



Una publicación de  
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680

PESOS

# ¿DUDA

¿DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LO MISMO?

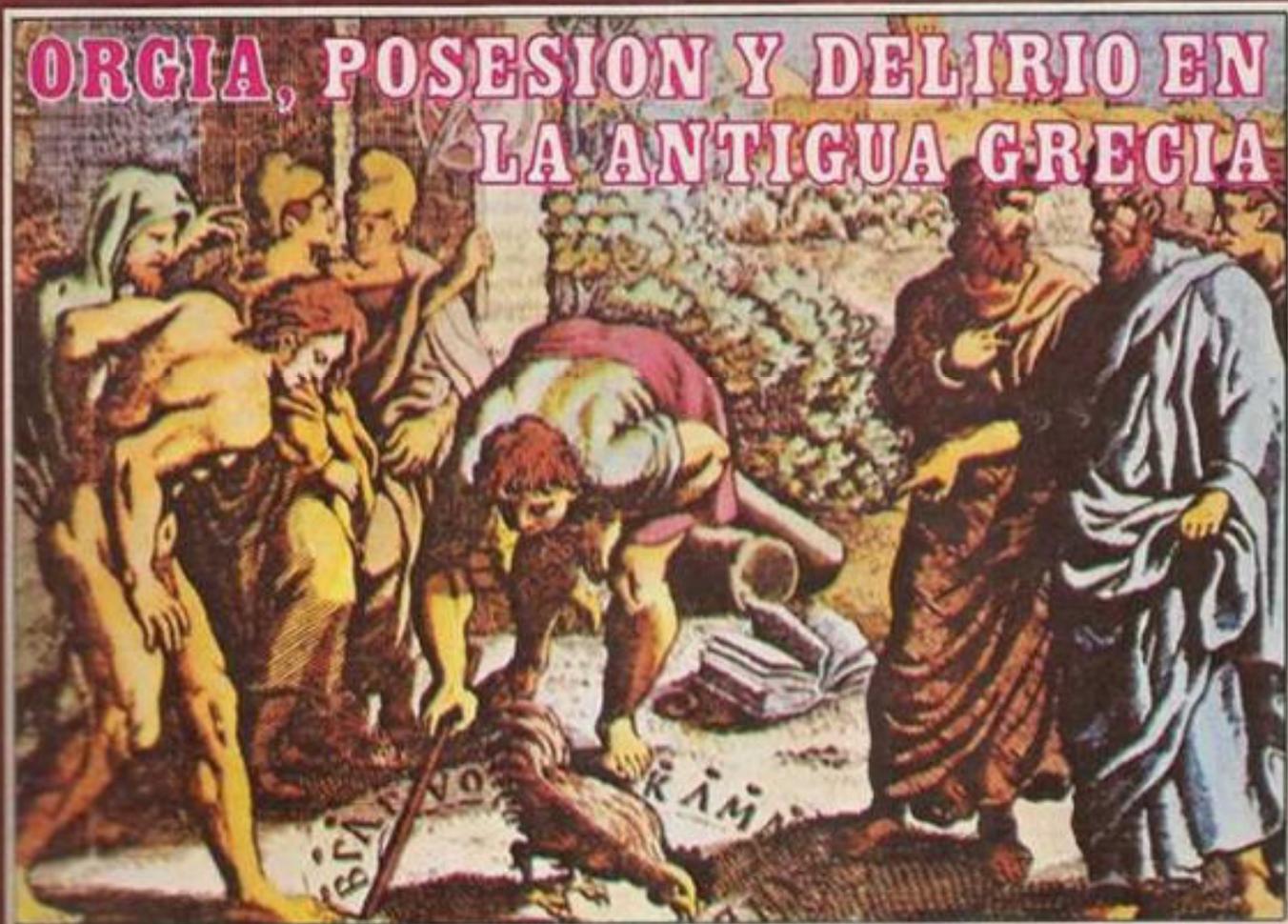
número

937

14 DE JUNIO  
DE 1989  
AÑO XVIII  
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

## ORGIA, POSESION Y DELIRIO EN LA ANTIGUA GRECIA



NOTICIERO DE  
LO INSOLITO

● MAS SOBRE LAS RUINAS DEL  
TITICACA

● LA TEMIBLE MARAVILLA  
DEL RAYO LASER

Una publicación semanal de  
Editorial Índice, S.A. de C.V.

*gerente general*

José Luis González López

*director*

Guillermo Mendizábal R.

*cuerpo de dibujantes*

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

*letrista*

José Jiménez

*investigación*

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

*adaptación*

Hugo García Michel

*coordinación*

Luis de Medina

*distribuidora foránea*

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

*distribución D.F.*

Enrique Gómez Corchado

*venta de espacio publicitario*

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

**DUDA**

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 937  
14 DE JUNIO DE 1989  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.  
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.  
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.  
Derechos reservados por Editorial Índice,  
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada  
como correspondencia de segunda clase con  
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto  
de 1982. Certificado de licitud de título No.  
1470 y certificado de licitud de contenido  
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-  
ber de 1981. Registro No. 178 en la Cámara  
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en  
América Cia. Impresora y Editora de Periódicos,  
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo  
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,  
C.F. 09830, México, D.F. Prohibida la re-  
producción total o parcial de la revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números  
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

# EDITORIAL

La posesión no es un fenómeno extraño, paranormal. Podría decirse que en los estados de ánimo todo es cuestión de grado.

La imagen ideal que, quizás inconscientemente, forjamos de nosotros mismos tal vez tienda a la disociación: especie de esquizofrenia "natural", no patológica, controlable.

Un complejo asociativo puede adquirir cierta autonomía y provocar efectos de "posesión menor". Una anécdota referente a Newton indica que éste, por alguna razón, debía presentarse a un personaje de fuste y cuando estuvo cerca de él, empezó a hablarle de las ideas que rondaban por su cabeza: algo acerca de la gravitación universal.

Dentro de este contexto, la idea popular de "posesión" adquiere otro significado. Aparece el fenómeno más real, más fisiológico, más explicable. Sin embargo, existen interesantes excepciones a la regla.

¿Gusta acompañarnos a analizarlas, amigo lector?

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### MAS SOBRE LAS RUINAS DEL TITICACA

La posible existencia de legendarias ciudades y templos sumergidos bajo las aguas del lago Titicaca, el más alto del mundo a 3.800 metros sobre el nivel del mar, continúa siendo un misterio.

Mientras algunos buzos afirman haber encontrado restos pétricos de impresionantes magnitudes en el fondo de lago sagrado, otros, como el destacado oceanógrafo francés Jacques Yves Costeau, aseguran que después de minuciosas exploraciones en las profundidades del lago no localizaron rastro alguno de las fantásticas ciudades. Sin embargo,

Costeau declaró también que es posible que tales ruinas existan, y que se encuentren reposando en el fondo del lago localizado en el altiplano de la frontera peruano-boliviana.

En opinión de Costeau, no sólo las ciudades sumergidas podrían hallarse en el lago, sino también la famosa cadena de oro del inca Huascar, arrojada a sus aguas por el indígena para que no cayera en manos de los conquistadores españoles. Según la leyenda, la longitud de la cadena de oro era tal que podía rodear la gran plaza rectangular

del Cuzco incaico (aproximadamente 200 metros). Sin embargo, algunas personas afirman que la cadena en realidad no era de oro, sino que se trataba de una cuerda o trenza fabricada muy probablemente de lana.

En 1956, el buzo norteamericano William Mardoff se sumergió en el Titicaca provisto de una escafandra; llegó a 25 metros de profundidad sin encontrar absolutamente nada que pudiera confirmar las antiguas leyendas sobre las ciudades sumergidas.

Posteriormente, un diplomático argentino, Ra-

món Avellaneda exhibió una serie de películas y fotografías del fondo del lago, en las que aparecía una calzada empedrada de varios kilómetros de longitud, así como una serie de 30 murallas paralelas, con una distancia de cinco metros entre sí, que formaban un conjunto de casi un kilómetro de longitud. Las murallas se encontraban unidas a una base en forma de media luna construida sobre monolitos cúbicos de unos 70 centímetros.

La exhibición en Francia de las películas de Avellaneda impulsó al oceanógrafo Costeau a

realizar un viaje de exploración en busca de las legendarias ruinas del lago Titicaca. Esta expedición se llevó a cabo en 1968, llevando como equipo dos minisubmarinos llamados "los platillos sumergibles". La profundidad alcanzada por Costeau fue de aproximadamente 300 metros y los resultados, un tanto decepcionantes, fueron comunicados de la siguiente forma:

"Respecto a la búsqueda de vestigios arqueológicos en ese terreno: nada se ha encontrado".

Sin embargo, Costeau declaró más tarde: "Es muy posible que las ruinas realmente se encuentren reposando en el fondo del lago; pueden estar ocultas bajo la gruesa capa de limo que tapiza el lugar y que tiene un espesor de 30 a 40 metros".

Más misteriosas murallas perdidas del lago Titicaca siguen durmiendo su soñoliento sueño de piedra hasta que algún día, gracias a algún intrépido explorador, surjan a la luz para entregarnos su secreto. Las murallas encierran un desafiante misterio; el tipo de construcción observada en el filme de Avellaneda, no corresponde a ninguno de los estilos conocidos en el mundo incaico.



El lago Titicaca, en cuyo interior tal vez se esconde una ciudad misteriosa.

EL FENÓMENO DE LA POSESIÓN SATÁNICA O ESPÍRITA ES TAN VIEJO COMO LA HUMANIDAD MISMA. POR ELLO, NO EXTRAÑA QUE ENTRE LOS ANTIGUOS GRIEGOS Y ROMANOS SE HAYAN REGISTRADO HISTÓRICAMENTE ESTE TIPO DE MANIFESTACIONES PSÍQUICAS O "SOBRENATURALES".



A LA PAR CON LAS POSESIONES, SURGIÓ TAMBIÉN EL EXORCISMO, QUE EN LA GRECIA ANTIGUA ERA UN CONJUNTO DE PRÁCTICAS DIRIGIDAS ESPECÍFICAMENTE CONTRA UN "DAIMÓN" MALIGNO QUE SE SUPONÍA HABÍA ENTRADO EN UNA PERSONA DETERMINADA Y AL QUE HABÍA QUE EXPULSAR POR CUALQUIER MEDIO.

EN SU LIBRO "LA MEDICINA POPULAR EN EL MUNDO CLÁSICO", EL ESCRITOR ESPAÑOL LUIS GIL HA SEÑALADO QUE "EL EXORCISMO SUPONE UNA CONFRONTACIÓN, ALGO ASÍ COMO UN "TOUR DE FORCE" ENTRE EL EXORCISTA Y EL DEMONIO".

COMO SE SABE, SI TODO SALE BIEN, EL ESPÍRITU MALIGNO TENDRÁ QUE ABANDONAR EL INTERIOR DE SU VÍCTIMA DEBIDO A LOS PODERES DE SU ENEMIGO. ESTE -ES DECIR, EL EXORCISTA- DEBERÁ MOSTRAR PARA ELLO CUALIDADES ESPECIALES DE ENTEREZA, EQUILIBRIO, INTEGRIDAD Y PUREZA.



ESTO SE APLICABA TAMBIÉN PARA LOS PRÁCTICANTES GRIEGOS DEL EXORCISMO. Y LO MISMO PUEDE DECIRSE DE LOS MÉTODOS PARA EXPULSAR A LOS DAIMONES.



EN CIERTOS PAPIROS HELENICOS, TRADUCIDOS POR K. PREISENDANZ, SE EXORCISA EN NOMBRE DE UN SER "TERRIBLE" QUE SE SUPONÍA CAUSABA UN MIEDO INCONTENIBLE A LOS MISMÍSIMOS DEMONIOS.

ASIMISMO, ERA UN REQUISITO IMPRESCINDIBLE SOLICITAR EL NOMBRE DEL MALVADO ESPÍRITU POSCEDOR, A FIN DE DIRIGIR A EL TODA UNA SERIE DE ESCALOFRIANTES AMENAZAS QUE DEBÍAN PROVOCAR EN EL UN GRAN PAVOR.

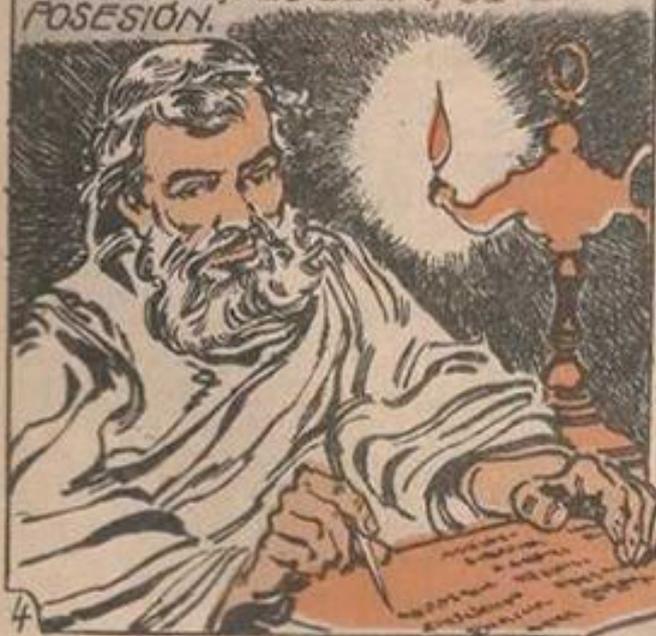
LA CEREMONIA CULMINABA CON UNA ACCIÓN PROTECTORA, EN LA QUE EL EXORCISTA ENTREGABA A SU PACIENTE UNA RAMA DE OLIVO, LE COLGABA ALGÚN AMULETO O LE UNTABA LOS ORIFICIOS DE LA CARA CON ACEITE.



POR REGLA GENERAL, EL SACERDOTE SE SITUABA A ESPALDAS DEL POSESO, A FIN DE EVITAR QUE EL DEMONIO - QUE SEGÚN SE CREÍA SALÍA POR LA BOCA DE SU VÍCTIMA - SE ENCONTRASE CON QUIEN LO MALTRATABA.

¡SAL DE AHÍ, DAIMÓN MALDITO!

EN UNO DE SUS CELEBRES "DIALOGOS", PLATÓN HACE DECIR A SÓCRATES QUE LOS MAYORES BENEFICIOS PARA EL HOMBRE PROCEDEN DE "LA MANÍA", ES DECIR, DE LA POSESIÓN.



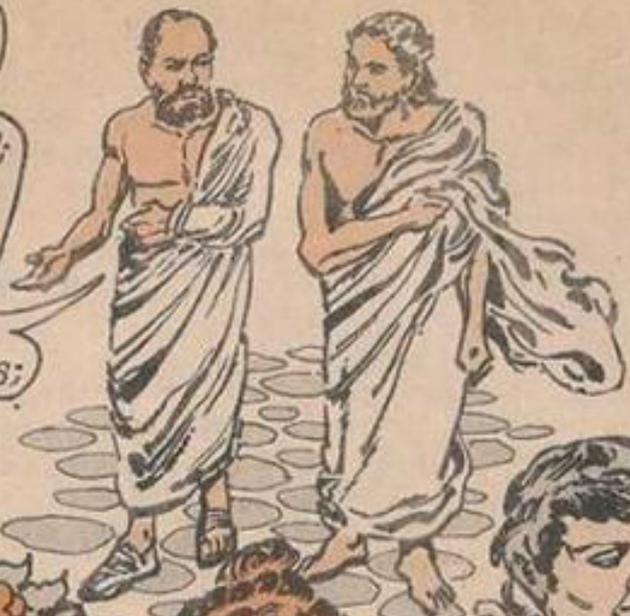
PERO NO SE REFERÍA A LA POSESIÓN DIABÓLICA SINO, POR EL CONTRARIO, A LA QUE PROCEDÍA DE LOS DIOS. HE AQUÍ UN FRAGMENTO DEL DIALOGO ENTRE SÓCRATES Y FEDRO.



UN DELIRIO... HETE AQUÍ EN EFECTO LO QUE HEMOS ADMITIDO COMO NATURALEZA DEL AMOR. ¿ESTAMOS DE ACUERDO?

SÍ, CIERTAMENTE.

SIN EMBARGO, EL DELIRIO, COMO BIEN SABES, PUEDE SER DE DOS CLASES... UNA INCLUYE AL QUE PROCEDE DE LA ENFERMEDAD HUMANA; OTRA COMPRENDE CIERTOS ESTADOS DIVINOS QUE HACEN SALIR DE LO HABITUAL. POR LO QUE RESPECTA AL DELIRIO DIVINO, LO HEMOS SUBDIVIDIDO EN CUATRO PARTES QUE CORRESPONDEN A DISTINTOS DIOSSES;



DE MODO QUE SE ATRIBUYE A APOLO TODO LO CONCERNIENTE A LA INSPIRACION ADIVINATORIA;



A DIONISIOS, LA INSPIRACION MISTERICA;



A LAS MUSAS, LA INSPIRACION POETICA;



LA CUARTA, FINALMENTE, QUE APARECE COMO EXCELENCIA DEL DELIRIO AMOROSO, SE REFIERE A AFRODITA Y EROS.

LA ENUMERACION PLATONICA REUNE FENOMENOS, A LA VEZ QUE MATIZA SUS DIFERENCIAS. PERO NO MENCIONA OTRA CLASE DE DELIRIO: EL DELIRIO BAQUICO, AQUEL QUE SE MANIFESTABA EN FORMA COLECTIVA Y SE LOGRABA A TRAVES DEL VINO, EL GOCE Y LA DANZA.



ESTE DELIRIO BAQUICO SE RELACIONA AMPLIAMENTE CON LA POSESION, LO QUE NOS CONDUCE DIRECTAMENTE AL TEMA PRINCIPAL DE NUESTRO TEXTO...

# ORGIA, POSESION Y DELIRIO EN LA ANTIGUA GRECCIA



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:  
ALGO GARCÍA MICHEL  
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PESQUERA  
LETRA: JOSÉ SIMÉNEZ E.  
COORDINACIÓN:  
LUIS DE MEDINA

EN SU OBRA INMORTAL "LAS BACANTES", EURÍPEDES MUESTRA LAS CARACTERÍSTICAS Y EFECTOS DEL DELIRIO BACÁNICO, CONTEMPLADO DESDE UN PUNTO DE VISTA TRÁGICO. ESTO NOS LLEVA A ADENTRARNOS EN EL PECULIAR SENTIDO Y FINALIDAD DE ALGO QUE AUN HOY DÍA SIGUE PRONUNCIÁNDOSE EN VOZ BAJA: LA ORGIA.

EN LA ANTIGUA GRECIA, LA ORGIA ERA UNA VERDADERA CEREMONIA RITUAL, EN LA QUE EL MULTICITADO DELIRIO BAQUÍCO SE CANALIZABA Y CONCRETABA DIVERSAS MANIFESTACIONES DE HISTERIA COLECTIVA.



SE TRATABA DE LOGRAR UN ESCAPE POR MEDIO DE LA CATARSIS. Y AUNQUE EN OCA- SIONES SE LLEGABA A EXTRE- MOS PELIGROSOS, EN GENE- RAL SE CONSIDERABA A ESTAS FESTIVIDADES COMO PURIFICA- DORAS.

PARA EL INVESTIGADOR ESPAÑOL JUAN GARCÍA FONT, "LA FUNCIÓN CATÁRTICA O PURIFICADORA DE CEREMONIAS SEMEJANTES SE CI- FRABA EN CONTROLAR LOS IMPULSOS IRRACIONALES DE CARÁCTER COLECTIVO. DICHO EN OTRAS PALABRAS: SE RITUA- LIZABA LA ORGIA".



MIENTRAS EL DIOS APOLO PERMITIA CONOCER LOS SENDEROS DEL PROPIO DES- TINO, A TRAVÉS DE LA INTROS- PECCIÓN, DIONISIOS FAVORECÍA EL SENTIMIENTO Y LOS MOVIMIENTOS QUE INUNDABAN LA PERSONALIDAD, AL EMERGER DE LO PROFUNDO.

SE LE LLAMABA "LIBERADOR" PORQUE AQUELLA DIVINA EMBRIAGUEZ DESATABA AL SUJETO DE LAS HABITUALES CONDICIONES DE SUJECION AL AMBIENTE, AL TIEMPO Y A LAS COSTUMBRES.

"A FIN DE CUENTAS, TODA FIESTA, AUNQUE NO LLEGUE A ORGIA, OFRECE PARECIDA POSIBILIDAD: LA EVASION DE LA RUTINA ESCLAVIZADORA.



"DIONISIOS LIBERABA DE LOS LIMITES ESTABLECIDOS Y DE LA PROPIA CONCIENCIA, SIEMPRE SOMETIDA A LAS REPRESENTACIONES DE LA REALIDAD EXTERIOR.

EN VARIOS DE SUS TEXTOS, PLATON SE REFIRIO A UN GRUPO MITICO, EL DE LOS CORIBANTES, HABITANTES DE LA ISLA DE CRETA, QUE EFECTUABAN DIVERSOS RITUALES CATARQUICOS, EN LOS QUE LOS DELIRIOS JUGABAN UN PAPEL ESENCIAL.

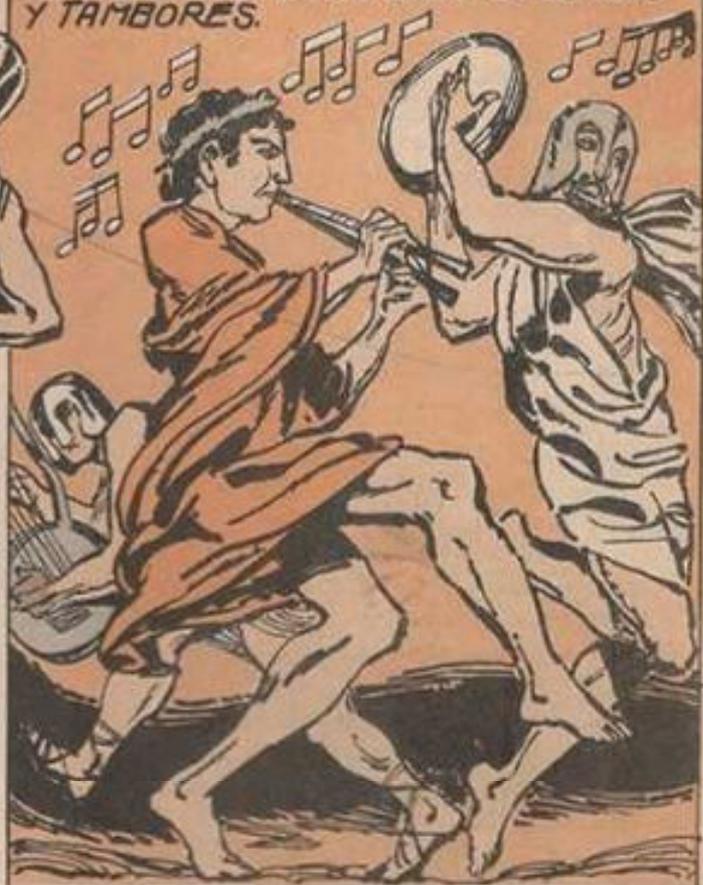


CUENTAN LOS ANTIGUOS MITOS QUE REA OCULTO A SUS HIJOS ZEUS, POSEIDON Y PLUTON DE LA VORACIDAD PATERNA JUSTAMENTE EN LA TIERRA DE LOS CORIBANTES.

SEGUN ESTO, LOS CORIBANTES SE DEDICABAN CON TAL FRENESÍ A GOLPEAR SUS ESCUDOS MIENTRAS DANZABAN QUE DE ESE MODO AHOGABAN EL LLANTO PODEROSO DE LOS TRES PEQUEÑOS DIOS.



AQUELLOS LEGENDARIOS CORIBANTES FUERON LOS ANTECESORES DE OTROS, SACERDOTES DE CIBELES, EUNUCOS, QUE SE ENTREGABAN A EXTRAÑAS Y FRENÉTICAS DANZAS AL TIEMPO QUE TOCABAN CÍMBALOS Y TAMBORES.



A DECIR DE GARCÍA FONT, EL CORIBANTISMO APARECIÓ COMO UNA ESPECIE DE FRENESÍ LIGADO A CIERTAS CEREMONIAS INICIATICAS. DURANTE ESTAS, LOS PARTICIPANTES TENIAN VISIONES IRREALES Y ESCUCHABAN SONIDOS SOBRENATURALES.



ADEMÁS, LOS CORIBANTES JAMÁS DORMÍAN Y SI DE ELLOS SE APODERABA EL SUEÑO MANTENIAN ABIERTOS LOS OJOS.

LAS DANZAS CORIBÁNTICAS TENÍAN UN CARÁCTER COLECTIVO Y CONTAGIOSO. LOS ANTIGUOS AUTORES SE REFIEREN UNA Y OTRA VEZ A LAS PALPITACIONES, GRITOS Y SOLLLOZOS...

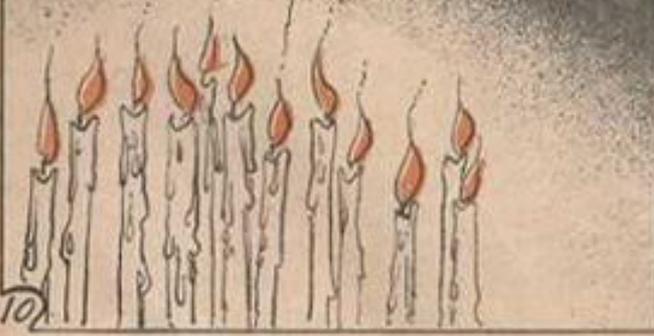


INSISTEN ADEMÁS EN LA PERCEPCIÓN DE SONES Y MÚSICAS HABITUALMENTE IMPERCEPTIBLES. EN ALGUNOS CASOS, LLEGAN A ESPECIFICAR QUE LOS CORIBANTES ERAN POSEÍDOS POR EL DIOS CUANDO OÍAN SU MÚSICA ESPECÍFICAMENTE DEDICADA AL NUMEN.

RESULTA POR DEMÁS INTERESANTE HACER NOTAR QUE ESTO ÚLTIMO SIGUE OCURRIENDO CON FRECUENCIA EN MUCHAS CEREMONIAS DE DANZA PARA PROVOCAR EL TRANCE EN AFRICA Y TAMBIÉN EN LOS RITUALES VUDÚES DE HAITÍ.



PERO HABLEMOS DE DIONISIOS, EL DIOS LIBERADOR DEL FRENESÍ Y LA EMBRIAGUEZ EXULTANTE. SE TRATA DE UN PERSONAJE CON MÚLTIPLES FACETAS, CREADOR DE PRODIGIOS SIN LÍMITE...



... HIZO VER COSAS INSÓLITAS A PEN-  
TEO, UN FILÓSOFO RACIONALISTA  
QUE PRETENDIÓ IGNORAR LAS  
FUERZAS INSOSPECHADAS DE LO  
IRRACIONAL.



EL ASPECTO DE ESTA DEIDAD ERA  
DESCONCERTANTE. LO MISMO PODÍA  
APARECER COMO MAGNÍFICO EFEBO  
QUE COMO MOZO AFEMINADO.



EN SU IMAGEN  
CRISTALIZABAN  
VARIAS Y NÚME-  
ROSAS FIGURAS,  
EN SU CULTO SE  
SINTETIZABAN  
DIVERSAS CREEN-  
CIAS. ERA EL DIOS  
DE LA VEGETACIÓN,  
DEL CANTO INSPI-  
RADO, PERO  
TAMBIÉN DE LA  
OSCURIDAD E IN-  
CLUSO DE LOS  
MUERTOS.

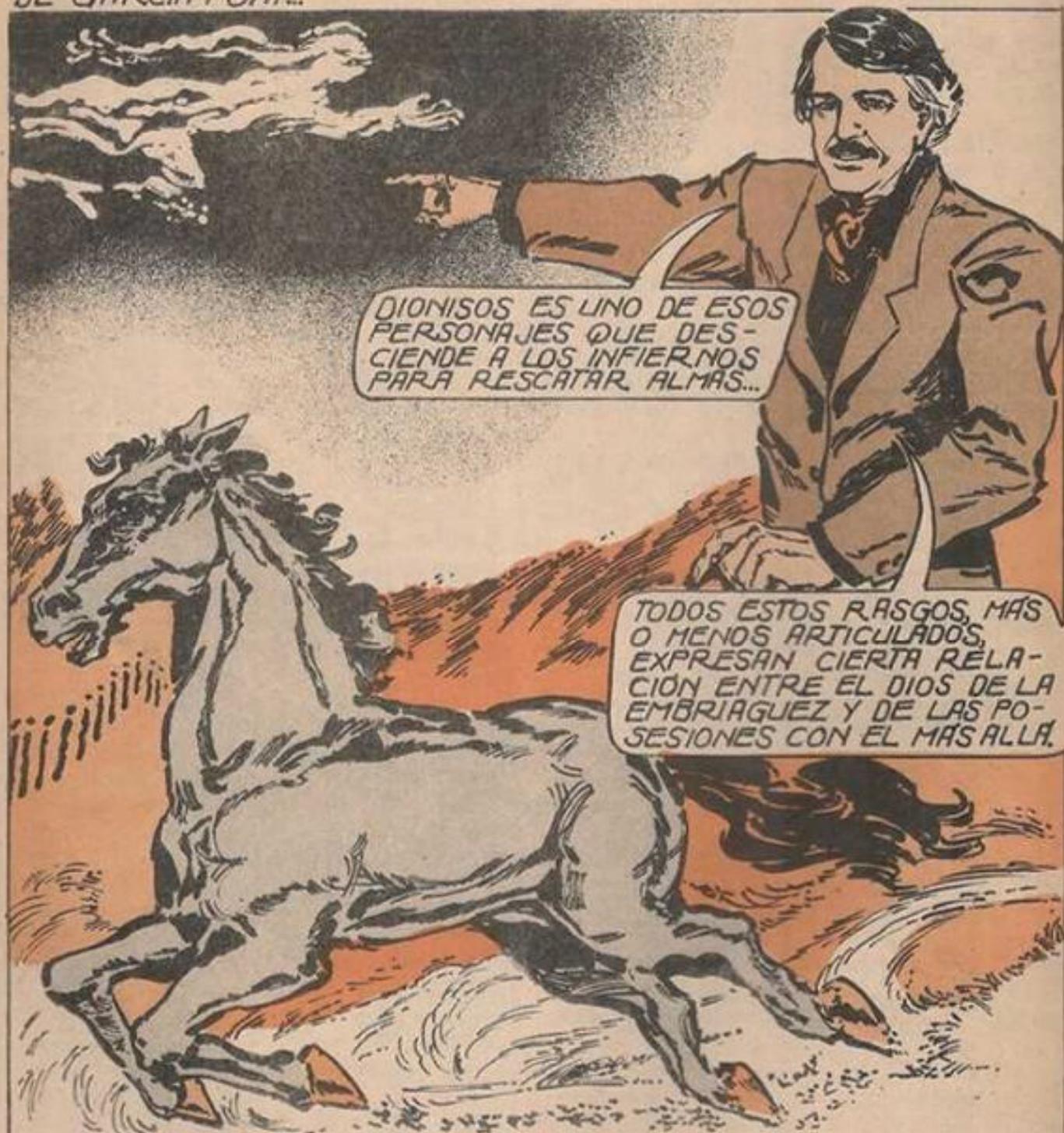


HABÍA FIESTAS DE DIONISIOS EN  
LA PRIMAVERA Y EN EL INVIERNO.  
DURANTE LAS MISMAS, ERA CO-  
MÚN QUE LOS PARTICIPANTES POR-  
TARAN MÁSCARAS Y CELEBRARAN  
REPRESENTACIONES TEATRALES  
FÁRSICAS.



SIN EMBARGO,  
ERA IGUALMENTE  
COMÚN QUE NO HU-  
BIESE MÁSCARADAS  
Y QUE AL LLEGAR  
LOS MOMENTOS DE  
MAYOR ÉXTASIS,  
ORGIASTICO LAS  
PROPIAS CARAS  
ADQUIRIERAN  
EXPRESIONES  
TERRIBLES: LAS  
DE LOS Y LAS  
POSEIDAS.

OTRO ASPECTO DEL DIOS ES EL QUE SE RELACIONA CON LA MAGIA Y LAS APARICIONES NOCTURNAS DE FANTASMAS ERRANTES. EN ALGUNOS VIEJOS TEXTOS DE LA GRECIA CLÁSICA, SE LE PRESENTABA COMO UN "CAZADOR NOCTURNO", ES DECIR, FANTASMA. YANA-DE GARCÍA FONT...



DIONISOS ES UNO DE ESOS PERSONAJES QUE DESCENDE A LOS INFIERNOS PARA RESCATAR ALMAS...

TODOS ESTOS RASGOS, MÁS O MENOS ARTICULADOS, EXPRESAN CIERTA RELACION ENTRE EL DIOS DE LA EMBRIAGUEZ Y DE LAS POSESIONES CON EL MÁS ALLÁ.

PERO DEJEMOS POR UN RATO AL CONTRADICTORIO Y FASCINANTE NUMEN Y ANALICEMOS OTRO ASPECTO RELACIONADO CON EL FENÓMENO DE LA POSESION, EL REFERIDO A LA FIGURA DEL CABALLO.

EN SU OBRA "EL CABALLO Y LAS CREENCIAS FUNEBRES" L. MALTEN INDICA QUE ESTE ANIMAL NO SÓLO ERA CONSIDERADO EN LA ANTIGÜEDAD COMO UN SÍMBOLO RELACIONADO CON EL MUNDO DE LOS MUERTOS, SINO ASIMISMO UN EMBLEMA DE LAS DIVINIDADES INFERNALES.



SERES MITOLÓGICOS TAN EXTRAÑOS COMO LA GORGONA MEDUSA, LAS ERINIAS Y LAS ARPIAS DIERON A LUZ ENTES DE NATURALEZA EQUINA, LOS CELEBRES CENTAURROS, A LOS QUE EL POETA VIRGILIO SITUABA COMO POBLADORES DEL REINO SUBTERRANEO DE LOS MUERTOS.



LOS TEXTOS ANTIGUOS, AL REFERIRSE A ESCENAS DE DELIRIO, RECURRIRAN CON FRECUENCIA A COMPARACIONES EN LAS QUE EL POSESO SE RELACIONABA CON EL CABALLO. ASÍ LO DECÍA EURÍPIDES...

¿DE QUE MODO CONOCEREMOS AL DIOS QUE TE PONE LA BRIDA Y ESPOLEA TUS NERVIOS?



UN BUEN NÚMERO DE HEROÍNAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, RELACIONADAS CON LOS CULTOS ORGÍASTICOS, OSTENTABAN EN SUS NOMBRES LA COMPONENTE "IPPE" QUE SE ASOCIA ETIMOLÓGICAMENTE CON LA IDEA DEL CABALLO. ERAN LOS CASOS DE LEUKIPPE O "CABALLO BLANCO", ARSIPPE O "YEGUA QUE PIAFA" Y VARIAS MÁS.

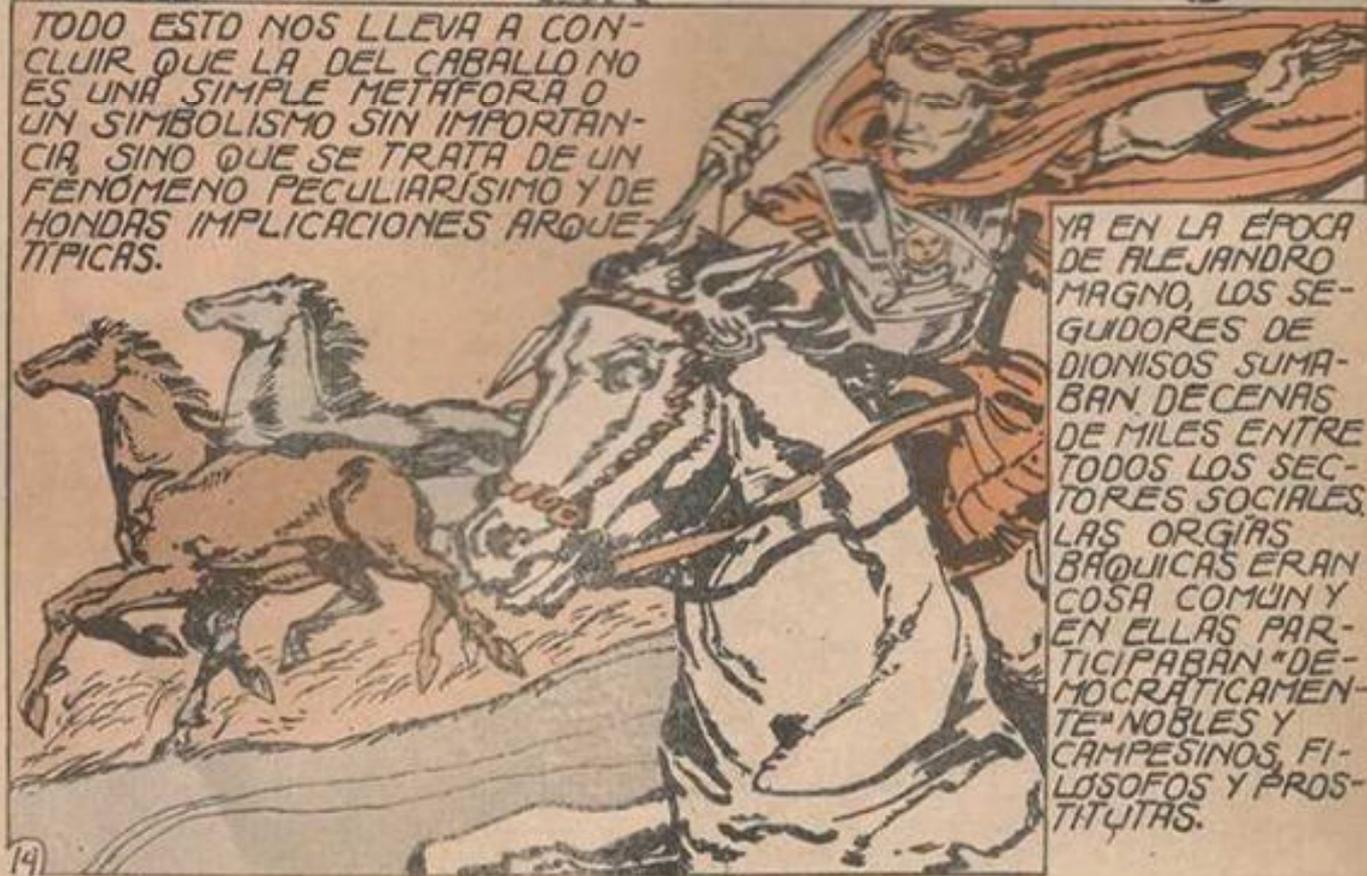
LA RELACION CABALLO-POSESION NO ES EXCLUSIVA DE LA CULTURA GRIEGA. EN DANZAS AFRICANAS, COMO EL "BORI" Y EL "ZAR," ASI COMO EN LOS BAILABLES VUDUES LOS POSESOS SUELEN PRESENTARSE A MANERA DE CABALGADORAS PARA LOS ESPIRITUS.



Y RECORDEMOS, COMO BIEN LO HIZO NOTAR EL ESCRITOR ARGENTINO JORGE LUIS BORGES, QUE EN EL IDIOMA INGLES YEGUA SE DICE "NIGHTMARE", ES DECIR, "PESADILLA NOCTURNA".



TODO ESTO NOS LLEVA A CONCLUIR QUE LA DEL CABALLO NO ES UNA SIMPLE METAFORA O UN SIMBOLISMO SIN IMPORTANCIA, SINO QUE SE TRATA DE UN FENOMENO PECULIARISIMO Y DE HONDAS IMPLICACIONES ARQUEOTIPICAS.



YA EN LA EPOCA DE ALEJANDRO MAGNO, LOS SEGUIDORES DE DIONISOS SUMABAN DECENAS DE MILES ENTRE TODOS LOS SECTORES SOCIALES. LAS ORGIAS BAQUICAS ERAN COSA COMUN Y EN ELLAS PARTICIPABAN "DEMOCRATICAMENTE" NOBLES Y CAMPESINOS, FILOSOFOS Y PROSTITUTAS.

POR SI ESTO FUERA POCO, ESE CONJUNTO DE SECTAS CULTIVADORAS DE LA EMBRIAGUEZ DELIRANTE SE EXTENDIA POR TODAS PARTES SIN LÍMITES NI FRONTERAS, YA QUE DIONISOS ERA UNA DEIDAD VIAJERA.



LAS ORGIAS COMENZARON A SER TAN FRECUENTES Y DESORDENADAS QUE LOS GOBERNANTES SE VIERON OBLIGADOS A TOMAR CIERTAS PREVENCIONES. ASI, LAS SECTAS DE ALEJANDRIA DEBIAN INSCRIBIRSE EN EL REGISTRO OFICIAL A LOS TRES DIAS DE INICIAR LAS ACTIVIDADES.

DIONISOS NO ERA SIN EMBARGO EL ÚNICO DIOS QUE CONTABA CON POSESOS Y POSESAS. APOLO, LA GRAN DIVINIDAD SOLAR, ERA ADORADO POR UN GRUPO DE SACERDOTIZAS A LAS QUE SE CONOCIA COMO PITIAS.



SE TRATABA DE JÓVENES VÍRGENES DE LA REGIÓN DE DELFOS, QUIENES DEBIAN MANTENER SU DONCELLEZ A COMO DIERA LUGAR. ENCABEZABAN AL GRUPO TRES DE ELLAS, QUE SE TURNABAN EN SUS ALTAS FUNCIONES COMO INTERPRETES DEL ORÁCULO.

LAS PITIAS SE PONÍAN EN TRANCE REALIZANDO ABLUCIONES DE PURIFICACIÓN PARA LO QUE SE COLocaban adornos de oro en la CABELLERA Y SE CORONABAN CON LAUREL. ERA FAMA QUE, SENTADAS SOBRE UN TRÍPODE, Y DIRIGIENDO-SE HACIA UNA GRIETA POR LA QUE EMANABAN VAPORES, DELIRABAN POR LA ACCIÓN DE APOLO.



ERA ENTONCES QUE PRONUNCIABAN EL MENSAJE DE LOS DIOS, GENERALMENTE OSCURO Y CONFUSO, QUE UN ESPECIALISTA LLAMADO "PROFETES" INTERPRETABA Y PONÍA EN VERSOS HEXÁMETROS.

EN EL SIGLO II, SAN JUAN CRISÓSTOMO, OBISPO DE ANTIOQUIA Y CONSTANTINOPLA, SE REFIRIÓ HISTÓRICAMENTE AL ASUNTO DE LAS PITIAS, PRESENTÁNDOLO COMO UN FENÓMENO DEMONIACO.

SE DICE QUE ESA PITIA QUE SE SENTABA CON LAS PIERNAS EXTENDIDAS SOBRE EL TRÍPODE DE APOLO...



...Y QUE ENTONCES ACUDÍA EL MALEFICO DESDE LO BAJO PARA INTRODUCIRSE EN SUS ORGANOS GENITALES Y PROVOCAR EN ELLA UNA FURIA TAL QUE, CON LOS CABELLOS EN DESORDEN, EMPEZABA A DELIRAR Y A ECHAR ESPUMARAJOS COMO UNA EBRERA.

MENOS FANTASIOSO E IMAGINATIVO QUE EL ILUSTRE SANTO MEDIEVAL, OSTERREICH SE INCLINA POR LA HIPÓTESIS DE QUE EL TRANCE DE LA PITIA SE PROVOCARA DE UN MODO AUTOSUGESTIVO ENTRE PERSONAS SELECCIONADAS ESPECIALMENTE Y CUYA NATURALEZA ERA PROPICIA "A LA ESCISIÓN PSÍQUICA."



POR SU PARTE, JUAN GARCÍA FONT PIENSA QUE "LA PITIA HABLABA DESPUÉS DE HABER PERDIDO LA NOCIÓN DE SU PROPIA PERSONALIDAD. APOLO SE EXPRESABA POR SU BOCA."

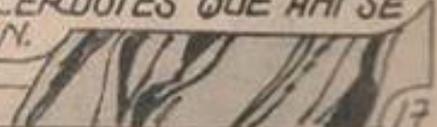


PLUTARCO, QUIEN CONOCIÓ MUY DE CERCA TODAS ESTAS COSAS, LLEGÓ A DECIR QUE LOS TRANCES DE POSESIÓN AFECTABAN TANTO A LAS PITIAS QUE MORIAN PRONTO.

SUPE DE UNA DE ELLAS. EL ESPÍRITU QUE LA LLENABA PERMANECÍA MALICIOSAMENTE SILENCIOSO. A LA POSTRE, ALTERADA POR COMPLETO, SE LANZÓ HACIA LA SALIDA DEL TEMPLO...



... GRITANDO DE UN MODO ESPANTOSO Y CAYENDO LUEGO POR EL SUELO. EL ESPECTÁCULO CAUSÓ LA HUIDA NO SÓLO DE QUIENES HABÍAN LLEGADO AL LUGAR PARA SUS CONSULTAS, SINO TAMBIÉN DEL PROFETA NICANDRO Y LOS SACERDOTES QUE AHÍ SE ENCONTRABAN.



COMO HEMOS VISTO A LO LARGO DE ESTAS PAGINAS, EL DELIRIO NO SOLO ERA EXCLUSIVO DE LAS BACANTES DE DIONISOS SINO TAMBIEN DE LAS SIBILAS QUE SE AMPARABAN BAJO EL SIGNO DE APOLO.



NO OBSTANTE, EXISTIA UN GRAN CONTRASTE ENTRE LO APOLINEO Y LO DIONISIACO. ASI LO HACE VER SCHELLING EN SU OBRA "FILOSOFIA DE LA REVELACION", EN LA QUE CONTRAPONA LA ANTITESIS DE ORDEN Y FUERZA CREADORA, MEDIANTE LA DUALIDAD ENTRE AMBAS TENDENCIAS.



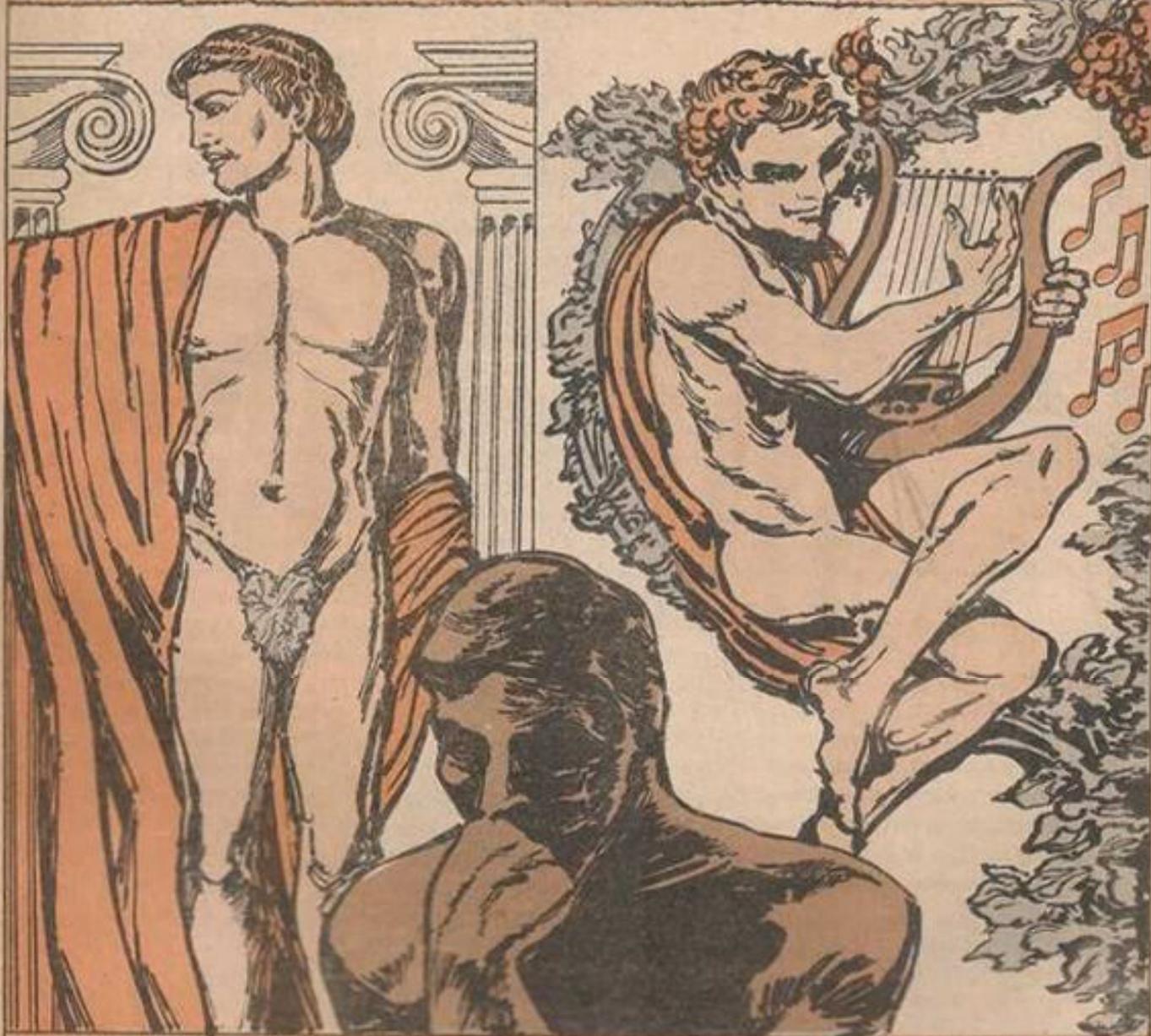
TAMBIEN NIETZSCHE, EN SU "ORIGEN DE LA TRAGEDIA", MENCIONA ESTA CONTRADICCION DIALECTICA AL DESCRIBIR LAS FORMAS DE EXISTENCIA ARTISTICA EN LA ANTIGUA GRECIA.

SEGUN EL POLEMICO FILOSOFO GERMANO, "EL ESPIRITU APOLINEO, RELACIONADO CON EL ORDEN, LA FORMA Y LA PROPORCION, DOMINABA LAS ARTES PLASTICAS; EN TANTO, EL ESPIRITU DIONISIACO, CARACTERIZADO POR EL IMPULSO Y EL MOVIMIENTO ENTUSIASTA, APARECE PREDOMINANTEMENTE EN LA MUSICA."



Y CONCLUIA: "LOS GRIEGOS LOGRARON SOPORTAR LA MEZQUINIDAD ABSURDA DE LA EXISTENCIA, PUESTA AL DESCUBIERTO POR UNA RAZON QUE HIERE, MEDIANTE LA SUBLIME COMPENSACION DEL ARTE QUE EXPRESABAN LA FUERZA, EL CONSUELO Y LA ASISTENCIA DIONISIACA".

ASÍ PUES, PARECE NO HABER DUDA ALGUNA DE QUE EN LA ANTINOMIA ENTRE LO APOLÍNEO Y LO DIONISIACO SE OCULTA UNA PROFUNDA REALIDAD PSICOLÓGICA. Y, COMO HACE VER JUAN GARCÍA FONT, NO ES UNA SIMPLE ANECDOTA QUE EN EL SANTUARIO DE DELFOS DEDICADO A APOLO SE MOSTRARA LA TUMBA DEL MISMISMO DIONISOS.



\*AMBOS PERSONAJES PARECEN CORRESPONDER A ESQUEMAS DEL INCONSCIENTE HUMANO QUE SE CONTRAPONEN Y COMPLEMENTAN DE UN MODO ADMIRABLE Y QUE SE HAN PROYECTADO EN IMÁGENES PROTOTÍPICAS DE CARÁCTER FUNDAMENTAL\*, CONCLUYE EL INVESTIGADOR ESPAÑOL. COMO VEMOS, LA INFLUENCIA DE APOLO Y LA DE DIONISOS NO FUERON EXCLUSIVAS DE LA ANTIGUA GRECIA, SINO QUE SIGUEN DETERMINANDO NUESTRA CONDUCTA MÁS HONDA. ¿USTED QUE OPINA, ESTIMADO LECTOR?

**BIBLIOGRAFIA:**

-MANÍA DIVINA Y POSESIÓN DIABÓLICA, DE JUAN GARCÍA FONT, EDITORIAL PLAZA Y JANÉS, 1978.  
-SIETE NOCHES, DE JORGE LUIS BORGES, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1984.



## LA TEMIBLE MARAVILLA DEL RAYO LASER

Curioso, y extraordinario *rayo* de la vida y de la muerte. Nunca, hasta hoy, un mismo instrumento había encontrado tan dispares aplicaciones. Difícilmente uno puede imaginarse que aquel aparato tan necesario para curar una lesión ocular o, en un futuro cercano, permitir delicadas operaciones cerebrales, también sea capaz de destruir con la más exacta precisión cualquier objetivo por más lejano que se encuentre.

Hay algo de mágico, de diabólico y de angelical en el láser. O sea: hay en él mucho de humano.

*Láser* es la abreviatura, en inglés, de la expresión "amplificación de la luz originada por emisiones radiactivas". Lo que significa, lisa y llanamente, que estamos en presencia de *energía lumínica* tratada de una manera muy especial. Mas sigue siendo luz, y por ende se desplaza a trescientos mil kilómetros por segundo. Claro está que no es una fuente de luz común; nada de eso. Estamos frente a un *rayo*, porque, contrariamente a lo que sucede normalmente el haz luminoso provocado por el láser *no se expande*. Continúa en línea recta por espacio de miles y miles de kilómetros, tanto según la potencia del disparo.

Un láser puede ser convertido fácilmente en juguete para niños, en elemento de precisa medición o en arma invencible. Tanta ductibilidad debe alertarnos en el sentido de que el láser está destinado a cambiar muchas de las ideas que hemos concebido sobre la vida en el mundo del futuro.

En junio de 1969 los astronautas norteamericanos Armstrong y Aldrin, en nombre de la humanidad, por vez primera posaban sus pies sobre el satélite natural de la Tierra. Allí estuvo presente, pues no podía ser de otra manera, el láser. Porque todos los que vimos por televisión aquel trascendental momento, recordamos a ambos exploradores desplegando un enorme panel plateado que fue abandonado —junto a otros instrumentos— en la polvorosa superficie. Algunos días después, desde varios centros astronómicos estadounidenses se dispararon rayos láser que hicieron impacto en aquel panel y tras rebotar, regresaron a un lugar predeterminado de la Tierra. Esto sirvió para medir con absoluta exactitud la distancia que nos separa de aquel astro. Hasta el momento los libros de astronomía proporcionaban varias medidas, pero ninguna tan exacta como la que se obtuvo mediante este procedimiento.

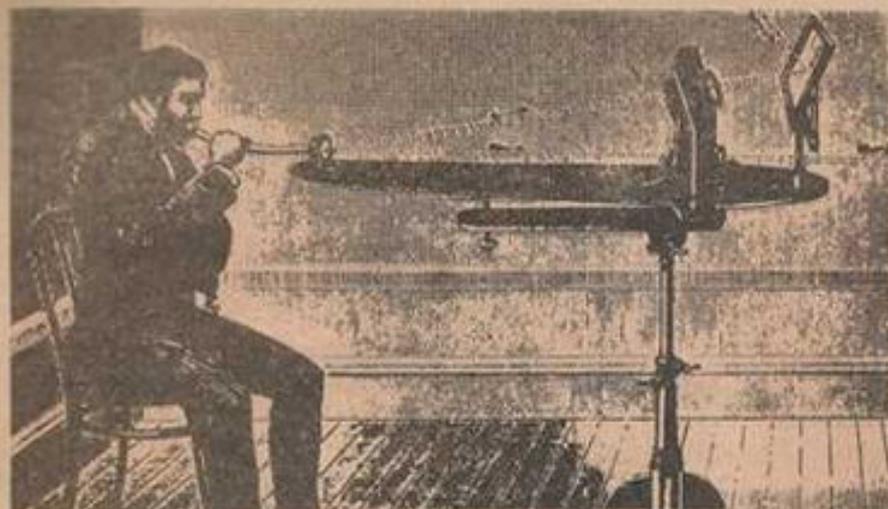
Antes de continuar quiero ofrecer un dato para aquellos lectores interesados en el tema que tratan de darse una idea cabal del verdadero poder del láser. A éstos les será ilustrativo saber que ya se han conseguido disparos cuya energía asciende a más de 300,000 megatios (cada megavatio corresponde a un millón de vatios, y el vatio a la actuación de un kilogramo por segundo). Claramente se trata de un poder tal que no conoce de fronteras. Un rayo láser perfora cualquier metal. Inclusive en la actualidad se lo utiliza para cortar planchas de titanio de un centímetro de espesor a razón de dos metros por minuto. Imagínese el lector qué puede esperarle a un avión (generalmente construido en débil aluminio) cuando deba enfrentarse a un arma láser. No hay dificultad en afirmar que, en cuestión de segundos; su fuselaje será partido en dos.

¿Pero es todo tan terrible?

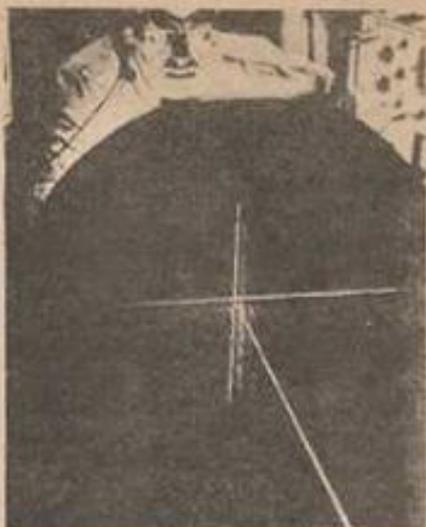
### EL LASER PARA LA PAZ

Ya hemos visto lo importante que resulta la utilización de este rayo para mediciones precisas. Lo mismo sucede en relación al desarrollo tecnológico, ya que permite cortar todo tipo de metales con rapidez y exactitud.

La medicina ha sido muy beneficiada con su descubrimiento ya que permite fijar retinas desprendidas y realizar otras delicadas tareas de cirugía oftalmológica. No está lejano el tiempo en que determinadas operaciones cerebrales, hoy imposibles de realizar aún con el más fino bisturí, resulten factibles mediante el empleo de un bisturí sin hoja: el bisturí láser. Herramienta que en manos de expertos cirujanos permitirá devolver a la vida útil y normal a personas que hoy en



*El rayo láser está basado en un principio de Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono; su fonógrafo era capaz de modular un rayo de luz, mediante un espejo vibrador, a vibraciones sonoras. El láser tiene características parecidas ya que puede transmitir millones de mensajes simultáneamente.*



*Un acelerador atómico que utiliza rayos láser puede ayudar en la investigación de los núcleos atómicos.*

día padecen enfermedades sin esperanzas. Una computadora, previamente programada por los médicos, será la encargada de manejar el bisturí láser. Ella lo ubicará en la posición debida para efectuar el corte, determinará la intensidad del disparo y también su duración. Recordemos: el haz de luz así logrado avanza siempre en línea recta y a razón de 300,00 kilómetros por segundo. Así, no hay posibilidad de error.

Otra variación del láser ya está siendo estudiada: el radio láser. Superior a cualquier medio de comunicación inalámbrico hasta ahora imaginado, un haz de luz de este tipo puede llevar en su interior enorme cantidad de transmisiones telefónicas, de radio y de televisión. Por ende es de suponer que avanzado el siglo XXI los entonces obsoletos satélites de comunicaciones sean cambiados por otros que se encargarán de recibir, a unos 35,000 kilómetros de altitud, gran cantidad de disparos láser, debiendo reflejarlos hacia otros sectores del planeta y, seguramente también del cosmos. Porque para entonces el hombre habrá llegado a varios de los cuerpos del Sistema Solar y habrá de tener bases instaladas y permanentemente habitadas en algunos asteroides, en Marte, en los satélites mayores de Júpiter, en Titán, satélite de Saturno y ¡vaya a saber qué otros lugares!

Entonces, las transmisiones a través del radio láser serán más naturales que las actuales emisiones de televisión vía satélite.

Con el agravante de que los telespectadores verán en sus pantallas, seguramente de gran tamaño y pródigas en una amplia gama de tonos, las imágenes que habrán de llegarles desde remotos parajes del cosmos.

### EL LASER PARA EL ARTE

Si hay innumerables aplicaciones para este haz de luz que no se expande en tiempos de paz, muchas más ya se le han encontrado para los días de guerra. Esto, en verdad, no es nada nuevo. Viene ocurriendo desde

que el hombre, aquel primitivo de la caverna, hizo su primer invento. Seguramente se trató de una piedra mal labrada. La misma que le servía para trozar sus alimentos. . . como para romper el cráneo de quien, hasta entonces, había sido su compañero de cueva. . . Hoy, con el láser, sucede igual. Y la industria bélica ha encontrado en él un útil auxiliar.

Tenemos de todo. Cohetes con guía láser, tanques con guía láser. Aviones con mira láser. Fusiles con mira láser. Todo aquello que requiera de buena puntería, ahora se construye dotado de láser.

El motivo es obvio. A distancias medias, se ha llegado a abatir el 85 por ciento de blancos en movimiento. Para las distancias que cubre un cohete de largo alcance los porcentajes de éxito son un poco menores, pero no está lejano el día en que, para ambos casos, el promedio sea de cien blancos sobre cien. Destrucción absoluta.

Mientras tanto, ¿qué ocurre en el espacio? Ya se habla en círculos privados pero dignos de crédito de la existencia de cañones láser montados sobre satélites artificiales. De ser esto cierto, silenciosos artefactos automáticos estarán capacitados para destruir en segundos satélites de comunicaciones y disparar desde lo alto hacia objetivos prefijados situados no sólo en la superficie terrestre sino también debajo de los océanos. Buena suerte de la Tercera Guerra Mundial se librará bajo las aguas. Cuando los submarinos atómicos capaces de permanecer sumergidos durante meses, jueguen al gato y al ratón con las fuerzas de la superficie. Entonces, desde el espacio, girando en órbitas bajas, de menos de 1,000 kilómetros de altitud, los satélites bélicos detectarán la posición de estos submarinos midiendo el calor que despiden, y luego harán que los mortíferos rayos láser atraviesen la atmósfera, vulneren la masa oceánica hasta dar en el blanco. Todo habrá sucedido en menos de 1/100 de segundo.