

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

580
pesos

¿RELIQUIA EXTRATERRESTRE?

DOUDA

número
911

14 DE DICIEMBRE
DE 1988
AÑO XVII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL MANUSCRITO MAS MISTERIOSO DEL MUNDO

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- ELVIS ME HABLA DESDE SU TUMBA:
SU HIJA LISA MARIE
- AVISTAN OVNIS EN URUGUAY
- APROXIMACION AL
CONOCIMIENTO HER

Esta revista fue descargada de:
www.visitarejaponchito.com
para ver más revistas gratis



Una publicación semanal de
Editorial Índice, S. A. de C. V.

gerente general

José Luis González López

director

Guillermo Mendizábal R.

corpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S. A. de C. V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

EDITORIAL

¿Es posible que hace setecientos años Roger Bacon se sentara a copiar un libro muy posiblemente originado en algún lugar fuera de nuestro sistema solar? Esa es la cuestión que tratamos de esclarecer en las siguientes páginas.

El pasaje más increíble de ese documento, según la traducción del doctor Newbold, indica: "En un espejo cóncavo, vi una estrella en forma de caracol entre el ombligo de Pegaso, la cintura de Andrómeda y la cabeza de Casiopea".

Esa es la localización exacta de la nebulosa en espiral, que efectivamente tiene forma de caracol, de Andrómeda, de acuerdo con la posición de las estrellas que se toman de referencia.

El doctor Newbold era un erudito. Su integridad se enontraba fuera de cuestionamiento, y no tenía nada que perder si no estudiaba ese documento.

¿Dudaría usted de él, amigo lector?

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII - No. 911
14 DE DICIEMBRE DE 1988
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
de C. V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Índice,
S.A. de C. V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S. A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C. P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito si no es
solicitado. Precio \$600.00 M. N. y
atrasados \$700.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

ELVIS ME HABLA DESDE SU TUMBA: SU HIJA LISA MARIE

Elvis Presley guía los pasos de su hija, Lisa Marie, desde su tumba, y cada vez se parece más a su padre, no sólo en lo físico, según amigos cercanos.

Lisa, quien acaba de cumplir 20 años de edad, ha estado consultando a un psíquico de Hollywood al menos una vez a la semana, añaden los enterados.

"Ella realmente cree haber hablado con su padre, quien le ha dicho cómo encaminar su vida", revela una fuente.

"Lisa regresa de sus visitas irradiando esperanza y confianza. Como si hubiera tenido una revelación".

Un cercano amigo de la familia dice que Lisa Marie está "obsesionada con su padre y ha llegado muy lejos en su afán de comunicarse con él".

Como resultado, añaden las fuentes, ya adquiriendo cada vez más notoriamente los hábitos de Elvis, como permanecer despierta gran parte de la noche y levantarse tarde al día siguiente.

Otro confidente señala: "Lisa se ha convertido en una recia e independiente damita. Marcha sola marcando su propio compás, el cual cada día se parece más al de su padre, Elvis".

"Se despierta pasado el mediodía, y está desamillando un despectivo sentimiento de autosufi-



Lisa Marie se parece cada vez más a su padre, según quienes la rodean.

ciencia misteriosamente parecido al de su padre. También está obsesionada con sus discos: los oye una y otra vez.

"Su madre, Priscilla, está preocupada, pero no hay mucho que pueda hacer. Cuando Priscilla le dice que haga algo, Elvis parece contradecir sus órdenes desde la tumba".

El mismo Elvis buscó orientación psíquica en sus últimos años de vida. Un viejo conocido y socio de él cree que trató de entablar comunicación con los muertos.

El psíquico de Lisa, quien pidió no ser identificado, es un veterana consejera de carpa. La joven heredera deposta su confianza en ella —de 46 años de edad— porque toca un hermoso piano negro, tal como Elvis solía hacerlo.

Algunos amigos dicen que Priscilla, quien recientemente obligó a su hija a mudarse de su propio departamento al hogar familiar en Beverly Hills, está especialmente moles-

ta porque teme que Lisa se está apartando de las enseñanzas de la Iglesia de Cienciología cuya influencia, según Priscilla, ha sido positiva para ambas.

Earl Greenwood, primo de Elvis y alguna vez su publicista, dice: "No creo que Lisa haya sido alguna vez especialmente dotada para la cienciología".

Inclusive, Lisa ha dejado de ver a su novio, un músico de rock de 23 años de edad llamado Danny Keough, a quien conoció durante las sesiones de cienciología.

Hace unos pocos meses, celebró Lisa su vigésimo aniversario en compañía de otro muchacho en uno de los restaurantes predilectos de Elvis en Hollywood, Musso and Frank's.

Un testigo afirma que Lisa, quien luce muy pa-



Elvis tuvo contactos con psíquicos poco tiempo antes de su muerte.

recida a su padre, actual-mente de una manera despo- ta, tal y como lo hacía su padre hacia el final de su vida.

"Después de ordenar una carne asada y una bebida, Lisa corrió al teléfono a planear una fiesta esa noche", dice la fuente.

"Cuando, tras muchos intentos, no pudo hacer

su llamada, regresó a su mesa, visiblemente molesta.

"Al momento de llegar el mesero con su orden, Lisa lo miró despectivamente y le ordenó que regresara la carne a la cocina para que la cocinaran correctamente, igual que lo hubiera hecho su padre".

AVISTAN OVNIS EN URUGUAY

Montevideo.- Una serie de extrañas apariciones, que fueron vinculadas con el fenómeno OVNI, se produjeron en las últimas horas del 16 de noviembre en Uruguay, según revelaron ocasionales testigos.

En la noche del martes vecinos del suburbano barrio de Carrasco y del departamento de Maldonado, 140 kilómetros al este de Montevideo, señalaron haber visto un

objeto que despedía tres estelas luminosas.

El objeto en cuestión también fue detectado por los operadores de la torre de control del aeropuerto internacional de Carrasco, quienes no pudieron precisar con certeza de qué se trataba.

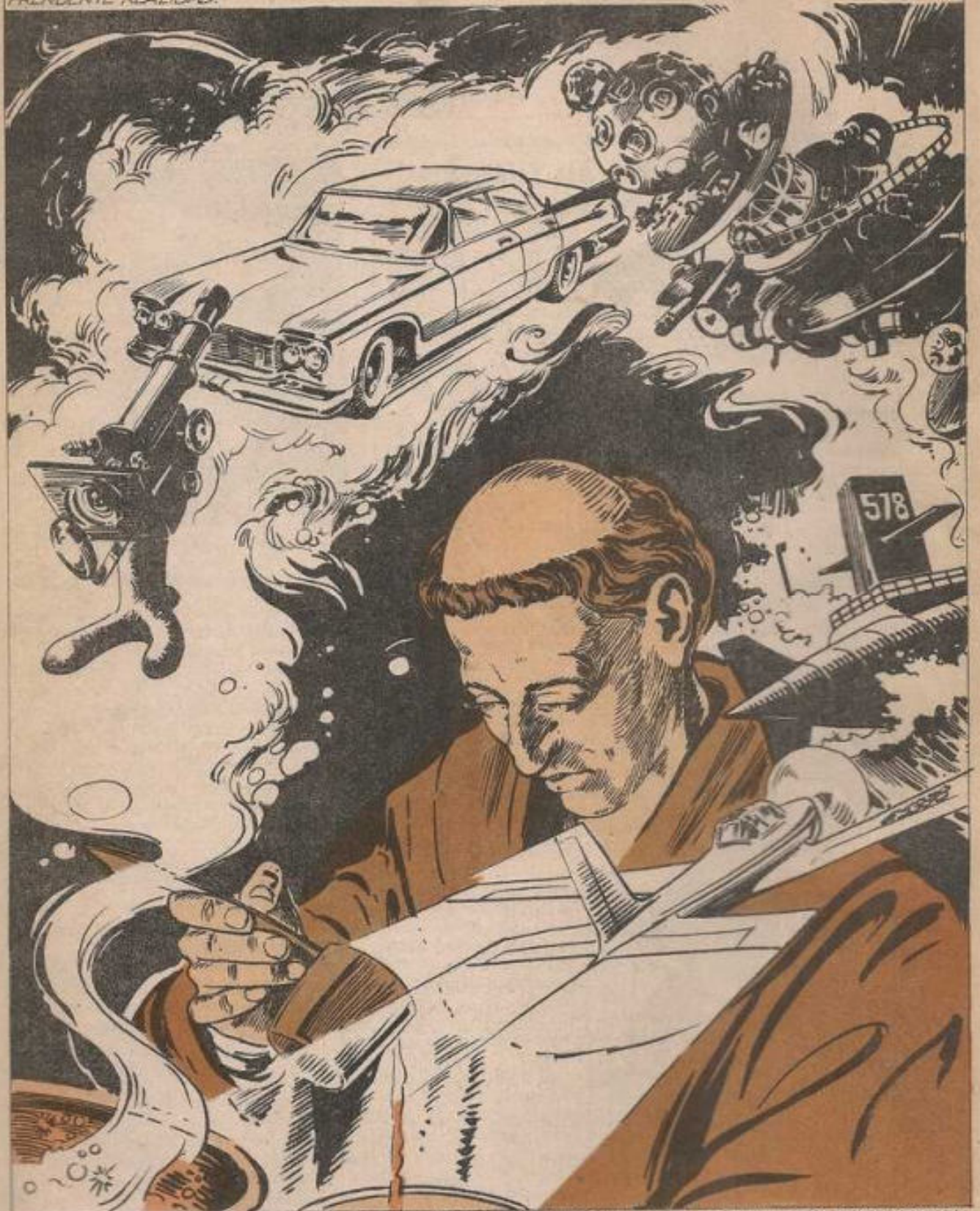
Días atrás, pobladores del departamento de Minas, 100 kilómetros al noreste de la capital, también fueron testigos de un hecho anormal al ob-

servar "un disco de color rojizo que giraba en capital".

Según el testimonio de una mujer, éste despedía un luz de luz intermitente que, incluso, iluminó su dormitorio a través de su ventana.

Varios vecinos de la zona indicaron haber observado "objetos veladores" y afirmaron que los mismos dejaron en el suelo "círculos casi perfectos y el pasto en orden".

ES UN LUGAR COMÚN AFIRMAR QUE EXISTEN HOMBRES QUE SE HAN ADELANTADO A SU TIEMPO. EN EL CASO DE ROGER BACON ESTO ES MUCHO MÁS QUE UN MERO FORMULISMO: ES LA MÁS PURA Y SORPRENDENTE REALIDAD.



PORQUE ESTE MONJE DEL SIGLO XIII FUE UN VERDADERO VISIONARIO, UN SER HUMANO EXCEPCIONAL QUE ENTREVIO INSTRUMENTOS HOY COMUNES PERO ENTONCES INCONCEBIBLES, COMO EL MICROSCOPIO, EL TELESCOPIO E INCLUSO EL SUBMARINO, EL AUTOMÓVIL Y EL AEROPLANO.

BACÓN VIVIÓ EN CONSTANTE CONFLICTO CON SUS CONTEMPORÁNEOS, QUIENES LO ACUSABAN DE HERÉTICO Y DE ESTAR RELACIONADO CON LOS PODERES DEL MAL.



¡ESE MONSTRUO NO DEBE ANDAR SUELTO! ¡EL SANTO OFICIO TIENE QUE SOMETERLO!

ELLO SIN EMBARGO NO AMAINÓ SU AFÁN POR LA INVESTIGACIÓN Y SIGUIÓ SIEMPRE ADELANTE CON SUS TRABAJOS DE ALQUIMIA, LA RUDIMENTARIA CIENCIA DE LA ÉPOCA MEDIEVAL.



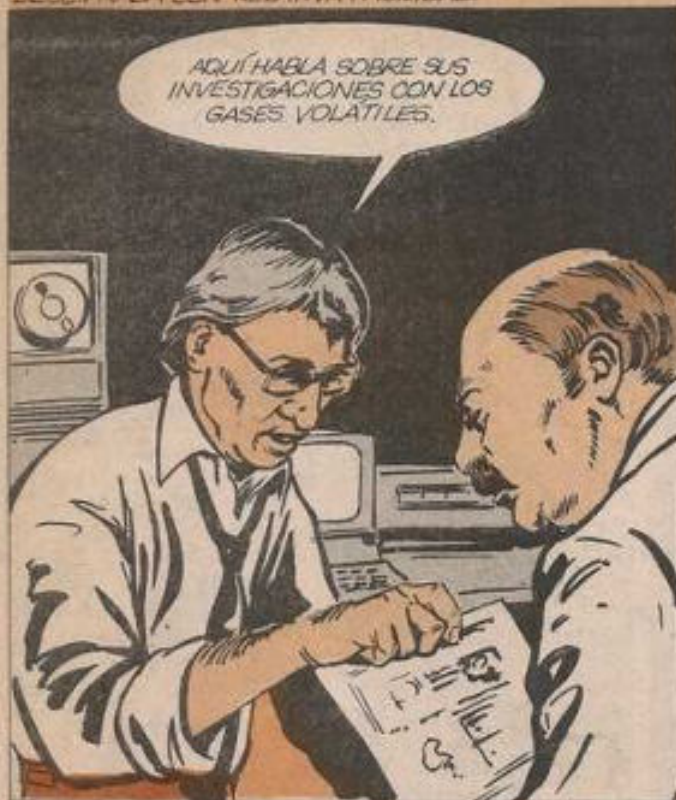
DEBIDO A ELLO, PASÓ VEINTICUATRO AÑOS DE SU VIDA EN LAS CARCELES DE LA INQUISICIÓN.



DADO EL CONSTANTE PELIGRO EN QUE VIVÍA, DEBIDO A SUS ESTUDIOS, ESCRIBIÓ MUCHOS DE SUS SECRETOS EN LENGUAJE CIFRADO.



NO OBTANTE, DICHA ESCRITURA NO RESULTÓ TAN HERMÉTICA Y EN AÑOS POSTERIORES PUDO SER DESCIFRADA CON RELATIVA FACILIDAD.

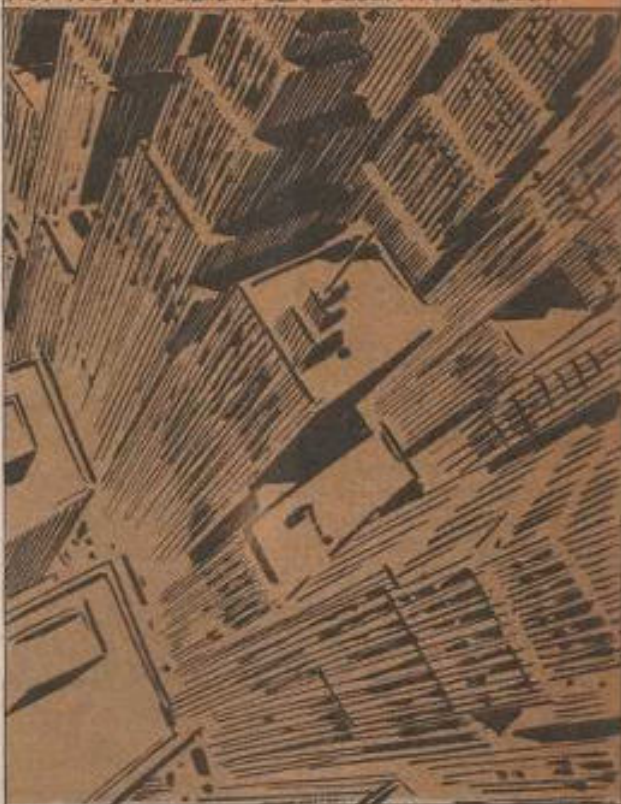


EL MONJE DE LA TRECEAVA CENTURIA ESCRIBIÓ UN LIBRO CON ESE MÉTODO, UN MANUSCRITO MISTERIOSO EN EL QUE AL PARECER ANOTÓ SORPRENDENTES DESCUBRIMIENTOS QUE LOS HOMBRES DE CIENCIA DEL SIGLO XX DESCONOCEN...

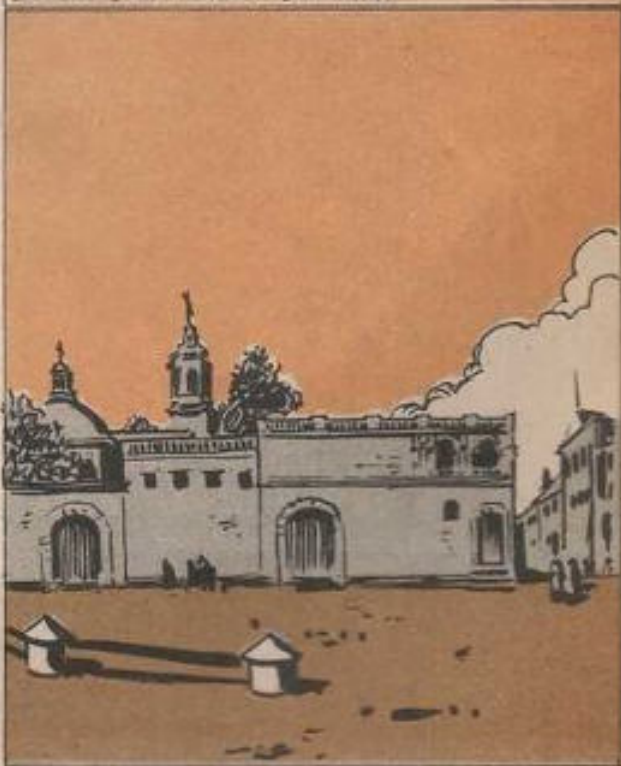


...Y QUE AUN NO HAN LOGRADO DESCIFRAR. EL TEXTO INCLUYE DIAGRAMAS E ILUSTRACIONES IGUALMENTE EXTRAÑOS E INCOMPRESIBLES.

SIN EMARGO, BACON INVENTÓ UN MÉTODO MUY ESPECIAL PARA ANOTAR SUS MÁS PROFUNDOS SECRETO; UN MÉTODO ESCRITURAL QUE HASTA HOY NO HA PODIDO SER DESENTRAÑADO...



LA EXISTENCIA DE ESTE MANUSCRITO BACONIANO FUE CONOCIDA HASTA EL AÑO DE 1912, CUANDO EL COLECCIONISTA DE LIBROS RAROS WILFRID VOYNIICH ADQUIRIÓ EL PESADO VOLUMEN EN UN CONVENTO JESUITA, EN FRASCATI, ITALIA.



EL LIBRO CARECÍA DE TÍTULO Y DE INDICACIONES ACERCA DE SU POSIBLE AUTOR. TENÍA 282 PÁGINAS - 28 DE LAS CUALES DESAPARECIERON MIS TERROSA MENTE - Y A PRIMERA VISTA DABA LA IMPRESIÓN DE SER UN TEXTO ESCRITO POR ALGÚN MONJE ANÓNIMO DE HACER SETECIENTOS AÑOS.



PERO VOYNICZ, EXPERTO CONOCEDOR DE OBRAS ANTIGUAS, NO TARDÓ EN PERCIBIR ALGO DIFERENTE EN LA OBRA RECIÉN ADQUIRIDA.

LOS SÍMBOLOS NO RESULTAN TAN RAROS, PERO EN CAMBIO SU ORDENACIÓN ES POR DEMÁS EXTRAÑA.



EL TEXTO ERA IMPOSIBLE DE DESCIFRAR. SUS IMÁGENES Y CARACTERES RESULTABAN INTRIGANTES, INQUIETANTES, COMO SI OCULTARAN CONOCIMIENTOS QUE NO DEBEN SALIR A LA LUZ. SIN SABERLO, WILFRDO VOYNICZ HABÍA COMPRADO LO QUE SERÍA CONOCIDO COMO...

El manuscrito más misterioso de la historia

EL MANUSCRITO VORNICH - COMO HOY SE LE CONOCE - NO HA SIDO CONSIDERADO POR PERSONA ALGUNA COMO UNA OBRA FRAUDULENTE. ALGUNOS ESTUDIOSOS HAN LLEGADO A SUGERIR QUE SE TRATA DE UN LIBRO SOBRE ASTROLOGÍA O ALQUIMIA.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO Y LETRA: MANUEL CESAR
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

SIN EMBARGO, SUS ILUSTRACIONES Y DIAGRAMAS NO PARECEN TENER RELACION CON ESAS DISCIPLINAS, CONSIDERADAS COMO PROHIBIDAS Y PECAMINOSAS EN LA ÉPOCA DE ROGER BACON.

LAS ILUSTRACIONES SON FRANCAMENTE INQUIETANTES. ALGUNAS REPRESENTAN PLANTAS DESCONOCIDAS POR LA BOTÁNICA ACTUAL EN OTRAS SE DISLURAN ESTRUCTURAS CELULARES QUE SÓLO PUEDEN VERSE CON UN MICROSCOPIO, APARATO DESCONOCIDO EN EL SIGLO XII.



UNA DE LAS IMÁGENES MÁS SORPRENDENTES ES LA DE LA GRAN ESPIRAL NEBULOSA DE LA CONSTELACION DE ANDRÓMETA, VISTA DESDE UNA POSICION QUE NO CORRESPONDE A NUESTRO PLANETA!



DESGRACIADAMENTE, LAS EXPLICACIONES DE LOS INSCRITOS NO HAN SIDO DESCIFRADAS Y TODO CONTINUA SUVIENDO EN EL MISTERIO.

LA HISTORIA DEL MANUSCRITO VOYNICH ES MUY VAGA. AL PARECER, DESPUES DE SER HECHO POR BACON PERMANECIO ESCONDIDO EN UN MONASTERIO HASTA LOS TIEMPOS DEL REY ENRIQUE VIII.



DICHO MONARCA PROHIBIO LAS ORDENES MONASTICAS EN INGLATERRA Y PERMITIO EL SAQUEO DE SUS CONVENTOS.



UNO DE LOS PRINCIPALES SAQUEADORES "LEGALES" FUE EL DUQUE DE NORTHUMBERLAND, QUIEN SEGUN SE CREE SE APODERO DEL TEXTO AL QUE NOS HEMOS REFERIDO.



"EL DUQUE TENÍA UN PARIENTE LEJANO QUE ERA UN GRAN ESTUDIOSO DE LA MAGIA. SE TRATABA DEL DOCTOR JOHN DEE, DE GRAN FAMA EN LAS CORTES EUROPEAS DE LA ÉPOCA.



"SU CELEBRIDAD LA HABÍA LOGRADO NO SÓLO COMO MAGO SINO TAMBIÉN COMO ESPIRITISTA.



"DE ALGUNA MANERA DEE HABÍA LOGRADO QUEDARSE CON EL LIBRO MISTERIOSO SIN PODERLO DESOBRAR JAMÁS.



"POCO DESPUÉS, EL DOCTOR DEE ENTREGÓ EL MANUSCRITO AL EMPERADOR RODOLFO DE FRÁNKA, ENTUSIASTA COLECCIONISTA DE LAS OBRAS DE BABON.



AGRADEZCO SU REGALO Y LE PERMITO QUEDARSE A TRABAJAR COMO ASTRÓLOGO BAJO MI PROTECCIÓN.

ES USTED MUY GENEROSO, MAJESTAD.

SCODOLFO SIN EMBARGO NO RETUVO EL VOLUMEN, SINO QUE LO DONÓ A LA UNIVERSIDAD DE PRAGA, CUYO RECTOR ERA JOHANNES MARCI.



ESTE LIBRO DEBE SER DESCIFRADO POR UN EXPERTO.

MARCI SE PUDO EN CONTACTO CON EL CÉLEBRE CIENTÍFICO JESUITA ATHANASIUS KIRCHER, QUIEN HABÍA INVENTADO LA "LINTERNA MÁGICA", UN APARATO QUE SIGLOS MÁS TARDE DARÍA ORIGEN AL CINEMATÓGRAFO...



... Y ERA EXPERTO EN DESCIFRAR JEROGLÍFICOS EGIPCIOS. EL RELIGIOSO HABÍA ESCRITO ASIMISMO UN LIBRO SOBRE CÓMO DECODIFICAR ESCRITURAS HERMÉTICAS.

KIRCHER ESTUDIÓ EL TEXTO CON ENORME INTERÉS Y SI LOGRÓ DESENTERRAR SUS ÍNTIMOS SECRETS, SE GUARDÓ MUY BIEN DE REVELARLO.



OREO QUE DEBEMOS ENVIARLO AL COLEGIO JESUITA DE ROMA.

DE ACUERDO, PADRE KIRCHER.

EL MANUSCRITO ESTABA A PUNTO DE TERMINAR SU EXTRAÑO PERIPLO, YA QUE DE ROMA FUE DESTINADO AL COLEGIO MONDRAGONE DE FRASCATI, DONDE PERMANECERÍA ANÓNIMO HASTA 1912, CUANDO WILFRID VOYNIICH LO ADQUIRIERA.



DURANTE EL PRESENTE SIGLO, EL TEXTO DE BACON HA TRATADO DE SER DESCIFRADO EN INNUMERABLES OCASIONES, PERO SIEMPRE SIN RESULTADOS SATISFATORIOS.



EN 1917 LO ANALIZARON LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACION ULTRASECRETA NORTEAMERICANA DENOMINADA LA CAMARA NEGRA. Y DOS AÑOS MAS TARDE, PASO A MANOS DEL DOCTOR WILLIAM ROMAINE NEWBOLD, DECANO DE LA ESCUELA DE GRADUADOS DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA.



NEWBOLD ERA UN EXPERTO DESCIFRADOR DE CODIGOS QUE HABIA TRABAJADO PARA SU GOBIERNO DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, DESENTRAÑANDO MENSAJES CIFRADOS DEL ENEMIGO.



SIETE LARGOS AÑOS TRABAJO EL EMINENTE UNIVERSITARIO EN LA "TRADUCCION" DEL MANUSCRITO BACONIANO, Y AUNQUE LOGRO ALGUNOS NOTABLES AVANCES, LA MUERTE LO SORPRENDIO SIN QUE PUDIESE CONCLUIR SU TAREA.



ENTRE LOS ESCASOS PASAJES DESCIFRADOS POR EL PROFESOR NEWBOLD SE ENCUENTRA EL SIGUIENTE:

"En un espejo cóncavo
yo vi una estrella con la
forma de un caracol entre el
ombigo de Pegasus, la cintura
de Andrómeda y la cabeza de
Casiopea."

PARECE ALGO INCREÍBLE, PERO LAS PALABRAS DE BARDON DESCRIBEN CON ENORME EXACTITUD LA LOCALIZACIÓN DE LA GRAN ESPIRAL NEBULOSA EN FORMA DE CONCHA DE CARACOL DE ANDRÓMEDA.

EL PASAJE ESTÁ ILUSTRADO CON UN DIBUJO DE LA NEBULOSA, PERO DESDE UN PUNTO DE VISTA QUE NO PUEDE DARSE EN LA TIERRA.

EL DOCTOR NEWBOLD ERA UN ERUDITO. SU INTEGRIDAD MORAL ESTABA FUERA DE DISCUSIÓN Y NADA TENÍA QUE PERDER SI NO LOGRABA DESCIFRAR EL MANUSCRITO. POR LO TANTO, EL PÁRRAFO QUE DESENTRAÑÓ PARECE AUTÉNTICO Y DIFÍCIL DE PONER EN DUDA.



A PESAR DE ELLO, FUE DURAMENTE ATACADO POR OTROS DECODIFICADORES DE ALFABETOS CIFRADOS



¡NEUBOLD SE SACÓ DE LA MANGA ESA SUPUESTA TRADUCCIÓN! ¡ESTOY SEGURO QUE INCONCIENientemente CONOCIÓ LA DESCRIPCIÓN DE LA NEBULOSA!

PERO CONTRA ELLOS PODEMOS DECIR QUE EL DOCTOR NO ERA PRECISAMENTE UN APOCÁLIPSO Y QUE SU ERUDICIÓN COMO DECODIFICADOR DE LENGUAJES HERMÉTICOS REBASABA CON CRECES LA DE LA MAYORÍA DE SUS COLEGAS EN EL MUNDO ENTERO



LOS INTENTOS DE DESENTRAR LOS MISTERIOS DEL CÓDIGO INVENTADO POR BALON CONTINUARON ESTRELLÁNDOSE UNA Y OTRA VEZ CONTRA LA IMPOSIBILIDAD DE LOGRARLO.



ASÍ, EN 1944, MIEMBROS DEL GRUPO GUBERNAMENTAL ESPAÑOL INDIENBE QUE HABÍA CONSEGUIDO ACLARAR LOS SECRETOS DEL COMPLICADÍSIMO CÓDIGO PÚRPURA JAPONÉS, UNO DE LOS MÁS COMPLEJOS JAMÁS INVENTADOS, FRACASÓ ANTE EL MANUSCRITO VOJNICH.



¡ME RINDO! ¡ESTO PARECE CIERA SUPRAHUMANA!

EN 1966, EL DOCTOR LEONELL C. STRONG ANUNCIÓ, SORPRESIVAMENTE QUE HABÍA PODIDO DECODIFICAR UNA PARTE DEL TEXTO MEDIEVAL.



NO PUEDO REVELAR EL MÉTODO QUE UTILICÉ, PERO ESTOY EN POSIBILIDAD DE DECIR QUE LOS SIGNOS USADOS POR BACON SON DEL TIPO CONOCIDO COMO POLI-ALFABETO.

STRONG NO ERA UN DESCONOCIDO CUANDO SE TRATABA DE UN RETO. ERA INVESTIGADOR EN GENÉTICA Y NO ESTABA MÁS LEJOS A FOMER EN DUDA SU RESUMEN PARA AFIRMAR

LO MÁS SORPRENDENTE DE LAS REVELACIONES DEL CANCERÓLOGO NO FUERON SIN EMBARGO SUS HALLAZGOS, SINO SU MUY PARTICULAR OPINIÓN SOBRE EL MANUSCRITO MISMO.



EL PASAJE QUE LOGRÉ DESCIFRAR SE REFIERE A UNA FÓRMULA PARA LA MEDICINA ANTICONCEPTIVA.

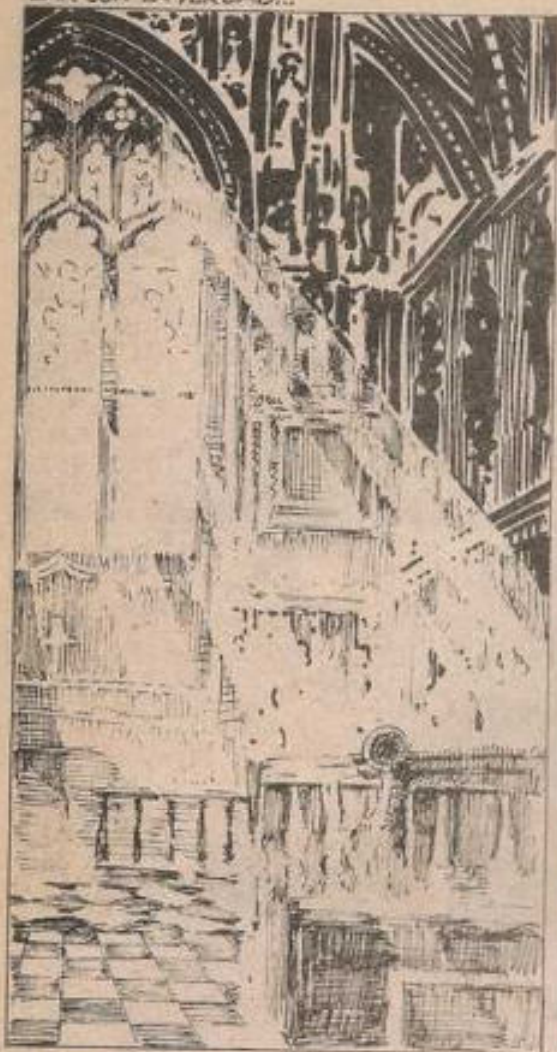


DUDO QUE HAYA SIDO ESCRITO, COMO SE AFIRMA, POR ROGER BACON EN EL SIGLO XIII...



SEGÚN MIS AVERIGUACIONES, EL LIBRO SE DEBE A LA PLUMA DE UN TAL ANTHONY ASCHAM, CONTEMPORÁNEO DEL DOCTOR JOHN DEE, DE LA CORTE DE ENRIQUE VIII.

¿QUÉ TANTO HABÍA DE CIERTO EN LA REVOLUCIONARIA HIPÓTESIS DE STRONG SOBRE EL MISTERIOSO MANUSCRITO? TRATEMOS DE DAR CON LA VERDAD...



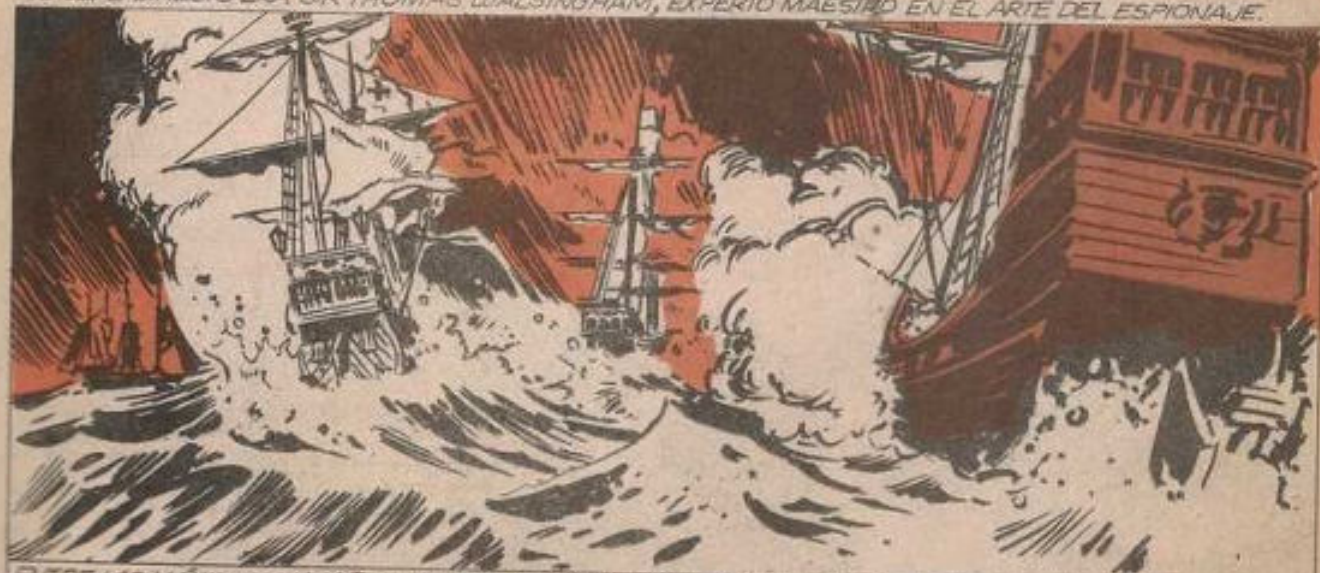
REMONTÉMONOS A LA EUROPA DEL SIGLO XVI. JOHN DEE, ADEMÁS DE SER UN ESTUDIOSO DE LA MAGIA Y UN AFAMADO ESPIRITISTA, ERA TAMBIÉN UN ESPÍA AL SERVICIO DE LA CORONA INGLESA.



CUANDO VIAJÓ A PRAGA NO LO HIZO GRATUITAMENTE, SINO CON EL FIN DE CONGRACIARSE CON EL EMPERADOR RODOLFO, QUIEN COMO HA VIMOS ERA UN GRAN COLECCIONISTA DE LOS TEXTOS DE BACON.



SU JEFE DIRECTO ERA SIR THOMAS WALSHINGHAM, EXPERTO MAESTRO EN EL ARTE DEL ESPIONAJE.

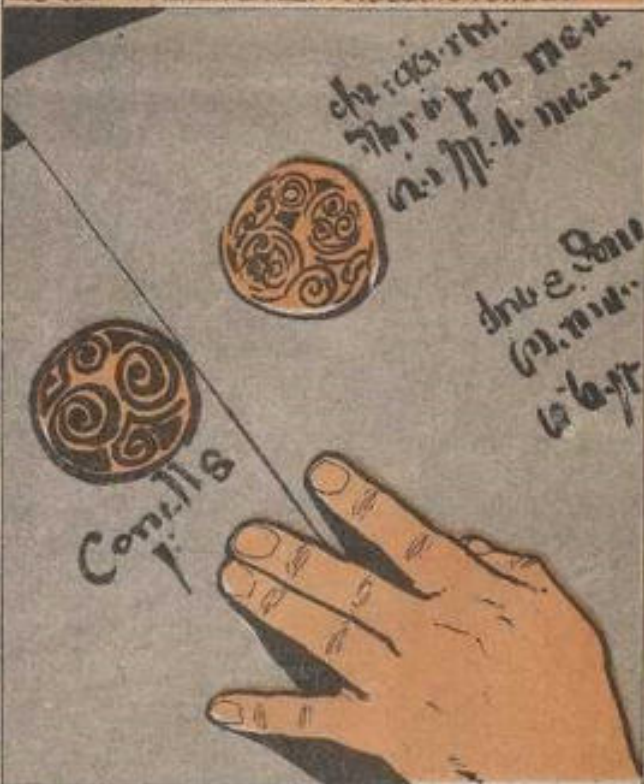


ENTRE LAS MÁXIMAS HAZAÑAS DE ESTE PERSONAJE SE ENCONTRABA EL SABOTAJE DE VARIAS NAVES DE LA LLAMADA ARMADA INVENCIBLE DE ESPAÑA DURANTE LA GUERRA CON INGLATERRA.

WALSINGHAM CONOCÍA A LA PERFECCIÓN EL CÓDIGO SECRETO QUE LA REINA MARÍA DE ESCOCIA HABÍA UTILIZADO CUANDO ESTABA CONSPIRANDO CONTRA ISABEL I.



JOHN DEE APRENDIÓ EL MISMO CÓDIGO, VARIOS DE CUYOS SÍMBOLOS SON MUY PARECIDOS A ALGUNOS DE LOS QUE APARECEN EN EL MANUSCRITO VOYNICH.



ALGUNOS ESTUDIOSOS CONSIDERAN POSIBLE QUE DEE HAYA FALSIFICADO DICHO MANUSCRITO, HACIÉNDOLO PASAR COMO UNA OBRA DE ROGER BACON, A FIN DE GANAR LA CONFIANZA DEL EMPERADOR RODOLFO.



EXISTE LA VERSIÓN DE QUE JOHN DEE PASÓ DIEZ DÍAS EN EUROPA CONTINENTAL EN 1562, COPIANDO UN LIBRO JAMÁS PUBLICADO DEL ABATE TRITHEMUS, UNA OBRA SOBRE DOLLETRIMO LLAMADA "STENOGRAPHIA".



EL VOLUMEN CONTENIA INSTRUCCIONES PRECISAS PARA CONSTRUIR Y EMPLEAR EL PRIMER FOLIAFABETO CIFRADO DEL MUNDO.



PARCE FACIL IMAGINAR A SIR THOMAS WALSHINGHAM DANDO A SU SUBALTERNO LA ORDEN PARA FALSIFICAR UN LIBRO ANTIGUO, USANDO EL LENGUAJE CIFRADO DE TRITHEMIUS Y BASANDOSE EN UN LIBRO DE PLANTAS MEDICINALES DE ASCHAM.



ELLO ESTARÍA JUSTIFICADO POR EL CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE VIVÍAN Y POR LAS NECESIDADES POLÍTICAS DE INGLATERRA, ANSIOSA POR INFILTRARSE EN LAS CORTES CENTROEUROPEAS.



TODO LO ANTERIOR CONSTITUYE SIN DUDA UNA BUENA HISTORIA, REENA DE EMOCIONANTES ACCIONES DE ESPIONAJE E INTRIGAS INTERNACIONALES, PERO SE TRATA DE MERAS SUPOSICIONES QUE NO LLEGAN A DEMOSTRAR QUE EL MANUSCRITO VOYNIICH SEA UN LIBRO APOCRIFO.

¿ QUIEN TENIA ENTONCES LA RAZON? ¿ EL DOCTOR STRONG, AL AFIRMAR QUE BACON NO HABIA ELABORADO EL TEXTO? DESPUES DE TODO, LA FORMULA QUE LOGRO DESOFRAR SOER UN MEDICAMENTO ANTICONCEPTIVO.



... RESULTO EXPERIMENTALMENTE CORRECTA, LO QUE SIGNIFICA QUE EL MEDICO SABIA LO QUE ESTABA DICENDO.

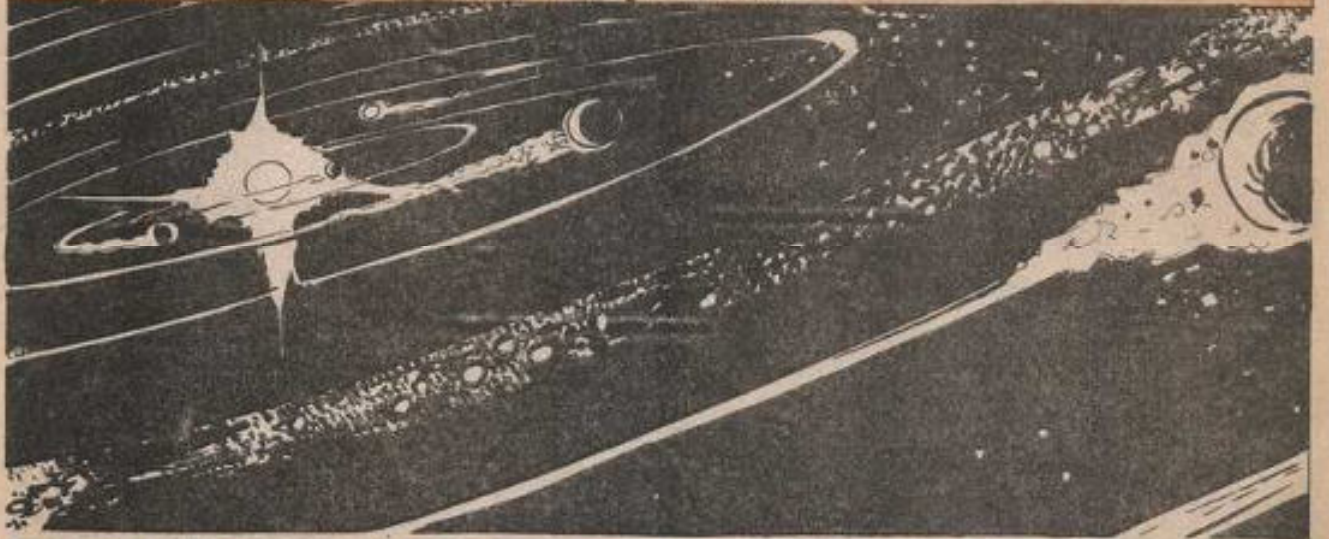
¿ ¿ ESTABA EN LO CIERTO EL DOCTOR NEUBOLD, QUIEN JAMAS PUSO EN DUDA LA AUTORIA DE ROGER BACON? RESULTA EN EXTREMO DIFICIL PONER EN DUDA SU TESTIMONIO.



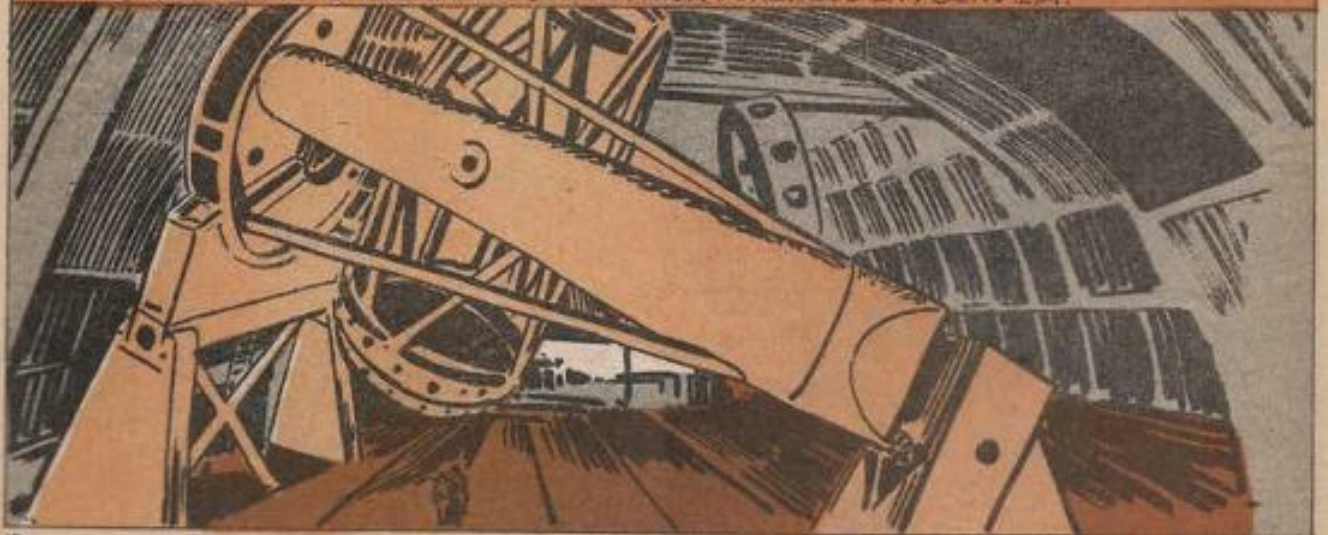
LA RESPUESTA A TAN COMPLICADO DILEMA PODRÍAMOS ENCONTRARLA QUIZÁS EN EL INQUIETANTE DIBUJO DE LA NEBULOSA DE ANDROMEDA.



COMO EL LECTOR RECORDARÁ, LA ILUSTRACION DA LA IMPRESION DE HABER SIDO DISEÑADA DESDE UN PUNTO DE VISTA QUE NO CORRESPONDE A NUESTRO PLANETA.



LA GRAN ESPIRAL SE CAPTA DE UNA MANERA MUY DIFERENTE EN LOS ACTUALES OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS, YA SEA EN LOS ESTADOS UNIDOS, EN LA UNIÓN SOVIÉTICA O EN AUSTRALIA.



¿SERÁ POSIBLE ACABO QUE HACE SETECIENTOS AÑOS, EN PLENA ÉPOCA MEDIEVAL, ROGER BACON HAYA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE SENTARSE Y ELABORAR LA COPIA DE UN LIBRO ORIGINARIO EN ALGÚN LUGAR MÁS ALLÁ DE NUESTRO SISTEMA SOLAR?



AUN NO EXISTE UNA EXPLICACION SATISFACTORIA AL RESPECTO. NADIE HA PODIDO DARLA Y TAL VEZ NADIE LO PODRA JAMAS. POR LO FRONTO, EL MANUSCRITO VOYNICH ESTA GUARDADO EN UNA BOVEDA, PERTENECIENTE AL COLECCIONISTA NEYORQUINO DE LIBROS RAROS HANS KRAUS. Y SI A LISTED LE INTERESA ADQUIRIRLO, TENDRA QUE DESEMBOLSAR LA CANTIDAD DE 160 MIL DOLARES. ¿SE ANIMA?

APROXIMACION AL CONOCIMIENTO HERMETICO

El uso cotidiano va transformando las palabras y haciendo que adquieran sentidos que no poseían originariamente. Esta es una de las causas de que muchos vocablos no tengan para nosotros el mismo significado que tenían hace varios siglos, y de que nos sea difícil comprender su sentido original y profundo. De todos modos, esto no se ha ocurrido con todas las palabras, sino sólo con aquellas que se referían a realidades o conceptos cuyo conocimiento ha ido olvidando o perdiendo el hombre. Si significado ha ido pervirtiéndose y muchos de estos términos, que en la antigüedad se aplicaban a cuestiones esotéricas o sagradas, han ido adquiriendo un sentido cada día más profano.

En esta edad sombría, de confusión en todos los planos, y a todos los niveles, la alquimia o arte hermético no ha logrado escapar a la incomprensión humana. Para muchos, hermético es sinónimo de oscuro, incomprensible o misterioso.

"Alquimia", "Arte" y "Poesía" pertenecen a aquel grupo de palabras cuyo significado se ha deformado más con el uso que se le ha ido dando a través de los siglos. Pretender volver atrás e intentar restablecer su sentido original sería utópico; examinarlas con detenimiento, apoyándose en la etimología y en los libros de los antiguos, puede arrojar luces insospechadas sobre sus verdaderos significados mucho más profundos como verá el lector, que los que actualmente les damos. Que la alquimia es un arte, un laborioso arte, es muy conocido, pero afirmar que es "el gran arte de los poetas" exige una explicación.

¿QUE ES UN POETA?

Decir que poeta es "aquel que compone obras poéticas", es decir bien poco. El poeta se ocupa de poesía o, según una expresión más acertada, "hace poesía". *Poesía* procede del término griego *poiesis*, derivado a su vez del verbo *poieo*: hacer, fabricar, construir, obrar, dar a luz. Por lo tanto, más que escribir, el poeta hace, fabrica, opera, y la poesía es su obra.

En la antigüedad, el poeta tenía el mismo papel que el filósofo o el profeta: transmitir a los hombres las enseñanzas esotéricas del Gran Arte, darles a conocer el medio de su regeneración. En el décimo



"El jardín hermético". Notemos que la fuente de la vida nace a los pies de un roble hueco (de un manuscrito del siglo XVII, Biblioteca del Arsenal, París).

canto de la Odisea, Homero no puede ser más claro cuando explica cómo Ulises recibe de Hermes la hierba *moly*, que le permitiría escapar a los maleficios de Circe, la hechicera. Las otras fábulas y poemas de este autor, bajo el velo de la historia, la moral o la teogonía, esconden casi siempre una enseñanza hermética.

En la Edad Media, la mayoría de los filósofos herméticos o alquimistas utilizaron el simbolismo de la mitología greco-egipcia para exponer sus doctrinas y el fruto de sus trabajos. Ello no les fue difícil, pues los grandes poetas (Homero, Hesíodo o Virgilio) hablaban en sus obras de lo mismo que ellos. Los trabajos de Hércules, la Guerra de Troya o el mito del Fénix son alegorías más o menos veladas de los principios y operaciones de la Gran Obra.



"La matanza de los santos inocentes" (de un manuscrito del siglo XVIII, Biblioteca del Arsenal, París).

Al ser un lenguaje dirigido más al corazón que a la inteligencia razonadora, la poesía es un excelente vehículo para la transmisión de las verdades esotéricas.

Hasta el Renacimiento, casi todos los autores herméticos utilizaban expresiones como "cábala hermética", "cábala química", "lenguaje de los pájaros" o simplemente "gay saber" o "gaya ciencia" para designar a la alquimia.

El Marqués de Santillana, que veía un esoterismo en la poesía, escribía: "¿Qué cosa es la poesía, que en nuestro vulgar *gaya ciencia* llamamos, sino un fingimiento de cosas útiles o *veladas* con muy hermosa cobertura, compuestas distinguidas y *escondidas* por cierto cuento, peso o medida?"

El mismo Cervantes opinaba que "la poesía es como una doncella tierna y de poca edad, hecha de una alquimia de tal virtud que quien la sabe tratar la volverá en oro purísimo de inestimable precio".

VIA DE REDENCION UNIVERSAL

Para el común de los mortales, la alquimia sería (se dice sería porque casi nadie cree ya en ella) el arte

de transmutar los metales en oro. Aquel alquimista que leyera esta definición no la consideraría falsa, pero tampoco estaría totalmente de acuerdo con ella. Pensaría que es como si dijera que la música es el arte que estudia las corcheas, o que las matemáticas son la ciencia que se ocupa de las raíces cuadradas. Del mismo modo que el músico no estudia únicamente corcheas y que el matemático hace algo más que raíces cuadradas, el alquimista no se dedica solamente a obtener oro a partir de otros metales.

Transmutar los llamados "metales viles" en oro, es sólo un aspecto de la alquimia, que recibe el nombre de *crisopeya*. Así pues, ver solamente en la alquimia una especie de química arcaica, algo extravagante y supersticiosa, conocedora quizás de secretos que hoy ignoramos, es no ver más allá de nuestras narices. La alquimia es mucho más.

continuará . . .

