



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680

PESOS

DUDA

¡SENSACIONALES HALLAZGOS!

número

935

31 DE MAYO
DE 1988
AÑO XVII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**OCUCAJE:
MAS DE 500 MILLONES
DE AÑOS DE HISTORIA (I)**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

- "LA CONQUISTA ESPACIAL ES UNA FANFARRONADA"
- ALIENIGENAS GIGANTESCOS EN BRASIL

- LA ENIGMATICA CIVILIZACION
DE LOS TALAMAYAS

Esta revista fue descargada de www.revisistadonemilina.com
para ver mas revistas gratis

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVII - No. 935
31 DE MAYO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Índice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

¿Somos la primera y única humanidad que ha posado sus plantas sobre la Tierra? Esta pregunta que podría parecer como una provocación tiene sus bases en el pensamiento de diversos investigadores. Según éstos, hace millones de años, antes incluso de la aparición de las actuales cadenas montañosas que recorren el planeta, pudieron existir diversas civilizaciones con un alto grado científico, tecnológico y cultural.

¿En qué se basan para plantear semejante hipótesis? En el descubrimiento de diversas piezas arqueológicas cuya antigüedad parece ser muy anterior a la aparición no sólo del primer antropeide sino incluso de los gigantescos reptiles antediluvianos. Piedras labradas con extrañas simbologías, como las encontradas en Ocucaje, una pequeña ranchería localizada en el departamento de Ica, en el Perú, han hecho pensar a varios investigadores de muy alto nivel que la nuestra no es ni por mucho la única humanidad que ha existido en este enigmático mundo.

Aún queda mucho por estudiar al respecto. De hecho se está en los albores de una investigación que puede llevar décadas e incluso siglos. Pero, ¿qué significa ese lapso comparado con los millones de años que nos separarían de aquellos enigmáticos y avanzadísimos ancestros?

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

Nuevamente, la Asociación para la Investigación de la Tierra Plana abrió su ataque verbal contra "todos los representantes de esa religión llamada ciencia", y calificó de monstruosa farsa a la "supuesta conquista espacial".

Miembros de la Asociación expresaron que todas las enseñanzas actuales sobre el Universo, la Tierra redonda y la gravitación resultan totalmente erróneas y forman parte de un colosal engaño montado por los sacerdotes de la ciencia.

La Asociación cuenta con unos 1.600 miembros y otros 2.000 simpatizantes, y se vanagloria de ser portadora de la única ver-

"LA CONQUISTA ESPACIAL ES UNA FARSA"



Según los seguidores de la creencia en la Tierra plana, Nicolás Copérnico estaba loco, al igual que todos los científicos que vinieron después de él.

dad: la Tierra es plana; el Universo es una simple cúpula de la cual nuestro planeta es el centro; la Luna, el Sol y las estrellas giran a nuestro alrededor todos los días y los mares se precipitan hacia un gran abismo. Naturalmente, según ellos, Copérnico estaba loco y todos los científicos modernos están equivocados, y la verdad se encuentra en los textos oscurantistas de la Edad Media.

Los sectarios dirigieron su actual ataque contra la NASA acusándola

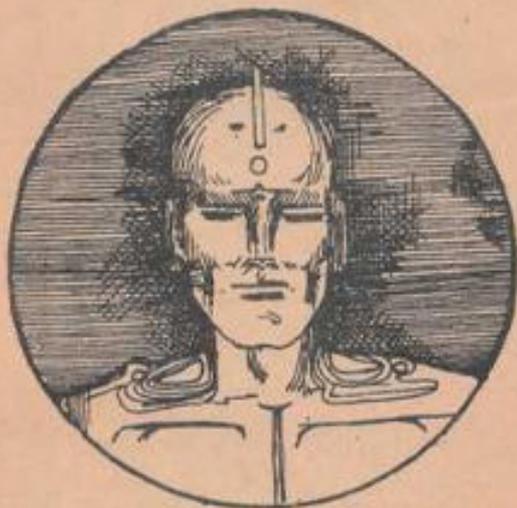
de haber perpetrado "el mayor engaño en la historia de la humanidad", al referirse al viaje a la Luna el 21 de junio de 1969.

Según la versión de la secta, todo el asunto de la Luna no es más que una serie de fotomontajes al estilo Hollywood, que demuestran la habilidad de los sacerdotes de la ciencia para falsificar lo que les conviene.

Además, los miembros de la secta, que fue fundada en 1888, anunciaron su intención de seguir difundiendo sus ideas a fin de sacar del error en que están millones de personas en todo el mundo, respecto de la conquista espacial.

ALIENIGENAS GIGANTESCOS EN BRASIL

En la localidad de Xucurus, a unos 180 kilómetros de Recife, capital del estado brasileño de Pernambuco, varias personas afirman que hombres gigantescos, de unos tres metros de estatura, han sido vistos en la población desde hace algún tiempo; los extraños seres, de color verde, llevan antenas en la cabeza y sus piernas son cuadradas. Los testigos aseguran haberlos visto mientras sa-



lian, diariamente, de una cueva que fue recientemente descubierta.

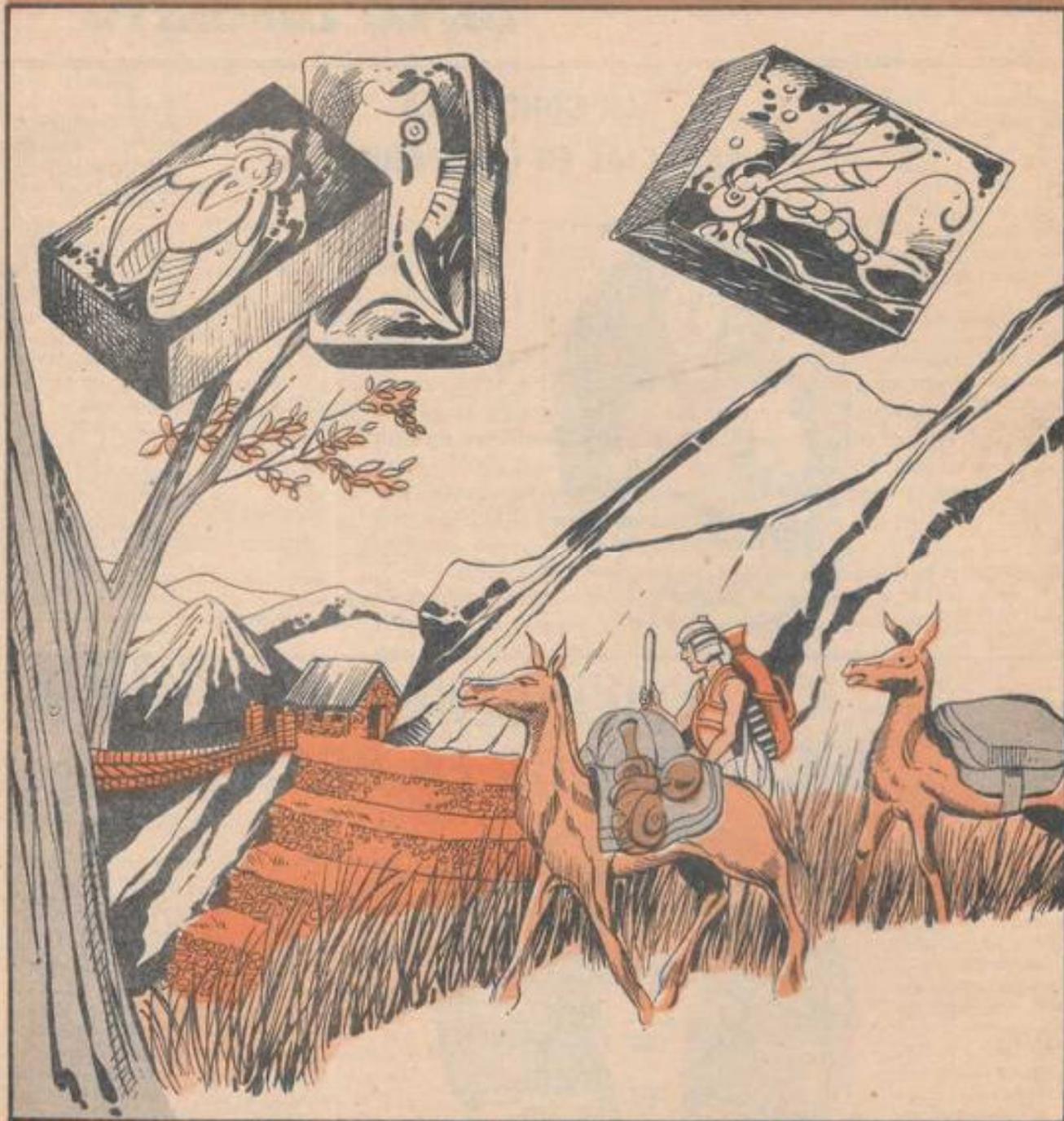
La cueva fue hallada a principios de febrero, cuando Geraldo Cordeiro, agricultor de la zona, soñó que encontraría un tesoro si cavaba en un sitio determinado. Cordeiro siguió las instrucciones de su sueño y encontró la cueva en la que había oro y joyas; la caverna está compuesta por nueve túneles comunicados entre

sí y una serie de extrañas pinturas en las paredes.

El sitio ha sido visitado por un gran número de turistas que ansiosos esperan encontrar algún tesoro o poder ver a los extraños gigantes que, según algunas personas del lugar, se asemejan a grandes "radios de transistores".

La caverna ha llamado la atención de varios investigadores del país, quienes han anunciado su interés en desentrañar el misterio.

EN 1962, EN LOS ALREDEDORES DE LA HACIENDA DE OCUCAJE, DEPARTAMENTO DE ICA, EN EL PERÚ, COMENZARON A APARECER UNAS EXTRAÑAS PIEDRAS QUE SE HALLABAN EN LAS TUMBAS DE LOS RICOS Y ABUNDANTES CEMENTERIOS PREHISPÁNICOS DE SITIOS COMO "CERRO BLANCO", "LA BANDERA", "PARAYA", "CHICHERILLO" Y "CAYANGO", ENTRE OTROS.



LAS PIEDRAS PRESENTABAN LA PARTICULARIDAD DE ESTAR LABRADAS CON IMÁGENES, UNAS BURDAS Y OTRAS PERFECTAS, PERFECTAMENTE IDENTIFICABLES. EN ELLAS PODÍAN VERSE DIBUJOS QUE REPRESENTABAN INSECTOS, PECES, AVES, FELINOS, FIGURAS FANTÁSTICAS Y SERES HUMANOS.

AQUELLOS TESOROS ARQUEOLÓGICOS FUERON DESCUBIERTOS POR DIVERSOS "HUACUERDOS", ES DECIR, SUJETOS QUE SE DEDICAN A BUSCAR ILEGAL Y CLANDESTINAMENTE RESTOS DE CERÁMICA, ESCULTURA Y OTRAS PIEZAS PREHISPÁNICAS DE LA CIVILIZACIÓN INCAICA.

ALGUNOS DE ELLOS LOS LLEVARON ANTE DON SANTIAGO AGUIRTO CALVO, AFAMADO ARQUITECTO Y EX RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE INGENIERÍA DE LIMA, QUIEN AL VER EL VALOR INCONMENSURABLE DE LAS PIEDRAS LAS ADQUIRIÓ DE INMEDIATO.



ASÍ LOGRÓ REUNIR CIENTOS DE ROCAS GRABADAS QUE CONFORMABAN UNA VERDADERA BIBLIOTECA LÍTICA. Y ENTRE LOS DIBUJOS HABÍA ALGUNOS EXTRAORDINARIOS Y SORPRENDENTES, COMO LOS QUE PRESENTABAN ALTORRELIEVES DE HOMBRES CONVIVIENDO CON ANIMALES PREHISTÓRICOS.



ESTO RESULTA INSÓLITO Y DIFÍCIL DE CREER, PUES SE DA COMO UN HECHO QUE LOS GRANDES REPTILES ANTEDILUVIANOS DESAPARECIERON MUCHO ANTES DE QUE APARECIERAN LOS PRIMEROS ANTEPASADOS DEL HOMBRE.

DON SANTIAGO SE SENTIÓ FASCINADO CON AQUEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO, INÉDITO EN LA COSTA PERUANA, DONDE VIVÍA. LA ENORME BELLEZA DE LAS PIEDRAS LO HICIERON INTERESARSE EN GRADO SUMO POR CONOCER TODO LO CONCERNIENTE A ELLAS.



PUDE REUNIR ADEMÁS, POR BOCA DE VARIOS "HUAQUEROS", UNA SERIE DE DATOS, PROBABLEMENTE NO SIEMPRE VERDÍDICOS Y HASTA CONTRADICTORIOS A VECES, PERO QUE ME PROPORCIONARON UN MARCO PROVISIONAL DE REFERENCIA A LA HISTORIA DE LAS PIEZAS.

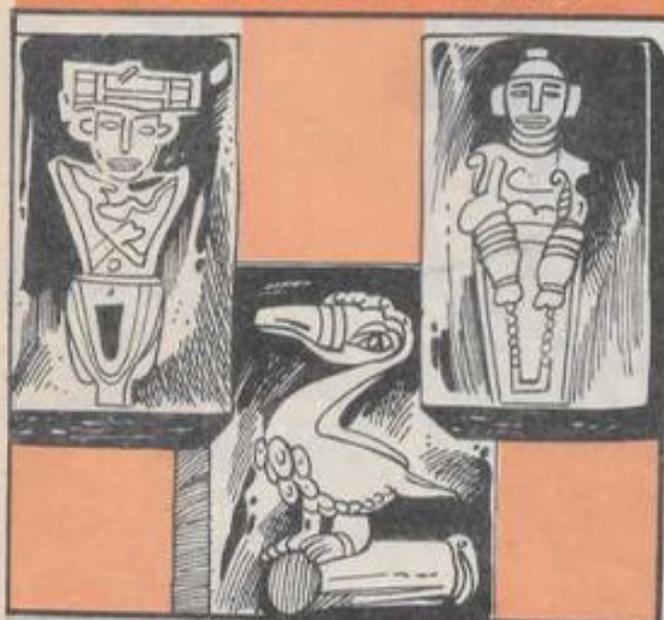


CON POSTERIDAD, EL ARQUEÓLOGO PUDO CONVERSAR CON ESPECIALISTAS Y COLECCIONISTAS, QUIENES LE DIJERON QUE POCO O CASI NADA SE CONOCÍA SOBRE AQUELLAS ROCAS, QUE HABÍA DUDAS SOBRE SU AUTENTICIDAD Y QUE, TAL VEZ FUESEN OBRA DE ALGUNOS FALSIFICADORES LOCALES DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.

ENTRE LAS RAZONES QUE ESGRIMÍAN, DESTACABA EN PRIMER LUGAR EL QUE NUNCA ANTES DE 1962 SE HUBIERAN ENCONTRADO TALES PIEDRAS LABRADAS, A PESAR DE QUE LA ZONA HABÍA SIDO EXCAVADA EN ABUNDANCIA.



TAMBIÉN SE DECÍA QUE LOS HALLAZGOS HABÍAN SIDO HECHOS POR PERSONAS POCO O NADA HONORABLES, A LAS QUE NO SE LES PODÍA OTORGAR CREDITO ALGUNO, Y QUE PARA GRABAR LAS ROCAS EN FORMA TAN NÍTIDA Y PRECISA ERA IMPRESCINDIBLE POSEER, DADA LA DUREZA DE LA MATERIA, METALES Y HERRAMIENTAS QUE NO CONOCIERON LOS ANTIGUOS PERUANOS.



POR ÚLTIMO, LOS ESTUDIADOS ASEGURARON A AGURTO CALVO QUE EN ALGUNAS DE LAS PIEDRAS HABÍA MOTIVOS QUE NO CORRESPONDÍAN A LAS CULTURAS LOCALES Y QUE EN OTRAS SE MEZCLAVAN MOTIVOS DE CULTURAS DIFERENTES.

CON TODO, AQUELLAS OPINIONES NO CONVENCIERON DEL TODO A DON SANTIAGO, QUIEN TOMÓ LA FIRME DETERMINACIÓN DE ENTRAR MÁS A FONDO AL ASUNTO, LO QUE DERIVÓ EN LA POSTERIOR FORMULACIÓN DE UNA ASOMBROSA HIPÓTESIS...

OCUCAJE: ¿MÁS DE 500 MILLONES DE AÑOS DE HISTORIA?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL • DIBUJO: J. SANTOS REYNA TORRES • LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ ESPARZA.

TRAZO: JOSÉ LUIS ROCHA V.



A DECIR DE GRANDES EXPERTOS, COMO EL DOCTOR JAVIER CABRERA DARQUER, AL FINAL DE LA LLAMADA ERA SECUNDARIA -HACE UNOS 650 MILLONES DE AÑOS- SE REGISTRÓ UN FORMIDABLE CATACLISMO QUE PRODUJO EL SURGIMIENTO DE LAS MONTAÑAS DEL PLANETA. ASÍ APARECIERON LOS ALPES, LOS APENINOS, LAS MONTAÑAS ROCALLOSAS, LOS HIMALAYAS Y LOS ANDES.

Esta revista te
visita revista para
para ver más revistas

SIN EMBARGO, A DECIR DE CABRERA, EXISTE UN PLANO ELABORADO POR INGENIEROS Y ESPECIALISTAS DEL GOBIERNO DEL PERÚ A MEDIADOS DE LOS AÑOS SESENTAS, EN EL QUE SE DEMUESTRA QUE AUNQUE LA CORDILLERA ANDINA SE LEVANTARA EN LA ERA SECUNDARIA, ESO NO SIGNIFICA QUE EL RESTO DE LA COSTA PERUANA, Y CONCRETAMENTE EL DEPARTAMENTO DE ICA, SURGIERAN CON ELLA.



DE ESA MANERA, SEGUN DICHO MAPA GEOLOGICO, OCUCAJE, EL LUGAR DONDE APARECIERON LAS PIEDRAS LABRADAS... ¡PERTENECE A LA ERA PALEOZOICA, MUY ANTERIOR A LOS ANDES!

PERO ESO NO ES TODO. UNA DE LAS GRANDES CAPAS TECTONICAS DE LA TIERRA SE ENCUENTRA PRECISAMENTE EN ESA REGION, ABRACANDO TAMBIEN LAS DE NAZCA, AYACUCHO Y OTRAS MAS. Y PREGUNTA EL DOCTOR CABRERA:



SI LA PLACA TECTONICA DE NAZCA ES MUCHO MÁS ANTIGUA QUE LOS ANDES Y LAS PIEDRAS GRABADAS HAN SIDO DESCUBIERTAS EN DICHA PLACA TECTÓNICA, ¿POR QUÉ LOS ARQUEÓLOGOS SE EMPECINAN EN QUE DICHAS PIEDRAS NO PUEDEN SER ANTERIORES AL SURGIMIENTO DE LA CORDILLERA ANDINA?

DURANTE UNA CONVERSACION SOSTENIDA ENTRE JAVIER CABRERA Y EL CELEBRE INVESTIGADOR ESPAÑOL JUAN JOSE BENITEZ EN NAZCA, REPRODUCIDA POR EL AUTOR DE "CABALLO DE TROYA" EN SU LIBRO "EXISTIO OTRA HUMANIDAD", EL PRIMERO PROFUNDIZO EN SUS APRECIACIONES.

SEGUN USTED, ¿QUE EDAD PODRIAN TENER LOS GRABADOS Y ALTO-RELIEVES DE LAS PIEDRAS DE OCUCAJE?

NADIE PUEDE AVERIGUARLO REALMENTE...



PODRIAN SER DE FINALES DEL MESOZOICO, CON MAS DE 65 MILLONES DE AÑOS. O DEL COMIENZO, CON MAS DE 200 MILLONES... ¡Y QUIEN SABE SI MUCHO MAS...!



VOLVIENDO CON DON SANTIAGO AGURTO CALVO, EL EMINENTE ARQUEÓLOGO PROFUNDIZO EN EL ESTUDIO DEL INQUIETANTE CASO Y CONCLUYO QUE SI EL LABRADO DE LAS PIEDRAS REQUERIA UN METAL DESCONOCIDO POR LOS ANTIGUOS PERUANOS, HABRIA QUE AVERIGUAR LA NATURALEZA DE ESE METAL.

LO PRIMERO FUE DETERMINAR SI EL GRADO DE DUREZA DE LAS PIEDRAS ERA TAL QUE SU TALLADO OBLIGASE AL EMPLEO DE UN METAL QUE NO SE CONOCIA EN EL PERÚ.



SI ASÍ FUESE, ELLO SIGNIFICARÍA QUE LAS PIEDRAS NO SON DE ORIGEN PREHISPÁNICO...



SIN EMBARGO, EN CASO CONTRARIO, HABRÍA LA POSIBILIDAD DE QUE NUESTROS MÁS ANTIGUOS ANTEPASADOS INDÍGENAS HUBIERAN LABRADO LAS IMÁGENES.

AL CONSIDERAR QUE ERA JUSTIFICABLE PROSEGUIR LAS INVESTIGACIONES, AGURTO CALVO RECURRIÓ A LA FACULTAD DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD DE INGENIERÍA, Y EN SUS LABORATORIOS, LOS INGENIEROS FERNANDO DE LAS CASAS Y CESAR SOTILLO EFECTUARON UN PROFUNDO ESTUDIO.

PRODUCTO DE ÉSTE FUE UN ANÁLISIS QUE CONSTA EN UN DOCUMENTO OFICIAL Y QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO UNA PRUEBA AUTÉNTICAMENTE IMPARCIAL SOBRE EL ORIGEN DE LAS PIEDRAS.



EN DICHO TEXTO SE CONCLUYÓ QUE LAS PIEDRAS PODÍAN SER TRABAJADAS PRÁCTICAMENTE CON CUALQUIER MATERIAL DURO, COMO HUESO, OBSIDIANA E INSTRUMENTOS METÁLICOS PREHISPÁNICOS.

DON SANTIAGO DESARROLLO ENTONCES UNA SERIE DE PRUEBAS, EN LAS QUE CON UTENCILIOS DE HUESO Y PIEDRA DE LAS DISTINTAS CULTURAS QUE SE DEMOSTRO QUE ESTOS ERAN PERFECTAMENTE CAPACES DE MARCAR EN LAS ROCAS LOS MISMOS TRAZOS QUE EXISTIAN EN LAS PIEZAS ENCONTRADAS.



ESTOS RESULTADOS PERMITIERON SUPONER EL ORIGEN PREHISPANICO DE LAS PIEDRAS. ADEMÁS, EL INVESTIGADOR ENCONTRO QUE LAS ROCAS DE OCUCAJE TENIAN EN GENERAL FORMAS DE CANTOS RODADOS Y SU TAMAÑO VARIABA DESDE MUY PEQUEÑO (3 POR 2.5 POR 1.5 CENTÍMETROS) HASTA EL GRANDE (40 POR 25 POR 20 CENTÍMETROS).



EN MI ESTUDIO AVERIGUÉ TAMBIÉN QUE LAS PIEDRAS HABÍAN SIDO TRABAJADAS ADECUANDO LA DECORACIÓN A SU FORMA. AL MISMO TIEMPO, ENCONTRE QUE EN CIERTOS CASOS ES MUY NOTABLE...



... EL USO ESCULTÓRICO DE LA FORMA BÁSICA, LA QUE HABITUALMENTE HA SIDO COMPLEMENTADA CON HABILIDAD, PARA LOGRAR EL EFECTO DESEADO.

AL ESTUDIAR LAS INCISIONES EN LAS PIEDRAS, AGURTO CALVO NOTÓ QUE ALGUNAS FIGURAS HABÍAN SIDO TRABAJADAS MEDIANTE SURCOS DE FONDO ACANALADO, PRODUCIENDO LA IMPRESIÓN DE FALSOS RELIEVES.

OTRAS, EN CAMBIO, TUVIERON EL PROCEDIMIENTO DE REBAJAR LA SUPERFICIE QUE RODEA A LAS PROPIAS FIGURAS PARA LOGRAR UN AUTENTICO ALTO-RELIEVE.



POR LO QUE RESPECTA AL TIPO DE HERRAMIENTAS UTILIZADAS POR QUIENES LABRARON LAS PIEZAS EN ALGUNA REMOTISIMA ÉPOCA, LO MÁS PROBABLE ES QUE EMPLEARAN INSTRUMENTOS PARECIDOS A LOS ACTUALES BURILES Y CINCELES.



SANTIAGO AGURTO HA SEÑALADO QUE "EN TODOS LOS TRABAJOS SE NOTA QUE LAS INCISIONES Y REBAJOS AFECTAN SOLO A LA 'CARA' INTEMPERIZADA, LO CUAL EXPLICA LA FACTIBILIDAD DEL TRABAJO Y LA PERFECCIÓN LOGRADA EN EL".

CONFORME LA INVESTIGACION DEL GRAN ARQUEOLOGO ANDINO AVANZABA, POCO A POCO IBAN OBTENIENDOSE DATOS QUE FAVORECIAN LAS ATRIBUCIONES DE UN ORIGEN PREHISPANICO PARA LAS PIEDRAS.



SIN EMBARGO, ERA NECESARIO UN MEDIO MÁS EFECTIVO Y CONVINCIENTE DE DESPEJAR LAS DUDAS, Y PARA ELLO HABIA QUE COMPROBAR ESTE ORIGEN ANTERIOR A LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES A TRAVÉS DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS.



PARA EL EFECTO, DON SANTIAGO VISITÓ REPETIDAS VECES LA ZONA DE OCUCAJE Y RECOGIÓ UNA ABUNDANTE INFORMACIÓN AL RESPECTO, CONOCIENDO UNA GRAN PARTE DE LAS COLECCIONES DE 12 PIEDRAS EXISTENTES Y EFECTUANDO ESTUDIOS PREPARATORIOS.

LUEGO VINIERON LOS TRABAJOS DE CAMPO, EN LOS QUE DESPUES DE VARIOS INTENTOS FRUSTRADOS, EL DIA 20 DE AGOSTO DE 1964 TUVO LA FORTUNA DE ENCONTRAR UNA PIEDRA LABRADA EN UNA TUMBA DE UN PANTEON PREHISPANICO DEL SECTOR CONOCIDO COMO TOMALUZ, EN LA HACIENDA CAYANGO DEL DEPARTAMENTO DE ICA.

¡EUREKA!



EL CEMENTERIO ESTABA SITUADO EN UNA ZONA ARQUEOLOGICA PROFUSAMENTE EXCAVADA DESDE TIEMPO ATRAS Y AL PARECER ERA PARTE DE UN GRAN COMPLEJO NECROLOGICO.



LA TUMBA EN CUESTION SE HALLABA LOCALIZADA EN LA PARTE SUPERIOR DEL PANTEON, CON UNA ORIENTACION NORTE-SUR SEGUN SU EJE LONGITUDINAL, Y AL EXCAVAR EN ELLA SE DESCUBRIERON RESTOS HUMANOS, PIEZAS DE CERAMICA Y UNA PIEDRA LABRADA.



LA PIEDRA ESTABA DENTRO DE UNA OLLA Y LA EXTRAJE JUNTO CON UN TROZO DE TELA BURDA Y DE VARIOS Y DIMINUTOS RESTOS HUMANOS.



DICHA ROCA REPRESENTABA UN ESPLENDIDO GRABADO EN EL QUE PUDE VER UNA ESPECIE DE AVE QUE LLEVABA A OTRO PEQUEÑO ANIMAL ENTRE SUS PATAS.

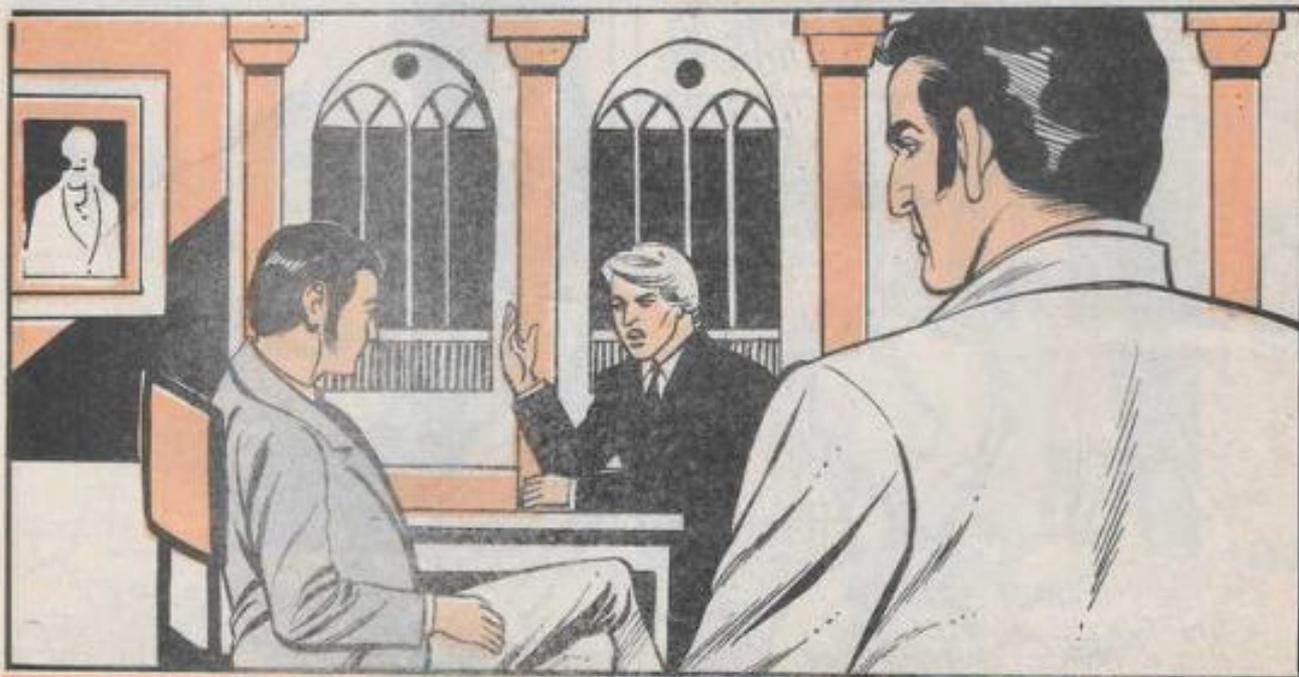
LAS PIEZAS DE CERÁMICA ENCONTRADAS TENIAN LA FORMA, LOS COLORES Y LA DECORACION TÍPICOS DE LA LLAMADA CULTURA "HUARI TIAHUANACO", QUE SE DA EN EL MULTIMENCIONADO DEPARTAMENTO DE ICA. POR TANTO, SE CALCULO QUE ESTAS TENDRIAN UNA EDAJ APROXIMADA DE ENTRE 600 Y 900 AÑOS.



FOR LO QUE TOCA A LA PIEDRA LABRADA AHÍ DESCUBIERTA, ESTA TENIA UN PEQUEÑO CANTO RODADO Y ACHATADO, DE 5.5 POR 4 POR DOS CENTIMETROS. SU COLOR ERA PARDUZCO Y SU TEXTURA UN TANTO RUGOSA.



EL GRABADO SE HIZO AL PARECER MEDIANTE INCISIONES Y REBAJOS "ACHAFLANADOS" QUE PRODUCEN UNA IMPRESION DE ALTORRELIEVE, SEGUN PALABRAS DEL PROPIO AGURTO, "EL DISEÑO ES FUERTE Y SEGURO. HERMOSAMENTE TRAZADO."



DE INMEDIATO, NUESTRO HOMBRE INFORMÓ DEL HECHO AL DIRECTOR DEL MUSEO REGIONAL DE ICA, UN SEÑOR BERNARDEZ, Y AL CONSERVADOR DEL MISMO, EL ARQUEÓLOGO ALEJANDRO PEZZIA.

SOBRA DECIR QUE AMBOS SE INTERESARON SOBREMANERA EN EL HALLAZGO Y CONFIRMARON LA CLASIFICACION DE LOS RESTOS ENCONTRADOS, ACORDANDO CON DON SANTIAGO LA FORMA Y OPORTUNIDAD MAS CONVENIENTES PARA DARLO A CONOCER PUBLICAMENTE.

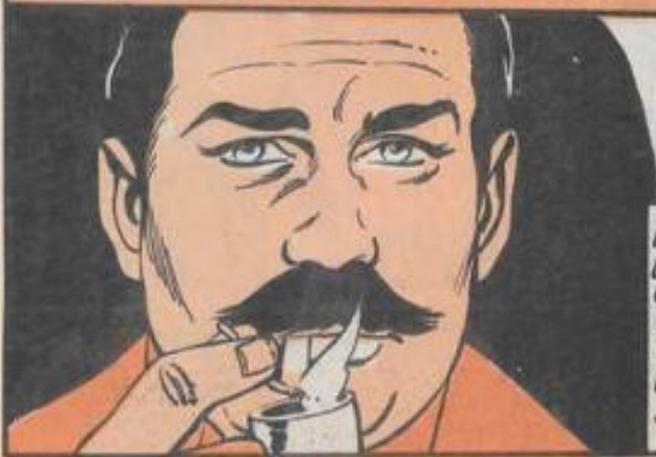
CREO QUE AUN NO ES DEBIDO DIVULGAR EL DESCUBRIMIENTO.



VEINTE DIAS MAS TARDE, ESTA VEZ ACOMPAÑADO POR EL DOCTOR PEZZIA, AGURTO CALVO VOLVIO AL DESIERTO DE OCUCAJE. PASARON EL DIEZ DE SEPTIEMBRE DE ESE 1966 EXCAVANDO EN EL CEMENTERIO DE TOMALUZ.



SI BIEN ENCONTRARON UN ABUNDANTISIMO MATERIAL ARQUEOLOGICO DE TIPO "TIAHUANACO", NO CONSIGUIERON DAR CON UNA SOLA PIEDRA MAS. ENTONCES, AL DIA SIGUIENTE, SE CAMBIARON AL SECTOR DENOMINADO "LA BANDA" EN PLENA HACIENDA DE OCUCAJE, ELIJIENDO COMO LUGAR DE TRABAJO EL PANTEON LLAMADO "MAX UHLE", QUE FUE BAUTIZADO ASI EN MEMORIA DE UN FAMOSO ARQUEOLOGO.



LABORARON INTENSAMENTE HASTA ENCONTRAR, EN OTRA TUMBA, UNA NUEVA PIEDRA LABRADA. SOLO QUE LA TUMBA CORRESPONDIA A UNA CULTURA DIFERENTE: LA "PARACA", QUE TAMBIEN EXISTIO EN OCUCAJE.

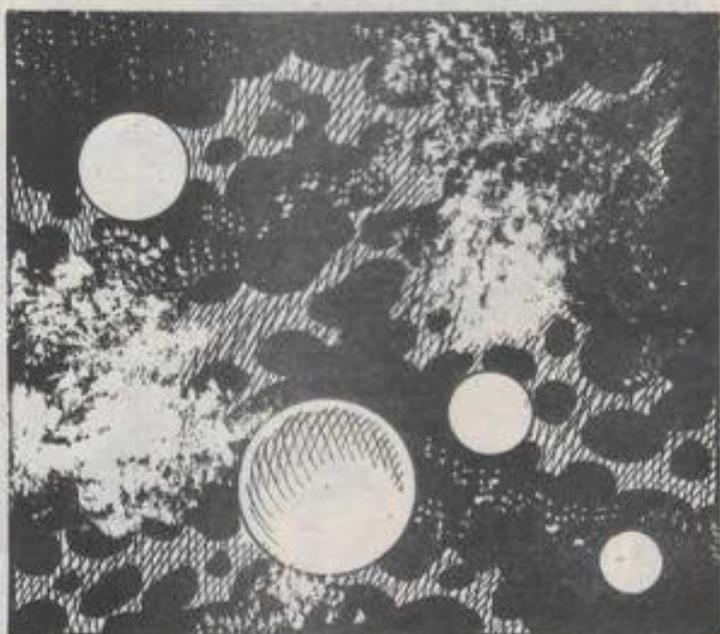
SANTIAGO ARJUGO DEFINIÓ LA ROCA LA ROCA ANTE JUAN JOSÉ BENÍTEZ DE LA SIGUIENTE MANERA: "ESTA SEGUNDA PIEDRA 'MÁGICA', COMO YO LAS LLAMO, ERA UN CANTO RODADO, CON FORMA ACHATADA Y TEXTURA SEMIRRUGOSA".

Y PROSIGUIÓ: "EN UNA DE SUS CARAS TENÍA REPRESENTADA UNA FIGURA ESTRELLADA CASI SIMÉTRICA, QUE BIEN PODRÍA SER LA ESTILIZACIÓN DE UNA FLOR".



EL GRABADO CONSISTE PROBABLEMENTE EN UN BURILADO QUE DIBUJA LA FORMA A BASE DE INCISIONES DE DISTINTO GROSOR Y PROFUNDIDAD.

POR SU PARTE, EL DISEÑO RESULTABA ELEGANTE Y PRECISO, CON GRAN REFINAMIENTO EN CIERTOS DETALLES Y UN BUEN USO DE LA CARA SUPERIOR DE LA PIEDRA.



DE ACUERDO CON LAS EVIDENCIAS QUE TAMBIÉN SE ENCONTRARON JUNTO CON LA EXTRAORDINARIA PIEZA, ESTA PARECE CORRESPONDER A LA CULTURA "PARACA-CAVERNAS" DE OCUCAJE Y SU EDAD PODRÍA FLUCTUAR ENTRE LOS 1500 Y LOS 2300 AÑOS.

MÁS TARDE, EN SU YA MENCIONADO LIBRO "EXISTIÓ OTRA HUMANIDAD", BENÍTEZ ANOTARÍA QUE "EN MI OPINIÓN HABÍA DOS CUESTIONES QUE NO RESULTABAN NÍTIDAS Y TAJANTES".



EN PRIMER LUGAR, EL HECHO DE QUE LAS PIEDRAS FUERAN ENCONTRADAS EN TUMBAS PREHISPÁNICAS, CON 600, 900 O DOS MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD, NO TIENE POR QUÉ SIGNIFICAR QUE TUVIERAN ESA MISMA EDADE.

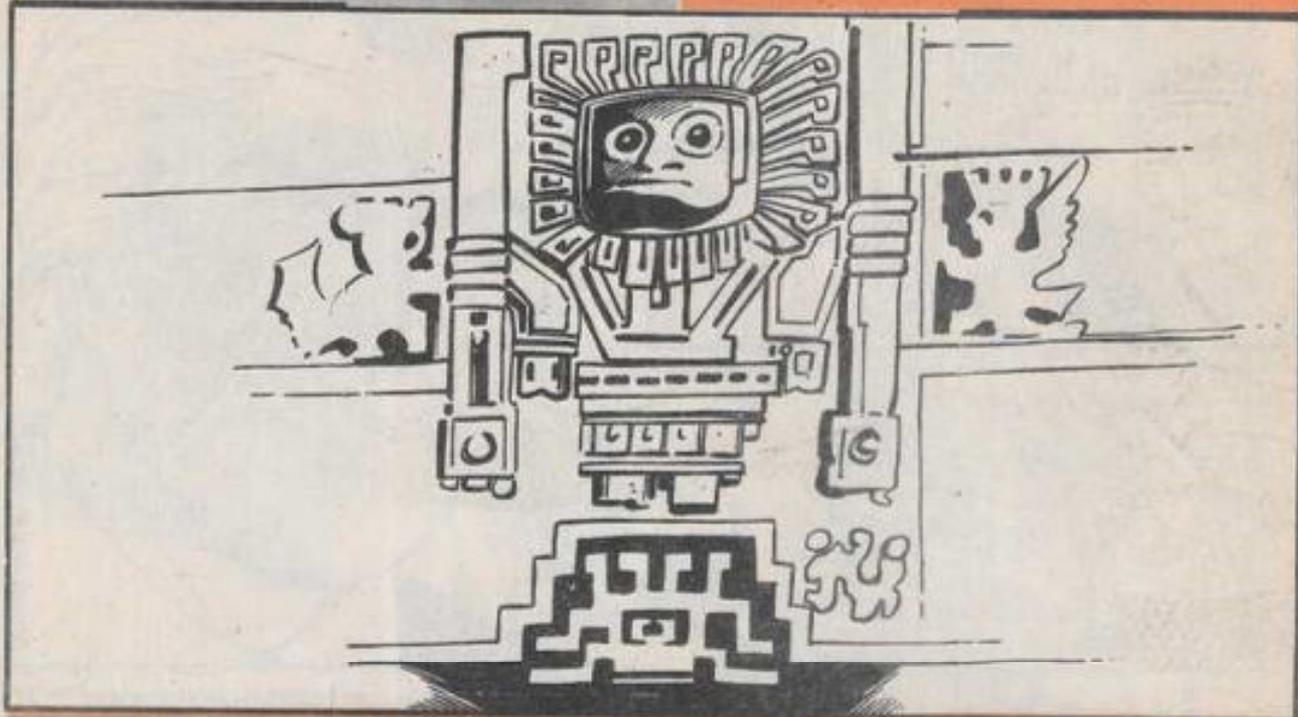
¿POR QUÉ HABÍAN SIDO COLOCADAS EN ESAS TUMBAS? ¿POR QUÉ EL HOMBRE DE AQUELLA CULTURA, YA FUESE "PARACAS" O "TIAHUANACO", SE HABÍA HECHO ENTERRAR JUNTAMENTE CON UNA OLLA DE ARCILLA REPLETA DE MAÍZ Y CON ESAS PIEDRAS LABRADAS?



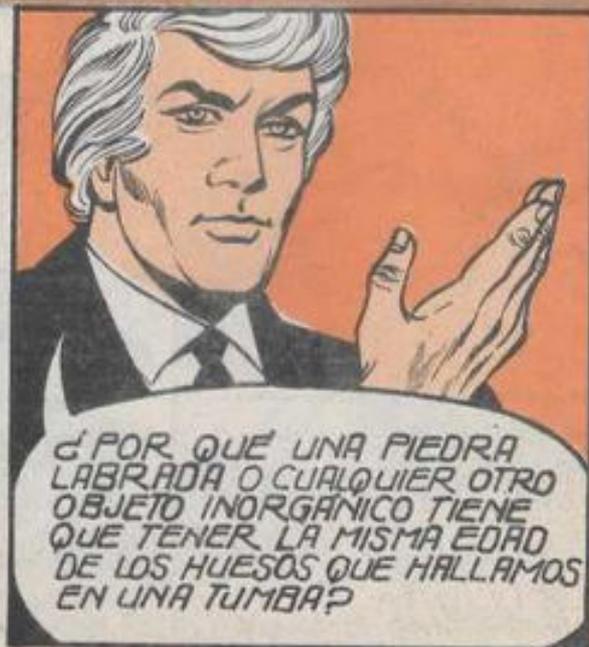
"SÓLO CABE UNA EXPLICACIÓN", CONCLUYE EL INVESTIGADOR HISPANO. "AQUEL HOMBRE CREÍA EN UN 'VIAJE' A LA OTRA VIDA. SU RELIGIÓN Y SUS CREENCIAS LE DECÍAN QUE, DESPUÉS DE LA MUERTE, SE PASABA A UNA NUEVA Y ENIGMÁTICA EXISTENCIA.

*Y EN SU IGNORANCIA, PROCURABA RODEARSE DE ALIMENTOS Y DE 'ALGO' QUE LE AYUDARA A SER RECONOCIDO POR LOS DIOS. ESE 'ALGO' ERAN LAS PIEDRAS 'MAGICAS' GRABADAS POR ALGUIEN MUY ANTERIOR A EL, Y QUE EL POBRE Y RUDIMENTARIO HOMBRE...

... DE LAS CAVERNAS O DEL DESIERTO PREHISPÁNICO NO ENTENDÍA, RELACIONÁNDOLO POR CONSIGUIENTE CON ALGUIEN SUPERIOR: POSIBLEMENTE, CON LOS DIOS...

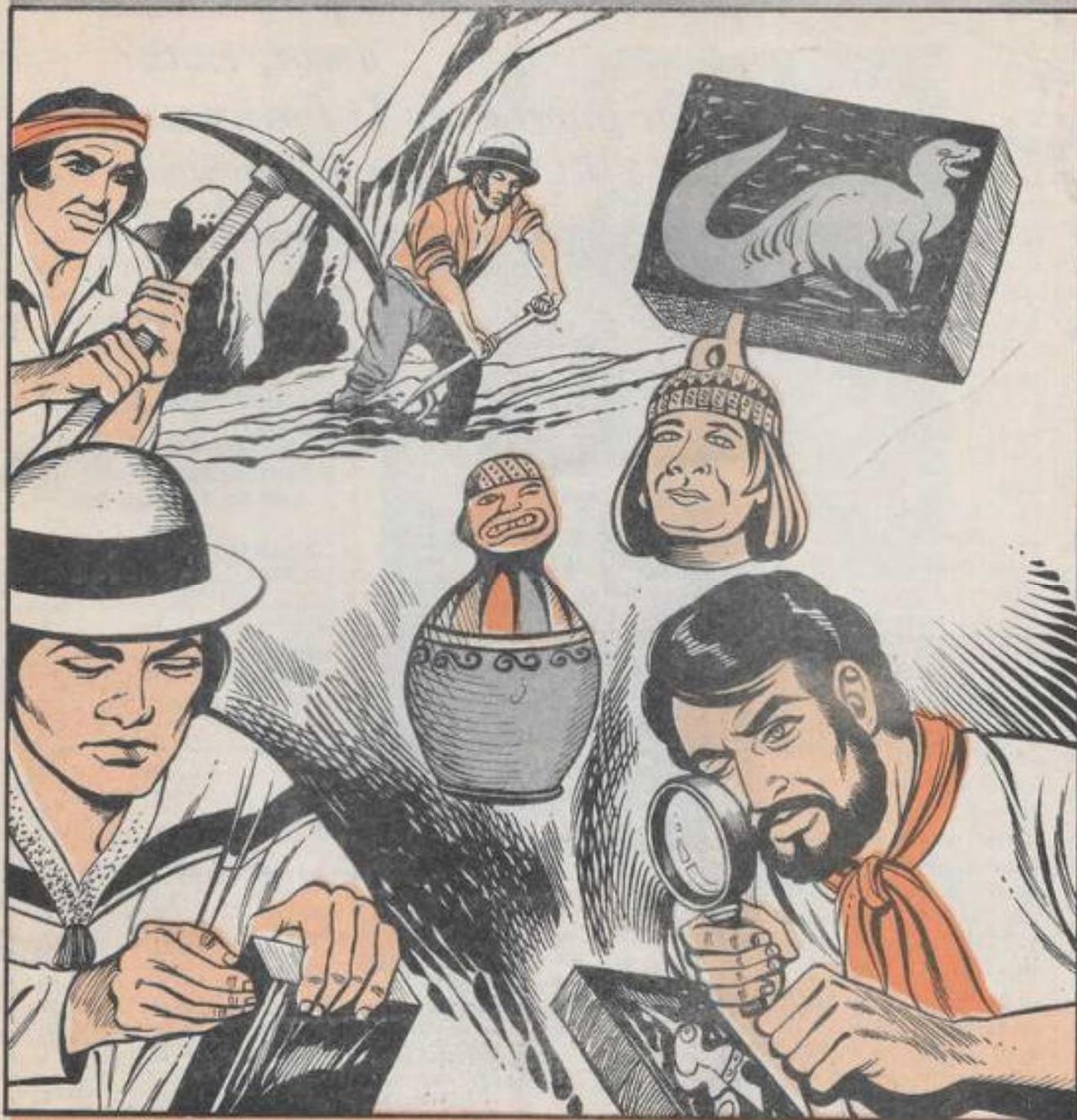


OPINA J. J. BENÍTEZ QUE "LA FUNESTA COSTUMBRE DE LA ARQUEOLOGÍA DE 'ASOCIAR' LOS RESTOS HUMANOS CON LO QUE ENCUENTRAN EN LAS TUMBAS O JUNTO A DICHS RESTOS HA SERVIDO HASTA AHORA, MÁS QUE COMO MOTIVO DE ESCLARECIMIENTO, COMO SIEMBRA DE PERMANENTE CONFUSIÓN Y ERROR".



¿POR QUÉ UNA PIEDRA LABRADA O CUALQUIER OTRO OBJETO INORGÁNICO TIENE QUE TENER LA MISMA EDAD DE LOS HUESOS QUE HALLAMOS EN UNA TUMBA?

LA PREGUNTA DE BENÍTEZ DEBERÍA HACER PENSAR SERIAMENTE A LA MAYOR PARTE DE LOS ARQUEÓLOGOS ORTODOXOS E INSTITUCIONALES. ¿CUANTAS VECES SE HABRÁN PERDIDO DATOS PRECIOSOS POR OTORGAR EL MISMO VALOR TEMPORAL A LAS DIVERSAS PIEZAS DESCUBIERTAS EN TUMBAS INCAS, MAYAS O MEXICAS, EGIPCIAS O MESOPOTAMICAS?



PERO EL TEMA DE LA ANTIGUEDAD DE LAS MISTERIOSAS PIEDRAS LABRADAS DE OCUCAJE AUN DA PARA MUCHO MAS. ¿DEBEMOS CONSIDERARLAS COMO OBRAS DE UNA ENIGMATICA CIVILIZACION ANTERIOR A LA ACTUAL HUMANIDAD? EN NUESTRA PROXIMA ENTREGA CONTINUAREMOS CON TAN APASIONANTE TEMA...

BIBLIOGRAFIA

"EXISTIO OTRA HUMANIDAD" DE J.J. BENÍTEZ. EDITORIAL PLAZA Y JANES. 1974.

LA ENIGMATICA CIVILIZACION DE LOS TALADROS

EN UN SITIO DE RECREO DE LA REPUBLICA DE BRASIL SE ENCUENTRAN UNAS MISTERIOSAS PIEDRAS MUY ANTIGUAS QUE MUESTRAN MAS DE 70 PERFORACIONES DEL MISMO TAMAÑO Y PROFUNDIDAD, COMO SI HUBIERAN SIDO HECHAS POR HERRAMIENTAS FABRICADAS EN SERIE. ¿QUE MANOS GUIARON A LA CIVILIZACION DE LOS TALADROS?



América alberga aún milenarios secretos. Testimonios de culturas sumamente desarrolladas que vivieron aquí y, luego, por un motivo u otro (igualmente ignorados) desaparecieron, dando la impresión de haberse esfumado de la superficie terrena. Allá donde antes surgían esplendorosas ciudadelas hay, actualmente, bosques o áridos desiertos. Apenas quedaron unos pocos restos gastados y dispersos para asombro del investigador.

A veces menos que eso. Todo nos arrastra, como una fuerte corriente marina, hacia la misma conclusión: en el "nuevo continente" existieron supercivilizaciones. Y junto a esta afirmación, surgen las preguntas: ¿De dónde surgieron? ¿Por qué se perdió todo rastro de ellas? ¿Dónde están ahora sus descendientes?

Esta es la narración del hallazgo de uno de esos testimonios. El descubrimiento de una prueba hasta el momento desconocida, que nos indica hasta qué punto el hombre de la América precolumbina gozaba de una elevada tecnología, suficiente como para permitirle partir enormes bloques de piedra y perforar otras rocas mayores.

¿Qué se hizo de la tecnología utilizada? No lo sabemos. Mas allí quedaron los mudos vestigios de sus proezas.

UMBRAL DE UN DESCUBRIMIENTO

Bulliciosa ciudad de Sao Paulo. Enormes edificios. Calles atascadas de automóviles. Nutridos grupos de personas atestando las aceras. Y un sol terrible. Calor. Humedad.

Acabo de grabar el video tape del programa "Inteligencia... Punto Final" que conduce el profesor Flavio A. Pereira. Nos hemos detenido, especialmente, sobre las últimas apariciones de OVNIS en la Argentina. El programa demandó dos horas de trabajo.

Me quedaban algunos días libres que esperaba aprovechar para entrevistarme con varios ovnilogos brasileños. Además había aceptado una invitación para pasar el fin de semana en la casa de un

amigo, situada en Campos de Jordan, paradisíaco lugar, rodeado de montos cubiertos de árboles son calles llenas de flores, a solamente dos horas de viaje de la ciudad de Sao Paulo. Jamás hubiera imaginado que el aceptar esta invitación me llevaría a efectuar un trascendental hallazgo arqueológico.

ITINERARIO

Al día siguiente, sábado, apenas después del amanecer, iniciamos la marcha. Viajábamos despacio. Nos detuvimos, a mi requerimiento, en diversos sectores en los que me parecía podía haber material para mis investigaciones sobre fenómenos insólitos. Lentamente, las construcciones fueron desapareciendo. Ya ni siquiera se veían facendas (especie de quintas con sembradíos y animales). Ahora el paisaje era totalmente virgen. Por momentos uno de los lados



El conjunto de rocas tal como se ve desde la carretera. Parece tratarse de un sitio acumulamiento artificial ahora semicubierto por los pastos, la tierra y el tiempo.



La roca saliente, en ella es posible observar claramente la hilera de agujeros que presenta una de sus caras.



El otro lado de la roca saliente. Aquí no se advierte orificio artificial alguno, sólo una rajadura que le atraviesa, producida por la introducción de los taladros en la otra cara.

de la ruta era el abismo, el precipicio. Abajo, cincuenta o setenta metros; en el fondo, corrían las aguas celestes de un río que jugaba con los reflejos solares.

Hasta el momento nada digno de mención había pasado por mi vista. Ya en muchas otras oportunidades me enfrenté a paisajes parecidos, pero siempre siguen asombrándome, llenándome de amor hacia la naturaleza. Pero nada insólito. Todo normal, cotidiano diría.

El camino se llena de curvas. Sigue angosto. De pronto, desembocamos en una especie de llano. Con moduladas dunas. Sólo, por aquí y allá, algunos montículos, o grupos de piedras. La ruta vuelve a ensancharse. Y vemos un restaurante. Algo tan milagroso como un oasis en pleno desierto. Es algo más de media mañana. Decidimos descansar y comer algo.

HALLAZGO INESPERADO

Concluye la comida. Estamos solamente nosotros y la gente de tres camiones. Este tramo de la ruta es bastante transitado por los transportistas. Nos encontramos a medio camino de Campos de Jordan. Geográficamente situados al noreste de la ciudad de Sao Paulo, de donde hemos partido. Salgo a caminar. El paisaje vuelve a conmoverme. El cielo ya está despejado.

Me llama la atención el grupo de piedras ubicado sobre una de las lomas, a pocos metros de la ruta. Cubierto de pasto bajo. De entre algunas piedras surgen arbustos y unos pocos árboles. Se despierta mi curiosidad. Decido hacer una visita, no sin llevar la cámara fotográfica.

Las piedras, en algunos sectores, tienen grandes inscripciones hechas con pintura blanca, habitual producto de los turistas que quieren dejar un recuerdo. "Un mal recuerdo", pienso.

Y allí llega la sorpresa. A medida que me voy acercando observo una rara piedra, de forma oval, que emerge, a medias, de la tierra. Tiene algo que la hace distinta. Llego a ella.

Ahora sí. Está claro. La han partido por el medio utilizando una perforadora. De un lado se observan claramente las perforaciones cilíndricas. Por allí penetró la mecha del perforador. Del lado opuesto sólo se observa una rajadura natural. Y es lógico: puesto que cuando el taladro penetró lo suficiente bastó para partir en dos partes casi iguales a la roca. Y allí quedó: abierta. Una piedra vieja, que no ha sido tocada por la mano

del hombre desde hace años. Cubierta de hongos en buena parte de su extensión.

Levanto la vista. Y más allá donde se encuentra el cúmulo principal de rocas acumuladas, descubro otro misterio.

El mismo tipo de perforación. Pero esta vez ha sido practicada en la base del montículo. En la roca madre. ¿Qué significa esto?

Allí voy. Observo con detenimiento. Trato de introducir una ramita. Las perforaciones tienen unos diez centímetros de profundidad por tres de diámetro. A lo largo de toda la base del montículo pueden verse diversas líneas horizontales. Quito algunos pastos, desplazo tierra y descubro otros surcos hasta el momento tapados: están alineados verticalmente.

Miro con mayor detenimiento. Observo la coloración de la piedra dentro de las perforaciones. Me detengo en la totalidad del conjunto. ¡Sí! Los orificios son muy antiguos. ¿Cuánto? Imposible precisar la fecha. Pero de algo estoy seguro: no tienen unos pocos años. Eso es fácilmente detectable cuando al sacar pastos, tierra y piedras sueltas encuentro nuevas líneas de perforaciones. Con un destornillador, quito la tierra que tiene dentro. Vuelvo a medir. Aproximadamente diez centímetros.

Tengo la impresión de que alguien, en un pasado impreciso, estuvo trabajando en las rocas. ¿Con qué finalidad? ¿Por qué quedó la tarea inconclusa? (Siempre este enigmático común denominador; el de las civilizaciones que repentinamente lo abandonan todo dejando a medio hacer sus obras.)

Obtengo las fotografías que ustedes ven ahora. Mis amigos quedan igualmente impresionados. ¿Es que hay algo que resulta imposible describir! La atmósfera que rodea al grupo pétreo. Visto desde lejos, hasta parece que las piedras hubieran sido acumuladas allí, traídas de otro lugar, apiladas *ex profeso*. Y que después, la tierra, el tiempo y el pasto se han encargado de cubrirlas.

Volvemos al restaurante.

DIALOGO REVELADOR

¿Usted ha visto los orificios que tienen algunas de las piedras de allá arriba? —le pregunto al dueño del restaurante, señalando el conjunto rocoso con el dedo.

—Mire. . . Yo estoy aquí desde que se empezó a construir esta carretera. Ni sabía de esas piedras. ¡Vaya! Las había visto, claro. Pero jamás me interesé en ellas. Hasta que hace algunos meses



Uno de los alineamientos horizontales de perforaciones; en todos los agujeros se advierte la misma profundidad, unos diez centímetros.

llega una pareja, y después de comer suben a sacar fotos. . . Y al regresar me preguntan —al igual que usted lo hace ahora— si conozco el origen de esas perforaciones. Entonces subí con ellos, a ver qué eran. No tengo la menor idea.

—¿Cuánto hace que se construyó la ruta?

—Cinco años.

—¿Y no es posible que en aquellos días se intentara primero hacer pasar el camino por esas piedras?

—¿Y que por eso estén perforadas, dice usted?

—¡Claro! —responde enfáticamente.

—No. De ninguna manera. Además, de haberse querido, esas piedras se hubieran desplazado rápidamente. ¿Sabe toda la montaña que hubo que cortar acá para construir esta ruta? No. No nos hubiéramos dado por vencidos ante una treintena de piedras. . .

—¿Usted intervino en la construcción?

—Mi mujer y yo, entre otros: estábamos contratados para encargarnos de la alimentación de la gente que abría el camino. Pero el lugar nos gustó tanto que decidimos quedarnos. Además, casi todo el que pasa se detiene a refrescarse.

—¿Es la única casa en la zona?

—Sí. En varios kilómetros a la redonda. Pero estamos comunicados por la radio, la televisión. . . y por las noticias que traen los automovilistas.

—¿Es la única casa en la zona?

—Sí. En varios kilómetros a la redonda. Pero estamos comunicados por la radio, la televisión. . . y por las noticias que traen los automovilistas.

—Antes de pasar la ruta por aquí, ¿esto era territorio virgen?

—Totalmente.

—Vea, sirvanos más cerveza. . .

CONTINUAMOS EL VIAJE

El sol de la tarde me hiere la vista porque, contradiciendo a los demás, continuo investigando las perforaciones. Tomo nuevas fotografías. Hago mediciones. Un enigma más que resolver.

Con el sol ocultándose, entre lo alto de los montes, reiniciamos el viaje. No puedo ocultar mi emoción una nueva pieza del rompecabezas.

En medio de una región boscosa y de montaña, donde nunca antes estuvo el hombre, donde no se tienen noticias de grupos aborígenes de ningún tipo, unos extraños orificios artificiales duermen esperando que alguien trate de develar su misterio.

Perforaciones que siguen un orden lógico. Que tuvieron una finalidad. Orificios artificiales. Producidos por una misma herramienta (o por varias, hechas en serie) a juzgar por la similitud de las setenta y tantas perforaciones que estudié en los diversos bloques de piedra.

La pregunta: ¿Qué mano guió esa (o esas) herramienta (s)?