

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S. A. de C. V.

600
pesos

DUDA

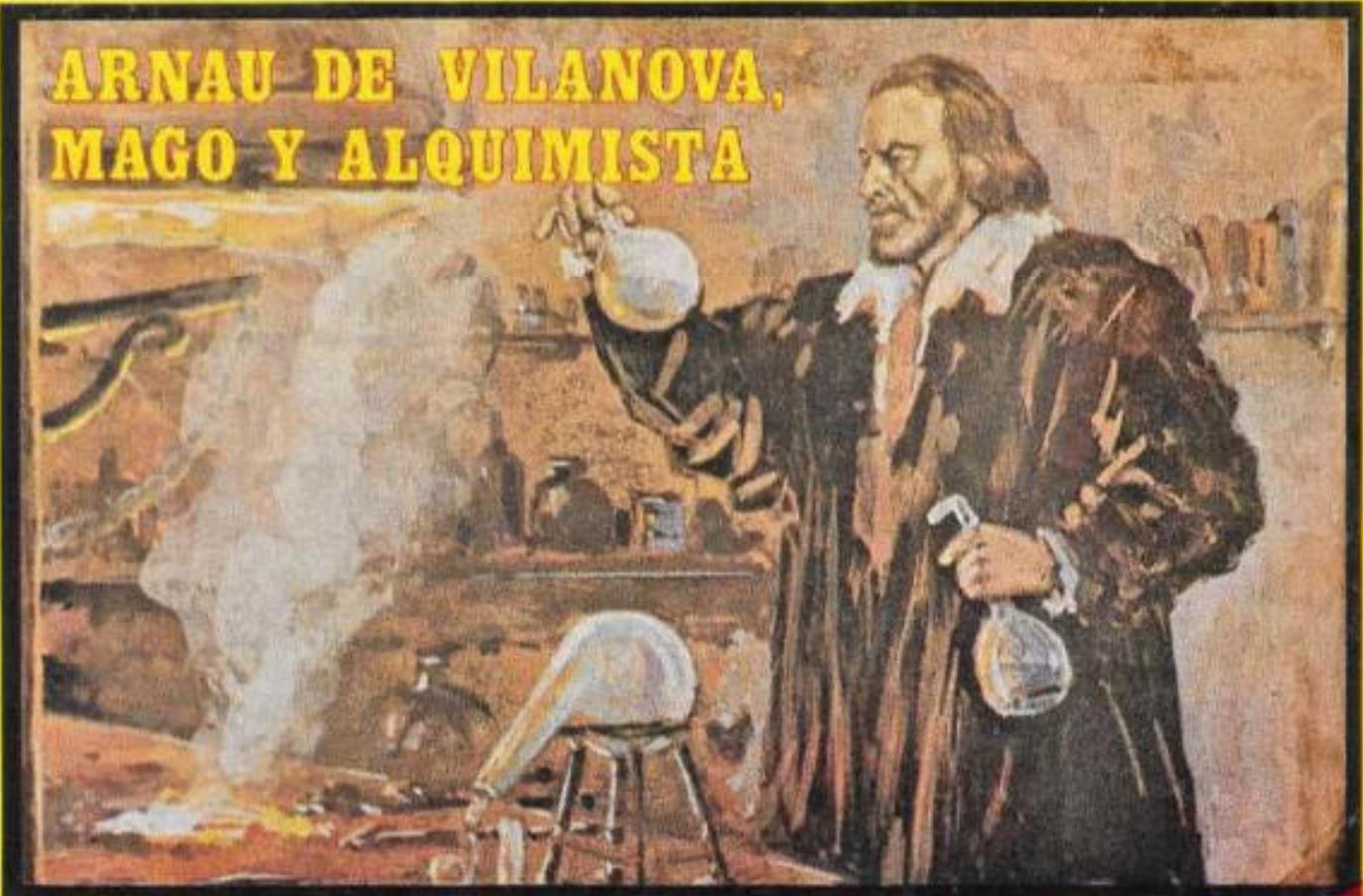
¡PRUEBAS DE QUE LOGRO FABRICAR ORO!

número
892

3 DE AGOSTO
DE 1988
AÑO XVII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

ARNAU DE VILANOVA, MAGO Y ALQUIMISTA



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- CONSTRUIRAN UN HOTEL SUBMARINO
- UNA GALLINA QUE FUMA DEMASIADO
- NOQUEADO POR UN PERRO VOLADOR

• BALI, LA ISLA DE LOS DIOS 2a. Parte

Este artículo fue descargado de:
www.elviejodiponchito.com
para ver más revistas gratis



Una publicación semanal de
Editorial Indice, S. A. de C. V.

gerente general
José Luis González López

director
Guillermo Mendizábal R.

cuerpo de dibujantes
Luis Chávez Peón
J. Santos Reyna
Manuel C. Granados

letrista
José Jiménez

investigación
Erwin Möller

coordinación
Luis de Medina

distribuidora foránea
Distribuidora Homa, S. A. de C. V.
Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S. A. de C. V.
Tels: 548-21-09
548-00-39

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII - No. 892
3 DE AGOSTO DE 1988
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S. A.
de C. V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D. F.
Derechos reservados por Editorial Indice, S.A.
de C. V. Publicación semanal autorizada como
correspondencia de segunda clase con registro
DGC No. 0480442 del 13 de agosto de 1982.
Certificado de licitud de título No. 1470 y
certificado de licitud de contenido No. 818,
ambos obtenidos el 26 de noviembre de
1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacio-
nal de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S. A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C. P. 09830, México, D. F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M. N. Números
atrasados \$700.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Es de sobra conocido el hecho de la práctica de la alquimia. Desde la más remota antigüedad, el hombre ha tratado de explicarse primero, y dominar después, los elementos de la Naturaleza. Sobran testimonios confiables.

A pesar del desprestigio provocado por innumerables charlatanes —existentes, desafortunadamente, en todas las áreas del quehacer humano— conocidos desde siempre, fue a finales de la Edad Media cuando los intereses políticos, económicos y sociales en Europa hicieron posible el surgimiento de una larga lista de hombres ilustres y poderosos que, ahora se sabe indudablemente, realizaban con plena conciencia actos alquímicos no sólo para su material provecho personal sino, contra toda lógica de propagación para el bien común, con el propósito de conseguir la tan codiciada como milenariamente confusa y malentendida "piedra filosofal", cuyas capacidades y potencialidades, tratadas anteriormente en estas páginas, van mucho más allá de mezquinos intereses.

El origen de la confusión estriba, muy probablemente, en la serie de pasos que debe dar el iniciado para llegar a la elevación espiritual y despertar mental que proporciona tal conocimiento, pasos que significan la transmutación de los metales, la obtención de la "quinta esencia" o la identificación de gases, entre otros, y que sin embargo contribuyeron, en gran medida, a descubrimientos fundamentales para la química moderna.

Arnau de Vilanova, médico, filósofo y alquimista, personifica al iniciado de una época oscurantista aún, de una época en la que el conocimiento de tal índole acarrea el riesgo de ser utilizado, perseguido, comprado... o muerto.

Acompañemos, lector, en las vicisitudes de un sabio a través de las rígidas costumbres de un tiempo agotado de sí mismo.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

UNA GALLINA QUE FUMA DEMASIADO

Es común que las personas consientan a sus mascotas y hasta les construyan lápidas al morir, pero quienes conocen el caso de Enriqueta, una gallina de Killorglin, Irlanda, coinciden en señalar que su amo ha ido demasiado lejos. No sólo la enseñó a fumar, sino que le costea el hábito de consumir hasta dos cajetillas diarias. John Martin, el dueño de Enriqueta, es también fumador, y un día decidió colocar un cigarrillo encendido en el pico de su gallina favorita.

"Lo hice sólo para ver que pasaba", dice John. "Pensé que Enriqueta tira-

ría el cigarrillo de inmediato, pero para mi sorpresa lo conservó en el pico. Lleno de asombro, fui por una cámara para fotografiarla, y cuando regresé, estaba arrojando humo. ¡Había aprendido a fumar!" A partir de entonces, la gallina no puede pasar un sólo día sin inhalar humo de tabaco, y su dependencia parece ser total. De hecho, si se le permite, Enriqueta se fumaría un cigarrillo tras otro sin parar. Pero su dueño no está de acuerdo con esto. "Pienso que tarde o temprano la afectaría en su salud, además de costarme una pequeña fortuna."



Enriqueta es quizás el primer caso en el mundo de un ave tabaco-dependiente.

CONSTRUIRAN UN HOTEL SUBMARINO

Para los amantes de las emociones fuertes, la siguiente aventura será hospedarse en un hotel bajo las aguas del Caribe. Esto es, cuando se inaugure el "Julio Verne", un hotel de lujo anclado a 10 metros de profundidad en los arrecifes de la isla Gran Caimán. La idea de desarrollar un hotel submarino nació de un intento por hallarle utilidad a una estación submarina usada durante un tiempo como cámara de investigaciones oceanográficas, y al parecer ha tenido tanto éxito, que ya se planea habilitar otras estaciones similares para alojar huéspedes.

La compañía hotelera que se está encargando del proyecto informa que se ha visto inundada de reservaciones para el "Julio Verne", y que probablemente inicie negociacio-



Julio Verne, el famoso escritor de anticipación, se habría sentido a sus anchas hospedándose bajo el mar.

nes para desarrollar otros nueve hoteles submarinos más. "En un principio pensamos que la mayoría de los huéspedes de nuestro hotel submarino serían buceadores, pero hemos recibido solicitudes de toda clase de personas, incluyendo parejas que

desean pasar su luna de miel bajo el mar," dice Gary Gerber, el gerente de la compañía. Cada habitación tendrá cupo hasta para cuatro personas, y costará aproximadamente 200 dólares diarios por persona.

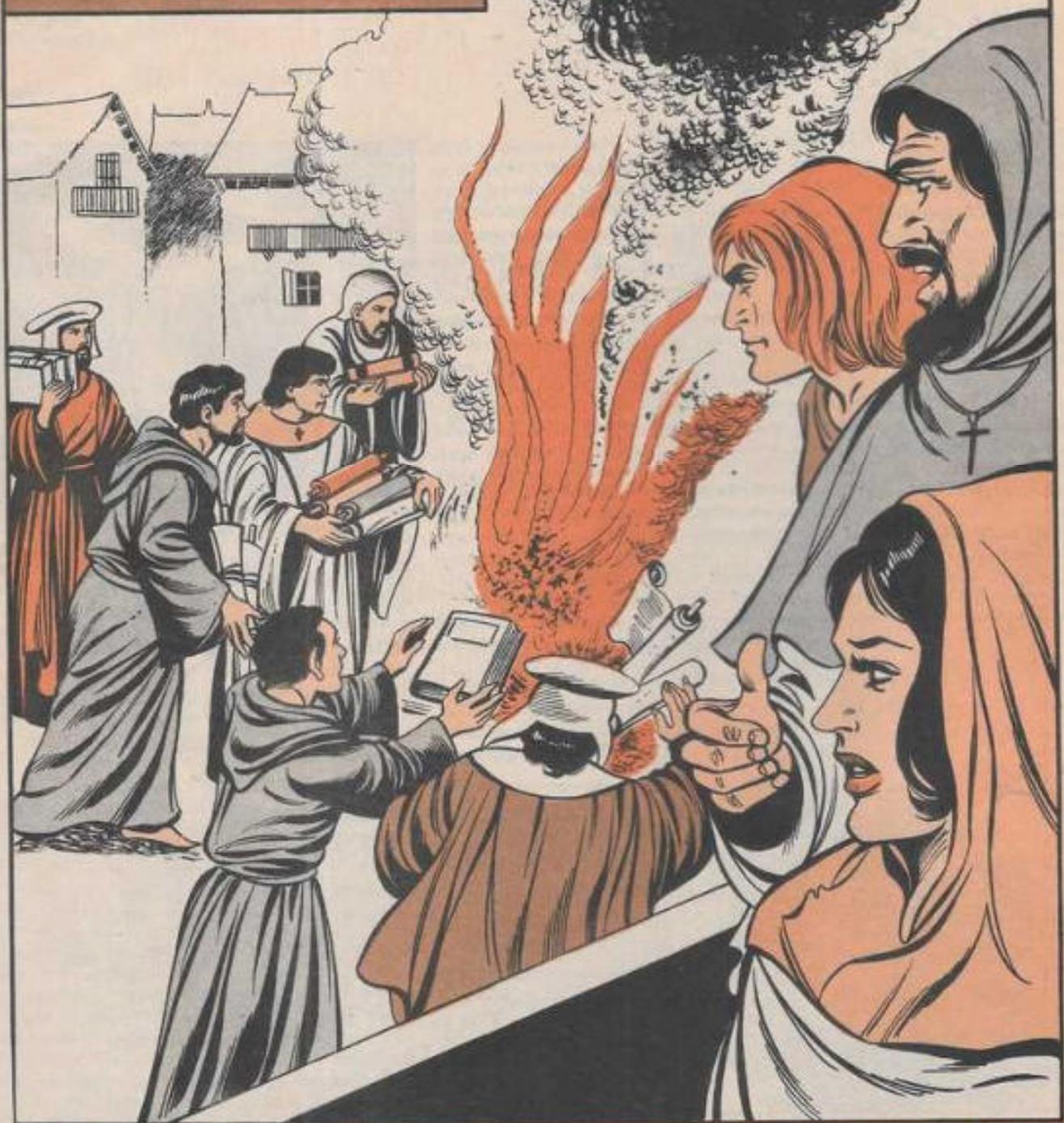
NOQUEADO POR UN PERRO VOLADOR

Lo que menos podría esperarse al andar por la calle es que a uno le caiga encima un perro, pero eso es precisamente lo que le pasó a Elmer Searle, un octogenario de Largo, Florida, que estaba de paso en Sacramento,

California. Elmer se dirigía a visitar a unos parientes cuando Chaps, un perro pastor alemán fue alcanzado por una camioneta, elevándolo por los aires. El anciano no pudo esquivar al can, y Chaps le dio de lleno, dejándolo noqueado en la calle.

Elmer no sufrió lesiones de consideración, y al recuperar el sentido solo se halló con un chichón y un ojo amoratado. Chaps, en cambio, no corrió con la misma suerte, y tuvo que ser sacrificado a causa de las lesiones internas que sufrió.

CORRE EL AÑO DE 1335.
EN EL POBLADO DE TARRAGONA,
ESPAÑA, HAY UNA INSOLITA AGITA-
CIÓN: VARIOS MONJES DEL SANTO
OFICIO HAN ESTADO ACARREANDO
LIBROS, PERGAMINOS Y MANUSCRIT-
TOS A LA PLAZA PRINCIPAL, HASTA
FORMAR UNA PIRA, LA CUAL YA
HA SIDO ENCENDIDA.



¡LAS OBRAS RECOPIADAS A LO LARGO DE LA VIDA DE ARNAU DE VILANOVA,
DESTACADO MÉDICO, FILÓSOFO Y ALCHEMISTA, FALLECIDO TRES SIGLOS ATRÁS,
¿TERMINARÁN EN CENIZAS?



¡AH, CARRY. PUES, ¿QUÉ HABÍA HECHO EN VIDA ESTE HOMBRE COMO PARA QUE SE REALIZARA TAL ATROPELLO CON SU BIBLIOTECAP?

NADA MALO, EN REALIDAD. SALVO...

HABER IRRITADO Y ESCANDALIZADO A LA INQUISICIÓN A LO LARGO DE SU VIDA. CONOCEDOR COMO POCOS DE LA ALQUIMIA, CULTIVO TAMBIÉN LA MAGIA, LA CÁBALA Y LA ASTROLOGÍA, Y LLEGÓ A HACER NUMEROSAS PREDICCIONES ACERTADAS.



HACIA 1270, VILANOVA AÚN NO SE GANABA LA ANTIPATÍA DEL BAJO CLERO, Y FUNGÍA COMO MAESTRO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MEDICINA DE BARCELONA, CUANDO...

MAESE DE VILANOVA, UNA COMITIVA REAL OS BUSCA.

HACELE PASAR DE INMEDIATO.

EL REY PEDRO III DE ARAGÓN SE ENCONTRABA EN UN ESTADO SUMAMENTE GRAVE Y LOS MÉDICOS DE LA CORTE NO HABÍAN PODIDO HACER NADA POR MEJORARLO, Y DADO EL PRESTIGIO DE VILANOVA COMO DOCTOR...

EL PROPIO REY DEMANDA VUESTRA PRESENCIA EN PALACIO, SIRE.

DECID A SU MAJESTAD QUE IRE DE INMEDIATO.



DADAS LAS CONDICIONES POLÍTICAS PREVALECIENTES EN ESPAÑA DE AQUEL ENTONCES, NO ERA CONVENIENTE QUE SE SUPIERA EL ESTADO DEL MONARCA DE ARAGÓN, EL CUAL FINALMENTE LOGRÓ SER CURADO POR VILANOVA.

COMO VOS COMPRENDERÉIS, DOCTOR, ES NECESARIA LA MAYOR DISCRECIÓN.

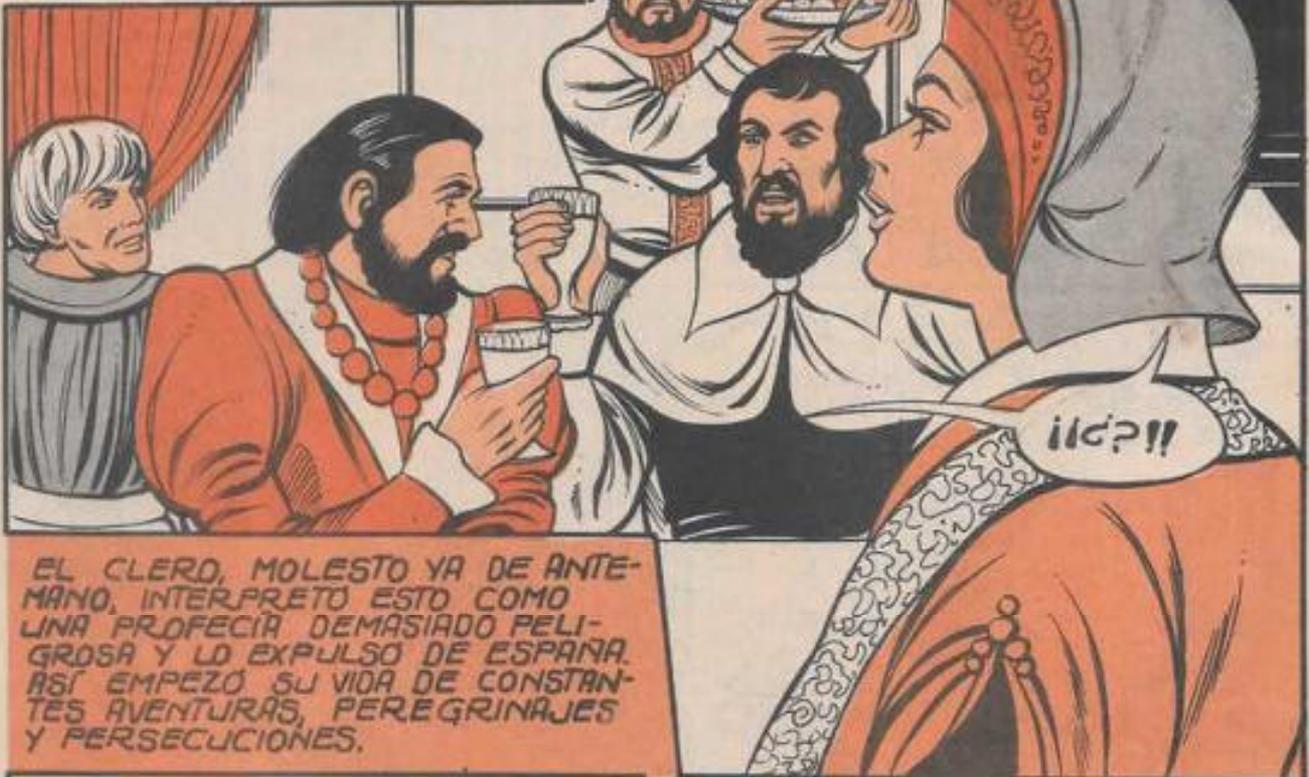
NO OS PREOCUPÉIS, ESTO ES UN SECRETO DE ESTADO, Y COMO TAL SERÁ OBSERVADO.



4 Y EN EFECTO, EL MÉDICO Y OCULTISTA SUPO MANTENER RESERVA.

VILANOVA, AL QUE NO IMPORTABA LA MALEDICENCIA, SIGUIÓ TRATANDO AL MONARCA, PERO LLEGADO UN MOMENTO, EL MÉDICO-ASTROLOGO, PREVIENDO LA MUERTE DE PEDRO III COMETIÓ EL ERROR DE PREDECIRLA EN PÚBLICO.

LA VIDA DE NUESTRO AMADO REY SE EXTINGUE. NO HABRÁ DE PASAR UN AÑO ANTES DE QUE DIOS RECOJA SU ALMA.



EL CLERO, MOLESTO YA DE ANTEMANO, INTERPRETÓ ESTO COMO UNA PROFECÍA DEMASIADO PELIGROSA Y LO EXPULSO DE ESPAÑA. ASÍ EMPEZÓ SU VIDA DE CONSTANTES AVENTURAS, PEREGRINAJES Y PERSECUCIONES.



PERO TODO ELLO SIN DEJAR DE CULTIVAR LAS CIENCIAS OCULTAS, Y EN ESPECIAL SU BIENAMADA ALQUIMIA, DE LA CUAL LLEGARÍA A SER UNO DE LOS PRINCIPALES EN EL SIGLO XIV.

PERO, ¿CÓMO? YO TENÍA ENTENDIDO QUE LA FABRICACIÓN DE ORO ERA SOLO UNA SUPERCHERÍA MEDIEVAL, POCO DIGNA DE SER TOMADA EN SERIO...



PARA TRATAR DE AVERIGUAR HASTA QUÉ PUNTO ES CIERTO ESTO, ADENTRÉMONOS EN LA AZAROSA VIDA DE...

¡ARNAU de Vilanova, MAGO Y ALQUIMISTA!

• INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: ERWIN MÖLLER • DIBUJO: SANTOS REYNA • LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ • COORDINACIÓN: LUIS DE M.

EL CONCEPTO ACTUAL DE LA ALQUIMIA COMO UN BURDO ENGAÑO NO ES NUEVO, ES CASI TAN VIEJO COMO DICHA CIENCIA. SIN EMBARGO, EN EL AÑO 1317 EL PAPA JUÁN XXII EMITIO NADA MENOS QUE UNA BULA PROHIBIENDO FABRICAR ORO POR MEDIOS ALQUIMICOS.



EL CASO ESTA DISPOSICIÓN PAPAL FUE UNA BROMA ANTES DE PONER PUNTO. RECORDEMOS QUE UNA DE LAS PROHIBICIONES COMUNES EN LOS RECINTOS CERRADOS ES LA DE ABSTENERSE DE FUMAR, Y SI LA PROHIBICIÓN SE HACE ES PORQUE -APARTE DE EVITAR MOLESTIAS AL PÚBLICO-, OBIVIAMENTE LA GENTE FUMA.

Esta revista pertenece a la familia de **El Vencido**
visita www.revistaelvencido.com
para ver más revistas

REALMENTE CUESTA TRABAJO ACEPTAR QUE UN HOMBRE, INADAMENOS QUE LA CABEZA DE LA CRISTIANDAD, SE TOMA LA MOLESTIA DE LANZAR UNA PROHIBICIÓN DE TAL ENVERGADURA SI LA ALQUIMIA FUESE UN ENGAÑO, O NADIE LA PRACTICASE.

PERO LA BULA SPONDENT PARTER NO DEJA LUGAR A DUDAS, PUES EN SU TEXTO ESPECIFICA CLARAMENTE QUE...



DE DONDE NECESARIAMENTE SE DEDUCE QUE, PUESTO QUE EL MÁS ALTO DIRIGENTE DEL CRISTIANISMO SE TOMÓ LA MOLESTIA DE PROHIBIR LA FABRICACIÓN DE ORO ES PORQUE...



¿ EN ALGUNA FORMA, EN SU ÉPOCA, EL ORO PODÍA PRODUCIRSE POR MEDIOS ALOJIMICOS?

LA VERDAD ES QUE AUNQUE NOS RESISTAMOS A CREER, QUE ESTO PUDO SER POSIBLE, NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE RENDIRNOS ANTE UNA EVIDENCIA FORMIDABLE: ¡EL PROPIO PAPA JUAN XXII FUE UN CONSUMADO ALQUIMISTA!



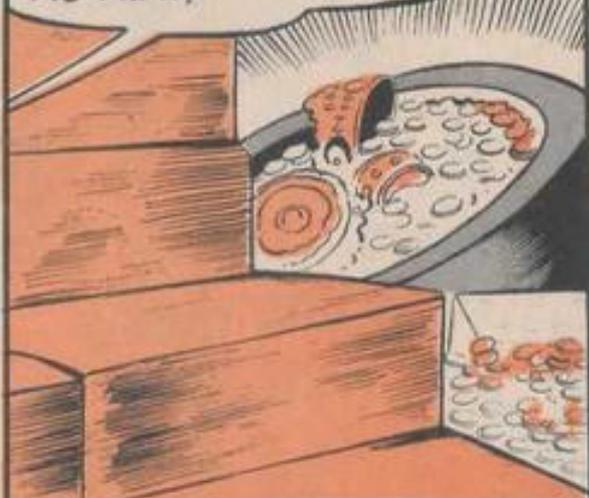
Y NO SÓLO ESO, SINO QUE INCLUSO DEJÓ CONSTANCIA DE ELLO EN SU LIBRO *ARS TRANSMUTATORIA*, EN EL CUAL CONFIESSA QUE LOGRÓ CONSEGUIR LA PIEDRA FILOSOFAL Y CON ELLA FABRICÓ UNAS 200 BARRAS DE ORO PURÍSIMO.



¿SE TRATARÍA ACASO DE UNA BROMA LLEVADA DEMASIADO LEJOS? NADA DE ESO, PUES EXISTE EVIDENCIA HISTÓRICA QUE PARECE AVALAR TODAS Y CADA UNA DE SUS PALABRAS... NADA MENOS QUE 25 MILLONES DE FLO- RINES EN ORO, ENCONTRADOS A LA MUERTE DEL PONTÍFICE EN UNA BÓVEDA OCULTA.

¿UNA INEXPLICABLE FORTUNA DADO QUE LAS RENTAS DEL VATICANO ERAN SUMAMENTE MODESTAS EN ESA ÉPOCA? ASÍ QUE, NOS VEMOS OBLIGADOS A PREGUNTARNOS:

¿CUAL FUE EL ORIGEN DE ESA FORTUNA?
¿SE TRATO EN REALIDAD DE "ORO ALQUÍMICO" FABRICADO POR EL PROPIO PAPA?



EN EFECTO, A LA ALTURA DEL AÑO DE 1404, SU MAJESTAD ENRIQUE II, REY DE INGLATERRA, HIZO SABER A SUS SUBDITOS QUE...

"A PARTIR DE ESTA FECHA, SE CONSIDERARÁ UN ACTO CRIMINAL CONTRA LA CORONA LA MULTIPLICACIÓN DE METALES..."

NO LO SABEMOS REALMENTE, PERO LO QUE SÍ PODEMOS ASEGURAR...



ES QUE LA PROHIBICIÓN DE JUAN XXII DE FABRICAR ORO, NO FUE LA ÚNICA DE ESTA ÍNDOLE EN EL PASADO.



PERO CURIOSAMENTE, DICHA PROHIBICIÓN NO ALCANZABA A TODOS LOS INGLESES, Y LA EXCEPCIÓN LA ERAN JOHN COBRE Y JOHN MISTELDEN. ¿POR QUÉ FUERON ESTOS DOS HOMBRES UNA EXCEPCIÓN AL EDICTO REAL?

LA RAZÓN ES ASOMBROSA: PREVIA APROBACIÓN DEL PARLAMENTO INGLÉS, SU MAJESTAD HABÍA OTORGADO A ESTOS DOS HOMBRES LICENCIAS "PARA PRACTICAR EL FILOSÓFICO ARTE DE LA CONVERSIÓN Y MULTIPLICACIÓN DE LOS METALES..."

Y NO SÓLO ESO, PUES DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN A LA QUE HEMOS TENIDO ACCESO, EL ORO PRODUCIDO POR ESTOS DOS ALQUIMISTAS ERA UTILIZADO NADA MENOS QUE PARA LA ACUACIÓN DE MONEDAS DEL REINO.



¿BUENA TODO ESTO DEMASIADO INVEROSÍMIL? PUES CONSTAN COMO PRUEBAS DE ELLO LOS EDICTOS, BULAS Y PROHIBICIONES CITADAS, CUYA AUTENTICIDAD YA NADIE PONE EN DUDA, Y POR SI FUERA POCO, A ESTO PODEMOS AÑADIR...



LOS ESCRITOS ALQUÍMICOS DEL MAESE VILANOVA, TALES COMO EL NOVUM LUMEN, FLOS FLORUM Y EL ESPECULUM ALQUIMIAE, EN LOS QUE DEJA CONSTANCIA...

DE HABER SUFRIDO PROHIBICIONES SIMILARES, Y ELLO PESE A QUE GRACIAS A LA OBTENCIÓN DE LA PIEDRA FILOSOFAL PUDO REALIZAR DIVERSAS PROEZAS, ENTRE ELLAS ALARGARLE LA VIDA AL ANCIANO REY PEDRO III DE ARAGÓN.

¡AH, MI QUERIDO DOCTOR. GRACIAS A VOS, LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MI AMADO ESPOSO, EL REY, SE HAN DULCIFICADO.



Y NO PODEMOS ECHAR EN SACO ROTO SUS PALABRAS, YA QUE VILANOVA FUE UN VERDADERO ESTUDIOSO Y UN PRECURSOR DE LA CIENCIA MODERNA. REALIZÓ IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS, ENTRE ELLOS EL DEL MONÓXIDO DE CARBONO, DEL ALCOHOL DE VINO Y DE DIVERSOS ÁCIDOS MINERALES.



LAS OBRAS DE VILANOVA SE CONVIRTIERON CON EL TIEMPO EN CONSULTA OBLIGADA PARA LOS ALQUIMISTAS DE LOS SIGLOS SIGUIENTES. DE HECHO, SE DICE QUE EL SPECULUM ALQUIMIAE - UNA DE SUS OBRAS - ERA EL LIBRO DE CABECERA DE JUAN XIII.

¡EL MISMO QUE MÁS TARDE PROHIBIRÍA LA FABRICACIÓN DE ORO!

SI, Y COMO VEREMOS MÁS ADELANTE, ARNAL DE VILANOVA TENDRÍA MUCHO QUE VER CON ESTO.



TRAS DE SU EXPULSIÓN DE ESPAÑA EN 1270, VILANOVA MARCHÓ A PARÍS, EN DONDE SE APLICÓ A LAS ENSEÑANZAS DE LAS CIENCIAS NATURALES...



PERO CONTINUANDO CON SUS ESTUDIOS SOBRE MAGIA, CABALA, NUMEROLOGÍA, NIGROMANCIA Y ASTROLOGÍA, Y BASÁNDOSE EN SUS CÁLCULOS ASTROLÓGICOS...



ANUNCIÓ CORRECTAMENTE LA MUERTE DE PEDRO III, VATICINIO QUE DE NUEVO ATRAERÍA LA ATENCIÓN DEL SANTO OFICIO.

FINALMENTE, EL ACOSO DE LA INQUISICIÓN LO HARÍA ABANDONAR FRANCIA. Y NO ERA PARA MENOS, YA QUE SE LE LLEGÓ A CONSIDERAR LA MÁS ELEVADA AUTORIDAD EN ASTROLOGÍA, Y POR ESA ÉPOCA PUBLICÓ UN ESCANDALOSO LIBRO DE MEDICINA ASTROLÓGICA EN EL QUE DESCRIBÍA LA FORMA DE PREPARAR GEMAS Y METALES PRECIOSOS CON LOS SIGNOS DEL ZODIACO.



PERO ANTE TODO VILANOVA HABRÍA DE BRILLAR -Y SER PERSEGUIDO POR ELLO- COMO "FABRICANTE DE ORO". SIN EMBARGO, VILANOVA SE DISTINGUIÓ TAMBIÉN POR SU CREENCIA EN LA PIEDRA FILOSOFAL NO TANTO COMO OBRA MATERIAL, SINO ESPIRITUAL.



SIN EMBARGO, TAMBIÉN CONSTA QUE LLEGO A OBTENER FÍSICAMENTE LA FAMOSA "PIEDRA".

UNO DE LOS TESTIGOS DE MÁS RENOMBRE FUE EL JURISCONSULTO JOHANNES ANDREAE, QUIEN EN SU APÉNDICE A LA OBRA "ESPEJO DEL DERECHO" DICE...

"EN LO QUE TOCA A LOS ALQUIMISTAS, SIN DUDA LA MAYORÍA SON UNOS FARSANTES, PERO EN NUESTRO TIEMPO HEMOS TENIDO EN LA CORTE AL MAESTRO ARNAU DE VILANOVA, UN EXCELENTE MÉDICO Y TAMBIÉN UN GRAN ALQUIMISTA, AL QUE HE VISTO PRODUCIR ORO."



¡POR TODOS LOS SANTOS!

SI HEMOS DE CREER AL CELEBRE JURISCONSULTO, NO ES REMOTO PENSAR QUE NO SOLO REALIZÓ LA GRAN OBRA, SINO QUE VILANOVA TAMBIÉN OBTUVO LA QUINTA ESENCIA,* SUSTANCIA MEDICINAL MILAGROSA CON LA QUE REALIZÓ PRODIGIOSAS CURACIONES.

14 *TAMBIÉN LLAMADA "ORO POTABLE".

SU FE INQUEBRANTABLE EN EL GRAN PODER RECONSTITUYENTE DEL "ORO POTABLE" SE VIO SUSTENTADA CON NUMEROSAS EXPERIENCIAS, COMO CUANDO DURANTE UNO DE SUS VIAJES...

¡ARRE, CABALLO!

¿QUE SUCEDE?

ME TEMO QUE NO PODREMOS CONTINUAR EL VIAJE. UNO DE LOS CABALLOS HA DESFALLECIDO.



SIN DECIR NADA, VILANOVA RETORNO AL CARRUAJE DE DONDE SACO EL PEQUEÑO FRASCO QUE SIEMPRE LLEVABA CONSIGO Y PROCEIO A DESLIZAR UNAS CUANTAS GOTAS DEL LIQUIDO EN EL HOCICO DEL ANIMAL. MOMENTOS DESPUES...

MIRAD, PARECE QUE EL CABALLO SE HA RECUPERADO...

¡GRACIAS AL DOCTOR VILANOVA PODREMOS SEGUIR ADELANTE!

BUENO, PERO PUDO HABERSE TRATADO DE UNA COINCIDENCIA...

EN EFECTO. SIN EMBARGO, LOS RESULTADOS LOGRADOS ANTES Y DESPUES CON PACIENTES HUMANOS NO PODRIAN CALIFICARSE DE TALES, Y EN ESPECIAL SI NOS OCUPAMOS DE...



FADRIQUE II DE SICILIA, EL SOBERANO DE ESA REGION ITALIANA, VILANOVA, YA CON SU FAMA DE HECHICERO A CUESTAS, HABIA ERRADO POR ROMA, BOLONIA, FLORENCIA Y NAPOLES, HASTA QUE ESTE REY, QUE HABIA ESTADO MUY PENDIENTE DE LA CURACION DE PEDRO II, LE OFRECIO ASILO EN SU ISLA.

ES UN HONOR PARA MÍ ACOGEROS. AQUÍ PODREIS DEDICAROS CON TODA TRANQUILIDAD A VUESTROS TRABAJOS...

A SALVO POR FIN DE LA INQUISICION, VILANOVA SE DEDICO EN CUERPO Y ALMA A SU AMADA ALQUIMIA. SU FE INQUEBRANTABLE EN LAS ARTES TRANSMUTATORIAS LO LLEVARON AL BUEN EXITO DE LA GRAN OBRA, Y MÁS, MUCHO MÁS ALLÁ, DE ACUERDO A SUS PALABRAS, EXTRAIDAS DE SU OBRA BREVARIUM PRACTICAE:

LA PIEDRA FILOSOFAL BRINDA AL QUE LA POSEE UNA LARGA VIDA LIBRE DE TODA ENFERMEDAD Y MÁS ORO DEL QUE PUEDEN SONAR LOS PRINCIPES. PERO ESTE TESORO SUPERARA A LOS DEMÁS, PORQUE BASTA MIRARLO PARA SER FELIZ, Y NUNCA SENTIR TEMOR DE PERDERLO...

ENTONCES, ¿ALCANZÓ EL MAESE DE VILANOVA ESA SUPERACIÓN, ESA TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL DE QUE HABLABAN LOS GRANDES ALQUIMISTAS?

INDUDABLE-
MENTE.

EL TIEMPO QUE PERMANECIÓ EN SICILIA FUE DE LO MÁS FRUCTÍFERO PARA VILANOVA, YA QUE RECIBIÓ TAMBIÉN LA PROTECCIÓN...

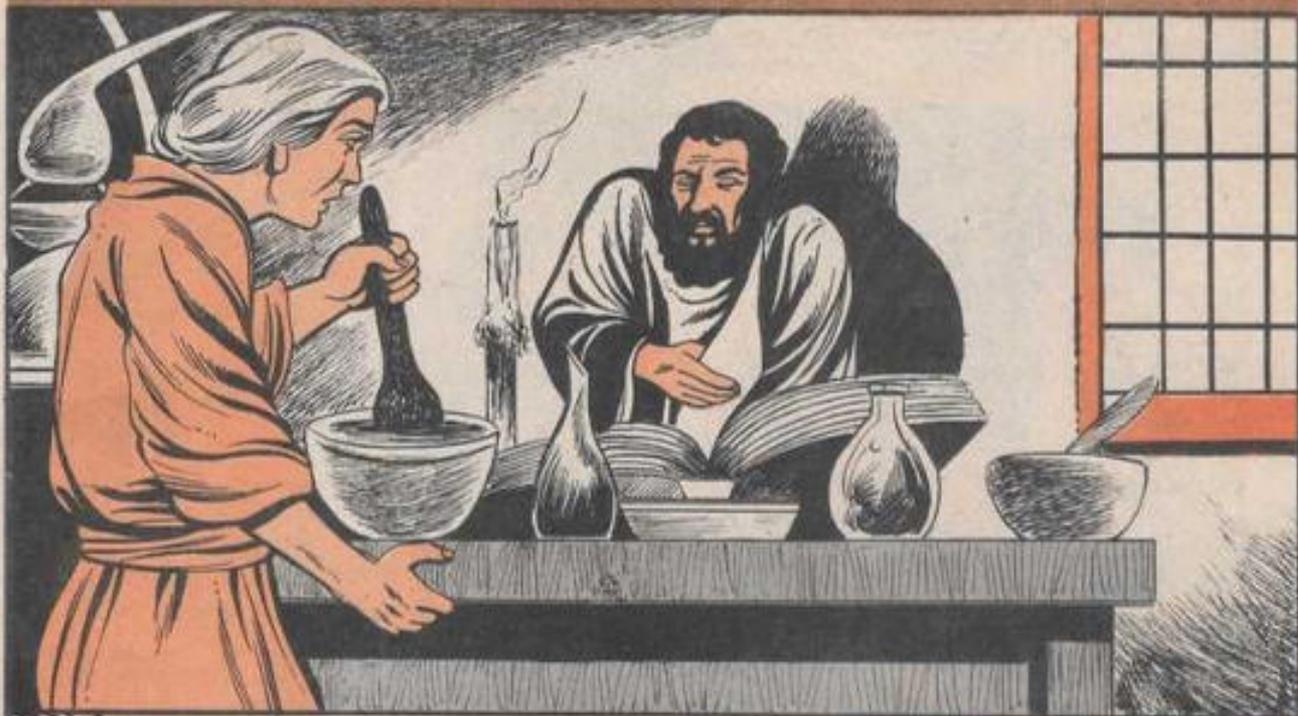
NADA MENOS QUE DE UN PAPA, BONIFACIO VIII, QUIEN AL PARECER ERA UN AFICIONADO A LAS CIENCIAS OCULTAS Y VEÍA EN VILANOVA A UN GRAN MAESTRO.

MIRAD, SU ILUSTRÍSIMA, COMO SE MOLDEAN LAS FIGURAS MÁGICAS PARA LOS TALISMANES.



SE SABE TAMBIÉN QUE NUESTRO ALQUIMISTA PROVEÍA REGULARMENTE DE SU MILAGROSA TINTURA ÁUREA AL PRELADO CATÓLICO, E INCLUSIVE QUE...

TUVO DE APRENDIZ EN SU LABORATORIO A UN JOVENCITO CON INCLINACIONES RELIGIOSAS QUE MÁS TARDE TOMARÍA LOS HABITOS Y LLEGARÍA SER PAPA... CON EL NOMBRE DE JUAN XXII



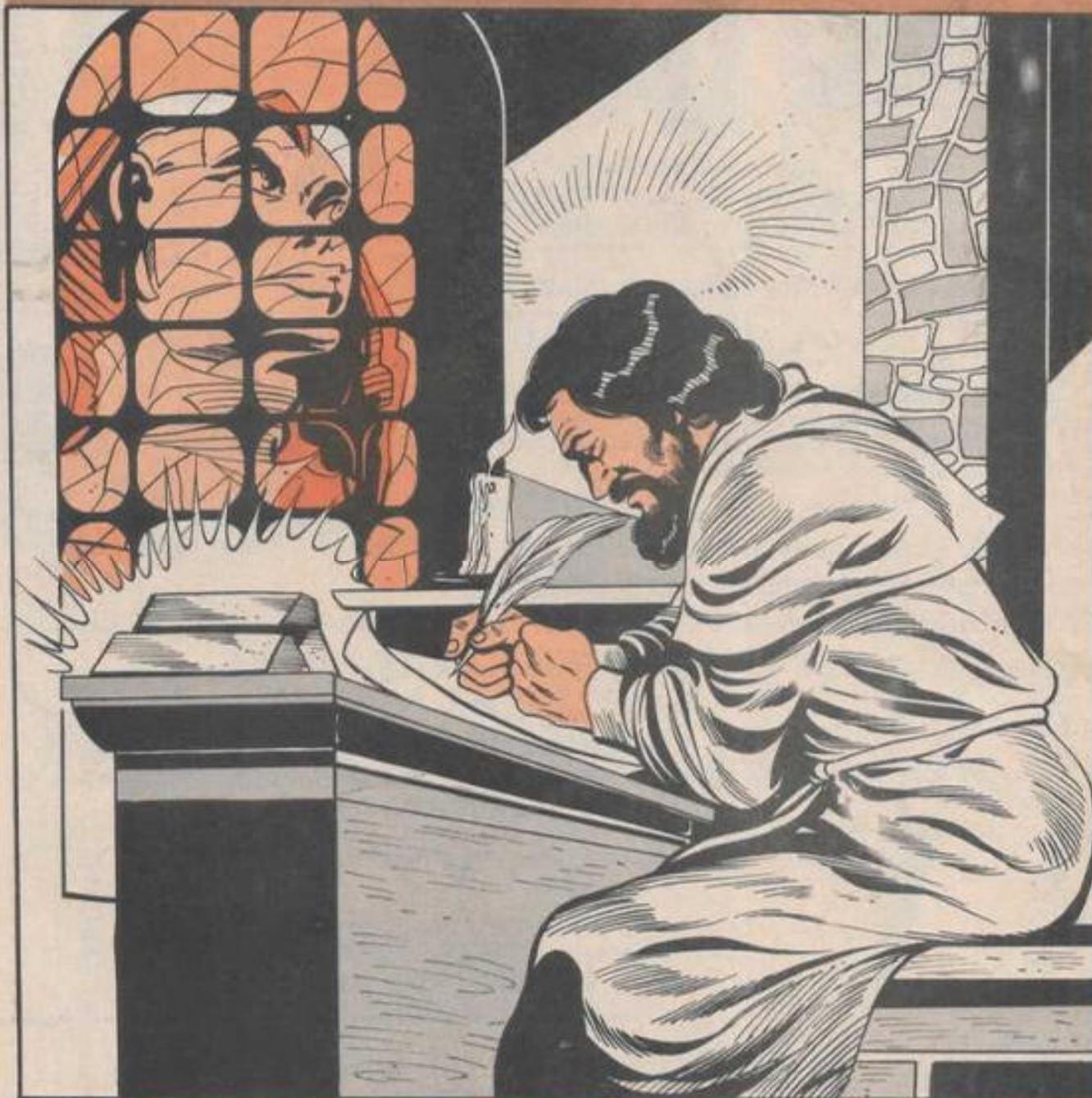
¡ EL MISMO QUE MÁS TARDE EMITIRÍA LA BULA PROHIBIENDO FABRICAR ORO!

ASÍ ES. SIN EMBARGO, VILANOVA NO VIVIRÍA YA PARA PRESENCIAR TAL PROHIBICIÓN.



EN 1312, EL PAPA CLEMENTE V, EL ANTECESOR DE JUAN XXII, ENFERMÓ GRAVEMENTE Y VILANOVA SE EMBARCÓ PARA IR A TRATARLO. PERO NO ALCANZARÍA A LLEGAR, PUES MURIO AL NAUFRAGAR, SU BARCO EN LAS CERCANÍAS DE GÉNOVA.

LOS ALQUIMISTAS SIEMPRE CONSIDERARON LA BÚSQUDA DE PODER Y EL LUCRO INCOMPATIBLES CON LA POSESIÓN DE CONOCIMIENTO Y UNA LUCIDEZ TAN PROFUNDOS COMO LOS QUE PROPORCIONA LA PIEDRA FILOSOFAL. Y EN ESTE ASPECTO, ARNALD DE VILANOVA ES EL EJEMPLO CLÁSICO DEL OCULTISTA DE LABORATORIO QUE ENCUENTRA LA ILUMINACIÓN POR VÍA EXPERIMENTAL.



TODOS SUS PROCESOS ALQUÍMICOS NO TENÍAN OTRA FINALIDAD, AUNQUE APARENTEMENTE ESTUVIESE BUSCANDO OBTENER ORO. PERO COMO QUIERA QUE SEA, EL MISTICISMO ALQUÍMICO TAMBIÉN ACARRERA IMPORTANTES LOGROS EN EL MUNDO MATERIAL, Y AHÍ TAMBIÉN TRIUNFO ESTE INOLVIDABLE PRECURSOR DE LA CIENCIA Y EL ESPÍRITU.

BIBLIOGRAFÍA

EL PAPA ALQUIMISTA. CECILE SANDONN.
EL TESORO DE LOS ALQUIMISTAS. J. SADOUL.
LA ALQUIMIA. REINHARD FEDERMANN.

BALI, LA ISLA DE LOS DIOSES 2a. parte

LA CREMACION ES EL ULTIMO GRAN RITO EN LA VIDA DE LOS BALINESES. AL IGUAL QUE EN LA INDIA, LA MUERTE Y LA CREMACION SE CONSIDERAN EL TRANSITO DE ESTA VIDA A OTRA MAS FELIZ; POR ELLO, REDUCIR A CENIZAS A UN SER QUERIDO RECIEN FALLECIDO REPRESENTA LA REALIZACION DEL MAS SAGRADO DEBER FAMILIAR.

La vida en Bali es sencilla y primitiva. Las gentes sonríen; parecen no tener prisa. La atmósfera es de paz.

Al aproximarse una fiesta religiosa o una cremación, el pueblo entero participa en los preparativos. Las mujeres confeccionan ofrendas en palma, tejidos, frutos y flores, mientras los hombres adornan la entrada del pueblo con portales de bambú y banderas de colores que varían según el acontecimiento a celebrar.

Llegado el gran día, ellas se visten con ropas de tejidos dorados y adornan su pelo con flores. Los hombres visten en tonos vivos y cubren su cabeza con un turbante de brocado; atuendos y colores de turbante, que varían también según la casta de cada cual.

KRISS, LA ESPADA MAGNETICA

Pero el accesorio más importante, típico de reyes y guerreros, que ha simbolizado desde siempre la casta y la individualidad es el Kriss, la espada tradicional de Indonesia. Hace sólo cien años, el rango social de un hombre venía determinado por la riqueza de su Kriss, con frecuencia verdadera joya, recubierta de oro y piedras preciosas.

El Kriss real era famoso en la dinastía de reyes de Bali: la empuñadura era un animal mitológico incrustado de rubíes; la funda, recubierta de oro y plata estaba acabada en marfil a fin de aislar las poderosas y peligrosas vibraciones del Kriss, que podían perjudicar a quien se le acercara.

Antiguamente, el Kriss era trabajado sólo por los "Pade Wesi", cofradía de brujos-orfebres que adoraban el sagrado volcán Batur. En aquel tiempo se creía que todo metal estaba cargado de magia y que la persona que lo trabajaba debía tener cualidades de brujo para no correr ningún peligro. Aquellos brujos eran respetados y temidos por sus conocimientos acerca de los metales. En cuanto al Kriss, su importancia social era tanta, que un noble podía desposar a una mujer de casta inferior sólo haciéndola representar por su kriss en la ceremonia de la boda.



Envuelta en vapores de incienso, una danzarina se prepara para el "sanyang", la danza del éxtasis.

EL GRAN RITO: LA CREMACION

Sin duda la ceremonia más importante, la que mayor impacto causa, es la de la cremación. —Tuve que alquilar un taxi y trasladarme a ochenta kilómetros de mi hotel, al pequeño pueblo de Pandagbai, donde permanecí casi todo el día entre las gentes del lugar, tomando fotografías y asistiendo a la cremación, el rito más sublime del "Agama Hiundou", la religión de Bali.

Siendo el Agama Hindou de origen hinduista y, por tanto, reencarnacionista, en Bali, al igual que en la India, la muerte y la cremación son el tránsito de esta vida a otra más feliz. El difunto es enterrado, pero esto supone un paso inicial, ya que la ceremonia definitiva es, como he dicho antes, la cremación.

Ellos creen que el alma humana está centrada en la

cabeza de las personas; que cuando un ser duerme, su alma escapa temporalmente y de su vagabundeo por otras dimensiones, resultan sus sueños. Si esta alma decide no volver a su cuerpo, la persona muere. Pero creen también que el alma no muere del todo; que vaga alrededor de su antiguo cuerpo, de la casa, de la familia; y que puede provocar ruidos y apariciones en su afán de hacerse notar de los seres queridos, incluso influir en sus actos, en sus palabras, ocasionando una serie de fenómenos de todo punto paranormales.

LA CEREMONIA

Así, sólo incinerando el cuerpo es posible que el alma se libere totalmente y pueda ascender a los cielos. Por ello, la cremación es un acontecimiento feliz y representa la realización del más sagrado deber familiar: permitir al alma del difunto dejar el cuerpo, para adquirir en un futuro una nueva reencarnación en una forma superior.

Fijada la fecha de la ceremonia, de acuerdo con el horóscopo y el calendario balinés, amigos y familiares llegan de todos los rincones de la isla trayendo pequeños regalos para la familia. Las mujeres se afanan preparando comida para los parientes; los hombres construyen altares más o menos elevados —según la casta del difunto— que servirán para la ceremonia de la cremación.

A primera hora de la mañana, la sencilla caja de madera que contiene al difunto es desenterrada y traída del cementerio hacia la casa donde habitó; se coloca en la entrada y se rodea de flores y ofrendas. A media mañana los invitados son agasajados con un banquete. Al final del mismo, acompañados por los sones del "gamelán", un grupo de hombres jóvenes irrumpen en la casa y elevando al difunto, envuelto en un lienzo, sobre sus cabezas, se dirigen al lugar de la cremación, que suele ser una explanada en el campo, cubierta de árboles umbrosos junto a la cual se encuentran el cementerio y el Templo de la Muerte.

PURIFICACION POR EL FUEGO

Los portadores del cadáver se detienen de vez en cuando, dan vueltas en redondo, giran hacia un lado y otro, a fin de "desorientar" al espíritu y evitar su posible retorno al hogar o a los lugares que habitó. Finalmente, la fúnebre comitiva se detiene frente al altar junto al que se ha colocado la torre crematoria, de madera y bambú, decorada de papel brillante, pequeños espejos y tejidos de colores.

La torre representa el cosmos. Su parte interior tiene forma de tortuga, rodeada de dos serpientes "nagas", símbolos de la Creación. Sobre ella, en una plataforma, se coloca el sarcófago con el difunto: es el lugar entre el Cielo y la Tierra.

La plataforma sostiene la torre con diferentes techos simbolizando los diferentes cielos, número que varía según la casta del difunto. También el sarcófago, en forma de animal, varía en cada casta. Los brahmanes utilizan un sarcófago-toro; los Satrias un león alado, los Sudras un animal fantástico, mitad elefante, mitad pez.

Frente a la torre, el sacerdote recita las últimas plegarias y derrama el agua bendita sobre el cuerpo del difunto, rompiendo a continuación las jarras de agua en el suelo. El "adegan", una efigie que simboliza la envoltura del alma, es colocada sobre el cuerpo y encima, algunas monedas como tributo a Yama, diosa de la muerte. Finalmente se enciende el sarcófago de madera; la multitud, inmóvil, contempla el fuego hasta que el animal sagrado no es más que un esqueleto calcinado y el cuerpo del difunto un montón de cenizas.

Luego la procesión se dirige hacia el mar o el río, donde las cenizas serán echadas en el agua, como purificación final. Los elementos símbolo de la "Trimurti", agua, fuego y viento, han concurrido en el ritual de la cremación: el agua para la última purificación, el fuego para quemar el cuerpo y el viento para elevar el humo hasta los cielos.

continuará

Los danzantes del kris bailan estando en trance. ¿Explica ello el que nunca lleguen a herirse a pesar de oprimir una filosa hoja contra sus pechos?

