



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.

680

PESOS

¿RAZA DESCENDIENTE DE OVNINAUTAS?

número
940

5 DE JULIO
DE 1989
AÑO XVIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿DE DONDE LLEGARON LOS ETRUSCOS?

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

- EXTRATERRESTRES GOLOSOS
- INEXPLICABLES HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN SUDAMERICA

- LOS DIOS SERPIENTE

Esta revista se descarga de:
visita www.revisteria.com
para ver mas revistas
Revisteria.com

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII — No. 940
5 DE JULIO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Índice, S.A. de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 01090, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números atrasados \$700.00 M.N.
PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Pocos pueblos han existido a lo largo de la historia con un origen tan enigmático como el de los etruscos. Sobre su génesis abundan toda clase de teorías, desde las más o menos equilibradas hasta las más descabelladas y absurdas. Para algunos investigadores, se trata de una cultura posiblemente surgida en el archipiélago griego, mientras que otros los ubican como emigrantes de las místicas Lemuria o la Atlántida. Existe un tercer grupo aún, que plantea la hipótesis de un origen extraterrestre de estos antiguos habitantes de la península itálica.

A pesar del misterio todavía insondable que significa el surgimiento de los etruscos, hay cuestiones totalmente comprobadas que, de igual manera, resultan fascinantes y enigmáticas. Es el caso de los centros ceremoniales, cuyas pinturas y demás obras artísticas reflejan a un pueblo —o si se quiere, a una élite— poseedor de conocimientos avanzadísimos, no sólo para su época sino incluso para la Era contemporánea.

Por último está la obsesión de los etruscos por la muerte, una presencia que los atormentaba y regía sus vidas de un modo terrible, aplastante. Esto es muy claro en su pintura y en su estatuaria, así como en su arquitectura. No sucede lo mismo con su lengua, ya que ésta permanece prácticamente desconocida, al no haberse logrado descifrar su complicadísimo alfabeto.

Demos un vistazo a esta extraordinaria cultura, cuyo estudio tal vez algún día arroje resultados que cambien el curso mismo de la historia humana.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EXTRATERRESTRES GOLOSOS

Muchas tradiciones mencionan las actividades de curiosos hombrucillos que se dedican a efectuar todo tipo de travessuras frente a las narices de los humanos; estos seres han sido llamados duendes, elfos, gnomos, etcétera, según el lugar donde se han presentado.

Algunos investigadores, con Jacques Vallée a la cabeza, han insistido en que hoy día aquello que en otros tiempos se llamó "gente pequeña", "pueblo feliz", etcétera, es la inteligencia que se halla tras de los OVNIS.

Esta hipótesis explicaría lo ocurrido recientemente en Inglaterra durante las primeras horas de la noche del 4 de enero de este año. En aquella ocasión un brillante objeto se posó en el jardín

de la casa de Cyril y Jean Hingley.

La señora Hingley se hallaba sola en aquel momento y con el natural asombro vio descender de la nave a tres pequeños humanoides de unos 60 centímetros de altura, cabeza puntiaguda, rostro grisáceo y voz chillona, los cuales acto seguido dieron frenéticos golpes en la puerta travesera de la casa.

A pesar del susto la señora logró reponerse de la impresión, y sin saber por qué, dejó entrar a los humanoides en la casa, ofreciéndoles una taza de té. Los seres rechazaron la bebida pero pidieron agua, detalle muy común en los encuentros con las hudas europeas, y los hombrucillos se dedicaron a pasear por la casa comen-

tando lo hermoso que era el árbol de Navidad colocado en la sala.

La señora Hingley estaba terminando de hornear pasteles y dulces y, para su sorpresa, los hombrucillos se mostraron muy interesados en las golosinas. De pronto, al encender la señora un cigarrillo, los visitantes se espantaron y abandonaron la casa precipitadamente, no sin antes llevarse una gran bandeja de dulces recién horneados.

Los visitantes abordaron su vehículo y se elevaron, desapareciendo rápidamente.

La señora comunicó el hecho a las autoridades de la aldea, que de inmediato iniciaron una investigación, aunque no pudieron ocultar la incredulidad que los embargaba. La

protagonista afirmó que ella jamás había creído en las historias de OVNIS y cosas por el estilo, pero que este encuentro había modificado totalmente su opinión.

De acuerdo a las leyen-

das protagonizadas por duendes, estos a menudo se sienten atraídos hacia las casas, a causa de su especial predilección por ciertas golosinas preparadas en la época de Navidad.



En las leyendas europeas sobre duendes y hadas estos seres son atraídos hacia las casas en los momentos en que las mujeres preparan pasteles.

Un grupo de investigadores del club científico colombiano *Carlos Roberto Darwin*, de la provincia de Tolima, descubrió una gigantesca pirámide muy parecida a las egipcias y a las aztecas.

El director del club, Edgar Ephren Torres, dijo que el hallazgo tuvo lugar en una de las montañas de la cordillera central de Colombia, al norte de la provincia de Tolima.

"Es de un tamaño colosal y sobresale entre los contrafuertes de las montañas que conforman la cordillera", afirmó Torres. La superficie de la pirá-

mide esta construida con piedras de río de tamaño regular así como con piedras de diferentes colores y tierra pintada.



Las murallas de la famosa ciudad de Chan Chan, capital de los chimu quienes se enfrentaron en repetidas ocasiones a los incas.

INEXPLICABLES HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN SUDAMERICA

MURALLA EN PERU

Fue descubierta en el norte de Perú una muralla

prehispanica que mide cerca de 70 kilómetros. Esta construcción de piedra, de dos metros de ancho, se inicia en las proximidades del puerto de Chimbote, a 450 kilómetros al norte de Lima, y serpentea por los contrafuertes de la cordillera andina a una altura superior a los 4,000 metros.

Los arqueólogos peruanos atribuyen esta construcción a la civilización chimu, que dominó la costa norte de Perú entre los siglos XI y XV, antes

de ser sometida por los incas unos cincuenta años antes de la llegada de los conquistadores españoles en 1533. Es probable, piensan los arqueólogos, que esta imponente muralla haya sido construida principalmente como una defensa de los chimu contra sus vecinos incas. Hay vestigios de fortines a lo largo de toda la muralla.

La capital de los chimu, Chan-Chan, estaba situada en las proximidades de la actual ciudad de Trujillo. Los vestigios de esta ciudad son hoy en día uno de los mayores atractivos turísticos de Perú.

UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS EXTRÑAS, MISTERIOSAS Y FASCINANTES DE LA HISTORIA ES SIN DUDA LA DE LOS ETRUSCOS. POBLADORES DE LA PENINSULA ITALICA ANTES QUE LOS ROMANOS, DESDE HACE CUARENTA AÑOS HAN CONSTITUIDO UN PUNTO DE ENORME INTERÉS PARA LOS INVESTIGADORES DE TODO EL MUNDO.



PARA LOS HISTORIADORES, POR EJEMPLO, LA LENGUA ETRUSCA CONSTITUYE UN GRAN RETO, PUES HASTA HOY SOLO SE HA CONSEGUIDO DESCIFRAR ALREDEDOR DE TRESCIENTAS PALABRAS. POR OTRA PARTE, TAMPOCO SE CONOCEN LOS ORIGENES DE ESTE PUEBLO.

LO QUE SE SABE ES QUE LOS ETRUSCOS APARECIERON EN EL OCCIDENTE DE ITALIA, EN LA ACTUAL TOSCANA, HACIA EL SIGLO VIII ANTES DE CRISTO Y QUE ERAN FUNDAMENTALMENTE COMERCIANTES, ARTISTAS Y CONSTRUCTORES.

SU CIVILIZACIÓN SE BASABA EN EL TRIGO; SABÍAN TRABAJAR EL ORO, LA PLATA Y SOBRE TODO EL HIERRO. GUSTABAN DEL LUJO, LA MÚSICA Y LAS FIESTAS. LAS MUJERES JUGABAN UN PAPEL PREPONDERANTE EN SU VIDA, A GRADO TAL QUE LOS GRIEGOS DESREDIABAN A LOS ETRUSCOS POR CONSIDERARLOS SUJETOS A UN Matriarcado.

AUNQUE CONSTITUIAN UN PUEBLO AMANTE DE LA VIDA Y LOS PLACERES MUNDANOS, PADECÍAN DE UNA EXTRAÑA OBSESIÓN POR LA MUERTE. ASÍ LO PRUEBA LA EXISTENCIA DE SU MAYOR LEGADO ARQUEOLÓGICO: FASTUOSAS NECRÓPOLIS, LLENAS DE FRESCOS, ESTATUAS Y OBJETOS RITUALES.



LAS TUMBAS ETRUSCAS NOS HABLAN DE UN GRUPO HUMANO QUE SENTÍA UN TEMOR INCONTENIBLE ANTE EL MAS ALLA. SU RELIGIÓN SE BASABA EN ESTE MIEDO Y EN LA CREENCIA EN LA PREDESTINACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE LOS PRESAGIOS. UN GRAN PESIMISMO ENCERRABA A AQUELLOS HOMBRES Y MUJERES EN UNA ESPECIE DE CÍRCULO MÁGICO.



LOS ETRUSCOS CREÍAN QUE DEMONIOS TERRIBLES TORTURABAN A SUS MUERTOS BAJO TIERRA Y LUEGO VISITABAN LA SUPERFICIE PARA ASUSTAR A LOS VIVOS. ERAN SUPERSTICIOSOS Y PARA CALMAR A LOS CRUELES FANTASMAS, LES OFRECÍAN SACRIFICIOS HUMANOS.



AFICIONADOS A LA ADIVINACIÓN Y LA MAGIA, CODIFICARON LOS PRECEPTOS DE SU RELIGIÓN EN LIBROS SACRADOS. UNO DE ELLOS TRATABA DE LA INTERPRETACIÓN DE LAS ENTRAÑAS DE ANIMALES SACRIFICADOS. ASÍ, LOS SACERDOTES PREVEÍAN EL FUTURO EXAMINANDO EL HÍGADO DE UN CORDERO, QUE REPRESENTABA LOS DOMINIOS CELESTES DE LOS DIOS.

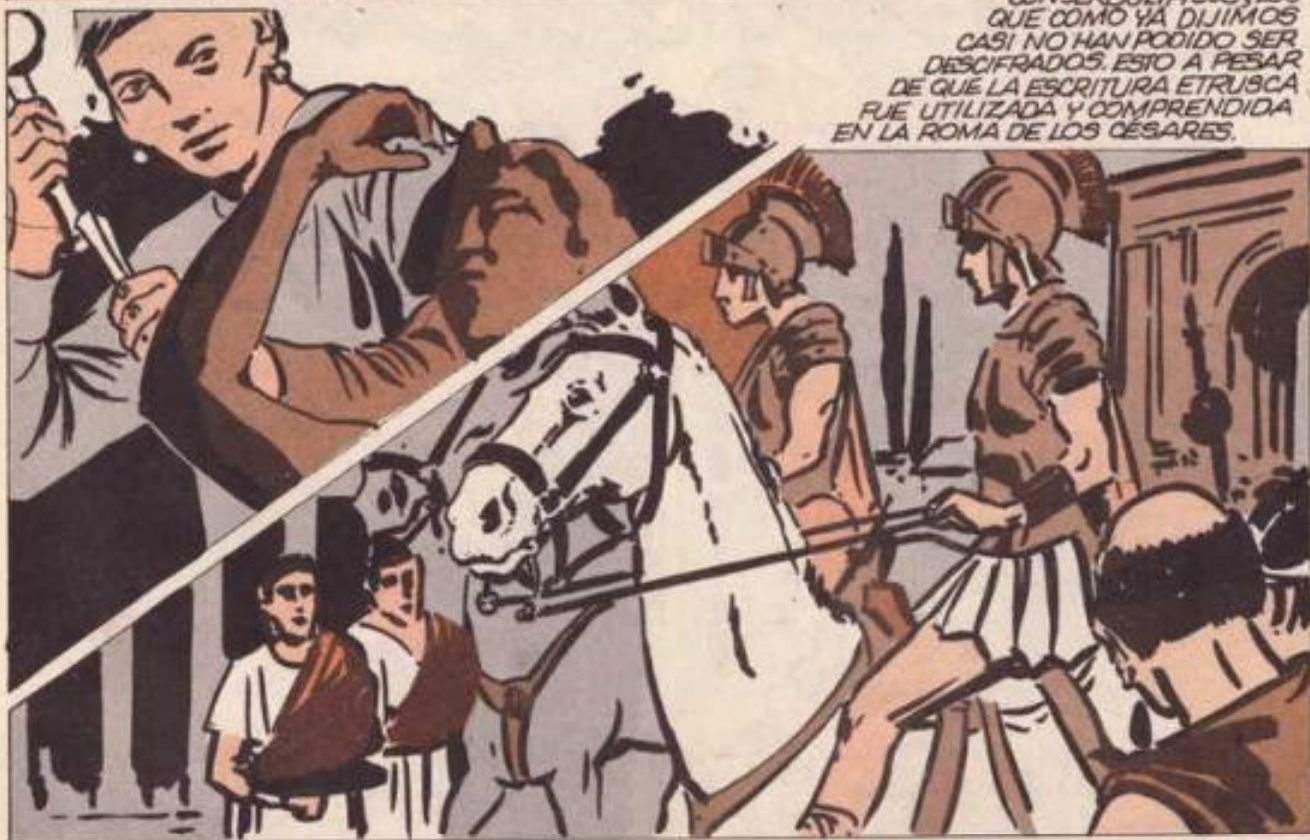


UNA DE LAS NECRÓPOLIS MÁS IMPORTANTES FUE LA DE CASTEL D'ASCO, SITUADA A UNOS KILOMETROS DE LA CIUDAD DE VITERBO. AHÍ SE HAN DESCOBIERTO TUMBAS RUPESTRES, LAS QUE CONSTITUYEN UNO DE LOS MUCHOS MISTERIOS DE ESTA CIVILIZACIÓN.



ESTA NECROPOLIS SE EXTIENDE SOBRE DOS PAREDES DE ROCA VOLCÁNICA QUE BORDEAN LA VÍA DE ACCESO, MISMA QUE SE ENSANCHA MÁS ADELANTE. EN ELLA SE ENCONTRARON UNAS SINGULARES ESCULTURAS RUPESTRES PARIETALES, LABRADAS POR LOS ARTISTAS ETRUSCOS.

TAMBIÉN FUERON DESCUBIERTOS ALGUNOS FRESCOS CON JEROGLÍFICOS, LOS QUE COMO YA DIJIMOS CASI NO HAN PODIDO SER DESCIFRADOS. ESTO A PESAR DE QUE LA ESCRITURA ETRUSCA FUE UTILIZADA Y COMPRENDIDA EN LA ROMA DE LOS CÉSARES.



A DECIR DEL INVESTIGADOR ITALIANO DINO ORLANDI, "ESTE SILENCIO SIN DUDA VOLUNTARIO EN QUE SE ENCERRO UNA CIVILIZACIÓN EN TRANCE DE MORIR ES MÁS PERCEPTIBLE EN CASTEL D'ASCO QUE EN OTROS LUGARES".



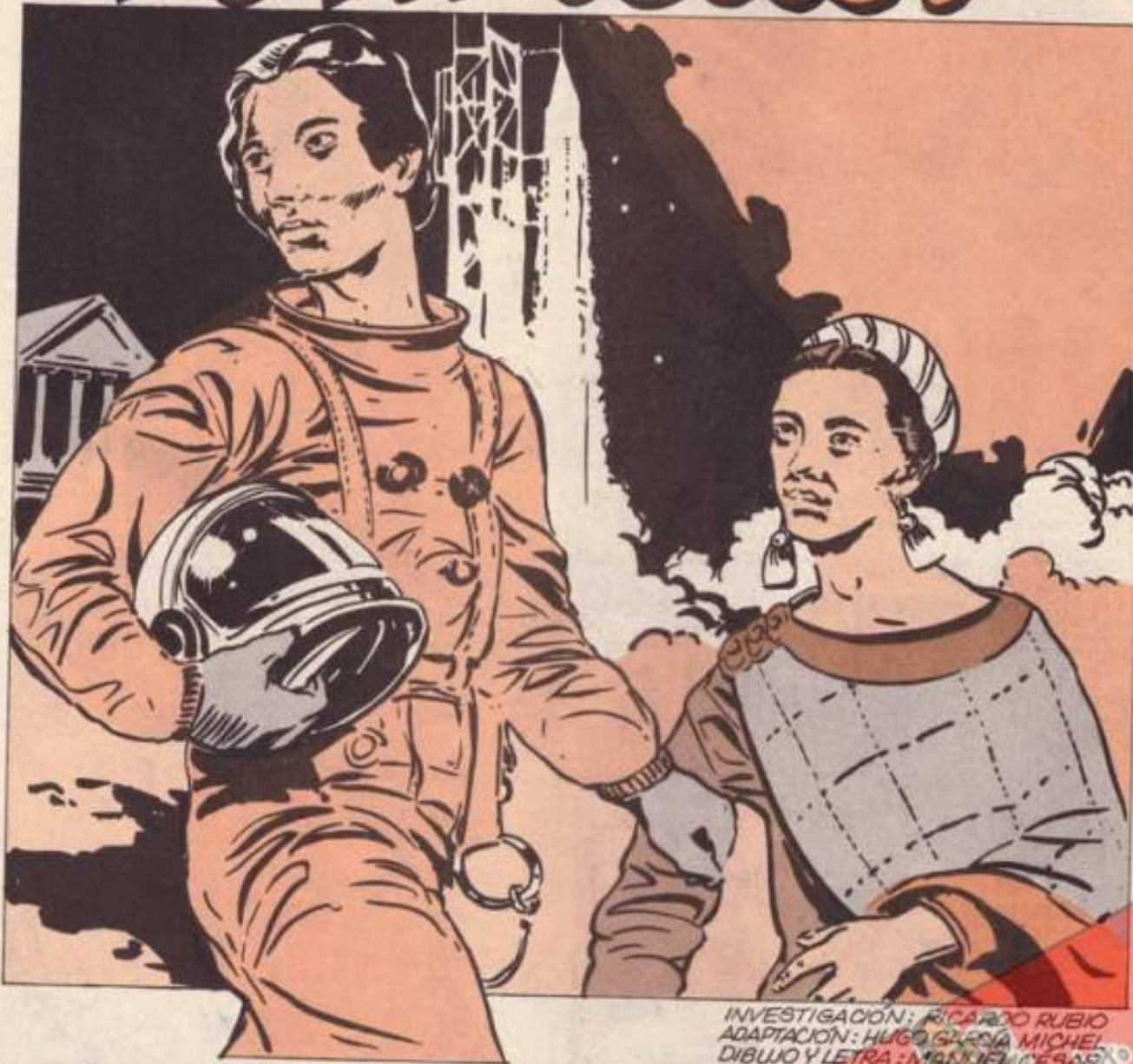
LAS CÁMARA FUNERARIAS DE DIVERSAS DIMENSIONES, QUE CORRESPONDEN A LA CATEGORÍA SOCIAL DEL DIFUNTO, ESTAN DISPUESTAS EN VARIOS PISOS Y ABIERTAS EN PLENA ROCA.

TODAS ELLAS LLEVAN EL MISTERIOSO SIGNO DEL "TAU" GRABADO SOBRE LA ENTRADA, Y TODAS HAN SIDO SAQUEADAS EN EL CURSO DE LOS SIGLOS.



EL SÍMBOLO DEL TAU ES APENAS UNO DE LOS MUCHOS INDICIOS QUE OBLIGAN A PREGUNTARNOS...

¿DE DÓNDE LLEGARON LOS ETRUSCOS?



INVESTIGACIÓN: RICARDO RUBIO
ADAPTACIÓN: HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO Y LETRA: MANUEL CÉSAR
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

EL "TAU" ES UN SIGNO QUE ESTÁ PRESENTE EN TODOS LOS RINCONES DE CASTEL DI'ASO MENTRAS QUE NO SE LE ENCUENTRA EN NINGUNA OTRA DE LAS NECROPOLIS ETRUSCAS. POR OTRA PARTE, COMO BIEN SEÑALA ORLANDI, ESTE SÍMBOLO "RECUERDA LA EXISTENCIA DE UNA CORRIENTE DE LA ALTA EDAD MEDIA, LOS CABALLEROS DEL TAU, QUE TENÍAN SU SEDE EN ALTOPASCO, NO LEJOS DE FLORENCIA Y SOBRE LOS QUE SE POSEEN NUMEROSOS DOCUMENTOS".

EN CASTEL D'ASSO NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA MANIFESTACIÓN DEL CULTO DE LOS MUERTOS DISTINTA A LA DE LAS OTRAS FORMAS TRADICIONALES DEL PUEBLO ETRUSCO.



LA MANERA COMO ESTAN ALTERNADAS LAS TUMBAS, EN SIMPLES Y MÚLTIPLES, NOS INDICA LO QUE PARA ESA ANTIGUA CIVILIZACIÓN SIGNIFICABA LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL.

PERO HAY OTROS DATOS QUE SIRVEN PARA LA DEDUCCIÓN. ES EL CASO DE LA PRESENCIA DEL SIGNO EMINENTEMENTE GEOMÉTRICO DEL TAU Y DE LA AUSENCIA DE FORMAS FIGURATIVAS COMO FESES, PAJAROS, CRUCES POLARES Y ESPADAS, TAN CORRIENTES EN OTROS CENTROS DE IGUAL CULTURA.



ESTO PARECE HABLARNOS DE UN PERÍODO HISTÓRICO MÁS ARCAICO Y TAMBIÉN DE UNA CONCEPCIÓN ESOTÉRICA DIFERENTE DEL FENÓMENO DE LA MUERTE. EL AISLAMIENTO DE ESTA NECRÓPOLIS, ALEJADA COMO SE HALLABA DE LOS PRINCIPALES CENTROS DE ACTIVIDAD, QUERÍA DECIR, SEGÚN ORLANDI...



... QUE LOS ETRUSCOS PRETENDÍAN SEPARAR SIN LUGAR A DUDAS LOS DOS TERRENOS, IMPIDIENDO CUALQUIER INTERFERENCIA CON LA VIDA COTIDIANA.



CON TODO, ESA GRANDIOSA CIUDAD NO HA REVELADO AÚN EL SECRETO DE SUS ORIGENES Y HE AQUÍ QUE UN NUEVO Y SORPRENDENTE ELEMENTO HA PERMITIDO REABRIR EL EXPEDIENTE...

EN LA CIUDAD DE VITERBO VIVE MARIO SIG-
NORELLI, UN PERSONAJE CURIOSO Y DE PROB-
DAD SIN TACHA, CUYAS TEORÍAS SOBRE LOS
ETRUSCOS RESULTAN CUANDO MENOS IN-
QUIETANTES.



VIOLINISTA PROFESIONAL, SE APASIONÓ POR LA E-
COLOGÍA Y HA ESCRITO UN BUEN NÚMERO DE LIB-
ROS SOBRE EL MISTERIO DE LOS LUQUIMONES, QUE ERA-
LA VEZ SACERDOTES Y GUERREROS, Y SOBRE LAS
CIUDADES SAGRADAS DE LA CONFEDERACIÓN ETRU-



DICE DINO ORLANDI: "EN EL ORIGEN DE TODO
ESTO HAY UN HECHO QUE SE SALE DEL ORDEN
NORMAL DE LAS COSAS. PARA COMPRENDER
MEJOR EL CLIMA EN QUE SIGNORELLI EMPEZÓ
SUS INVESTIGACIONES, HAY QUE REMONTARSE
A UN TAL FRA GIOVANNI ANNIO (1432-1502) DE
VITERBO...

...SEGÚN EL CUAL DEBÍA BUSCARSE EL NÚCLEO DE LA
VILIZACIÓN ETRUSCA EN EL SANTUARIO SUBTERRAN-
EO DE RIELLO, FUERA DEL REINO MEDIEVAL DE LA CIU-



SIGNORELLI ANALIZÓ CON CUIDADO UNA GRAN CANTIDAD DE DOCUMENTOS RELACIONADOS CON EL RELIGIOSO VITERBINO Y, SIGUIENDO SUS INDICACIONES, EFECTUÓ UNA INVESTIGACIÓN EN LOS SUBTERRÁNEOS INUNDADOS Y SEMIDERRUIDOS DE RIELLO.

AHÍ, EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1964, EN COMPAÑÍA DE SU COLABORADOR REMO CASTELLANI, ENTRÓ EN CONTACTO CON LOS ESPÍRITUS DESCARNADOS QUE LO GUIARÍAN DESPUÉS EN SUS TRABAJOS.



CUENTA CASTELLANI AL RESPECTO: "ESTÁBAMOS EN LAS CUEVAS DE RIELLO, EL PROFESOR SIGNORELLI, OTRA PERSONA Y YO. ES UN LUGAR MUY PELIGROSO, INVADIDO POR LAS AGUAS...".

SUJETÁBAMOS AL PROFESOR POR EL BRAZO Y LUEGO, COMO LAS DIFICULTADES AUMENTARON, LO ACOMPAÑAMOS AL EXTERIOR.

UNA VEZ AHÍ, LE DÍJIMOS QUE NOS ESPERASE MIENTRAS TOMÁBAMOS LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA HACER UN BOSQUEJO DEL LUGAR. VOLVIMOS SOLOS AL INTERIOR Y PUSIMOS MANOS A LA OBRA. FUE ENTONCES QUE ...



"VIMOS AL PROFESOR QUE VENÍA Y SE DESPLAZABA POR LAS GALERIAS Y LAS QUEVIAS SIN PROBLEMAS, COMO SI VOLARA. NOS DIO TODA CLASE DE INSTRUCCIONES PARA NUESTRAS BúsquEDAS, COMO SI CONOCIERA EL LUGAR DESDE HACIA TIEMPO."



POR SU PARTE, EL PROFESOR SIGNORELLI INDICÓ QUE "AQUEL DÍA, MIENTRAS ESPERABA A MIS COMPAÑEROS, ESTABLECI MI PRIMER CONTACTO CON LOS GRANDES SACERDOTES ETRUSCOS"

DESDE ENTONCES ELLOS ME GUIARON PARA EL DESCUBRIMIENTO DE FANUM VOLTUMA, EL CENTRO POLÍTICO Y CULTURAL DE LA ANTIGUA ETRURIA.



EN REALIDAD, YO YA HABÍA TENIDO ANTERIORMENTE OTROS DOS CONTACTOS, UNO EN MACCHIA GRANDE, CUANDO ME PASEABA POR MI PROPIEDAD, Y EL OTRO EN UNA TUMBA ETRUSCA CERCANA A CASTEL DASSO. PERO NO HABÍA RECIBIDO LAS INDICACIONES PRECISAS QUE RECIBÍ MÁS TARDE...



¿QUÉ FUE LO QUE VIO MARIO SIGNORELLI? ALGUNOS OPINAN QUE LA IMPORTANCIA DE SU DESCUBRIMIENTO NO RESIDE TANTO EN LOS RESTOS MONUMENTALES DE UNA CIUDAD SANTA, CUYA EXTENSION BAJO TIERRA ERA DE APROXIMADAMENTE TREINTA MIL HECTÁREAS.



ESTO DE POR SÍ ES IMPRESIONANTE, PERO LO ES MÁS AÚN EL MENOS TANGIBLE HALLAZGO DEL PROFESOR, QUIEN ASEGURA DESDE HACE 25 AÑOS QUE LA NEOROPOLIS AQUÍ MENCIONADA NO ES UNA CIUDAD MUERTA.

HAY AQUÍ MÁS DE TRES MIL "PRESENCIAS" CON LAS CUALES HE ESTADO EN CONTACTO Y A LAS QUE HE VISTO.



¿QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN ESAS PRESENCIAS QUE MENCIONA?

SABEN TODO LO QUE SABEMOS NOSOTROS HOY, E INCLUSO MÁS. YA CONOCÍAN LA UNIDAD DE LA MATERIA Y EL ESPÍRITU, LAS INTERDEPENDENCIAS EXISTENTES ENTRE LOS DOS Y LA SUPREMACIA DEL ESPÍRITU CON AYUDA DEL CUAL DOMINARON LA MATERIA.



TENÍAN UNA SOLA DIVINIDAD BAJO UN DOBLE ASPECTO, UNA DIADA, CUYO SÍMBOLO SE ENCUENTRA EN TODOS LOS MUROS DE LA CIUDAD SACRADA. ERA ESTE EL LUGAR DE REUNIÓN Y ORACIÓN DE LOS DOCE LICUMONES, PERO NO SÓLO ESO...



A DECIR DE SIGNORELLI, CASTEL DI'ASSO ERA TAMBIÉN EL CENTRO DE LA METALURGIA SACRA, CUYAS OPERACIONES DE CARÁCTER ALQUÍMICO IBAN JUNTAS CON LAS OBRAS DEL ESPÍRITU.



AQUÍ LOS ETRUSCOS SE ESTABLECIERON EN EL EMPLAZAMIENTO DE UNA CIVILIZACIÓN MUY ANTIGUA.

NO ME HA SIDO REVELADO LO QUE HABÍAN HEREDADO DE SUS PREDECESORES, PERO ES SEGURO QUE CUANDO ELLOS LLEGARON, OCHO O NUEVE MIL AÑOS ANTES DE CRISTO, LA CIUDAD Y SUS SECRETOS YA EXISTIAN. LA CIUDAD SE REMONTA QUIZÁS A MÁS DE TREINTA MIL AÑOS...



EL ITALIANO TAMBIÉN HABRÍA RECIBIDO INFORMACIONES SECRETAS ACERCA DE CIERTO CONTINENTE QUE SE EXTENDÍA SOBRE EL OCEANO PACÍFICO Y QUE LLEVABA EL NOMBRE DE THEITIA, ES DECIR, LA LEGendaria LEMURIA. DESPUÉS DE HABER DESAPARECIDO BAJO LAS AGUAS...



...FUE SUSTITUIDA POR LA ATLÁNTIDA, VISITADO POR LO QUE ÉL MISMO HA LLAMADO "ESPÍRITUS-GUÍA", SIGNORELLI SUPO QUE ERA LA REENCARNACIÓN DE UN GRAN SACERDOTE LLAMADO METU, QUE VIVIO EN EL AÑO 1225 ANTES DE CRISTO.

DINO ORLANDI ESTUVO EN LA NECRÓPOLIS DE CASTEL D'ASSO "SIN ESTAR DISPUESTO A DEJARSE SUGESTIONAR". PERO A PESAR DE SUS RETICENCIAS, DEBIO ACEPTAR QUE "EN ESOS LUGARES REINA UNA ATMÓSFERA EMBRUJADORA".

SEGÚN PALABRAS DEL EMINENTE INVESTIGADOR, EN EL LUGAR "SE PERCIBE UNA PRESENCIA SUTIL EN LA PENUMBRA DE LAS CRIPTAS, CAVADAS EN LA ROCA SIGUIENDO UNA TÉCNICA PERFECTA".

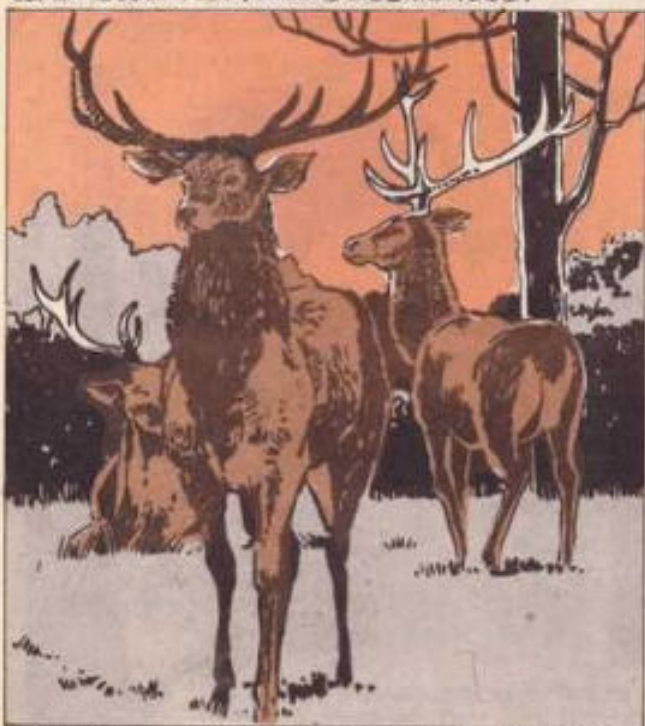


TAL VEZ SEA ESA MISMA PRESENCIA LA QUE MANTIENE ALEJADA DEL HIPOGEO TODA FORMA DE VIDA ANIMAL.



PORQUE EN EL LUGAR NO HAY UNA SOLA AVE, MAMÍFERO O REPTIL; NI SIQUIERA INSECTOS, LO CUAL RESULTA EN VERDAD ABOMBEROSO.

...A LAS PAREDES DE LAS GALERÍAS, ENORMES SALONES APARECIERON INTACTOS ANTE SUS MARAVILLADOS OJOS, COMO SI HUBIESEN SIDO EDIFICADOS HACE UNOS CUANTOS AÑOS.



POR OTRA PARTE, CUANDO SIGNORELLI DESPEJO LAS CAVIDADES DE LA TIERRA Y LAS PIEDRAS ACUMULADAS POR LOS ÚLTIMOS ETRUSCOS, ROMPIENDO LAS ENORMES LOSAS QUE CERRABAN EL RECINTO FUERTEMENTE SOLDADAS...



UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE ESTE SINGULAR PROFESOR ITALIANO EN EL CURSO DE SUS EXCAVACIONES CONSISTIÓ EN CINCO PIEDRAS DE DIFERENTES COLORES, NATURALEZAS Y DIMENSIONES. TODAS ERAN DE FORMA OVAL Y SU TAMAÑO VARIABA DESDE EL DE UN HUEVO DE GALLINA HASTA EL DOBLE DEL MISMO.



LAS CINCO SE ENCONTRABAN CUIDADOSAMENTE LIMPIAS Y UNA DE ELLAS TENÍA GRABADO EL SÍMBOLO LA DIADA, MUY PEQUEÑO Y REPETIDO MUCHAS VECES POR TODA SU SUPERFICIE.



DINO ORLANDI SE HALLABA EN ESE TIEMPO ACOMPAÑADO A SIGNORELLI Y JUNTOS SE ENCONTRABAN EN LA CASITA DE JUEGO DEL DOCENTE, CERCA DE LA NECROPOLIS DE CASTEL D'ASSO.

LA VIVIENDA CARECÍA DE ELECTRICIDAD Y LA PIEZA EN QUE ESTABAN SE HALLABA ALUMBRADA CON ALGUNAS BUJÍAS. ENTONCES QUE SE PRODUJO UN EXTRAÑO FENÓMENO...



ESTÁBAMOS EXAMINANDO LAS PIEDRAS Y PUSE UNA, LA MÁS PEQUEÑA, BLANCA Y PULIDA, EN EL HUECO DE MI MANO IZQUIERDA.

AL CONTACTO DE LA PIEDRA CON MI PIEL, TUVE UNA SENSACIÓN DE FRÍO MUCHO MÁS FUERTE QUE LA QUE PRODUCE NORMALMENTE UNA PIEDRA, Y LUEGO UNA SENSACIÓN DE CALOR Y ME PARECIÓ QUE LA PIEDRA VIBRABA.



ASOMBRADO, REPETÍ LA EXPERIENCIA CON OTRA PIEDRA, QUE ESTA VEZ ERA OSCURA Y CUBIERTA DE FINAS INSCRIPCIONES. EXPERIMENTÉ LA MISMA SENSACIÓN DE FRÍO, SEGUIDA DE UNAS VIBRACIONES EN UN TONO DISTINTO. LAS OTRAS TRES PIEDRAS DIERON UN GRADO DE FRÍO DIFERENTE, PERO SIEMPRE SUPERIOR AL QUE ERA DE ESPERAR.



"MIENTRAS YO PROCEDÍA A ESAS EXPERIENCIAS, EL PROFESOR SIGNORELLI ME OBSERVABA EN SILENCIO. DESPUÉS DE DEJAR LAS PIEDRAS, LA IMPRESIÓN DE FRÍO Y LA HUELLA DE LA PIEDRA PERMANECERON LARGO TIEMPO EN LA PALMA DE LA MANO, ASOCIADAS A UN VAGO DOLOR INTERNO, LOCALIZADO EN EL METACARPO, QUE DURO HASTA MI REGRESO A FLORENCIA".



UNA VEZ QUE ORLANDI DEJÓ LAS PIEDRAS Y ANTE SU CARA DE ASOMBRO, EL VIEJO PROFESOR LE DIO UNA LARGA Y PROFUNDA EXPLICACIÓN AL RESPECTO.



CUALQUIERA SE HABRÍA NEGADO A CREER EN LAS PALABRAS DEL DOCENTE, PERO ORLANDI CONFÍES HABER EXPERIMENTADO "UNAS SENSACIONES DESACOSTUMBRADAS AL CONTACTO CON LAS PIEDRAS ANTES DE QUE ÉL ME HUBIERA DICHO DE QUÉ TRATABA".

VOY AHORA A CONTARLE
UN HECHO CURIOSO QUE SUCEDIÓ
HACE ALGÚN TIEMPO A VARIOS
CINEASTAS, QUE HABÍAN
FILMADO UN DOCUMENTAL
SOBRE LA CIUDAD SAGRADA...



"UN DÍA, EL DIRECTOR DECIDIÓ FILMAR UNA ESCENA
CONMIGO VESTIDO COMO GRAN SACERDOTE, SENTADO EN
EL TRONO DE KANU. INCONSCIENTEMENTE, A FIN DE RE-
PRODUCIR CON FIDELIDAD LA ESCENA CON EL MISMO KANU
QUE YO HABÍA VISTO EN MIS CONTACTOS CON LAS ENTIDADES
DE LA NEOROPOLIS, TOMÉ EN MI MANO ESA PIEDRA BLANCA.



"POR LA TARDE, LOS NEGATIVOS PARTIERON HACIA ROMA Y FUERON REVELADOS DURANTE LA NOCHE.
POR LA MAÑANA, EL DIRECTOR REVISÓ LA PELÍCULA, PERO EN LA SECUENCIA DEL TRONO DE KANU SE
ENCONTRÓ ANTE UN HECHO SORPRENDENTE..."



"DE LAS SIETE DIFERENTES TOMAS QUE SE HABÍAN HECHO, EN NINGUNA APARECÍA LA PIEDRA SAGRADA, QUE SE BORRO' EXTRAÑA Y MISTERIOSAMENTE DE LA CINTA. SOBRA DECIR QUE FUE NECESARIO VOLVER A FILMAR LA ESCENA, PERO ESTA VEZ SIN LA MÁGICA Y LISA ROCA".

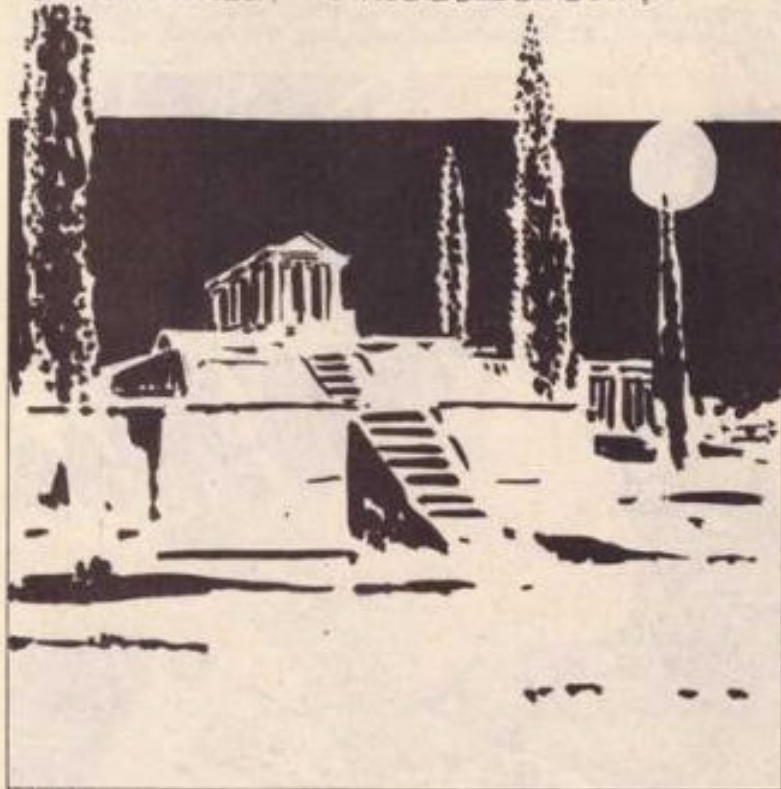


ORLANDI OPINA QUE EL PROFESOR SIGNORILLI ES UN HOMBRE DE BUENA FE QUE MERECE TODO SU RESPETO.



¿TENEMOS QUE PENSAR REALMENTE QUE EL TIENE EL PRIVILEGIO ÚNICO DE HABER ESTABLECIDO CONTACTO DIRECTO, MÁS ALLÁ DE LOS MILENIOS, CON LO QUE NOS VEMOS OBLIGADOS A LLAMAR EL ELEMENTO "ESPIRITUAL" O "PSÍQUICO" DE LA PRODIGIOSA CIVILIZACIÓN ETRUSCA?

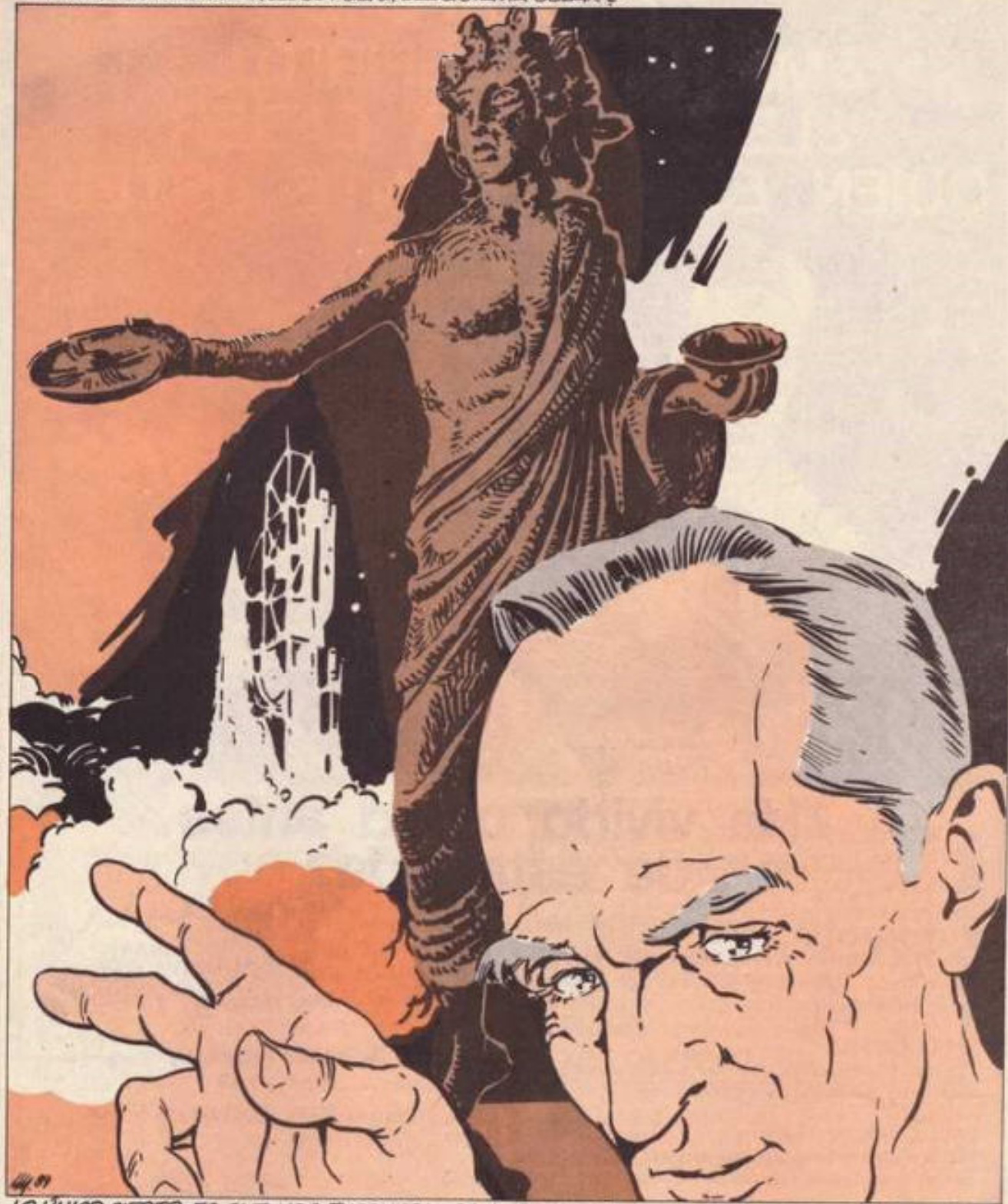
"Y ÉSTA, EN LA CUAL LA MAGIA Y LOS PROBLEMAS DEL MÁS ALLÁ OCUPABAN UN GRAN LUGAR, ¿HABRÁ DESARROLLADO UNOS PODERES FABULOSOS QUE SOBREVIVIERON -¿COMO Y POR QUÉ?- A LA NOCHE DEL OLVIDO...?"



LA RESPUESTA A ESTE FASCINANTE ENIGMA TAL VEZ SE CONOZCA DENTRO DE MUCHO TIEMPO. POR LO PRONTO PARECE IMPRESCINDIBLE CONTINUAR CON LAS EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS, MISMAS QUE APORTARÁN SIN DUDA MUCHAS RESPUESTAS SOBRE EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LOS ETRUSCOS.



¿DE DÓNDE SURTIERON ENTONCES LOS ETRUSCOS? ¿SON, COMO SE DICE, SOBREVIVIENTES DE LA ATLÁNTIDA QUE PASARON A VIVIR EN LA PENÍNSULA ITALICA? ¿O DEBEMOS BUSCAR SUS ORIGENES MÁS ALLÁ DE NUESTRO PLANETA E INCLUSO FUERA DEL SISTEMA SOLAR?



LO ÚNICO CIERTO ES QUE NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS ASOMBROSAS Y LLENAS DE MISTERIO QUE HALLAN EXISTIDO JAMÁS. POR ELLO MISMO, SIEMPRE SERÁN MÁS LAS PREGUNTAS QUE SURJAN ACERCA DE ELLA QUE LAS RESPUESTAS QUE ACERTEMOS A ENCONTRAR...

BIBLIOGRAFÍA: "EL LIBRO DEL MISTERIO" DE JACQUES BERSIER Y GEORGES H. GALLET. EDITORIAL PLAZA & JANÉS. 1977.

LOS DIOS SERPIENTE

Desde hace mucho tiempo, las serpientes han desempeñado un importante papel en el desarrollo de la humanidad. De hecho, son muchas las antiguas religiones que con frecuencia las mencionan y que les rinden un especial culto sagrado. Existen en la India lugares en los que se venera a los reptiles y aun se les hace vivir en templos sagrados. Por otro lado, hay varias sectas de ritos satánicos que utilizan a las serpientes como símbolo eje de sus creencias.

Nosotros mismos podemos observar cómo las serpientes provocan distintas reacciones entre las personas; hay quienes las adoran, coleccionan y alimentan como a hijos propios, y también otros que las detestan simplemente con mirarlas. ¿Qué significa el que tales serpientes sean tan "especiales" para el hombre?

Algunas gentes piensan que las serpientes, en realidad, fueron hace millones de años una raza fuerte y organizada que pobló la Tierra, y que tuvo que combatir, y perder, contra la humanidad, por la supremacía de nuestro planeta. Esta idea podría parecer disparatada, pero si observamos los argumentos que nos ofrecen quienes la defienden, veremos que es muy posible que las serpientes sean los descendientes de una raza de dioses serpiente que llegaron a la Tierra muchos millones de años antes que los dioses humanoides, y que poblaron nuestro planeta hasta que apareció el hombre. Entre ambas razas, se libraría una feroz batalla de la que existen algunos testimonios, y la raza humana terminaría por imponerse a las serpientes.

HACE 150 MILLONES DE AÑOS

Es preciso recordar que los reptiles se han arrastrado sobre la superficie de la Tierra desde hace más de 150 millones de años, que si los comparamos con el sólo único millón que el hombre ha deambu-



lado por el planeta, aquéllos resultan una eternidad. En el largo lapso en que las serpientes permanecieron "solas" en la Tierra pudieron haber ocurrido muchas cosas. Es muy posible que los reptiles haya llegado a tener una organización social, complicados medios de comunicación, e incluso que hayan llegado a tener una organización social, complicados medios de comunicación, e incluso que hayan llegado a definir un sistema de creencias religiosas.

No es difícil suponer que los primeros "dioses" de origen extraterrestre que llegaron a nuestro planeta hayan sido dioses serpientes; lógicamente al tratar de poblar la Tierra haya sido con seres idénticos

a ellos, y fue así como aparecieron los reptiles.

Las serpientes eran seres únicos hace 149 millones de años antes de la llegada de los hombres, tiempo suficientes para su evolución y desarrollo y para su organización como una avanzada comunidad.

LLEGARON LOS HUMANOIDES

¿Qué fue lo que ocurrió después? Es probable que hace un millón de años, a la llegada por primera vez de los dioses humanoides a la Tierra éstos, al igual que los dioses serpiente, se encontraron ante sí con un planeta que merecía ser poblado y quizás decidieron hacerlo cuando humanoides para que se re-

produjeran. Sólo había un problema; la Tierra se encontraba ya poblada por una comunidad organizada de serpientes.

La idea de ver su planeta invadido por colonos alienígenas no debió haber gustado mucho a las serpientes; quienes seguramente se rebelaron, entonces se libró entre hombres y serpientes una feroz batalla que, afortunadamente, ganó la humanidad.

Sin embargo, las serpientes no se rindieron ni abandonaron la batalla, al contrario, entablaron una "guerra fría" contra el hombre utilizando en ella las únicas armas de que disponían; su veneno mortal e inteligencia.

EL PARAISO

Seguramente todos estamos familiarizados con la escena bíblica de la tentación de Eva en el Paraíso Terrenal; fue precisamente una ser-

piente la que puso ante la primera mujer el símbolo de la tentación, que podría significar su perdición y la de todos sus descendientes. Quizás esta tentación fue un movimiento estratégico de las serpientes por voltear a los dioses humanoídes contra sus protegidos. Afortunadamente, y a pesar de que los hombres perdieron muchos privilegios a raíz de la tentación, los dioses no volvieron la espalda a los humanos y periódicamente volvieron para ayudarles en la batalla contra las serpientes.

A raíz de la experiencia del Paraíso Terrenal, las serpientes han sido consideradas como símbolo de inmoralidad sexual, además de declaradas enemigas del hombre.

Una prueba de que los dioses humanoídes volvieron para proteger a los hombres del ataque de las serpientes la encontramos en la gran cantidad de relatos antiguos. La diosa egipcia Bast, el dios griego

Apolo y el cristiano San Patricio, se comportaron valerosamente en la campaña por eliminar los remanentes de la organización de las serpientes, cuyo poder se encuentra representado en las figuras de Pitón, Apep y Nagina, quienes al ser vencidos por los dioses se vieron obligados a vivir en las tinieblas.

LA MEMORIA SUBCONSCIENTE

La gran mayoría de las personas sienten pavor hacia las serpientes; mismo que podría explicarse si observamos que todos y cada uno de nosotros somos descendientes de hombres que libraron posiblemente batalla contra las serpientes. Según las leyes de la herencia, en el cerebro de cada descendiente existe parte de la memoria de su padre, aunque de una forma subconsciente, por lo que, se supone, la mayoría de nosotros guardamos el recuerdo de esas batallas (en el inconsciente) es por tanto, que, en cada ocasión que nos encontramos ante una serpiente, nos alerta la experiencia sufrida por la antigua humanidad frente a estos reptiles. Esta es una forma lógica de explicar el pavor y la repugnancia que la mayoría de las personas sienten hacia las serpientes.

LA PIEL: UN IMPORTANTE DOCUMENTO

Una de las áreas en que los dioses serpiente debieron haber estado interesados fue, sin duda, el de la magia y las artes ocultas. La ofidio-mancia, es una de las más antiguas formas de adivinación. Ella predice el porvenir leyendo los dibujos que se forman sobre la piel de las serpientes. Los antiguos adivinos conocían esta cábala para adivinar la fortuna. ¿Cómo obtuvieron este conocimiento? Es muy posible que los dioses serpiente, antes de partir de nuestro planeta, imprimieran sobre la piel de sus descendientes toda la valiosa información que poseían. La capacidad de interpretación de los dibujos sólo le fue concedida a un selecto grupo de sacerdotes humanos, amigos de las serpientes, los cuales tuvieron la responsabilidad de transmitir el



La medusa es quizás el mejor ejemplo de un dios serpiente; su cabeza era un nido de reptiles y era capaz de convertir a los hombres en piedras con sólo mirarlos.

conocimiento a través de varias generaciones.

Fueron los griegos, especialmente, quienes a menudo mencionaron la influencia de las serpientes en los campos místicos. El gran dios Hermes, se dice, fue un ser sumamente talentoso y sabio que poseía la capacidad de realizar hechos prodigiosos, que iban desde volar, gracias a un par de zapatos alados, hasta curar cualquier enfermedad por medio de su bastón. El símbolo de este bastón, que representan a dos serpientes enrolladas, fue utilizado por los alquimistas como señal de poder y sabiduría. Hoy día es emblema de las artes de la salud.

Quizás la imagen clásica de los hombres serpiente es la mítica Medusa, de la cual existen más de 25 versiones en el mundo: habla de una mujer excepcionalmente hermosa, cuyo pelo fue transformado en nido de serpientes. Medusa poseía el don de convertir a los humanos en piedra con sólo mirarlos, y fue Perseo quien la derrotó, haciéndola observar su imagen misma en la base

de su escudo, lo que le permitió decapitarla. Esto representa una cruenta batalla entre hombres y seres serpiente, la cual, para fortuna de nosotros, ganó la humanidad.

Si observamos, en libro y leyendas se repite con mucha frecuencia el tema de las serpientes. En algunas ocasiones aparece como símbolo de adoración y en otras como señal de una tragedia. En pinturas, libros y leyendas mitológicas, las serpientes aparecen constantemente como prueba representativa de algo muy importante para el hombre.

Está comprobado que los niños viven en un estado mental como de subconsciente; si observamos las reacciones de ellos ante las serpientes, tendremos una prueba más de que lo que decimos no es absurdo.

La batalla, que se inició con la aparición del ser humano, fue aparentemente ganada por el hombre, pero recordemos que aún hay serpientes y es muy probable que se encuentren preparando el desquite que les permita ganar la batalla final.



La tentación de Eva en el Paraíso pudo haber sido una maniobra estratégica de las serpientes por volver a los dioses humanos en contra de los hombres.

TU FUTURO EN TUS MANOS



CONOCETE A TI MISMO PARA LA SOLUCIÓN DE TUS PROBLEMAS, ANGUSTIA, SOLEDAD, DEPRESIÓN, AMOR, PAREJA, MATRIMONIO, HIJOS, FAMILIA, DINERO, SALUD, TRABAJO y todo lo que te pueda inquietar

Para que el LAMA TONGO LAMU, te haga un estudio, sobre lo que te preocupe o angustie, envíanos una carta escrita por ti, contándonos, lo que quieras saber, con tu fecha de nacimiento, día, mes, año y por medio de un estudio muy intenso te solucionaremos todo, te sentirás inmediatamente nuevo con ganas de vivir, devolviéndote las fuerzas perdidas.

Decídetes a escribirnos y **VERAS...**

SOLUCIONAMOS TU VIDA

Envíanos un giro postal o giro bancario por \$ 20,000 como pago total y único del estudio, para gastos de preparación y envío manda \$ 5,000, desde fuera del territorio Mexicano, manda Money Order o giro bancario por \$ 20 dólares.

Atención no mandes efectivo.

Correspondencia a: FUTURO Apdo. Postal 5816
C.P. 06092 México, D.F.

Para que nunca más te suceda nada y protejas todo lo que tu quieras. Te preparamos tu talismán o amuleto protector con piedras-metal, etc., solicita informes GRATIS.