

Una publicación de  
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680  
PESOS

# DUDA

¡INOBJETABLES PRUEBAS CIENTIFICAS!

número  
**953**

4 DE OCTUBRE  
DE 1989  
AÑO XVIII  
SEMANAL

**LO INCREIBLE ES LA VERDAD**



## LA MUJER QUE VISLUMBRO EL MAS ALLA (II)

NOTICIERO DE  
LO INSOLITO

• PROMUEVEN EN CHECOSLOVAQUIA  
EL CONTACTO CON EXTRATERRESTRES

LA ESCRITURA AUTOMATICA  
(primera parte)

¡No te pierdas este increíble artículo! ¡Solo por 680 pesos! ¡Envíale a tu casa gratis!

Una publicación semanal de  
Editorial Índice, S.A. de C.V.

gerente general

José Luis González López

director

Guillermo Mendizábal R.

cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

**DUDA**

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII – No. 953  
4 DE OCTUBRE DE 1989  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.  
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.  
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.  
Derechos reservados por Editorial Índice,  
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada  
como correspondencia de segunda clase con  
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto  
de 1982. Certificado de licitud de título No.  
1470 y certificado de licitud de contenido  
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-  
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara  
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en  
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,  
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo  
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,  
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-  
producción total o parcial de la revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números  
atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

---

# EDITORIAL

---

Aunque desde el punto de vista de la ciencia ortodoxa no existe evidencia alguna que muestre la supervivencia más allá de la muerte física, ya sea de humanos, animales o vegetales, algunos renombrados investigadores, muchos de ellos surgidos precisamente de las filas de la ciencia más tradicionalista, han ido cambiando de opinión poco a poco.

Es el caso de personalidades tan célebres como Arnold Toynbee y Arthur Koestler. O de Rosalind Heywood, "la mujer que vislumbró el más allá", quien durante la mayor parte de su vida fue una talentosa especialista en Física y ya en plena madurez comenzó a tener una serie de experiencias parapsicológicas sorprendentes. Autora de *El sexto sentido*, Heywood ha mantenido comunicación telepática con personas vivas... y fallecidas.

Gracias a Albert Einstein ha quedado demostrado que no hay verdades absolutas, ni siquiera aquéllas que sostiene la ciencia oficial. Por tanto, ya no es posible seguir negando la posibilidad de que la muerte, tal como la entendemos hoy, no sea sino un simple paso a otra u otras dimensiones de una realidad cuyas características apenas vislumbramos.

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

El ingeniero Rudolf Pesek, presidente de la Comisión Astronáutica de la Federación Astronáutica Internacional, ha afirmado, desde Praga, que si por él fuera, la humanidad podría saber en muy poco tiempo si realmente existen civilizaciones inteligentes en algún remoto lugar del Cosmos. Para Pesek, las investigaciones requirieron algo más que un fuerte presupuesto. "Hasta ahora este trabajo ha sido llevado a cabo

### PROMUEVEN EN CHECOSLOVAQUIA EL CONTACTO CON EXTRATERRESTRES

por aficionados y se necesita personal científico altamente calificado que trabaje y se dedique enteramente a la búsqueda de civilizaciones extraterrestres", afirmó el científico.

Pesek subrayó que estamos en un momento apropiado, la humanidad debe iniciar ahora mismo

la búsqueda a nivel internacional de seres en otros mundos; únicamente así se podrá saber, en un lapso de veinte años, si estamos o no solos en medio del Universo.

Los trabajos de Pesek han sido reconocidos a nivel mundial. Actualmente es presidente de la

Comisión para Contactos con Civilizaciones Extraterrestres de la Federación Astronáutica, mejor conocida como SETI (Search for Extraterrestrial Intelligences), de la que en más de una ocasión hemos hablado en nuestras páginas. Pesek fue uno de los primeros científicos del mundo en emprender hace veinte años la tarea de escuchar sistemáticamente señales que pudieran provenir de otros mundos.

"Las señales radioastronómicas recibidas hasta la fecha no son, de origen inteligente —afirma Pesek—, y nada indica que civilizaciones extraterrestres se encuentren tratando de establecer contacto con nosotros; no descarto, sin embargo, que las posibilidades aumenten día a día, lo que me hace pensar que nos encaminamos a un hipotético encuentro con pueblos de 'otras estrellas'; mi propio convencimiento en la existencia de otras civilizaciones en el cosmos está reforzado por las investigaciones científicas que he realizado a lo largo de mi vida."

Para Pesek, el problema principal está en la preparación de la humanidad para el posible contacto con seres de otros

mundos; ésta debe iniciarse cuanto antes para evitar un "doloroso impacto" en nuestra civilización. De no estar preparada la humanidad, afirma Pesek, las insospechadas consecuencias motivarían una especie de caos a nivel mundial, por lo que es básico que la ONU coordine con todos los países un plan de búsqueda de civilizaciones extraterrestres preparándose para lo que será un verdadero "shock del futuro".

Aclarando su punto de vista, Pesek afirmó que su búsqueda no consiste en una especie de religión sustitutiva; al contrario, intenta que los hombres no se vean forzados a sentir un "miedo mortal" y huyan presas del pánico cuando se presente el contacto con otras civilizaciones. "Estoy casi seguro —afirma Pesek—, que hemos de enfrentarnos a tecnologías y maravillas que sobrepasarán en mucho lo que hasta ahora conocemos".

El intento de Pesek, al igual que muchas otras tentativas que se llevan a cabo en el mundo para entablar contactos con civilizaciones extraterrestres, representa un esfuerzo científico por evitar futuras catástrofes; si la humanidad se encuentra preparada en el momento del contacto, podemos estar seguros que habrá empezado la era de la fraternidad cósmica.



HABLAMOS EN NUESTRA ENTREGA ANTERIOR DE LAS EXTRAORDINARIAS Y SORPRENDENTES EXPERIENCIAS TENIDAS POR LA INVESTIGADORA BRITÁNICA ROSALIND HEYWOOD, QUIEN DEBIDO A SU CONTACTO CON FENÓMENOS PARANORMALES ABANDONÓ LA ORTODOXIA CIENTÍFICA PARA ADENTRARSE EN LOS MISTERIOS DE LO QUE HAY MÁS ALLÁ DE NUESTRA REALIDAD APARENTE.



EL TEMA RESULTÓ TAN LARGO E INTERESANTE QUE HOY CONTINUAMOS CON EL. COMO SE RECORDARÁ, HEYWOOD COMENZO A TENER COMUNICACIONES TELEPÁTICAS, PRIMERO CON SU MARIDO, DESPUÉS CON OTRAS PERSONAS Y MÁS TARDE CON ENTES ESPIRITUALES COMO EL POR ELLA LLAMADO "ÁNGEL DE LA CÁMARA DE LOS COMUNES".

SIN EMBARGO, CON EL TRANS-CURSO DEL TIEMPO LOS CONTACTOS DE LA INVESTIGADORA EMPEZARON A SER CON HUMANOS DESENCARNADOS, ES DECIR, CON PERSONAS QUE HABÍAN VIVIDO SOBRE LA TIERRA Y HABÍAN MUERTO YA.



EN SU ARTÍCULO "ILUSION, ¿O QUÉ?", CONTENIDO EN EL LIBRO RECOPILATORIO 'MAS ALLA DE LA MUERTE', ROSALIND REFIERE QUE CUANDO SIENTE LAS PRESENCIAS DE ESOS ESPÍRITUS, EL HECHO OCURRE SIEMPRE " CUANDO MI RAZON ESTA ADRMECIDA".



A CONTINUACIÓN, NARRA UNA EXPERIENCIA EJEMPLIFICADORA DE LO QUE AFIRMA. SUCEDIÓ EN 1969, UN DÍA EN QUE AL LEER THE TIMES DE LONDRES SE ENTERÓ DE LA MUERTE DE UN GRAN AMIGO SUYO, LLAMADO GUY WINT.

Y AGREGA QUE EN ESOS MOMENTOS "PARECERÍA ENFATIZARSE QUE EL CONTACTO CON OTROS ASPECTOS DE LA REALIDAD TIENE LUGAR A NIVEL SUBLIMINAL Y QUE LA CONCIENCIA DE DICHO CONTACTO TIENE QUE EMERGER COMO MEJOR PUEDA AL NIVEL CONSCIENTE".



DOS DÍAS MÁS TARDE, ME DESCUBRÍ RESPONDIENDO EN VOZ ALTA A UNA APARENTE PREGUNTA SUYA ANTES DE DARME CUENTA DE SU PRESENCIA. 3

SÓLO EL SONIDO DE MI PROPIA VOZ LLAMÓ MI ATENCIÓN. FUE MUY EXTRAÑO OÍR QUE UNA PARTE DE UNA MISMA, DE LA CUAL NO SE ES CONSCIENTE A NIVEL FÍSICO, LE RESPONDE A ALGUIEN DEL QUE TAMPOCO ES UNA CONSCIENTE A ESE NIVEL.



GUY WINT Y ROSALIND HEYWOOD HABÍAN TRABAJADO JUNTOS MUCHAS VECES EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON LA PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL, INCLUIDA LA CUESTIÓN DE LA SUPERVIVENCIA ESPIRITUAL.

ERAN DOS PERSONAS PLENAMENTE IDENTIFICADAS, POR LO QUE ELLA SINTIÓ PROFUNDAMENTE EL DECESO DEL AMIGO. ASÍ, A LOS DOS DÍAS DE ACONTECIDO ESTE, ROSALIND SE ENCONTRABA A SOLAS EN SU ESTUDIO Y DE PRONTO, EN FORMA INCONSCIENTE, APOYÓ LA FRENTE SOBRE EL ESCRITORIO...

... Y COMENZÓ A RESPONDER A WINT CON EMOCIONADOS SOLLOZOS.



¡OH, SÍ, GUY!  
¡SÍ, LO INTENTARE,  
LO INTENTARE!

**SOBRESALTADA POR SU PROPIA VOZ VOLVIÓ EN SÍ Y DESCUBRIÓ QUE NO TENÍA LA MENOR IDEA DE LO QUE ACABABA DE PROMETER. ENTONCES HIZO UN GRAN ESFUERZO MENTAL PARA RECORDAR Y PUDO INTERPRETAR LOS DESEOS DEL DIFUNTO.**



**AL PARECER, GUY DESEABA QUE SU AMIGA SE PUSIERA EN CONTACTO CON FRED, LA ESPOSA DEL PRIMERO, UNA MUJER JOVEN Y HERMOSA, CON LA QUE ROSALIND JAMÁS HABÍA CONSEGUIDO ESTABLECER UNA RELACION AMISTOSA.**



**LA INVESTIGADORA DECIDIÓ LLAMAR, POR LARGA DISTANCIA A LA VIUDA, A QUIEN CONTÓ LA EXPERIENCIA QUE ACABABA DE TENER, Y EN LA QUE CREYÓ ESCUCHAR LA VOZ DEL RECIÉN FALLECIDO. FRED, LE AGRADECIÓ EL DETALLE Y MÁS TARDE LE ENVIÓ UNA CARTA QUE REAFIRMÓ LA SEGURIDAD PSÍQUICA DE...**


# LA MUJER QUE VISLUMBRÓ LA MUJER EL MAS ALLA (2ª Parte)

• INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: HUGO GARCÍA MICHEL. • DIBUJO: J. SANTOS REYNA TORRES. • LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ ESPARZA. • COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA.



APARTE DE NUEVOS AGRADECIMIENTOS Y CUMPLIDOS, LA VIUDA LE DECÍA QUE GRACIAS A SU LLAMADA Y A LA DE OTRO AMIGO QUE TUVO UN IDENTICO CONTACTO CON EL ALMA DESCARNADA DE SU ESPOSO, ELLA SE SENTÍA MÁS FELIZ Y TRANQUILA. A RAIZ DE LA MISIVA, ROSALIND PUDO REMEMORAR CON MAYOR CONCIENCIA LA SORPRENDENTE EXPERIENCIA.

6

Esta revista fue creada por  Revisteria Povelito  
visita [www.revisteriapovelito.com](http://www.revisteriapovelito.com)  
para ver más revistas gratis



LA INVESTIGADORA INGLESA ANOTÓ: "TUVE LA IMPRESIÓN DE QUE GUY ERA SUMAMENTE DICHOSO Y SE HALLABA ALEGRE AL VERSE LIBRE DE LOS SUFRIMIENTOS MUNDANOS.



" PUEDE QUE PARA ELLOS UNA RELACIÓN VALIOSA NO SE INTERRUPTA CON LA MUERTE Y ESTA NO LES PAREZCA MÁS QUE UN SIMPLE VIAJE A AUSTRALIA, ESPECIALMENTE SI SU RELACIÓN CON LO QUE DENOMINAMOS EL TIEMPO DIFIERE DE LA NUESTRA.



" SOSPECHO QUE SI LOS INDIVIDUOS SOBREVIVEN, SON NUESTRAS LIMITACIONES LAS QUE CREAN UNA SEPARACIÓN ENTRE ELLOS Y NOSOTROS, PUES SOMOS NOSOTROS QUIENES PRESUMIMOS QUE ELLOS SE HAN ido.



DE SUS EXPERIENCIAS COMO LA SOSTENIDA CON GUY WINT, ROSALIND CONCLUYE QUE LA ÚNICA INTENCIÓN DE ÉSTE Y OTROS ENTES DESENCARNADOS PARECE SER LA DE ENVIAR AYUDA A ALGUIEN QUE AMABAN EN SU VIDA.



NADA SUPE DE SU PROPIA SITUACIÓN, SALVO QUE PUEDE SENTIR SU ESTADO DE FELICIDAD.

OTRO CASO IMPRESIONANTE REFERIDO EN SU TEXTO POR HEYWOOD ES EL DE SU AMIGO Y COLEGA SIR CYRIL BURT, QUIEN FALLECIERA EL 10 DE OCTUBRE DE 1971, Y CON QUIEN HABÍA SOSTENIDO LARGAS CONVERSACIONES SOBRE LA POSIBILIDAD DE SOBREVIVENCIA DE LA CONCIENCIA DESPUES DE LA MUERTE DEL CUERPO.



AUNQUE EL HOMBRE PADECÍA UNA ENFERMEDAD, SU FALLECIMIENTO FUE SUBITO Y TOMÓ POR SORPRESA A SUS ALLEGADOS. A ROSALIND LE AFECTÓ MUCHO, "PORQUE LO QUERÍA Y DEPENDÍA MUCHÍSIMO DE ÉL".

COMO ME DIJO MI ESPOSO: "HAS PERDIDO TU SOPORTE".



SIR CYRIL BURT HABÍA SIDO EN VIDA UN MELOMANO Y UN BUEN MÚSICO. A LA MAÑANA SIGUIENTE DE HABER RECIBIDO LA NOTICIA DEL DECESO, LA INVESTIGADORA SENTIÓ LA COMPULSIÓN DE SENTARSE ANTE SU PIANO E INTERPRETAR EL SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA SONATA NÚMERO DIEZ EN DO MAYOR DE MOZART.

"ESTO ME SORPRENDIÓ MUCHO",  
CONFIESA, " PUES HACÍA AÑOS QUE NO  
TOCABA EL PIANO; YA NO TENGO TEC-  
NICA, SE ME ENDURECIERON LOS DEDOS  
Y ME FALTA ENERGÍA. ADEMÁS ME SEN-  
TÍA MUY CANSADA, LO QUE HACÍA ESE  
ACTO MÁS SORPRENDENTE.



" COMO SIEM-  
PRE PRESTO  
ATENCIÓN A ES-  
TE TIPO DE  
'ORDENES' TRA-  
TE DE OBSER-  
VAR, QUE  
SENSACIÓN ME  
COMUNICABA EL  
MOVIMIENTO. ERA  
UNA IMPRESIÓN  
DE CALMA Y  
SERENIDAD, DE  
ORDENADA  
SIMPLICIDAD,  
UNA NOSTALGIA  
LÁNGUIDA, UNA  
PAZ PERFECTA.

" ENTONCES SENTÍ CLARAMENTE, CON  
GRAN INTENSIDAD, COMO SI EL PRO-  
FESOR BURT ESTUVERA DICENDO-  
ME: 'ASÍ ES COMO ME SIENTO'. AUN-  
QUE ACEPTO QUE NO HAY EVIDENCIA  
EXTERNA ALGUNA DE QUE ASÍ FUERA."



POR OTRA INEXPLICABLE CIR-  
CUNSTANCIA, HEYWOOD SE VIÓ  
IMPELIDA A TELEFONEAR A  
GRETEL ARCHER, QUIEN HABÍA  
SIDO SECRETARIA Y DEVOTA  
AMIGA DE SIR CYRIL, PARA  
CONTARLE EL INCIDENTE.



"... Y ENTONCES ME  
SENTÍ IMPULSADA  
A TOCAR ESA SONA-  
TA DE MOZART."

LA RESPUESTA DE LA OTRA MUJER RESULTÓ AUN MÁS SORPRENDENTE Y ENIGMÁTICA QUE LA PROPIA NARRACIÓN DE ROSALIND.

¿SABE USTED, SEÑORA HEYWOOD? MENOS DE TRES HORAS ANTES DE SU MUERTE, BAJO EL EFECTO DE LOS SEDANTES, EL PROFESOR FINGIÓ TOCAR EL PIANO... SOBRE LA MESITA DE SU CAMA.

YO OBSERVABA SUS DEDOS, TRATANDO DE DESCUBRIR LO QUE INTERPRETABA, PERO NO PUDE AVERIGUARLO. SIN EMBARGO, EN SU ROSTRO HABÍA UNA EXPRESIÓN DE JÚBILLO.



UNOS DÍAS MÁS TARDE, A TRAVÉS DE UN DISCÍPULO DEL EMINENTE FALLECIDO, LA INVESTIGADORA PUDO LEER UNOS APUNTES DE ESTE REFERIDOS A SU AMOR POR LA MÚSICA DEL GRAN GENIO DE SALZBURGO.

Y CASI AL MISMO TIEMPO, CONOCIÓ UNA CARTA ESCRITA POR EL PROPIO MOZARTZ A SU PADRE, POCO ANTES DE LA MUERTE DE ESTE ÚLTIMO.



ME LA ENVIÓ UN AMIGO AL ENTERARSE DE MI EXPERIENCIA Y EXPLICA QUE YO ME VIESE IMPULSADA A TOCAR MÚSICA DE WOLFGANG AMADEUS EN PARTICULAR.



POR EL GRAN INTERÉS PARA EL TEMA QUE ESTAMOS TRATANDO REPRODUCIMOS UN FRAGMENTO DEL HISTÓRICO ESCRITO MOZARTIANO.

Como la muerte es, si lo con- sideramos con cierta atención, la auténtica meta de nuestra existencia, he cultivado durante los últimos años relaciones más íntimas de la humanidad, y más amigas de la humanidad, que me resultan aterrorizadoras, sino que se abren a mí Dios por oportunidad (tú sabes que mente la oportunidad de saber que la muerte es la llave que abre la felicidad pública de nuestra verdadera felicidad. Jamás me acuerdo por las noches, sin que me repiera, que los demás que muere en la vida como soy en que reflejaron en la vida como soy en que quiza no vea el día siguiente. podía decir que con los demás me muero jurando o maldunorados por esta bendición doy colidia- todo mi corazón que cada uno de mis semejantes pueda gozar de ella.

Wolfgang

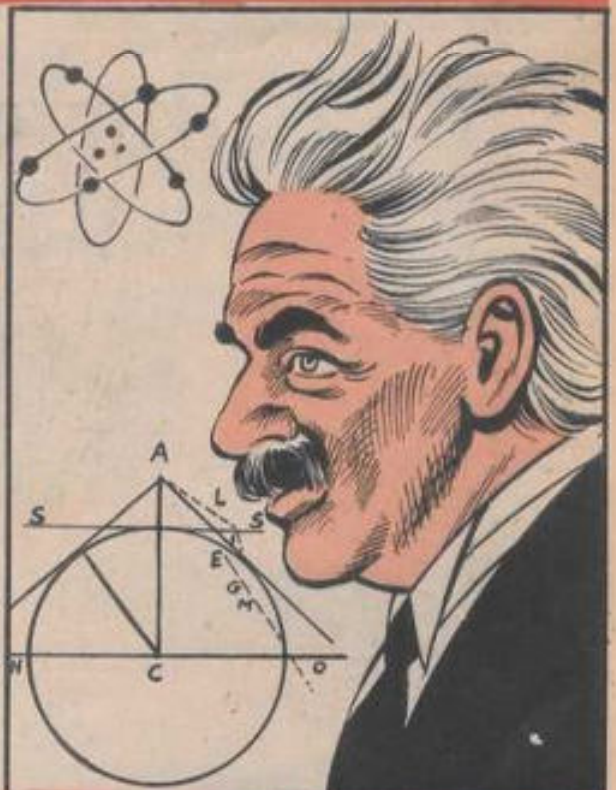


FRENTE AL EXTRAORDINARIO INCIDENTE VIVIDO, ROSALIND HEYWOOD SE VIO ANTE UN CONFLICTO ENTRE SU RAZÓN Y SU INTUICIÓN. MIENTRAS LA PRIMERA LE DECÍA QUE TODO ERA OBRA DE SU IMAGINACIÓN, LA SEGUNDA RESPONDÍA: "¡SICREES ESO ERES UNA NECIA!".



ELLA MISMA ANOTÓ: "MI PROBLEMA CONSISTÍA EN LO SIGUIENTE: ¿HASTA QUE PUNTO MI RAZÓN ESTÁ CONDICIONADA CONTRA LA ACEPTACIÓN DE LA IDEA DE TODA COMUNICACIÓN CON PRESENCIAS DESERCARNADAS POR UNA ATMÓSFERA MENTAL QUE SUBRAYA QUE EL ÚNICO MUNDO REAL ES EL MUNDO FÍSICO, SEGÚN LO PRESENTAN NUESTROS SENTIDOS Y SUS HERRAMIENTAS?"

POR OTRA PARTE ¿HASTA QUE PUNTO MI INTUICIÓN ESTÁ CONDICIONADA POR PENSAMIENTOS DELIBERADOS?"



¿CUÁNDO PODRÁ RESOLVERSE EL CONFLICTO ENTRE RAZÓN E INTUICIÓN EN LA PSIQUE HUMANA? APARENTEMENTE, CUANDO LOS RECIENTES DESCUBRIMIENTOS DE LA FÍSICA, SOBRE LA NATURALEZA ILUSORIA DEL MUNDO FÍSICO SEGÚN LO PRESENTAN NUESTROS SENTIDOS, HAYAN PENETRADO CON MAYOR FUERZA EN NUESTRA MENTALIDAD.

ESTO RESULTA MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PODRÍAMOS PENSAR. LA MAYOR PARTE DE LOS HOM-BRES DE CIENCIA ESTÁN MUY APEGADOS AL PENSAMIENTO POSI-TIVISTA Y NIEGAN INCLUSO LA ME-RA POSIBILIDAD DE QUE PUEDA HABER "ALGO" MÁS ALLA DE LO QUE SUS LIMITADOS MEDIOS LES PERMITEN VISLUMBRAR.



VOLVIENDO CON LAS VIVENCIAS DE ROSALIND HEYWOOD, EN SU ESCRITO YA VARIAS VECES MENCIONADO SE REFIERE A LA EXISTENCIA DE DI-VERSOS PATRONES DE RECEPCIÓN PSÍQUICA.



ESTO QUIERE DECIR QUE NO TODAS LAS PERSONAS QUE ENTRAN EN CONTACTO CON SERES DESENCAR-NADOS LO HACEN DE LA MISMA MANERA Y POR IDÉNTICOS MEDIOS.

A PESAR DE ELLO ALGUNOS EMINEN- TES CIENTÍFICOS COMO J. B. OPPEN- HEIMER PIENSAN QUE "EL HECHO DE ADVERTIR COMO NUESTROS PENSAMIENTOS, PALABRAS E IDEAS ESTABAN ENCE- RRADOS EN LA LIMITACION DE NUES- TRA EXPERIENCIA, RESULTA MUY SALUDABLE".

CON TODO, AUN A LOS INVESTIGADORES MÁS DESTACADOS LES CUENTA SALIR DEL CAPULLO DEL PENSAMIENTO CON- TEMPORÁNEO.



PARA EJEMPLIFICAR MEJOR ESTA IDEA, VEAMOS OTRO RELATO DE LA NOTABLE INVESTIGADORA. CUENTA ELLE QUE EN CIERTA OCASIÓN LE PIDIERON QUE ESCRIBIERA EL QUE SERÍA SU PRIMER LIBRO SOBRE INVESTIGACIÓN PSÍQUICA.



POR ESE ENTONCES YO ME ENCONTRABA MUY OCUPADA Y UN TANTO EXHAUSTA.

SIN EMBARGO, SENTÍA UNA PRESIÓN TENAZ DESDE MI INTERIOR, QUE AL MISMO TIEMPO ERA COMO SI VINIESE DE FUERA, PARA ESCRIBIR ESE LIBRO.



" ESA PRESIÓN SE AGUDIZÓ CUANDO LLEGUE AL PUNTO EN QUE DEBÍA ENCARAR LOS PROBLEMAS QUE PODÍAN AFRONTAR LAS CRIATURAS DESENCARNADAS SI DE VERAS INTENTABAN COMUNICARSE CON NOSOTROS.



" PERO AL FIN EXPERIMENTÉ UN GRAN ALIVIO CUANDO SENTÍ QUE HABÍA ESCRITO LO QUE 'ALGUIEN' DESEABA. POCO DESPUÉS, LA SEÑORITA GERTRUDE (NANCY) JOHNSON, UNA DELICADA SENSITIVA QUE HABÍA EMPRENDIDO MUCHAS TAREAS EXPERIMENTALES CON EL INVESTIGADOR, G. N. M. TYRRELL, VIÑO A ALMOZAR CONMIGO.



" DESPUÉS DE ESE ALMUERZO, PARA MI SORPRESA -JAMÁS TUVE NI VOLVÍ A TENER UN IMPULSO SEMEJANTE -ME SENTÍ EMPUJADA A SENTARME EN EL SUELO, APOYÁNDOME CONTRA ELLA, Y A LEER PARTE DE LO QUE HASTA ESE MOMENTO HABÍA ESCRITO. SIN EMBARGO, NO LE MENCIONÉ LA PRESIÓN QUE EXPERIMENTABA...



"HABÍA LLEGADO A UN PUNTO QUE HABRÍA SIDO DE PARTICULAR INTERÉS PARA GEORGE TYRRELL, CUANDO NANCY, TEMBLANDO COMO UNA HOJA, GRITÓ:...



"NO OBSTANTE, LA MUJER SE ENCONTRABA PROFUNDAMENTE CONMOVIDA Y EXCITADA, Y NO LOGRABA TRANQUILIZARSE DE MODO ALGUNO.



" ELLA ESTABA TREMENDAMENTE EMBARGADA POR LA EMOCIÓN Y YO LE AFERRE AMBAS MANOS CON FIRMEZA.



" MAS AL CABO DE UNOS INSTANTES ALGO SUCEDIÓ...



" DURANTE LARGO RATO, LA SENSITIVA PARECIÓ NO ESTAR AHÍ CONMIGO. SU CONCIENCIA DABA LA IMPRESIÓN DE ENCONTRARSE EN OTRA PARTE, A PESAR DE QUE NO ESTABA EN TRANCE.

" FUE MÁS TARDE QUE PARECÍO REGRESAR Y LA INTERROGUE.

¿ PUEDES DECIRME QUE QUERÍA EL?

SE NOTABA SATISFECHO..



FUE COMO CUANDO SOLÍA ENFRENTAR UNA TAREA ARDUA Y YO LE DECÍA ALGO QUE LE AYUDABA A CLARIFICAR LAS IDEAS, LO QUE LE PERMITÍA SEGUIR ADELANTE.



NO DECÍA MUCHO, PERO DEMOSTRABA SU SATISFACCIÓN. HABÍA LOGRADO LO QUE PRETENDÍA, Y ESE ERA EL ASPECTO DE CONTENTO QUE TENÍA AHORA.



¿ CÓMO LO VISTE? ¿ EN QUE POSICIÓN SE HALLABA?



ESTABA SENTADO EN ESE SOFÁ, EL DE ENFRENTA, PERO ESO ES ALGO SIN INTERÉS ALGUNO. LO MÁS IMPORTANTE PARA MÍ ES QUE ÉL ESTUVIERA. LO SENTÍ... ¡ SI, NO TENGO LA MENOR DUDA, ERA GEORGE!

ALGUNOS DIRÁN QUE EL MEDIO EN QUE SIEMPRE SE HABÍA DESENVUELTO NANCY, SUS LECTURAS Y OTROS FACTORES PUDIERON DETERMINAR EN ELLA RECUERDOS EMOCIONALES DE SU GUÍA Y AMIGO, REMEMBRANZAS TAN FUERTES QUE HABRÍAN SIDO CAPACES DE INDUCIR UNA ALUCINACIÓN CREADA POR SU PROPIA MENTE.



PERO COMO COMENTA HEYWOOD: "SI SE CONTEMPLA ESTA EXPERIENCIA SIN PREJUICIOS A FAVOR O EN CONTRA, EL GEORGE SATISFECHO QUE QUE EXPERIMENTO NANCY SE ADECUABA A MI PREVIA SENSACION DE SENTIRME OBLIGADA A ESCRIBIR UN PASAJE DIFÍCIL DE UN MODO DETERMINADO Y DE HABER LOGRADO LO QUE 'ALGUIEN' QUERÍA.

"YO NADA LE HABÍA DICHO A NANCY AL RESPECTO, SI BIEN ELLA PUDO CAPTARLO TELEPATICAMENTE A UN NIVEL SUBLIMINAL, PERO, ¿POR QUÉ NO IDENTIFIQUE A GEORGE CON EL MISMO CUANDO SENTÍ ESA PRESIÓN A QUE ME HE REFERIDO?"

ROSALIND HEYWOOD CONFIESA HABER TENIDO TAMBIÉN UN PAR DE EXPERIENCIAS RELEVANTES, DOS CONTACTOS CON "FOCOS DESENCARNADOS DE UN ORDEN FUNDAMENTAL".

TALES PRESENCIAS DIFERÍAN DE LAS DE MIS AMIGOS MUERTOS Y NO GUARDABAN RELACION NI SEMEJANZA ALGUNA CON LOS SERES QUE VELAN LA CÁMARA DE LOS COMUNES Y OTROS EDIFICIOS IMPORTANTES.



HEYWOOD ESTÁ SEGURA DE LA EXISTENCIA DE UNA VIDA MÁS ALLÁ DE LA MUERTE FÍSICA, AUNQUE NO CONSIGUE DEFINIRLA CON NUESTRO LIMITADO LENGUAJE. CON TODO, A PESAR DE LAS BURLAS DE ALGUNOS CIENTÍFICOS ORTODOXOS, DICE QUE LE RESULTA PLACENTERO "ENCONTRARSE CON FÍSICOS QUE DESAFÍAN NUESTRA PERPLEJIDAD CON PARADÓJICOS NEUTRINOS...



PERO LA INVESTIGADORA CONFIESA SU IMPOSIBILIDAD PARA DESCRIBIR CON PALABRAS DICHAS EXPERIENCIAS. SÓLO MENCIONA LA EXTRAORDINARIA SENSACION DE AMOR Y PAZ QUE LE PRODUCIERON.



... QUE, SEGÚN NOS DICEN, CARECEN DE TODO ATRIBUTO FÍSICO, AUNQUE ATRAVIESAN NUESTROS CUERPOS POR BILLONES; CON POSITRONES, QUE RETROCEDEN MOMENTANEAMENTE EN EL TIEMPO, Y CON ELECTRONES, QUE OSTENTAN LA CAPACIDAD DE ATRAVESAR DOS AGUJEROS AL MISMO TIEMPO. NINGÚN FANTASMA HA IGUALADO ESA PROEZA".

LA INVESTIGADORA BRITÁNICA INSISTE EN HALLAR PRUEBAS INDUCTIVAS, BASÁNDOSE EN LOS MÁS RECIENTES DESCUBRIMIENTOS DE LA FÍSICA: "NOS DICEN QUE LA MATERIA Y LA ENERGÍA SON IDENTICAS, QUE EL MUNDO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO SEGUN LOS EXPERIMENTAMOS NO EXISTE, Y QUE EN CAMBIO EXISTEN CAMPOS NO FÍSICOS".



Y CONCLUYE: " SIN INTERNARME EN INFORMES SOBRE LAS EQUIVALENTES MARAVILLAS DEL MACROCOSMOS, CITARE LA RECIENTE DESCRIPCIÓN DE LA DIVERSIDAD DENTRO DE LO ÚNICO HECHA POR UN FÍSICO: "LO QUE LLAMAMOS UNA PARTICULA AISLADA ES EN REALIDAD EL PRODUCTO DE SU INTERACCIÓN CON EL MEDIO. POR LO TANTO, RESULTA IMPOSIBLE SEPARAR CUALQUIER PARTE DEL UNIVERSO DEL RESTO DE EL". ¿ES ESTA UNA PRUEBA HIPOTETICA DE QUE NADA PUEDE DESAPARECER DEL TODO? LA RESPUESTA ES SUYA, ESTIMADO LECTOR.

#### BIBLIOGRAFÍA

VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE. VARIOS. EDITORIAL HERMES. MÉXICO.

## LA ESCRITURA AUTOMÁTICA (primera parte)

Como ya saben nuestros lectores, a lo largo del siglo XIX, el espiritismo conoció una de sus grandes épocas de esplendor. La industrialización, los nuevos conceptos universalistas, las teorías de Darwin y el desarrollo de los principios materialistas, fueron factores que, por sí mismos, influyeron decisivamente en la destrucción de los conceptos religiosos tradicionalmente mantenidos hasta entonces.

En este ambiente, las prácticas espiritistas se constituyeron en una especie de mística social destinada tanto a mantener la inquietud espiritual de las gentes de entonces como a prolongar su consustancial necesidad de fe en un "más allá".

No puede extrañar, pues, que en los más diversos círculos sociales y entre componentes de toda condición, fueran frecuentes las reuniones dedicadas a la práctica de las evocaciones espiritistas.

Estas evocaciones, presididas por un médium encargado de establecer la comunicación con los seres "no terrenales", tenían su instrumento fundamental en la mesa redonda alrededor de la cual se situaban los asistentes a la "sesión". La misma mesa, a la vez, era la encargada de proporcionar respuestas, mediante sucesivos golpes de sus patas, a las preguntas que se le hacían.

Las mesas, denominadas "parlantes" en la lexicografía espiritista, fueron un auténtico centro de atracción mística hacia el que convergieron los deseos de inmortalidad de los contemporáneos de aquel periodo histórico. Sin embargo, a pesar de su excepcional y enigmático atractivo, las mesas "parlantes" ofrecían un inconveniente esencial: eran lentas en su sistema de comunicación, resultaban tediosas, fatigaban, exigían una larga y constante atención que no siempre era posible obtener.

Por ello, los más calificados



"médiums" de la época, empezaron a experimentar con nuevas formas de obtener respuestas más rápidas, amplias y concretas de los "espíritus" a quienes consultaban.

### ESCRITURA DIRECTA

Así, los ingleses Slade y Eglinton practicaron con indescriptible éxito el sistema que ellos mismos denominaron de "escritura directa". Este método consistía en la colocación de una pizarra entre dos tablas que la cubrían herméticamente y sobre cuya superficie, después de haber estado lejos del

alcance del médium, aparecían escritas letras o palabras que, generalmente, poseían cierto significado para algunos de los presentes. A pesar de su espectacular y unánime aceptación, este procedimiento fue muy debatido, e incluso desestimado por los practicantes del espiritismo, sobre todo cuando se comprobó que, al ser realizado por médiums poco escrupulosos, la pizarra era manipulada antes de ser encerrada y sobre ella existían ya palabras escritas antes de iniciarse la celebración de los actos espiritistas.

No obstante, en 1845, el clari-



vidente y magnetizador Andrew J. Davis, en el transcurso de uno de sus "trances", comenzó a pronunciar una larga serie de frases que, después de tomadas literalmente al dictado originaron la publicación de un libro titulado *Los principios de la naturaleza*. La "redacción" de esta singular obra literaria se produjo durante quince meses: exactamente desde noviembre de 1845 a enero de 1847, obteniendo gran publicidad.

El libro, que contenía una prolija enumeración de principios universalistas, causó honda conmoción en todo el país, aunque su contenido fue rotundamente rechazado por la ciencia oficial, que no admitía la creencia espiritista.

Este método, denominado de "escritura al dictado" fue pródigamente utilizado por los clarividentes y espiritistas durante los años posteriores recibiendo la denominación de *escritura automática o psicografía*.



## COMO DESARROLLAR MUSCULOS DE ACERO

- SIN PESAS ● SIN APARATOS ● SIN PASTILLAS
- SIN ANABOLICOS ● SIN ASISTIR A GIMNASIOS

### GARANTIA

Si después de 30 días de seguir fielmente las indicaciones del Método DYNAMIC-PRESS, usted piensa que no se beneficiará, le devolveremos su dinero.

### COMO PROCEDER

Junto con su nombre y dirección completa envíe un GIRO POSTAL O GIRO BANCARIO por \$ 25,500.-, como pago total y único. El día siguiente de haberlo recibido le enviaremos su método COMPLETO. Si lo quiere por C.O.D. mande \$ 3,000.- pesos para gastos de preparación y envío y pague al recibirlo \$ 25,500.- DESDE FUERA DEL TERRITORIO MEXICANO mande Money Order o Giro Bancario por \$ 20 dólares. ¡ATENCIÓN! Nunca mande efectivo. LA LEY LO PROHIBE y no hay ninguna garantía. Tampoco convienen los giros telegráficos pues vienen sin remitente. No pierda más tiempo. Recuerde, un cuerpo musculoso y varonil lo espera; envíe HOY MISMO su pedido.

**METODOS BROWN**

Apartado 13-453 - Sección U  
México 13, D.F. 03501, MEXICO

Si, en la tranquilidad de su hogar con sólo 20 minutos al día usted puede desarrollar un cuerpo que será la admiración de las mujeres y la envidia de los hombres. Pronto sus amigos notarán que usted tiene hombros anchos, tórax poderoso, brazos musculosos, estómago plano, etc. El sistema . . . . .

### DYNAMIC-PRESS

. . . . . ha sido diseñado para que en pocas semanas usted empieza a ver resultados impresionantes. Usted estará feliz de su nuevo aspecto. **NO IMPORTA COMO ESTE AHORA SU CUERPO**, pues todos, sin excepción, sin **IMPORTAR LA EDAD**, tienen con DYNAMIC PRESS la oportunidad de lograr un cuerpo fuerte y armonioso sin las exageraciones de otros sistemas.

Con solo 20 minutos al día de fáciles movimientos ISOMETRICOS (DYNAMIC-PRESS) usados por el EQUIPO OLIMPICO ALEMAN, en la privacidad de su hogar, o aún en su trabajo, en sus momentos libres, usted logrará lo mismo que otros logran con muchos sacrificios.