUSCABA LA
CERCANÍA
HUMANA, NO
ERA ABURRIDA
EN ABSOLUTO.
A LOS NIÑOS
IRVING LES
ENCANTABA SU
COMPANÍA, YA
QUE ADEMAS,
CANTABA, REFERÍA ANÉCDOTAS
Y CONTABA
CHISTES.

¿SABEN QUÉ ES LO ÚNICO QUE HACEN CON RAPIDEZ LOS FLOJOS?

NO. ¿QUÉ?

CANSARSE.
JE, JE, JE...



TAL PARECIERA QUE
JEFF ERA LA MASCOTA
FAMILIAR. Y UNA
MASCOTA BASTANTE
DIVERTIDA.

ASÍ ES. SIN
EMBARGO,
NO SIEMPRE
FUE AMIGABLE
E INOFENSIVA.
EN UNA OCA-
SIÓN, LA SEÑORA
IRVING SE
ENCONTRABA
SOLA EN SU
RECÁMARA...

CUANDO DE IMPROVISO DESCUBRIÓ
UN PAR DE GARRAS PELUDAS QUE
SOBRESALÍAN POR UNA GRIETA DEL
TECHO. LLENA DE CURIOSIDAD,
INTENTÓ TOCARLAS, PERO ANTES
DE QUE LOGRARA HACERLO, AQUELLAS
LA RASGUÑARON.



¿JEFF
ATACÓ A
LA SEÑORA?

SÍ. A MENUDO SE
MOSTRABA HOSTIL
CUANDO ALGUIEN
TRATABA DE
TOCARLO O
ATRAPARLO.



SIN EMBARGO, NUNCA CAUSÓ DAÑOS
DE CONSIDERACIÓN A NINGUNO DE
LOS HABITANTES DE LA GRANJA, Y
EN ESA OCASIÓN, TODAVÍA ALCANZÓ
A DECIR A LA AFECTADA:

ANDA, VE A CURARTE
LA HERIDA. NO SEA
QUE SE TE INFECTE.



NO OBSTANTE,
SU CONDUCTA
ERA OTRA PARA
CON LOS DEMÁS
ANIMALES DE LOS
ALREDEDORES.

A IRVING LE
FASCINABA CAZAR
CONEJOS, Y JEFF
A MENUDO LO
ACOMPANABA EN
SUS SALIDAS...
PERO SIN DEJAR-
SE VER.



JIM, PONTE LISTO.
EN ESE ARBUSTO HAY
MUCHAS COPORNICES
LAS VOY A ESPANTAR,
Y TÚ LES DISPARAS.



OYE, ESTO ES YA DEMASIADO, ¡UNA MANGOSTA INTELIGENTE DÁNDOLE INDICACIONES A UN CAZADOR!

CREO QUE TODO DEBIÓ SER UNA INVENCION DE LOS IRVING PARA HACERSE FAMOSOS...



ESA MISMA IDEA LA COMPARTÍAN EN UN PRINCIPIO R. S. LAMBERT Y HARRY PRICE, EL PAR DE INVESTIGADORES DE LOS QUE HABLÁBAMOS AL INICIO DE NUESTRA HISTORIA.

PRICE EN ESPECIAL, PASÓ A LA HISTORIA COMO EL MÁS EFECTIVO Y RECALCITRANTE DESCUBRIDOR DE FALSOS MÉDIUMS Y FANTASMAS...



A LO LARGO DE SU CARRERA, PRICE DESEMASCARÓ INCONTABLES FARSANTES Y PUSO AL DESCUBIERTO NUMEROSOS FRAUDES, PERO TAMBIÉN SUPO RECONOCER Y AUTENTIFICAR A LOS HECHOS PARANORMALES GENUINOS.



SEÑORES, MI CONCLUSIÓN ES QUE LA CAPACIDAD RADIESTÉSICA PARA LOCALIZAR OBJETOS Y MANANTIALES SUBTERRÁNEOS DEL ABATE MOREAU ES AUTÉNTICA.





LA SOCIEDAD PSÍQUICA SE INCLINABA A CATALOGAR A JEFF COMO UN FANTASMA O UN POLTERGEIST, PERO PRICE TENÍA SU PROPIA IDEA AL RESPECTO.



SE HABÍA VUELTO POCO MENOS QUE UNA CELEBRIDAD EN LONDRES; CASI NO HABÍA DÍA EN QUE ALGÚN MEDIO DE COMUNICACIÓN NO SE OCUPARA DE ÉL.



LO CUAL NO OCURRE CON JEFF, QUE ES VISIBLE Y BASTANTE SÓLIDO. DEFINITIVAMENTE, NO CREO QUE SE TRATE DE UNA APARICIÓN.



ESE MISMO AÑO, PRICE SE APERSONÓ EN LA GRANJA DE LOS IRVING CON LA FIRME IDEA DE DESENMASCARARLOS; CREÍA FIRMEMENTE QUE JEFF ERA UNA INVENCION MUY HÁBIL, Y SU VOZ, PRODUCTO DE LA VENTRILOQUÍA DE ALGUNO DE ELLOS.



ADELANTE, SEÑOR PRICE.

GRACIAS. NO QUIERO QUE SE OFENDAN, PERO LA VERDAD ES QUE NO CREO EN ESTE ASUNTO.

SIN EMBARGO, LOS HECHOS NO TARDARÍAN EN DEMOSTRAR CUAN EQUIVOCADO ESTABA EL RENOMBRADO INVESTIGADOR. EN UNA DE LAS PRIMERAS NOCHES DE SU PERMANENCIA EN LA GRANJA, UN RUIDO PARECIÓ DELATAR LA PRESENCIA DE JEFF EN LA COCINA...



JEFF, ¿ERES TÚ?

SÍ, JIM, NO SE ASUSTEN.

POR FAVOR, DÉJENME A SOLAS CON EL SUBAN AL PISO SUPERIOR.

PRICE CREYÓ QUE LA AUSENCIA DE LOS IRVING ECHARÍA POR TIERRA EL TRUCO, AL NO PODER SEGUIR SIMULANDO ELLOS LA VOZ DEL ANIMAL, PERO JEFF CONTINUÓ HABLANDO COMO SI NADA.



¿E-EEHH? ¿QUE ES ESTO?

UN CONEJO RECIÉN MUERTO. LO CACÉ PARA JIM Y SU FAMILIA.

¿QUÉ DICES?

APENAS REPUESTO DE LA IMPRESIÓN DE ESCUCHARLO Y VER SU "PRESENTE" PARA LOS IRVING, PRICE TRATÓ DE VERLO.



TRAS DECIR ESTO, LA MANGOSTA DESAPARECIÓ EN LA OSCURIDAD, Y TODOS LOS INTENTOS POR LOCALIZARLA NUEVAMENTE FUERON INÚTILES.



LOS IRVING REFIRIERON AL INVESTIGADOR QUE JEFF SOLÍA CAZAR PARA ELLOS, PERO HUBO UN HECHO QUE LLAMÓ PODEROSAMENTE SU ATENCIÓN.

OBVIAMENTE, UN ANIMAL COMO JEFF NO PODÍA ANIQUILAR A SUS VÍCTIMAS DE ESA MANERA, LO CUAL HIZO AUMENTAR AÚN MÁS SUS SOSPECHAS.



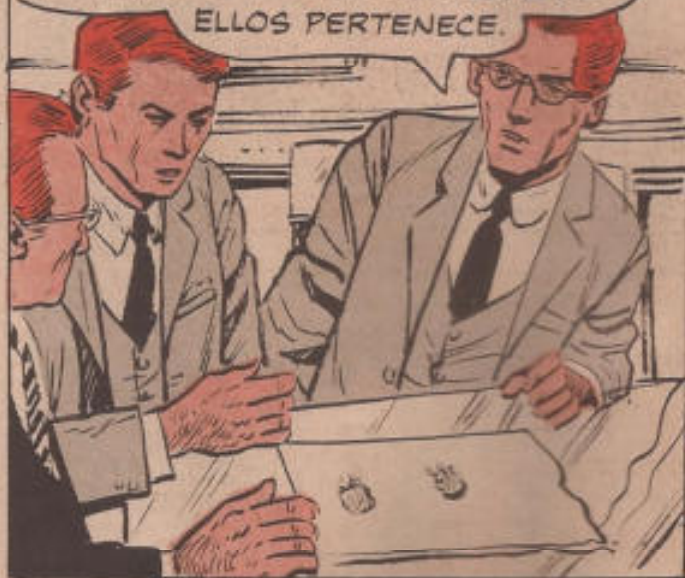
¿Y LO HIZO?

SÍ, PERO NO CON LOS RESULTADOS QUE ÉL ESPERABA. POR EJEMPLO, PRICE LOGRÓ SACAR UN JUEGO DE HUELLAS...



DE LAS PATAS DELANTERAS DEL ANIMAL Y LAS ENVIÓ A LONDRES, PARA QUE UNA COMISIÓN DE ZOOLOGOS LAS EXAMINARA, SIN EMBARGO...

LAS HUELLAS SON MUY SEMEJANTES A LAS DE LOS VIVÉRRIDOS, PERO NO PODRÍAMOS PRECISAR A CUÁL DE ELLOS PERTENECE.



TAMBIÉN HIZO EXAMINAR GRABACIONES CON LA VOZ DE JEFF Y LA DE CADA UNO DE LOS IRVING, PERO FUERON IDENTIFICADAS COMO COMPLETAMENTE DIFERENTES.



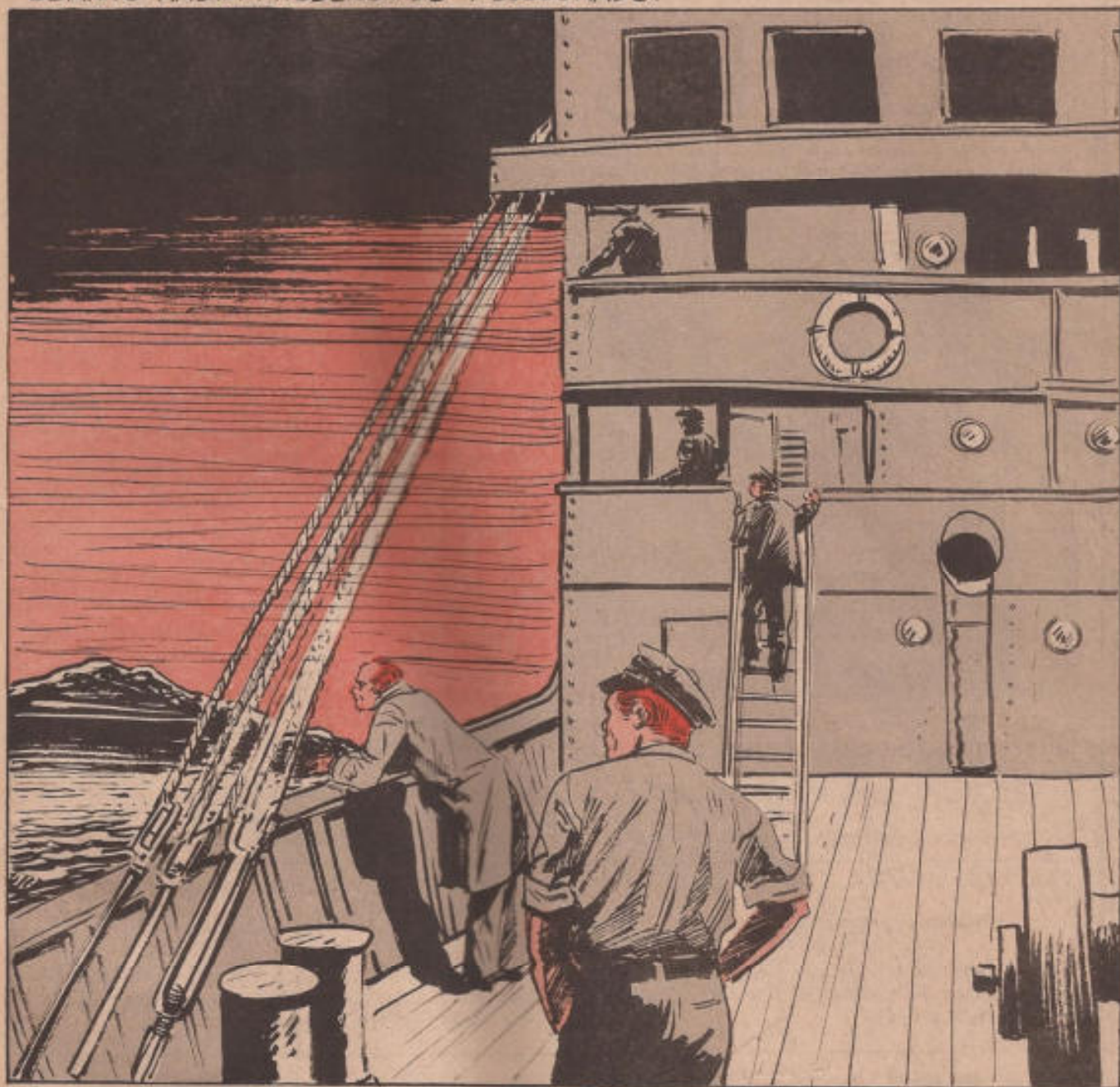
Y EL COLMO DE LA ESTUPEFACCIÓN DE PRICE VINO CUANDO JEFF RESPONDIÓ A UNA DE SUS ÚLTIMAS PREGUNTAS...



¿QUIÉN O QUÉ ERES, JEFF?

JE, JE, JE... SÉ EXACTAMENTE QUÉ SOY, PERO NO TE LO DIRÉ. ¡BÁSTETE SABER POR AHORA QUE SOY UN FANTASMA EN FORMA DE COMADREJA!

¿UN FANTASMA EN FORMA DE COMADREJA? PRICE SABÍA, POR EXPERIENCIA PROPIA, QUE LOS FANTASMAS NO SUELEN HABLAR, Y MUCHO MENOS LOS DE LOS ANIMALES. SU MENTE SE REVELABA A ACEPTAR LA EXPLICACIÓN DADA POR LA CRIATURA, PERO TAMPOCO ACERTÓ A ELABORAR OTRA QUE ACLARARA CUANTO HABÍA PRESENCIADO Y ESCUCHADO.



TIEMPO DESPUÉS DE LA VISITA DE PRICE, JEFF DESAPARECIÓ DE LA GRANJA TAN MISTERIOSAMENTE COMO HABÍA LLEGADO, Y NO VOLVIÓ A SABERSE DE ÉL. ¿ACASO SE HABÍA TRATADO DE UNO DE LOS SERES FANTÁSTICOS QUE SE DICE HABITAN EN LA ISLA DE MAN? ¿ALGUIEN LO SABE?

BIBLIOGRAFÍA

- *ADVENTURES INTO THE PSYCHIC. JESS STEARN.
- *NEW WORLDS OF THE UNEXPLAINED. ALLEN SPRAGGETT.
- *STRANGEST OF ALL. FRANK EDWARDS.

METAFONIA: ASI HABLAN LOS MUERTOS

La señora Gabriella Alvisi es desde hace años especialista en la técnica de "hablar con los muertos" por medios electrónicos. Editorial Diana acaba de publicar el libro *Las voces de los vivientes de ayer*, donde presenta los resultados de sus largas investigaciones y extensos experimentos. Aquí presentamos una entrevista exclusiva con esta investigadora psíquica italiana.

¿Qué es la metafonia? ¿De qué se trata? Por lo pronto le diremos que es un fenómeno paranormal sumamente interesante. El término no se refiere a cuestiones de fonética en el sentido que los lingüistas o los radiocomunicólogos (si vale el término) le dan. Más bien, se trata de comunicación con el "más allá", por medio de grabaciones en cintas magnetofónicas, las que parecen ser el conducto ideal para que los seres que ya han dejado esta existencia nos transmitan, aparentemente, mensajes de suma importancia para la humanidad. Así lo entendemos gracias a la entrevista que sostuvimos con la señora Gabriella Alvisi.

Esto le parecerá —lo de las grabaciones de voces de supuestos muertos— lo mismo que ese otro fenómeno conocido como psicofonía. Pues sí, realmente se parecen, aunque se trata de algo diferente, pero en su fondo, no en la forma. Si se fijó usted, ha sido definido como un fenómeno paranormal, no parapsicológico, porque, se nos ha explicado, en él no interviene para nada la psique humana y sí entidades realmente existentes en la otra dimensión.

NUESTRA ENTREVISTADA

La señora Gabriella Alvisi, natural de Italia, ama de casa, pertenece a la clase alta italiana. Posee una preparación universitaria y marcada inclinación intelectual, sintiendo profundo interés por los temas humanísticos, pero siempre con una mentalidad racional y objetiva, se nos subraya.

Las cosas no pasaban de ahí. Cuando hace 12 años un lamentable suceso vino a despertar su interés por la posibilidad



Roberta Alvisi. Su muerte introdujo a la señora Alvisi al estudio de la metafonia o comunicación con los espíritus del más allá.



Gabriella Alvisi durante la entrevista concedida a esta casa editorial.

de la subsistencia del espíritu después de la muerte. Entre otras cosas, se puso a estudiar física, debido a la relación que esta ciencia tiene con la materia que le interesa; además, decidió seguir un método científico en su investigación, pero ha dicho no a la parapsicología por no satisfacer las necesidades y alcances de la metafonia.

Siempre ha sido positiva, objetiva, al grado que incluso ha experimentado la influencia del pensamiento familiar, derivado de su padre, que no creía en el más allá y sostenía cierto radicalismo que llegaba a la postura anticlerical.

Ahora, por la misma ciencia, se ha visto obligada a aceptar algunas cosas de las que no hablan los cinco sentidos, y no solamente ha llegado a creer en la supervivencia del espíritu, sino que ha encontrado a Dios detrás de todo esto.

¿QUE HAY DESPUES DE ESTA VIDA?

En 1970 murió Roberta, cuando apenas rebasaba los 20 años de edad. Era una de las dos hijas procreadas en su matrimonio y fue arrebatada de esta vida a causa de un cáncer, que durante más de un año la tuvo postrada en cama.

En los últimos momentos, un sacerdote católico la asistió espiritualmente en la habitación del hospital donde estaba internada, tratando de proporcionarle consuelo en aquel trance. El cura salió de la habitación algo sorprendido ante las últimas palabras de la joven. Comunicó a la señora Alvisi que su hija no temía a la muerte, según sus propias palabras, agregando que no era ella quien necesitaba ser consolada, ya que decía haber venido a este mundo a cumplir una misión y que ella era motivo de consuelo para los demás.

Esto fue lo que dijo Roberta sin preocuparse, o sin lograrlo, por hacer ninguna aclaración. ¿Qué sentido tendrían tales palabras? Gabriella Alvisi trataría de averiguarlo. Para ello, entró en contacto con eminentes estudiosos de los fenómenos paranormales.

En 1971, la señora Alvisi encontró la clave que le permitiría entrar en contacto con su hija Roberta. A principios de la década de 1970, leyó una revista donde se exponían los resultados

de los experimentos efectuados por Friedrich Jurgenson y Konstantin Raudive. En ese entonces no se publicaba aún el primer libro de Raudive, y menos el más reciente de Jurgenson, pero en aquella lectura había algo sobre la comunicación con los muertos y parecía una posibilidad interesante; aparentemente sólo se necesitaba una grabadora y mucha paciencia.

De inmediato se puso en contacto con ambos investigadores, estableciéndose una amistad que, en el caso de Raudive, ha trascendido lo terrenal, manteniéndose después de fallecido éste el puente afectivo que los unía. Raudive fue a reunirse con el grupo de entidades con las cuales él se comunicaba.

Gabriella comenzó a experimentar con las grabadoras y, aunque se le presentaron dificultades técnicas debido a que no manejaba bien los aparatos, la hija fallecida acabó por presentarse.

Son ya 12 años de comunicación constante con Roberta. En este lapso ha captado también las voces de otras entidades, incluido Konstantin Raudive, muerto en el transcurso de estos años.

LE ANUNCIAN QUE VENDRA A MEXICO

Su llegada a México, invitada por el señor Bruno de Nora, italiano radicado en nuestro país desde hace muchos años —importante hombre de negocios que amablemente nos sirve de intérprete en esta ocasión—, su llegada, decíamos, se ve rodeada de extraños sucesos.

Un colaborador de la señora Alvisi, ingeniero civil, recibió una grabación donde le comunicaban: "Estaremos en México". Eso fue en agosto de 1981. Coincidiendo con esas fechas, nuestra entrevistada recibió la invitación del señor De Nora.

El hecho queda registrado en una especie de bitácora que la señora lleva, con el fin de controlar cronológicamente la presencia de este fenómeno, y nos es comprobado que Bruno de Nora, quien hace la pertinente aclaración de que anteriormente no había tenido ninguna relación, de no ser la lectura de sus libros, con Gabriella Alvisi.

Se estableció que la visita se efectuaría en febrero, pero la fecha se cambia para el 13 de marzo. Se presentaron algunos problemas que obligaron a la señora Alvisi a presentarse en México hasta el día 20 del mismo mes. Esto había sido previsto por la voz de Roberta, pero no fue tomado en cuenta hasta que así se cumplió. Aclaremos:

Roberta le señaló: "marzo venti". Ella lo tomó como una recomendación de precaución, ya que "venti" (20) en italiano



Parte del equipo que emplea la investigadora para comunicarse con los espíritus.



La señora Alvisi acompañada de Friederich Jurgenson —al centro— y del doctor Roberto Mangani, su amigo y colaborador.

también quiere decir vientos. Entendió que en marzo habría vientos sobre el Atlántico y que el viaje sería azaroso; sin embargo, esperaba estar el día 13 en el país. "Venti" significaba veinte y no viento, según se nos ha hecho notar.

Si aceptamos la realidad de este fenómeno, entonces descartamos que lo anterior sea una coincidencia.

LA ENTREVISTA

DUDA: Sabemos que el término metafónica es empleado entre los lingüistas para designar ciertas variaciones en la pronunciación de las palabras, en la omisión de vocales, etcétera: ¿por qué se llama metafónica a este fenómeno?

GABRIELLA ALVISI: La metafónica es una fonía ligada a la metafísica. Se han querido conjugar estas dos expresiones: la cosa fónica derivada de la metafísica; o sea, de un mundo que no pertenece a la dimensión física que, según los conceptos más recientes, parece no haber ninguna división en la unidad que es la existencia. Desde hace algunos años es ya del dominio público que no hay ninguna separación entre la materia orgánica y la inorgánica, lo cual nos hace entender que no hay separación entre la materia y el espíritu.

La señora —aclara Bruno de Nora— ha hecho estudios muy profundos también en la parapsicología; sin embargo, como la parapsicología liga que todos estos fenómenos de telequinesis, de telepatía, de veinte mil cosas, que son derivados del subconsciente, llegó a la conclusión de que no conduce absolutamente a nada. Por lo tanto, abandonó por completo toda explicación parapsicológica. Hoy, científicamente, se demuestra que hay fenómenos producidos por el "más allá".

D: ¿Qué diferencia existe entre la psicofonía y la metafónica?

GA: Se prefiere usar la palabra metafónica porque si se usara psicofonía podría creerse que se trata de un fenómeno producido por nuestra propia psique.

Agrega el señor De Nora: Ella no se define, para nada, como médium; no tiene poderes paranormales; es una persona normal, estudiosa, experimentadora. Lo único que la ha motivado es el gran amor por su hija, que se ha vuelto un amor por todos los seres. Los mensajes que recibe están impregnados de aquel "amaos los unos a los otros". Además, ella no vive en las nubes. Tiene que preparar la comida. Deja su aparato grabando y se va al mandado; cuando regresa, encuentra ya grabadas algunas voces o cantos. No podría ella grabar estando a cinco o veinte kilómetros, cuando está comprando las cosas necesarias, sin siquiera estar pensando en las voces. Esto nos permite confirmar que no se trata de un fenómeno mediúmnico.

Continuará