



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680
PESOS

¿QUE ERA LO QUE LES IMPEDIA DESCANSAR EN PAZ?

número
954

11 DE OCTUBRE
DE 1989
AÑO XVIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¡LOS MONJES FANTASMAS DE LE PREIURE!

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

- LLAMADO A LOS OVNIS EN TOKIO
- DESMIENTEN AVISTAMIENTOS EN BRASIL

LA ESCRITURA AUTOMÁTICA
(segunda parte)



Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados

letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-
dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 954
11 DE OCTUBRE DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Índice, S.A. de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 01090, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$600.00 M.N. Números atrasados \$700.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Parte de la cultura popular de cada región es el conjunto de fenómenos paranormales que, sin explicación aparente, suceden con cierta frecuencia en el ámbito donde se vive. Todos hemos tenido, en algún momento de nuestra existencia, conocimiento directo o indirecto de hechos sobrenaturales que en ocasiones afectan zonas de la propia psique, dejando una huella muy difícil de borrar por el raciocinio. Sabemos que no todo es susceptible de tener explicación, pero los seres humanos nos negamos sistemáticamente a reconocer esta premisa que nos recuerda nuestra cualidad de vulnerables.

Esta reflexión viene a cuento porque ahora vamos a presentar un caso típico de casas encantadas. No es la primera vez que nos referimos a este tema —comúnmente ligado al de las apariciones—, pero esta vez vamos a hablar de un hecho recién sucedido, del cual se informó durante mucho tiempo en círculos de estudio relacionados con la parapsicología. Se trata pues de una historia terrible, cuyos protagonistas aún deambulan por ahí, tratando de rehacer sus vidas.

Pedimos al lector nos acompañe a un viaje relámpago por la campiña francesa, para conocer de cerca una casa encantada. Sólo es menester que entremos por la ventana, a fin de que nadie se percate de nuestra presencia; lo demás, vendrá por añadidura.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

DESMIENTEN AVISTAMIENTOS EN BRASIL

Las fuertes discusiones entre las personas que afirman haber visto OVNIS y las que niegan la observación han sido una de las constantes de este fenómeno. En los últimos tiempos muchos abandonados de la negación se han rendido ante la avasalladora evidencia de los hechos; sin embargo, todavía son frecuentes las campañas de ridiculización, generalmente encabezadas por científicos de mayor o menor talla.

No se trata de afirmar a tontas y a locas la vigencia del fenómeno OVNI, pues éste ya se encuentra sólidamente asentado, pero tampoco debe negarse con la misma liviandad. En general un poco de crítica resulta saludable, principalmente porque no todas las observaciones de OVNIS son reales, como han señalado tan-

tos especialistas que no se caracterizan por su escepticismo. Es de humanos equivocarse.

En días pasados el director del Observatorio Nacional de Brasil definió como "chatarra espacial" a los Objetos Voladores No Identificados vistos por centenares de personas recientemente en ese país; según el señor Ronaldo Rogerio de Freitas Mourao, los OVNIS observados con mayor intensidad en las ciudades de Sao Paulo, Río de Janeiro, Campos, Petrópolis y Teresópolis, eran fragmentos de una nave espacial desintegrada al entrar en contacto con la atmósfera.

Como suele ocurrir en muchos casos de observación de OVNIS, los testigos brasileños hicieron declaraciones contradictorias. Unos afirman que

lo que vieron parecía un avión en llamas, otros que podría haber sido un meteoro, pero la mayoría dice que se trataba de 14 "platos voladores" desplazándose en la ya clásica formación de "V", como las escuadrillas de aviación, agregando que durante su paso dejaron rastros de color azul y amarillo de más de cincuenta metros de extensión.

¿Verdad o mentira? por el momento no hay manera de saberlo; sin embargo han sido tantas las cosas que se han negado y posteriormente confirmado, que muchas personas, cuya única forma de conocer el fenómeno OVNI es a través de los medios informativos, sufren una terrible confusión y no saben qué partido tomar.



LLAMADO A LOS OVNIS EN TOKIO

Una radiodifusora japonesa, la *Nihon Short Wave Broadcasting Co.* de Tokio, única emisora de aquel país que transmite en frecuencia de onda corta, llevó a cabo el pasado 25 de febrero un espectacular experimento: al que denominó: "Llamado a los OVNIS". Focos rojos, blancos y azules se encendieron intermitentemente durante el fin de semana en lo que la radiodifusora asegura que es el primer intento en ese país por atraer a los extraños objetos volantes.

La radiodifusora asegura que la técnica de utilizar grandes focos para emitir señales intermitentes destinadas a atraer a seres del espacio fue utilizada anteriormente en Estados Unidos con magníficos resultados. "Los

misteriosos objetos aparecieron en seguida", afirmó la *Nihon*.

Las enormes luces fueron colocadas en el techo del edificio de la radiodifusora y permanecieron encendidas intermitentemente mientras se transmitía un programa radiofónico durante el cual los eventuales testigos de la aparición de los OVNIS podrían telefonar y contar sus experiencias.

Aun cuando no se han recibido informes sobre los resultados de este experimento consideramos que el intento es muy válido y viene a demostrar que la espectacular película de Spielberg ha comenzado a abrir nuevos caminos y posibilidades para que los OVNIS sean observados y estudiados abiertamente en todo el mundo.



El Observatorio Nacional brasileño afirma que en esta zona no se han presentado OVNIS, como pretenden muchos.

ENTRE LOS FENÓMENOS PARANORMALES, EL DE LAS CASAS ENCANTADAS PARECE MUY DIFÍCIL DE EXPLICAR SIN TOMAR EN CUENTA LA INTERVENCIÓN DE FUERZAS SOBRENATURALES. LOS ESPIRITISTAS, POR EJEMPLO, ADUCEN QUE EN TALES CASOS SE MANIFIESTA EL ALMA DE ALGÚN MUERTO, O MÁS BIEN SU PERIESPIRITU.



EN CAMBIO, LOS SEGUIDORES DE LA TEOSOFÍA ATRIBUYEN EL FENÓMENO A ALGUNO DE LOS CUERPOS QUE CADA PERSONA TIENE Y QUE CORRESPONDEN A DISTINTOS PLANOS O ZONAS EXISTENTES EN EL UNIVERSO. VAYAMOS AL AÑO DE 1955 EN CIERTO LUGAR DE FRANCIA, CUANDO...

MADAME V. LLEGO A LE PRIEURÉ PARA HOSPEDARSE JUNTO CON DOS DE SUS HIJOS.

ESTO DEBIO SER UN CONVENTO...

NO, AQUÍ VIVIO UNA COMUNIDAD RELIGIOSA.

¿Y NO HAY FANTASMAS?



MAMA, ¿TE GUSTARÍA QUEDARTE EN LA ALCOVA PRINCIPAL?

SÍ, CLARO.

PERO ESA NOCHE DEL 10 DE JULIO DE 1955...

EL DÍA ESTUVO MUY AJETREADO, ASÍ QUE LLEGÓ LA HORA DE...

¡CHRRRR!

¿EH?
¿QUÉ FUE ESO?



¿ERES TÚ, GASTÓN?
¿QUIEN ANDA POR AHÍ?

...UNA SOMBRA HUMANA SE DIO CITA EN LA ALCOBA DE MADAME V., QUIEN SINTIÓ UN SUDOR FRÍO RECORRER SU CUERPO. EL ESPECTRO AVANZO HASTA LLEGAR A...

¡DIOS MÍO!
ES UN...



...LA CHIMENEA DONDE SE ARRODILLO POR TRES VECES, CON LAS MANOS JUNTAS. ASÍ PERMANECIÓ POR MUCHO TIEMPO, Y DESPUÉS...

¡FANTASMA!
¡Y ESTA REZANDO!



...SALIÓ SIN DECIR PALABRA. ¿QUIÉN ERA AQUELLA FIGURA DE CORTE RELIGIOSO? ¿QUÉ BUSCABA EN EL MUNDO DE LOS VIVOS?

¡SE VA!
QUÉ SER TAN EXTRAÑO



DESPUÉS, TODO VOLVIÓ A LA NORMALIDAD... POR EL MOMENTO

¿FUE UN SUEÑO,
O QUÉ?

Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...





LOS MONJES FANTASMAS DE LE PRIEURÉ!

OTRA DE LAS TEORÍAS QUE TRATAN DE EXPLICAR EL FENÓMENO DE LAS CASAS ENCANTADAS ES LA DE LA "IMPREGNACIÓN PSÍQUICA", QUE SUPONE QUE LA MATERIA ES ALGO ASÍ COMO LAS CINTAS SENSITIVAS EN LAS QUE GRABAMOS SONIDOS E IMÁGENES. POR ESO, CUANDO EN ALGUNA CASA O EN OTRO LUGAR...



*i'm all shook, up,
mmh, mmh, yeh, yeh, yeh*



¿QUIÉN IBA A PENSAR QUE ME LAS TENDRÍA QUE VER CON UN APARECIDO?

ADAPTACIÓN: AMADOR GUILLEN PEÑA
DIBUJO Y LETRA: LUIS CHÁVEZ BÓN
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

...SE PRODUCEN ACONTECIMIENTOS QUE HACEN VIBRAR EL ALMA DE ALGUNA PERSONA, LA MATERIA CIRCUNDANTE RECOGE Y GRABA ESTAS VIBRACIONES PSÍQUICAS Y LAS GUARDA HASTA QUE ALGUIEN MÁS, ESPECIALMENTE DOTADO PARA PERCIBIRLAS, LAS REVIVE, SUPLIENDO CON SU MENTE INCONSCIENTE TODOS LOS HECHOS PARTICULARES

Esta revista incluye...
visita www.revistaplaneta.com
para ver más revistas

DÍAS MÁS TARDE, CUANDO MADAME V. ACABABA DE APAGAR LA LUZ, UN FUERTE OLOR A MOHO SE HIZO PRESENTE.

¿QUÉ ES ESE...?

SNIF
SNIF

Y ENSEGUIDA APARECIÓ LA SOMBRA HUMANA, QUE LUEGO DE REZAR FRENTE A LA CHIMENEA...

¡CIELOS, EL MONJE FANTASMA!



...EMPEZÓ A SOLLOZAR CON GRAN DESCONSUELO...

¡DIOS MIO, TEN MISERICORDIA DE MI!
¡PERDÓNAME! ¡AY DE MI!



DE PRONTO, EL ESPECTRO INTERRUMPIÓ SUS QUEJAS Y SE ENFRENTÓ A MADAME V.

Y USTED, ¿QUÉ HACE AQUÍ?



MADAME V. SE ARMÓ DE VALOR Y PREGUNTÓ A SU VEZ, AL INTRUSO, EL PORQUÉ DE SU PRESENCIA EN ESE LUGAR.

¡SABRÁS, HIJA MÍA, QUE DESDE HACE SIGLOS VENGO A REZAR PARA BORRAR MIS CULPAS!

¡YO FUI RESPONSABLE DE TANTOS CRIMENES QUE SE COMETIERON EN NOMBRE DE DIOS! Y AHORA...

...SÉ QUE LOS HOMBRES VAN A LA PERDICIÓN... LA TIERRA ESTALLARÁ Y TODO LLEGARÁ A SU FIN. Y ENTONCES...

¿HAS DADO DE BEBER AL PRISIONERO?

¿QUÉ PRISIONERO?
¿DÓNDE ESTÁ?

¡ALLÍ EN EL CALABOZO!
¡MURIÓ DE HAMBRE Y SED POR MI CULPA!

¿POR QUÉ HAS
ECHADO A LA BASURA
LA ESTATUA DE
NOTRE-DAME-AU-FLAMBEAU?

¡NO SÉ DE QUÉ
ME HABLA USTED,
PADRE!

ESTÁ CERCA DEL
ORATORIO. RESCÁTALA
Y REGRÉSALA A SU NICHU,
¿ME ENTIENDES?

UNA VEZ QUE EL RELIGIOSO SE RETIRÓ,
MADAME V. ORDENÓ A SUS HIJOS, CON
CUALQUIER PRETEXTO, QUE LOCALI-
ZARAN EL CALABOZO.

¡CUIDADO CON
AQUEL ESCALÓN!

¡MIREN AHÍ!

¡POBRE HOMBRE,
DEBIÓ TENER UNA
MUERTE HORRIBLE!

FUE POR ENTONCES QUE MADAME V. DECIDIO PONER FIN A SUS SUFRIMIENTOS, Y CAMBIO DE ALCOBA.

¡NO ENTIENDO LA RAZÓN DEL CAMBIO, MADRE!

YA TE LO DIJE: ME GUSTA MÁS ESTE LUGAR.



SIN EMBARGO, LA TRANQUILIDAD ESTABA MUY LEJOS DE LLEGAR, PUES UNA SEMANA DESPUÉS...

¡POKAR DE ASES! ¡GANÉ!

TRACK
TRACK
TRACK

¿? ¿?



¡ES POR ALLÁ!

TRAC
TRACK
TRACK
CRASH
TRAC
CRASH

¿QUÉ DEMONIOS PASA EN ESTA CASA?

¡TEN CUIDADO, HIJO!







LA CALMA VOLVIÓ A LE PRIEURÉ, PERO NO POR MUCHO TIEMPO. UN DÍA QUE MADAME V. ESTABA DESCANSANDO...



DÍAS MÁS TARDE, MADAME V. MARCHÓ A PARÍS CON LA INTENCIÓN DE VER A UN OCULTISTA QUE LE INDICARA CÓMO RESOLVER EL PROBLEMA.

¡ LO PEOR DEL CASO ES QUE MIS HIJOS SE NIEGAN A CREER EN FANTASMAS !



LO SIENTO, PERO NO PUEDO AYUDARLA, MADAME.

DE VUELTA A LE PRIEURÉ, MADAME V. LE CONFIO SUS PREOCUPACIONES A UN LUGAREÑO.

¡ SU CASO NO ES NUEVO, MADAME !
¡ OTROS INQUILINOS SUFRIERON LO MISMO !

¿ CÓMO LO SABE ?



¡ PORQUE ELLOS ME LO DIJERON !
YO SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO EN LE PRIEURÉ !

¡PARA ESTE SERVIDOR,
TODO SE REDUCE A UN
PROBLEMA DE TECNOLOGÍA!

¡NO LO
ENTIENDO!



MIRE, YO SÉ
QUE LA LLEGADA
DE USTEDES MOLESTÓ
A LOS HEREDEROS
DE LA FINCA

¡O SEA QUE
ESOS RUIDOS QUE
USTED OYE PODRÍAN
SER OBRA DE ALGUIEN
DECIDIDO A ATEMORIZARLA
PARA QUE SE VAYA!

¿Y LOS
FANTASMAS?



¡ESOS NO SON
MAS QUE UN TRUCO!
¡HAY MEDIOS PARA
HACERLOS APARECER,
MADAME!



UNA NOCHE DE ENERO DE 1957, CUANDO MADAME V. HABÍA MANDADO A SUS HIJOS A PARÍS, OCURRIÓ OTRO HECHO SIGNIFICATIVO.



¡ QUÉ EXTRAÑO, PODRÍA JURAR QUE... !



¡ USTED !

¿ POR QUÉ NO HA BUSCADO LA ESTATUA QUE LE INDIQUE ?



¡ ME OLVIDÉ, PADRE !

¡ BUSQUELA, Y CUANDO LA HAYA ENCONTRADO RUEGUELE POR MÍ !



MADAME V. HIZO LO QUE EL FANTASMA LE INDICARA, Y ENCONTRÓ LA ESTATUA DE NOTRE-DAME-AU-FLAMBEAU



¡ ES UN NIÑO DIOS !
¡ LO PONDRÉ EN SU NICHÓ, COMO ME ORDENARON !

POSTERIORMENTE, SE ENTREVISTÓ CON UN ESPECIALISTA EN FENÓMENOS PARANORMALES, QUIEN LE HIZO ALGUNAS SUGERENCIAS.

Y TODO LO QUE USTED DEBE HACER ES...



¡ES UNA LOCURA, PERO ESTOY DISPUESTO A TODO!

ASÍ, CUANDO A LAS POCAS SEMANAS MADAME V. TUVO LA VISITA DE OTRO FANTASMA...

¡HAS TARDADO DEMASIADO, HIJA!

¡EL FANTASMA!



¡DIOS MÍO, ES AHORA O NUNCA!



SIN EMBARGO, LOS INFORTUNIOS DE MADAME V. NO QUEDARON AHÍ. EN MARZO DE 1960 APARECIÓ EL ÚLTIMO FANTASMA. AHÍ ESTABA, SIN MANOS, IMPLORANDO LA MISERICORDIA DE LOS PRESENTES. MÁS TARDE, LE PRIEURÉ FUE VENDIDA A UNA CONSTRUCTORA, QUE DESTRUYÓ LA MANSIÓN PARA URBANIZAR EL ÁREA.



¡AY DE MI! ¡FUI MUERTO POR DEJAR QUE UN HOMBRE FUERA MARTIRIZADO, Y UNOS REITRES ME CORTARON LAS MANOS! ¡AYUDADME, POR FAVOR!

¡HACED GRANDES SEÑALES DE LA CRUZ Y ECHADME AGUA BENDITA!

COMO SE VE, EL FENÓMENO DE LAS CASAS ENCANTADAS ESTÁ MUY LEJOS DE ACLARARSE. ABUNDAN LAS TEORÍAS QUE TRATAN DE DAR EXPLICACIÓN A ESTE HECHO, PERO CASI TODAS ALUDEN RAZONES EXTRAMUNDANAS. NOSOTROS CREEMOS QUE, EN ARAS DE LA OBJETIVIDAD, ES PREFERIBLE UNA ÓPTICA TERRENAL Y LIBRE DE PREJUICIOS. ¿NO ESTÁ DE ACUERDO EL LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:
• PARAPSILOGÍA Y RELIGIÓN, Salvador Freixedo, Editorial Posada, 1989, México

LA ESCRITURA AUTOMÁTICA (segunda parte)

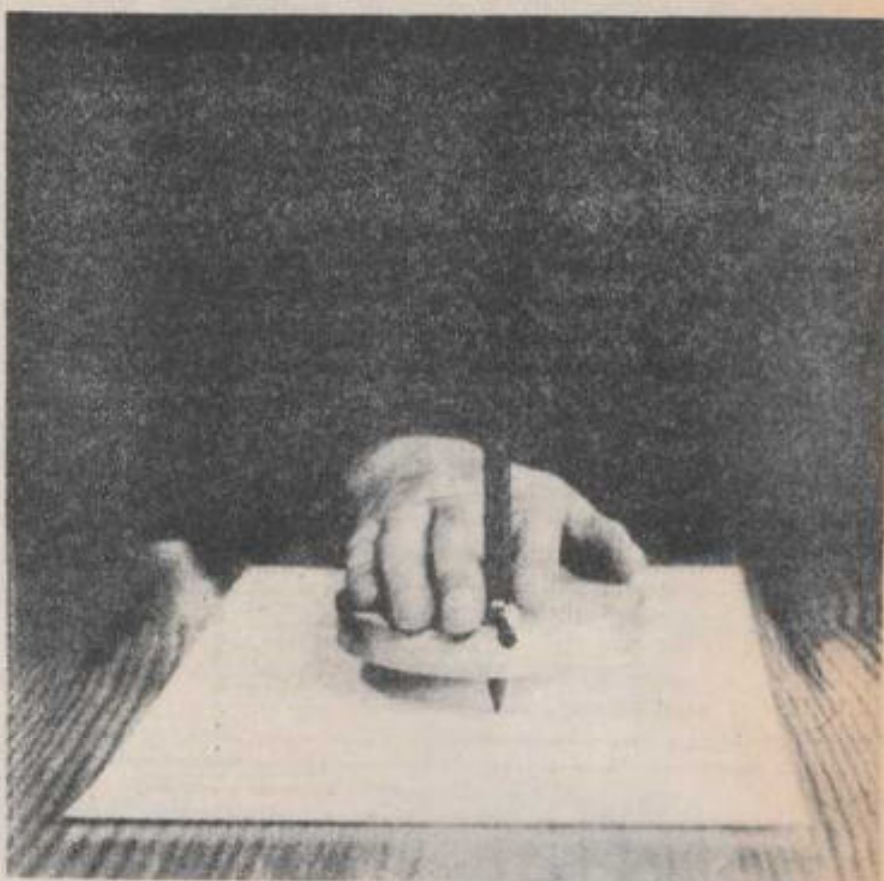
A partir de su aparición, la escritura automática sustituyó por completo a los métodos de comunicación espiritista utilizados hasta entonces.

Su práctica no puede ser más sencilla: se coloca una hoja de papel delante de un sujeto provisto de un lápiz o bolígrafo, procurando que el brazo situado sobre el papel quede relajado sin ninguna clase de tensión nerviosa o muscular. Al cabo de un cierto tiempo —que depende de la aptitud sensitiva del individuo—, su mano empezará a moverse de un modo impreciso, trazando grandes rasgos sobre el papel, sin ningún significado. Sin embargo, después de varias tentativas, es posible que estos rasgos adquieran los trazos de una escritura de grandes caracteres, realizada sin que el lápiz o bolígrafo se levante del papel y sin que en la redacción intervenga para nada la voluntad consciente del individuo.

Con la aparición de la escritura automática el uso de las "mesas parlantes" fue prontamente desechada, y gran número de médiums comenzaron a experimentar con este nuevo método de comunicación extrasensorial.

A partir de aquel momento —mediados del siglo XIX—, proliferaron las obras literarias "escritas" por videntes en pleno estado de trance.

Y se registra el caso, notable en todas sus circunstancias, de que un artesano de Vermont, en 1874, terminase y lograrse publicar una novela, *The Mystery of Edwin Drood*, que el escritor inglés Charles Dickens había dejado inconclusa dos años antes al producirse su fallecimiento. Según los expertos, tanto la forma argumental como el estilo literario, correspondían perfectamente a las características del propio Dickens.



Durante aquella eclosión de la "literatura automática", la médium rusa Krischanovskaya Rochester, llegó a producir cuarenta novelas, que, según su propia confesión, le dictaba, el espíritu de un viejo hindú por vía telepática, mientras ella permanecía sumida en profundo trance.

Una precursora de la literatura de ciencia-ficción fue la médium suiza conocida bajo el nombre de Helen Smith, seudónimo tras el cual ocultaba su verdadera identidad Catherine Müller, hija de un comerciante húngaro residente en Suiza. Escribiendo al dictado, Helen Smith, redactó una obra cuya acción transcurría íntegramente en el planeta Marte, donde, según su descripción, "los hombres eran semejantes en todo a los de la Tierra y circulaban en carros sin

ruedas ni caballos, que despedían chispas a su paso...".

En enero de 1909, una médium inglesa que se hacía llamar Willet, seudónimo utilizado para encubrir a una dama de la "high society" británica, comenzó a escribir automáticamente.

Miembros de la *Society Psychical Research*, utilizando las excepcionales condiciones mediúnicas de la señora Willet; consiguieron recibir indicaciones de los fundadores de dicha sociedad, fallecidos en años anteriores. Según estas transmisiones, anotadas por el procedimiento de la escritura automática por la propia vidente, "cada ser humano posee varios grados de diversa profundidad", existiendo "una profundidad del subconsciente que, en grados ascendentes, cul-

mina en el yo trascendnete o unidad central". . .

Para sir William Barret, fundador de la SPR, "la escritura automática se producía por los movimientos inconscientes de la musculatura impulsada por reflejos del subconsciente".

Poco tiempo más tarde, una nueva variante del fenómeno vino a incrementar, si ello era posible, el alto interés de los investigadores: distintas personas, en diferentes lugares, recibían una misma información con escasa diferencia de tiempo. Y todavía más: esta información llegaba fragmentada a cada una de las personas receptoras. Sólo la reunión de los diversos fragmentos podía hacer inteligible la información recibida.

Este insólito procedimiento de transmisión fue denominado "correspondencia cruzada".

La intervención de la telepatía se ofreció como la explicación técnica más adecuada al caso: "alguien" —un emisor situado en algún remoto lugar— podía emitir inconscientemente un mensaje que era captado fragmentadamente por diversas mentes "receptoras".

Un caso de notable producción literaria obtenida mediante procesos de escritura automática es el de Geraldine Cummins, hija de un profesor irlandés, quien llegó a escribir hasta 1.750 palabras en poco más de una hora. Sus obras, basadas en argumentos situados en la época de Cristo, revelaron datos sorprendentes e insospechados. Geraldine Cummins no había visitado los lugares que describía en sus libros, ni conocía sus costumbres ni las circunstancias históricas que podían conformar la psicología de sus personajes. Sin embargo, sus transcripciones provocaron el asombro de teólogos y eruditos, puesto que demostraban un profundo conocimiento de la vida y peculiaridades de la época.

Posteriormente, en 1927, el doctor Walter F. Prince, investigador de la ASPR (*American Society for Psychical Research*) publicaba



en Boston el resultado de un extenso estudio realizado sobre las experiencias que sobre fenómenos psicográficos había logrado la extraordinaria vidente norteamericana J. H. Curran.

En este libro, titulado *The Case of Patience Worth* ("El caso de Patience Worth"), el doctor Prince relata cómo una simple ama de casa, la señora Curran, inició sus contactos con la fenomenología paranormal al recibir el regalo de una "Tabla Oui-Ja" con la que obsequió una de sus amigas.



LA "TABLA OUIJA"

En la primera tentativa de lectura sobre la tablilla (en la que aparecen impresas las letras del alfabeto y los números ordinales del 1 al 0), el resultado fue absolutamente desalentador. No consiguió hilvanar ni una sola palabra. Pero días más tarde, el 8 de julio de 1913, cuando volvió a pasar sus dedos por la superficie de la tabla, notó la imperiosa reacción de "algo" o "alguien" que necesitaba manifestarse a través de la escritura. A partir de aquel día, la señora Curran inició lo que pronto habría de ser una extensa producción literaria.

A través de su "contacto" espiritual —un ente llamado Patience Worth— fue caligrafiando, letra a letra, una serie de relatos, cortos, narraciones y composiciones poéticas que, al ser publicadas, lograban un inmediato éxito de aceptación popular.

Entre sus novelas, han quedado reseñadas *The Sorrey Tale*, *Telka*, *Hope Trueblood* y *The Pot upon the Wheel*, escritas todas ellas con un peculiar estilo literario y con un lenguaje siempre apropiado a la época y características de sus respectivos personajes.

¿Cómo pudo una sencilla ama de casa convertirse repentinamente en una experta autora de obras literarias?

En este caso, una simple "Tabla Oui-Ja" fue el sencillo instrumento que desencadenó tal impulso creativo. Pero quizá habría que preguntarse algo más. . .

¿Es posible que existiese un contacto telepático con seres de otra dimensión? ¿Cabe pensar, ciertamente, en la posibilidad de recibir confidencias directas de espíritus ultraterrenos?

Para el escritor e investigador Werner Keller, autor de la obra *Ayer era milagro*, "el subconsciente es como una misteriosa cámara de tesoros que, esporádica, imprevisible, casi caprichosamente, cuando menos se espera, entrega sus magníficos regalos".