

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680
PESOS

INDICE

¡ASOMBROSAS MANIFESTACIONES DE OTRAS CULTURAS!

número
943

26 DE JULIO
DE 1989
AÑO XVIII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿EXISTEN CIVILIZACIONES ANTIGUAS EN SECRETO?

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

- OTRO ACCIDENTE AEREO EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
- CHARRO MEXICANO QUE NO CREE EN LO QUE VE

● **¿ESTA PROGRAMADO EL CEREBRO HUMANO?**

sin costo
visita www.descargadoc.com
para ver más revistas gratis
Reservados todos los derechos

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII — No. 943
26 DE JULIO DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Indice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.F. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Innumerables tradiciones legendarias se centran en torno al mito de los "reinos" desconocidos, y al ancestral recuerdo de prestigiosas civilizaciones desaparecidas: éstas se proyectan a un pasado generalmente muy anterior al que estudian los arqueólogos y los historiadores obedientes a los severos mandatos de la investigación científica de los hechos claramente establecidos, de las rigurosas sucesiones cronológicas, de las teorías explicativas que no dejan lugar para los juegos de la imaginación.

En este número tratamos un tema mucho más extraordinario, pero menos seguro: intentamos hacer un inventario en relación con la existencia, o no, en plena época actual, de antiguas civilizaciones ya muy evolucionadas.

¿Nos acompaña, amigo lector?

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

OTRO ACCIDENTE AEREO EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

Mientras la discusión científica sobre el Triángulo de las Bermudas sigue su curso, la fatídica zona continúa cobrando víctimas. El último informe señala que el 27 de diciembre un avión DC-8 de la compañía Braniff, con 153 personas a bordo, se precipitó sobre una zona turbulenta del Triángulo desde una altura de casi 3,000 metros; afortunadamente no hubo muertes, pero 26 de los pasajeros sufrieron heridas serias. El avión cubría un vuelo regular entre Nueva York y Lima cuando, de acuerdo a las explicaciones de la tripulación, encontró aire turbulento sobre la isla Bimini que lo hizo caer sin control los 3,000 metros mencionados, antes de que el piloto pudiera devolverlo a vuelo nivelado. Con el objeto de atender a los heridos, el avión se dirigió al aeropuerto más cercano, el de Miami.

Y cuando todavía las agencias internacionales seguían difundiendo esta noticia, un comunicado oficial procedente de Moscú informó sobre los primeros resultados de la investigación conjunta que llevan a cabo Estados Unidos y Rusia sobre los extraños fenómenos que acontecen en el Triángulo. La primera etapa de esta investigación, que tiene por objeto dilucidar las causas de las constan-

tes catástrofes marítimas que allí ocurren, ha concluido con éxito, según ambas partes comprometidas en la tarea.

Los científicos norteamericanos y soviéticos han adelantado que las principales causas de los accidentes probablemente sean intensos movimientos de remolino, o la interacción de los torbellinos entre sí y con las corrientes, así como con las capas adyacentes de la atmósfera. Por supuesto, descartan toda explicación "sobrenatural" o extraterrestre.

Para cumplir, con su trabajo, el "polígono", como ellos lo llaman, fue dividido en cuadrados de 40 kilómetros de lado. En cada cuadrado se realizó el sondeo de la capa superior del océano. En 19 puntos de la región se instalaron estaciones

oceanográficas autónomas sobre boyas.

Con seis buques científicos, se llevaron a cabo constantes levantamientos hidroológicos sobre toda la extensión acuática del "polígono". Los voceros de los equipos tanto ruso como norteamericano han coincidido en declarar que están muy cerca de la solución del "misterio", lo cual es una buena noticia, aunque habría que esperar el informe técnico y estudiarlo con detenimiento antes de determinar si la ciencia oficial ha solucionado o no un enigma que por ahora resulta por completo inexplicable.

Y mientras tanto, los barcos siguen desapareciendo (el año pasado hubo dos casos espectaculares) y los aviones cayendo.



CHARRO MEXICANO QUE NO CREE EN LO QUE VE

El cantante ranchero Vicente Fernández se ha declarado enemigo jurado de los OVNIS, niega su existencia e incluso afirma que no cree en ellos a pesar de que los vio en la madrugada del 29 de julio de 1977, mientras se encontraba con el equipo de filmación que tuvo la suerte de captarlos para la posteridad.

La postura de Fernández nos trae a la memoria

la célebre frase del general Eisenhower: "Los OVNIS sólo existen en la imaginación de quienes los ven". Pero dejemos que sean las propias palabras del actor las que expresen su pensamiento:

"No creo en los OVNIS ¡a pesar de que los vi!... Cuando los muchachos vieron unos objetos raros en el cielo, yo les protesté porque querían gastar-se el rollo de la película fotografiando lo que yo

califiqué como tonterías. Francamente no sé si existen los OVNIS porque no creo en eso. Para mí que son patrañas. Ciertamente vi unas luces raras que pasaron de un lado a otro en el horizonte, pero jamás les vi ventanitas o algo semejante. La verdad que son cuentos 'maricanos' y aún me molesta que se haya gastado tanta película". (Los metros de película rodados por el director Abel Salazar fueron

considerados por los expertos como de gran valor para la investigación del fenómeno OVNI.)

Vicente Fernández concluyó su declaración diciendo: "Algo de lo invertido se recuperó, pues se le vendió la película muy bien a una agencia noticia que dirige el señor Pedro Ferriz, fanático de estos chismes".

" LAS MÁS ANTIGUAS TRADICIONES COSMOGÓNICAS AFIRMAN QUE EN PERIODOS DE CUATRO O CINCO MIL AÑOS, SOBREPASADOS YA EN MUCHO, ESTALLAN EN EL UNIVERSO UNAS CONFLAGRACIONES DE NATURALEZA DIFERENTE QUE HACEN NACER TIEMPOS DIFÍCILES, DESTRUYENDO LO EXISTENTE EN SU MAYOR PARTE.



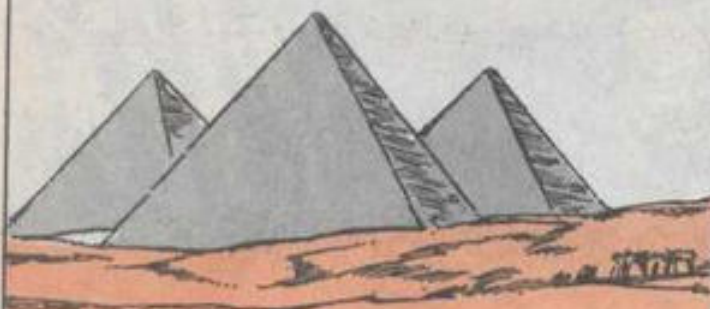
" NO PODEMOS PONER MUY EN DUDA EL HECHO DE QUE A VECES LOS CONJUNTOS DE LA MATERIA SE COMPORTAN ASÍ EN EL ESPACIO DE LOS CIELOS, AHORA QUE CONOCEMOS EL DESORDEN Y EL DESCONCIERTO QUE LOS PLANETAS SE CAUSAN RECÍPROCAMENTE POR SU ATRACCIÓN Y LOS MIL EFECTOS POSIBLES DE CONVULSIONES Y COLISIONES DESORDENADAS DE LOS ELEMENTOS".

LAS ANTERIORES PALABRAS, DEBIDAS A LA PLUMA DEL BARON D'ESPIARD DE COLOGNE, EN SU OBRA **EGIPTO Y OCEANIA**, SIRVEN COMO INTRODUCCION PARA EL TEMA DE LA SOBREVIVENCIA SECRETA DE ANTIGUISIMAS CIVILIZACIONES.



DICE EL INVESTIGADOR FRANCÉS, AL REFERIRSE A LA CONSTRUCCION DE LAS PIRAMIDES EGIPCIAS:
"TODOS NOS LLEVA A CREDER QUE LAS GRANDES PIRAMIDES CERCANAS A GIZEH FUERON CONSTRUIDAS EN PREVISION DE UN IMPORTUNO ACCIDENTE PLANETARIO..."

"... CON LA FINALIDAD DE UNA SALVACION HUMANA, DE SERES Y COSAS, EN UNA PALABRA, FUERON UNOS EXCELENTES TRABAJOS DE CONSERVACION.



"POR OTRA PARTE, SE DICE DESDE TIEMPOS MUY ANTIGUOS QUE EN EL CENTRO DE ESAS GRANDES PIRAMIDES Y AL OESTE DE LAS PROFUNDAS RUINAS DE MENFIS, VESTIGIOS DE UN VIEJO PORTICO ESCONDIDO BAJO TIERRA Y DIFICIL DE ENCONTRAR EN LA CONFUSION DEL DESIERTO".



DICE LA LEYENDA QUE EL LUGAR MENCIONADO POR D'ESPIARD DE COLOGNE CONTIENE LA ENTRADA DE LARGAS GALERIAS POR LAS QUE SE PUEDE ENTRAR A LABERINTOS Y VIEJAS HABITACIONES FANTASTICAS, QUE SIRVEN DE BASE A LAS PIRAMIDES.

AQUELLO ERA COMO UNA CIUDAD SUBTERRÁNEA QUE, AL PARECER, SÓLO ALGUNOS PRIVILEGIADOS MIEMBROS DE LA ÉLITE GOBERNANTE CONOCÍAN. TEORÍAS DE TIPO OCULTISTAS SEÑALAN QUE LOS MISTERIOSOS RECINTOS HABRÍAN SIDO HABITADOS POR ELEVADOS PERSONAJES PROVENIENTES DE OCCIDENTE...



... QUIENES SE HABÍAN REFUGIADO EN EGIPTO EN ESPERA DE UN ESPERADO CATACLISMO UNIVERSAL. SE TRATABA DE PRESERVAR A LOS HOMBRES MÁS SABIOS DEL MUNDO, JUNTO CON OBJETOS PRECIOSOS Y VALIOSOS ARCHIVOS QUE CONTENÍAN TODOS LOS CONOCIMIENTOS ACUNADOS POR LA HUMANIDAD HASTA ESE MOMENTO.



PERO, ¿LLEGARON A PRODUCIRSE DICHS CATACLISMOS? ALGUNOS "INICIADOS" HAN GUARDADO EL RECUERDO EXACTO DE ELLOS, GRACIAS A DOCUMENTOS SECRETOS QUE SÓLO UNOS POCOS CONOCEN Y CUYO SENTIDO SE HA CONSERVADO GRACIAS A UNA CADENA DE TRADICIÓN ORAL A TRAVÉS DE MUCHAS CENTURIAS.

SEGUN AFIRMA EL INVESTIGADOR GALO SERGE HUTIN, EN SU LIBRO LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS, "LA IDEA DE QUE EN OTRO TIEMPO HAN EXISTIDO CONTINENTES ABSORBIDOS POR LAS AGUAS NO TIENE NADA DE ABSURDO, ADEMÁS DEL HECHO DE QUE ES ESTA UNA IDEA MUY ANTIGUA, EXPRESADA DE MUY DISTINTAS MANERAS EN LAS MAS REMOTAS LEYENDAS DE PUEBLOS MUY DIVERSOS".

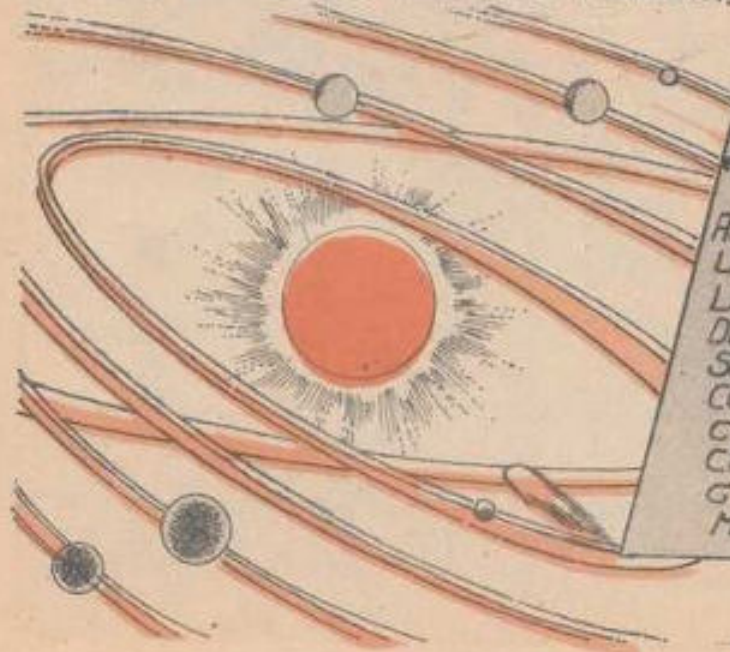


AL ESTUDIAR, DE CERCA LAS LEYENDAS, LEJOS DE CONSTITUIR UN CAOS INCONSISTENTE, SE ORDENAN EN UN TODO CRONOLOGICAMENTE ORDENADO; LAS GRANDES CIVILIZACIONES...



... DESAPARECIDAS, COMO HIPERBÓREA, LEMURIA O LA ATLÁNTIDA, PUEDEN COMPARARSE, EN CIERTO SENTIDO, CON LOS GRANDES PERIODOS GEOLOGICOS, SEPARADOS LOS UNOS DE LOS OTROS POR UNA SERIE DE TRANSICIONES.

¿QUIERE DECIR LO ANTERIOR QUE PODRIAN EXISTIR CIERTAS LEYES COSMICAS QUE DETERMINAN UNA ESPECIE DE CICLOS PERIODICOS DE CATASTROFES UNIVERSALES QUE, LOGICAMENTE, AFECTAN A NUESTRO PLANETA?



APUNTA HUTIN: "ESTO ES LO QUE UNO DEBE PREGUNTARSE ANTE LA EXISTENCIA DE LOS GRANDES DILUVIOS, A LOS QUE DEBE ATRIBUIRSE LA SUMERSION DE LOS DIVERSOS CONTINENTES 'FABULOSOS'. ¿HUBO SOBREVIVIENTES DE DICHSO CATACLISMOS? Y SI LOS HUBO, ¿DEJARON CONSTANCIA DE LOS MISMOS? EN UNA PALABRA...

¿EXISTEN CIVILIZACIONES ANTIGUAS EN SECRETO?



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ REDON
LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

LA POSIBILIDAD DE QUE LAS MÁS ANTIGUAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD, ALGUNAS DE ELLAS DESCONOCIDAS POR LA HISTORIA, HAYAN HEREDADO SUS CONOCIMIENTOS A GENERACIONES ANTERIORES DE ELEGIDOS NO ES UNA HIPÓTESIS ABSURDA. EN LOS ESTUDIOS DE GRAN NÚMERO DE INVESTIGADORES DE TODO EL MUNDO.

Esta revista fue descargada de www.revistadocelito.com
visita www.revistadocelito.com para ver más revistas gratis.  Docelito

SEGUN ESTOS, POR EJEMPLO EL ESTUDIO DE LAS GRANDES MIGRACIONES CAUSADAS POR LA DESAPARICION, YA SEA GRADUAL O BRUSCA, DE UNA PROVINCIA O UN CONTINENTE ENTERO, PUEDE ARROJAR MUCHAS LUCES AL RESPECTO.

ALGUNOS ASEGURAN QUE DE HECHO, LA ERA DE LAS CONVULSIONES TELURICAS NO HA TERMINADO, Y COMO UN INDICIO ANOTAN QUE "DESDE HACE VARIOS AÑOS, LOS SERVICIOS DE EXPLORACIONES INDICAN LA ELEVACION DE LOS FONDOS SUBMARINOS"



SE HAN DESCUBIERTO PICOS DE APENAS CINCUENTA METROS DE PROFUNDIDAD...

... Y VALLES, AHÍ DONDE NO EXISTIAN HACE MEDIO SIGLO, POR MEDIO DE LOS SERVICIOS DE SEÑALIZACION HIDROGRAFICA.



CADA VEZ SON MAS LOS GEOLOGOS QUE ACEPTAN LA POSIBILIDAD DE QUE EL HOMBRE HAYA PODIDO ATESTIGUAR ALGUNAS DE LAS GRANDES CONVULSIONES TERRESTRES Y OCEANICAS, CONFIRMANDO DE ESE MODO EL ESTUDIO DE DETERMINADOS MITOS REVELADORES.

VOLVIENDO CON EL BARÓN D'ESPIARD DE COLOGNE, ESTE DECÍA QUE "LOS INDÍGENAS DE NUEVA ZELANDA CUENTAN QUE DESDE TIEMPOS LEJANOS EL SOL SE CONVIRTIÓ EN LO QUE ES AHORA, A PARTIR DE QUE PASARON MUY CERCA DE LA TIERRA UNOS CUERPOS CELESTES, CON DIRECCIÓN OESTE-ESTE."



"TAMBIÉN ASEGURAN QUE MUCHO TIEMPO DESPUÉS SE SEPARARON PORCIONES MUY VOLUMINOSAS DE TIERRA FIRME, ISLAS ENTERAS ABANDONADAS EN MEDIO DE LAS OLAS..."



"QUE AL EMPUJAR A LAS AGUAS, HICIERON QUE SE HUNDIERA TODO UN CONTINENTE POBLADO POR LA PODEROSA RAZA DE LOS MAORÍES."

A ESTE CATACLISMO SE HABRÍA DEBIDO EL ESTANCAMIENTO QUE PADECIÓ LA PRODIGIOSA CIVILIZACIÓN DEL PACÍFICO, CUYOS VESTIGIOS SE ENCUENTRAN EN NUMEROSAS ISLAS, HABITADAS POR LOS DESCENDIENTES DE AQUEL PUEBLO TAN AVANZADO Y CULTO.



COMENTABA EL ILUSTRE BARÓN EN SU YA MENCIONADA OBRA QUE "ESTA CLARO QUE LOS POBLADORES DE ESOS TERRITORIOS EXIGUOS, PERDIDOS EN MEDIO DE LOS MARES NO HUBIERAN PODIDO, EN CONDICIONES COMO LAS QUE ACTUALMENTE TIENEN, EJECUTAR OBRAS TAN MAJESTUOSAS COMO LAS CABEZAS GIGANTES DE PASCUA."

EL PROPIO AUTOR OBSERVABA QUE LA ISLA DE TINIAN "ESTA LITERALMENTE SEMBRADA DE PILARES, EN SU MAYORIA CON FORMAS PIRAMIDALES QUE TIENEN COMO BASE UN CUADRADO Y QUE NUNCA HAN SERVIDO PARA EDIFICAR COSA ALGUNA".



POR OTRA PARTE, EN LA ISLA SUDPACIFICA DE RIMETARA SE DESCUBRIERON RESTOS DE COLUMNAS MUY GRANDES, MIENTRAS QUE EN LA CERCANA INSULA DE RAPA QUE APENAS SUPERA "LAS SIETE LEGUAS DE CIRCUNFERENCIA", SE VEN "UNOS CASTILLOS BASTANTE CICLOPEOS".



AL RESPECTO, COMENTA SERGE HUTIN: "TODO INDUCE A CONSIDERAR QUE ESTAS ISLAS DEL PACIFICO SON VESTIGIOS DE UN GRAN CONTINENTE DESAPARECIDO. PERO, ¿CÓMO SE HA PRODUCIDO ESTO?"



UNA TEORÍA HABLA DE UNA CATASTRÓFE ACONTECIDA EN REMOTÍSIMOS TIEMPOS, MISMA QUE HABRÍA PROVOCADO UNA DESASTROSA CRECIDA DEL OCEANO, EL CUAL HIZO QUE TODO QUEDARA SUMERGIDO CON EXCEPCIÓN DE LAS CUMBRES MÁS ALTAS, ES DECIR, LAS ISLAS ACTUALES.

HAY UNA SEGUNDA TEORÍA, MÁS EXTRAORDINARIA SI SE PUEDE, QUE HACE INTERVENIR A LA LUNA PARA EXPLICAR LA CONFIGURACIÓN ESPECIAL DEL PACÍFICO...

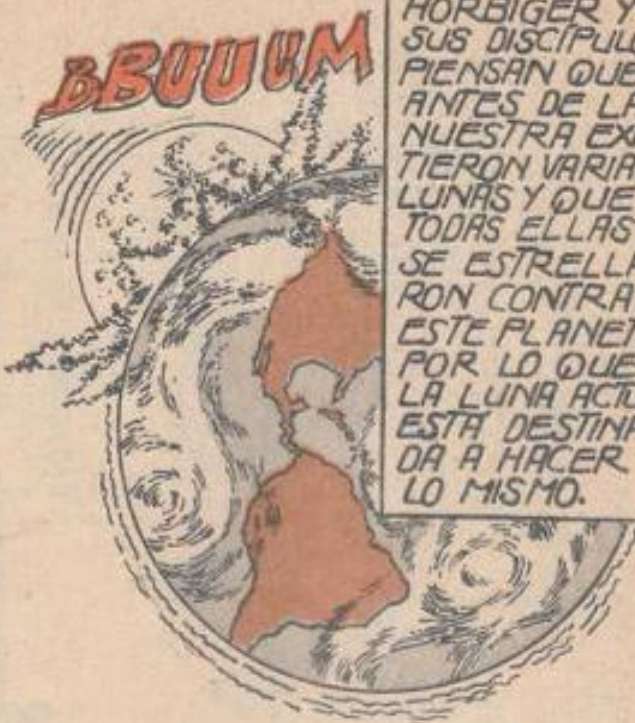


SE CONSIDERA QUE NUESTRO SATELITE NATURAL SE FORMÓ CON MATERIALES ARRANCADOS DE LA TIERRA, POR LO QUE EL OCEANO PACÍFICO SERÍA... ¡UN GIGANTESCO HUECO PRODUCIDO POR EL ARRANCAMIENTO!

EL PROGRESIVO ACERCAMIENTO DE CADA UNA DE ESTAS LUNAS A LA TIERRA, SEGÚN ESTO, DARÍA CUENTA DE LOS PERIODOS DE GIGANTISMO VEGETAL, ANIMAL Y HUMANO QUE MUCHOS SUPONEN SE DIO ANTES DE CADA CATASTROFE.



EL INVESTIGADOR GERMANO HÖRBIGER Y SUS DISCÍPULOS PIENSAN QUE ANTES DE LA NUESTRA EXISTIERON VARIAS LUNAS Y QUE TODAS ELLAS SE ESTRELLARON CONTRA ESTE PLANETA, POR LO QUE LA LUNA ACTUAL ESTÁ DESTINADA A HACER LO MISMO.



HAY UNA TEORÍA ANALÓGA MAS, DEL GEOFÍSICO FRANCÉS RAYMOND BACHELARD, QUIEN DESARROLLÓ LA HIPÓTESIS DE UNA COLISIÓN ENTRE NUESTRO PLANETA Y LO QUE DENOMINA "EL OBJETO".



HACIA EL FINAL DE LA ERA TERCIARIA, "EL OBJETO" CHOCÓ CON LA TIERRA EN EL PUNTO DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EL OCEANO PACÍFICO.

LA TIERRA, A FINALES DE ESA ERA, ERA DE DIMENSIONES MUCHO MAS REDUCIDAS QUE LAS ACTUALES. SE TRATABA DE UNA ESFERA DE MASA CON UNA TEMPERATURA BASTANTE ELEVADA, CON UNA CONSISTENCIA INTERIOR VISCOSA, COMO DE VIDRIO FUNDIDO.



LOS DIVERSOS ELEMENTOS ESTABAN REPARTIDOS SEGUN LA DENSIDAD. Y LA CAPA EXTERIOR, DE UN ESPESOR DE APROXIMADAMENTE SETENTA KILOMETROS, SE HALLABA EN ESTADO SOLIDO, DESCANSANDO SOBRE EL BASALTO FUNDIDO.



PRESENTADA ASI, LA TIERRA TENIA TODAS LAS VENTAJAS Y LOS INCONVENIENTES DE UN OBJETO ELASTICO, LO QUE LE PERMITIA RECUPERAR SU FORMA ELASTICA AUN SI POR ALGUNA RAZON SUFRIA UNA DEFORMACION.



SEGUN LA TEORIA DE BACHELAR, ENTONCES, NUESTRO MUNDO HABRIA CHOCADO CON UN GIGANTESCO CUERPO METALICO, ERRANTE, UNA MASA COLOSAL DE NIQUEL Y HIERRO DE ENTRE DOS MIL Y TRES MIL KILOMETROS DE DIAMETRO, CON UNA TEMPERATURA CERCA AL CERO ABSOLUTO.

EXPLICA EL FRANCÉS QUE "EL OBJETO CREÓ SU ALOJAMIENTO COMPRIMIENDO HACIA EL INTERIOR DEL PLANETA, PRIMERO LAS TIERRAS EN CONTACTO CON EL, Y LUEGO LAS TIERRAS SEPARADAS DE LA CORTEZA TERRESTRE Y ARRASTRADAS POR EL SUSTRATO, BASALTO FUNDIDO EN ESTADO VISCOSO.

DEL CHOQUE RESULTÓ UN APLANAMIENTO DE LA TIERRA, SIGUIENDO UN GRAN CÍRCULO...



... QUE SE ENCUENTRA EN EL PLANO DEL OCEANO ATLÁNTICO ACTUAL Y, AL MISMO TIEMPO QUE EXISTIÓ PENETRACIÓN EN LA TIERRA, SE PRODUJO UN AUMENTO DE VOLUMEN, Y POR CONSIGUIENTE DE LA SUPERFICIE, CUYOS ELEMENTOS FUERON FRAGMENTADOS POR EL CHOQUE Y SE SEPARARON MÁS O MENOS UNOS DE OTROS...

LOS MARES Y LOS OCEANOS ACTUALES, SALVO ALGUNAS EXCEPCIONES, HABRÍAN NACIDO DE ESTE CATACLISMO, PRINCIPALMENTE EL PACÍFICO.



¿POSEEN UNA BASE CIENTÍFICA ESTAS HIPÓTESIS DEL GEOFÍSICO O SON EL PRODUCTO DE UNA IMAGINACIÓN ENFERMIZA? POR DESGRACIA NO HAY MANERA DE COMPROBAR CIENTÍFICAMENTE SUS IDEAS, AUNQUE SÍ ES POSIBLE MENCIONAR UNA SERIE DE INQUIETANTES HECHOS...

LA CLAVE DE TODO PARECE ENCONTRARSE EN LA ANTIGUA CONCEPCION DE LOS CICLOS CÍCLICOS. NO SE TRATA DE UNA MERA IDEA DE CARÁCTER "OCULTO" O TEOSÓFICO. POR EL CONTRARIO, MUCHOS GRANDES SABIOS LA HAN MENCIONADO A LO LARGO DE LA HISTORIA.

DICE EL GEÓLOGO ALEMÁN WENEGER: "LA REGIÓN DEL SPITZBERG ESTÁ CUBIERTA ACTUALMENTE DE HIELO Y SOMETIDA A LOS RIGORES DEL CLIMA POLAR, MIENTRAS QUE EN EL TERCARIO INFERIOR TENÍA BOSQUES MÁS RICOS EN ESPECIES QUE LOS DE EUROPA CENTRAL EN LA ACTUALIDAD.



"SI NOS REMONTAMOS A ÉPOCAS MÁS LEJANAS, VEMOS LAS SEÑALES DE UNA TEMPERATURA MUY ELEVADA. EN EL JURÁSICO Y EN EL CRETÁCICO INFERIOR CRECIAN VEGETALES DE TIPO TROPICAL COMO EL BURJ, EL GINGKO, HELECHOS Y OTROS".

LAS TRASLACIONES CONTINENTALES, LA DISYUNCIÓN Y LA PRESIÓN EN MASA, LOS TEMBLORES DE TIERRA, EL VULCANISMO, LAS ALTERNATIVAS DE TRANSGRESIONES Y LAS MIGRACIONES POLARES FORMAN, SIN DUDA, UN ÚNICO COMPLEJO GRANDIOSO...



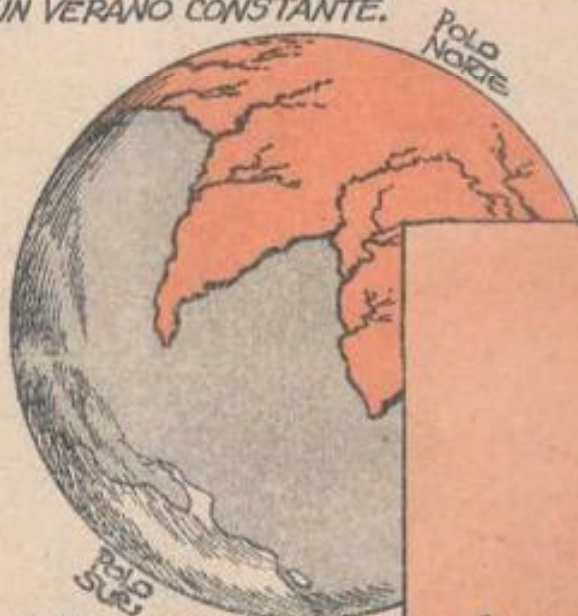
AL OBSERVAR CON RIGOR LOS GRANDES CAMBIOS QUE SE HAN PRODUCIDO EN UNA DETERMINADA REGIÓN TERRESTRE A LO LARGO DE LOS TIEMPOS, DESCUBRIMOS EL CARÁCTER CÍCLICO DE TODO FENÓMENO SIGNIFICATIVO.

ESTOS CICLOS SIN EMBARGO PARECEN TENER LA FORMA DE UNA ESPIRAL EVOLUTIVA Y NO DE UN SIMPLE CIRCULO CERRADO. ASI PODRIA EXPLICARSE POR EJEMPLO EL CAMBIO DEL NORTE DEL CONTINENTE EUROPEO, DE UN PERIODO TROPICAL A UNO TEMPLADO Y MAS TARDE, A UNO GLACIAL.



ESTE CAMBIO BUSCA UNA EXPLICACION EN LA HIPOTESIS QUE HACE INTERVENIR LA MAS O MENOS BRUSCA MODIFICACION DE LA INCLINACION DEL EJE TERRESTRE EN EL PLANO DE LA ELIPTICA.

SEGUN ESTO, HUBO UN PERIODO ORIGINAL EN QUE LA ÓRBITA TERRESTRE ERA PERFECTAMENTE CIRCULAR. ENTONCES NO EXISTÍAN ESTACIONES, PREDOMINANDO UN VERANO CONSTANTE.



UNICAMENTE HABÍA UN CONTINENTE, FORMADO POR LA UNIÓN, ALREDEDOR DEL POLO NORTE ACTUAL, DE EUROPA, ASIA Y AMÉRICA DEL NORTE. ESTA MASA SE PROLONGABA EN TRES PENÍNSULAS (ORÍGENES LEJANOS DE SUDAMÉRICA, AFRICA Y OCEANÍA) HACIA EL POLO SUR.



LA HIPÓTESIS HABLA DE VARIOS DESPLAZAMIENTOS POSTERIORES DEL EJE DE LA TIERRA, DANDO LUGAR A GIGANTESCOS CAMBIOS GEOGRÁFICOS Y CLIMÁTICOS, MANIFESTADOS MUCHOS DE ELLOS EN FORMA DE GRANDES GLACIACIONES.

AL RESPECTO COMENTA HUTIN:
 "TODO COINCIDE EN OBLIGARNOS
 A RECONOCER, EN UN PLANO
 TOTALMENTE CIENTÍFICO, UNOS
 FENÓMENOS CATACLÍSMICOS QUE
 PRODUCEN PERIÓDICAMENTE
 UNA GRAN REDISTRIBUCIÓN DE
 LAS TIERRAS EMERGIDAS Y SU-
 MERGIDAS.

ESTA "REDISPOSICIÓN" VA
 SIEMPRE ACOMPAÑADA DE
 UNA GIGANTESCA SUMERSIÓN
 ACUÁTICA... LA GEOLOGÍA MÁS
 RACIONALISTA REÚNE AQUÍ
 LA UNIVERSALIDAD DE LAS
 MÁS VIEJAS TRADICIONES QUE
 EN TODOS LOS PUEBLOS NOS
 HABLAN DE UN GRAN DILUVIO.



TODAS LAS GRAN-
 DES TRADICIONES
 RELIGIOSAS HA-
 CEN ÉNFASIS EN
 LA MISMA IDEA,
 SEÑALÁNDOLAS
 COMO UNA ES-
 PECIE DE MAL
 NECESARIO PA-
 RA PURIFICAR
 AL MUNDO Y
 EXTIRPAR DE
 ÉL TODO LO
 PODRIDO QUE
 EXISTE.



SEGÚN EL ESOTERISMO TRADICIONAL, LAS
 GRANDES CIVILIZACIONES SON MORTALES
 Y SIEMPRE TIENEN QUE CONTAR CON
 CATACLISMOS PERIÓDICOS. DICE PLATÓN EN
 EL "TIMEO": "LOS HOMBRES HAN SIDO
 DESTRUIDOS EN EL PASADO Y LO SERÁN
 EN EL FUTURO MUCHAS VECES MÁS Y
 POR MEDIOS DE EXTERMINIO DISTINTOS"



LOS JAINOS DE LA INDIA SITUAN EL
 PERIODO ACTUAL EN LA ÚLTIMA FA-
 SE DEL CICLO, LA ERA "DUSHSHA-
 MADUHSHAMA" (MALO-MALO), QUE
 TIENE UNA DURACIÓN DE VEINTIUN
 MIL AÑOS Y QUE TERMINARÁ CON EL
 NAUFRAGIO TOTAL DE LA CIVILIZA-
 CIÓN HUMANA.

EN ESA "ÉPOCA FINAL", LOS SERES HUMANOS NO VIVIRÁN MÁS DE VEINTE AÑOS, SERÁN UNOS INFORTUNADOS SERES MIEDOSOS Y PUSILÁNIMES QUE NO SE ATREVERÁN A SALIR DE SUS CUEVAS, LLEVANDO UNA VIDA ABSOLUTAMENTE MISERABLE, PUES HABRÁN PERDIDO INCLUSO HASTA EL CONOCIMIENTO DEL FUEGO. SOLO ENTONCES COMENZARÁ UN NUEVO CICLO CÓSMICO.

EL ESOTERISMO OCCIDENTAL, POR SU PARTE, EVOCA TAMBIÉN TERRIBLES CATACLISMOS QUE EN TIEMPOS REMOTOS AFECTARON A LA HUMANIDAD. DICE EL ESTUPENDO ESCRITOR FRANCÉS GERARD DE NERVAL...



"LOS MARES, REMONTANDO SUS ORILLAS, VOLVIERON A AFLUIR SOBRE LAS MESETAS DE AFRICA Y ASIA; LA INUNDACIÓN PENETRÓ EN LAS ARENAS, LLENÓ LAS TUMBAS Y LAS PIRAMIDES Y, DURANTE CUARENTA DÍAS, UN ARCO MISTERIOSO SE PASEÓ POR LOS MARES, LLEVANDO LA ESPERANZA DE UNA NUEVA CREACIÓN."

SI EXISTE UNA TRADICIÓN CATASTROFISTA UNIVERSAL ESA ES LA DEL GRAN DIVULVIO, MENCIONADO CON GRAN IMPORTANCIA POR LA BIBLIA Y CONFIRMADO EN NUMEROSAS CULTURAS.

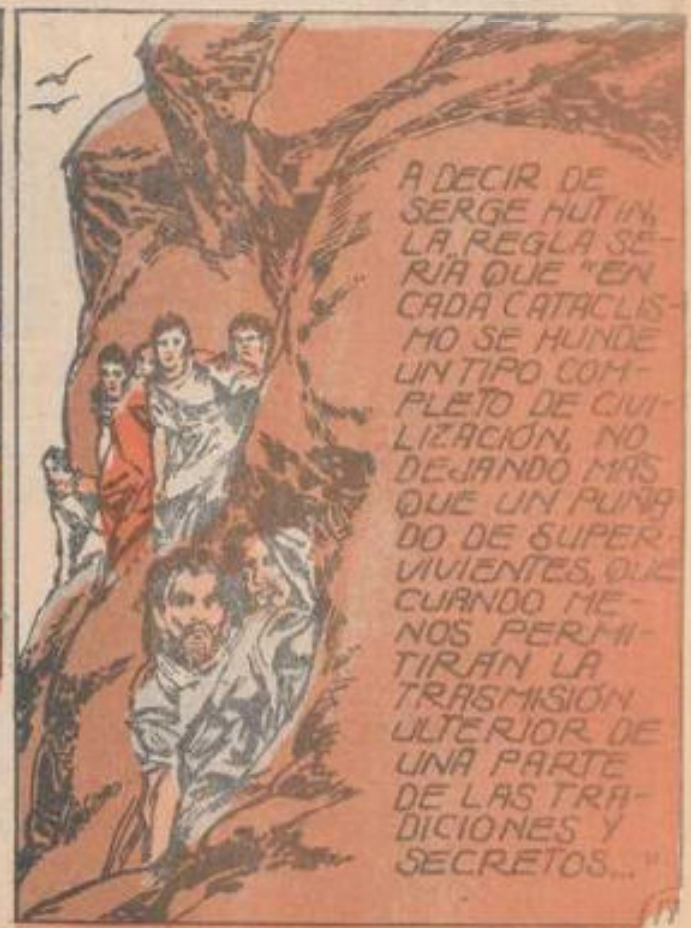


TEOSOFOS Y OCULTISTAS HAN ACUMULADO DURANTE SIGLOS UNA INMENSA LITERATURA SOBRE EL TEMA, PREGUNTÁNDOSE POR QUÉ Y CÓMO LOS PODERES SUPERIORES DESENCADENAN TAN PRODIGIOSAS CONVULSIONES CICLICAS.

AL PARECER, TALES REVOLUCIONES SON INEXORABLES, PUES COMO AFIRMA ANDRÉ LEFEVRE, "NADA PUEDE CONSERVAR LAS RAZAS QUE HAN CUMPLIDO SU CICLO. TIENEN QUE DESAPARECER".



A LO LARGO DE MILENIOS, ESTOS CATACLISMOS HABRÍAN SIDO TAN PROFUNDOS QUE LAS CIVILIZACIONES NUEVAS NO GUARDAN RECUERDO ALGUNO DE LAS QUE LES PRECEDIERON Y DESAPARECIERON VIOLENTAMENTE.



A DECIR DE SERGE HUTIN, LA REGLA SERÍA QUE "EN CADA CATACLISMO SE HUNDE UN TIPO COMPLETO DE CIVILIZACIÓN, NO DEJANDO MÁS QUE UN PUNDO DE SUPERVIVIENTES, QUE CUANDO MENOS PERMITIRÁN LA TRANSMISIÓN ULTERIOR DE UNA PARTE DE LAS TRADICIONES Y SECRETOS..."

EN LAS OBRAS OCULTISTAS SOBRE LAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS NOS ENCONTRAMOS SIEMPRE CON LA MISMA LEY CÍCLICA QUE NOS DICE QUE "LOS HOMBRES, PREOCUPADOS ÚNICAMENTE POR SUS INTERESES MATERIALES, HAN ORGANIZADO LEYES FICTICIAS SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA".

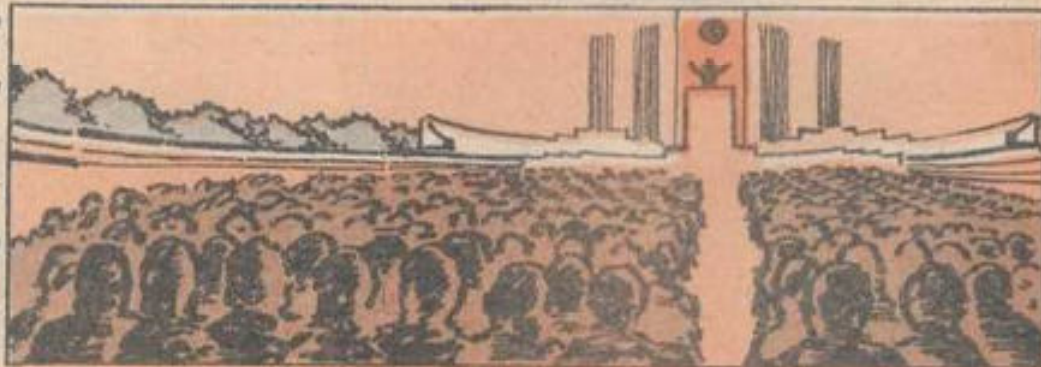
SÓLO PORQUE OCUPAN UNA MÍNIMA PARTE DE LA PELÍCULA DE ESE GLOBO, SE CREEN LOS DUEÑOS DE SU HABITAT.



LA ANIQUILACIÓN, EN EL TRANSCURSO DE LAS ÉPOCAS DE CIVILIZACIONES NUMEROSAS Y AVANZADAS, DEMUESTRA, SIN EMBARGO, QUE UNA FUERZA TODO-PODEROSA MANEJA A SU ANTOJO NUESTRO PLANETA Y LE ASIGNA SU DESTINO.



"LA HUMANIDAD NO ACTÚA EN ABSOLUTO COMO SI ESTUVIERA SOLA EN EL UNIVERSO. SURGE UN DIOS DE VEZ EN CUANDO QUE DA SEGURIDAD AL HORMIGUERO".

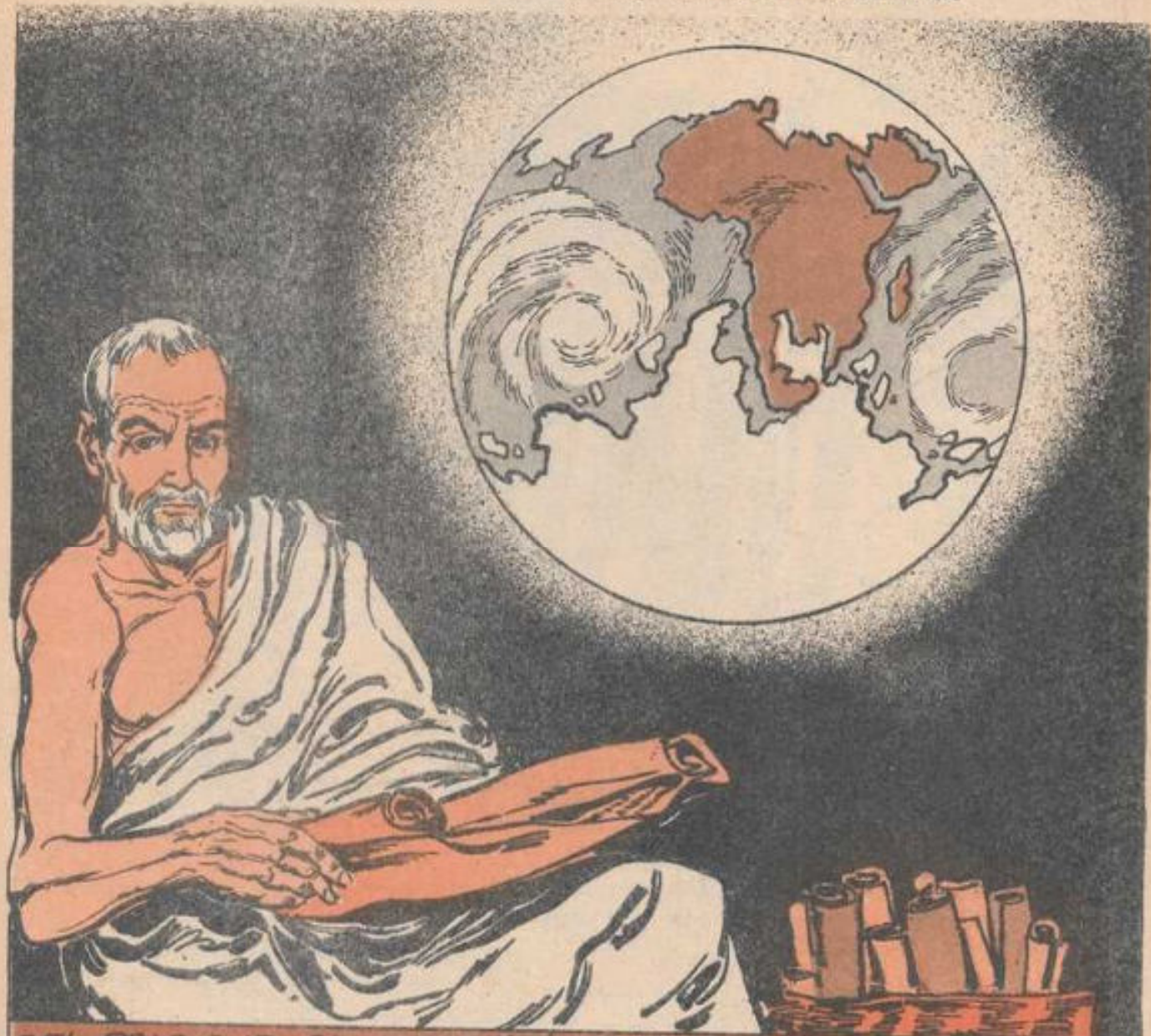


SERGE HUTIN INSISTE EN QUE NO TODO PERECE EN CADA CATACLISMO, Y QUE INCLUSO EN EL PLANO DE LOS HECHOS MATERIALES EXISTEN LA SUPERVIVENCIA, LA TRASMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA PERPETUACIÓN DE LOS MISMOS.



DE LO CONTRARIO, NO TENDRÍAMOS NINGÚN RECUERDO, NI IDEA ALGUNA DE LA ATLÁNTIDA, DE LEMURIA Y DE LOS RESTANTES CONTINENTES DESAPARECIDOS.

Y AUNQUE EL AUTOR, PRETENDE EVITAR LAS COMPARACIONES ENTRE EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN ATLÁNTIDA Y LA ÉPOCA ACTUAL, "QUE ESTARÍA ASIMISMO DESTINADA A LA ANIQUILACIÓN TOTAL", REVELA UNA EXTRAÑA PROFECÍA DEBIDA A SENECA, QUIEN LA ESBOZÓ EN EL SIGLO I DE NUESTRA ERA Y QUE, SEGÚN EL PROPIO HUTIN, DEBE SER INTERPRETADA DE LA SIGUIENTE MANERA...



"EL POLO SUR APLASTARÁ EN SU CAÍDA TODAS LAS REGIONES DE AFRICA Y EL POLO NORTE CUBRIRÁ TODAS LAS COMARCAS SITUADAS POR ENCIMA DE SU EJE". ESTO POR SUPUESTO NO TIENE BASE CIENTÍFICA ALGUNA, PERO VISTO EN EL CONTEXTO DE LO QUE HASTA AQUÍ HE MOS ANALIZADO, NO DEJA DE SER INQUIETANTE. ¿NO LO CREE ASÍ, ESTIMADO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA - "LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS" DE SERGE HUTIN, PLAZA Y JANES EDITORES, COLECCIÓN "OTROS MUNDOS", 1976.

¿ESTA PROGRAMADO EL CEREBRO HUMANO?

DESDE TIEMPOS INMEMORIALES UNA FUERZA INTERIOR NOS IMPULSA A SONDEAR EL MISTERIO DE LAS ESTRELLAS. ¿POR QUÉ? PRESENTANDO IMPRESIONANTES DOCUMENTOS ARQUEOLÓGICOS Y ARREBATADORAS IMÁGENES, LA NUEVA PELÍCULA DE VON DÄNIKEN INTENTA DEMOSTRAR QUE NUESTRO AFÁN DE INVESTIGACIÓN ESPACIAL NO ES MÁS QUE RESULTADO DEL MENSAJE DE LOS DIOS QUE ESTÁ DENTRO DE NOSOTROS.



¿Quién que lo haya visto puede olvidar el gran final de *La Nave de los Dioses*, la primera película de Erich Von Däniken? Desde las alturas se contemplaba la geometría aerodinámica de Naca, con sus gigantescas figuras zoomorfas dibujadas en la imponente planicie donde no hay nada más que piedras; y mientras la cámara aérea subía y bajaba mostrando ese espectáculo estremecedor, casi aterrizando a momentos en las misteriosas pistas, el narrador se interrogaba sobre el propósito de aquel arte monumental que sólo fue descubierto cuando el hombre de este siglo había desarrollado plenamente la aeronáutica.

Aunque la astroarqueología no era nada nuevo —el propio Von Däniken había escrito dos libros y anteriormente ya se conocían trabajos similares de científicos rusos e investigadores ingleses y norteamericanos—, por primera vez se utilizaba la técnica cinematográfica

para impactar al público haciéndolo viajar al lugar mismo de las evidencias. Aquello era en verdad un final apoteótico, y muy pocos espectadores pudieron escapar al poder de persuasión de la imagen fílmica. No contento con haber llegado a millones de lectores a través de sus libros, Däniken hábilmente usaba el lenguaje del cine para seguir divulgando su interpretación astroarqueológica de la historia y la prehistoria humanas.

El éxito de ese primer filme, indujo a Däniken a realizar una secuela. Claro está que existía el peligro de la repetición, y de hecho en *El Mensaje de los Dioses* aparecen algunas imágenes que ya habíamos visto —entre ellas las mencionadas pistas de Nazca y la célebre lápida de Palenque—, pero el escritor suizo había emprendido otras investigaciones en diversas partes del mundo y contaba con material suficiente no sólo para

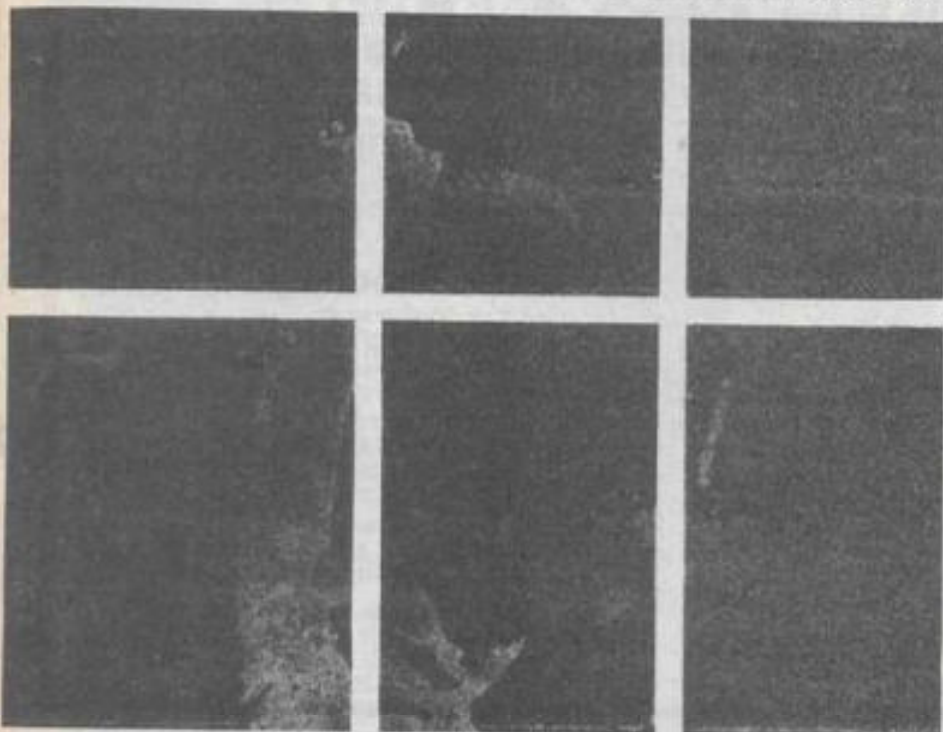
ahondar en su interpretación sino también para ofrecer una perspectiva que resultara novedosa. Y así, otra vez hizo suya la técnica del documental logrando un largo metraje que llega más lejos que *La Nave*. . . en la indagación de nuestro pasado extraterrestre.

“VER PARA CREER”

La nueva cinta de Von Däniken se abre con la imagen del lanzamiento de la sonda *Pioneer*, que llevará más allá de nuestro sistema solar una placa de aluminio cubierta de oro con un mensaje de la humanidad a nuestros posibles hermanos extraterrestres. Este prólogo es presentado como prueba de que los científicos que participan en la exploración del espacio exterior están convencidos de la existencia de vida inteligente en otros planetas. Pero la verdad es que, aunque no lo sepamos al principio de la cinta, en este

prólogo está ya contenida la hipótesis del mensaje que han legado los dioses a la humanidad de la era espacial, hipótesis que cobrará sentido sólo después de que

gresar; y para que ahora nuestros niños no se asusten cuando esos seres extraños regresen, hemos hecho desde hace muchas generaciones estos muñecos parecidos a los



En la primera parte del filme se presentan documentos importantísimos sobre el más remoto pasado de nuestro planeta, como esta huella de dinosaurio cuya antigüedad ha sido calculada en 150 millones de años.

Von Däniken nos ha hecho acompañarlo a través de los cinco continentes contemplando ritos ancestrales que todavía sobreviven y que hablan de los dioses astronautas o fabulosos vestigios de civilizaciones desconocidas que evidentemente alcanzaron una tecnología superior.

"Ver para creer": este lema del sentido común ha regido la filmación de *El Mensaje de los Dioses*. No hay una sola afirmación previa a las evidencias; primero las imágenes, después los comentarios o las interrogantes que sugieren, por ejemplo, los muñecos con cascos cerrados que todavía hoy fabrican los indios hopis en recuerdo de los misteriosos "Kajinas" que ayudaron a la tribu en su lucha por la existencia. Y en esta parte, para que el efecto de las imágenes sea completo, es el último de los jefes hopi quien tiene a su cargo el comentario: "Un día nos dejaron, mas prometieron re-

Kajinas". Y ahí, frente a nosotros, llenando la pantalla panorámica, se ven esos juguetes espaciales, producto no sólo de una extraordinaria habilidad artesanal sino también de una tradición fundada en hechos que realmente ocurrieron.

ASTROANTROPOLOGIA

Una de las grandes virtudes de *El Mensaje de los Dioses* es que además de las pruebas arqueológicas utiliza impresionantes docu-

mentos antropológicos. Por muy elocuentes que sean las imágenes de las ruinas de Babilonia o las panorámicas de la Gran Muralla china, nunca alcanzan la fuerza evocadora del rito de los indios kapajo que por primera vez vemos en la pantalla. En lo más recóndito de la selva brasileña, el equipo de Von Däniken consiguió filmar el baile secreto que estos indios ejecutan para revivir la leyenda de su dios Bep-Cororoti. Mientras vemos a uno de estos aborígenes con su vestimenta de astronauta de paja, escuchamos la leyenda: "Un día apareció Bep-Cororoti en la aldea, vestido de pies a cabeza con un Bo —la vestimenta de astronauta—. En su mano traía un Kop, un arma de trueno. Varios trataron de pelear con el intruso, pero sus armas eran demasiado débiles. Cada vez que tocaban la vestimenta de Bep-Cororoti, se convertían en polvo.

Erich von Däniken conversando con el ingeniero Joseph Blumrich, diseñador de la nave de Ezequiel.

