



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

580
pesos

¿CUAL ES EXACTAMENTE LA DIFERENCIA?

INDICE

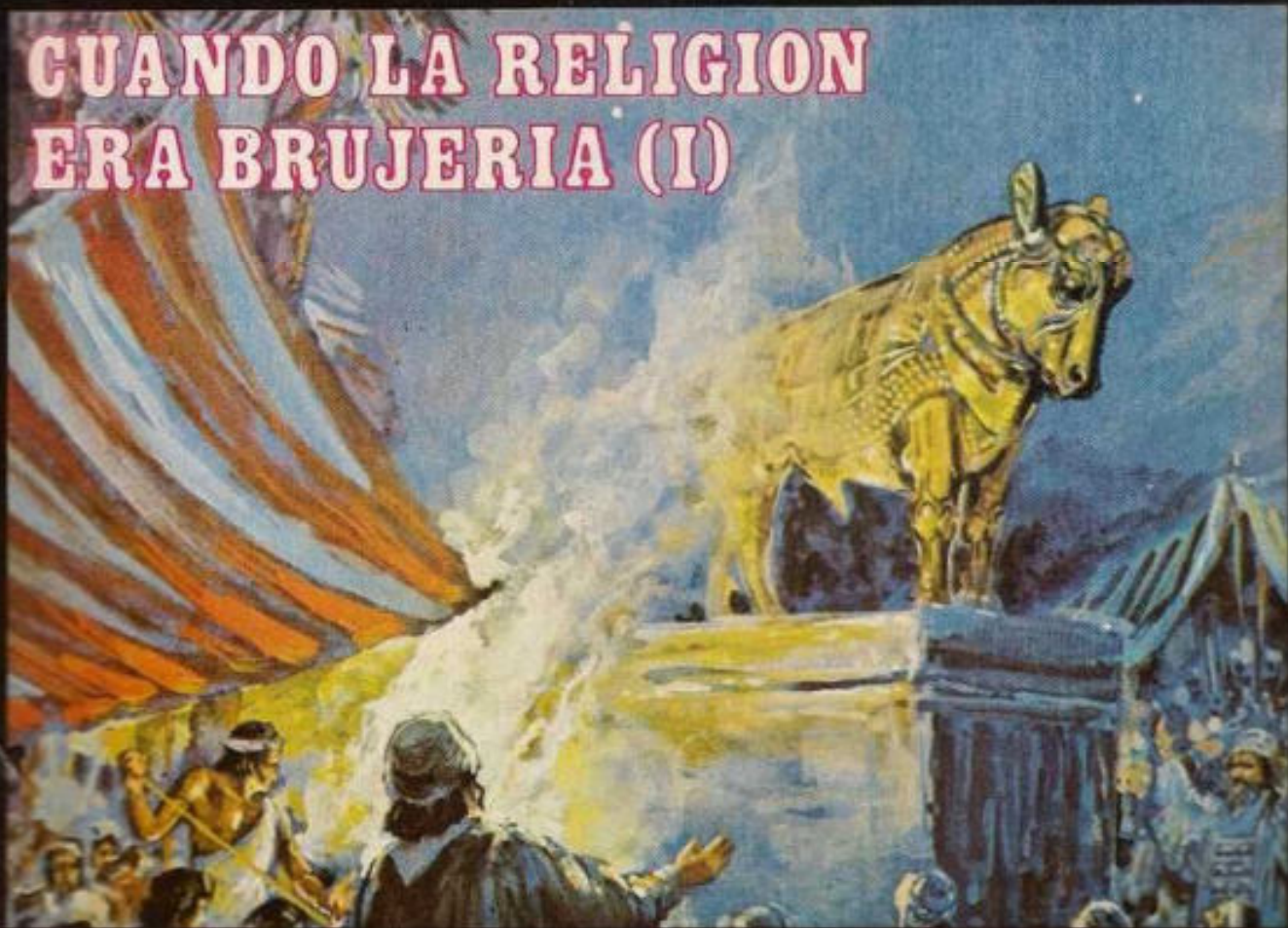
número

930

26 DE ABRIL
DE 1989
AÑO XVII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

CUANDO LA RELIGION ERA BRUJERIA (I)



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

● EXTRAÑAS EDIFICACIONES EN PERU

● LAS PIRAMIDES:

¿SISTEMAS DE COMUNICACION?

Esta revista fue descargada de:
www.revisteriaponchito.com
para ver más revistas gratis



Revisteria Ponchito

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A. de C.V.

gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII — No. 930
26 DE ABRIL DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Indice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tazonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.F. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
strañados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

“Cuando la religión era brujería”. A primera vista, este enunciado podría parecer una blasfemia, una provocación sacrílega. Pero no es así.

El estudio sobre los orígenes de la religión muestra que los componentes mágicos jugaron un papel básico y preponderante en sus inicios y que muchos de ellos sobreviven, de manera obvia o soterrada, en los rituales religiosos de la actualidad, sean católicos, mahometanos, budistas o evangelistas.

La brujería no es necesariamente un sinónimo de maldad. De hecho, los primeros sacerdotes, en las religiones animistas de los pueblos primitivos, eran brujos, hechiceros o magos, como se les quiera llamar. Y mago fue el patriarca judío Moisés. Ahí están los pasajes bíblicos del Exodo, donde se narran los actos de magia que realizó el libertador del pueblo semita frente al Faraón de Egipto, y con los que lo convenció de permitir a su gente trasladarse a la Tierra Prometida de Israel.

Veamos esto, pues, con criterio abierto, sin prejuicios de ninguna especie. Reconocer que la religión tiene mucho de mágico no es criticarla o menospreciarla. Significa, por el contrario, enriquecerla y comprenderla mejor. Y esto es positivo, tanto para los creyentes como para quienes no lo son.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EXTRAÑAS EDIFICACIONES EN PERU

Varios científicos sostienen la hipótesis de que las antiguas culturas que poblaron Perú, como la Inca por ejemplo, provenían en realidad de una extensa zona ubicada en la ribera del río Amazonas, que atraviesa Sudamérica desde Colombia hasta Brasil.

Recientemente, fue descubierto, al norte de Perú, un conjunto de edificaciones de piedra cuya antigüedad ha sido calculada en 3.500 años, y que podría corroborar la hipótesis anterior.

Una de las personas que sostiene la hipótesis del origen amazónico de los incas es el doctor Walter Alva, director del

Museo Bruning de Lama-yaque, departamento del norte peruano en donde fueron descubiertas las edificaciones. Una expedición dirigida por Alva inició una serie de trabajos para estudiar las ruinas; la expedición se lleva a cabo bajo el auspicio de la fundación Ford de Estados Unidos y una cooperativa peruana.

Hasta el momento las excavaciones han permitido poner al descubierto un grupo de edificios levantados con grandes piedras, al parecer construidos con motivos religiosos y militares, y cuentan con monumentales pórticos, pasajes subterráneos y plazas circulares; el conjunto

ocupa un área de unos diez kilómetros cuadrados.

En opinión del doctor Alva, director de la expedición que lleva a cabo las excavaciones, "las construcciones ponen de manifiesto una elevada tecnología y la existencia de un organizado sistema de trabajo colectivo".

Los sorprendentes avances tecnológicos de las edificaciones así como la peculiar organización laboral de sus constructores nos hacen pensar, inevitablemente, en una conexión entre ellos e inteligencias superiores de origen desconocido. Es absurdo pensar que un pueblo prácticamente errante, en caso de que proviniera del Amazonas, se pusiera a

construir una sofisticada y tecnificada ciudad compuesta de extrañas piezas circulares y pasadizos subterráneos tan sólo para protegerse de tribus vecinas y preservar su carácter religioso.

En todo Sudamérica se han encontrado vestigios arqueológicos que sugieren la presencia de seres extraterrestres en nuestro planeta, y no dudamos que esta nueva ciudad descubierta sea una base de esos antiguos dioses que llegaron a la tribu. De esta forma se podría explicar la existencia de las plazas circulares y los pasadizos secretos, que en realidad nos recuerdan a las modernas instalaciones de una base nuclear.



Edificaciones similares a las que muestra la fotografía, localizadas en el valle de Moche, en Perú, y que demuestran una avanzada tecnología de sus constructores, fueron halladas al norte del mismo país.

UNA MUY POPULAR LEYENDA GERMANA, CONOCIDA EN TODO EL MUNDO, CUENTA LA HISTORIA DE UNA PEQUEÑA CIUDAD, HAMMELIN, QUE DE PRONTO SE VIO INVADIDA POR UNA GIGANTESCA PLAGA DE RATAS, AMENAZANDO LA SEGURIDAD DE SUS HABITANTES.



TODOS LOS MEDIOS SE USARON PARA EXTERMINAR A LOS ROEDORES SIN QUE NINGUNO FUNCIONARA EFECTIVAMENTE. HASTA QUE SORPRESIVAMENTE ARRIBÓ AL LUGAR, UN ENIGMÁTICO JOVEN LLAMADO HANS.

EL MUCHACHO SE ENTREVISTÓ CON LAS MÁS ALTAS AUTORIDADES DE HAMMELIN Y LES ASEGURÓ QUE LOGRARÍA LIBRAR A LA CIUDAD DE LA ESPANTOSA PLAGA, MEDIANTE EL PAGO DE UNA RECOMPENSA JUSTA.

¿TENGO EL PODER PARA SALVARLOS DE ESAS ALIMAÑAS?



LOS VIEJOS FUNCIONARIOS PENSARON QUE NADA TENÍAN QUE PERDER Y ACEPTARON EL TRATO, OFRECIENDO A HANS UNA SUMA DETERMINADA.



SI CONSIGUES ACABAR CON LAS MALDITAS RATAS, TE PAGAREMOS AL INSTANTE.

VAYAN PREPARANDO EL ORD, SEÑORES.

EL EXTRANJERO TOMÓ SU FLAUTA Y TOCÓ CIERTA MELODÍA QUE TUVO LA VIRTUD DE ENCHANTAR A LOS ROEDORES, HACIENDOLOS ACUDIR A ÉL.



FASCINADAS POR LA MÁGICA TONADA, SE DEJARON CONDUCIR DÓCILMENTE HASTA UN RÍO CERCAÑO, AL QUE ENTRARON CIEGAS PARA AHOGARSE SIN REMEDIO.

UNA VEZ CUMPLIDO SU COMPROMISO, EL JOVEN FLAUTISTA REGRESÓ CON LOS HOMBRES QUE LO HABÍAN CONTRATADO PARA EXIGIR SU PAGA. PERO ESTOS SE NEGARON A CORRESPONDER, Y LE ENTREGARON UNA MISERABLE MONEDA.

¡Y DATE POR BIEN SERVIDO!



ENTONCES HANS VOLVIÓ A TOMAR SU INSTRUMENTO DE VIENTO Y COMENZÓ A INTERPRETAR OTRA MÚSICA, CON LO QUE REUNIÓ EN LA PLAZA DE HAMMELIN A TODOS LOS NIÑOS QUE AHÍ VIVÍAN.

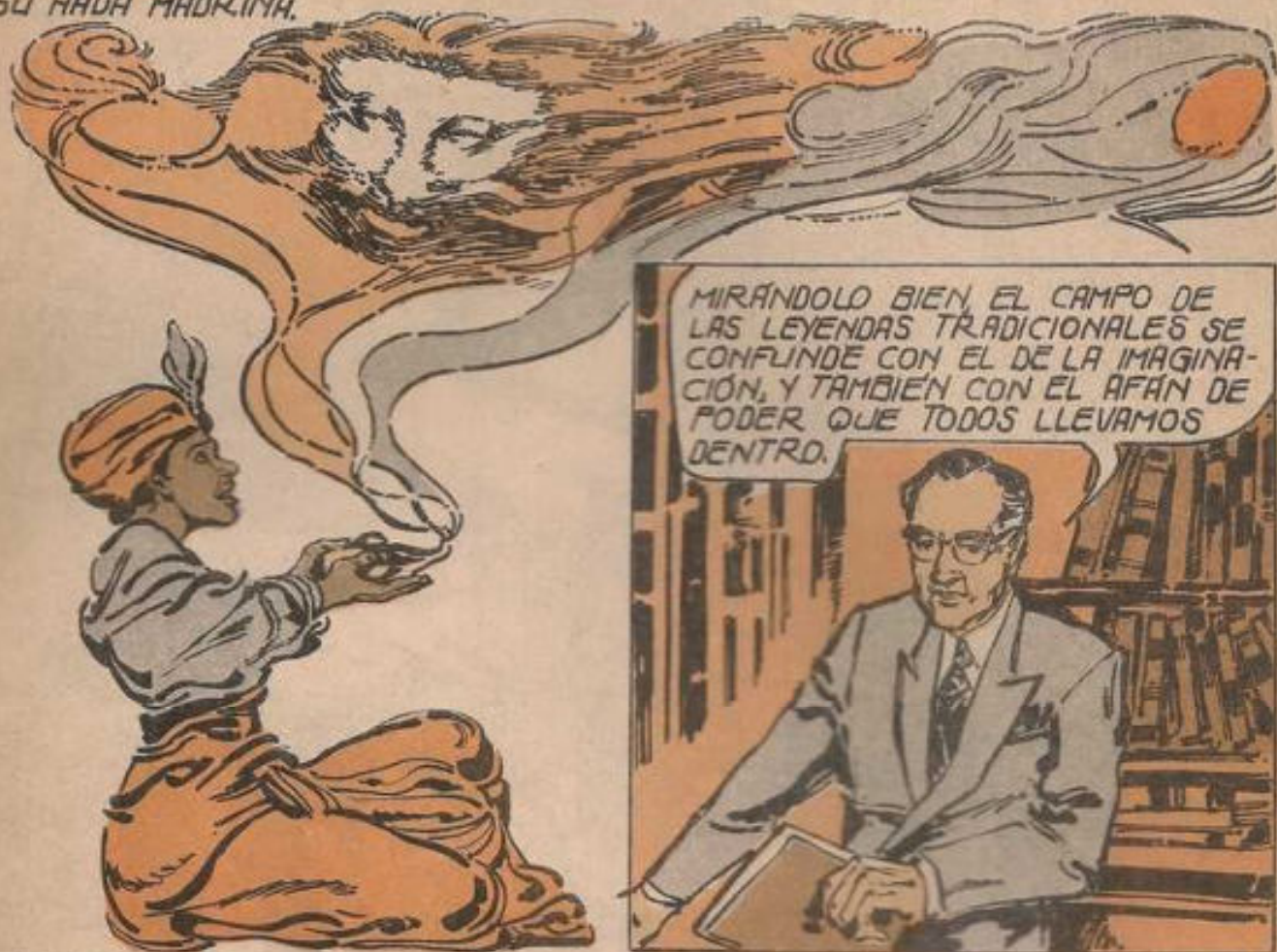


EN SEGUIDA, SE PUSO EN MARCHA Y SEGUIDO POR LOS INFANTES ABANDÓ LA POBLACIÓN Y SE INTERNÓ EN UNA GRUTA QUE SE ENCONTRABA NO MUY LEJOS DE AHÍ.



LOS VECINOS CONTEMPLARON ATERRADOS LA ESCENA HASTA QUE LA MELODÍA DE LA FLAUTA SE PERDIÓ EN LO PROFUNDO DE LA CAVERNA. JAMÁS VOLVIERON A VER A LOS NIÑOS NI A HANS, QUIEN ASÍ CONSUMÓ SU VENGANZA.

JACQUES A. MAUDUIT HA DICHO QUE A TRAVÉS DE LA LEYENDA PENETRAMOS EN EL CAMPO DE LA MAGIA Y QUE MAGIA SON HISTORIAS COMO LA DE ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA O LA DE LA CENICIENTA Y SU HADA MADRINA.



MIRÁNDOLO BIEN, EL CAMPO DE LAS LEYENDAS TRADICIONALES SE CONFUNDE CON EL DE LA IMAGINACIÓN, Y TAMBIÉN CON EL AFÁN DE PODER QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.



EL FILÓSOFO FRANCÉS HENRI BERGSON VEÍA EN LA IMAGINACIÓN "LA EXTERIORIZACIÓN DE UN DESEO QUE LLENA EL CORAZÓN Y QUE REPRESENTA UN GRAN PAPEL EN LA MAGIA". MIENTRAS QUE JEAN-PAUL SARTRE AFIRMABA QUE...

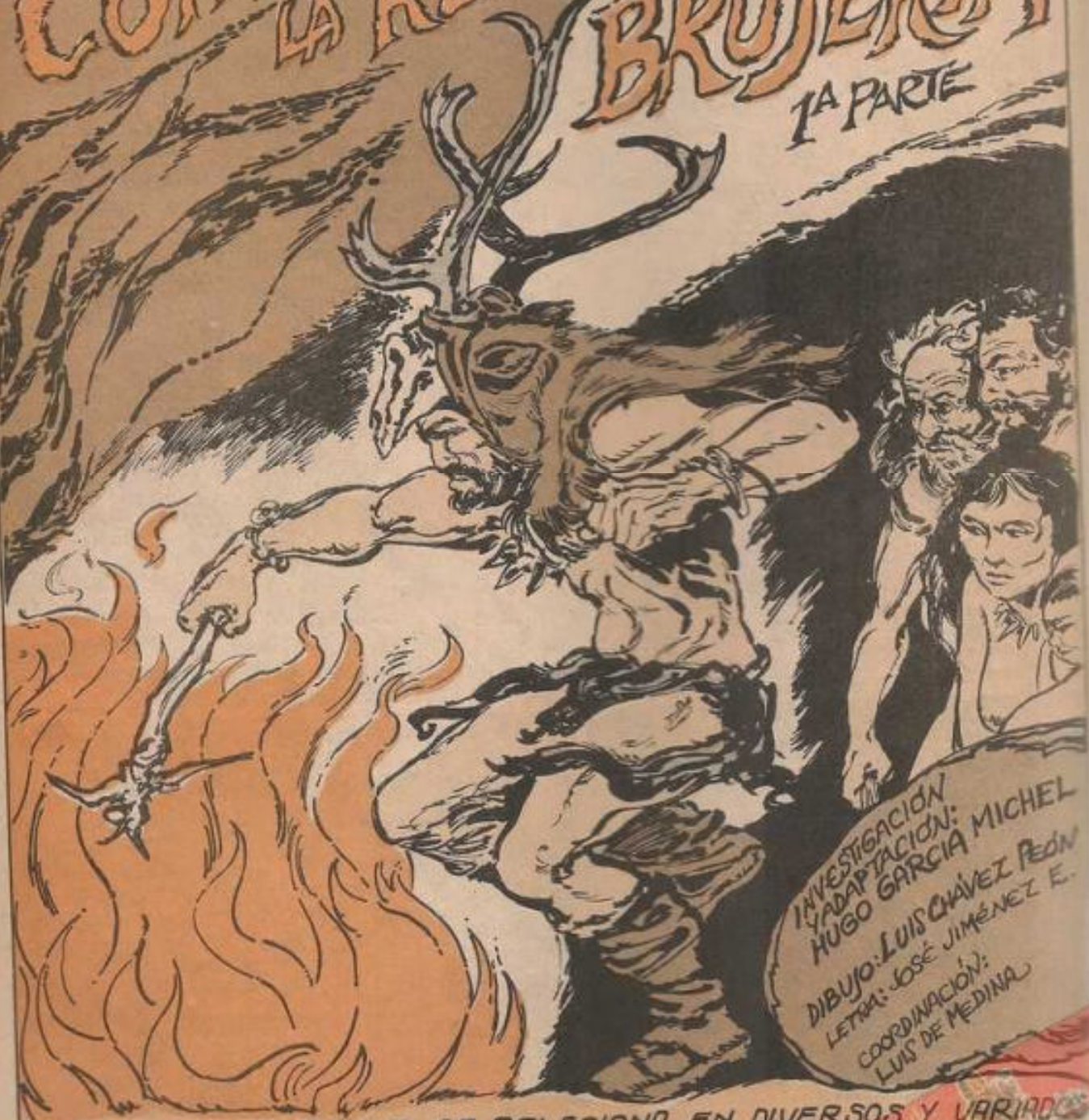


SI TODA MAGIA ES IMAGINACIÓN, TODO ACTO DE IMAGINACIÓN ES UN ACTO MÁGICO, UNA TOMA DE POSESIÓN DEL OBJETO DESEADO.

TODO ESTO NOS LLEVA A ANALIZAR UN FENÓMENO FASCINANTE: EL DE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE MAGIA, IMAGINACIÓN Y RELIGIÓN. Y PARA ELLO NOS REMONTAREMOS A UNA TEMPRANA ÉPOCA DE LA HUMANIDAD...

CUANDO LA RELIGIÓN ERA BRUJERÍA

1ª PARTE



INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEÓN
LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.
COORDINACIÓN:
LUIS DE MEDINA

EL PENSAMIENTO MÁGICO SE RELACIONA EN DIVERSOS Y VARIADOS ASPECTOS CON LA MENTALIDAD PRIMITIVA Y CON LA MENTALIDAD DE ESOS OTROS SERES PRIMITIVOS QUE, EN EL MÁS ESTRICTO SENTIDO DE LA PALABRA, SON LOS NIÑOS.

Esta obra es propiedad de la editorial
para ser usada en el aula

A DECIR DE LOS EXPERTOS, LOS SERES CUYA TENSION PSÍQUICA RESULTA RELATIVAMENTE DÉBIL ENCUENTRAN MUY DIFÍCIL A MENUDO DISTINGUIR ENTRE LOS HECHOS EXTERNOS Y SUS SENSACIONES INTERNAS.



SIN EMBARGO, EL PENSAMIENTO MÁGICO NO SE ENCUENTRA SOLAMENTE LIGADO A LA MENTALIDAD PRIMITIVA O INFANTIL. SEGÚN EL PSICÓLOGO N. WALLON, LOS ALIENADOS Y LOS NEUROTICOS MUESTRAN ESBOZOS DE CONDUCTA MÁGICA, PUES PARA ELLOS EL VERBO TIENE UN VALOR CASI MÍSTICO.



¿QUIERE DECIR TODO LO VISTO HASTA AQUÍ QUE LA MAGIA CARECE DE SUSTENTO REAL, OBJETIVO? ¿ACASO ES UN MERO PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN? NUMEROSOS PENSADORES HAN CONSIDERADO QUE NO ES ASÍ. 7

¿CÓMO PODRÍAMOS DEFINIR, ENTONCES A LA MAGIA? PARA MALDIT, SE TRATA DE UNA DISCIPLINA ENCAMINADA A SOMETER A LA PROPIA VOLUNTAD FUERZAS SUPERIORES Y A ACTUAR SOBRE LOS ELEMENTOS NATURALES Y LOS OBJETOS.

LA ACCIÓN MÁGICA SOBRE LOS SERES VIVOS SE DIRIGE, ANTE TODO, A LAS PERSONAS Y ESTA PRINCIPALMENTE ENCAMINADA A MODIFICAR SU COMPORTAMIENTO.



"ES EL HECHIZO, EJERCIDO A VECES CON FINES BENEFICOS, AUNQUE EN LA MAYORÍA DE LAS OCASIONES VA ENCAMINADO A CAUSAR DAÑO A ALGUIEN".



LA ACCIÓN MÁGICA SOBRE LAS COSAS SE MANIFIESTA EN SU FORMA QUIZÁS MÁS ESPECTACULAR EN LAS METAMORFOSIS QUE RECOGEN LOS LIBROS SAGRADOS. NOS REFERIMOS, POR EJEMPLO, A LA ACCIÓN DE MOISÉS PARA CONVENCER AL FARAÓN DE QUE AUTORIZARA EL RETORNO DE LOS HEBREOS A LA TIERRA PROMETIDA.



HE AQUÍ UN TEXTO DEL "EXODO" EN EL QUE SE HACEN REFERENCIAS CLARAS A LA MAGIA...

YAVÉ DIJO A MOISÉS: "DILE A AARÓN: 'EXTIENDE TU CAYADO Y GOLPEA EL POLVO DE LA TIERRA QUE SE CONVERTIRÁ EN MOSQUITOS EN TODA LA TIERRA DE EGIPTO'". AARÓN EXTENDIÓ SU MANO CON EL CAYADO Y GOLPEÓ EL POLVO DE LA TIERRA, Y VINIERON MOSQUITOS SOBRE HOMBRES Y ANIMALES. OTRO TANTO CON SUS ENCANTAMIENTOS, PERO NO PUDIERON.



LA MAYOR PARTE DE LOS INVESTIGADORES DEL TEMA COINCIDEN EN QUE LA CREENCIA EN LA MAGIA TIENE SUS RAÍCES EN EL INCONSCIENTE HUMANO. JACQUES MAUDUIT SEÑALA AL RESPECTO QUE DOS CREENCIAS "IRRACIONALES", ES DECIR SUBCONSCIENTES, SE ENCUENTRAN EN LA BASE DEL FENÓMENO...



LA PRIMERA SE APOYA EN EL PRINCIPIO DE LA CONTIGUIDAD: "LAS COSAS QUE ESTUVIERON UNIDAS Y SE SEPARARON DESPUÉS, SIGUEN ATADAS POR UN LAZO PODEROSO".

POR SU PARTE, LA SEGUNDA CREENCIA ES LA DE LA LEY DE LA SIMILITUD: "LA ESENCIA DE LAS COSAS ES INHERENTE A SU FORMA Y A SUS MOVIMIENTOS; LAS COSAS QUE SE PARECEN EN LA FORMA TIENEN EL MISMO COMPORTAMIENTO".

ESTA CONCEPCIÓN SE ENCUENTRA EN LA MEDICINA CHINA...



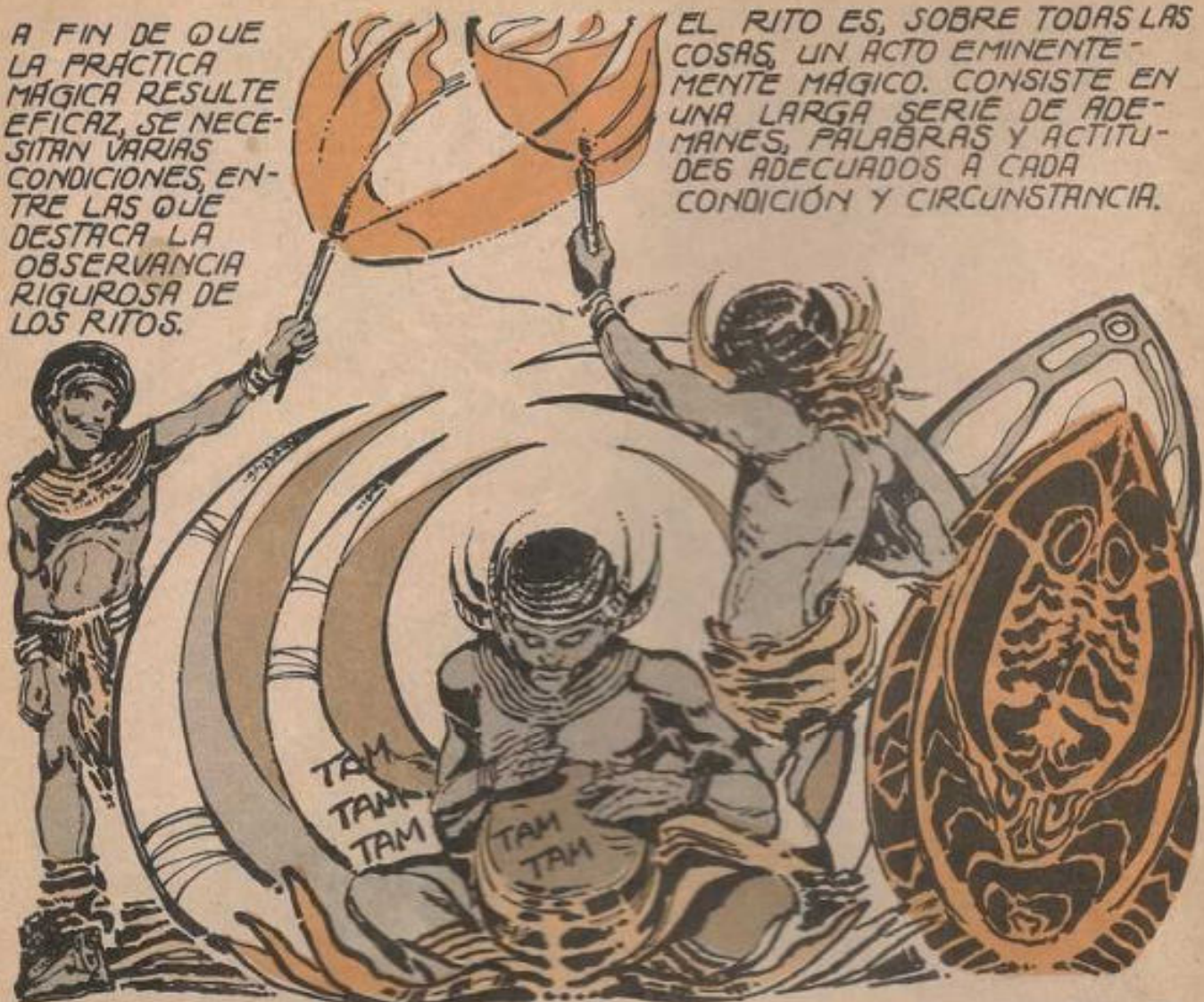
照之成目狀



ASÍ, A CAUSA DE SU COLOR, EL AZAFRÁN ERA UTILIZADO PARA CURAR LA ICTERICIA, MIENTRAS QUE LAS LUCIERNAGAS SE EMPLEABAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS.

A FIN DE QUE LA PRÁCTICA MÁGICA RESULTE EFICAZ, SE NECESITAN VARIAS CONDICIONES, ENTRE LAS QUE DESTACA LA OBSERVANCIA RIGUROSA DE LOS RITOS.

EL RITO ES, SOBRE TODAS LAS COSAS, UN ACTO EMINENTEMENTE MÁGICO. CONSISTE EN UNA LARGA SERIE DE ADEMANES, PALABRAS Y ACTITUDES ADECUADOS A CADA CONDICIÓN Y CIRCUNSTANCIA.



SU FINALIDAD BÁSICA ES LA DE POLARIZAR UNA FUERZA OCULTA CON VISTA A UNA ACCIÓN DETERMINADA. OBSERVAR EL RITO CON RIGOR PERMITIRÁ AL PODER IRRACIONAL PASAR DE UNA COSA A OTRA...



...ESTO QUIERE DECIR, POR EJEMPLO, QUE EL HECHICERO PUEDE FIJAR UNA FUERZA MALÉFICA SOBRE UN OBJETO O UNA PERSONA DETERMINADOS, LO QUE SE CONOCE COMO EL RITO DE TRANSMISIÓN.

EN EL PLANO DE LO "RACIONAL", EL RITO PUEDE CONSIDERARSE COMO UN PROCEDIMIENTO INCONSCIENTE QUE TRADUCE LAS MANIFESTACIONES AFECTIVAS: EL ADEMAN Y EL GRITO SON DE ESE MODO SEÑALES CAPACES DE PROVOCAR, POR CONTAGIO PSÍQUICO, UN ESTADO DE TEMOR EN OTROS.



EN UN PRINCIPIO, LOS RITOS FUERON UN PROCESO INCONSCIENTE QUE ORIENTABA LOS ACTOS Y GUIABA LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS, TRADUCIÉNDOSE EN DANZAS, CANTOS Y CEREMONIAS, EN UN ESFUERZO COMUNITARIO PARA PARTICIPAR DE LA ENERGÍA CÓSMICA Y ENCAUZARLA EN FAVOR DEL GRUPO.

POR EL RITO, EL HOMBRE ABANDONA SU ACTITUD DE ESPECTADOR PARA CONVERTIRSE EN ACTOR. EN ESTE NUEVO ESTADO, ES CAPAZ DE PARTICIPAR EN LAS ESTRUCTURAS PROFUNDAS Y DE PROVOCAR LA ACCIÓN MÁGICA.



PARA EL CÉLEBRE ANTRÓPOLOGO FRAZER, "EL MAGO SUPONE QUE LOS FENÓMENOS SE SUCEDEN INFALIBILMENTE, Y, COMO LAS MISMAS CAUSAS PRODUCEN LOS MISMOS EFECTOS, PIENSA QUE LA CELEBRACIÓN DE LA CEREMONIA ADECUADA ACOMPAÑADA DEL HECHIZO APROPIADO, SERÁ INEVITABLEMENTE SEGUIDA DEL RESULTADO APETECIDO." (11)

¿QUE PASA SI SE VULNERA LA REGLA? SI ESTO SUCEDE, AUNQUE SEA EN SUS MÍNIMOS DETALLES, EL MAGO SE VERÁ CONDENADO AL FRACASO, EXPONIÉNDOSE A LA EXPULSIÓN, EL DESTIERRO O LA MUERTE.



UNO DE LOS MEDIOS MÁS COMUNES DE ACCIÓN MÁGICA ES EL QUE CONSISTE EN FIJAR UNA FUERZA MÁS O MENOS DETERMINADA SOBRE UN OBJETO ESPECÍFICO, FUERZA QUE PERMANECE SIEMPRE ESTABLE.



SEGUN CADA CASO, ESTOS OBJETOS POSEEN PODERES DIVERSOS. DICE MAUDUIT: "SU FORMA, SU COLOR Y SU ESTRUCTURA DESEMPEÑAN CIERTO PAPEL EN SU DESTINO, DE ACUERDO CON LA LEY DE LA MAGIA ANALÓGICA QUE DICE QUE LO SEMEJANTE ATRAE A LO SEMEJANTE". Y SIGUE...

LA LEY DE CONTIGÜIDAD TAMBIÉN REPRESENTA UN PAPEL IMPORTANTE.

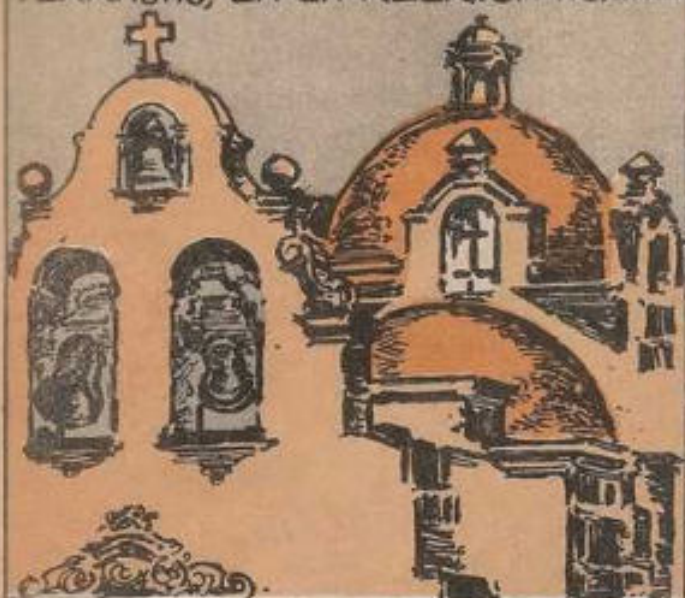


"POR EJEMPLO, EN EL MALEFICIO SE INCORPORAN A LA FIGURITA MODELADA A IMAGEN DE LA PERSONA A HECHIZAR, ELEMENTOS INHERENTES A ELA, TALES COMO CABELLOS O FRAGMENTOS DE UÑAS".



LOS ADEMANES Y LAS PALABRAS PRONUNCIADAS A CONTINUACIÓN POR EL BRUJO DARÁN AL OBJETO SU CARÁCTER SAGRADO Y SU PODER EFECTIVO.

COMO HEMOS VISTO, LA MAGIA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTÍSIMO, ESENCIAL, EN EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS RELIGIONES PRIMITIVAS, MANTENIENDO MUCHAS DE SUS INFLUENCIAS, ASI SEAN SOTERRADAS, EN LA RELIGIÓN ACTUAL.



ESTO SE VE CLARAMENTE EN LA PERVIVENCIA DE FRASES EMPLEADAS POR LOS CATÓLICOS, A MANERA DE FÓRMULAS, PARA ALEJAR EL MAL O CONSEGUIR UN FAVOR DIVINO.



ESTAS FRASES SE CONOCEN, A NIVEL MÁGICO, COMO FÓRMULAS DE ENCANTAMIENTO Y DATAN DE LAS MÁS REMOTAS EPOCAS. UNO DE LOS TEXTOS MÁS ANTIGUOS APARECE CONSIGNADO EN UNA TABLILLA PROCEDENTE DE LA BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL DE NÍNIVE, EN CALDEA.



DICHO ESCRITO CONTIENE UNA COLECCIÓN DE VEINTIOCHO FÓRMULAS CONTRA LOS MALOS ESPÍRITUS, LOS ACCIDENTES Y LAS ENFERMEDADES. ES UNA LARGA LETANÍA DIVIDIDA EN PÁRRAFOS QUE TERMINAN SIEMPRE CON LA MISMA INVOCACIÓN SACRAMENTAL. 13

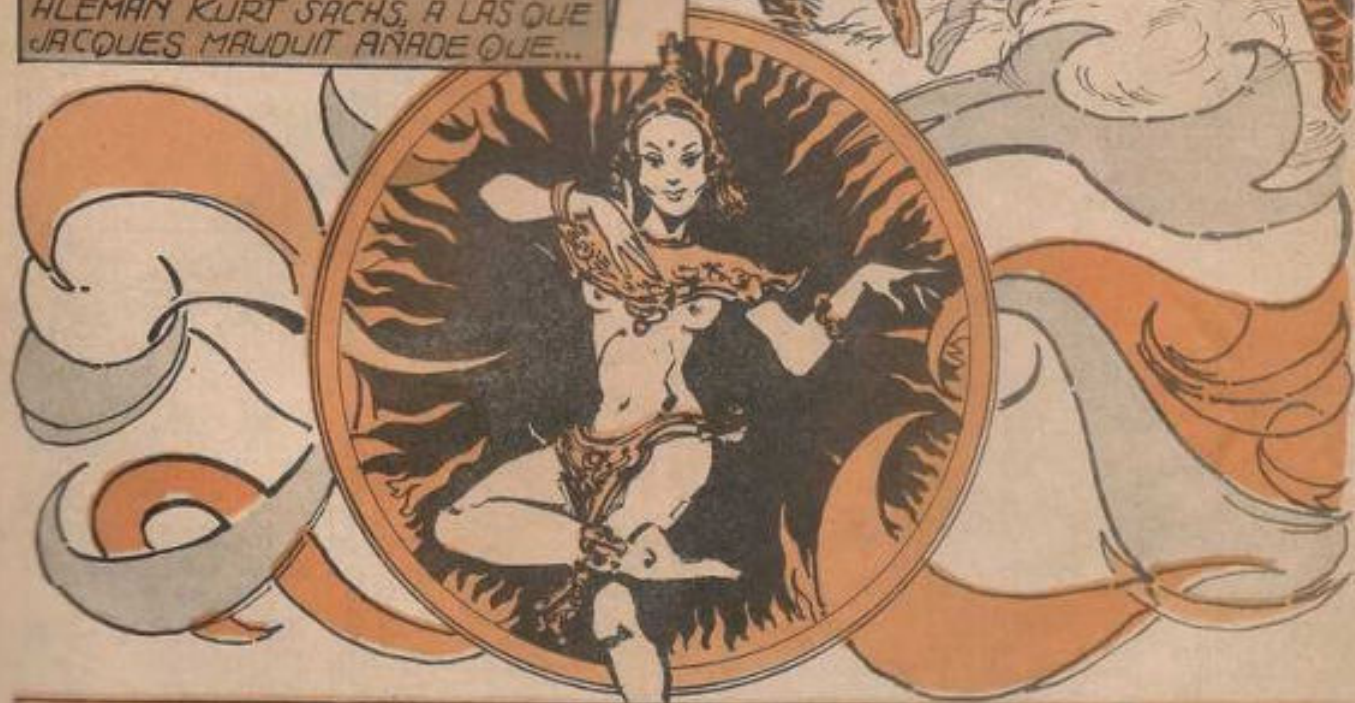
EN LAS ANTIGUAS RELIGIONES Y EN ALGUNAS DE LAS CONTEMPORÁNEAS, LA PALABRA MÁGICA SE COMPLEMENTA CON EL ADEMAN Y LA ACTITUD. ESTO EXPLICARÍA, SEGÚN DIVERSOS AUTORES, LA IMPORTANCIA PRIMORDIAL QUE TUVO LA DANZA DESDE EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD.

LA DANZA ES EL MEDIO REFLEXIVO DE PARTICIPAR EN LAS FUERZAS QUE, MÁS ALLÁ DEL PODER HUMANO, DETERMINAN EL DESTINO. LA DANZA SE CONVIERTE EN SACRIFICIO, EN ORACIÓN, EN ACTO MÁGICO.



PALABRAS DEL INVESTIGADOR ALEMÁN KURT SACHS, A LAS QUE JACQUES MAUDUIT AÑADE QUE...

«A LOS ADEMANES Y ACTITUDES ALIADOS AL RITMO QUE CARACTERIZAN A LA DANZA, SE AÑADÍA LA VOZ QUE CONCRETA EL RITMO, Y ESTOS DIVERSOS ELEMENTOS QUE ORIENTABAN LAS FUERZAS OCULTAS HACIA EL FIN PRETENDIDO ESTUVIERON EN EL ORIGEN DE LOS CULTOS».



CON EL TRANSCURRIR DE LOS SIGLOS, RESPONDIENDO A LA LEY DE LA EVOLUCIÓN, LOS RITOS SE ESPECIALIZARON Y COMPLICARON CON LO QUE FUERON PERDIENDO EL PODER PARANORMAL QUE TENÍAN EN SU ORIGEN.

ESTE TIPO DE RITOS SE REALIZABAN NORMALMENTE EN CEREMONIAS COMUNITARIAS QUE REUNIAN A MUCHAS PERSONAS. PERO AL MARGEN DE ESTA MAGIA DE GRUPO, DESARROLLO OTRA INDIVIDUAL, QUE COEXISTIA CON LA PRIMERA Y BENEFICIABA A UN INDIVIDUO CON PODERES SUPUESTAMENTE SUPERIORES: EL BRUJO O HECHICERO.



ESTOS HOMBRES SOLIAN USAR SOPORTES MATE-
RIALES, ES DECIR, OBJE-
TOS A LOS QUE HOY
LLAMAMOS TALISMANES,
AMULETOS O PENTACULOS.
ESTOS FETICHES PODIAN
ESTAR CONSTITUIDOS POR
EL CRANEO DE ALGUN
ANTEPASADO PODEROSO O
POR UNA FIGURILLA ANTRÓ-
POMORFA A LA QUE SE
ATRIBUIAN PROPIEDADES
MAGICAS.



LOS ANTIGUOS TOMABAN UNA ACTITUD PASIVA FRENTE A LOS AMULETOS, EN LOS QUE CREIAN CIEGAMENTE, PARA BIEN O PARA MAL, CON ELLOS TRATABAN DE PROTEGERSE DE LOS EMBATES DEL DESTINO. SOLO DESPUES DE MUCHO TIEMPO COBRARON CONCIENCIA DE SU PROPIA FUERZA Y NACIO ASI LA MAGIA ACTIVA.

COMO EJEMPLO DE LO QUE REPRESENTABAN LOS TALISMANES PARA LOS HOMBRES DE LA ANTIGÜEDAD, RECORDEMOS LAS PALABRAS DE YAHVÉ AL PUEBLO JUDIO...

HAZTE UNA SERPIENTE ARDIENTE
Y COLÓCALA SOBRE UNA PERCHA;
QUIEN HAYA SIDO MORDIDO,
Y LA CONTEMPLE,
CONSERVARÁ LA VIDA.



PARA OBEDECER AL CREADOR, MOISÉS FABRICÓ UNA SERPIENTE DE BRONCE Y LA SITUÓ SOBRE UNA PERCHA.



CON ESTE PENTÁGULO
NO DEBEREMOS TEMER
MÁS LAS PICADURAS DE
LAS SERPIENTES.



EL AMULETO ES UN MOLDE
QUE RECIBE LAS PURAS INFLUEN-
CIAS DE LOS ASTROS, COMO EL MOLDE
RECIBE LA CERA QUE RETIRARÁ
DESPUÉS EL IMAGINERO. NO ES MAGIA
OPERATORIA SINO TEURGIA.

LAS ANTERIORES PALABRAS, DEBIDAS AL INVESTIGADOR FRANCÉS MARQUES RIVIERE, EXPLICAN MUY BIEN ESTA RELACIÓN ENTRE TALISMÁN Y MAGIA PASIVA.



HAY DIVERSOS TIPOS DE PENTÁCULOS, TANTOS COMO DESEOS POSEEN LOS SERES HUMANOS. TENEMOS POR EJEMPLO EL FILTRO, QUE SE DESTINA A MODIFICAR LOS SENTIMIENTOS QUE UNA PERSONA TIENE POR OTRA.

ESTOS AMULETOS AMOROSOS DEBEN SU PODER A LA MAGIA YA LA FE DE QUIEN LO USA. PORQUE MAGIA Y FE SON INSEPARABLES, NO HAY UNA SIN LA OTRA.



LA BIBLIA MENCIONA OTRA CLASE DE PENTÁCULOS: LOS TERAFIM, QUE SE EMPLEABAN EN LA ADIVINACION Y TENÍAN FORMA HUMANA, LO QUE LOS ASEMEJARÍA CON LAS ACTUALES ESTATUAS DE SANTOS MILAGROSOS DE LA LITURGIA CATÓLICA.

EN UN ACTA DE ACUSACIÓN CONTRA LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS, SE ACUSABA A ÉSTOS DE ADORAR A UN TERAFIM EN EL CURSO DE SUS CEREMONIAS SECRETAS.



TALISMÁN, AMULETO, TERAFIM, PENTÁGULO, MEDALLA MILAGROSA, ESTAMPA, TODOS ELLOS SON MUESTRA PALPABLE DE LA FE UNIVERSAL DE LOS HUMANOS EN LOS OBJETOS MÁGICO-RELIGIOSOS.



Y ESTO NO ES UNA INVENCION: TANTO EN LA MÁS REMOTA HISTORIA DEL HOMBRE COMO EN LA CONTEMPORÁNEA, EN LOS CINCO CONTINENTES POR IGUAL, PODEMOS DESCUBRIR UNA EXTRAORDINARIA ESTABILIDAD EN LAS TRADICIONES MÁGICAS...



...TRADICIONES QUE, A DECIR DE JACQUES MAUJIT, "EXTRAEN SU SUSTANCIA DE LOS ARQUETIPOS QUE TAN IMPORTANTE PAPEL DESEMPEÑARON EN LA TOMA DE CONCIENCIA DEL UNIVERSO".

HEMOS VISTO QUE LA MAGIA HA JUGADO UN PAPEL PREPONDERANTE EN EL DEVENIR HISTÓRICO DE LAS RELIGIONES Y QUE ÉSTAS, UNAS MÁS QUE OTRAS, SE HALLAN IMPREGNADAS DE ELEMENTOS MÁGICOS, TAL VEZ SIN QUE NOS DEMOS CUENTA DE ELLO.



¿CONSTITUYE UN SACRILEGIO O UNA BLASFEMIA RELACIONAR A MAGIA CON RELIGION? NO LO CREEMOS, A MENOS QUE TENGAMOS UNA OPINION PEYORATIVA DEL FENOMENO MÁGICO. DE NO SER ASÍ, RECONOCER ESTE CONSTITUYENTE MÁGICO EN LAS CREENCIAS ACTUALES ES UNA MANERA DE COMPRENDERLAS MEJOR. PERO AÚN QUEDA MUCHO QUE DECIR, Y CONTINUAREMOS EN NUESTRA SIGUIENTE ENTREGA...

BIBLIOGRAFIA

Jacques A. Maritain, EN LAS FRONTERAS DE LO IRRACIONAL, Ed. Plaza & Janés.

LAS PIRAMIDES: ¿SISTEMAS DE COMUNICACION?

Las pirámides, monumentos colosales que se repiten en diversas culturas por todo el planeta, no han entregado aún sus secretos. Día a día, los investigadores descubren nuevas propiedades de las proporciones sagradas de la Gran Pirámide, y la analizan ya no como un fenómeno aislado, sino como parte de un gran sistema único.

LA GRAN PIRAMIDE DE KEOPS

La principal civilización de pirámides se origina alrededor de la Gran Pirámide de Keops, en la meseta de Gizéh, a unos kilómetros de la ciudad sagrada de Menfis. Lo primero que llama la atención al ver un mapa, es que este lugar es el centro geográfico de las masas de tierra que emergen del mar. Cálculos modernos indican, inquietantemente, que la Gran Pirámide marca *precisamente* el centro geográfico de nuestro planeta. Surge así la primera incógnita: la elección del sitio exacto para la erección de la Gran Pirámide.

Toda la región en que se levanta la Gran Pirámide presenta los efectos electromagnéticos más fuertes de la naturaleza. Peter Tompkins afirma que el gradiente eléctrico de la atmósfera que rodea a la pirámide es de 500 voltios por metro; uno de los más altos. Además, las investigaciones experimentales sobre piramidología han descubierto y demostrado las notables propiedades de las proporciones de la Pirámide de Keops.

LAS EXPEDICIONES DE HEYERDAL

Según las teorías, demostradas a



través de sus viajes en las balsas *Ra* y *Kon-Tiki*, de Thor Heyerdal, una expedición de antiguos fenicios visitó América. Financiados por la reina de Saba, los fenicios se hicieron a la mar desde el puerto de Tiro, a bordo de tres balsas de papiro. Habiendo cruzado los pilares de Hércules, atravesaron el océano de Atlas hasta llegar al Orinoco. Desde ahí habrían de continuar a pie, cruzando la traidora selva amazónica hasta alcanzar las montañas y arribar a la planicie de Nazca. Una vez ahí, dirigieron la construcción de pirámides y una parte de la expedición se dedicó a construir las nuevas balsas que habrían de llevarlos a la Isla de Pascua.

Los notables e históricos viajes de Heyerdal demostraron, al menos, que esto era posible, pero por desgracia no se detuvo a observar la

curiosa distribución de las pirámides sobre la geografía mundial.

¿Por qué viajaron los fenicios hasta América? ¿Qué pudo haber motivado una jornada tan larga y peligrosa? Su meta era la Isla de Pascua, que es, notablemente, otro punto de altísima actividad electromagnética. Pascua está a 180 grados de la pirámide de Gizéh, o sea, situada sobre la segunda armónica del planeta Tierra, si se considera a éste como una esfera vibrante.

ARMONICOS Y PIRAMIDES

Todo objeto vibrante produce una nota, sea ésta audible o inaudible. Cuando hacemos vibrar la cuerda de una guitarra o un violín, no estamos, sin embargo, produciendo una sola nota. La vibración dominante que escuchamos va acompa-

ada por otras vibraciones llamadas "armónicas" por ser precisamente las que hacen armonía con la predominante. La armonía está regida por leyes matemáticas exactas descubiertas desde la antigüedad por el sabio griego Pitágoras, y se define por intervalos exactos.

Y la Tierra vibra, pulsa interminablemente. Su primer armónico se localizaría a 180 grados de la Gran Pirámide. El segundo armónico se hallaría, entonces, a 120 grados de dicha construcción. Buscamos en el mapa y encontramos, a 120 grados de la Gran Pirámide, las construcciones de Cuzco y la pirámide del Sol en Teotihuacan; precisamente sobre el intervalo del tercer armónico.

El intervalo del cuarto armónico estaría a 90 grados de la pirámide. Hacia el oeste no se ha encontrado ninguna de éstas, pero hacia el este, se ha descubierto recientemente un conjunto piramidal en las selvas de China.

¿Es acaso una simple coincidencia el hecho de que las pirámides se hayan construido a intervalos armónicos de la Gran Pirámide? Nosotros podemos no creerlo así, pero se requiere una demostración del sig-

nificado de este patrón de construcción.

LAS ONDAS DE 7.5 HERTZ: EL PULSO DEL PLANETA

Cuando los primeros operadores de radar laboraban durante la Segunda Guerra Mundial, ocasionalmente escuchaban silbidos inexplicables en sus audífonos. El radar, en aquel tiempo, no funcionaba visualmente, sino que los barcos enemigos se escuchaban como "blips" a través de audífonos. De ahí que hasta la fecha se llame "blip" a cualquier objeto que aparezca en una pantalla de radar.

Los silbidos fueron finalmente explicados. Se trataba de ondas de 7.5 hertz de frecuencia, originadas del otro lado del mundo.

¿Cómo recorrían el planeta estas ondas? La propiedad más notable de las ondas de 7.5 hertz es que miden exactamente 40,000 kilómetros de largo, el diámetro de la Tierra. Así, una honda de esta frecuencia se expande durante su viaje por todo un hemisferio y se contrae después hasta concentrarse en el punto opuesto de su origen. Los operadores de radar escuchaban

productos de tormentas eléctricas que eran reflejadas por la atmósfera.

La parte de la atmósfera que refleja selectivamente las ondas de 7.5 hertz se llama Capa de Schumann. Esta capa logra que la frecuencia mencionada sea de especial interés. Un mensaje radiado en esta frecuencia puede viajar por todo el planeta sin perder potencia, reflejándose en la capa de Schumann. Además, las ondas emitidas en dicha frecuencia pueden penetrar el agua. Debido a estas dos propiedades únicas, el ejército de Estados Unidos ha dedicado grandes recursos al estudio de estas ondas creando un sistema de comunicaciones basado en esta frecuencia, que utiliza como antena más de cuatro mill hectáreas de terreno que se limpiaron hasta dejar la roca viva expuesta.

¿Qué relación tiene esto con las pirámides?

EL SISTEMA MUNDIAL DE COMUNICACIONES A TRAVÉS DE PIRÁMIDES

Para efectos de una red de comunicaciones, la Gran Pirámide de Gizé funciona como un gran transmisor, obteniendo su energía direc-



La pirámide del sol en Teotihuacan, un sitio que puede ser depósito de energía.



La isla de Pascua es uno de los lugares más misteriosos del planeta y se encuentra en uno de los armónicos marcados por la Gran Pirámide.

tamente de los rayos cósmicos y del pulso de la Tierra. Esta comunicación se enfoca en los puntos localizados a intervalos armónicos.

Pero existe una propiedad aún más importante de todo este sistema: la capa de Schumann, envolviendo completamente a nuestro planeta, lo convierte en algo muy parecido a un cristal de resonancia. Todo un planeta vibrando a una frecuencia de 7.5 hertz, capaz de mandar cualquier mensaje desde su estación principal: la Gran Pirámide.

Podemos comunicarnos a través de tal sistema y alcanzar el espacio, si aprendemos a utilizar este sistema; pero ¿quién está allá afuera para recibir nuestro mensaje? Las discutidas fotografías sobre las pirámides de la Luna y de Marte nos pueden dar la respuesta. De confirmarse su existencia debemos admitir que estamos frente a una verdadera *Odisea 2001* donde los grandes monolitos están sustituidos por pirámides. De ser así, habríamos de admitir definitivamente que la Tierra es parte de una gran co-

munidad de planetas, una sociedad espacial que ha establecido una base aquí, en la Tierra.

NICOLA TESLA: LA TIERRA ES UN GENERADOR

El extraordinario genio del siglo pasado, Nicola Tesla, nos ofreció en sus teorías la comprobación más irrefutable de las hipótesis aquí

presentadas. Tesla se dio cuenta de que existía un gradiente, una diferencia de voltaje entre la superficie del planeta y la atmósfera superior. Una antena que conecte la Tierra con una capa exterior de la atmósfera concentrará una carga eléctrica en su punta, y cualquier cambio en el voltaje de la atmósfera provocará un flujo de corriente eléctrica en la antena. Siendo éste el principio por el cual funciona la radio, Tesla procedió a provocar un fenómeno de resonancia a nivel planetario. Dirigió hacia el suelo una corriente eléctrica ajustada a un armónico de la frecuencia terrestre (7.5 hertz). Las ondas salieron y volvieron a un ritmo preciso, lo cual le permitió establecer un sistema de retroalimentación similar al utópico movimiento perpetuo pero alimentado por el propio pulso de la Tierra. Las ondas fueron aumentando en potencia, amplificándose por la resonancia hasta que la corriente empezó a brotar de la antena de Tesla produciendo una monstruosa tormenta eléctrica artificial, y fundiendo los cables eléctricos que llevaban corriente a toda la región. Un éxito incluso excesivo que llevó al genial inventor a imaginar un sistema de obtención de energía de la Tierra por resonancia. Barras metálicas situadas a intervalos armónicos de una estación transmisora como aquella que había causado el desastre, podrían atrapar la



Mapa de distribución mundial de las pirámides en el que se aprecian los lugares donde están situados los armónicos.