



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

580
pesos

¿EXISTE EL BIEN Y EL MAL EN PLANOS ULTERIORES?

DUDA

número

923

8 DE MARZO
DE 1989
AÑO XVII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



MORALIDAD EN LOS FANTASMAS

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- INDUSTRIAS EN EL ESPACIO
- OVNI CUANDO FILMABAN ENCUENTROS CERCANOS

● LA CRUZ ANKH: SIMBOLO DE LOS DIOSES

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez
investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII - No. 923
8 DE MARZO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Indice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

¿Fantasmas buenos y fantasmas malos? ¿Qué clase de broma es esa?

A simple vista podría parecer, en verdad, una broma de mal gusto, ya que el solo hecho de hablar de fantasmas, espectros o espíritus errantes se presta al escepticismo y la ironía.

Sin embargo, durante casi doscientos años, los estudiosos del tema han encontrado infinidad de casos y situaciones en los que los fantasmas se comportan de diferente manera con los seres humanos vivos. Así, mientras en ocasiones pueden mostrarse cooperativos y bienhechores, en otras llegan a causar perjuicios terribles que pueden alcanzar los extremos de la agresión violenta y el crimen.

Ejemplos de ambas vertientes los hay en abundancia, y en este número presentamos algunos bastante significativos, como el del espectro de Berkeley Square, en Londres, Inglaterra, fantasma que provocó un gran número de espantosas muertes. Pero también está el espíritu de la bella muchacha de Filadelfia, en los Estados Unidos de Norteamérica, quien salvó la vida de su madre, gravemente enferma, al llevar ante ella a un eminente médico.

Fantasmas buenos y fantasmas malos. ¿Realidad o ficción? Aunque la mejor opinión es la de usted, nuestro estimado lector, no podemos dejar de señalar que esta división entre bondad y maldad parece indicar que la naturaleza humana es inmutable y que ya sea en el mundo de los vivos o en el mundo de los muertos, sus características éticas y morales serán siempre las mismas.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

OVNI CUANDO FILMABAN ENCUENTROS CERCANOS

"No dijimos nada en ese momento porque sentimos que parecería un fraude o que estábamos tratando de promover la película", dijo hace unos meses John Veitch, el vicepresidente de la compañía Columbia Pictures productora del multimillonario film *Encuentros Cercanos del Tercer Tipo*.

Veitch realizó un viaje de rutina al lugar donde se estaba filmando el aterrizaje de la colosal nave extraterrestre. "Cuando íbamos a comenzar la filmación de la llegada de la nave nodriza, escuché una fuerte conmoción en la puerta trasera del escenario", dijo Veitch. "Muchos miembros del equipo

estaban parados con Steven Spielberg (director de la cinta) y todos señalaban algo en el cielo. Algo con luces parpadeantes que se desplazaba a gran velocidad. Yo sé que no era un avión, ni ningún objeto que hubiese visto antes".

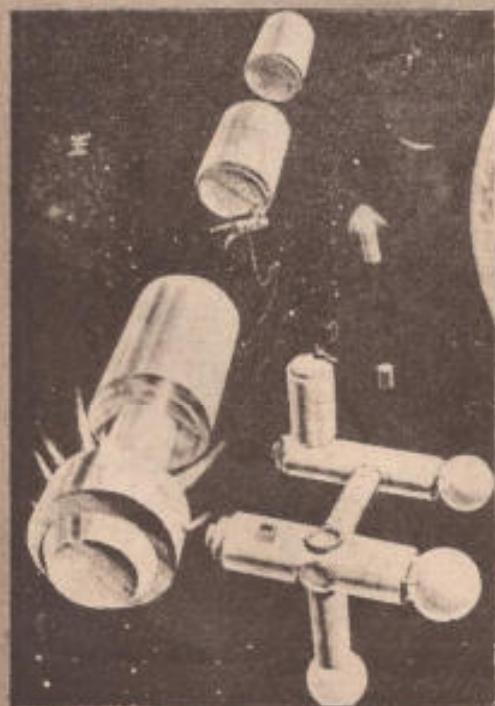
El alto ejecutivo de la

Columbia llegó incluso a comunicar a Spielberg la noción de que "quizá alguien estaba tratando de decirles algo". El hecho mismo de que la noticia se haya mantenido en secreto hasta ahora, cuando prácticamente ya no puede afectar el monto total de las ganancias obtenidas

por el film, dice mucho sobre la veracidad de las declaraciones de Veitch.

De lo que sí estamos seguros es de que los testigos del avistamiento vieron con una nueva actitud la película en la que estaban trabajando después de su personal experiencia ufológica.

INDUSTRIAS EN EL ESPACIO



En un futuro próximo algunas industrias cuyo sostenimiento es muy caro, serán instaladas en el espacio exterior.

Nuevamente la ciencia ficción se ha adelantado a una actitud real con respecto a la conquista del espacio; en este caso se trata de la utilidad misma del espacio para el hombre.

Arthur C. Clarke predijo, hace algunos años, que el hombre hallaría los mejores frutos de la investigación extraterrestre en el espacio mismo, todavez que nuestro sueño de llegar a las estrellas será irrealizable en tanto no se pueda romper la barrera de la luz, y esto parece estar muy lejano, según los expertos en la materia. Mientras tanto, limitados a viajes en la parte interna de nuestro sistema solar, los viajes espaciales no parecen poder tener el glamour que muchos desean. El único planeta al que podemos viajar es, quizá, Marte.

Pero el espacio mismo puede ser la respuesta a muchos problemas actuales. Multitud de procesos industriales se podrían realizar con gran economía en un lugar sin aire donde, además, la energía es ilimitada y gratuita, todavez que una fábrica espacial puede ponerse en órbita de tal modo que siempre esté entre la Tierra y el Sol.

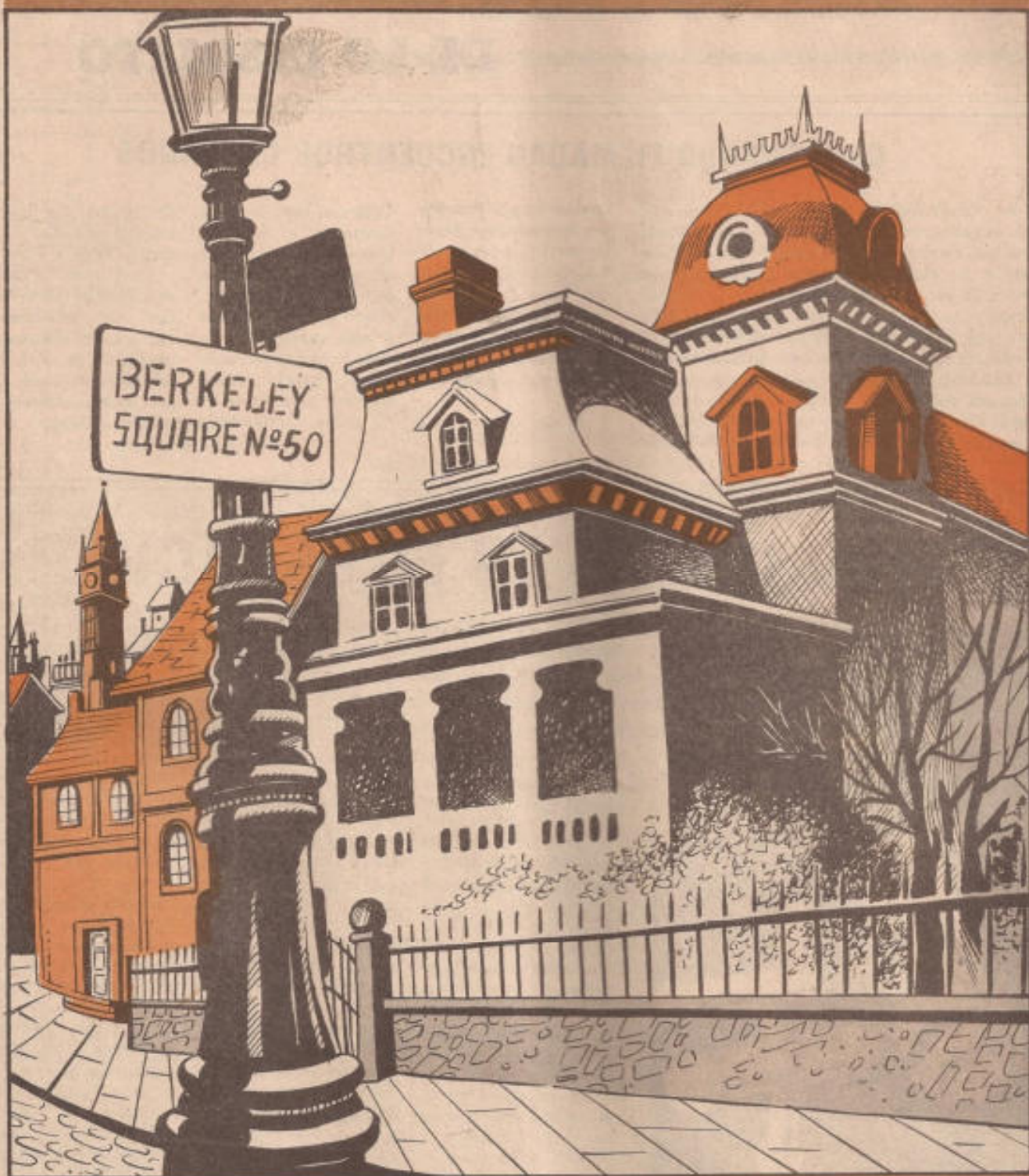
De ahí la importancia de las declaraciones del doctor Stephen Cheston, presidente de la 145 Reunión de la Asociación para el Desarrollo de la Ciencia. Cheston afirmó que "la aventura espacial va a entrar ahora en su fase industrial: la transición completa de una visión exótica del universo hasta una más prosaica. Tomará algún tiempo, pero es un camino que había que

emprender y ya hemos comenzado".

Esto, sin embargo, no pensamos que vaya a significar el fin de las aventuras espaciales científicas y románticas. Por el contrario, servirá para que la gente descubra los beneficios que puede obtener como consecuencia de la aventura espacial... y sigamos adelante. Pensamos que, pese a los grises pronósticos de los pesimistas profesionales, el hombre llegará a Marte en los próximos diez años.

Un paso como este demuestra, una vez más, que el hombre se está preparando para hacer del espacio un lugar más donde vivir y trabajar. Y, en la medida en que logre esto, estará mejor acondicionado para afrontar el posible encuentro con inteligencias llegadas de las estrellas.

A LO LARGO DEL SIGLO XIX, LA VIEJA MANSIÓN VICTORIANA SITUADA EN EL NÚMERO 50 DE BERKELEY SQUARE, EN LONDRES, INGLATERRA, FUE EL ESCENARIO DE LAS MÁS SORPRENDENTES Y SINISTRAS APARICIONES DE UN FANTASMA ASESINO, UN ESPECTRO CRIMINAL AL QUE NADIE PUDO DESCRIBIR JAMÁS, YA QUE...



...FUERON POCOS LOS QUE, DESPUÉS DE VERLO, PUDIERON SOBREVIVIR PARA CONTARLO. Y LOS QUE LO CONSIGUIERON, EN GENERAL QUEDARON REDUCIDOS A LA INCOHERENCIA, LA ESTUPIDEZ Y HASTA LA LOCURA, DEBIDO A LO TRAUMÁTICO DE SU HORRIBLE EXPERIENCIA.

UNA TARDE, UN GRUPO DE AMIGOS CONTEMPLABA LA CASONA QUE POR ENTONCES SE ENCONTRABA ABANDONADA. ENTRE ELLOS ESTABA UN JOVEN FANFARRÓN LLAMADO ROBERT WARBOYS, QUIEN PRESUMIA DE SER MUY VALIENTE.



LOS JÓVENES INGLESES HABLABAN ESCEPTICAMENTE ACERCA DE LO QUE CONTABA SOBRE LA RESIDENCIA Y LAS PRESUNTAS APARICIONES DE UN ESPÍRITU MALIGNO.

¡SE LOS ASEGURO! ¡ESE FANTASMA HA VIVIDO AHÍ DESDE HACE LARGOS AÑOS!



¡NO TE CREO NADA, JAMES!
¡CREO QUE NOS LO DICES PORQUE LA CASA PERTENECE A TU FAMILIA Y QUIERES LUCIRTE!

¡LES JURO QUE NO!



PERO, ¿QUIÉN PUEDE CREER EN FANTASMAS EN PLENO SIGLO XIX? ¡ESAS SON SUPERSTICIONES DE LA EPOCA MEDIA!



DE PRONTO, OTRO DE LOS AMIGOS LANZÓ UN PELIGROSO DESAFÍO...



SI ESTÁS TAN SEGURO,
NO TENDRÍAS OBJECCIÓN
EN PASAR UNA NOCHE
A SOLAS EN EL PISO DE
ARRIBA.

¡POR SUPUES-
TO QUE NO!
¡ESO ES UN
JUEGO DE NIÑOS!



NO DEBES HACERLO,
CORRERÍAS UN GRAN
RIESGO Y...

¡NOSOTROS TRES
AGUARDAREMOS
EN LA PLANTA BA-
JA!



¡ASÍ NOS ASEGURAREMOS
DE QUE ROBERT SE QUE-
DA ARRIBA Y NO NOS TOMA
EL PELO!

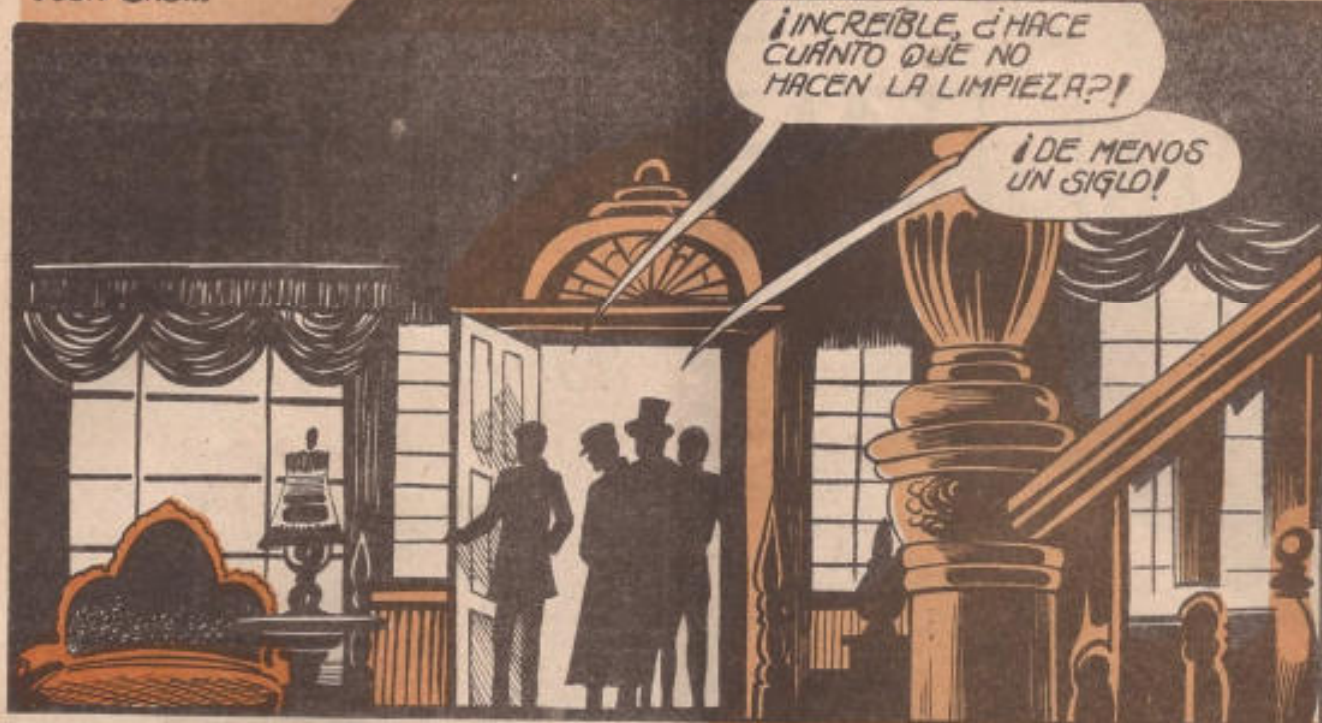
ESTA BIEN, PERO
AL MENOS QUE LLEVE
UN REVÓLVER, CONSIGO.



DE ESA MANERA, SI
ALGO MALO SUCEDE,
PODRÁS DEFENDERTÉ.

NO VEO LA NECE-
SIDAD DE ELLO, PERO
SI ME LO PIDÉS NO TEN-
GO INCONVENIENTE
ALGUNO.

ESA NOCHE, A LAS ONCE, LOS CUATRO CAMARADAS ARRIBARON A LA TÉTICA CASONA DE BERKELEY SQUARE Y SE APOSENTARON EN LA GRANDE Y POLVOSA SALA.



¡INCREÍBLE, ¿HACE CUÁNTO QUE NO HACEN LA LIMPIEZA?!

¡DE MENOS UN SIGLO!

JAMES SEGUÍA MUY PREOCUPADO Y REALIZÓ UN ÚLTIMO INTENTO POR HACER DESISTIR, AL INCRÉDULO ROBERT.

POR FAVOR, HERMANO: NO ES NECESARIO QUE DUERMAS ARRIBA.

¡BAH, ¿QUE PUEDE PASARME?!



COMO ÚLTIMA PRECAUCIÓN, JAMES LOGRÓ QUE EL OTRO ACEPTARA COLOCAR UNA CUERDA CON UNA CAMPANITA, AL FIN DE QUE SI ALGO SUCEDÍA, ESTE LA JALARÁ Y DIERA AVISO A LOS DEMÁS.

¡DULCES SUEÑOS, COMPAÑEROS!



EL JOVEN ESCÉPTICO NO IMAGINABA LO QUE ESTABA A PUNTO DE SUCEDERLE EN AQUELLA MACABRA MANSIÓN, HABITADA POR UN SINIESTRO ESPÍRITU. PORQUE ENTRE LOS ESPECTROS COMO ENTRE LOS SERES VIVOS EXISTEN EL BIEN Y EL MAL, LA BONDAD Y LA CRUELDAD, LO QUE SEGÚN LOS ESTUDIOSOS DE LO PARANORMAL SIGNIFICA QUE HAY...

MORALIDAD *en los* FANTASMAS

• INVESTIGACIÓN Y TEXTO: HUGO GARCÍA MICHEL • DIBUJO: J. SANTOS REYNA TORRES • LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.



ROBERT WARBOYS SE INSTALÓ EN UNA DE LAS ANTIGUAS HABITACIONES DE LA CASONA Y SE DISPUSO A DORMIR CON TODA TRANQUILIDAD. APENAS TRES CUARTOS DE HORA MÁS TARDE, LOS TRES AMIGOS QUE SE HALLABAN EN EL PISO SUPERIOR, OYERON CON SOBRESALTO QUE LA CAMPANILLA SONABA VIOLENTAMENTE.

COMO IMPULSADOS POR UN RESORTE, SE INCORPORARON Y SUBIERON LAS ANCHAS ESCALERAS A TODA PISA, AL TIEMPO QUE ESCUCHABAN EL SECO SONIDO DE UNA DETONACION.



¡BANG!

¡DIOS, ¿QUE ESTÁ SUCEDIENDO?!

AL INTERRUPIR EN LA HABITACION, ROBERT ESTABA MUERTO, PERO NO POR UNA HERIDA DE BALA, SUS OJOS MUY ABIERTOS MIRABAN FIJAMENTE CON TERROR, EN SU BOCA SE DIBUJABA UNA MUECA GROTESCA Y APRETABA LOS DIENTES CON ENORME DESSESERACION. EL HOMBRE HABIA FALLECIDO DE MIEDO.

SIN EMBARGO, NO FUE AQUELLA LA ÚNICA VÍCTIMA DEL FANTASMA DE BERKELEY SQUARE. AÑOS DESPUÉS, DOS MARINEROS PASEABAN POR LA POPULAR PLAZA LONDINENSE, CUANDO LLAMÓ SU ATENCIÓN LA MISTERIOSA CASONA.



¡MIRA, BOBBY!
¡ESTÁ ABANDONADA!



EDWARD BLUNDEN Y ROBERT MARTIN IGNORABAN POR COMPLETO QUE LA VIEJA RESIDENCIA GUARDABA UN ESPANTOSO SECRETO. PARA ELLOS, SE TRATABA TAN SOLO DE UN BUEN LUGAR PASAR LA NOCHE.

LUEGO DE RECORRER LAS DESORDENADAS HABITACIONES DE LA CASA, DECIDIERON INSTALARSE EN UNA ALCOBA MÁS O MENOS LIMPIA, SITUADA EN EL PISO SUPERIOR.

MARTÍN DESESTIMÓ LOS TEMORES DE SU COMPAÑERO Y EN POCOS MINUTOS SE ENCONTRÓ RONCANDO A PIERNA SUELTA. EN CAMBIO, BLUNDEN ESTABA DEMASIADO INQUIETO Y PERMANECIÓ DESPIERTO.



HAY DOS CAMAS, ¿DORMIREMOS COMO LIRONES!

¿TÚ CREES? A MÍ LA VERDAD ESTA EDIFICACIÓN ME PONE NERVIOSO.



DE PRONTO, CREYÓ ESCUCHAR RUIDO DE PASOS QUE SINIESTRAMENTE SE APROXIMABAN AL CUARTO DESDE EL PASILLO. SIN DUDARLO UN INSTANTE, DESPERTÓ A SU AMIGO Y AMBOS CONTEMPLARON CON HORROR QUE LA PUERTA SE IBA ABRIENDO POCO A POCO.

LO QUE SIGUIÓ A CONTINUACIÓN ES DIFÍCIL DE DESCRIBIR: UN SER ENORME, OSCURO Y DEFORME IRRUMPIÓ EN EL LUGAR, EN MEDIO DE GRUNIDOS ESPANTOSOS Y UNA ATMÓSFERA MACABRA.



¡SANTO DIOS, ¿QUÉ ES ESOP!

EL ENTE ATACÓ A BLUNDEN, ARROJÁNDOSE SOBRE ÉL Y ATRAPÁNDOLO ANTES QUE EL INFORTUNADO PUDIESE ALCANZAR LA VENTANA QUE DABA A LA CALLE.



MARTÍN APROVECHÓ LA TERRIBLE OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR, ESCALERAS ABAJO, Y SALIR EN BUSCA DE AYUDA.



ENCONTRÓ A UN POLICIA QUE HACÍA SU GUARDIA NOCTURNA Y CON LA VOZ ENTRECORTADA POR EL PÁNICO, LE CONTO LO SUCEDIDO. EN SEGUIDA AMBOS SE DIRJIERON RÁPIDAMENTE A LA MANSIÓN.



CUANDO LLEGARON, YA ERA DEMASIADO TARDE. EL CUERPO DESTROZADO DE EDWARD BLUNDEN YACÍA EN LAS ESCALERAS QUE CONDUJIAN AL SOTANO, COMO SI EL MONSTRUOSO FANTASMA LO HUBIERA ARRASTRADO HASTA AHI. TENÍA EL CUELLO ROTO Y EL ROSTRO DESFIGURADO POR UNA MUECA TERRORÍFICA.

OTRAS PERSONAS VICTIMADAS POR LO QUE SE DIO EN LLAMAR EL "DEMONIO ASESINO DE BERKELEY SQUARE" FUERON UNA JOVEN HUESPED DE LA CASONA QUE ENLOQUECIO DE HORROR, UN HOMBRE QUE PASO ALLI UNA NOCHE Y FUE HALLADO SIN VIDA A LA MAÑANA SIGUIENTE...



... LA CRIADA DE UNA FAMILIA QUE A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO ALQUILO LA MANSION, QUIEN FALLECIO EN UN HOSPITAL LUEGO DE SER ENCONTRADA MORIBUNDA Y BALBUCEANDO REPETIDAMENTE: "NO DEJEN QUE ME TOQUE".



INTRIGADO POR ESTOS ESTOS EXTRAÑOS SUCEOS Y LA FAMA QUE COBRABA LA SINGULAR RESIDENCIA LONDINENSE, UN VALEROSO PAR DEL REINO TOMÓ LA DECISION DE LLEGAR HASTA EL FONDO DEL ASUNTO.



SE TRATABA DE UN CÉLEBRE CAZADOR DE FANTASMAS LLAMADO LORD LYTTLETON, Y ERA DESCENDIENTE DE UN HOMBRE A QUIEN SU AMANTE, DESDE EL MÁS ALLÁ, HABIA ADVERTIDO QUE ESTABA CONDENADO A MORIR, EN UN TERMINO DE TRES DIAS, LO QUE FINALMENTE SUCEDIO.

EL ARISTÓCRATA BRITÁNICO DECIDIÓ PASAR UNA NOCHE ENTERA EN LA HABITACIÓN QUE LAS NARRACIONES Y CONSEJAS SEÑALABAN COMO LA PIEZA FAVORITA DEL ESPECTRO.



LLEVABA CON ÉL DOS PISTOLAS, UNA CARGADA CON BALAS Y OTRA CON AMULETOS EN FORMA DE MONEDAS DE PLATA DE SEIS PENIQUES, QUE USARÍA PARA DEFENDERSE DE LOS ESPÍRITUS DEMONIACOS.



A MEDIA NOCHE, MIENTRAS SE MANTENÍA VIGILANTE, VIO IRRUMPIR EN LA HABITACIÓN UNA FORMA OSCURA Y TERRORÍFICA QUE AL INSTANTE SE ARROJÓ CONTRA ÉL.

ATENTO Y HACIENDO GALA DE UNA GRAN SANGRE FRÍA, HIZO FUEGO CONTRA EL FANTASMA, UTILIZANDO PARA ELLO EL ARMA CON LAS MONEDAS DE PLATA.



LO QUE SUCEDIÓ A CONTINUACIÓN NUNCA QUEDÓ CLARO, PERO EL HECHO ES QUE LORD LYTTLETON LOGRÓ SOBREVIVIR A LA ESCALOFRIANTE EXPERIENCIA Y NARRAR SU AVENTURA EN EL LIBRO "NOTES AND QUERIES", PUBLICADO EN 1897.

EN DICHO TEXTO, EL BRITÁNICO ANOTÓ QUE ÉL NO ABRIGABA DUDA ALGUNA ACERCA DE QUE...

LA HABITACIÓN DE BERKELEY SQUARE 50 RESULTABA SOBRENATURALMENTE FATÍDICA PARA EL CUERPO Y EL ALMA.



EN ELLA EXISTÍA SIN DUDA UN ESPÍRITU MALIGNO DE TENDENCIAS ASE-SINAS Y QUE DIFÍCILMENTE PODRÍA SER DEVUELTO A SU MUNDO.



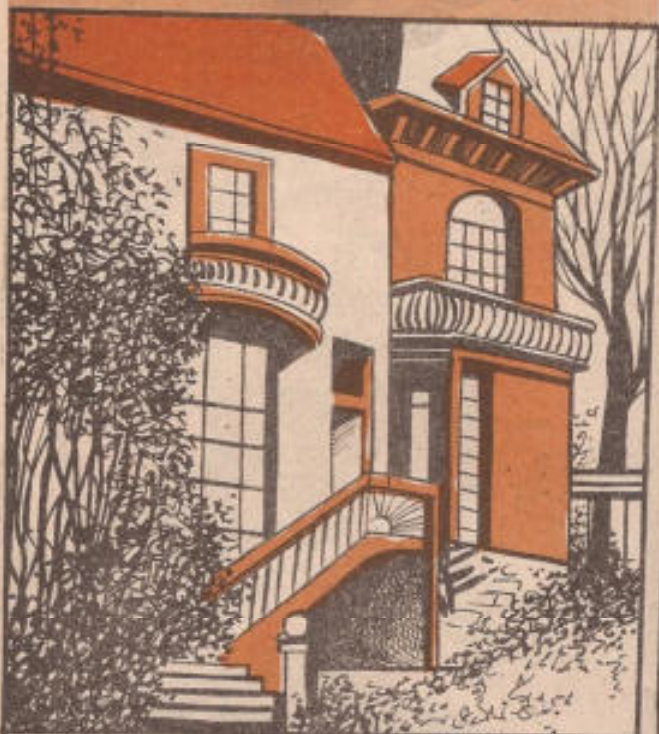
A PESAR DE TODO, ACTUALMENTE EL FANTASMA PARECE HABER DEJADO DE RONDAR Y ACECHAR MORTALMENTE A QUIENES OSAN PERTURBAR SUS DOMINIOS.



HOY, EN AÑO 1989, EN EL NÚMERO 50 DE LA PLAZA BERKELEY SE LEVANTA UNA GRAN LIBRERÍA Y SUS PROPIETARIOS NO HAN REPORTADO HASTA AHORA LA PRESENCIA DE ALGÚN ESPECTRO.

SIN EMBARGO, EN LA MISMA INGLATERRA EXISTEN TODAÚA VIEJAS CASONAS QUE GOZAN FAMA POR ALBERGAR FANTASMAS. ES EL CASO DE LA MANSIÓN BRECKLES DE NORFOLK, DONDE SEGUN SE ASEGURA QUE A MENUDO SE ESCUCHA UN EXTRAÑO Y ESTREMECEDOR GRITO DE SÚPLICA.

MUCHOS TESTIGOS AFIRMAN QUE EN VASTA RESIDENCIA SE OYEN PORTAZOS, PISADAS MISTERIOSAS, Y QUE INCLUSO SE HA DADO EL CASO DE UN BAILE... ¡REPRESENTADO POR BAILARINES ESPECTRALES VENIDOS DE ULTRATUMBA!



ESTO ÚLTIMO PUEDE MOVER A RISA Y, NO OBSTANTE, PERSONAS DE AMPLIA CULTURA Y CRITERIO SÓLIDO NARRAN CASOS SUCEDIDOS EN LA CASONA DE REFERENCIA. ASÍ LO HACE EL INVESTITADOR, NIGEL BLONDELL...

A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, SE ENCONTRO UN CADÁVER CERCA DE LA PUERTA DE LA CASA.

PERTENECIA A JIM MACE, UN HABITANTE DE LA LOCALIDAD CONOCIDO COMO CAZADOR FORTIVO.

"JIM Y UNO DE SUS AMIGOS, DESPUÉS DE EMBORRACHARSE EN UNA TABERNA DE NORFOLK, DECIDIERON CAZAR UN PAR DE PERDICES EN EL PARQUE DE LA MANSIÓN BRECKLES.



POR AQUÍ DEBEN ANDAR ESAS AVES.

ESTEMOS ATENTOS, JIM.

"SABÍAN QUE LA MANSIÓN ESTABA DESHABITADA Y HABÍAN OÍDO DECIR QUE ALGUNAS NOCHES LAS VENTANAS SE ILUMINABAN PARA REVELAR UN SALÓN DE BAILE FANTASMAL, POBLADO DE DANZARINES ESPECTRALES.



¡ALLÁ VAN DOS!

¡DISPARA!

"ASÍ, UNA VEZ QUE CAZARON LAS PERDICES, MACE Y SU CAMARADA DECIDIERON IR A LA CAZA... DE FANTASMAS.

OYE, ¿QUÉ TAL SI NOS MÉTEMOS A LA CASONA Y BUSCAMOS A LOS FAMOSOS ESPÍRITUS?

¡CLARO, VAMOS A ENSEÑARLES QUIENES SOMOS!



"ENTRIZON, EXPLORARON LAS POLVOSAS HABITACIONES, PERO NADA CONSIGUIERON VER, Y YA SE DISPONÍAN A RETIRARSE, CUANDO DE PRONTIL CONTEMPLARON CON AZORO QUE UN CARRUAJE, TIRADO POR CUATRO CABALLOS, SURGÍA SILENCIOSO DESDE EL FONDO DE LA CALLE QUE LLEVABA A LA RESIDENCIA.



¿E-ESTÁS VIENDO LO MISMO QUEYO?

CRE - CREO QUE SÍ...

« PARALIZADOS POR LA SORPRESA Y EL TEMOR, LOS HOMBRES OBSERVARON QUE EL FANTASMAL VEHÍCULO SE DETENÍA ANTE LA PUERTA DE LA MANSIÓN Y QUE DE EL DESCENDÍA UNA MUJER BELLÍSIMA, CUBIERTA DE JOYAS, QUE FIJO SUS OJOS EN LOS DEL ESPANTADO JIM MACE.



« ENTONCES ESTE LANZÓ UN GRITO AGUDO Y SE DESPLOMO COMO UN FARDO.

¡ AHHHHHHH!



« EL COMPAÑERO DEL CAZADOR FURTIVO ESCAPÓ A TODA VELOCIDAD HACIA LA CASA MÁS CERCANA PARA PEDIR AYUDA, PERO AL PARECER, NADIE SE AVENTURÓ A IR A LA MANSIÓN ESA NOCHE, SOBRE TODO DESPUÉS DE CONOCER LO QUE HABÍA SUCEDIDO.



« FUE MENESTER ESPERAR HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE, ENTONCES, ACOMPAÑADO POR EL VICARIO DE NORFOLK, EL HOMBRE CONDUJO A LOS POBLADORES AL LUGAR DE LOS HECHOS. ALLÍ ENCONTRARON EL CADÁVER DE JIM MACE, CON EL ROSTRO FIJO EN UNA MUECA DE HORROR. EL CUERPO ESTABA RÍGIDO Y FRÍO"... HASTA AQUÍ EL RELATO DE BLONDELL.

TODO LO HASTA AQUÍ NARRADO PODRÍA LLEARNOS A LA ERRÓNEA CONCLUSIÓN DE QUE TODOS LOS FANTASMAS SON CRUELES, MALVADOS Y HASTA ASESINOS POR NATURALEZA. NADA MÁS EQUIVOCADO QUE TAL APRECIACIÓN.



ES UN HECHO PÚBLICO Y NOTORIO QUE SE HAN DADO UNA GRAN CANTIDAD DE CASOS EN LOS QUE LA INTERVENCIÓN DE UN FANTASMA BUENO HA TRAÍDO CONSECUENCIAS POSITIVAS PARA MUCHA GENTE.



ENTRE LOS VARIOS EJEMPLOS QUE PODRÍAMOS CITAR, DESTACA EL REGISTRADO POR EL CELEBRE CAZADOR DE FANTASMAS BRITÁNICO LORD HALIFAX.

UN MARINERO, CUYO BARCO SURCABA EL ATLÁNTICO NORTE, EN ALGÚN PUNTO FRENTE A LAS COSTAS CANADIENSES DESCUBRIÓ A UN HOMBRE DESCONOCIDO QUE ESCRIBÍA EN EL CAMAROTE DEL CAPITÁN.



“CUANDO SE EXAMINÓ EL CUADERNO DE BITÁCORA, SE COMPROBÓ QUE EL DESCONOCIDO HABÍA ESCRITO EL SIGUIENTE MENSAJE: ‘TOMAR RUMBO AL NORDESTE’.

“EL CAPITÁN ACEPTÓ EL CONSEJO, Y POCAS HORAS MÁS TARDE ENCONTRÓ UN BARCO EN DIFICULTADES. LOS TRIPULANTES DE ESTE FUERON RESCATADOS Y ENTONCES EL MARINERO RECONOCIÓ EN UNO DE ELLOS AL HOMBRE QUE VIERA EN EL CAMAROTE DEL CAPITÁN Y SE DESVANECIÓ ANTE SUS OJOS.

EL HOMBRE VOLVIÓ A ESCRIBIR LAS PALABRAS QUE HABÍAN APARECIDO MISTERIOSAMENTE EN LA BITÁCORA Y SE COMPROBÓ QUE AMBAS ESCRITURAS ERAN PERFECTAMENTE IGUALES.



PODRÁ DECIRSE QUE EL ESPECTRO NO FUE EL DE UN SER YA FALLECIDO SINO EL DE UNA PERSONA VIVA, LO QUE SE EXPLICARÍA COMO UNA ESPECIE DE TRANSFERENCIA TELEPÁTICA.



SIN EMBARGO, HA HABIDO CASOS EN LOS QUE LA PROCEDENCIA DE ULTRATUMBA RESULTÓ TOTALMENTE CLARA. ASÍ, HACE ALGUNOS AÑOS, UN EMINENTE NEURÓLOGO, EL DOCTOR WEIR MITCHELL, DE FILADELFA, ESTADOS UNIDOS...



RECIBIÓ LA VISITA NOCTURNA DE UNA MUCHACHA MUY DELGADA, CUBIERTA CON UN CHAL, QUE LE HABLO CON VOZ SUPLICANTE.

¡POR FAVOR, MI MADRE ESTA MUY GRAVE! ¡SÓLO USTED PUEDE SALVARLA!

"EL MÉDICO LA ACOMPAÑÓ BAJO UNA TORMENTA DE NIEVE, HASTA LA CASA EN QUE YACÍA SU PROGENITORA. A POCO DE AUSCULTARLA, ADVIRTIO QUE LA MUJER PADECÍA NEUMONIA Y PROCEDIO A ATENDERLA.

GRACIAS A DIOS SU HIJA ACUDIO A MI JUSTO A TIEMPO, DE OTRO MODO HABRÍA LISTED MUERTO.

¿M-MI HIJA...?



ESO NO ES POSIBLE... ¡ELLA MURIO HACE UN MES!



"EN ESE MOMENTO, EL DOCTOR MITCHELL ADVIRTIO QUE LA MUCHACHA NO APARECÍA POR NINGÚN LADO. SU CHAL PERMANECÍA COLGADO EN UN ARMARIO CERCANO Y NO HABÍA EN EL RASTRO ALGUNO DE NIEVE.

¡SANTO DIOS!

COMO HEMOS VISTO A LO LARGO DE ESTE TEXTO, LAS APARICIONES DE FANTASMAS CON FRECUENCIA TRAEN APAREJADAS CONSECUENCIAS QUE EN ALGUNAS OCASIONES SON NEFASTAS Y EN OTRAS LLEGAN A SER PROVIDENCIALES Y MILAGROSAS.



POR LO TANTO, PODRÍAMOS CONCLUIR QUE LOS ESPECTROS NO RESULTAN DEMASIADO DIFERENTES DE LOS SERES HUMANOS VIVOS, Y QUE EN ELLOS SE DAN LA BONDAD Y LA MALDAD AL IGUAL QUE ENTRE NOSOTROS. ¿QUE ES LO QUE DETERMINA ESTO? CREEMOS QUE LA RESPUESTA SE ENCUENTRA EN LA INMUTABILIDAD DE LA NATURALEZA HUMANA. ¿NO OPINA LO MISMO, ESTIMADO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA

"GRANDES ENIGMAS". NIGEL BLONDELL. EDICIÓN, MÉXICO, 1987.

LA CRUZ ANKH: SIMBOLO DE LOS DIOSES

A lo largo de la historia, el *ankh* ha planteado misterios que permanecen irresolubles. El significado esotérico que tradicionalmente se le ha conferido es el de símbolo de la vida o representación integral de la trilogía alegría-vida-eternidad. Para los antiguos alquimistas el *ankh* representaba la vitalidad y la energía.

En ciertos momentos de la historia, el *ankh* ha sido también considerado como talismán sexual, símbolo andrógino que representa indistintamente los aparatos genitales femenino y masculino. Sin embargo, debemos remontarnos a sus misteriosos orígenes para poder evaluar las hipótesis que sobre el *ankh* se han propuesto.

EL ANKH ENTRE LOS EGIPCIOS

En nuestro legado cultural, el *ankh* hace su primera aparición entre los egipcios y es por ello que se ha considerado que surge precisamente en el antiguo Egipto. El *ankh* es, sin duda, el símbolo más persistente en la escritura jeroglífica egipcia, y prácticamente no existe pasaje en el cual no aparezca este signo. En las pinturas aparece siempre sostenido por dioses o reyes, que lo llevan en la mano tomándolo por la espiral.

Recordemos ahora que, entre los egipcios, los faraones eran considerados descendientes directos de los dioses. Por tanto, el *ankh* viene a ser un símbolo exclusivo de los dioses, que sólo ellos pueden poseer y llevar. Uno de los faraones, quizá el más famoso pues su tumba se halló inviolada hasta nuestros días, fue el joven Tutankamen. En su tesoro aparece el *ankh* con inusitada profusión, sin duda porque la palabra misma forma parte de su nombre: Tut-*ankh*-amon. Los espejos dejados en su tumba están confeccionados en forma de *ankh* y prácticamente en todos los elementos del tesoro hace su intrigante aparición el símbolo.

Para los egiptólogos, el *ankh* significa la vida y la potencia para generar vida, atributo éste característico y exclusivo de los dioses. Las explicaciones más conocidas del origen de la forma del *ankh* son muy variadas y contradictorias, pero se destacan tres de ellas por ser las más difundidas. La primera afirma que el *ankh* es simplemente una derivación de la forma de la cinta de una sandalia egipcia; la segunda la relaciona con el nudo de la diosa Isis, madre y dadora de vida; la tercera explicación supone que la espiral representa al Sol, la barra horizontal a la superficie de la Tierra y la barra vertical es la energía solar, la potencia más apreciada, entrando en la Tierra.

¿Son satisfactorias estas explicaciones? George Michanowsky, autor del libro *The once and future star* no lo cree así. En su obra, el conocido explorador plantea la inquietante posibilidad de que los orígenes del *ankh* se remonten más allá de los egipcios y su significado sea aún más importante.



EL ANKH DE LOS SUMERIOS

George Michanowsky es un renombrado historiador y explorador. Miembro del Instituto Naval de los Estados Unidos y del Instituto de Aeronáutica y Astronáutica Estadunidense, Michanowsky es además uno de los consejeros científicos del Club de Exploradores. A este club han pertenecido personajes tan importantes como Edmund Hillary y sir John Scott, quienes conquistaron la cumbre del Everest y el Polo Norte; Thor Heyerdhal, famoso por sus viajes en las balsas Ra y Kon-Tiki, e Ivan T. Sanderson, descubridor de las doce zonas magnéticas aberrantes de la superficie de la Tierra.

En su libro, Michanowsky hace un análisis lingüístico que lo lleva a concluir que el *ankh* se origina entre los sumerios, pueblo de mesopotamia muy anterior a la cultura egipcia y pidera angular de la civilización occidental. Según Michanowsky, *ankh* sería el nombre de una supernova ocurrida alrededor del año 6000 antes de nuestra era y a la que los sumerios bautizaron

como "El Pez del Cielo", *an-ha*, que originalmente se escribió *ha-an* en la tradicional escritura cuneiforme propia de las culturas mesopotámicas.

Las afirmaciones de este investigador se ven reforzadas por recientes descubrimientos astronómicos que han permitido determinar sin lugar a dudas que una supernova estalló hace alrededor de ocho mil años. Esta habría sido la supernova que más cerca de nuestro sistema solar se ha dado. Como es sabido, una supernova es una estrella cuyas condiciones interiores la hacen estallar súbitamente, descargando toda su energía en un instante y produciendo fenómenos de increíble espectacularidad en el cielo durante varios días. Sin embargo, el hecho no es muy frecuente y, sin duda alguna, su aparición dejaría una profunda huella en cualquier cultura humana que la contemplase. Novedosas técnicas de detección radial y observación a través de satélites han demostrado que un fenómeno de esta naturaleza tuvo lugar durante el florecimiento de la civilización sumeria y que fue claramente visible en los cielos del hemisferio sur.

Este estallido supernova ocurrió en la constelación de Vela, cuyo nombre se refiere a la vela de un barco. En cierto jeroglífico egipcio es posible encontrar el símbolo del *ankh* asociado con el de la vela de un barco y la conjunción de ambos elementos se traduce como "el aliento vital".

La expresión *an-ha* o *ha-an* es también uno de los nombres del dios *E-A*, quien era la deidad sumeria de los mares y los cielos del sur y con quien cree Michanowsky que se relacionó

la gran supernova. El investigador hace notar también el hecho de que la primera vez en la historia en que se presenta una expresión simbolizando la vela de un barco es en el lenguaje cuneiforme sumerio. Se le encuentra en la palabra *tug-sha-ha*, que hasta hace poco tiempo no había sido comprendida más que en su acepción general. A la luz de sus estudios, Michanowsky ha llegado a la conclusión de que la frase significa "la vela del corazón del pez". El pez es, por supuesto, el dios *E-A* y su corazón sería la estrella de la vela, la supernova.

EL SIGNIFICADO DEL SIMBOLO DEL ANKH

De acuerdo a la interpretación de este estudioso, la espira superior del *ankh* representaría la supernova, y la barra horizontal sería el horizonte sobre el cual se la veía desde Sumeria. Este horizonte correspondería al golfo Pérsico, sobre el cual los sumerios habrían visto la estrella tan baja que sin duda parecía estar en contacto con las olas.

Esta es otra razón por la cual también llamaban a esta estrella *Mul shu-dun a-ab-ba* (la estrella que sirve de yugo al océano).

Por otro lado, resulta curioso comprobar que la barra vertical del *ankh* es más pequeña y menos importante mientras más antiguo es el documento en el que se encuentra. Esto sugiere que dicha barra fue creciendo por deformaciones históricas y su actual forma no corresponde con exactitud a la original forma egipcia. Con respecto a Isis, Michanowsky encuentra su origen en la diosa madre de los sumerios *Nim-mah*, cuya constelación se hallaba inmediatamente al norte de Vela. Esta diosa, según los estudios de mitología sumeria, es quien dio a luz a *An-ha*.

EL MISTERIO DE LOS DIOS

La relación que tiene la hipótesis de que el *ankh* represente al Sol y la de Michanowsky, nos lleva a nuevas interrogantes. La comprobación científica del estallido de la supernova de Vela nos hace pensar sin duda en los habitantes del sistema solar que tuvo esa estrella. Para ejemplificar la potencia de un estallido supernova, pensemos que, si nuestro Sol estallase, todos los planetas del sistema solar quedarían reducidos a cenizas y la supernova iluminaría el cielo de Sirio hasta convertir las noches en días. ¿Fue acaso la supernova Vela la causa de que los dioses viniesen a la Tierra? Si los dioses, los antiguos astronautas, hubiesen venido como una raza en busca de un hogar nuevo después de la destrucción de su planeta, podría haber utilizado la Tierra como una base para continuar su búsqueda, respetando el hecho de que nuestro planeta ya tenía una forma de vida inteligente.

¿Acaso el *ankh* fue la forma gráfica en que los dioses explicaron su lugar de procedencia a los antiguos sumerios? Es posible incluso que ya los sumerios tuviesen el símbolo y que éste adquiriese su enorme significado religioso al llegar los dioses y mostrarlo como su anterior hogar. ¿Resulta entonces el *ankh* la última respuesta al origen de tantos mitos, incluida la descendencia divina de los faraones? ¿Fueron acaso los faraones? ¿Fueron acaso los faraones antiguos astronautas que decidieron no proseguir el viaje y quedarse en la Tierra? La nueva luz arrojada por Michanowsky en su libro despeja algunas incógnitas pero, como siempre, nos abre nuevos misterios sobre los orígenes del conocimiento humano.



Máscara de la momia del rey Tut-ankh-amón, quizá el más conocido de los faraones egipcios.