

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S. A. de C. V.

300
pesos

¡REALIDADES DE UN MAS ALLA JAMAS IMAGINADO!

DUODA

número
852

28 DE OCTUBRE
DE 1987
AÑO XVI
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿ESTAMOS EN COMUNICACION
CON LOS VIVIENTES DE AYER?**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- MILAGROSA ESTATUILLA QUE LLORA
- SACRIFICIOS HUMANOS EN BRAS

**SIMBOLISMO SEXUAL DE LAS
MUCHAS**

Esta revista fue descargada de:
visita www.dioschito.com
para ver más revistas gratis  @diferencia  Facebook

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A. de C. V.

gerente general
Guillermo Vargas Estrada

director
Guillermo Mendizábal R.

dibujante
Luis Chávez Peón

letrista
José Jiménez

investigación
Erwin Möller

coordinación
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Potencial, S. A. de C. V.
Tlatilco No. 229

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A. de C. V.
Tels: 5-48-21-09
5-48-00-39

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVI — No. 852
28 DE OCTUBRE DE 1987
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
de C. V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Angel, México 01090, D. F.
Derechos reservados por Editorial Indice, S. A.
de C. V. Publicación semanal autorizada como
correspondencia de segunda clase con registro
DGC No. 0480882 del 13 de agosto de 1982.
Certificado de licitud de título No. 1470 y
certificado de licitud de contenido No. 818,
ambos obtenidos el 26 de noviembre de
1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacio-
nal de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S. A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C. P. 09830, México, D. F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$300.00 M. N. Números
atrasados \$350.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Uno de los temas que más polémicas despiertan en el ámbito de la parapsicología es el de la comunicación con los muertos. Siendo algo "prohibido" y mal visto desde la época bíblica, en nuestros días continúa provocando similares opiniones, a pesar de las copiosas evidencias que parecen apuntar hacia su autenticidad. Las interpretaciones que dan de este fenómeno algunos de los más notables investigadores aún resultan vagas y confusas. C. Kolher habla de "fragmentos dispersos de conciencia humana". P. Jordan explica las manifestaciones como "ecos o resonancias psíquicas de los difuntos". Para R. Guenon sólo existirían "elementos inferiores que el ser humano ha dejado en la Tierra tras la disolución de su cuerpo".

¿Podemos explicar con estas teorías —a fin de cuentas todas exponen lo mismo— el fenómeno de las voces del más allá captadas en grabadora? La respuesta es un "no" rotundo, procedente de Gabriela Alvisi, una de las más brillantes y singulares investigadoras de este fenómeno. Esta dama italiana, a lo largo de incontables horas de trabajo, no sólo ha logrado comunicarse con el espíritu de una de sus hijas, sino también con muchas otras entidades, quienes le han proporcionado abundante información sobre lo que hay más allá de la muerte física. Y lo más curioso es que toda esta información desmiente de manera abrumadora a la corriente parapsicológica animista —es decir, que no cree en la espiritualidad— de la que hablábamos.

En palabras de la propia Alvisi: "Las voces que he grabado hablan, discuten, son brillantes, hacen observaciones útiles, comentan los logros del investigador, bromean con él, conocen sus pensamientos y hasta le inventan apelativos y sobrenombres... ¿Puede atribuirse a "fragmentos de conciencia", "resonancias psíquicas" o "elementos inferiores" todos estos atributos que muestran una rica personalidad? Pero, por si no bastase toda esta argumentación, debemos añadir que a las evidencias ya existentes ha venido a agregarse otra, sumamente inquietante. Para averiguar de qué se trata, sólo tiene que continuar leyendo, amable lector.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

MILAGROSA ESTATUILLA QUE LLORA

En los últimos años han surgido diversas imágenes y estatuillas religiosas que lloran, pero ahora, cuando tan extraordinario suceso se empieza a achacar a la estatuilla de San Genaro, el santo patrono de Nápoles, Italia, el Vaticano ha decidido tomar cartas en el asunto. San Genaro fue un mártir cristiano durante el siglo V, y su sangre fue conservada en una ampolla en la capilla de Puzzuoli, en las afueras de Nápoles. Tradicionalmente, esta sangre se licúa tres veces al año ante miles de fieles que ven este prodigio como un buen augurio, aunque a veces se ha licuado para

predecir desgracias, como cuando se desató la Segunda Guerra Mundial o poco antes del último atentado al Papa Juan Pablo II.

Ahora, los devotos del santo han descubierto que su estatuilla también ha comenzado a desprender lágrimas. Representantes del Vaticano ya han tomado muestras del líquido cristalino que parece brotar de los ojos de la figura, pero aún no han emitido un dictamen al respecto. Los creyentes lo han tomado como otro de sus portentos, y han dividido sus opiniones. Para unos anuncia el fin del mundo, en tanto que otros, menos alarmistas,

temen que se trate de una catástrofe local, quizás una erupción del Vesubio. Mientras tanto, una serie de hechos milagrosos ha estado ocurriendo en la capilla de Puzzuoli, a decir de algunos testigos.

Un niño pequeño se recuperó de manera instantánea y sorprendente de un coma en el que estaba sumido desde días atrás, mientras su madre oraba de rodillas ante la estatua de San Genaro. Y uno de los voluntarios que ayudaron a cargar esta última durante la procesión anual (y al cual salpicaron las lágrimas del santo) escapó milagrosamente de morir al derrumbarse su casa de dos pisos.



Esta es la figura de San Genaro, ante la cual oran cientos de fieles diariamente en busca de milagros.

SACRIFICIOS HUMANOS EN BRASIL

Como parte de un escalofriante ritual vudú, una joven mujer ofreció a su pequeña hija como ofrenda para los dioses. La niña, de sólo cuatro meses de edad, fue entregada a una enorme boa constrictor, la que primero acabó con su víctima sofocándola y luego la engulló pausadamente. Mientras tanto, la madre de la niña, a quien sólo se conoce como Juanita S., se unió a la celebración en compañía de los demás practicantes de Umbanda (una forma local del vudú). Aún se ignora cómo, pero el caso fue denunciado a las autoridades, quienes al aprehender a Juanita descubrieron que era una nueva adepta del Umbanda, en el cual se había refugiado a consecuencia de la trágica muerte de su marido.

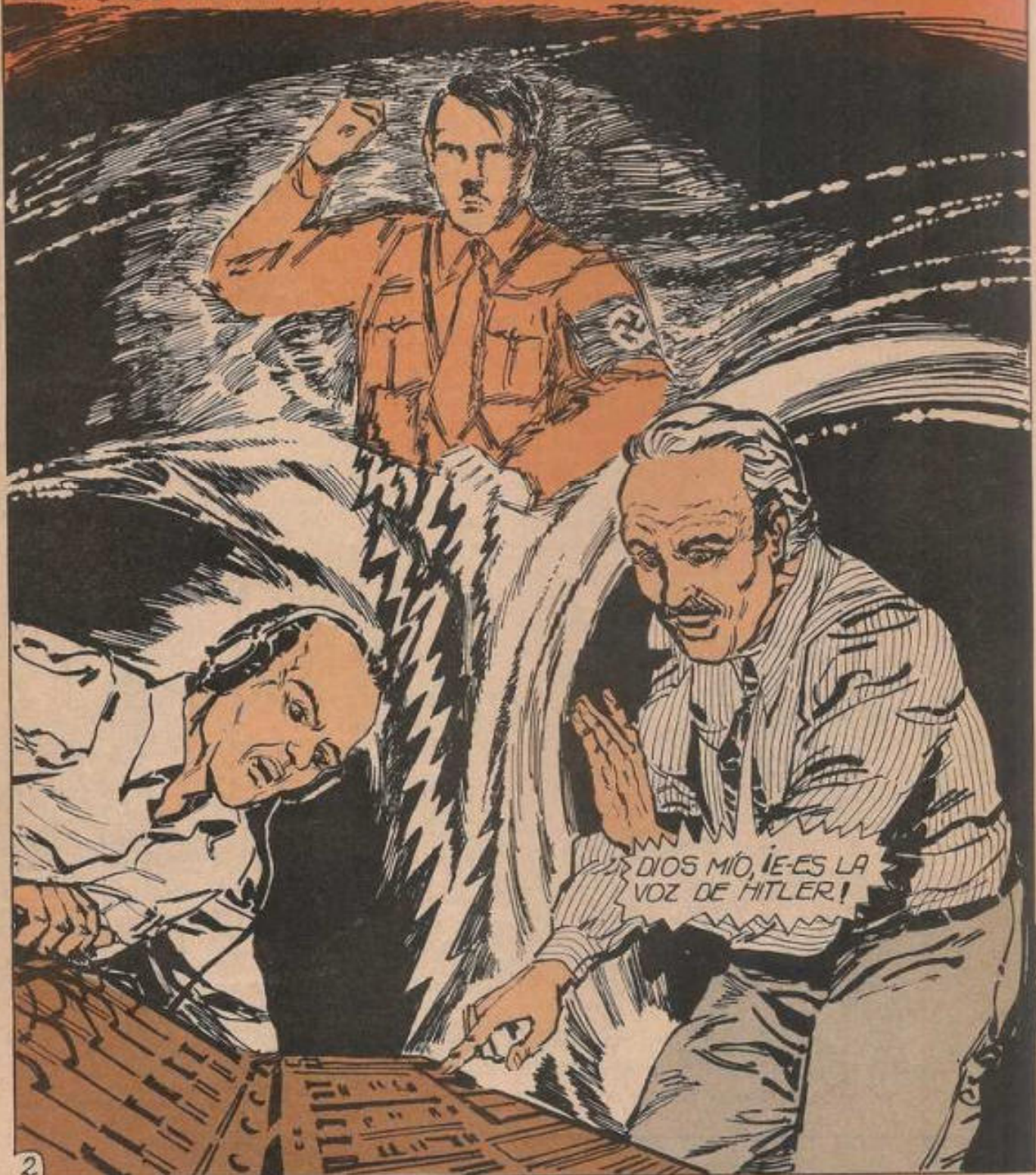
En este culto se adora a diversos dioses que exhiben distintos atributos, y uno de ellos es representado por una colosal serpiente. Se sabe que los umbandistas regularmente le sacrifican a esta deidad gatos, perros, gallinas, cabras y —de acuerdo con ciertos rumores— también seres humanos. Las autoridades afirman que el caso que nos ocupa confirma dichos rumores, aunque al parecer siempre, o casi siempre, se cuenta con la autorización de los padres o familiares de los sacrificados.

Al parecer, durante el sanginario ritual, Juanita S. estaba bajo el influjo del alcohol y las drogas alucinógenas de la región. Según confesó más tarde, ella y el resto de la concurrencia pudieron ver que quien devoraba a su nena "no era una boa común sino el propio dios de las serpientes", y cuando la cabeza de la niña desapareció en las fauces del animal, todos gritaron de alegría. Juanita admite ahora que extraña mucho a la chiquilla, pero no abriga el menor arrepentimiento de lo que hizo.



Serpientes como ésta juegan un importante papel en los sanginarios ritos del Umbanda.

YA EN UN NÚMERO ANTERIOR VIMOS COMO FRIEDRICH JÜRGENSON, UN PINTOR Y CINEASTA SUECO DESCUBRIÓ CASI POR CASUALIDAD QUE ECHANDO A ANDAR UNA GRABADORA EN CONDICIONES DE AISLAMIENTO Y SILENCIO CASI TOTAL, ERA POSIBLE ENTABLAR COMUNICACIÓN CON UNAS VOCES DE PROCEDENCIA DESCONOCIDA, Y QUE MÁS TARDE EL MISMO Y OTROS ESTUDIOSOS CALIFICARON COMO PROCEDENTES DE PERSONAS YA FALLECIDAS.



EN UNA DE LAS GRABACIONES DE JÜRGENSON, APARECÍA UNA VOZ QUE EXPRESÁNDOSE EN PERFECTO ALEMÁN HABLABA DE CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, CLAMANDO PERDÓN POR LAS ATROCIDADES COMETIDAS. Y UNO DE LOS RADIOTÉCNICOS PRESENTES HABÍA RECONOCIDO SU ORIGEN!

NO PUEDE SER, ¿CÓMO PUDO LLEGAR LA VOZ DE HITLER HASTA AQUÍ?

ESO NO LO SE, PERO LO RECONOZCO PORQUE ESCUCHE VARIOS DE SUS DISCURSOS POR RADIO.

DESDE LUEGO, LOS PRESENTES NO DIERON CREDITO AL SOBRESALTAO TÉCNICO, AUNQUE SÍ CERTIFICARON QUE LA VOZ ESCUCHADA NO HABÍA SIDO GRABADA POR LOS MEDIOS USUALES Y QUE HABÍA APARECIDO EN LA CINTA DE MANERA DESCONOCIDA.

¡PERO CÓMO!
¿ESTÁN SEGUROS?

SÍ, SEÑOR. NO SABEMOS CÓMO OCURRIÓ EL FENÓMENO.

EL ASUNTO HABÍA TOMADO PERFILES DRAMÁTICOS, POR LO QUE LA CINTA FUE LLEVADA ANTE PERITOS EN FONÉTICA Y GRABACION, QUIENES CON SU DICTAMEN SÓLO AHONDARON EL MISTERIO.



LA VOZ TIENE CARACTERÍSTICAS EXCLUSIVAS QUE LA CONVIERTEN EN UNA ESPECIE DE HUELLA DIGITAL IMPOSIBLE DE FALSIFICAR..

BASÁNDONOS EN ELLO, PODEMOS AFIRMAR DE MANERA CATEGÓRICA QUE EFECTIVAMENTE, SE TRATA DE LA VOZ DE ADOLFO HITLER.

¡PERO ESO
ES INCREIBLE!

EN EFECTO, Y ESO FUE
LO QUE ATRAJO LA
ATENCIÓN DE INVESTI-
GADORES SERIOS Y
CALIFICADOS, QUIENES
INCLUSIVE ACUÑARON EL
TERMINO PSICOFONIA*
PARA DESIGNAR AL FE-
NÓMENO.



* LA SEÑORA GABRIELA ALVISI PREFIERE
UTILIZAR EL TÉRMINO "METAFONÍA"

TRAS JÜRGENSON, MUCHOS OTROS
LOGRARON DUPLICAR LAS GRABA-
CIONES, PERO QUIEN MÁS LOGRO
AVENTAJAR EN ESE CAMPO FUE
KONSTANTIN RAUDIVE, CUYOS TRA-
BAJOS ATRAJERON LA ATENCIÓN DE
GABRIELA ALVISI, DE QUIEN YA NOS OCU-
PAMOS ANTERIORMENTE.**



** DUDA N° 847

ALVISI HABÍA PERDIDO A ROBERTA, UNA HIJA SUYA, EN 1970, Y SU INTERÉS PRIMORDIAL AL ABORDAR LA METAFONÍA HABÍA SIDO COMUNICARSE CON ELLA, PERO SUS LOGROS PRONTO TRASCENDIERON LA META INICIAL.



SI EN VERDAD SE TRATA DE
DIFUNTOS, ENTONCES PODRÍA
SOLICITARLES INFORMACIÓN
SOBRE EL LUGAR EN QUE
HABITAN...

PRONTO, LA DAMA EN CUESTIÓN SE ENCONTRABA TRATANDO DE SABER MÁS SOBRE EL MUNDO ESPIRITUAL, Y AUNQUE A VECES LAS VOCES LE RESPONDÍAN DICHIENDO "TABÚ",* O DE PLANO SE NEGABAN A CONTESTAR...



*TABÚ = "PROHIBIDO"

LLEGARON A CONFIARLE INFORMACIÓN ASOMBROSA SOBRE EL MÁS ALLÁ, COMO POR EJEMPLO QUE LAS ENTIDADES QUE AHÍ HABITAN PUEDEN VERNOS Y ESCUCHARNOS CON TODA LIBERTAD, Y QUE A MENUDO SE ENTERAN DE LOS HECHOS AÚN CUANDO OCURRAN EN SITIOS APARTADOS.



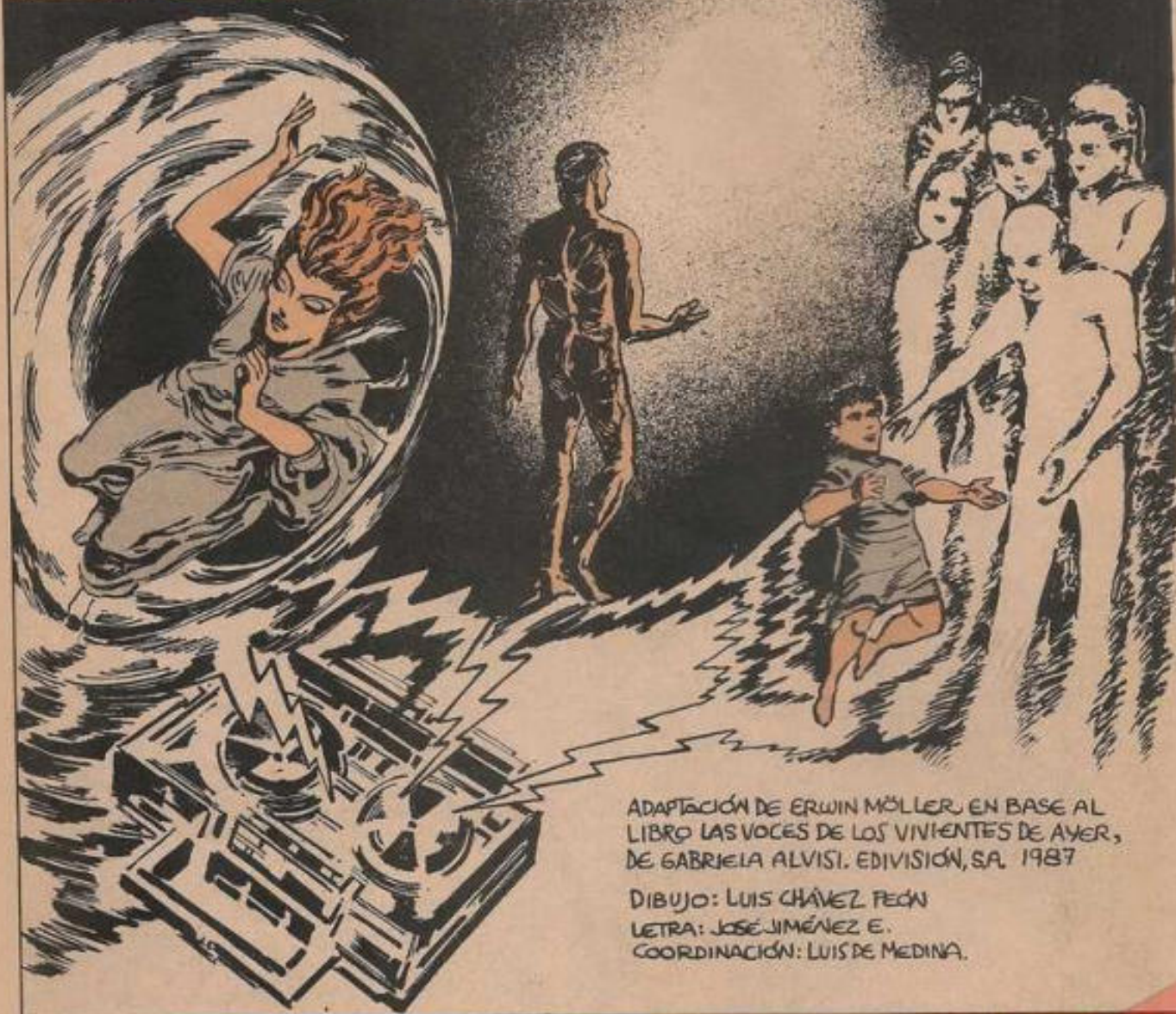
PERO QUIZÁS LO MÁS DESCONCERTANTE ES QUE DE ACUERDO A TALES DESCRIPCIONES, SU MUNDO RESULTA MUY SEMEJANTE AL NUESTRO, ¡CON VESTIMENTAS, MÁQUINAS, APARATOS Y AÚN MEDIOS DE TRANSPORTE!

TODO LO CUAL NOS LLEVA UNA VEZ MÁS A CUESTIONARNOS SI...



¿ESTAMOS EN COMUNICACIÓN CON LOS VIVIENTES DE AYER?

GABRIELA ALVISI, QUIEN HA RECOPIADO TAN DESCONCERTANTE INFORMACIÓN A LO LARGO DE SEIS MIL HORAS DE GRABACIÓN, NO ES MÉDUM NI VIDENTE, Y CON SU LABOR HA DEMOSTRADO QUE NO SE NECESITAN TALES FACULTADES PARA ENTRAR EN CONTACTO...



ADAPTACIÓN DE ERWIN MÖLLER, EN BASE AL LIBRO LAS VOCES DE LOS VIVIENTES DE AYER, DE GABRIELA ALVISI. EDICIÓN, S.A. 1987

DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEÓN

LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.

COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA.

6) CON OTRA DIMENSIÓN, EN LA CUAL SE MANIFIESTAN LOS ESPÍRITUS. ESTO, CLARO, HA SUSCITADO INTERMINABLES POLEMICAS, EN LAS QUE NI SIQUIERA LOS PARAPSIKÓLOGOS SE HAN PUESTO DE ACUERDO. ENTRE TANTO, HAN SURGIDO NUEVAS EVIDENCIAS QUE PARECEN APOYAR A LA SEÑORA ALVISI, Y PARTE MUY IMPORTANTE DE ELLAS SON...

LO QUE HA DADO EN LLAMARSE "PRUEBAS EXPERIMENTALES DE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE", OBTENIDAS POR UN PUNADO DE CIENTÍFICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS DOCTORES RAYMOND MOODY, MICHAEL SÁBOM, KARLIS OSIS, ASÍ COMO HAROLD SHERMAN, SCOTT ROGO Y RAYMOND BAYLESS. TODOS ELLOS HAN RECOPILOADO INCONTABLES CASOS DE PERSONAS MUERTAS "CLÍNICAMENTE", PERO QUE VOLVIERON PARA RELATAR SUS DRAMÁTICAS EXPERIENCIAS.



EN PARTICULAR, EL DOCTOR MOODY HA COMPARADO CON TODO RIGOR SUS PROPIAS CONCLUSIONES CON LAS DE SUS DEMÁS COLEGAS, HALLÁNDOLAS TAN SIMILARES QUE HA LLEGADO A ESTABLECER UN MODELO O SECUENCIA QUE INVARIABLEMENTE LES SUCEDE A LAS PERSONAS CUANDO MUEREN:



PRIMERO, EL SUJETO VE DESFILAR TODA SU VIDA EN UN INSTANTE, Y EN SEGUIDA SIEN-TE QUE SE HUNDE EN UN OSCURO TÚNEL QUE PARECE GIRAR...

"A CONTINUACIÓN, SE ENCUENTRA FUERA DE SU CUERPO FÍSICO, EN ESTE ESTADO PUEDE ESCUCHAR LO QUE PARECE UN TINTINEO DE CAMPANAS, Y SUELEN APARECER OTROS PARIENTES O AMIGOS YA FALLECIDOS, COMO DÁNDOLE LA BIENVENIDA."



SÍ, YA HABÍA LEÍDO ALGO SOBRE ESO, Y ME PARECIÓ ASOMBROSO.

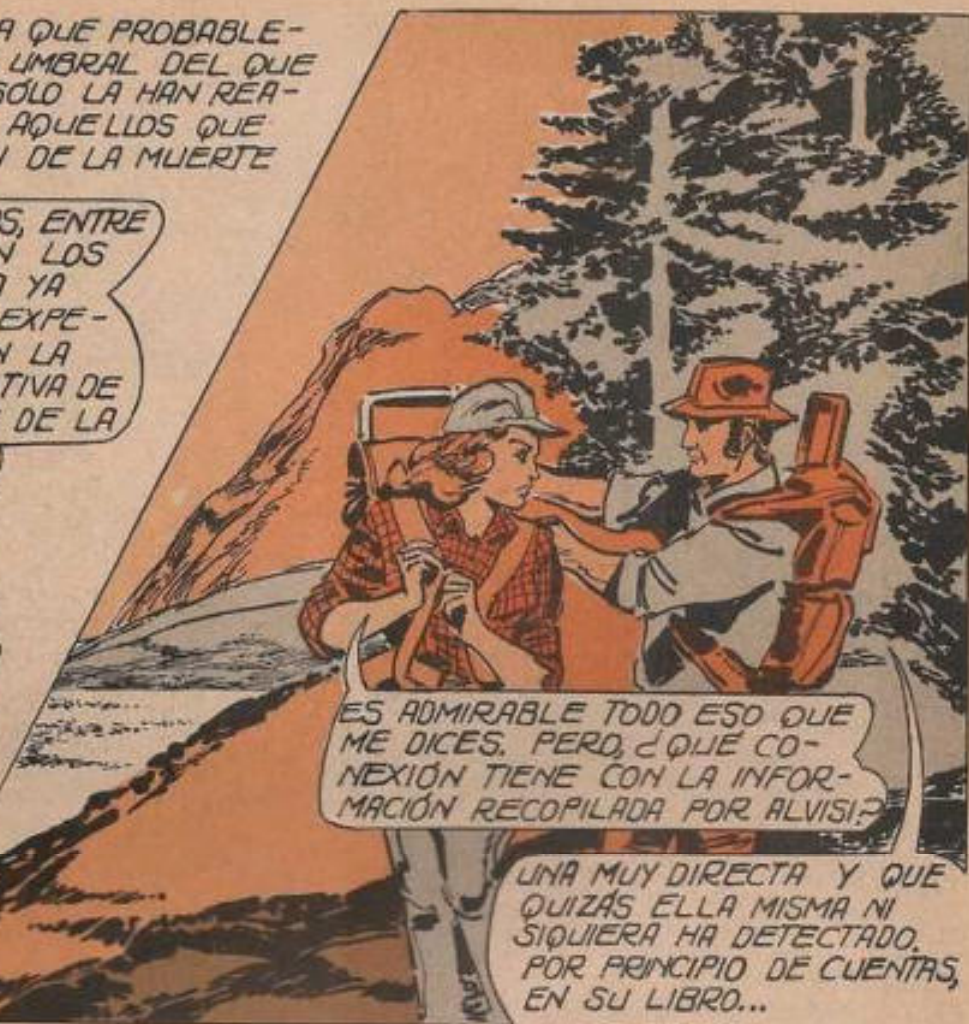
PUES AÚN MÁS INCREÍBLE RESULTA EL ELEMENTO FINAL, EL ENCUENTRO CON UNA LUZ QUE RÁPIDAMENTE SE ABRILLANTA HASTA ALCANZAR UN RESPLANDOR SOBRENATURAL...



"SEGÚN LA MAYORÍA DE LOS SOBREVIVIENTES, ESTA LUZ CAMBIA A SU VEZ HASTA TOMAR LA FORMA DE UN SER LUMINOSO, MUY CORDIAL Y CARINOSO, QUE ALGUNOS IDENTIFICAN CON CRISTO O CON UN ÁNGEL."

LA ÚLTIMA FASE, EN LA QUE PROBABLE-
MENTE SE CRUZA UN UMBRAL DEL QUE
YA NO HAY RETORNO, SÓLO LA HAN REA-
LIZADO, LÓGICAMENTE, AQUELLOS QUE
NO SE RECUPERARON DE LA MUERTE
CLÍNICA.

PARA MUCHOS, ENTRE
LOS QUE SE CUENTAN LOS
HOMBRES DE CIENCIA YA
MENCIONADOS, ESTAS EXPE-
RIENCIAS CONSTITUYEN LA
DEMOSTRACIÓN DEFINITIVA DE
QUE HAY VIDA DESPUÉS DE LA
MUERTE.



ES ADMIRABLE TODO ESO QUE
ME DICES. PERO, ¿QUE CO-
NEXIÓN TIENE CON LA INFOR-
MACIÓN RECOPIADA POR ALVISI?

UNA MUY DIRECTA Y QUE
QUIZÁS ELLA MISMA NI
SIQUIERA HA DETECTADO.
POR PRINCIPIO DE CUENTAS,
EN SU LIBRO...

NUESTRA INVESTIGADORA RELATA QUE EN DIVERSAS OCASIONES Y CIRCUN-
STANCIAS CASI TODAS LAS EXPERIENCIAS ANTERIORES LE HAN SIDO RELATADAS
POR LAS "VOCES". SU HIJA, POR EJEMPLO, LE MENCIONÓ EN VARIAS OCASIONES
UN TÚNEL.



VENGO DEL TÚNEL,
MAMA...

¿TÚNEL? ¿UTILIZAS UN TÚNEL
PARA IR DE UNA DIMENSIÓN
A OTRA?

ALVISI NO OBTUVO LA ANSIADA RESPUESTA, PERO RESULTA MUY CURIOSO QUE LAS ENTIDADES TAMBIEN HAGAN REFERENCIA A UN TUNEL POR EL QUE SE INTRODUCEN. ¿NO TE PARECE?



¡SÍ, CLARO. Y NO ME DIGAS QUE TAMBIEN HABLAN DE UNA VISION PANORAMICA DE LA EXISTENCIA...

¡SÍ, LO HACEN, Y NO SÓLO ESO...



TAMBIEN MENCIONAN ESPECIFICAMENTE QUE EN EL MOMENTO DEL DESPRENDIMIENTO DEL DIFUNTO NO SIEMPRE ES ACOGIDO POR PARIENTES Y AMIGOS.

ROBERTA, HIJA, ¿QUIÉN FUE A TU ENCUENTRO CUANDO TE "ALEJASTE"?

EN EL CEMENTERIO, NIÑOS. ¡MUCHOS NIÑOS!



ESTA RESPUESTA RESULTABA DEL TODO INESPERADA PARA ALVISI, YA QUE ELLA HUBIERA ESPERADO QUE LE DIJERA QUE HABÍA SIDO RECIBIDA POR SUS ABUELOS MATERNOS.



NI SIQUIERA UN PARIENTE TENGO AQUI, MAMA. NO VIVO CON MIS ABUELOS...

CUANDO ALVISI HIZO AQUELLA PREGUNTA, YA MANTENIA CONTACTO REGULAR CON LAS VOCES DE SU PADRE Y DE SU MADRE, POR LO QUE LE EXTRAÑO LA RESPUESTA DE ROBERTA. SIN EMBARGO, MAS TARDE RECIBIO ESTA OTRA INFORMACION:

"HOY VI A MIS ABUELOS. NO VIVO CON ELLOS, PERO PUEDO VERLOS CUANDO QUIERA..."



ES RARO. ME DA LA IMPRESION DE QUE ROBERTA Y LAS DEMAS ENTIDADES SE DESPLAZAN DE MANERA SEMEJANTE A COMO LO HAGEMOS NOSOTROS.



Y POR EXTRAÑO QUE SUENE, ASI PARECE SER. MUY AL COMIENZO DE SUS INVESTIGACIONES...

ALVISI ESCUCHO QUE LA VOZ DE SU HIJA SE DESPEDIA, OCASIONÁNDOLE TREMENDA SORPRESA. ¿A DÓNDE PODÍA MARCHARSE UN SER. ESPIRITUAL? ¿QUE OTROS LUGARES HABÍA EN EL OTRO MUNDO, QUE PODIAN VISITARSE?



LA VOZ DE ROBERTA DESAPARECIO DURANTE UNOS 15 DIAS, Y LA EXTRAÑEZA DE ALVISI AUMENTO TODAVIA MAS...

CUANDO OTRAS VECES LE INFORMARON SOBRE EL PARADERO DE SU HIJA:

ROBERTA SE FUE DE GIRA. NO LLORES, YA REGRESA...

PARTIERON 129 EN TOTAL, EN UNA GIRA MUY BELLA.

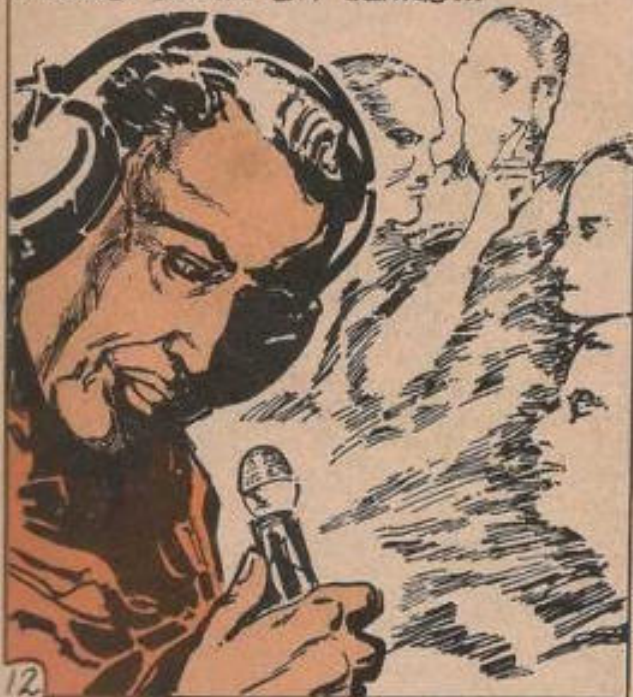
¡¿?!!



¿QUEEEÉ? ¿DE GIRA EN EL MÁS ALLÁ?

EL SIGNIFICADO DE ESA "GIRA" ES UNO DE LOS GRANDES MISTERIOS QUE ALVISI NO HA PODIDO RESOLVER, PUES SEGUN PARECE...

LOS SERES A QUIENES PERTENECEN LAS VOCES TIENEN PROHIBIDO REVELAR CIERTAS INFORMACIONES. PERO NUESTRA INVESTIGADORA HA PODIDO SACAR EN CLARO...



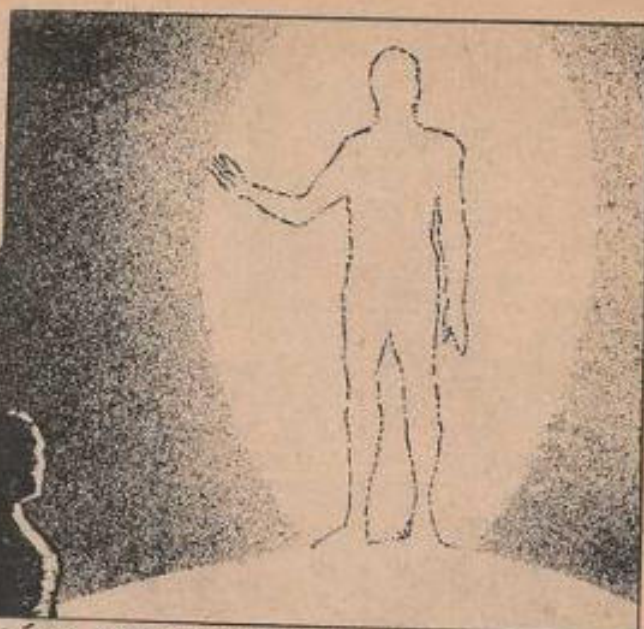
QUE SON CAPACES DE DESPLAZARSE Y VIAJAR. Y NO SÓLO SU HIJA SE FUE DE "GIRA"; ALGO SEMEJANTE LE COMUNICÓ EL ESPIRITU DEL HIJO DE UN AMIGO SUYO.



ACABO DE REGRESAR DE ESPAÑA. ¡CASTAÑUELAS!

¿SUENA CURIOSO,
VERDAD?

SÍ, EN EFECTO. PERO ME
RELATABAS QUE ESAS
ENTIDADES CONFIRMABAN
LO ESTUDIADO POR EL
DOCTOR MOODY CON LOS
MORIBUNDOS...



«SÍ, NI SIQUIERA FALTA EN SUS RE-
LATOS EL SER LUMINOSO QUE RECI-
BE A LOS RECIÉN FALLECIDOS. Y AL
PARECER, SÍ SE TRATA DE ANGE-
LES O DEL PROPIO CRISTO».

EN CIERTA OCASIÓN, ALVISI QUISO
AVERIGUAR SI EN EL LUGAR EN
EL QUE SE HALLAN LAS ENTIDADES
PUEDEN VER A DIOS, Y ESTA FUE
LA RESPUESTA:

N-NO PODEMOS
RESPONDER.

¿A QUIEN PODEMOS
VER, ES A CRISTO!



¿A CRISTO? PERO, ¿Y
ENTONCES, TODOS, BUDISTAS,
MAHOMETANOS, PRACTICANTES
DE OTRAS RELIGIONES Y AUN
AGNOSTICOS, VEN A CRISTO
AL MORIR?

EN EL ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES, ESO ES ALGO A LO QUE NO PODRÍA RESPONDER; QUEDA CLARO, EN CAMBIO, QUE TANTO LOS MORIBUNDOS COMO LAS ENTIDADES CONTACTADAS POR GABRIELA ALVISI Y OTROS, AFIRMAN..

QUE APARECE UNA LUZ BRILLANTE QUE TOMA FORMA CORPÓREA. QUIZÁ CADA QUIEN LO IDENTIFICA SEGÚN SUS CREENCIAS PARTICULARES.



ES MÁS, DE ACUERDO A LOS HALLAZGOS DEL DOCTOR KARLIS OGIS, LAS VISIONES AL BORDE DE LA MUERTE PARECEN SER LAS MISMAS, SIN IMPORTAR EL TIPO DE CREENCIA. Y LAS DESCRIPCIONES HECHAS TIENEN DEMASIADOS PUNTOS EN COMÚN...

ES ASOMBROSO. PERO LO QUE AÚN NO ACABA DE CONVENCERME ES QUE SU MUNDO SEA TAN SEMEJANTE AL NUESTRO.

SÍ. DE ACUERDO A ALVISI, TIENEN CINE, CIRCO, BILLARES Y HASTA OFICINAS.

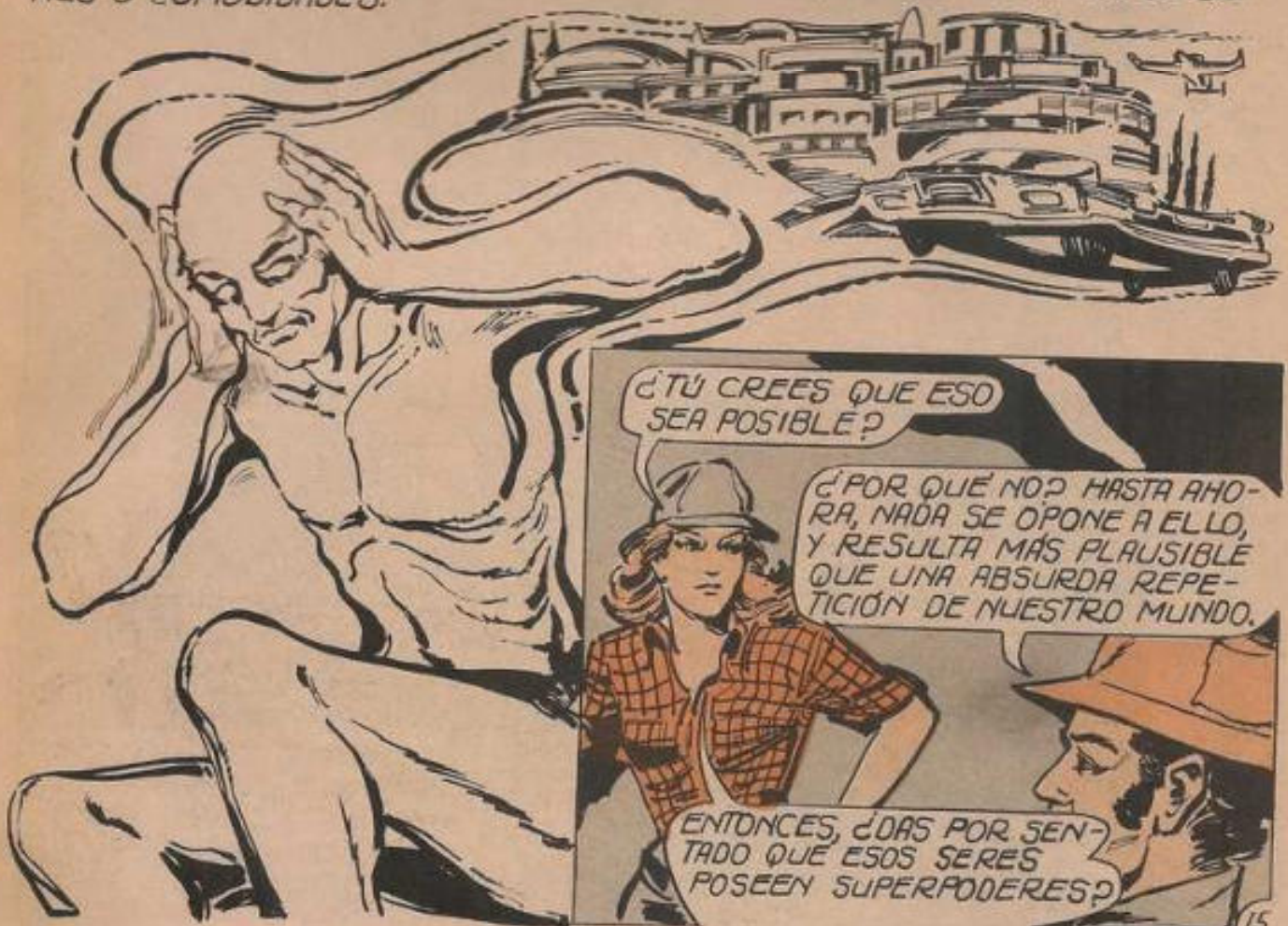
¡MÁS A MI FAVOR! PARECE UNA TOMADURA DE PELO.

"CONVENGO EN ELLO, SIN EMBARGO, CREO QUE RESULTA IMPORTANTE RECONSIDERAR ESTE PREJUICIO TOMANDO EN CUENTA UNA TESIS ESPIRITUALISTA, SOSTENIDA TAMBIÉN POR ERNESTO BOZZANO, EL DESTACADO INVESTIGADOR DE LO OCULTO."

SE TRATA DE LA IDEOPLASTIA, O SEA LA CAPACIDAD QUE EXHIBEN ALGUNOS MEDIUMS PARA "CREAR" OBJETOS CON SU SOLA VOLUNTAD DURANTE LAS SESIONES...



EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, EL MUNDO QUE DESCRIBEN LAS ENTIDADES SERÍA ASÍ PORQUE ESTAS LO HABRÍAN MODELADO GRACIAS A SUS CAPACIDADES IDEOPLÁSTICAS, PARA MINIMIZAR EL CAMBIO QUE EXPERIMENTAN LOS RECIÉN FALLECIDOS O PARA SEGUIR DISFRUTANDO DE BIENES O COMODIDADES.



¿TÚ CREES QUE ESO SEA POSIBLE?

¿POR QUÉ NO? HASTA AHORA, NADA SE OPONE A ELLO, Y RESULTA MÁS PLAUSIBLE QUE UNA ABSURDA REPETICIÓN DE NUESTRO MUNDO.

ENTONCES, ¿DAS POR SENTADO QUE ESOS SERES POSEEN SUPERPODERES?

"BUENO, NO ES PARA TANTO. HA QUEDADO CLARO QUE MUCHAS DE LAS ENTIDADES POSEEN CAPACIDADES PSÍQUICAS COMO LA TELEPATÍA, LA PRECOGNICIÓN, LA CLARIVIDENCIA, EL DON DE UBICUIDAD Y LA IDEOPLASTIA. SIN EMBARGO, FRENTE A TODOS ESTOS DONES..."



"A VECES EXHIBEN DEFECTOS Y LIMITACIONES DECEPCIONANTES, COMO EL MIEDO, LA ANGUSTIA, EL ABURRIMIENTO, LA ENVIDIA, Y POR SUPUESTO, LA INCAPACIDAD PARA PRESENTARSE ANTE NOSOTROS DE MANERA DIRECTA."



DE ENTRE TODOS LOS DONES MOSTRADOS POR LAS ENTIDADES, EL QUE MÁS HA ASOMBRADO A ALVISI ES EL DE LA PROFECÍA: LE HAN ADVERTIDO VISITAS DE PERSONAS, SUCESOS VENIDERS Y AÚN LA MUERTE DE PERSONAS, COMO CUANDO VELADAMENTE LE ANUNCIARON LA DE SU TIO LUDOVICO.



SÓLO FUE HASTA DESPUÉS DEL DECESO DE UN TÍO SUYO LLAMADO LUDOVICO (Y A QUIEN FRECUENTABA POCO) QUE CAYÓ EN LA CUENTA DEL SIGNIFICADO DEL MENSAJE.

VAYA, MIRA QUE BAUTIZAR A MI TÍO COMO "VICO"...



AL PARECER, CONOCEN LAS FECHAS DE LOS DECESOS DE MUCHAS PERSONAS, Y A VECES LAS DICEN; PERO JAMÁS LO HACEN CON EL PROPIO INTERESADO.

ES INCREÍBLE.

PERO, ¿SERÁ CIERTO TODO LO QUE AFIRMA ALVISI? DESPUÉS DE TODO, SÓLO CONTAMOS CON SU PALABRA.

ENTIENDO PERFECTAMENTE TU ESCEPTICISMO.



SIN EMBARGO, PUEDO ASEGURARTE QUE TRAS SUS ASEVERACIONES SE ENCUENTRAN TAMBIÉN LOS LOGROS DE OTROS INVESTIGADORES DE LA METAFONÍA, ENTRE ELLOS...

FRIEDRICH JÜRGENSON, KONSTANTIN RAUDIVE, Y GIGLIOLA DELLA BELLA. PERO SOBRE TODO, CONTAMOS CON LOS TESTIMONIOS DESINTERESADOS DE PERSONAS COMUNES QUE, SIGUIENDO SUS INDICACIONES, LOGRARON CONTACTAR A SUS DIFUNTOS.

NO SE PREOCUPEN MÁS POR MÍ... ¡ME ENCUENTRO FELIZ!



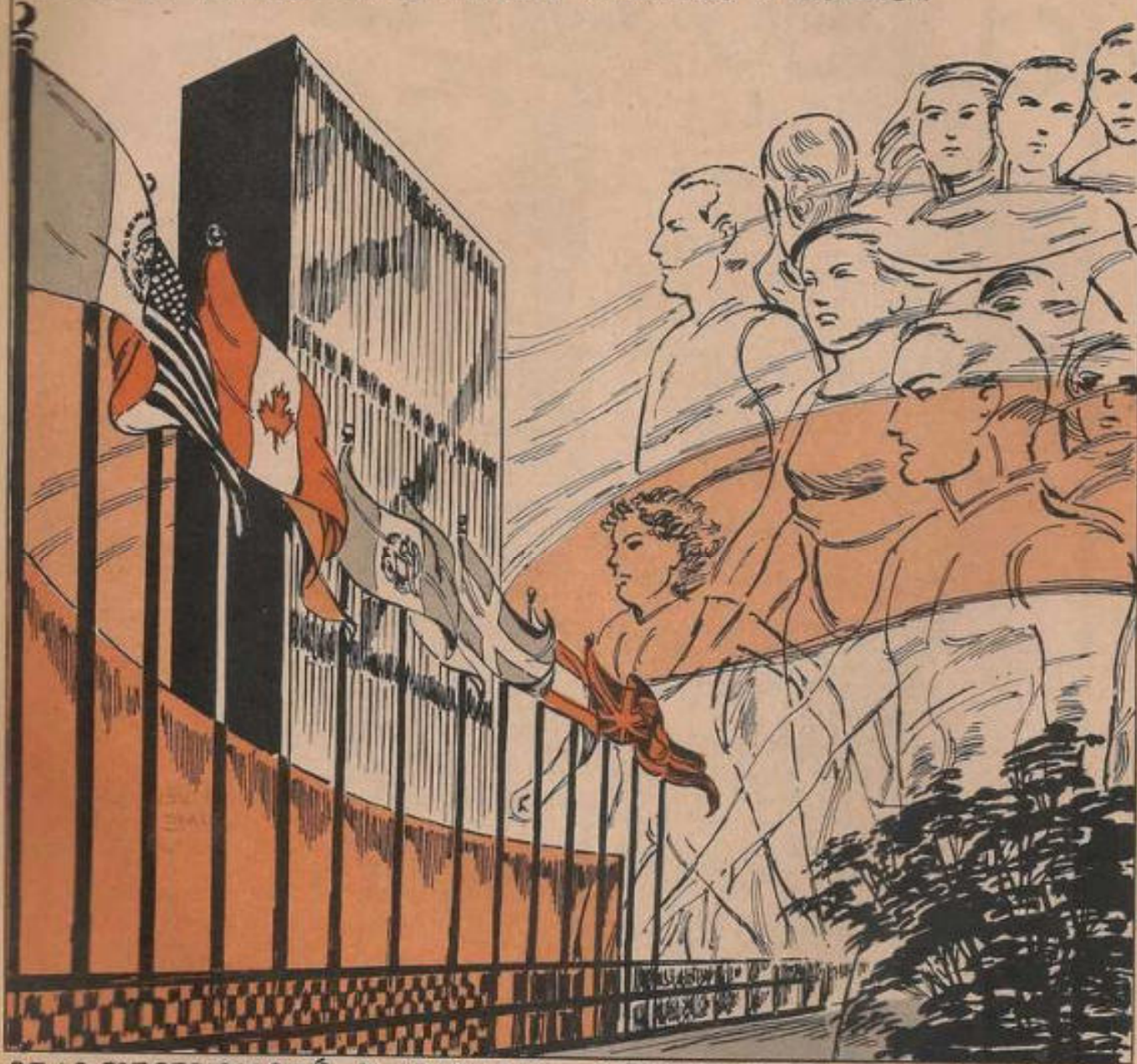
DENTRO DE LA YA LARGA LISTA DE TALES PERSONAS, PODEMOS INCLUIR A TULIA REINHARD, ANGELA CONTI, FRANCO D'ALESSIO, MARCELO BASSI, Y SOBRE TODO, A TERRY ZINI, CUYO PEQUEÑO HIJO DE SIETE AÑOS RECIÉN HABÍA FALLECIDO.

NO ME LO VA CREER, SEÑORA ALVISI, PERO MI PEQUEÑO SE PRESENTÓ ANTE MÍ CON SU ROBERTA. ESCUCHE:



POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, EL PEQUEÑO, QUE TENÍA DIFICULTADES PARA COMUNICARSE CON SU MADRE, LE PIDIO AYUDA A LA HIJA DE ALVISI. A CONTINUACIÓN SE OYERON PASOS, COMO SI ALGUIEN SE APROXIMARA, ¡Y LUEGO, COMO LA CHICA LE DABA INSTRUCCIONES PARA HACERSE OIR!

¿QUE PODEMOS CONCLUIR DE TODO ESTO? ANTE TODO, DEBEMOS ADOPTAR UNA ACTITUD POSITIVA Y UNA MENTALIDAD ABIERTA, EVITANDO CAER EN LA LAMENTABLE ACTITUD DE LOS PARAPSIKOLOGOS ANIMISTAS, QUIENES NIEGAN EL FENOMENO SIN HABER REUNIDO SUFICIENTES ELEMENTOS PARA ELLO. Y ES NATURAL QUE LO HAGAN: LA METAFONIA HA PUESTO EN TELA DE JUICIO MUCHAS HIPOTESIS Y TEORIAS...



DE LA PARAPSIKOLOGIA, AL IGUAL QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO OCURRIO CON LAS LEYES DE LA FISICA CLASICA. Y AL IGUAL QUE ENTONCES LA FISICA ATOMICA REVOLUCIONO TODAS LAS CONCEPCIONES ANTERIORES DEL UNIVERSO, EL ORIGEN DE ESTAS VOCES, DE COMPROBARSE, PODRIA CONMOCIONAR LOS SUSTENTOS FILOSOFICOS, RELIGIOSOS Y MORALES DE NUESTRA CIVILIZACION.

BIBLIOGRAFIA:

- LAS VOCES DE LOS VIVIENTES DE AYER. GABRIELLA ALVISI, EDIVISION, S.A. 1987.
- LA VIDA DESPUES DE LA VIDA. RAYMOND MOODY. EDAF. 1979.

SIMBOLISMO SEXUAL DE LAS CONCHAS

El conocido esoterista e historiador de las religiones Mircea Eliade dice en su obra *Images et Symboles*: "Las ostras, caracolas, conchas y hasta las perlas son solidarios tanto a las antiguas cosmologías acuáticas como al simbolismo sexual. Todos participan de las potencias sagradas concentradas en las Aguas, en la Luna y en la Mujer. Ellos representan, por diversas razones, los emblemas de estas fuerzas. El parecido entre ciertas conchas marinas y los órganos genitales femeninos, las relaciones que unen a las ostras, el agua y la luna, todo esto da lugar al simbolismo ginecológico y embriológico de la perla, que se forma dentro de la ostra." Uniendo y relacionando éstos y otros simbolismos se pueden encontrar sorprendentes relaciones entre las distintas culturas de ayer y hoy.

LAS AGUAS

La más antigua representación gráfica de la Creación consiste en un círculo, símbolo de la Nada, es decir el cero, en donde nada hay pero existe la potencialidad de ser, y a continuación el mismo círculo con un punto central, o sea el Uno del que se generan todas las cosas. Dentro de este círculo está el agua, el Agua Madre, de sentido femenino, pues aguarda a que algo o alguien la fecunde para proceder al nacimiento de todo lo creado. Por ser ilimitadas e inmortales, las aguas son consideradas principio y fin de todo lo creado, por lo tanto, también mediadoras entre la vida y la muerte debido a su doble vertiente de creación y destrucción.

Los chinos creían que todo lo viviente procede de las aguas. En la India se les consideraba como mantenedoras de la vida al circular



Esotéricamente, conchas y caracoles son representaciones simbólicas del cuerpo femenino.

a través de toda la naturaleza: lluvia, savia, leche, sangre. Oannes, el ser mitad hombre y mitad pez, que reveló la sabiduría a los antiguos, salió del mar. Por lo mismo, los babilonios denominaron el agua "casa del saber." Esotéricamente, la inmersión significa el regreso a lo preformal, con el doble sentido de muerte y disolución, pero también de renacimiento y circulación, resurgiendo, por tanto, el hombre nuevo al salir del agua; expresión y fundamento del Bautismo y acción que, según San Juan Crisóstomo, refiriéndose al agua empleada y al acto realizado, significa "la muerte, la sepultura, la vida y la resurrección." Cirlot señala que las expresiones "salvado de las aguas" y "surgido de las ondas" simbolizan la fecundidad y son

imágenes metafóricas del parto, y el mejor ejemplo de esto es Moisés.

LA LUNA

En la América precolombina encontramos gran cantidad de relaciones Agua-Ostra resumidas en una correspondencia lunar. La divinidad representada en el famoso relieve de Tula está rodeada de agua en donde aparecen conchas, espirales y círculos dobles. En el códice Nuttall predomina el complejo agua-pez-serpiente-cangrejo-ostra; en el código Dresden se representó al Agua saliendo de una concha en forma de serpiente enrollada. Más adelante analizaremos la relación entre concha y espiral. El dios azteca de la tempestad lleva una cadena de oro, de la cual penden infinidad de pequeños caracoles marinos y, a su vez, el dios azteca de la Luna tenía como símbolo a un enorme caracol marino.

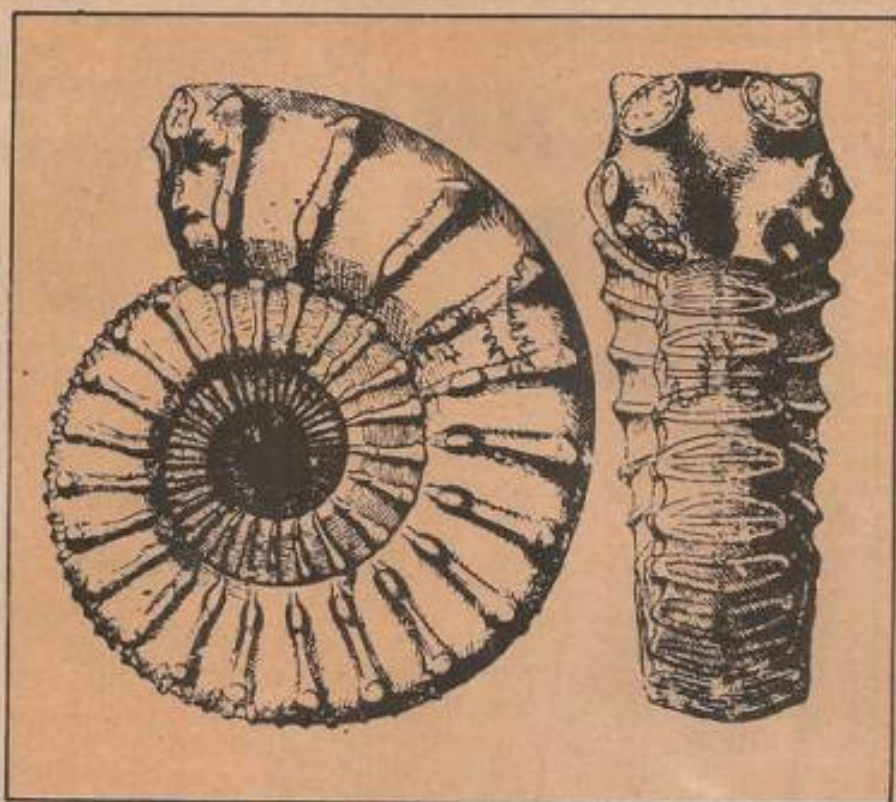
En la antigua China, las conchas participaban en los ritos sagrados dedicados a la Luna, al tiempo que su uso prolongaba las potencias acuáticas. Motsi, en el siglo V antes de Cristo, escribía que la ostra "pang" tiene una perla sin el concurso del macho, y —concluía— por lo tanto, la pang "puede tener por fruto la perla con sólo concentrar toda su fuerza yin". Este último es el principio femenino taoísta, caracterizado, entre otras cosas, por lo húmedo. Por eso, decían los chinos, el exceso de yin, en una región determinada, exaspera el instinto sexual femenino y hace a las mujeres lascivas. Sobre el mismo tema, decía el griego Lucillus: "Luna alit ostrea et implet achinos, maribus fibras et jecur addit", es decir, "La luna alimenta a las ostras, llena a los erizos y da fuerza y vigor a los moluscos."

Esta identidad del pensamiento esotérico se mantuvo desde la antigua China hasta el mundo clásico, y quizás dio origen a la creencia popular de que las ostras proporcionan vigor sexual.

LOS RITOS DE FECUNDIDAD

El parecido de ciertas conchas y caracoles con el sexo femenino ha motivado su expansión como portadores de virtudes mágicas. Esta asimilación universal fue conocida e incluso aceptada por los griegos, y el mito de Afrodita (Venus) naciendo de una concha, ilustra perfectamente esta relación Mujer-Concha-Aguas. Es este principio de nacimiento y regeneración el que inspira la función ritual de las conchas, y gracias a esta potencia creadora se utilizan también como emblemas de la matriz. Por todo el mundo puede encontrarse y atestigüarse esta relación, expresada de múltiples maneras e incluso en muchas palabras y términos que se usan para designar ciertos moluscos bivalvos. En danés antiguo se conocía a la ostra como "Kudéfisk", que se deriva de "Kude", vulva. En el Japón se observa igualmente esta homología del aparato genital femenino con la ostra. Llevadas sobre el cuerpo como amuleto o adorno, tanto las ostras como otras conchas daban a la mujer energía favorable a la fecundidad, y esta energía era máxima si se utilizaban perlas. Las mujeres de la tribu africana Akamba suelen ponerse cinturones adornados con conchas de ostras, a los que se renuncia cuando nace el primer hijo. En otras tribus, el mejor regalo de bodas es la ostra. En la India meridional, las mujeres llevaban collares con múltiples conchas marinas.

Entre los aztecas, el caracol era símbolo de alumbramiento, como lo demuestra el texto que dice:



La simbología de la espiral puede encontrarse aun en los fósiles de animales que habitaron la Tierra hace millones de años.



La irresistible atracción que ejercen las perlas sobre las mujeres podría tener profundas e insospechadas raíces arquetípicas.

"... como este animal marino sale de su concha, así el hombre nace del vientre de su madre." Igual interpretación puede darse a los textos de los códices Vaticano y Telleriano-Remensis. En la India, tanto los ritos funerarios como los agrícolas y las ceremonias nupciales se anunciaban soplando una gran concha marina. Esta misma concha es uno de los símbolos de Visnú y, también, sirve de adorno a Kama-deva, la diosa del amor carnal. Una antigua plegaria hindú a los dioses ilustra perfectamente todo este simbolismo: "Junto a la boca de esta concha está el dios de la luna, a su lado está Varuna, a su espalda Prajapati, encima el Ganges, donde se hacen abluciones. Adoremos esta concha santa, de donde nacieron los dioses y diosas, Gloria a ti, concha sagrada, bendita seas, ya que Visnú te lleva en su mano.

Adoremos a la concha sagrada, meditemos sobre ella, regocijémonos y exaltemos la alegría de hacer el amor."