



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

580
pesos

¿OCULTA INFORMACION EL GOBIERNO INGLES?

número
922

1 DE MARZO
DE 1989
AÑO XVII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

EL ENIGMATICO NAUFRAGIO DEL LUSITANIA



**NOTICIERO DE
LO INSOLITO:**

● **UN NUEVO SECUESTRO AUTOMOVILISTICO**

● **¿ASTRONAUTAS EN VERACRUZ?**

Este revista fue comprada de
visita a www.interapoch.com
para ver las noticias gratis @ interapoch@interapoch.com

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII No. — 922
1 DE MARZO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Angel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Indice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Hay misterios que no pueden explicarse sin recurrir a los sobrenatural y hay otros que guardan sus más ocultos secretos en los siniestros arcones de lo mundano, de lo real, de los más turbios y mezquinos intereses políticos.

Cuando un gran barco, el mayor transatlántico de su época, es torpedeado y hundido sin contar con la ayuda de la flota de su país, a pesar de navegar en aguas infestadas de submarinos enemigos, la situación es terrible. Mas cuando a esto se suma una serie de circunstancias que inculpa al gobierno del propio país, no sólo por su negligencia, sino por el muy posible diseño de un plan encaminado justamente a que el buque sea atacado, las cosas toman un cariz verdaderamente nefasto.

Esa es la historia del "Lusitania", embarcación que fuera orgullo de la marina británica y que resultó hundida por un franco ataque de los alemanes en el año de 1915. Durante muchos años, las verdaderas razones de su viaje suicida permanecieron ocultas para la opinión pública. No obstante, en fechas recientes, diversos investigadores han descubierto documentos que parecen inculpar directamente al almirantazgo de Gran Bretaña y a su Primer Lord en ese entonces, nada menos que Winston Churchill.

¿Fue el "Lusitania" condenado junto con sus más de mil pasajeros y tripulantes a servir como carnada en una trampa monstruosa, que buscaba forzar la intervención de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial? ¿Debemos responsabilizar de su tragedia no tanto a los alemanes, como al propio gobierno de Londres?

Lo invitamos, amigo lector, a desentrañar uno de los grandes enigmas de nuestro siglo.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

UN NUEVO SECUESTRO AUTOMOVILISTICO

Como haciendo eco a la experiencia vivida por un par de mecánicos argentinos que fueron conducidos a una misteriosa ciudad en las alturas, una verdadera oleada de eventos de este tipo se desató en todo el cono sur de América en fechas muy recientes. A fines del mes de septiembre fue difundida una noticia que los medios de información trataron en son de broma, ya que el relato de los protagonistas parecía un sueño de ciencia ficción o "una completa locura", como afirmaron algunos.

Según se dijo, dos de los pilotos participantes en un rally, los chilenos Carlos Acevedo y Hugo Prambs, quienes pilotaban un automóvil Citroën, fueron raptados de manera espectacular por un OVNI gigantesco, que aparte de transportarlos cerca de 70 kilómetros por el aire, les vació el tanque de gasolina. El relato del piloto fue el siguiente:

"Estaba circulando a unos 140 kilómetros por hora cuando vi en el espejo retrovisor una luz muy fuerte que parecía provenir de un coche o un camión que se acercaba a gran velocidad. La luz llenó el interior del coche o un camión que se acercaba a gran velocidad. La luz llenó el interior del coche y entonces

el motor se detuvo repentinamente; acto seguido el coche comenzó a levantarse y se quedó en el aire más o menos un minuto, al cabo de lo cual la luz se apagó y el automóvil quedó otra vez en tierra".

Fue hasta poco después que el piloto se dio cuenta de que el tanque de gasolina estaba totalmente vacío.

El increíble encuentro tuvo lugar cerca de la ciudad de Viedma, a 321 kilómetros al sur de Bahía Blanca, en uno de los últimos tramos de la carretera.

Como suele ocurrir en estos casos, de inmediato surgió un "contacto" que afirmó tener la solución de lo ocurrido gracias a sus comunicaciones telepáticas mantenidas con los tripulantes de los OVNIS. El autor de esta declaración fue el doctor Antonio Cangelosi, de la ciudad de Bahía Blanca, quien explicó que en la actualidad los extraterrestres están dedicados a "prácticas de absorción que oportunamente se efectuarán sobre todos aquellos elementos que sean rescatables del gran acontecimiento que, a su debido tiempo, tendrán que vivir algunas zonas terrestres demarcadas a los fines de la modificación geológica".

El "contacto" explicó que todas estas prácticas extraterrestres tienen

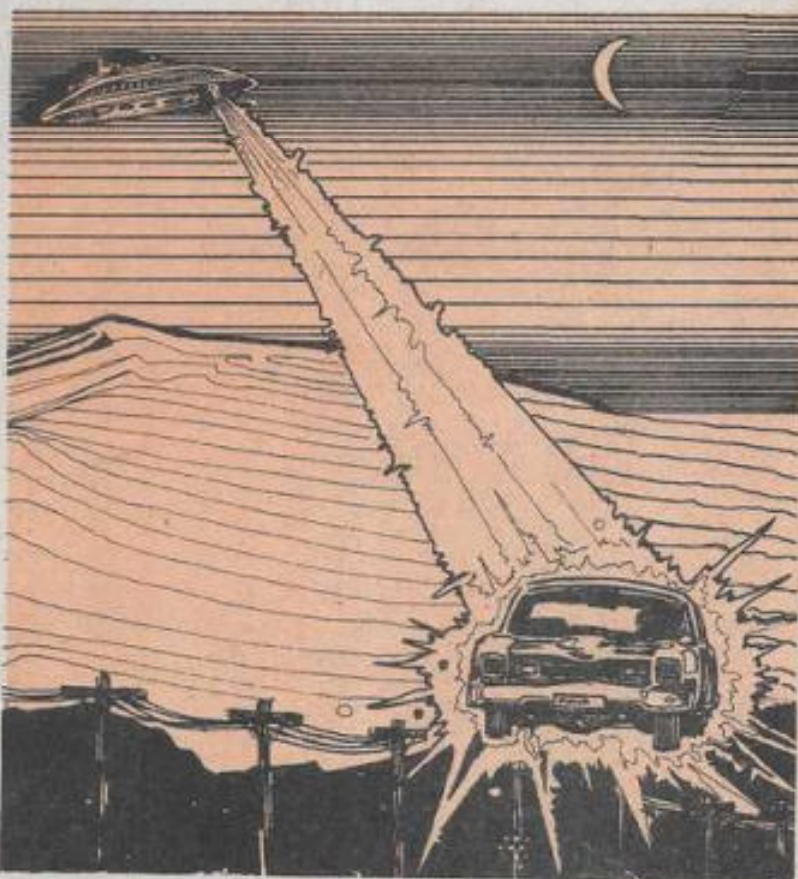
también la finalidad de preparar las mentes a la idea de que además de los conocimientos terrestres, existen otros que serán proporcionados por los tripulantes de las naves espaciales cuando sea oportuno.

El doctor Cangelosi explicó también lo ya

sabido en estos casos: que habrá un cierto número de elegidos por los extraterrestres; que estos serán contactados en el momento preciso; que los alienígenas nos cuidan, etcétera.

Pero aparte de los comentarios del "contacto", lo cierto es que en poco

tiempo se ha reportado una serie de secuestros de naturaleza similar en un área relativamente pequeña y que han tenido como protagonistas a dos personas que iban en automóvil, el cual ha sido elevado por el OVNI en las tres ocasiones. ¿Psicosis colectiva o hecho estadístico?



"La luz llenó el interior del coche y entonces el motor se detuvo repentinamente; acto seguido el coche comenzó a levantarse y se quedó en el aire más o menos un minuto. . ."

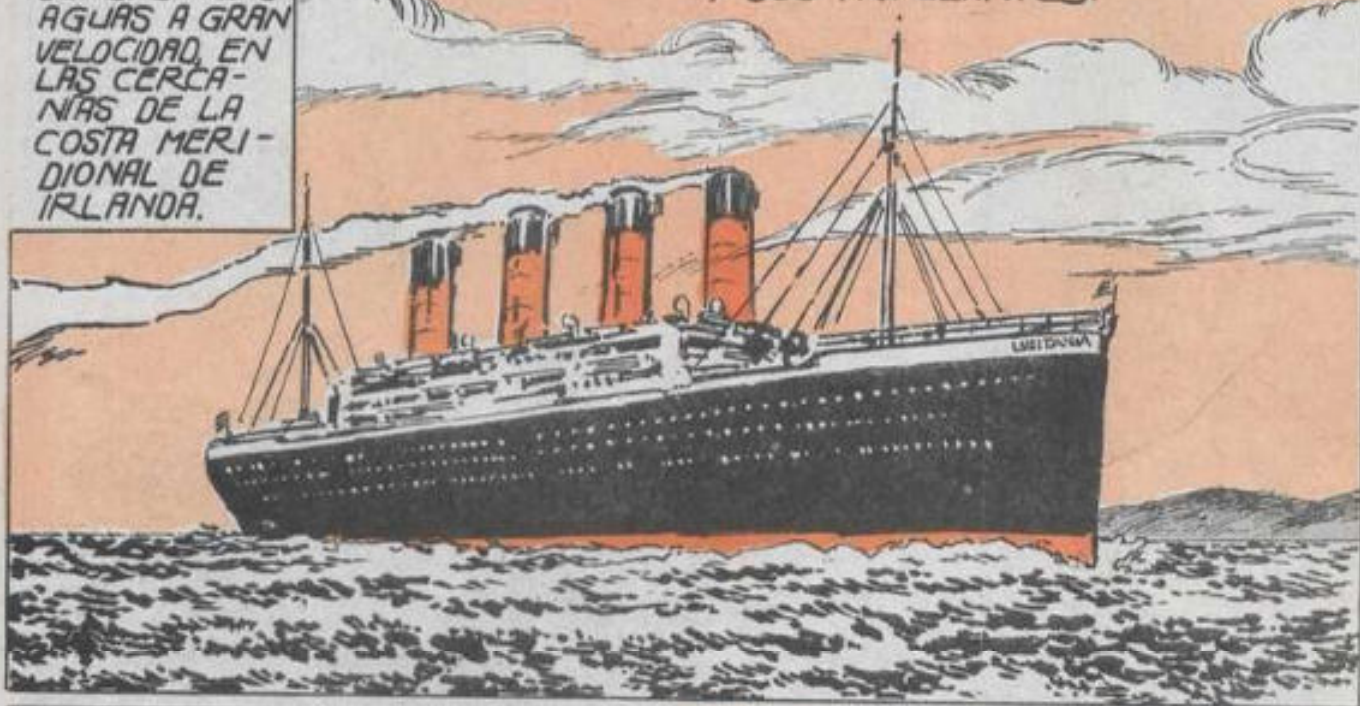
DESDE SIEMPRE, EL MAR HA SIDO FUENTE DE MISTERIOS INSONDABLES PARA EL HOMBRE. DESAFIANTE, SOBERBIO, ORGULLOSO, EL OCEANO INSPIRA TEMOR Y RESPETO, DANDO ORIGEN A MITOS Y FANTASÍAS CUYO ORIGEN SE PIERDE EN LOS CONFINES DEL TIEMPO.



AHI, EN LOS DOMINIOS DEL DIOS GRIEGO NEPTUNO, HAN SUCEDIDO HECHOS EXTRAORDINARIOS E INEXPLICABLES. Y AUNQUE LOS HUMANOS HAYAMOS SONDEADO SUS PROFUNDIDADES MARAVILLOSAS, LOS MARES SIGUEN GUARDANDO CELOSAMENTE SUS MAS PRECIADOS SECRETOS, ¿CUALES SU MAGIA? ¿POR QUE CUALQUIER ACONTECIMIENTO MARITIMO COBRA DIMENSIONES DE LEYENDA? VAMOS UN CASO QUE HASTA HOY PARECE INESCRUTABLE...

EL 7 DE MAYO DE 1915, UN GIGANTESCO BARCO TRANSATLANTICO SURCABA LAS AGUAS A GRAN VELOCIDAD, EN LAS CERCANIAS DE LA COSTA MERIDIONAL DE IRLANDA.

EL GRAN BUQUE PROVENIA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK Y SU DESTINO ERA EL PUERTO BRITANICO DE LIVERPOOL, Y EN EL MISMO VIAJABAN DOS MIL 300 PASAJEROS Y 900 TRIPULANTES.



HASTA ESOS MOMENTOS, TODO HABIA TRANSCURRIDO CON TRANQUILIDAD Y SIN PROBLEMAS, POR LO QUE NADA HACIA SOSPECHAR QUE LA EMBARCACION NO PUDIESE CONCLUIR EL VIAJE CON EXITO.

SIN EMBARGO, TODO CAMBIO DE PRONTO, CUANDO EL VIGIA DEL TRANSATLANTICO INGLES LANZO UN GRITO ATERROJIZADO QUE HELO LA SANGRE DE QUIENES LO ESCUCHARON...



NO HUBO TIEMPO PARA CORREGIR EL RUMBO Y TRATAR DE EVITAR EL IMPACTO DEL PROYECTIL, Y ESTE DIÓ DE LLENO EN SU OBJETIVO.



ALGUNOS OBSERVABAN CON PRISMÁTICOS Y CATALEJOS, Y QUEDARON PERPLEJOS AL DESCUBRIR QUE DE LA PODEROSA NAVE SURGÍA UNA DÉBIL COLUMNA DE HUMO NEGRO.



DESDE LA OLD HEAD KINSALE, UNA PUNTA QUE SE ASOMA AL MAR, AL SUR DE CORK, Y A VEINTE KILOMETROS DE DISTANCIA DEL BARCO, UNA MULTITUD DE IRLANDESES ADMIRABA EL PASO DEL MISMO.



ERAN EXACTAMENTE LAS DOS DE LA TARDE CON ONCE MINUTOS, Y ANTES DE MEDIA HORA EL GIGANTESCO TRANSATLÁNTICO SE HABÍA HUNDIDO BAJO LAS HASTA ENTONCES TRANQUILAS OLAS DEL OCEANO.

CERCA DE MIL 200 PERSONAS MURIERON EN EL DESASTRE Y DE ELLAS, 124 ERAN DE ORIGEN NORTEAMERICANO. ESTE ULTIMO DETALLE IBA A CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA...



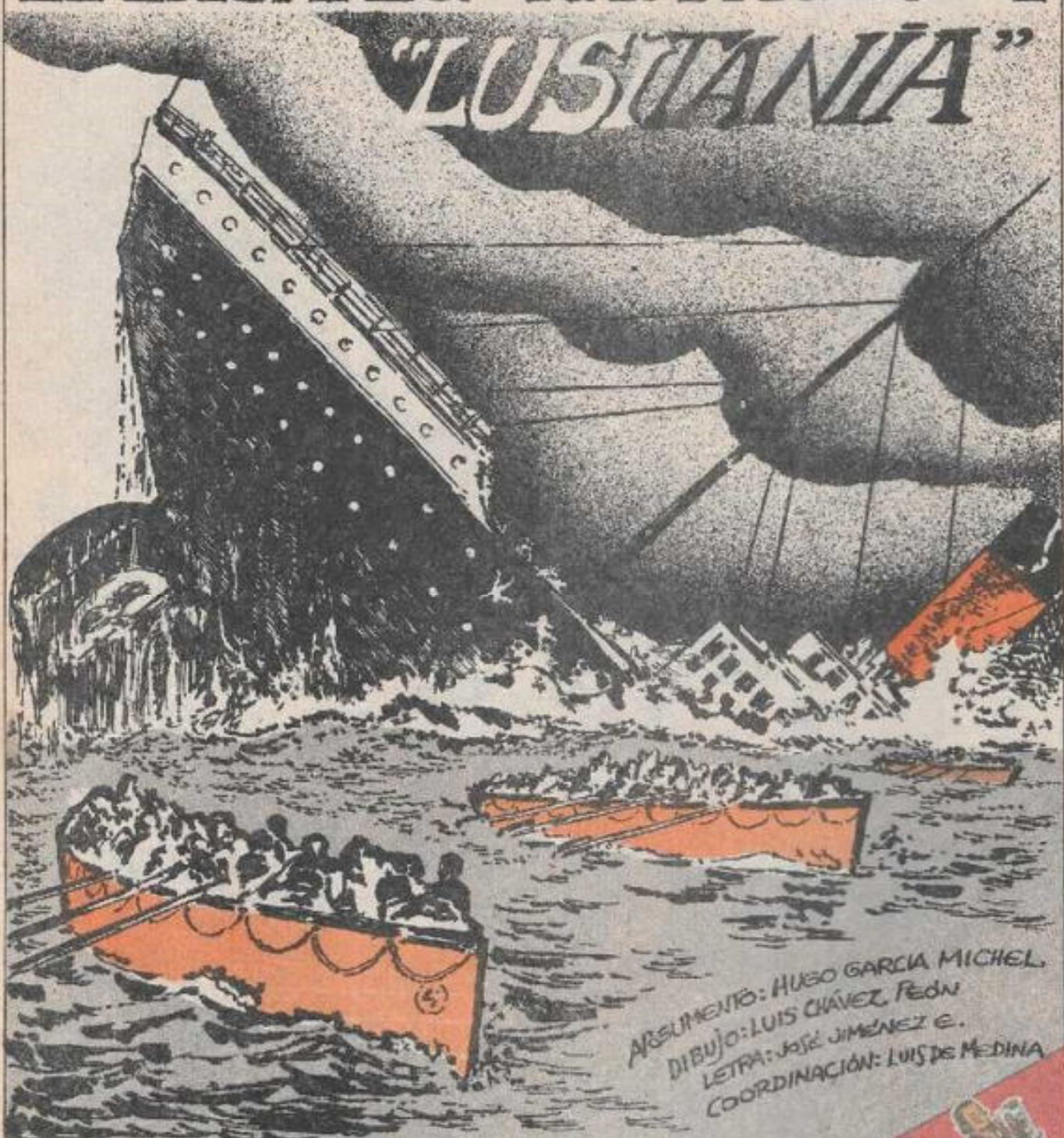
LA MUERTE DE LOS PASAJEROS ESTADUNIDENSES LLEVÓ AL GOBIERNO DE SU PAÍS A INTERVENIR EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, ASEGURANDO CON ELLO EL TRIUNFO DEFINITIVO DE LAS FUERZAS ALIADAS.

NO OBSTANTE, EL HUNDIMIENTO DEL TRANSA-TLANTICO, ORGULLO DE LA INGENIERIA NAVAL BRITÁNICA, NO SÓLO FUE UN SUCESO CLAVE EN EL DESARROLLO DEL CRUENTO CONFLICTO BÉLICO.



EL TERRIBLE INCIDENTE ESTUVO RODEADO POR UNA SERIE DE SIGNOS OMINOSOS E INEXPLICABLES, SIGNOS LLENOS DE MISTERIO QUE HASTA LA FECHA LOS HISTORIADORES NO HAN SABIDO DILUCIDAR., SIGNOS QUE DIERON ORIGEN A LA LEYENDA DE...

EL ENIGMÁTICO NAUFRAGIO DEL "LUSITANIA"



ARGUMENTO: HUGO GARCIA MICHEL
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEDR
LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

ESTOS SIGNOS PUEDEN SER RESUMIDOS EN ALGUNAS PREGUNTAS CLAVES: ¿ERA EL "LUSITANIA" UN BARCO DE PASAJEROS O BAJO ESE disfraz SE OCULTABA UNA NAVE DE GUERRA? ¿TRANSPORTABA ARMAS EN SUS BODEGAS? ¿SE UTILIZÓ COMO UN MEDIO PARA FORZAR LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA GRAN GUERRA?

Esta revista...
visita...
para ver más...

EL "LUSITANIA" FUE CONSTRUIDO CON LA IDEA DE GANAR LA CINTA AZUL, UNA PRECIADA CONDECORACIÓN INTERNACIONAL QUE SE OTORGABA AL BARCO QUE CRUZABA EL OCEANO ATLANTICO EN EL MENOR TIEMPO.



HASTA ESE ENTONCES, DOS COMPAÑIAS MARITIMAS ALEMANAS SE HABIAN REPARTIDO EL PREMIO ANUAL DESDE 1897 Y LOS INGLESES ANSIABAN CONQUISTARLO.



PARA ELLO, EL ALMIRANTAZGO BRITANICO SUBVENCIONÓ EL PROYECTO Y ENCARGO A LA EMPRESA CUNARD LA CONSTRUCCIÓN DEL ENORME TRANSATLANTICO.



UNA VEZ CONCLUIDO, EL BUQUE MEDIA 203 METROS DE ESLORA Y ESTABA CAPACITADO PARA TRANSPORTAR CÓMODA Y LUJOSAMENTE A DOS MIL 300 PASAJEROS, ASÍ COMO A 900 MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN.

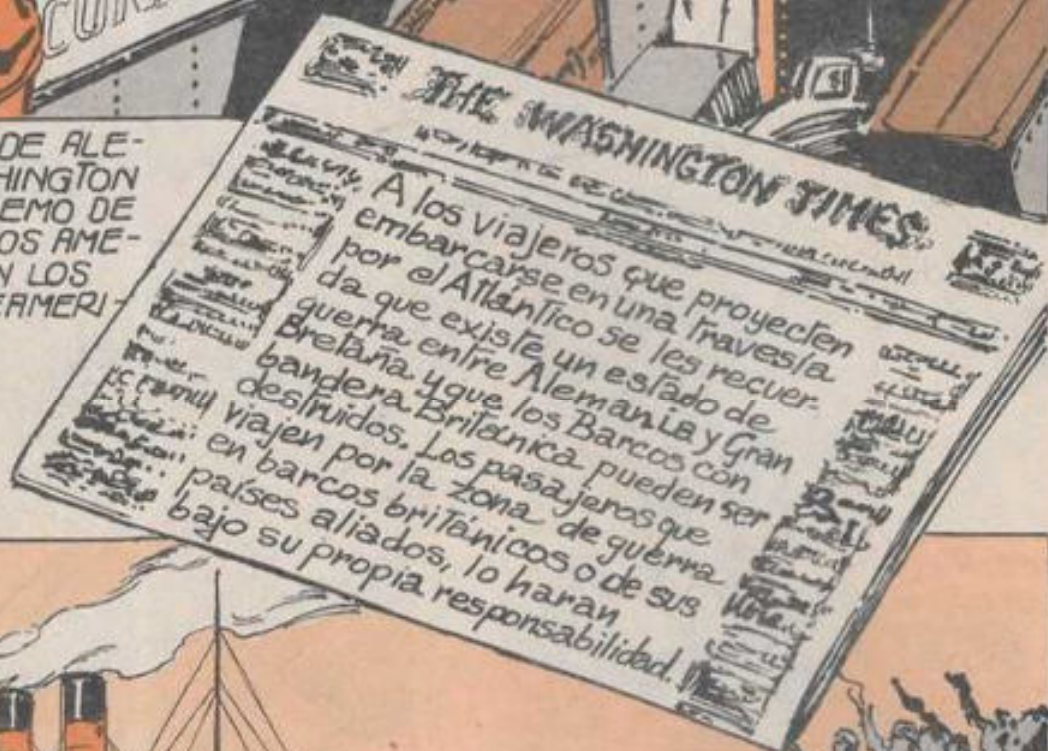


VARIOS VIAJES REALIZÓ EL "LUSITANIA" ANTES DE SU ÚLTIMA Y FATAL TRAVESÍA DE MAYO DE 1915. CUANDO ESTABA IBA A EFECTUARSE, ESTANDO EL BARCO EN LOS MUELLES NEUYORQUINOS, LOS ALEMANES ADVIRTIERON POR TODOS LOS MEDIOS PARA QUE LOS PASAJEROS DESISTIERAN DE VIAJAR EN EL Y CANCELARAN TODAS SUS RESERVACIONES.

LA GUERRA EN EL MAR ESTABA EN UN PUNTO DE GRAN INTENSIDAD Y EL GOBIERNO GERMANO SUBRAYÓ QUE TODA EMBARCACIÓN DE PASAJEROS PERTENECIENTE A UN PAÍS ENEMIGO SE EXPONÍA A SER ATACADA.



LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN WASHINGTON LLEGÓ AL EXTREMO DE PUBLICAR AVISOS AMENAZADORES EN LOS DIARIOS NORTEAMERICANOS...



A PESAR DE TODO LO ANTERIOR, 166 CIUDADANOS ESTADOUNIDENSES SE EMBARCARON EN EL "LUSITANIA"; QUE FINALMENTE ZARPO DE NUEVA YORK RUMBO A LIVERPOOL. EN SU DECLARACION DE CARGA NO FIGURABAN POR CIERTO LAS MAS DE CUATRO MIL CAJAS DE MUNICIONES QUE TRANSPORTABA PARA LAS TROPAS ALIADAS.

MIENTRAS TANTO, UNA IMPORTANTE REUNIÓN SE LLEVABA A CABO EN LA CIUDAD DE LONDRES. HABIA SIDO CONVOCADA POR EL PRIMER LORD DEL ALMIRANTAZGO, WINSTON CHURCHILL, Y ADEMÁS DE EL PARTICIPABAN TAMBIÉN EL JEFE DE LA MARINA VARIOS EXPERTOS EN INTELIGENCIA NAVAL.

SEÑORES, QUIERO SABER LOS RESULTADOS DEL INFORME QUE LES ENCOMENDE REALIZAR.

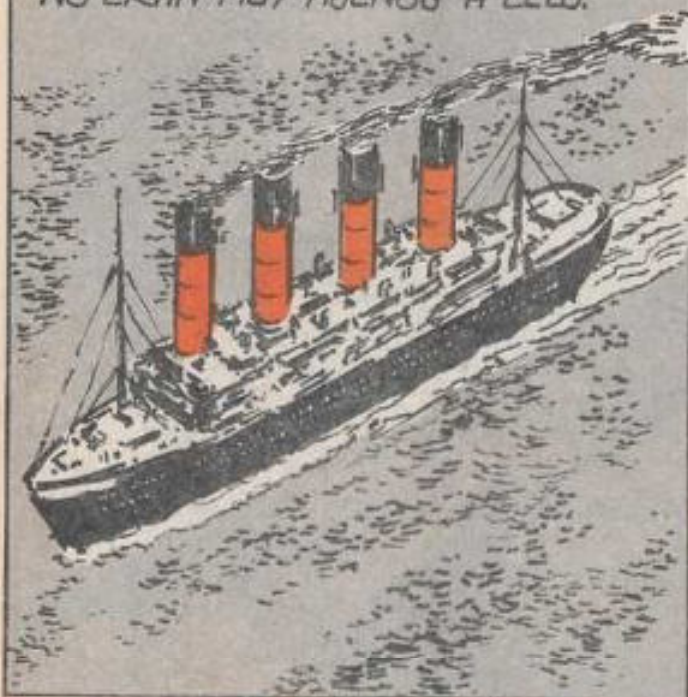
SEGUN USTEDES, ¿QUE CONSECUENCIAS TENDRÍA EL PROBABLE HUNDIMIENTO DEL "LUSITANIA", SABIENDO QUE A BORDO VIAJAN CASI DOS CENTENARES DE NORTEAMERICANOS?

ESTA MISMA PREGUNTA FUE FORMULADA POR EL PROPIO REY JORGE V DE INGLATERRA AL CORONEL EDWARD HOUSE, ENVIADO ESPECIAL DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, WOODROW WILSON.

¿QUE HARÍAN USTEDES SI LOS ALEMANES ATACARAN Y ECHARAN A PIQUE NUESTRO GRAN TRANSATLANTICO?

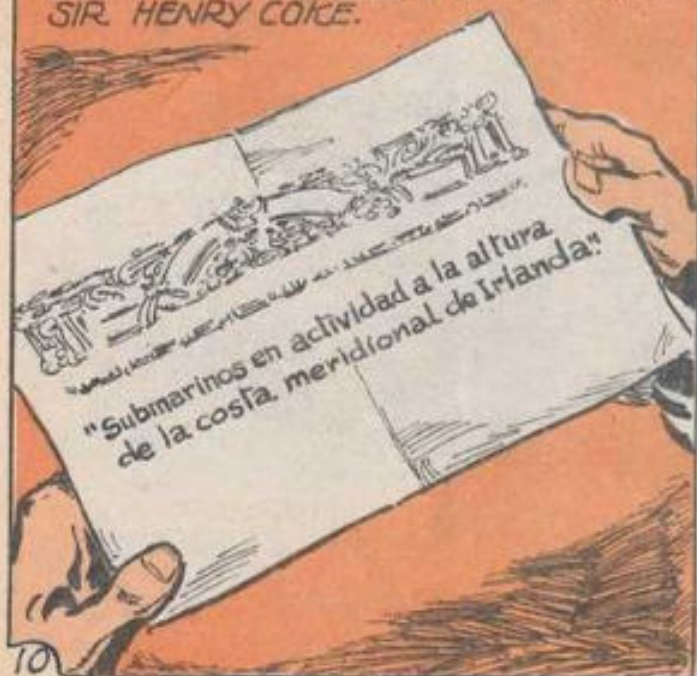
RESULTA EXTRAÑO EL EMPENO DE LOS INGLESES POR CONOCER LA POSIBLE ACTITUD DE SUS ALIADOS NATURALES, QUIENES AÚN NO SE DECIDIAN A ENTRAR DE LLENO A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

ESTO HA HECHO PENSAR A VARIOS HISTORIADORES E INVESTIGADORES QUE TODOS LOS ELEMENTOS ESTABAN PREPARADOS PARA EL DESASTRE Y QUE LOS BRITANICOS NO ERAN MUY AJENOS A ELLO.



DURANTE VARIOS DIAS, EL BUQUE NAVEGÓ EN AGUAS TRANQUILAS Y SIN MAYORES DIFICULTADES. SUS PASAJEROS IBAN DESPREOCUPADOS Y SE DEDICABAN A LA DIVERSION Y EL FRÍVULO ESPARCIMIENTO, AJENOS A LO QUE LES DEPARABA EL DESTINO.

HASTA ESOS MOMENTOS, EL CAPITÁN DE LA NAVE, COMANDANTE WILLIAM TURNER, SOLAMENTE HABÍA RECIBIDO UN AVISO, UN RADIOMENSAGE FIRMADO POR EL VICEALMIRANTE SIR. HENRY COKE.



"Submarinos en actividad a la altura de la costa meridional de Irlanda!"



EL INFORME ERA REAL, YA QUE UNA ESCUADRA DE SUBMARINOS MERODEABA POR LA ZONA. UNO DE ELLOS ERA EL U20, JEFATURADO POR EL COMANDANTE WALTER SCHWIEGER, Y QUE LUEGO DE PASAR OCHO DIAS EN EL MAR, VIAJABA DE REGRESO A SU BASE, EN WILHELMSHAVEN, ALEMANIA.

LOS TRIPULANTES DEL SUBMARINO NO TENÍAN EN MENTE ENTRAR EN ACTIVIDAD Y TODO PARECIA INDICAR QUE ARRIBARÍAN A SU DESTINO SIN NOVEDAD ALGUNA.



FUE ENTONCES QUE DETECTARON UN GIGANTESCO BUQUE A CONSIDERABLE DISTANCIA. ERA EL "LUSITANIA"; AL QUE SIN EMBARGO NO RECONOCIERON DE INMEDIATO.



QUIZÁS NADA HABRÍA SUCEDIDO SI EL TRANSATLÁNTICO HUBIERA MANTENIDO SU CURSO, PERO SORPRENSIVAMENTE ESTE CAMBIÓ Y SE DIRIGIÓ EN LÍNEA RECTA HACIA DONDE SE ENCONTRABA EL SUBMARINO ALEMÁN.

¿POR QUÉ MODIFICÓ SU RUMBO? LA RESPUESTA ES ESCALOFRIANTE: EL CAPITÁN TURNER RECIBIÓ UN MENSAJE EN CÓDIGO NAVAL, CON LA ORDEN DE CAMBIAR EL CURSO.

DEBEMOS VIRAR A BABOR POR INSTRUCCIONES DEL ALMIRANTAZGO.



CUANDO EL BARCO SE ACERCÓ A 365 METROS, EL CAPITÁN SCHWIEGER DIÓ LA ORDEN DE ABRIR FUEGO Y SUS ARTILLEROS LO HICIERON CON PERFECTA PUNTERÍA.

EL TORPEDO SURCÓ BAJO EL AGUA A ENORME VELOCIDAD Y DIO EN EL BLANCO POR ABAJO DEL PUENTE DE ESTRIBOR, HACIENDO QUE EL AGUA ENTRARA CON GRAN PRESIÓN EN LOS 119 COMPARTIMENTOS ESTANCOS CON QUE ESTABA DOTADO EL TRANSATLÁNTICO.



EN MUY BREVE TIEMPO, LA PROA DESAPARECIÓ DE LA TRANQUILA SUPERFICIE OCEÁNICA, MIENTRAS EL CUERPO DE LA EMBARCACIÓN EMPEZÓ A INCLINARSE HACIA EL LADO IZQUIERDO.

EL INVESTIGADOR NIGEL BLUNDELL NARRA DE LA SIGUIENTE MANERA LO QUE A CONTINUACIÓN SUCEDIÓ: "CUANDO LA PROA CHOCÓ CON EL FONDO DEL MAR, A 96 METROS DE PROFUNDIDAD LA POPA QUEDÓ UN RATO AL AIRE CON SUS ENORMES HELICES APUNTANDO HACIA EL CIELO. LUEGO EL INMENSO CASCO DEL TRANSATLÁNTICO SE DESLIZÓ, ARROJANDO HUMO Y BURBUJAS, HACIA EL FONDO DEL MAR".

LA SUPERFICIE MARINA SE POBLÓ DE PRONTO CON PATÉTICAS FIGURAS; EL "LUSITANIA" ESTABA BIEN EQUIPADO CON SALVAVIDAS, PERO NO HUBO TIEMPO DE USARLOS...



"DE LAS 1198 PERSONAS QUE PERECIERON, 786 ERAN PASAJEROS Y DE ESTOS 125 ERAN NIÑOS. UNA MUJER EMBARAZADA, QUE DIO A LUZ DURANTE EL VIAJE, MURIÓ JUNTO CON SU PEQUEÑO HIJO".

FUE UNA TRAGEDIA ESPANTOSA, DE LA QUE FUERON VÍCTIMAS CENTENAS DE PERSONAS INOCENTES. PERO, ¿PODEMOS ECHAR TODA LA CULPA SOBRE LOS ALEMANES? ¿ATACARON FRIAMENTE A UN BARCO CIVIL O ESTABAN ENTERADOS DE QUE ESTE CARGABA ARMAMENTO SECRETAMENTE?



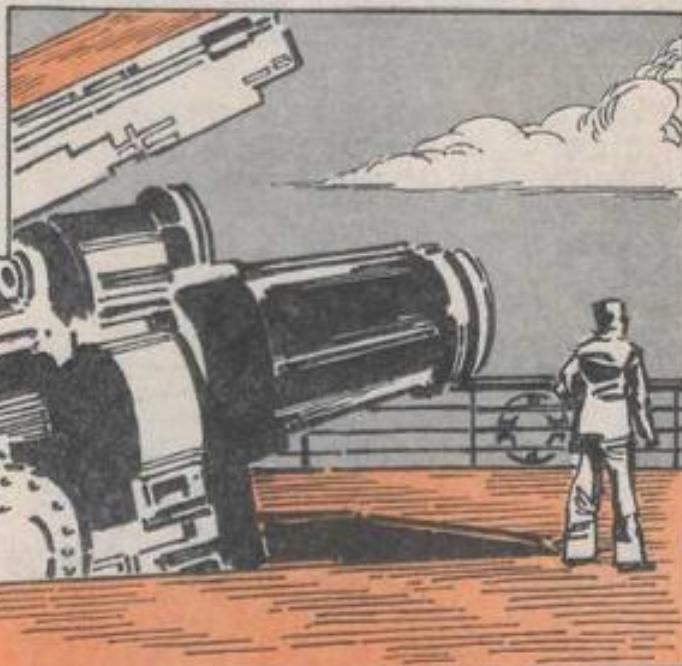
PARA MUCHOS HISTORIADORES, LA RESPONSABILIDAD DEBE SER ACHACADA MÁS BIEN AL PROPIO GOBIERNO BRITÁNICO, QUE HABRÍA ENVIADO AL "LUSITANIA" POR UNA RUTA SUICIDA, CRUZANDO UN MAR INFESTADO DE SUBMARINOS ENEMIGOS. ¿LA FINALIDAD?: OBLIGAR A LOS ESTADOS UNIDOS A ENTRAR EN LA GUERRA.

UNO DE ESTOS HISTORIADORES, TAL VEZ EL MÁS NOTABLE, ES COLIN SIMPSON, QUIEN ESCRIBIÓ UN LIBRO MUY REVELADOR SOBRE EL HUNDIMIENTO DEL "LUSITANIA", EN EL QUE PROPONE VARIAS CONCLUSIONES POLEMICAS.



ENTRE OTRAS COSAS, SIMPSON SEÑALA QUE EL BARCO IBA ARMADO CON POR LO MENOS DOCE CAÑONES DE SEIS PULGADAS CADA UNO Y QUE ADEMÁS TRANSPORTABA UN ABUNDANTE CARGAMENTO DE MUNICIONES Y EXPLOSIVOS.

EL "LUSITANIA" FUE SOMETIDO A MODIFICACIONES QUE LO CAPACITABAN PARA SER DOTADO DE ARTILLERÍA PESADA EN CASO NECESARIO. ASÍ, EL TRANSATLANTICO QUEDÓ TRANSFORMADO EN UN CRUCERO DE GUERRA AUXILIAR.



SEGÚN AFIRMACIONES DEL PROPIO AUTOR, UNA DE LAS CALDERAS DEL BUQUE FUE CONVERTIDA EN DEPÓSITO DE CARTUCHOS, CON MONTACARGAS QUE PODÍAN ELEVAR LOS PROYECTILES HASTA CUBIERTA.

MÁS GRAVES SIN EMBARGO SON LAS ASEVERACIONES DE COLIN SIMPSON SOBRE LA PRESUNTA RESPONSABILIDAD DEL ALMIRANTAZGO BRITÁNICO, Y EN ESPECIAL DE WINSTON CHURCHILL, EN EL ASUNTO...



EL HISTORIADOR CREE QUE EL FUTURO PRIMER MINISTRO INGLÉS MANDÓ RETIRAR LOS DESTRUCTORES ESCOLTA QUE PROTEGIAN AL TRANSATLÁNTICO, AUNQUE SABÍA PERFECTAMENTE QUE LOS SUBMARINOS PODRÍAN ATACARLO.

YA VIMOS QUE EL CAPITÁN TURNER RECIBIÓ LA EXTRAÑA ORDEN DE CAMBIAR EL RUMBO QUE LLEVABA, SIN QUE SE LE DIERAN RAZONES PARA ELLO



TURNER FUE UNO DE LOS SOBREVIVIENTES DEL NAUFRAGIO Y DURANTE EL RESTO DE SU VIDA ASEGURÓ NO SOLO LO ANTERIOR, SINO TAMBIÉN QUE NUNCA RECIBIÓ INFORMES DE QUE LOS BARCOS QUE LO CUSTODIABAN HABÍAN SIDO ENVIADOS A OTRO DESTINO.



SIMPSON DEDICÓ VARIOS AÑOS A LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA MISTERIOSA TRAGEDIA Y LOGRÓ SACAR A LA LUZ DOCUMENTOS DE LOS ARCHIVOS NACIONALES DE WASHINGTON, DEL ALMIRANTAZGO INGLÉS Y DE LA COMPAÑÍA CONSTRUCTORA LUNARD.

LA LECTURA ATENTA DE DICHS TEXTOS OFICIALES LO LLEVO A CONCLUIR QUE DESPUES DEL DESASTRE, LOS GOBIERNOS DE GRAN BRETAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS SE PUSIERON DE ACUERDO PARA TRATAR DE ENCUBRIR EL CASO.



TAMBIÉN DESCUBRIÓ QUE LA DECLARACIÓN DE CARGA DEL "LUSITANIA" FUE FALSIFICADA Y QUE EN LOS PARTES OFICIALES DE SIR HENRY COKE, ASÍ COMO EN EL REGISTRO DE SEÑALES DEL ALMIRANTAZGO...



... FALTAN LAS ENTRADAS CORRESPONDIENTES AL DÍA SIETE DE MAYO DE 1915: DE HECHO SON LAS ÚNICAS PÁGINAS PERDIDAS DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES EN TODO EL PERIODO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.



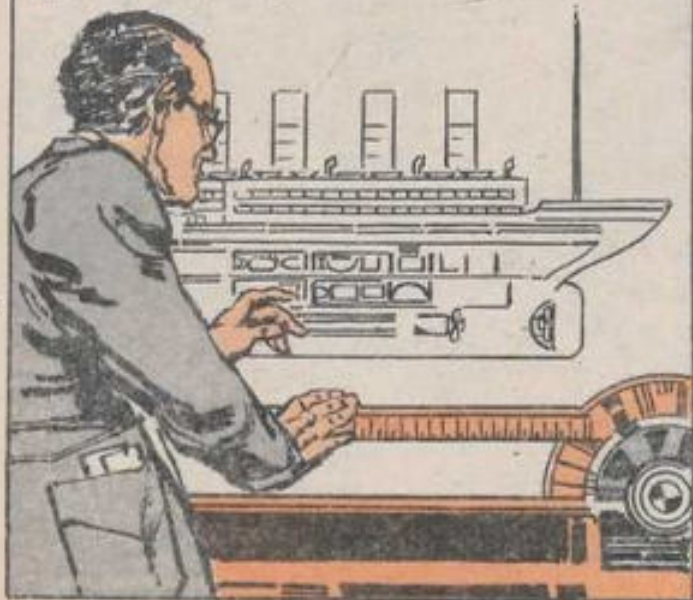
PERO NO ACABAN AQUÍ LOS INEXPLICABLES MISTERIOS QUE GENERÓ EL HUNDIMIENTO DEL GRANDIOSO TRANSATLÁNTICO. AÚN QUEDA POR SABER LA RAZÓN POR LA CUAL SE HUNDIÓ TAN RÁPIDAMENTE, EN CUESTIÓN DE ESCASOS MINUTOS.

A DECIR DE NIGEL BLUNDELL, EL TORPEDO QUE DISPARÓ EL SUBMARINO GERMANO ERA DEL TIPO "G", CON UN PODER DE DESTRUCCIÓN Y DE PENETRACIÓN APENAS MODERADO.



¿CÓMO FUE POSIBLE QUE UN PROYECTIL TAN MODESTO Y SÓLO EL PUDIESE HUNDIR AL MÁS GRANDE TRANSATLÁNTICO DE SU ÉPOCA? ES UN HECHO QUE AÚN TIENE TODAVÍA PERPLEJOS A LOS INVESTIGADORES DEL TEMA.

NO OBSTANTE, EXISTEN ALGUNAS HIPÓTESIS QUE PODRÍAN RESULTAR ACERTADAS. DE ESE MODO, SE AFIRMA QUE EL "LUSITANIA" TENÍA UN GRAVE DEFECTO DE DISEÑO EN SU ESTRUCTURA.



SEGÚN ESTO, LOS MOTORES Y LA MAQUINARIA OCUPABAN UN ESPACIO DEMASIADO GRANDE, LO QUE OBLIGABA A ALMACENAR UNA PARTE DEL CARBÓN QUE LA NAVE TRANSPORTABA EN COMPARTIMENTOS QUE TENÍAN OTRO FIN.

LOS MECÁNICOS DEL GIGANTESCO BUQUE ELIGIERON LOS COMPARTIMENTOS ESTANCOS ESPECIALES PARA GUARDAR EL COMBUSTIBLE, SIN TOMAR EN CUENTA QUE ESOS ESPACIOS ESTABAN DESTINADOS PARA AUMENTAR LA SEGURIDAD DE LA EMBARCACION.



SE TRATABA DE VERDADERAS CÁMARAS DE AIRE QUE TENÍAN LA FUNCIÓN ESPECÍFICA Y CLARA DE MANTENER EL BARCO A FLOTE Y, SIN EMBARGO, AL OCURRIR EL INCIDENTE CON EL SUBMARINO "U20" SE ENCONTRABAN REPLETOS DE CARBÓN.

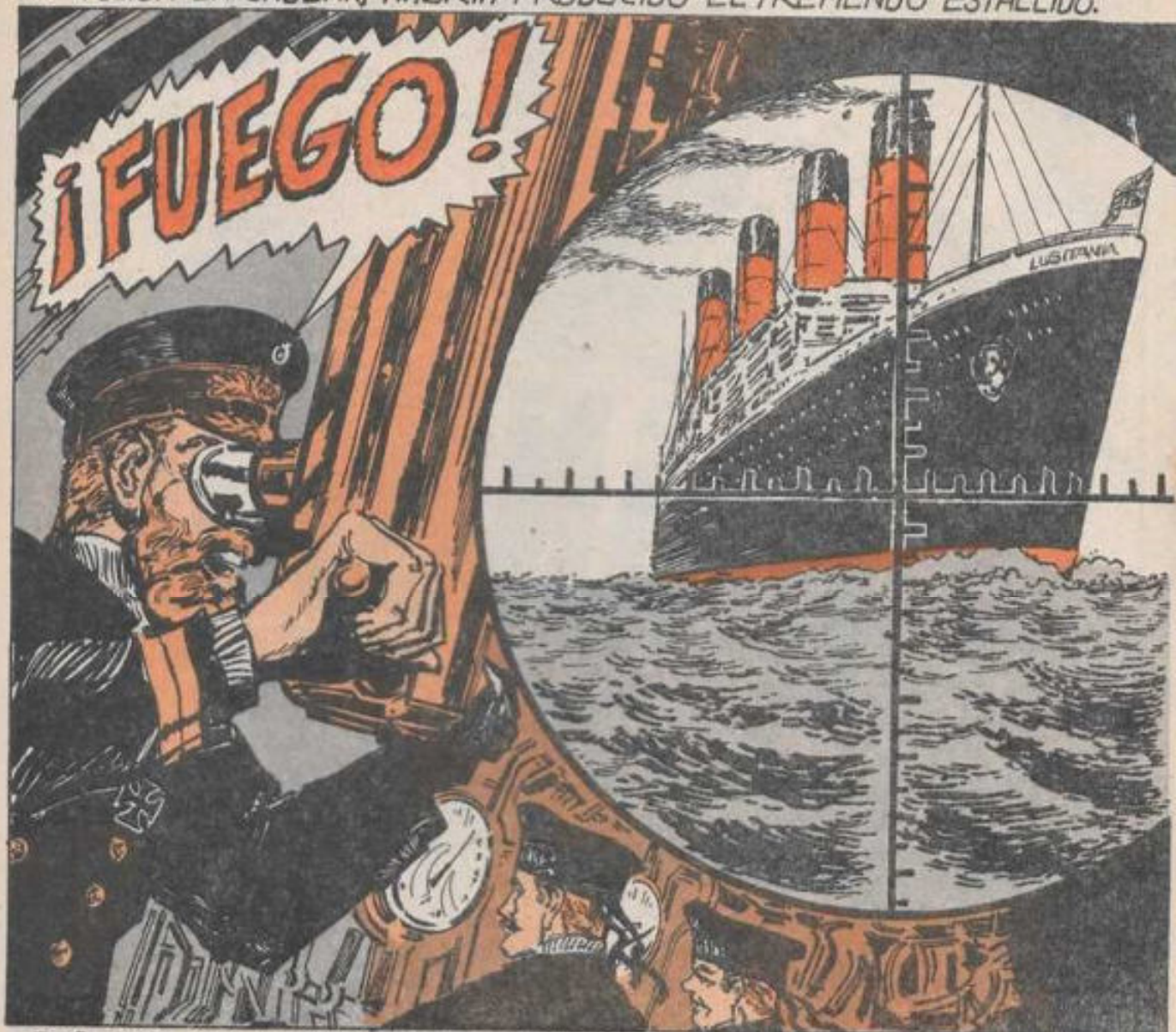
OTRO FACTOR QUE PODRÍA EXPLICAR TAMBIÉN EL RÁPIDO HUNDIMIENTO ES EL QUE DESCUBRIERON LOS BUZOS QUE DESCENDIERON AL FONDO DEL MAR PARA REVISAR LA NAVE TORPEDEADA...



SEGUN ESTOS, UNO DE LOS COSTADOS Y LA PARTE INFERIOR DEL CASCO HABÍAN SIDO DESTRUIDOS POR UNA GRAN EXPLOSIÓN, PRODUCIDA DESDE EL INTERIOR DEL BUQUE.

EVIDENTEMENTE, EL ESTALLIDO NO PUDO SER PROVOCADO POR LA SOLA ACCIÓN DEL TORPEDO ALEMÁN. ¿CUAL FUE ENTONCES LA CAUSA DEL MISMO? LA RESPUESTA PERMANECE ENVUELTA POR EL MISTERIO.

NIGEL BLUNDELL PIENSA QUE UNA POSIBLE EXPLICACIÓN SERÍA QUE EN LAS BODEGAS DEL TRANSATLÁNTICO NO SÓLO SE ALMACENARAN VÍVERES Y PRODUCTOS COMERCIALES, SINO LAS CUATRO MIL CAJAS DE MUNICIONES QUE VIAJABAN CLANDESTINAMENTE A BORDO, LO QUE EN UNA ESPECIE DE REACCIÓN EN CADENA, HABRÍA PRODUCIDO EL TREMENDO ESTALLIDO.



SEA CUAL SEA LA RESPUESTA, SI ES QUE ALGÚN DÍA LLEGA A CONOCERSE LA VERDAD DEL ASUNTO, LA TRAGEDIA DEL "LUSITANIA" CONTINÚA CUBIERTA POR UN VELO DE MISTERIO, CUYOS ORÍGENES SE HALLAN SEGURAMENTE EN LOS ÁMBITOS DE LA POLÍTICA Y EN EL INTERIOR DE LAS ELITES GOBERNANTES QUE REGÍAN EN AQUEL TIEMPO. ¿DECIDIERON LOS INGLESES SACRIFICAR A CENTENAS DE PERSONAS CON TAL DE GANAR LA GUERRA? LA SOLUCIÓN DE ESTE ENIGMA QUEDA A CRITERIO SUYO, ESTIMADO LECTOR.

BIBLIOGRAFÍA

GRANDES ENIGMAS. NIGEL BLUNDELL. EDIVISION. 1988.
LUSITANIA. COLIN SIMPSON. LONGMAN. 1972.

¿ASTRONAUTAS EN VERACRUZ?

Durante 1971, las autoridades veracruzanas descubrieron un aqueo de piezas arqueológicas que se estaba llevando a cabo en el lugar conocido como El Zapotal, situado en el municipio de Ignacio de la Llave, a cuatro kilómetros del conocido centro Cerro de las Mesas, al oeste de la laguna de Alvarado.

Algunas de las piezas saqueadas se localizaron en el puerto de Veracruz; habían sido vendidas a traficantes en tesoros arqueológicos y éstos se disponían a sacarlas del país. Otros objetos fueron encontrados en una parcela del lugar, envueltos en sacos y listos para ser vendidos.

La mayoría de los objetos habían sido extraídos de uno de los montículos de El Zapotal, y por ello el lugar quedó bajo vigilancia, en espera de que se iniciaran las investigaciones necesarias. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, por medio de la Universidad Veracruzana, inició las excavaciones durante el mismo año del hallazgo. Los primeros estudios sorprendieron a los investigadores; se trataba de uno de los descubrimientos más importantes realizados en el estado de Veracruz.

EL DIOS DE LOS MUERTOS

Con excepción de la escultura que representa al Dios de los Muertos, las piezas descubiertas en El Zapotal se encuentran elaboradas en barro cocido, o sea que se trata de una importante colección de terracotas. La efigie del Dios de los Muertos está realizada en barro sin cocer y ha necesitado, por la misma razón, un tratamiento especial por parte de los restauradores que han trabajado en el lugar.

El Dios de los Muertos es el esqueleto de un hombre sentado, ligeramente inclinado hacia adelante; se encuentra parcialmente descarnado y sobre su cabeza lleva un gigantesco tocado con diversos detalles y ornamentos. La obra se encuentra en el centro de un adoratorio formado por un gran basamento que se enmarcó en tres de sus lados por muros de poca altura; éstos se interrumpen para dejar al descubierto la parte posterior de la figura.

Es de notable importancia la posición en que se encuentra la deidad; tal pareciera que se trata de un *astronauta cadavérico* que conduce una nave interplanetaria. Sus dos manos se encuentran apoyadas en el asiento, lo que nos recuerda las sofisticadas naves descritas por los testigos de un Encuentro Cercano del Tercer Tipo.

El tocado que lleva el Dios, en el que se aprecian algunas caras, puede muy bien representar un tablero de instrumentos colocados sobre la cabeza del conductor. El hecho de que el personaje de la escultura se encuentre parcialmente descarnado puede estar relacionado, más que con la muerte, con el aspecto sobrenatural que el "Dios" representó para la comunidad El Zapotal. Se pudo haber tratado de un hombre luminoso de apariencia cadavérica.

HOMBRE SENTADO

Dentro de las piezas encontradas en El Zapotal existe otra que ha llamado nuestra atención; se trata de la figura clasificada con el número 24 y la cual representa a un hombre sentado que asombrosamente sugiere un astronauta. La pieza posee, como rasgo principal, aros alrededor de los ojos; algo parecido



a unos extraños lentes. La figura mide 49 centímetros de alto y representa a un hombre con las piernas flexionadas; se aprecia el tronco inclinado hacia adelante y los talones descansan sobre el suelo.

La pierna izquierda de la figura fue parcialmente rehecha por los restauradores. Los brazos, doblados diagonalmente, muestran los codos apoyados sobre las rodillas. Las manos fueron modeladas con gran esmero y se encuentran claramente representadas las diversas coyunturas de dedos y uñas.

Dentro de la composición de la pieza, el rostro resulta de primordial importancia; es tal su atracción que difícilmente se puede apartar la vista de él para explorar otras partes de la escultura. Es muy posible que esto haya sido intencional, sobre todo si observamos que la cara se encuentra enmarcada en tres de sus lados por un tocado de tiras colgantes y por los antebrazos en la parte inferior. Sin lugar a dudas se quería hacer resaltar en especial la cara del individuo y el hecho de que éste llevara aros y anillos alrededor de los ojos.

¿ASTRONAUTA?

Los investigadores que han estudiado las piezas de El Zapotal han formulado sus hipótesis e interpretaciones sobre el posible significado de las figuras. Nelly Gutiérrez Solana y Susan K. Hamilton han dicho que posiblemente la figura número 24, o sea la que tiene aros en la cara, represente al Dios de la Lluvia, aunque para ser efigie de tal divinidad no presenta los rasgos característicos de una máscara bucal que frecuen-

temente se le coloca en las representaciones. Además, la figura presenta una postura por demás natural, lo que en opinión de los antropólogos indica una calidad más humana que sobrenatural.

Según Esther Paztory, figuras similares, con aros alrededor de los ojos, han aparecido en Teotihuacan y otras partes de México, lo que pudiera representar un profundo significado relacionado con la oscuridad y la tierra, algo que podríamos interpretar como una relación entre nuestro planeta como satélite del Sol y la noche cósmica del espacio exterior.

En nuestra opinión, más que un Dios, la figura representa a "alguien" de un carácter y apariencia muy semejante a los humanos; su postura y su naturalidad nos invitan a pensar en un *dios amigo*, dador de favores. Quizás se trate de un astronauta extraterrestre que visitó la comunidad de El Zapotal para verter sobre este pueblo sus avanzados conocimientos. Como veremos más adelante, esta hipótesis no resulta descabellada.

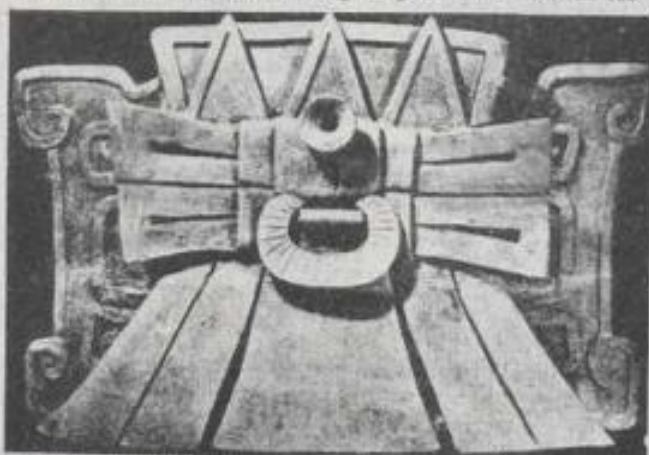
CARACTER SOBRENATURAL

Sin lugar a dudas, las piezas de El Zapotal estaban destinadas a una ofrenda de carácter religioso; la temática de gran número de figuras presenta una estrecha vinculación con el "más allá", lo que nos lleva a imaginar una comunidad cuya vida giraba en torno a la religión y las ceremonias, además poseedora de ciertos conocimientos sobre lo paranormal y lo sobrenatural.

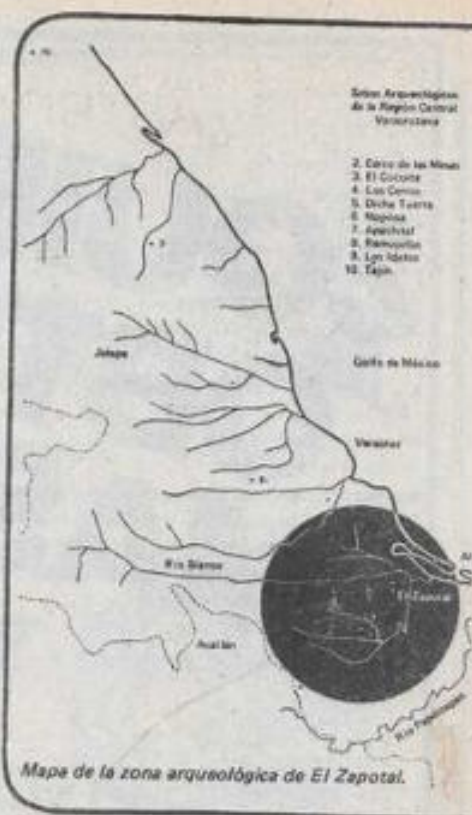
Un pueblo con tal sabiduría podría efectuar constantes ceremonias de agradecimiento hacia los dioses, quizás extraterrestres, que le otorgaron sus conocimientos.

Por las representaciones divinas que hemos observado —la del Dios de los Muertos y la del Dios de la Lluvia—, podríamos especular sobre su origen y su relación con la comunidad. Así, la figura principal, en el centro de su adoratorio, puede representar a un astronauta en el interior de su nave. El hecho de que este dios posea su propio adoratorio y se encuentre enmarcado de una manera solemne, nos sugiere una deidad alejada de los hombres, o quizás un astronauta que no entabló contacto directo con la comunidad.

Es probable que el Dios de los Muertos, al ser representado como la muerte misma, haya significado destrucción en la comunidad de El Zapotal. El que hubiera sido bélico y destructor podría justificar un adoratorio particular y, por consiguiente, una adoración determinada; encajaría perfectamente entre los



Gran braceró también procedente de El Zapotal. Sus formas geométricas bien podrían representar una extraña nave espacial.



Mapa de la zona arqueológica de El Zapotal.

Mapa de la zona arqueológica de El Zapotal.

extraterrestres que han sido vistos agrediendo a humanos en nuestro planeta.

En cuanto a la figura número 24, la del hombre sentado con aros alrededor de los ojos, podríamos imaginar a un astronauta ataviado con un sofisticado traje espacial; los aros, al igual que el tocado, cinturón y brazaletes, pueden ser la representación de las partes más "impactantes" del traje cósmico del dios. Su postura natural y humana nos sugiere a un extraterrestre que entró en contacto con la civilización de El Zapotal para ofrecer sus conocimientos. No necesitaba un adoratorio especial porque quizás siempre permaneció con la comunidad, conviviendo con ella y tratando de integrarse.

LOS CRANEOS DEFORMADOS

Si hubo algún tipo de visitas extraterrestres en El Zapotal, ¿qué buscaron ahí los alienígenas? y si pretendían enseñar algo a la comunidad, ¿en qué consistió esta enseñanza? La respuesta la podríamos hallar quizás en los cráneos deformados que fueron hallados durante las excavaciones en la zona.

Se encontraron 82 cráneos, de los cuales se analizaron 56, todos ellos pertenecientes a personas adultas. Los cráneos fueron descubiertos en uno de los montículos de El Zapotal. De los 56 cráneos analizados, 51 son femeninos y 5 masculinos. Todos presentan una deformación intencional; pero lo más intrigante es que 25 de los cráneos estudiados muestran esta deformación cefálica, de tipo muy especial y poco común entre las comunidades indígenas que poblaron Mesoamérica. A esta deformación se le ha llamado "tabular fronto-occipital". Es también sobresaliente que la deformación a que nos referimos haya sido localizado únicamente en los cráneos femeninos.

Las mujeres con deformación craneal debieron tener un distinguido nivel dentro de esta cultura prehispánica; es muy posible que hayan estado relacionadas con el culto a la fecundidad. ¿Las hijas de los hombres que cohabitaron con los dioses?