

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

580
pesos

DUDA

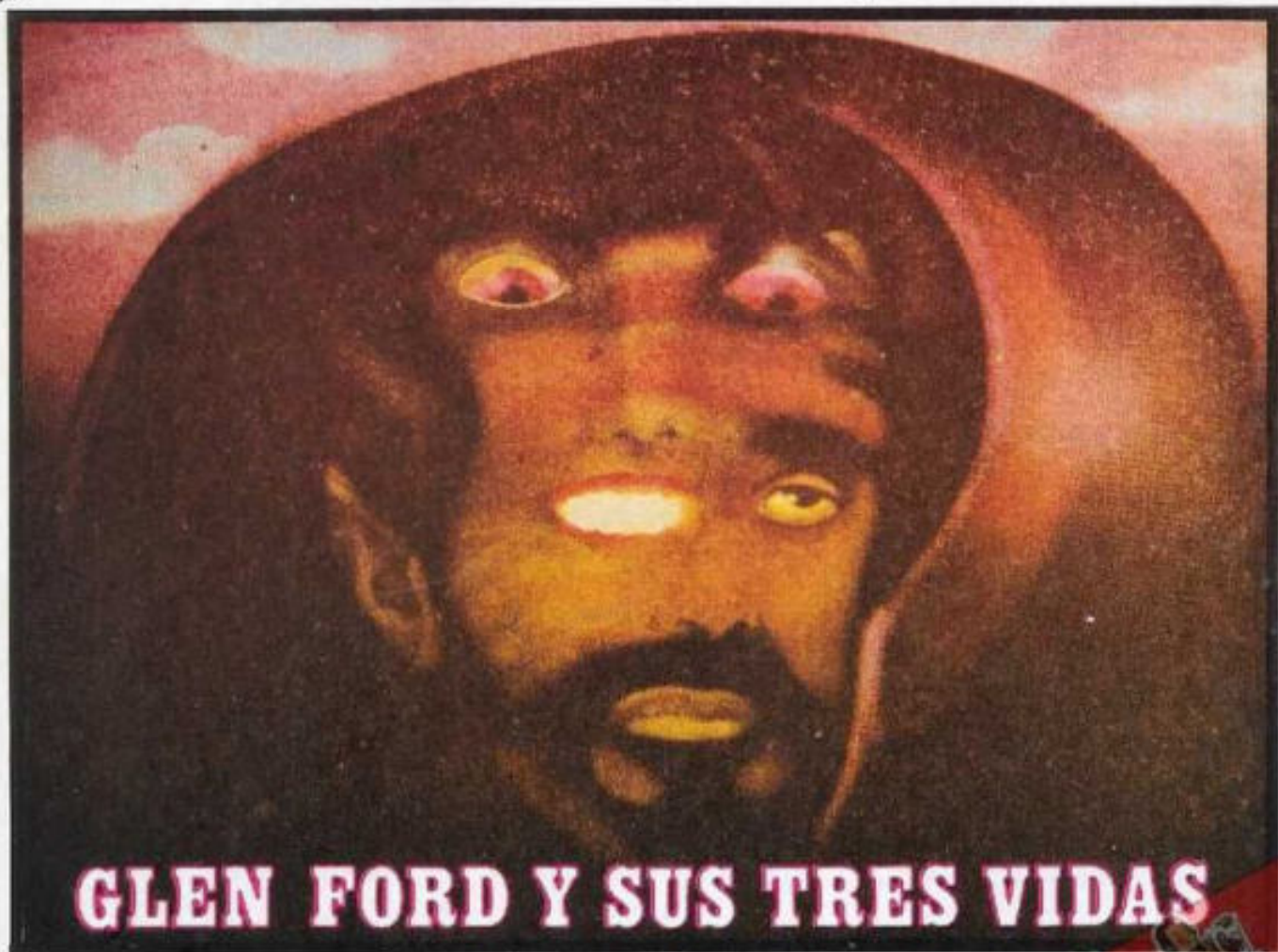
¿SOLO PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN?

número

924

15 DE MARZO
DE 1989
AÑO XVII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



GLEN FORD Y SUS TRES VIDAS

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- SERES DE SIRIO NOS VISITARON
HACE MILES DE AÑOS
- BARCO CUSTODIADO POR 50 OVNIS

• OVNIS EN LA ILIADA DE HOMERO

Para ver más noticias de:
OVNIS, PARANORMALISMO, PSICICIDAD, PSICICIDAD, PSICICIDAD
visita www.quechito.com
para ver más noticias de:
Resistencia, Paracaidista

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.

gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII - No. 924
15 DE MARZO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Índice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

¿Cree usted en la reencarnación?

Desde tiempos inmemoriales, distintas religiones, sobre todo el hinduismo y el budismo, han sostenido que los seres vivos nos encontramos inmersos en una serie de ciclos de vida que nos hacen avanzar o retroceder en nuestra evolución corporal y espiritual, hasta alcanzar la perfección y trascender más allá de este mundo, para integrarnos a la gran energía universal.

Sin embargo, este tipo de creencias no ha pasado de ser una mera especulación o, en el mejor de los casos, un artículo de fe.

¿Existe alguna manera de comprobar el fenómeno con argumentos científicos?

Para algunos investigadores la respuesta es afirmativa, y fundamentan su aseveración en el empleo de la hipnosis, a través de la cual han logrado que diversos pacientes retrocedan mentalmente en sus vidas hasta la existencia fetal y más allá de ella, para descubrir que los individuos han tenido no una sino varias existencias anteriores.

De eso trata el presente número: de los esfuerzos que desde fines del siglo pasado han realizado numerosos científicos para aclarar este fascinante asunto.

Desde luego, la mejor opinión será la suya, amigo lector.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

BARCO CUSTODIADO POR 50 OVNIS

Un navío mercante español, el *Tamamés*, informó a las autoridades de aquel país que había sido "custodiado" a lo largo de seis horas por una flotilla de aproximadamente cincuenta objetos volantes. El *Tamamés* fue prácticamente rodeado por los OVNIS mientras navegaba a lo largo del puerto de Cartagena, en el mar Mediterráneo, la noche del pasado 7 de febrero. Durante una gran parte de la ruta el barco se vio "custodiado" por una serie de extraños objetos luminosos de color amarillo que se mantuvieron estáticos sobre la cubierta. De acuerdo a las informaciones proporcio-

nadas por los tripulantes del *Tamamés*, el radar del barco en un principio no señalaba la presencia de ningún objeto, pero al cabo de varios minutos, una serie de "cuerpos no identificados" aparecieron en la pantalla del mismo. Todos los marineros que aquella noche se encontraban a bordo del navío coincidieron en sus declaraciones acerca de los objetos, y coincidieron también al afirmar que después de seis horas de ser custodiados, los objetos desaparecieron.

Unos días después de que fue dada a conocer la información de la extraña escolta que había acompañado al *Tamamés*,

el organizador de un programa televisivo español pretendió aclarar el misterio informando que un supuesto grupo de paracaidistas nocturnos, todos ellos provistos de linternas, habían descendido precisamente en el lugar en que se encontraba el barco.

Sin embargo, esta aclaración no explica el porqué los OVNIS fueron vistos durante un lapso de seis horas, demasiado largo obviamente para un descenso, y el hecho de que los extraños objetos se mantuvieran estáticos sobre el barco a lo largo de todo este tiempo.



¿Existe algún motivo oculto para que los ovnis escolten barcos cargueros?

SERES DE SIRIO NOS VISITARON HACE MILES DE AÑOS

Las primeras fotografías de Sirio B, estrella enana que acompaña a Sirio, se tomaron hace apenas 20 años, debido a que la luz de este último astro —el más brillante de todos los que conocemos— la opaca casi por completo, volviéndola invisible incluso a través de muchos telescopios.

De acuerdo con esto, sería imposible que algún pueblo antiguo hubiera descubierto el astro en cuestión. Sin embargo, los *dogon*, tribu establecida en la República del Malí (Africa), ha sabido de la existencia de Sirio B desde hace siglos, y cuenta además con abundante información sobre dicha estrella, la cual ha resultado ser verídica a la luz de los conocimientos actuales.

El erudito norteamericano Robert K.G. Temple, quien ha estudiado a los *dogon* durante ocho años, afirma que desde hace 5.000 años los miembros de esta tribu han adorado a Sirio B, estrella a la que ni siquiera podían ver; sabían el tiempo que se tardaba para describir una órbita alrededor de Sirio, y también que dicha órbita era elíptica, a pesar de que los astrónomos ignoraban que tal cosa fuera posible hasta el siglo XVII; que era excesivamente pequeña y pesada, y que estaba constituida por un material que no

podía encontrarse en la Tierra. Asimismo, existe un antiquísimo dibujo que representa la llegada de los *Nommo* —nombre que los *dogon* dan a sus dioses—, a bordo de un "arca" acompañada por una estrella (probablemente se trataba de una nave nodriza) que desapareció en cuanto la primera aterrizó. Los extraños seres que descendieron del artefacto eran mitad hombres y mitad peces, y respiraban a través de dos hendeduras que tenían debajo de las clavículas.

El doctor Temple cree que los extraterrestres entraron en contacto con los pueblos más avanzados de aquella época —los egipcios y los babilonios—, y que los *dogon* descendieron de estos últimos y enigraron más tarde hasta el lugar donde residen actualmente, a través del Mediterráneo. Ha encontrado dibujos y pinturas rupestres pertenecientes a dichas culturas que apoyan su teoría, ya que coinciden en todo con las leyendas de la tribu africana.

Otro destacado científico, el antropólogo británico Francis Huxley, opina que los *dogon* tienen extraordinarios conocimientos de matemáticas y filosofía, y considera muy posible que conserven "recuerdos de su contacto con otro mundo".

¿EXISTE LA REENCARNACIÓN? ¿SOMOS, COMO AFIRMAN LOS BUDISTAS, PRODUCTO DE LO QUE HICIMOS O DEJAMOS DE HACER EN VIDAS ANTERIORES? ESTE FASCINANTE TEMA HA APASIONADO DESDE SIEMPRE A LOS SERES HUMANOS Y SE HA PRESTADO A LAS MÁS DIVERSAS ESPECULACIONES. SIN EMBARGO, HASTA FINES DEL SIGLO PASADO, LA IDEA DE LA VIDA REENCARNADA NO PASÓ DE SER UNA MERA CREENCIA DE TIPO RELIGIOSO.



NO OBSTANTE, A PARTIR DE LOS SORPRENDENTES EXPERIMENTOS HIPNÓTICOS REALIZADOS POR EL CORONEL A. DE ROCHAS ENTRE 1893 Y 1910, SE HA LOGRADO CONJUNTAR UN BUEN NÚMERO DE TESTIMONIOS SOBRE LAS VIDAS ANTERIORES DE MUCHAS PERSONAS QUE SE PRESTARON VOLUNTARIAMENTE A DICHS EXPERIMENTOS.

EN 1978, EL ACTOR NORTEAMERICANO GLENN FORD, CELEBRE ESTRELLA CINEMATOGRAFICA HOLLYWOODENSE, ACCEDIO A SOMETERSE A UNA SESION DE HIPNOSIS, BAJO LA SUPERVISION DE SU MEDICO PARTICULAR.

DURANTE EL EXPERIMENTO, FORD FUE INDUCIDO A REGRESAR MENTALMENTE AL PASADO, MAS ALLA DE SU FECHA DE NACIMIENTO, Y DE PRONTO SORPRENDIO A LOS PRESENTES CON LO QUE Dijo.



ESTOY EN UNA GRAN PLANICIE, EN COLORADO; SOY UN VAQUERO...

LA PRUEBA HIPNOTICA SE LLEVO A CABO POR PRIMERA VEZ EN LA CASA DEL PROPIO ACTOR, EN BEVERLY HILLS, CALIFORNIA, Y TAMBIEN ESTUVIERON PRESENTES DOS INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.



¿QUE MAS PUEDE DECIRNOS, GLENN?

MI NOMBRE NO ES ESE... YO ME LLAMO CHARLIE BILL, Y TRABAJA PARA UN RANCHERO A QUIEN LE DICEN CHARLIE GOODNIGHT...



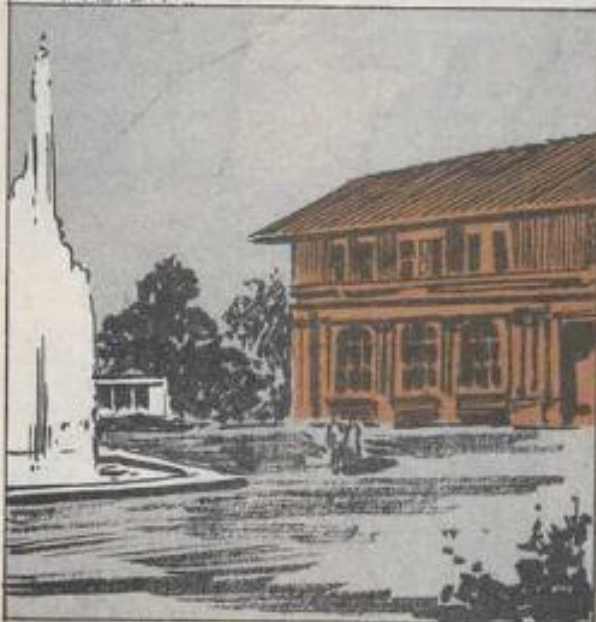
GLENN - CHARLIE AFIRMO TENER SESENTA Y UN AÑOS DE EDAD Y NARRÓ QUE TIEMPO ATRÁS HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA EMBOSCADA POR PARTE DE UNOS FASCINEROSOS, QUIENES LE HABÍAN PROPINADO UN BALAZO.



LOS DOS INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS SE TRANSLADARON POCO DESPUÉS A COLORADO Y ALLÍ ENCONTRARON PRUEBAS FENACIENTES DE LA EXISTENCIA, A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO, DE CHARLIE BILL Y DE CHARLIE GOODNIGHT.



MESES MÁS TARDE SE LLEVÓ A CABO UNA SEGUNDA SESIÓN, ESTA VEZ EN LA PROPIA UNIVERSIDAD CALIFORNIANA, LA CUAL FUE INTEGRAMENTE GRABADA.



ENTRE LAS MUCHAS COSAS QUE DETALLÓ, DESTACA EL QUE SE HAYA DEFINIDO COMO PROFESOR DE PIANO, Y QUE INCLUSO NOMBRARA A ALGUNOS DE SUS ALUMNOS, A LOS QUE DESCRIBIÓ CON EL ADJETIVO DE "FLIBBERTIGIBBETS".



ESTA VEZ, GLENN FORD SE REMONTÓ AÚN MÁS ATRÁS EN EL TIEMPO Y, EN FORMA POR DEMÁS VÍVIDA, HABLO ACERCA DE SU VIDA ANTERIOR COMO CHARLES STUART.

LA PALABRA HA CAÍDO EN DESUSO, AUNQUE SE UTILIZABA MUCHO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX PARA DESIGNAR A LOS JOVENES FRIVOLOS DE ALTA POSICIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.



SIN EMBARGO, NO FUE ESO LO MÁS SORPRENDENTE DE TODO. BAJO LOS EFECTOS DE LA HIPNOSIS, EL ACTOR INTERPRETÓ AL PIANO UNA SONATA DE BEETHOVEN CON EXTRAORDINARIA MAESTRÍA.



AL DESPERTAR Y ENTERARSE DE LO ACONTECIDO, EL FUE EL MÁS MARAVILLADO DE TODOS LOS AHÍ PRESENTES, YA QUE SEGÚN ADMITÓ ENFÁTICAMENTE:



¡SANTO CIELO!
¡PERO SI YO SOY INCAPAZ
DE TOCAR UNA SOLA
NOTA!

NUEVAMENTE, LOS INVESTIGADORES DECIDIERON COMPROBAR LA EXISTENCIA DE LA PERSONA CON LA QUE FORD SE IDENTIFICARA Y PARA ELLO DEBIERON TRASLADARSE HASTA LA CIUDAD DE ELSQUIN, EN IRLANDA.



PUDIERON VERIFICAR QUE, EN EFECTO, CHARLES STUART HABÍA VIVIDO AHÍ Y QUE HABÍA MUERTO EN 1840. FUE ASÍ COMO SE SUPO A CIENCIA CIERTA QUE FUERON REALES...

LAS VIDAS ANTERIORES DE GLENN FORD



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO Y LETRA: MANUEL CÉSAR
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

LOS INVESTIGADORES TOMARON FOTOGRAFÍAS DE LA TUMBA DEL IRLANDEZ PROFESOR DE PIANO, Y AL RETORNAR A LOS ESTADOS UNIDOS LAS MOSTRARON AL GRAN ACTOR DE CINE, QUIEN AL VERLAS SENTIÓ PERTENECER A AQUEL SITIO EN EL CUAL JAMÁS HABÍA ESTADO, AL MENOS COMO GLENN FORD.

EL CASO DEL FAMOSO PERSONAJE DE HOLLYWOOD NO ES DE NINGUNA MANERA EL ÚNICO. SON MUCHAS LAS PERSONAS QUE BAJO DIVERSAS CONDICIONES HAN REVELADO SUS VIDAS ANTERIORES. UN EJEMPLO ES EL DE ARTHUR FLOWERDEW...

EX-CAPTÁN DEL EJÉRCITO BRITÁNICO, FLOWERDEW VIVE RETIRADO EN SU CASA DE CAMPO, LOCALIZADA EN EL POBLADO DE NORFOLK, EN BRAMERTON, INGLATERRA.



EL BUEN HOMBRE HA LLEVADO SIEMPRE UNA VIDA TRANQUILA Y SIN SOBRESALTOS, Y JAMÁS HA VIAJADO FUERA DEL CONTINENTE EUROPEO.

PERO, A PESAR DE TODO ELLO, ESTE PACÍFICO Y DULCE ABUELO HA ESTADO CONVENCIDO DESDE PEQUEÑO DE HABER TENIDO UNA EXISTENCIA ANTERIOR, COMO SOLDADO EN LA CIUDAD DE PETRA, JORDANIA, ¡HACE DOS MIL 200 AÑOS!



EL ANTIGUO MILITAR FUE ENTREVISTADO POR LA CONOCIDA INVESTIGADORA JOAN FORMAN, QUIEN PREPARABA UN ESTUDIO SOBRE EL TEMA DE LA REENCARNACIÓN, Y DECLARÓ QUE, DESDE NIÑO, HABÍA SUFRIDO EXTRAÑAS E INQUIETANTES VISIONES DEL PASADO.



DURANTE ESTAS VISIONES, EL EX-CAPITÁN RECIBIA IMAGENES MENTALES DE UNA EXTRAORDINARIA CIUDAD QUE SE RECORDABA SOBRE LOS ACANTILADOS DE UN PAISAJE DESCONOCIDO PARA EL.



TAMBIÉN PODÍA VER HOMBRES ENVUELTOS EN LARGAS TÚNICAS BÍBLICAS, TEMPLOS DE ORO, TUMBAS TALLADAS EN ROCAS DE COLOR ROJO Y AMBAR...



FLOWERDEU MENCIONA A LA INVESTIGADORA QUE RECORDABA ESCENAS DE CRUENTAS BATALLAS Y SE VEÍA A SÍ MISMO, COMO SOLDADO, DEFENDIENDO JUNTO CON DIEZ COMPAÑEROS SUYOS UN ESTRECHO PASO MONTAÑOSO, MIENTRAS LOS ATACABA UNA HORDA DE INVASORES



FINALMENTE, LE REFIRIÓ CON IMPRESIONANTE REALISMO EL DOLOR TERRIBLE QUE SINTIÓ AL RECIBIR, A MITAD DEL PECHO, EL IMPACTO DE UNA LANZA ARROJADA POR UN ENEMIGO SIRIO.



POCO DESPUÉS JOAN FORMAN COM-
PARÓ LO NARRADO POR EL VIEJO
FLOWERDEW CON ACONTECIMIENTOS
QUE RECORDABA LA HISTORIA DE LA CIU-
DAD JORDANA DE PETRA, DESCU-
BIRIENDO CON ASOMBRO QUE HABÍA
GRANDES CONCORDANCIAS.

Y SU SORPRESA FUE MAYOR AÚN CUANDO REUNIÓ A FLOWERDEW
CON UN MAESTRO DE LA ESCUELA DE NORFOLK, QUIEN POR COINCI-
DENCIA HABÍA VISITADO EN FECHA RECIENTE LAS RUINAS DE PETRA.



JUNTOS OBSERVARON UNA LARGA SERIE DE DIPOSITIVAS EN COLOR
QUE EL PROFESOR HABÍA TOMADO CON SU CÁMARA FOTOGRÁFICA Y,
SORPRENDENTEMENTE, EL CAPITÁN IDENTIFICÓ CADA SITIO.

¡MIREN, AHÍ ESTABA
LA PLAZA DEL MERCADO! ¡DONDE
UN VECINO MÍO VENDÍA DÁTILES Y
OTROS FRUTOS DEL
DESIERTO!

EL MAESTRO DECLARARÍA MÁS TARDE QUE...

FLOWERDEW PODÍA
DECIRME DE ESAS RUINAS
MUCHO MÁS DE LO QUE PODÍA
VERSE EN LAS TRANSPARENCIAS.
¡FUE CAPAZ DE DESCRIBIR LO QUE
HABÍA CERCA DE CIERTAS COLUMNAS
QUE ESTABAN FUERA DEL MARCO
DE UNA FOTOGRAFÍA!

OTRO CASO, MÁS ANTIGUO PERO NO MENOS INTERESANTE, ES EL DE DOROTHY EADY, UNA MUJER NACIDA EN EL SENO DE UNA FAMILIA ACOMODADA DE LA CIUDAD DE LONDRES, EN 1903.



A LOS TRES AÑOS DE EDAD, DOROTHY ROTO POR LAS ESCALERAS DE SU CASA, GOLPEÁNDOSE LA CABEZA Y QUEDANDO INCONSCIENTE. DESPUÉS DE EXAMINARLA, EL MÉDICO LA DECLARÓ CLÍNICAMENTE MUERTA.

A PESAR DE ELLO, POCO DESPUÉS LA NIÑA VOLVIÓ EN SÍ Y PRONTO CURÓ DE SUS HERIDAS. NO OBSTANTE ALGO SUCEDÍA CON ELLA, YA QUE A PARTIR DE ENTONCES SE MOSTRÓ HURANA Y ESQUIVA.



LA PEQUEÑA PARECÍA NO RECONOCER NI SIQUIERA A SUS PADRES; SOLÍA MANTENERSE OCULTA BAJO LAS MESAS O DETRÁS DE LOS MUEBLES Y CONSTANTEMENTE PEDÍA QUE LA LLEVARAN DE VUELTA A SU VERDADERA CASA.



EN CIERTA OCASIÓN, SUS FAMILIARES LA LLEVARON A CONOCER EL MUSEO BRITÁNICO, Y AL ENTRAR A LOS SALONES DEDICADOS A LA CULTURA DEL ANTIGUO EGIPTO, SUCEDIO ALGO SORPRENDENTE...



DE PRONTO, DOROTHY CORRIÓ FRENÉTICA A BE-SAR LOS PIES DE LAS ESTATUAS, ABRAZO LOS SARCOFAGOS MILENARIOS, Y PIDIÓ QUE LA DE-JARAN PERMANECER AHI, AL LADO DE "SU PUE-BLO".

MÁS TARDE, AL SERLE MOSTRADAS IMÁGENES DEL TEMPLO DEL DIOS OSIRIS, CONSTRUIDO EN LAS MÁRGENES DEL RÍO NILO POR EL FARAÓN SETI I, LA NIÑA DE ESCASOS TRES AÑOS DE EDAD DINO A SU PADRE QUE...



VEINTICUATRO AÑOS DESPUÉS DE AQUEL EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO, YA EN 1930, DOROTHY EADY CONTRAJO MATRIMONIO CON UN EGIPCIO Y SE FUE A VIVIR CON ÉL A SU PAÍS DE ORIGEN.

AL NACER SU PRIMER HIJO, LE PUSIERON POR NOMBRE SETI, Y LA JOVEN MUJER CAMBIO SU NOMBRE INGLÉS POR EL DE UM SETI, QUE EN LA ANTIGUA LENGUA SIGNIFICA "MADRE DE SETI".



EN 1952, LA ANTIGUA DOROTHY TUVO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER LA CIUDAD DE ABYDOS, CERCA DE LA CUAL SE YERQUE EL TEMPLO DE OSIRIS. ELLA CONTEMPLÓ ABSORTA Y LLENA DE FELICIDAD EL TEMPLO DESDE LA VENTANILLA DEL TREN EN QUE VIAJABA.

DOS AÑOS MÁS TARDE RETORNOÓ AL LUGAR, PARA FIJAR DEFINITIVAMENTE AHÍ SU RESIDENCIA Y EMPLEAR TODO SU TIEMPO EN CUIDAR EL SANTUARIO, ELEVAR ORACIONES A LA DEIDAD Y TRATAR DE PERSUADIR A LOS CONSERVADORES DEL MONUMENTO DE QUE, A SU MUERTE, LE PERMITIERAN SER ENTERRADA EN LOS TERRENOS ADYACENTES.



PERO VAYAMOS A OTRO CASO EN EL QUE LA REGRESIÓN HIPNÓTICA MOSTRÓ LA EXISTENCIA DE VIDAS ANTERIORES. EN 1956, EL HIPNOTIZADOR GALES ARNALL BLOXHAM, DE CARDIFF, SOMETIÓ A HIPNOSIS A UNA MUCHACHA ADOLESCENTE.



DURANTE EL TRANCE HIPNÓTICO, LA JOVENCITA RELATO CON GRAN DETALLE, Y EN FORMA PARTICULARMENTE GRACIOSA, SU EXISTENCIA PREVIA, AFIRMANDO QUE HABÍA SIDO VARÓN Y HABÍA VIVIDO EN UN LUGAR DONDE LOS POBLADORES SE ADORNABAN CON DIENTES Y CICATRICES.



BLOXHAM CONOCIÓ TAMBIÉN A UNA MUJER PUEBLERINA E IGNORANTE, QUIEN BAJO EFECTO DE LA HIPNOSIS ASEGURÓ HABER SIDO HIJA DE LOS REYES BRITÁNICOS CARLOS I Y MARÍA ENRIQUETA.



Y AUNQUE SE TRATABA DE UNA MUJER QUE OBTIENIAMENTE DESCONOCÍA LA HISTORIA, DURANTE SU TRANCE DESCRIBIÓ CON DETALLE LA VIDA EN LA CORTE DEL REY LLUIS XIV DE FRANCIA DONDE, DIJO, ELLA Y UN HERMANO SUYO HABÍAN VIVIDO EXILADOS, TRAS LA GUERRA CIVIL INGLESA.



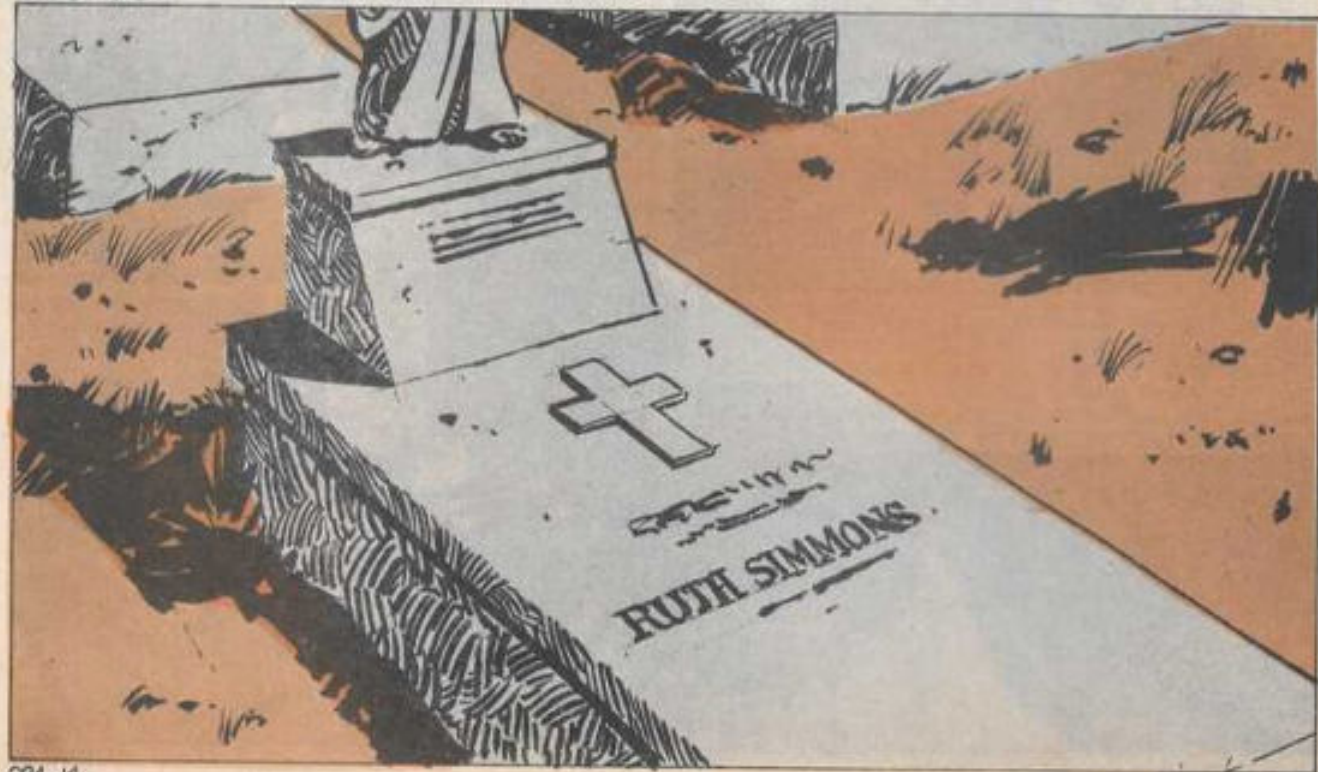
EL INVESTIGADOR NIGEL BLUNDELL MENCIONA, EN SU LIBRO "THE WORLD'S GREATEST MYSTERIES", A MOREY BERNSTEIN, UN NORTEAMERICANO AFICIONADO A LA HIPNOSIS, QUE EN 1966 EFECTUÓ UN CURIOSO EXPERIMENTO.

"SIN EMBARGO, DURANTE LA SESIÓN LA MUJER AFIRMÓ QUE HABÍA NACIDO EN CORK, IRLANDA, EL 20 DE DICIEMBRE DE 1789; QUE HABÍA CASADO CON UN JURISTA LLAMADO SEAN MC. CARTHY, CUANDO TENÍA 17 AÑOS, Y AMBOS HABÍAN RADICADO EN BELFAST.

MEDIANTE HIPNOSIS, BERNSTEIN INTENTÓ HACER QUE LA SEÑORA RUTH SIMMONS, NACIDA EN EL MEDIO OESTE EN 1923, RECORDARA SU INFANCIA.



*RESULTÓ QUE, EN SU ENCARNACIÓN ANTERIOR, LA SEÑORA SIMMONS HABÍA MUERTO TRAS UNA CAÍDA EN 1864, PUDIENDO DESCRIBIR SU PROPIO FUNERAL Y REPETIR DE MEMORIA EL EPITAFIO INSCRITO EN LA LAPIDA DE SU SEPULCRO.



"AUNQUE LOS INVESTIGADORES IRLANDESES SE AVOCARON AL CASO, ENCONTRARON SERIAS DIFICULTADES PARA CORRROBORAR BUENA PARTE DE LA HISTORIA, YA QUE LAS DESCRIPCIONES HECHAS POR LA PACIENTE ACERCA DE LA COSTA DE ANTRIM Y DE UN VIAJE DE BELFAST A CORK, ERAN EN EXCESO PRECISAS.



"POR OTRA PARTE, EN LOS REGISTROS DE UN TENDE RO IRLANDES APELLIDADO FARR, EN CUYO MESOCIO LA MUJER AFIRMABA HABER COMPRADO A MENUDO, SE ENCONTRO EL NOMBRE DE RUTH SIMMONS."



LA SEÑORA SIMMONS NUNCA HABÍA ESTADO EN LA LEJANA IRLANDA Y EN SU VOZ NORMAL NO HABÍA EL MENOR ACENTO IRLANDES; PERO ESTE ACENTO APARECÍA INVARIABLEMENTE DURANTE EL TRANCE HIPNOTICO.



COMO MENCIONAMOS AL PRINCIPIO DE ESTA REVISTA, EL CORONEL FRANCÉS A. DE ROCHAS COMENIZO A EXPERIMENTAR EN 1893, CON PACIENTES HIPNOTIZADOS, HACIÉNDOLOS RETROCEDER EN SUS VIDAS.



SU INTENCIÓN ORIGINAL ERA LA DE CONOCER LOS PRIMEROS AÑOS DE LAS PERSONAS; SIN EMBARGO, PROBO A IR "MÁS ALLÁ" Y LOGRO QUE UNA PACIENTE IDENTIFICADA SÓLAMENTE COMO "JOSEFINA" SE VIERA A SÍ MISMA DENTRO DEL VIENTRE MATERNO.



TODAVÍA... NO HE NACIDO...

DE ROCHAS LA HIZO PROFUNDIZAR AÚN MÁS Y ENTONCES, SORPRESIVAMENTE, SE TOPO CON UN PERSONAJE DESCONOCIDO, QUE RESPONDIÓ CON TONO ASPERO Y GRAVE, CASI MASCULINO.



ESTOY EN LA MÁS ABSOLUTA OSCURIDAD.

EL PROPIO CORONEL EXPLICÓ EN SUS APUNTES ESTA PRIMERA Y EXTRAORDINARIA EXPERIENCIA, EN LA QUE DE FRONTO LA MENTE DE JOSEFINA SE CONVIRTIÓ EN LA DE UN VIEJO ENFERMO LLAMADO JEAN CLAUDE BOURDON, QUIEN YACÍA EN SU LECHO.



VIVO EN LA ALDEA DE CHAMPVENT, EN EL AYUNTAMIENTO DE POLLIAT.

LA MUCHACHA NARRÓ ENTONCES SU VIDA ANTERIOR COMO JEAN CLAUDE, DICHIENDO QUE HABÍA NACIDO EN 1812, ASISTIENDO A LA ESCUELA HASTA LOS DIECIOCHO AÑOS, EDAD EN LA QUE HIZO EL SERVICIO MILITAR INTEGRADO AL SEPTIMO REGIMIENTO DE ARTILLERÍA...



CONTÓ QUE EN 1887 HABÍA VUELTO A SU PUEBLO, CONVIRTIÉNDOSE EN AMANTE DE SU ANTIGUA NOVIA. LLEGADO A ESTE PUNTO, EL INVESTIGADOR HIZO UNA PREGUNTA A LA PACIENTE.

LA JOVEN NARRÓ SU EXISTENCIA PREVIA UTILIZANDO SIEMPRE EL TIEMPO PRESENTE.



Y DÍGAME ¿NO TEME EMBARAZAR A ESA CHICA?

¡BAH! NO SERÍA LA PRIMERA NI LA ÚLTIMA!



ME VUELVO VIEJO Y ESTOY SOLO...YO MISMO DEBO PREPARAR MI COMIDA...NADIE VELA POR MÍ...

JEAN CLAUDE MURIÓ EN 1882, A LOS SETENTA AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE UNA LARGA Y PENOSA ENFERMEDAD. AL FALLECER -SEGÚN CONTÓ POR BOCA DE LA HIPNOTIZADA- SENTIÓ COMO ABANDONABA SU DEGRADADO CUERPO Y PUDO VER SU PROPIO FUNERAL.

CUANDO EL HOMBRE SE ENCONTRABA EN UNA ESPECIE DE LIMBO OSCURO, DE ROCHAS LE PREGUNTÓ SI QUERRÍA VOLVER A NACER Y VENIR AL MUNDO.



¡AH, CUÁNTO SE LO AGRADECERÍA!

ENTONCES LO HIZO AVANZAR Y REENCARNAR, BAJO SU PROPIA DECISION, EN EL CUERPO DE UNA MUJER.



¿POR QUÉ ELIGE UN SER FEMENINO?

PORQUE LAS MUJERES SUFFREN MÁS QUE LOS HOMBRES Y YO DEBO EXPIAR LAS FALTAS Y PECADOS QUE COMETI ANTES.

ANIMADO POR SU ÉXITO, EL INVESTIGADOR REPITIO EL EXPERIMENTO CON LA JOVEN EN VARIAS OCASIONES, LLEGANDO A LOCALIZAR OTRAS EXISTENCIAS PREVIAS.



ASÍ SUPO QUE ANTES DE SER JEAN CLAUDE BOURDON, HABIA SIDO UNA TAL FILDRENA CARTERON, NACIDA EN 1702, Y ANTES AUN FUE UNA NIÑA, MUERTA A CORTA EDAD.

FINALMENTE, EL CORONEL ENCONTRÓ QUE LA CHICA HABÍA SIDO, NI MÁS NI MENOS QUE UN SANBUINARIO BANDIDO DEL SIGLO XVII; PERO NO PUDO CONTINUAR POR TEMOR A PROVOCAR UNA CRISIS EN JOSEFINA, QUIEN SE MOSTRABA ASOTADA EN EXCESO.



VOLVERÁS POCO A POCO AL PRESENTE.

DURANTE 17 AÑOS, A DE ROCHAS PRACTICÓ LA REGRESION HIPNOTICA CON 19 PERSONAS DISTINTAS; HOMBRES Y MUJERES DE DIFERENTES EDADES Y CONDICIONES, LOGRANDO LLEGAR EN ALGUNOS CASOS HASTA LA UNDECIMA VIDA PREVIA, UBICADA EN LA ITALIA ANTERIOR A JESUCRISTO.



¿POR QUÉ NO SE HAN CONTINUADO SISTEMÁTICAMENTE ESTA CLASE DE EXPERIMENTOS? LA RESPUESTA ES DIFÍCIL DE ENCONTRAR. SI BIEN HAY ESFUERZOS AISLADOS, COMO LOS REALIZADOS POR LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, LA MAYOR PARTE DE LOS HOMBRES DE CIENCIA DEL MUNDO PARECEN DESESTIMADOS.



CABRÍA PREGUNTARSE SI MÁS BIEN LO QUE SUBSISTE EN EL FONDO NO SERÁ SINO UN TERRIBLE MIEDO A CONOCER NUESTRO PASADO Y ACEPTAR QUE VIVIMOS INMERSOS EN UN CICLO DE REENCARNACIONES, EN LAS QUE RECIBIMOS LOS PREMIOS Y CASTIGOS A LOS QUE NOS HACEMOS ACREEDORES EN CADA EXISTENCIA PREVIA. ¿USTED QUÉ OPINA, ESTIMADO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:

GRANDES ENIGMAS. NIGEL BLUNDELL. EDIVISION. 1988.

¿QUIÉN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR? CORONEL A. DE ROCHAS. EDITORIAL POSADA.

OVNIS EN LA ILIADA DE HOMERO

Entre los muchos pasajes de misteriosa belleza de la *Iliada* de Homero, hay dos que nos pueden inducir a soñar a nivel ufológico. Y soñar, dicho sea de paso, es una actividad muy fructífera siempre y cuando no se confunda el sueño con la realidad; la parte más difícil se encuentra en probar la realidad de un sueño.

El primero de los dos pasajes en cuestión comienza en el verso 367 del libro XVIII de la obra. Para comprenderlo completamente, sería necesario recordar toda la intriga en que se encuentran involucrados hombres y dioses, tanto a las puertas del Olimpo como en las murallas de Troya. Pero olvidemos la intriga que, a pesar de ser tan bella, no tiene nada que ver con lo que interesa a los ufólogos. En el libro 18, después de varios accidentes y aventuras en la guerra, Aquiles se encuentra en una situación desesperada. Por ello, su madre, la Dios Tetis, acude a entrevistarse con Hefesto, el artesano inválido; herrero de los Dioses, cuyas ideas en el campo de la metalurgia no han fallado nunca. Tetis le implora:

"Y abrazo en este instante tus rodillas para que regales a mi hijo, que está pronto a morir, un escudo, un casco, hermosas grebas provistas de sus broches y también una coraza, pues su querido compañero, muerto por los troyanos, perdió las armas que llevaba y está tendido en tierra".

Hefesto accede y comienza a trabajar. Son, pues, los detalles de esta escena los que me parecen desconcertantes. Primero escuchemos la descripción de la casa de Hefesto, el Herrero Divino:

"Así hablaban mientras Tetis la de los pies de plata llegaba a la impercedera morada de Hefesto, que fue construida por el Cojo con sus propias manos; estaba tachonada de estrellas y era la admiración de los propios Dioses".

El Cojo o "pie corto" es el propio Hefesto que, sin embargo, no estaba verdaderamente mutilado. La verdad es que sus piernas son tan flacas que, para soportar el peso de su cuerpo, requieren de un auxilio muscular artificial.

Antes de continuar, es importante señalar lo siguiente: en ningún otro sitio que no sea la *Iliada*, aparecen maravillas tecnológicas. Lo maravilloso en Homero es esencialmente poético y surrealista; simbólico en su punto cumbre. Los dioses viajan en carros aéreos tirados por magníficos caballos, y los milagros que realizan pertenecen al género de cuentos de hadas que, aun ahora, en pleno siglo XX, son una invención. Pero Hefesto no hace milagros. Por otro lado, aquello que él hace nos parece muy familiar: construir máquinas que, hasta ahora, al final del siglo XX, empezamos a conocer; se trata de robots.

Continuemos con la lectura de la llegada de Tetis a la casa, tachonada de estrellas, sobre la que hablaré más tarde.

"Y allá lo encontró Tetis (a Hefesto), corriendo en torno a los fuelles, sudorosos y agitado. Forjaba veinte trípodes que adosaría a las paredes de su sólida morada (no olvidemos que se trataba de paredes de bronce). Y los había provisto de áureas ruedas para que, *por sí solos*, fuesen a la asamblea divina y de igual manera regresasen. Y ya no les faltaba para estar terminados más que las asas de variadas formas que preparaba Hefesto en ese momento, forjando clavos que las sujetasen".



En este vaso se ilustra una escena de la *Iliada*: Aquiles, sentado delante de su amigo Patroclo, se niega a escuchar a Ajax y a Ulises, quienes le imploran que vuelva al campo de batalla.

Es a esta altura que Charis, la mujer de Hefesto, lo interrumpe para anunciarle la llegada de Tetis. En aquel entonces esto hubiera sido suficiente para que cualquier persona se volviera un acérrimo antifeminista. ¡Que el diablo se lleve a las dos cotarras que con sus tonterías interrumpen el trabajo del poeta! Pero volvamos a la *Iliada*. Es necesario observar aquello que Hefesto construye con tanto interés: veinte trípodes "robots" capaces de, *por sí solos*, moverse entre los dioses. Dos de estos detalles son sumamente importantes: primero, estos trípodes pueden moverse *por sí solos*, pero, ¡atención!, estas palabras *por sí solos*, tan inocentes en francés o castellano, deben ser leídas en griego del texto original. El término *por sí solos* no es otro que *automatón*, que da a este texto de Homero su entrada al vocabulario universal de nuestro tiempo y a la historia de las ideas.

Por lo tanto, estos trípodes son *automatax*. Pero, y he aquí el segundo detalle a que me refería, reflexionemos un poco sobre este punto: si los trípodes se mueven *por sí solos*, ¿por qué razón escribe Homero que Hefesto los pone asas y clavos? ¿Cuál era la finalidad de las asas, que no son asas, ya que los robots son autómatas y no necesitan ser cargados? En fin, la plática de Charis y Tetis nos priva de conocer estos detalles.

Empecemos con los hechos: 20 trípodes para servicio. ¿Qué pudieron haber sido? ¿Radar? ¿Sonar? ¿O sepa Zeus qué era aquello?

Afortunadamente, este no es el fin de la importancia del texto; Tetis expone su problema a Hefesto, quien atentamente escucha y, en reconocimiento a un servicio que ella le había prestado, prepara una incomparable armadura para Aquiles. Veamos entonces lo que Hefesto se dispone a construir (verso 410):

"El habló y retiró una masa enorme y palpitante vacilando un poco, pero sus flacas piernas se movían con agilidad. Retiró los fuelles del fuego y juntó todas las herramientas con que trabajaba en un cesto de plata, y con una esponja se limpió la cara,



Aquiles y Ajax, fastuosamente vestidos de soldados, juegan a los dados bajo la protección de Atenea.

las dos manos, el poderoso cuello y el pecho peludo; vistió una túnica, cogió un poderoso bastón y siguió vacilante; pero entonces, dos criadas, hechas todas de oro a semejanza de criaturas vivas, avanzaron para apoyar a su señor. En la comprensión y los conocimientos de su corazón así como en el habla y en la fuerza, ellas sabían hacer trabajos difíciles y especializados gracias a dones de los dioses. Se movieron diligentemente para apoyar a su amo."

Además de los robots, estas criadas son muy atractivas; hechas de oro y con la apariencia de bellas muchachas y que, además, tenían conocimientos en su corazón. No sé de nada semejante que haya aparecido en la poesía griega antes del periodo, mucho más tarde, en que aparecieron las máquinas y pudieron inspirar a los poetas.

Pero hay aún más que esto; ahora que leemos este episodio escrito por Homero, quedamos con la sensación de que está relatando un hecho que, a su parecer, es verdaderamente milagroso, sin que llegue a encontrar la especial importancia del suceso. De hecho, no encontramos nada en su historia que indique que él hubiera notado cualquier diferencia entre mecanismos automáticos reproduciendo efectos de inteligencia

humana, y los caballos que jalaban el carro de Apolo hacia el Sol. La extrañeza de la maravilla técnica no lo inquieta; él no sabe que esa cosa definitivamente nueva y extraña es diferente. Para Homero todo es magia, y sólo a los ojos del lector del siglo XX es que aparece la diferencia, por demás notoria. En pocas palabras, Homero no comprende lo que relata, y además de eso, el hecho le resulta de poca importancia. Hay que repetir que se trata de una historia magnífica, es cierto, pero sin ser comprendida es una historia muy bella que perdió su significado.

Entonces, ¿a qué se refiere esta historia? ¿Qué son en realidad los tripodes automáticos y los robots con inteligencia? ¿De dónde pudieron sacar los hombres del siglo VII a. C., esa tradición o imaginación? Como dije al principio, es posible soñar.

¿Dédalo? ¿Icaro? ¿Atlántida? Para mí, estos "sueños" son demasiado posibles. Prefiero buscar indicios y agarrarme de ellos.

Mencioné que la palabra griega *automatón* no aparece, de esta forma, en cualquier parte de la literatura antes de la visita de Tetis a Hefesto, con excepción de un solo punto. Y ese punto también se encuentra en la *Iliada*, pero en el inicio, en el verso 748 del libro V, cuando el poeta explica cómo funcionan las puertas, guardadas por las Horas, quienes las abren y cierran, por su propia voluntad, con un barullo enorme y emitiendo una densa nube de humo. Las Horas están destinadas a la tarea de ser guardianes de la entrada del Olimpo y las vastas extensiones de los cielos.

En otras palabras, estas puertas se abren y cierran a horas fijas, es decir, a una orden astronómica. Las puertas son *automatas* y su trabajo está asociado a una nube, y todo esta lleva a un *cielo estrellado*. Existen muchos otros pasajes, con los que no aburriré al lector, que muestran que el Olimpo de los Dioses no tiene nada que ver con la montaña del mismo nombre. Por ejemplo, se dice en la *Iliada* (verso 750 y siguientes) que Cronos está sentado en el punto más alto del Olimpo, fuera de los portones de su morada celestial.

Entonces, lo que podemos pensar si nos apegamos al texto escrito, y si además nos situáramos en el lugar de los griegos de los tiempos homéricos que desconocían totalmente la correcta



En los santuosos funerales de Patroclo, se aprecia una de las escenas más impresionantes: la llegada de las carreras de carros de caballos.

cosmografía y la geografía, es si tomaban la *itíada* literalmente. En este caso, pensaríamos que un ser llamado Hefesto (cuya descripción hay que tener en mente) vive en una caverna de bronce cubierta de estrellas, lejos de la Tierra, y que, entre otras cosas, construía robots automáticos. Pensaríamos, además de eso, en un lugar en el cielo donde habitaban los Dioses; lugar con inmensas puertas que rugían cuando se abrían, y que eran abiertas y cerradas por las Horas, todo este movimiento controlado por posiciones astronómicas, tal y como nuestras naves espaciales toman sus puntos de referencia en sus rutas de navegación. Y todo esto acompañado por la emisión de nubes.

A final de cuentas, cualquier persona tiene la libertad de explicar esto en la forma que más le convenga.



¿Hay vida después de la Muerte?



VIAJE AL MAS ALLA

¡EXORCISMO, VUDU, MAGIA NEGRA!
FENOMENOS PARANORMALES
NUNCA ANTES FILMADOS.
VEALOS EN ESTE DOCUMENTAL
UNICO EN SU GENERO.

toledo no. 46 col. Juárez
tel. 533-17-55
c.p. 06600
México, d.f.
a unos pasos del
metro Sevilla

PRODUCIDO POR:



cómpralo o réntelo en su
video club favorito.
envíos c.o.d.

PORQUE TODO LO QUE
EMPRENDO Y DESEO NUNCA
RESULTA. O ¡FRACASO!

INFORMES E INSCRIPCIONES AL 5-84-48-11
DOMICILIO MANZANILLO 78, COL. ROMA
NUESTRO LEMA. USTED PUEDE SER APARTIR DE HOY "EL MEJOR".

TENGO EL SECRETO

DE LA LLAVE QUE ABRE
EL EXITO EN TU VIDA



MANDAME UNA CARTA CON TU NOMBRE, FIRMA, (LAS LETRAS QUE DICE LA FIRMA), ASI
COMO LA FECHA DE NACIMIENTO: PARA QUE SE TE HAGA TU ESTUDIO PARASICOLOGICO
Y MIS SUIJERENCIAS SOBRE TU SUERTE, SALUD, DINERO Y EL AMOR EN SUS VIDAS.
EXPLICA EL PROBLEMA PRINCIPAL QUE QUIERES QUE SE TE RESUELVIA Y TE AYUDAREMOS.
ADJUNTA 30 DOLARES PARA GASTOS DE ENVIO Y COSTO DEL ESTUDNO, Y A VUELTA
DE CORREO TENDRAS LA SOLUCION DE TUS PROBLEMAS.

TE GUSTARIA SABER, COMO
LOGRARLO? VEN Y REALIZALO
CON NOSOTROS

CONSULTA
PARAPSIKOLOGICA
584-49-11

¿DESEAS TRIUNFAR EN
LA VIDA?... DESCUBRE TUS
GRANDES POSIBILIDADES DE ¡EXITO!

BUSCA Y ENCONTRARAS
TOCA Y SE TE ABRIRA