



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680

PESOS

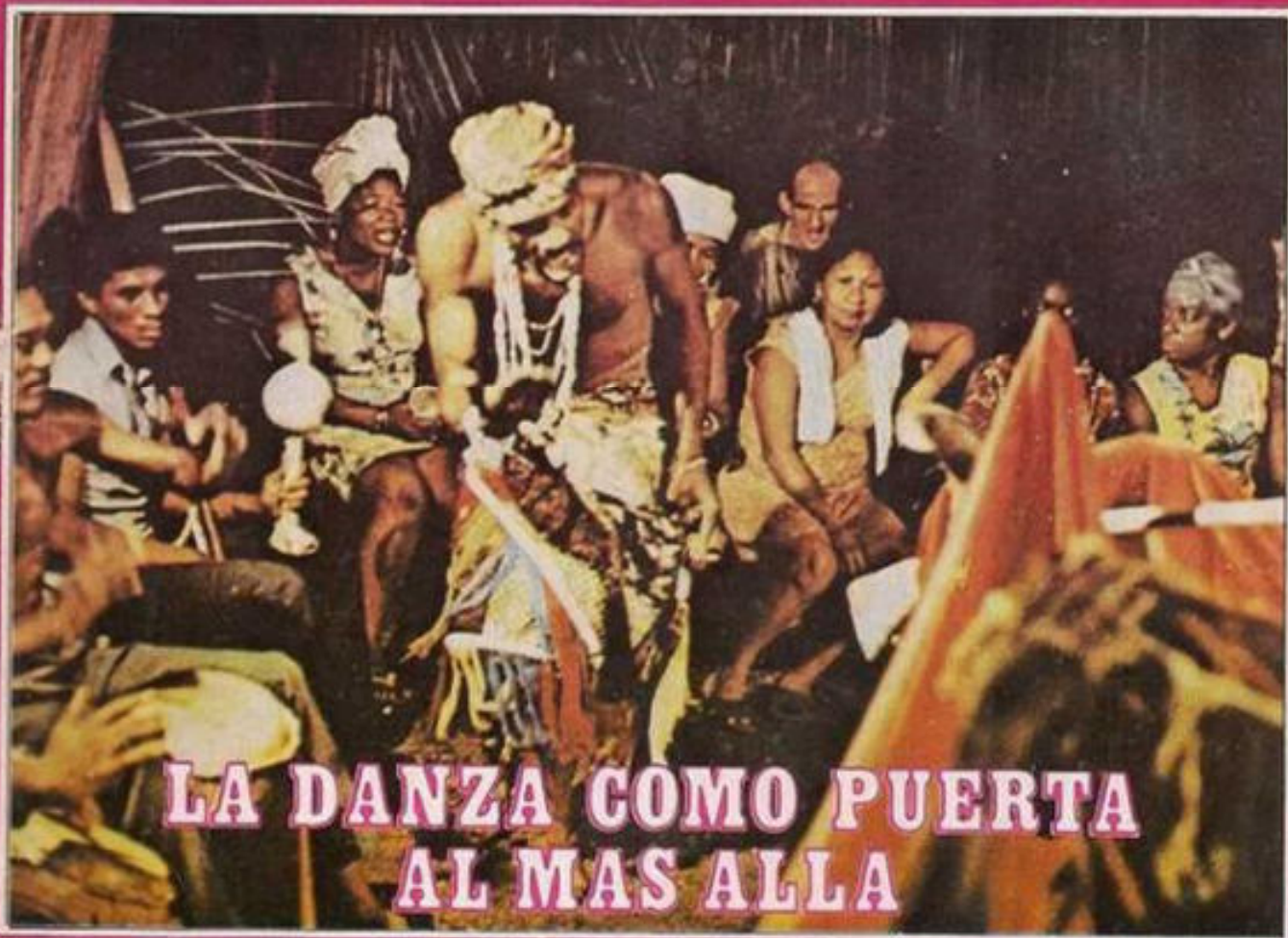
¿EXTASIS O AUTOHIPNOTISMO?

número

939

28 DE JUNIO
DE 1983
AÑO XVIII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA DANZA COMO PUERTA
AL MAS ALLA

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

● POLICIA ASEDIADO POR UN OVNI

● EL ACERTIJO DE LOS
AGUJEROS NEGROS

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.

gerente general

José Luis González López

director

Guillermo Mendizábal R.

cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 939

28 DE JUNIO DE 1989

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD, Revista publicada por Editorial Índice, S.A. de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 01090, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

La danza adquiere, para los grupos primitivos, un valor especial como forma de reproducir algún momento privilegiado de la creación. Estos mitos intentan duplicar, con ropaje distinto, una estructura parabólica fácil de reconocer en las diferentes narraciones sagradas que constituyen la armazón de otras tantas danzas primitivas. Puede afirmarse, en términos generales, que hay danzas que expresan los ritmos o "pasos" que se siguieron a partir del caos original.

En general, la danza aparece como una posesión menor o, si se quiere, es una posesión provocada y hasta cierto punto sometida a un determinado control ambiental.

Los chamanes, por ejemplo, recurren a la danza para ponerse en relación con los espíritus y lograr de ellos algún beneficio para la comunidad a la que pertenecen.

Más, mucho más, podría especularse acerca de la danza, de sus orígenes hasta sus manifestaciones actuales, tema que es objeto de nuestro presente número, amigo lector.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

POLICIA ASEDIADO POR UN OVNI

Cuando una persona es testigo de la aparición de un OVNI, prácticamente resulta imposible que vuelva a vivir una experiencia semejante. Sin embargo, se han dado algunos casos en que no sólo vuelve a aparecer el extraño objeto, sino que éste parece "aseñar" al testigo llevándolo a estados de ansiedad y angustia. Tal es el caso de Miguel Costa, comisario y director de la Escuela de Policía del departamento de Cerro Largo, Uruguay, quien junto con su esposa, Carmen Rocha, ha vivido desde principios de febrero para una serie de experiencias con OVNIS en las que tal parece que los extraños objetos se hubieran "incastilado" con él.

Todo se inició el 11 de enero cuando Miguel Costa, en compañía de su esposa, un agente policíaco y tres camioneros viajaban por una carretera en el norte del país y descubrió la presencia en el cielo de una serie de extrañas señales luminosas que se desplazaban a baja altura emitiendo destellos rojos, blancos y azules. Poco después, descubrieron que las luces provenían de un extraño objeto que los seguía durante un recorrido de más de 40 kilómetros. Las evoluciones del OVNI sobre los testigos



duraron aproximadamente seis horas.

En la madrugada del 11 de febrero, un mes después del primer avistamiento, Costa y su esposa se dirigían a su casa cuando volvieron a ver un OVNI. En esta ocasión el matrimonio se encontraba a unos quinientos metros de su domicilio cuando un objeto, parecido al que habían visto antes, apareció sobre el automóvil en que viajaba el matri-

monio. El OVNI se mantuvo a baja altura y Costa entró corriendo a su casa para llamar por teléfono a la estación de televisión, con la esperanza de que algún camarógrafo acudiera al sitio y pudiera filmar al objeto. Desgraciadamente, a la hora que llamó Costa no había ningún funcionario de la televisión que autorizara el envío de un camarógrafo. El OVNI permaneció sobre la casa de Costa du-

rante un lapso de treinta minutos; después de los cuales desapareció.

El tercer avistamiento ocurrió el 13 de febrero; Costa viajaba en la madrugada, hacia una localidad del interior del país. En esta ocasión el comisario iba acompañado por el oficial de policía Julio Páez y la señora Mirrelli Abal Quintana, quienes vieron cómo detrás de una nube surgía un aparato de forma ovalada que des-

cendió hasta algunos metros de donde se encontraban. Según uno de los testigos, el objeto tenía ventanitas en la parte superior y despedía luces de color rojo, verde y amarillo.

Después de sus experiencias, Costa declaró: "El mes pasado yo no creía que existieran los OVNIS; sin embargo, estas persecuciones me hacen pensar de un modo completamente distinto".

PARA LOS HOMBRES PRIMITIVOS, LA DANZA TENÍA UN VALOR ESPECIAL, COMO FORMA DE REPRODUCIR, A TRAVÉS DE LA IMITACIÓN DE ALGÚN MITO, UN MOMENTO PRIVILEGIADO DE LA CREACIÓN. ASÍ, PUEDE DECIRSE QUE HABÍA DANZAS - Y LAS SIGUE HABIENDO - QUE EXPRESABAN LOS RITMOS Y LOS PASOS QUE SE FORMARON A PARTIR DEL CAOS ORIGINARIO.



PARA LOS INDIOS APACHES DE NORTEAMÉRICA LA DANZA POSEE "LA FUERZA DEL ALETEO DEL AVE DIVINA". ESTA AVE MÍTICA HABRÍA DESPLEGADO UN VUELO CIRCULAR SEMEJANTE AL MOVIMIENTO DE LA BÓVEDA CELESTE, VUELO QUE LOS DANZANTES PIELS ROJAS SIMULABAN REALIZAR EN SUS CEREMONIAS RITUALES.

PARA ALGUNOS INVESTIGADORES, LAS DANZAS RITUALES PRIMITIVAS LLEVABAN AL QUE LAS EJECUTABA A SITUARSE EN LAS "ZONAS LÍMITE O DEL UMBRAL, EN EL ABISMO ORIGINARIO".



... SUPONE ALGO ASÍ COMO EL ABANDONO DEL CURSO DE LO CREADO PARA LOGRAR UNA INMERSION EN LAS AGUAS ORIGINARIAS, DONDE NO HAY RASTRO NI DE LOS NOMBRES NI DE LAS FORMAS.



LO ANTERIOR SE REFIERE A LA SITUACION DE TRANCE EN QUE ENTRABA EL DANZANTE Y QUE LO HACIA SENTIR EMBRIAGADO POR SUS PROPIOS MOVIMIENTOS. ESTO, SEGUN EL ESPAÑOL JUAN GARCIA FONT...

... QUIZÁ NOS PERMITA DESCUBRIR, EN LA MORFOLOGÍA DE LAS DANZAS UNA MODALIDAD ESPECIAL, UN INTENTO DE DISOLUCION, QUE...

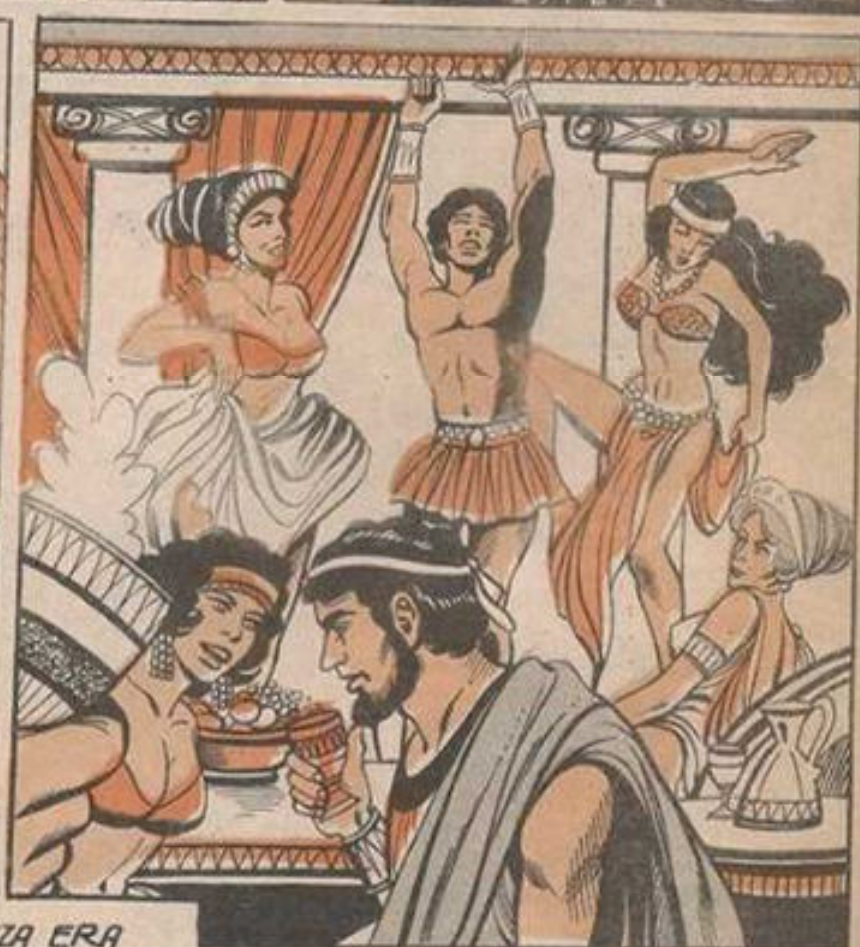


ASI PUES, LA DANZA DA AL GESTO UNA DIMENSION SAGRADA, HACIENDO QUE EL BAILARIN HAG A UN LADO SUS PROPIOS SENTIMIENTOS Y NECESIDADES Y SE SUMERJA EN EL RITMO POR MEDIO DEL CUAL PARTICIPARA DE LAS FUERZAS COSMICAS FUNDAMENTALES.

DECÍAMOS AL PRINCIPIO DEL TEXTO QUE LA DANZA SIRVE PARA IMITAR. LOS ANTIGUOS DANZANTES PRE HISTÓRICOS SEGURAMENTE INTENTABAN ENTRAR EN CONTACTO CON SUS DEIDADES UTILIZANDO EL BAILE.



PARA ELLO, DESPLEGABAN QUIZÁ LOS MOVIMIENTOS QUE SIMBOLIZABAN O DESCRIBÍAN AL DIOS DE QUE SE TRATABA, EVOCÁNDOLO E INVOCÁNDOLO EN UN VERDADERO RITUAL MÁGICO-RELIGIOSO.



EN ESTE SENTIDO, LA DANZA ERA TAMBIÉN UN SACRIFICIO, EN EL SENTIDO DE QUE EL INDIVIDUO SE ABANDONABA TOTALMENTE A LA DIVINIDAD O AL ESPÍRITU DE ALGÚN ANTEPASADO, RENUNCIANDO A SU PROPIA IDENTIDAD Y SOMETIÉNDOSE A LOS PODERES DE QUIENES HABITABAN OTRA DIMENSIÓN.

SIN EMBARGO, EN ALGUNAS CIRCUNSTANCIAS, LA DANZA TAMBIÉN PODÍA EXPRESAR UN PROCESO NO DE CREACIÓN SINO DE DISOLUCIÓN, MOSTRANDO ASÍ SU FAZ ORGIÁSTICA Y HUNDIÉNDOSE EN EL CAOS PRIMITIVO.

AL COBRAR ESE CARIZ, LA ACTIVIDAD DANCÍSTICA ADQUIRIRÍA UNA FUNCIÓN DE CATARSIS, EN LA QUE TODO COMENZABA DE NUEVO Y PODÍAN OLVIDARSE LOS PROBLEMAS TEMPORALES COTIDIANOS QUE SE DESVANECÍAN AL BAILAR, Y ENTRAR EN CONTACTO CON EL COSMOS.



AL ENTRAR EN TRANCE, EL CHAMAN SE CONVIERTE EN UNA ESPECIE DE ALTAVOZ DE UN ANTEPASADO QUE INDICA, CON VOZ CAVERNOSA Y AHUECADA, POR EJEMPLO, DONDE SE PUEDE OBTENER CAZA ABUNDANTE O QUE HIERBAS MEDICINALES SE REQUIEREN PARA CURAR TAL ENFERMEDAD.



TODO LO ANTERIOR SIGUE SUCEDIENDO EN LA ACTUALIDAD, ESPECIALMENTE ENTRE LOS GRUPOS HUMANOS DE MENOR DESARROLLO. AHÍ, LOS CHAMANES O BRUJOS GENERALMENTE RECURREN A LA DANZA PARA PONERSE EN RELACIÓN CON LOS ESPÍRITUS Y CONSEGUIR DE ELLOS ALGÚN BENEFICIO DETERMINADO CON DESTINO A LA COMUNIDAD A LA QUE PERTENECE.



LA ACTIVIDAD DE LOS CHAMANES O HECHICEROS DEMUESTRA QUE EL BAILE RITUAL POSEE MÚLTIPLES FUNCIONES Y QUE TODAS ELLAS PUEDEN SINTETIZARSE EN UNA SOLA IDEA, MISMA QUE CONTEMPLA A...

LA DANZA COMO PUERTA AL MÁS ALLA

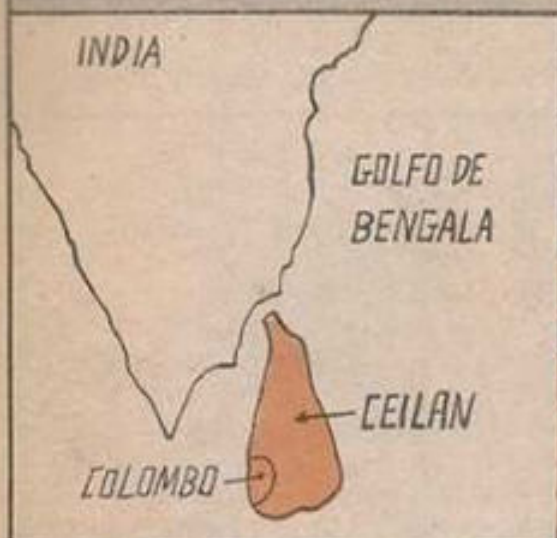
♦ ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL ♦ DIBUJO: J. SANTOS REYNA TORRES ♦ LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ ESPARZA.



ENTRE LOS "VEDDAS" DE LA ISLA DE CEILÁN, LOS CHAMANES SUELEN DANZAR LENTAMENTE ALREDEDOR DE UN CONJUNTO DE OFRENDAS DEDICADAS AL "YAKU" O DEMONIO-ESPIRITU DE UN ANTEPASADO. TODOS LOS PRESENTES CANTAN INVOCACIONES MÁGICAS, ANTIGUOS HIMNOS CUYAS LETRAS HAN PERDIDO TODO SENTIDO Y QUE POR ELLO -SE CREE- RESULTAN MÁS EFECTIVOS.

OTROS GRUPOS DE CEILAN DICEN PODER VISLUMBRAR LAS FIGURAS DEMONICAS QUE MORAN EN LUGARES INACCESIBLES, COMO CAVERNAS Y ROQUEROS ESCARPADOS.

DURANTE LA MISMA, LOS ASISTENTES SUJETAN AL DANZANTE EN TRANCE, QUE SE MUERDE LOS LABIOS Y HACE GROTESCAS MUECAS, CON LAS QUE AL FINAL LOGRA DERROTAR AL MALIGNO QUE LO ACOSA.



PARA ELLO EFECTUAN LA "KATANDIRALE" O "BAILE CON EL DIAULO", DANZA EN LA QUE SIMULAN CON GRAN REALISMO UNA POSESION SATANICA.



EN OTROS TIEMPOS, SE CREIA QUE SI EL "KATANDIRALE" NO PODIA VENCER AL DEMONIO, ESTE ARREBATABA EL ALMA DEL CHAMAN, QUIEN MORIA AL POCO TIEMPO, POR MEDIO DE ESE EXTRAÑO FENOMENO DE MUERTE AUTOINDUCIDA CONOCIDO COMO "TANATOMANIA".

PERO VOLVAMOS
A LAS CUALIDADES
IMITATIVAS DE LA
DANZA. DESDE LOS
PRIMEROS TIEM-
POS, LOS DANZAN-
TES TRATARON
DE REPRODUCIR
LOS MOVIMIENTOS
QUE VEÍAN REA-
LIZAR A DETER-
MINADOS ANIMALES.



PARA ELLO SE ATAVIABAN CON
MÁSCARAS QUE BUSCABAN PA-
RECERSE A LOS ROSTROS DE
LAS BESTIAS. EN LA CUEVA DE
"LOS TRES HERMANOS", EN FRAN-
CIA, SE DESCUBRIÓ UNA ANTI-
QUÍSIMA REPRESENTACIÓN
PICTORICA DE UN CHAMAN.



SUS OJOS SON COMO LOS DE
UN BÚHO; LAS OREJAS DE LOBO,
LAS GARRAS DE LEÓN; Y EL
PEÑE Y LA COLA ASEMEJAN LOS
DE UN CABALLO.



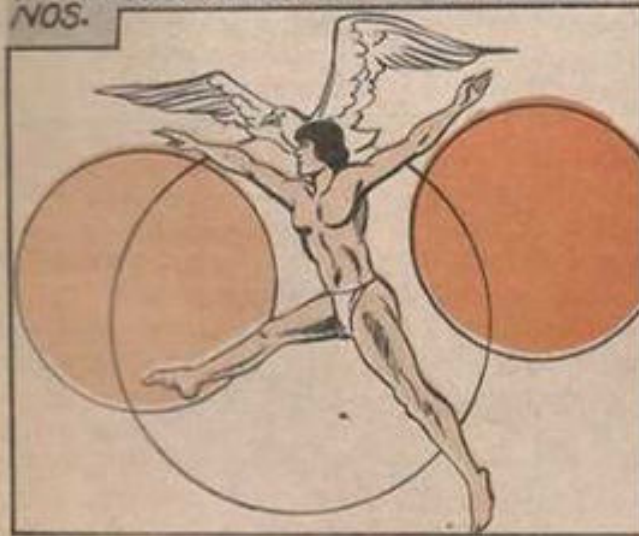
EN LA MISMA SE VE A UN HOM-
BRE ENMASCARADO EN LA
ACTITUD DE UN CAZADOR QUE
ACECHA A SU PRESA. LAS PIERNAS
DEL BRUJO SON HUMANAS. NO ASÍ
SU CARA QUE ES LA DE UN CIERVO
CON SU CORNAMENTA.

LA FIGURA FUE TRAZADA EN
NEGRO Y SOLO EN PARTE SE
ENCUENTRA COLORADA. AL PA-
RECER, EL ANÓNIMO ARTISTA QUE
LA HIZO INTENTÓ REPRODUCIR EL
PASO DE UNA DANZA MÁGICA.

OTRA CIRCUNSTANCIA IMITADA CON FRECUENCIA EN LAS DANZAS PRIMITIVAS ERA LA CONSTANTE CIRCULARIDAD QUE AQUELLOS HOMBRES HABÍAN OBSERVADO EN EL DESPLAZAMIENTO DE LOS CUERPOS CELESTES, LO QUE, COMO HARÍA PLATÓN EN SU ÉPOCA, SEGURAMENTE LOS LLEVO A PROCLAMAR QUE SE TRATABA DE UN MOVIMIENTO DIVINO Y PERFECTO.



COMO PARTE DE LA NATURALEZA HUMANA, LA DANZA ES UN FENÓMENO UNIVERSAL QUE SE ENLAZA CON LOS RITOS MÁGICOS. EN SU FORMA MÁS ELEMENTAL, SE TRATA DE UN MODO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES INTERNAS Y DE IMITACIÓN DE FACTORES EXTERNOS.



ASÍ, MUCHOS BAILES RITUALES REPRODUCIERON EN SUS PASOS AQUELLOS ITINERARIOS CELESTES, LOGRANDO QUE LOS DANZANTES ENTRARAN EN ARMONÍA CON LAS FUERZAS DEL UNIVERSO. ESTO, COMO ES LÓGICO SUPONER, SUPONE CIERTA ELABORACIÓN CONCEPTUAL ABSTRACTA.



DESDE UN PUNTO DE VISTA ANTROPOLÓGICO, GARCÍA FONT COMENTA QUE "LA DANZA PUDO SURGIR DE UNA EXPLOSIÓN MOTRIZ PECULIAR, EN UN MOMENTO DE CAOS PSÍQUICO".



EN UN PRINCIPIO FUE EL CAOS... EL GRITO.

PERO OCURRE QUE UN GRITO PROLONGADO TIENDE A DIVERSIFICARSE EN DISTINTOS TONOS Y, POR UNA LEY FUNCIONAL, EL GRITO SE CONVIERTE EN HIMNO, EN CANTO.



EL AUTOR, ESPAÑOL, DEFINE A LA POSESION COMO UN CASO DE "MOTRICIDAD DESAJUSTADA, CAOTICA". Y PIENSA QUE LA DANZA AYUDA A LA DESCARGA, CONTRIBUYENDO A RESTABLECER, DE ALGUNA MANERA EL ORDEN ORIGINAL.

SE HA DICHO QUE LA DANZA FUE RITO Y QUE ESTE TUVO PRIMORDIALMENTE UNA FUNCION MAGICA. SIN EMBARGO, MUCHO ANTES PUDO PRODUCIRSE LA EXPRESION MOTRIZ PRIMARIA DE UNA FUERZA QUE INVADE EL ALMA: DE UNA POSESION...



EN EL AFRICA, LOS FENOMENOS DE POSESION SE ENCUENTRAN INTIMAMENTE RELACIONADOS CON LA DANZA, PUES ESTA PROVOCA LA PRESENCIA DE LOS ESPIRITUS. ADEMAS, POR MEDIO DE SUS BAILES, EL POSESO CONTROLA SU PROPIO ESTADO Y SE CONVIERTE EN CURANDERO DE TODAS AQUELLAS ENFERMEDADES RELACIONADAS CON EL NUMEN QUE LAS CAUSA.

ALGO MUY PARECIDO SUCEDE ENTRE LOS CINGALESES, SEGUN LO CONSIGNA FRAZER. EL CELEBRE ANTROPOLOGO HABLA DE UN "BAILARIN DIABOLICO" QUE CONJURA A LOS ESPIRITUS MALEFICOS DE LA ENFERMEDAD PARA QUE SALGAN DEL CUERPO DEL ENFERMO Y PENETREN EN EL SUYO PROPIO.

LOS FAMILIARES DEL PACIENTE HACEN COMO QUE LO ENTIERRAN Y LO TRANSPORTAN A LAS AFUERAS DEL POBLADO, CON LA ESPERANZA DE QUE CON EL DANZARIN DESAPAREZCA TAMBIEN LA CAUSA DE LA ENFERMEDAD DE SU PARIENTE.

CUANDO ESTE BAILARIN SE SIENTE TOCADO POR ALGUN DEMONIO, SE TIRA EN UN FERETRO Y SIMULA QUE HA MUERTO.

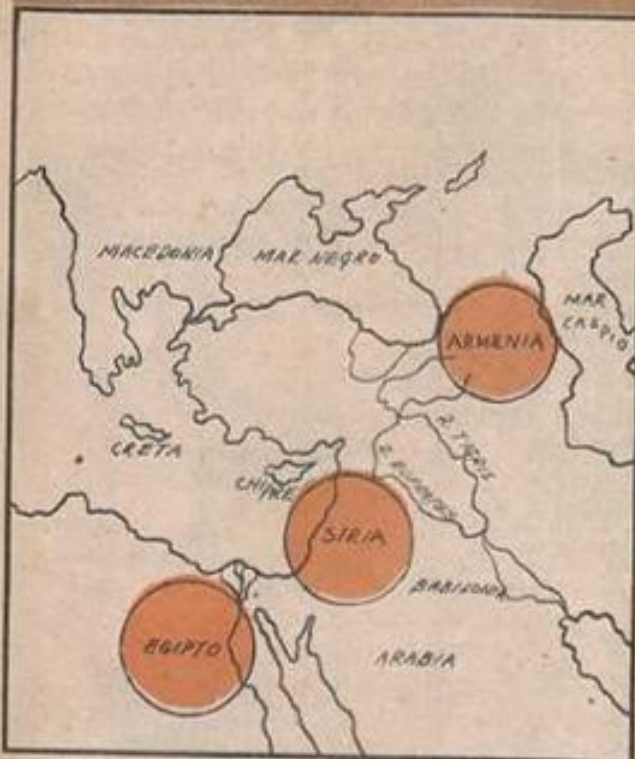


A PARTIR DEL SIGLO XIII, SURGIO EN LA EUROPA MEDIEVAL UN FENOMENO SORPRENDENTE QUE SE CONOCE TECNICAMENTE COMO "COREOMANIA". SE TRATABA DE UNA VERDADERA EPIDEMIA DE DANZANTES QUE COMENZABA EN COMUNIDADES APARTADAS Y, AL POCO TIEMPO, INVADIA LUGARES SITUADOS A GRANDES DISTANCIAS UNOS DE OTROS.



ESTOS BROTES DE BAILARINES SE DABAN SIEMPRE DESPUES DE SITUACIONES PARTICULARMENTE CRITICAS, COMO HAMBRE, PESTES, INUNDACIONES, REVOLUCIONES, ETC.

UNO DE ESTOS DELIRIOS DANCÍSTICOS OCURRIÓ EN 1374, EN ALEMANIA, EN LA ÉPOCA EN QUE LOS MAMELUCOS, SOBERANOS DE SIRIA Y EGIPTO, ATACARON EL REINO CRISTIANO DE ARMENIA.



LA AMENAZA DEL PELIGRO TURCO SE EXTENDIÓ POR TODO EL OCCIDENTE. ENTONCES POR TODAS PARTES SURGIERON BROTES DE COREOMANIA. ASÍ LO CUENTA EL CRONISTA PEDRO DE HARENTAL, AL REFERIR LA EXPLOSIÓN DE DANZANTES QUE SE DIÓ SOBRE TODO EN ALEMANIA Y FRANCIA.



BAILABAN EN SUS CASAS, EN LAS CALLES E INCLUSO EN LAS IGLESIAS. TOMADOS DE LAS MANOS, SALTABAN DE UN MODO MUY EXTRAÑO MIENTRAS DANZABAN, IBAN GRITANDO NOMBRES DE DISTINTOS DEMONIOS, COMO FRISKES Y OTROS, PERO NO SE DABAN CUENTA.

"NO TENÍAN EL MÁS LEVE PUDOR, AUNQUE LOS DEMÁS ESTUVIERAN MIRÁNDOLOS... DESPUÉS DE SUS EXHIBICIONES, QUEDABAN MALTRECHOS Y CON GRANDES DOLORES, POR LO QUE ERA NECESARIO CURARLOS Y VENDARLES LA ESPALDA, A PESAR DE LOS HORRIBLES GRITOS QUE PROFERJAN.



"EN LIEJA SE USARON GRANDES EXORCISMOS Y QUIENES PUDIERON SANAR DE SEMEJANTE SITUACION CONTABAN COSAS ESCALOFRANTES Y HORRIBLES.

¿FUE ESPANTOSO?
¿ME VI EN MEDIO DE UNA TERRIBLE CORRIENTE ROJA, COMO UN CAUDALOSO RIO DE SANGRE!



¿POR ELLO QUE SALTABA COMO UN POSEIDO: PARA TRATAR DE SALIR DE AHI!



"SE ATRIBUYÓ LA CAUSA DE AQUELLA LAMENTABLE SITUACION AL HECHO DE QUE LOS DANZANTES NO HABIAN SIDO VERDADERAMENTE BAPTIZADOS, PUES LOS SACERDOTES QUE LO HABIAN HECHO ESTABAN ATADOS A UNA CONCUBINA.



"POR ELLO EL POPULACHO SE ALZO DESPUES CONTRA LOS CURRAS DE MALA VIDA, A LOS QUE QUERIAN MATAR Y ARREBATAR LAS HACIENDAS. TODO SE ARREGLO, CON LA BONDAD DE DIOS, MEDIANTE LOS MENCIONADOS EXORCISMOS".

EN SU MAYOR PARTE, LOS AFECTADOS POR LA COREOMANÍA ERAN GENTE DE BAJO NIVEL SOCIAL: CAMPESINOS, ARTESANOS, MENDIGOS Y VAGABUNDOS. SE TRATABA, EN GENERAL, DE TODOS AQUELLOS QUE SE ALIMENTABAN BÁSICAMENTE CON EL LLAMADO "PAN DE POBRE", ELABORADO A BASE DE CENTENO.



ESTO APARENTEMENTE NADA TENDRÍA QUE VER, PERO SEGUN APUNTA JUAN GARCÍA FONT, "CONVIENE TENER EN CUENTA LOS PECULIARES EFECTOS DEL CORNEZUELO DEL CENTENO CUANDO SE HALLA MEZCLADO CON LA HARINA QUE SE EMPLEA PARA AMASAR EL PAN..."



Y NO APORTAMOS ESE DETALLE COMO CAUSA ÚNICA NI DETERMINANTE EXCLUSIVO DEL FENÓMENO EN TODA SU EXTENSION... SOLO SE RECUERDA PORQUE QUIZA SE HA OLVIDADO DEMASIADO.



VOLVIENDO A LAS DANZAS DE LOS COREOMANIACOS, ALGUNOS DE ÉSTOS IBAN COMPLETAMENTE DESNUDOS, OTROS LLEVABAN EXTRAÑOS HARAJOS Y LA MAYORÍA OSTENTABA BASTONES Y CORDONAS, COMO EN LA ÉPOCA DE LAS BACANTES GRIEGAS.

EN OCASIONES, LOS DANZANTES SE TIRABAN AL SUELO Y AHÍ EJECUTABAN ASOMBROSOS MOVIMIENTOS REPTANTES, ARROJANDO ESPUMA POR LA BOCA. Y EN LA CIUDAD DE FLANDES, LLEGABAN A GOLPEAR A QUIENES NO QUERIAN UNIRSE A SU RITUAL.



ESTAS EPIDEMIAS DANCÍSTICAS SE PRODUCIAN DE MANERA INTEN-
PESTIVA Y SE IBAN EXTENDIENDO
INEXPLICABLEMENTE POR DIS-
TINTAS REGIONES.



EL LLAMADO "MAL DE SAN VITO"
TUVO SUS ORIGENES EN ESAS
EPOCAS. ESTE PECULIAR PER-
SONAJE FUE UN MARTIR DEL
SIGLO IV, HIJO DE PADRE PAGA-
NO, QUIEN FUE RESCATADO DE
LA GENTILIDAD POR SU NANA Y
EL ESPOSO DE ESTA.

PRONTO EL CHICO EMPEZO A PRODUCIR MILAGROS Y SU FAMA SE
EXTENDIO POR DONDE QUIERA. EL EMPERADOR DIOCLECIANO
TENIA UN HIJO "CON UN DIABLO METIDO DENTRO" QUE SOLIA DAN-
ZAR SIN DETENERSE, "ENTRE TEMBLEQUES Y CONTORSIONES
CONTRA TODA COMPOSTURA Y REGIO EMPAQUE".

15



EL EMPERADOR ROMANO ACUBIO A SAN VITO
PARA QUE LO AYUDARA Y ESTE ASÍ LO HIZO,
CURANDO POR COMPLETO AL ENDIABLADO VÁSTA-
GO. A PESAR DE ELLO, DIOCLECIANO NO SE
CONVIERTO AL CRISTIANISMO. Y COMO EL SANTO
SE NEGÓ A ACEPTAR LAS CREENCIAS DEL
SOBERANO, FUE MANDADO TORTURAR JUNTO
CONSUS DOS PROTECTORES.

15

CUENTA LA LEYENDA QUE ESTANDO SAN VITO A PUNTO DE MORIR EN EL TORMENTO, FUE RESCATADO POR UN ANGEL QUE LO TRANSPORTO A LUCANIA. EL HECHO ES QUE ESTE PRODIGIOSO PERSONAJE SE CONVIRTIÓ EN PATRONO DE LOS DANZANTES COREOMANIACOS, CUYAS CONVULSIONES SE CONOCIERON ENTONCES COMO "MAL DE SAN VITO".



"... EN LA QUE CAIGAN TODOS AQUELLOS QUE SENTIAN UNA ORGANICA COMPLACENCIA EN EL BAILE, CON LO QUE DANZA Y ENFERMEDAD SE PERFETUARON".



AL RESPECTO, PARACELSO DIJO QUE "EL FAVOR POPULAR, RECAYO EN SAN VITO, DEL CUAL SE HIZO FALSO DIOS LLAMANDO A LA ENFERMEDAD CON SU NOMBRE. LUEGO, POCO A POCO, ESTA CREENCIA SE DIFUNDIO ENTRE LA GENTE Y CON ELLA LA ENFERMEDAD..."

OTRA ENFERMEDAD RELACIONADA CON LA DANZA COMO POSESION ES EL LLAMADO "TARANTISMO", SURGIDO EN LA CIUDAD ITALIANA DE TARENTO Y CUYAS CAUSAS SE ATRIBUIAN A LAS PICADURAS DE TARANTULAS.

SEGUN ESTO, LOS EXTRAVÍOS PROVOCADOS POR ESTE PADECIMIENTO HACÍAN DANZAR A LOS ENFERMOS. ALGUNOS AUTORES DE LA ÉPOCA APUNTARON CON ASOMBRO QUE "SORPRENDÍA VER COMO LOS MÁS PALUDOS SE TRANSFORMABAN EN FORMIDABLES BAILARINES. FLAUTAS, CLARINETES Y TIMBALES TURCOS LLENABAN CON SUS SONIDOS VILLAS Y ALDEAS..."



TAMBIÉN SE DECÍA QUE LOS AFECTADOS GUSTABAN DE VESTIR COLORES CHILLONES, DIVIDIENDOSE EN DOS GRUPOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS: LOS DEL PAÑO ROJO Y LOS DEL PAÑO VERDE.

GARCÍA FONT HACE EL INTERESANTE APUNTE DE QUE "EL NÚMERO DE LOS TARANTALI LLEGÓ A SER TAN GRANDE QUE EN DETERMINADAS ÉPOCAS DEL AÑO SE DIERON CONCIERTOS BENEFICOS PARA ALIVIAR SUS PADECIMIENTOS:"



ASÍ, MIENTRAS LOS PRIMEROS SOLÍAN SER FURIBUNDOS Y AGRESIVOS EN SUS DANDAZ, LOS SEGUNDOS EN CAMBIO SE ABANDONABAN A LA PACIVIDAD Y LA LANGUIDEZ Y, COMO APUNTA ALGUIEN "PODIAN LLEGAR EN SUS TRANSPORTES AMOROSOS A ACTITUDES Y POSICIONES INDECOROSAS".



DE AHÍ HABRÍAN NACIDO LAS CONOCIDAS TARANTELAS, FAMOSOS BAILARINES QUE ALCANZARON GRAN DIFUSIÓN EN NÁPOLES, AL COMPÁS DE SEIS POR OCHO.

LA POSESIÓN DANCÍSTICA, CON SUS EXTRAÑAS CONVULSIONES RITUALES, HA QUEDADO LIGADO A CIERTOS MOVIMIENTOS DE CARÁCTER RELIGIOSO. UN EJEMPLO MÁS DE ESTO ES LO QUE OCURRÍA EN EL PEQUEÑO CEMENTERIO DE SAINT-MEDARD EN EL SIGLO XVIII.

AHÍ, EN LA TUMBA DEL DIACONO FRANCOIS DE PARIS, SE REUNIAN LOS FIELES JANSENISTAS PARA ADMIRAR Y CONMOVERSE PRESENCIANDO LAS DANZAS FRENETICAS DE ALGUNOS DE ELLOS, QUE CASI SIEMPRE IBAN ACOMPAÑADAS DE MILAGREJERAS Y PORTENTOS.



EL ASUNTO LLEGÓ A TALES NIVELES QUE EL LUGAR FUE CLAUSURADO POR ORDENES DIRECTAS DE LA CORONA FRANCESA. ENTONCES, UN ANÓNIMO JANSENISTA ESCRIBIÓ SOBRE UN MURO ESTO QUE PODRÍA CONSIDERARSE COMO UN ANTECEDENTE DE LOS ACTUALES "GRAFITTI".

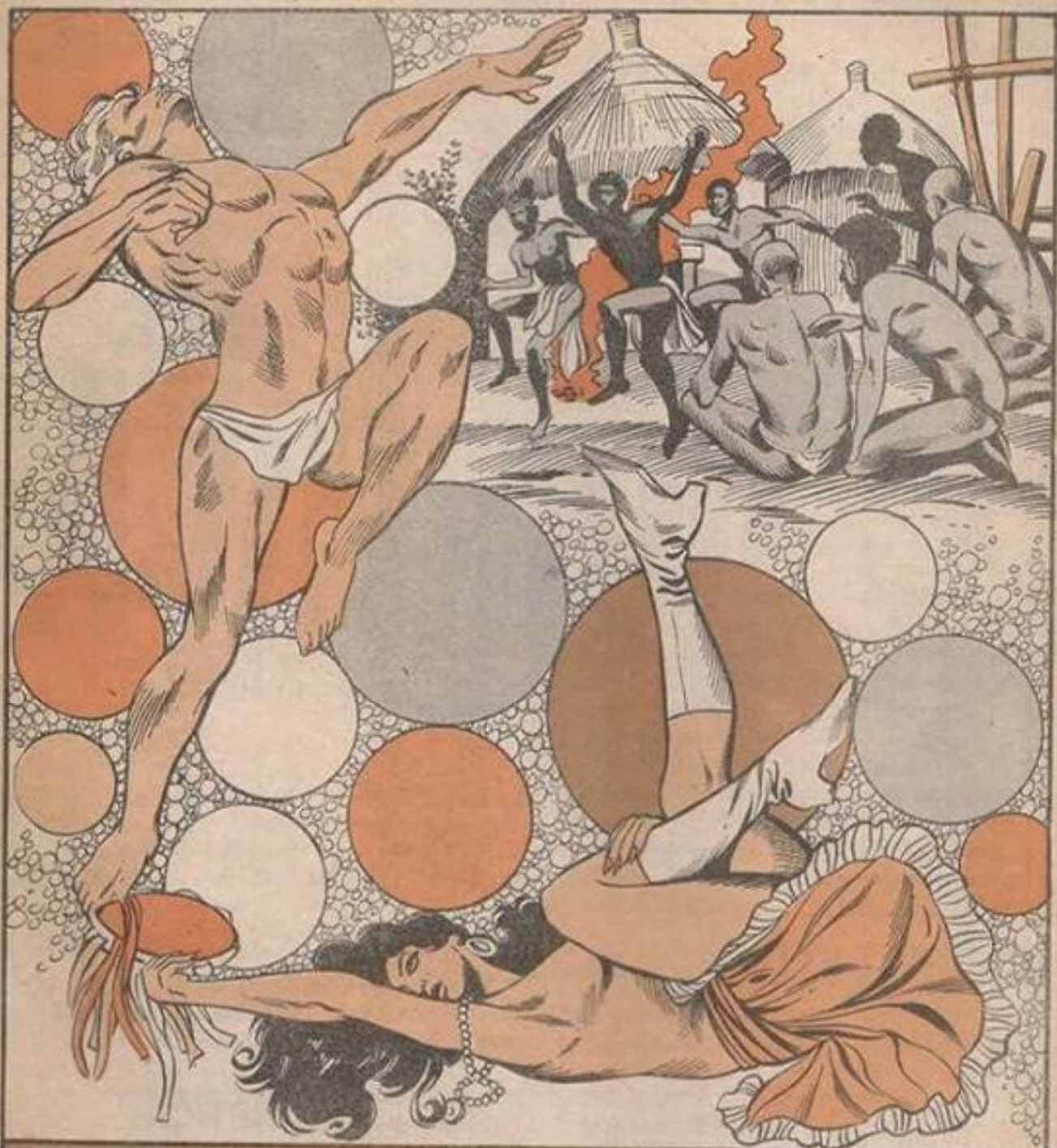
YA A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO, LAS DANZAS CONVULSIVAS SE DIJERON ENTRE LOS LLAMADOS "REVIVALISTAS" DE LOS ESTADOS UNIDOS. ESTAS PERSONAS SOLÍAN LLEVAR A CABO CIERTAS CEREMONIAS EN LAS QUE DESARROLLABAN ALOCADOS BAILES...

DE PARTE DEL REY: SE PROHIBE A DIOS EFECTUAR MILAGROS EN ESTE SITIO.



...QUE LOS HACÍAN TERMINAR CAYENDO AL SUELO Y RODANDO MIENTRAS REALIZABAN LAS MÁS EXTRAÑAS ACROBACIAS, A LA MANERA DE UN PEZ CUANDO SE HALLA FUERA DEL AGUA, "PUES EL ALMA EN CONTACTO CON LO ABSOLUTO HACE QUE EL CUERPO SE MUEVA COMO DANDO COLETRZOS".

COMO HEMOS VISTO A LO LARGO DE ESTE TEXTO, LA DANZA HA TENIDO, A LO LARGO DE LA HISTORIA, UN VALOR PROFUNDAMENTE MÁGICO Y RELIGIOSO Y HA SIDO CONSIDERADA COMO UN VEHÍCULO PARA ENTRAR EN CONTACTO CON EL "MAS ALLA", CON LO DESCONOCIDO, CON LO DIVINO.



LOS EJEMPLOS AQUI ANALIZADOS NO SON NI POR MUCHO TODOS LOS EXISTENTES PERO, CREEMOS, BASTAN PARA MOSTRAR LA LINEA QUE RELACIONA A LAS CONVULSIONES TENIDAS COMO DEMONIAICAS CON AQUELLAS A LAS QUE SE CONSIDERA COMO CATARTICAS, TERAPEUTICAS E INCLUSO SAGRADAS.

BIBLIOGRAFIA

MANIA Y POSESION DIABOLICA. JUAN GARCIA FONT.



EL ACERTIJO DE LOS AGUJEROS NEGROS

¿Qué es una cosa capaz de "comerse" todo, incluso la luz; es tan densa que su atracción gravitacional es millones de veces mayor que la de la Tierra y todos los astrónomos están seguros de que existe, aunque nadie sabe con certeza si ya se ha encontrado alguna?

Esto, que parece una adivinanza absurda, es un "agujero negro" y se trata de un poderosísimo trozo de nada en el espacio que los físicos llaman una singularidad.

INSTRUCCIONES PARA HACER UN AGUJERO NEGRO

Todos sabemos que cualquier cuerpo físico ejerce una fuerza gravitacional, esto es, atrae hacia su centro a todos los demás fragmentos de materia del universo. Sin embargo, cada objeto también atrae hacia su centro a sus capas superiores. Imaginemos una pelota de cobre con una cubierta de acero y una última cubierta de plomo. Toda la pelota, formada de tres

metales, atraerá a los objetos a su alrededor obedeciendo las leyes de la gravitación; pero también las capas de plomo y acero estarán siendo atraídas hacia el centro de la pelota. Esto significa que todos los cuerpos del universo están "cayendo hacia sí mismos".



Toda materia "cae hacia ella misma" todo el tiempo de acuerdo a las leyes de gravitación universal. Normalmente esta caída es compensada por otras atracciones; sin embargo, en los agujeros negros no ocurre así.

En realidad, esto no es tan terrible como parece, puesto que las muchas otras fuerzas del universo compensan esta caída. Pero ahora tomemos un trozo de materia considerable, digamos, una estrella de mil veces el tamaño del sol. Todas las estrellas tienden a agotar su fuente de energía, que es una reacción nuclear de fusión similar a la que hace que una bomba de hidrógeno funcione. Y nuestra estrella de experimentación no será una excepción. Dejamos que su combustible se agota y esperamos algunos millones de años para que se enfríe.

Ya fría, veremos que los átomos de su superficie no están ya equilibrados por el calor y la reacción nuclear, y son atraídos hacia el centro. Nuestra estrella empieza, cada vez más rápidamente, a "caer hacia sí misma". Nosotros, que estamos afuera, veremos cómo con el paso de los milenios se comprime cada vez más y más, y más. . . ¿Cuál es el límite?

Ninguno, de acuerdo a los astrónomos.

O sea, que toda la masa de una estrella mucho mayor que el sol puede comprimirse hasta medir, por ejemplo, lo mismo que una cabeza de alfiler. Y una cosa así pesa mucho.

EL PESO DE LA LUZ

Uno de los conceptos más curiosos desarrollados por el gran físico Albert Einstein es aquél que nos dice que la luz se comporta, al mismo tiempo, como onda y como partículas. Bien, si la luz se compone de partículas, esto significa que tiene un peso determinado.

Imaginemos por un momento que estamos parados en un agujero negro, y digo imaginemos porque tal hazaña sería imposible, pues quedaríamos instantáneamente aplastados ya que pesaríamos varios miles de toneladas en una de esas singularidades. Pero supongamos que lo logramos y tomamos una linterna de mano para hacer señales a nuestra nave, que espera en órbita el informe de nuestro viaje. Veremos un fenómeno que es, al fin y al cabo, el que da su nombre a los agujeros negros: el haz de luz de nuestra linterna no subirá, sino que literalmente se caerá y la materia de la luz será absorbida por el cuerpo del agujero negro. La gravedad del agujero negro es tal que no permite ni siquiera la salida de la luz. Por tanto, y puesto que nada puede viajar a mayor velocidad que la luz, según la teoría de la relatividad de Einstein, observamos que *nada puede salir* de un agujero negro. Toda la energía del universo no sería suficiente para sacar un alfiler del radio de acción de un agujero negro.

¿ASPIRADORAS ESPACIALES O PUERTAS A OTROS UNIVERSOS?

El radio de acción de un agujero negro es la zona dentro de la cual su atracción gravitacional es tal que ya resulta imposible escapar. El tamaño y de la masa del agujero negro y puede ser de una fracción de milímetro o de varios centenares de millones de kilómetros.

Así que cualquier cosa que caiga en un agujero negro está irremediablemente perdida y jamás podrá volver a ver la luz. Ante tal condena, algunos físicos han propuesto la ensoñadora teoría de que los agujeros negros sean puertas de acceso a otros universos o bien caminos "alrededor" del espacio que permitirían los viajes a mayor velocidad que la luz.

Sin embargo, no podemos saber aún la verdad con respecto al fin último de la materia que cae a un agujero negro, puesto que jamás se ha descubierto la existencia *real* de uno de estos singulares cuerpos estelares. Esto no resulta tan extraño, puesto que ya hemos visto que los agujeros negros no pueden emitir luz, ni ningún tipo de materia. Son silenciosos moradores del universo que viajan por el espacio absorbiendo todo lo que encuentran. Al absorber materia y energía crecen, pero no en tamaño real, sino en densidad y masa, aumentando así su radio de acción. Sin embargo, hay cosas que *deben* existir, de acuerdo a nuestras teorías sobre el universo que nos rodea, y son legón las pruebas que demuestran la *necesidad* de la existencia de agujeros negros en el universo tal y como lo concebimos.

Pero existen formas de detectar la existencia de agujeros negros sin verlos físicamente. Los podemos descubrir por sus efectos.

Muchas estrellas, a diferencia de nuestro sol, andan "en parejas"; se trata de estrellas "binarias" que, en vez de tener un sistema solar o ser solitarias, giran una alrededor de la otra. La estrella más cercana al sol, Sirio, es realmente una estrella binaria, aunque la compañera de la estrella que nosotros alcanzamos a ver ya está prácticamente apagada. Los astrónomos han planteado la posibilidad de una pareja de estrellas en la cual una se haya convertido en un agujero negro y esté absorbiendo lentamente la materia de su compañera. Lo que nosotros observaríamos sería una especie de "remolino estelar" y de hecho, los astrónomos parecen haber descubierto un fenómeno que cumple esos requisitos en una constelación de Escorpión. Otro lugar donde, al parecer, existe un



Los postulados de Albert Einstein acerca del comportamiento doble de la luz hacen posible explicar que ésta sea atrapada por los agujeros negros.

agujero negro, es la Constelación del Cisne, donde la estrella Cygn X-1 parece tener una gemela negra. Los físicos, sin embargo, consideran que debe haber varios agujeros negros en cada galaxia.

EL NUEVO OBSERVATORIO ORBITAL BUSCA AGUJEROS NEGROS

Un gigantesco observatorio orbital recientemente lanzado por los científicos de Estados Unidos tiene montado, entre otros muchos instrumentos, el mayor telescopio de rayos X del mundo. Así como los telescopios ópticos registran la luz emitida por los cuerpos celestes y los radiotelescopios registran las señales de radio que cruzan el universo, un telescopio de rayos X se enfoca en las emisiones de rayos X que llevan a cabo los diferentes cuerpos del universo.

Este archimoderno telescopio envió, el día 18 de noviembre de 1978, la imagen del borde de lo que podría ser un agujeronegro. Los científicos del Centro de Vuelos Espaciales Goddard contemplaron asombrados el extraordinario resultado de un proyecto de 87 millones de dólares y muchos años de trabajo.

Queda por resolver la "utilidad" que el descubrimiento de un agujero negro tendría para la humanidad.