

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

680
PESOS

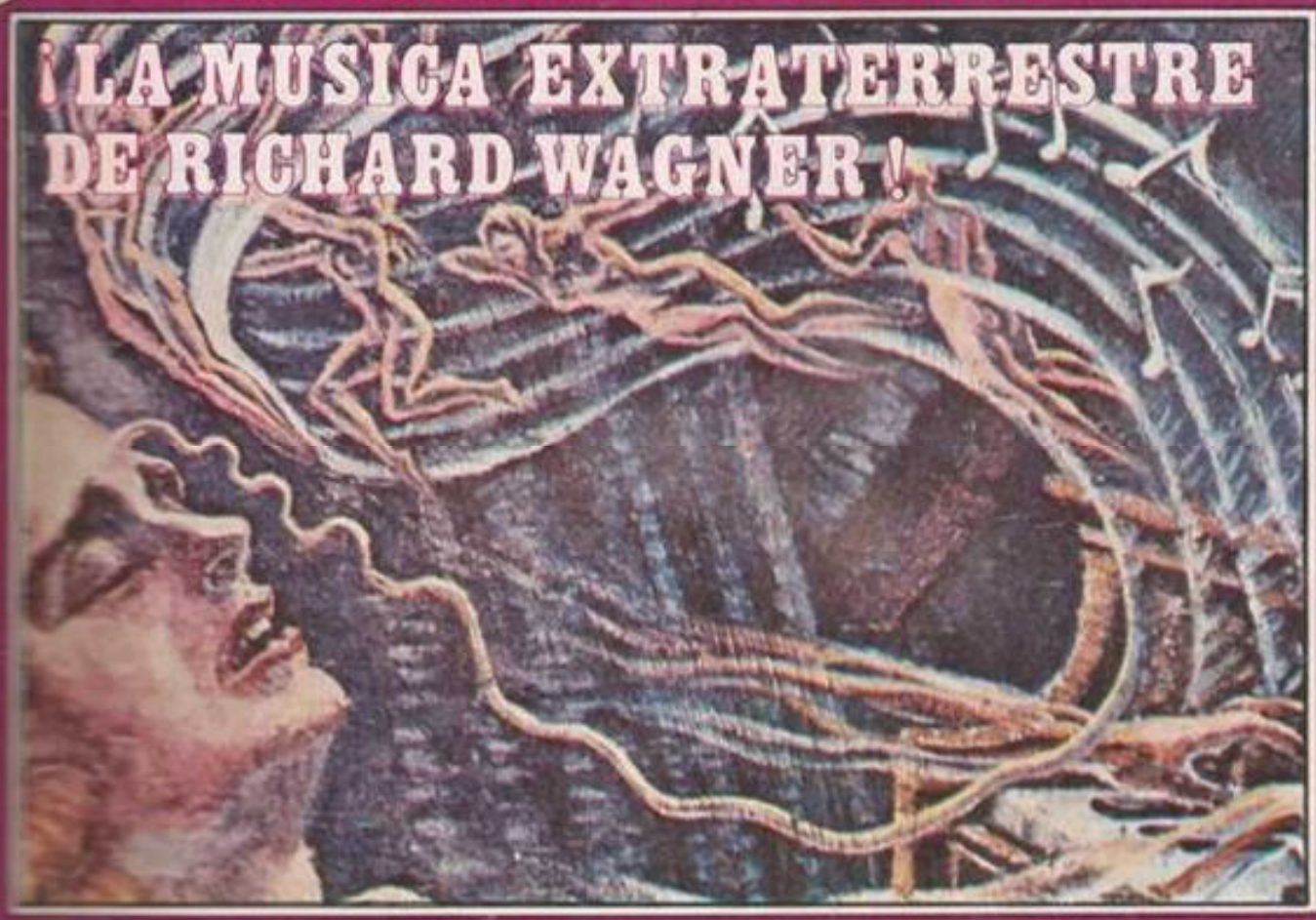
DUDA

¿EN QUE CONSISTE EL ENIGMA DE BAYREUTH?

número
959

15 DE NOVIEMBRE
DE 1989
AÑO XVIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**LA MUSICA EXTRATERRESTRE
DE RICHARD WAGNER!**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

- INFORMES "OFICIALES" SOBRE OVNIS EN ARGENTINA
- ¿PETROGLIFOS COSMICOS EN PERU?

• LA ATLANTIDA: ¿BASE EXTRATERRESTRE FLOTANTE? (primera parte)

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
cuerpo de dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel C. Granados
letrista

José Jiménez

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribuidora foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Mecina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09

548-00-39

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 959
15 DE NOVIEMBRE DE 1989
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Índice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$680.00 M.N. Números
atrasados \$1000.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

"Cuando, incapaz de decir palabra, salí del Palacio de los Festivales, supe que se me había revelado lo más grande, lo más doliente, y que lo llevaría conmigo, inviolado, toda mi vida."

Así resumió Gustav Malher sus impresiones a un amigo, luego de haber asistido a la representación de *Parsifal*, la última ópera que surgió de la pluma de Richard Wagner. Unos días más tarde, este nuevo genio de la música y el drama moría en su retiro de Venecia, y con ello quedaba clausurado un ciclo creador tan extraño como interesante.

Extraño, porque no es común que un compositor de alcances limitados pueda convertirse, de la noche a la mañana, en un dios que todo lo puede. Interesante, porque esta insólita conversión dio pie a toda suerte de hipótesis, todas ellas tan extravagantes como la propia vida del compositor. Hay una, sin embargo, que merece especial atención: la que asegura que las musas wagnerianas eran de origen extraterrestre.

Invitamos a nuestros lectores a una función especial de ópera prima con la presencia de Richard Wagner. Esperamos que se diviertan y que, de paso, nos ayuden a descifrar el enigma de Bayreuth. ¿De acuerdo?

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

INFORMES "OFICIALES" SOBRE OVNIS EN ARGENTINA

Durante la reciente oleada en Argentina se registraron avistamientos importantes, sobre todo porque los informes corrieron a cargo de militares. He aquí dos de ellos.

Durante la noche del 10 de mayo pasado, cinco soldados y un suboficial afirmaron haber visto dos formaciones de platillos voladores, según declaraciones hechas a un vespertino local en la provincia de San Juan.

Los militares atestiguan haber visto los OVNIS desde la azotea del Distrito Militar de la provincia; al principio sólo notaron una intensa luminosidad que se acercaba desde el oeste, entre las montañas de la cordillera andina. Instantes después unas luces pasaron por encima de ellos, pudiendo comprobar que se trataba de unos quince o veinte puntos de regular tamaño a los que atribuyeron forma de "platillo volante".

Los objetos se desplazaban en formación triangular y se perdieron de vista en dirección suroeste, agregando los militares que cuando aún se hallaban dominados por el asombro apenas unos segundos después del avistamiento, otra formación similar pasó con igual rumbo.

Y POR LA MISMA
FECHA...

En Catamarca, ciudad

ubicada a 1.890 kilómetros de Buenos Aires, una formación de unos 25 o 30 objetos voladores, fue avistada por personal de guardia en la Jefatura General de Policía.

Según los informes de prensa, el propio jefe de la guardia, un mayor del Ejército, fue informado de inmediato por el personal de la presencia de los OVNIS. Y fue el propio militar quien dio a conocer la noticia a los medios de difusión. Se-

gún el parte rendido por la policía, los objetos se dirigían hacia Chile, con rumbo oeste.

La formación de los objetos era en perfecta "V" y muy similar a la de otros vistos en la misma zona.

Los dos informes tienen importancia por el hecho de que en ambos los testigos eran militares dedicados a sus funciones y por lo tanto los partes rendidos tienen un cierto carácter oficial.



¿PETROGLIFOS COSMICOS EN PERU?

La zona de Toro muerto se caracteriza por la gran cantidad de vestigios de esta naturaleza, calculándose que existen por lo menos 5000 rocas grabadas, todas las cuales proceden del volcán Coropuna, considerado el más alto del mundo.

Los petroglifos están diseminados en un área de cuatro kilómetros de largo por 3000 metros de ancho y fueron descubiertos en 1951. La variedad de figuras grabadas por los artistas anónimos es enorme, y se pueden ver plantas, seres humanos, animales y trazos geométricos: puntos, rayas paralelas, zig-zags, etc. Al parecer se emplearon diversos métodos, según la dureza de las rocas, para hacer las figuras.

Los análisis mediante el carbono 14 hacen pensar que los petroglifos fue-

ron tallados entre los años 800 y 1100 de nuestra era.

Según los astroarqueólogos los artistas autores de los petroglifos fueron testigos de la visita de extraterrestres y dejaron ahí su testimonio para la posteridad.

Por su parte para los arqueólogos tradicionales los grabados no tienen ningún misterio, los cinco hombres con escafandra y antenas son pescadores, al igual que los otros dos más alejados que llevan máscaras, los zig-zags son reflejos del agua, y el trazo bajo los pies de las figuras es una balsa de pesca.

Desgraciadamente nadie se explica para qué llevaban escafandra, o "máscara" según los arqueólogos, los pescadores peruanos. ¿Acaso para no ser reconocido por los

peces?

Pensando detenidamente, tanto las teorías de Erich Von Däniken, por citar a un autor, como las de los dignos arqueólogos tradicionales, son especulaciones, y la verdad sobre estos apasionantes misterios, según unos, y fantasías de vivales, según otros, sólo será descubierta después de una larga investigación en la que no entre el dogmatismo científico como ingrediente principal.

¿PETROGLIFOS COSMICOS EN PERU?

Realmente parece inabarcable la lista de hallazgos de la astroarqueología, pues a cada minuto se descubren nuevos vestigios que aportan datos para el análisis de primera mano. Como es usual

en estos casos, la arqueología tradicional rebate sistemáticamente las aseveraciones de su rival y reitera sus archiconocidas acusaciones de "falta de seriedad", alegando que sólo los métodos utilizados tradicionalmente en la interpretación de los antiguos simbolismos, tienen validez.

Ha habido un fuerte choque entre los dos métodos de investigación, ahora a causa de unos misteriosos grabados hallados en Perú. El petroglifo en cuestión está en una piedra de tres metros de alto por cuatro de ancho y reproduce a cinco seres erguidos sobre un grueso trazo. Las figuras, totalmente humanas, portan escafandras con antenas, muy similares a las usadas por los cosmonautas.

ESTAMOS EN BAYREUTH, PEQUEÑO PUEBLO DE BAVIERA. ES EL 22 DE MAYO DE 1872 Y RICHARD WAGNER SE DISPONE A COLOCAR LA PRIMERA PIEDRA DEL PALACIO DE LOS FESTIVALES...



ES UN DIA DE FIESTA. NO SOLO PORQUE EL COMPOSITOR CUMPLE 59 ANOS Y VIVE EL APOGEO DE SU GENIO, SINO PORQUE AL FIN SE CUMPLE EL MAS CARO DE SUS ANHELOS: TENER UN LUGAR PROPIO, UN TEATRO A LA MEDIDA DE SUS NECESIDADES EN EL QUE PODRAN ESCENIFICARSE SUS OBRAS CON LA CALIDAD QUE MERECE.

UNA VEZ QUE WAGNER LEYÓ SU MENSAJE, ESCRITO EN UN PERGAMINO DE COLOR CLARO, LO GUARDÓ EN UNA PEQUEÑA CAJA DE METAL, HERMETICAMENTE CERRADA.

QUE QUEDE ENTRE LOS CIMIENTOS.

¡SÍ, SEÑOR.



NO ENTIENDO. ¿QUE INDICA ESE MENSAJE A LA POSTERIDAD?

LO IGNORO, PERO DEBE DE TRATARSE DE ALGUNA LOCURA.

WAGNER SIEMPRE SE HA CARACTERIZADO POR SUS EXCENTRICIDADES, PERO AHORA HA LLEGADO MUY LEJOS.

¡OÍ DECIR A HERMANN HILPERT, EL ALBANIL, QUE LA DICHOCA CAJITA PESABA BASTANTE.

O SEA QUE CONTENIA ALGO MAS QUE UN SIMPLE PAPEL.

ASÍ ES, PERO...

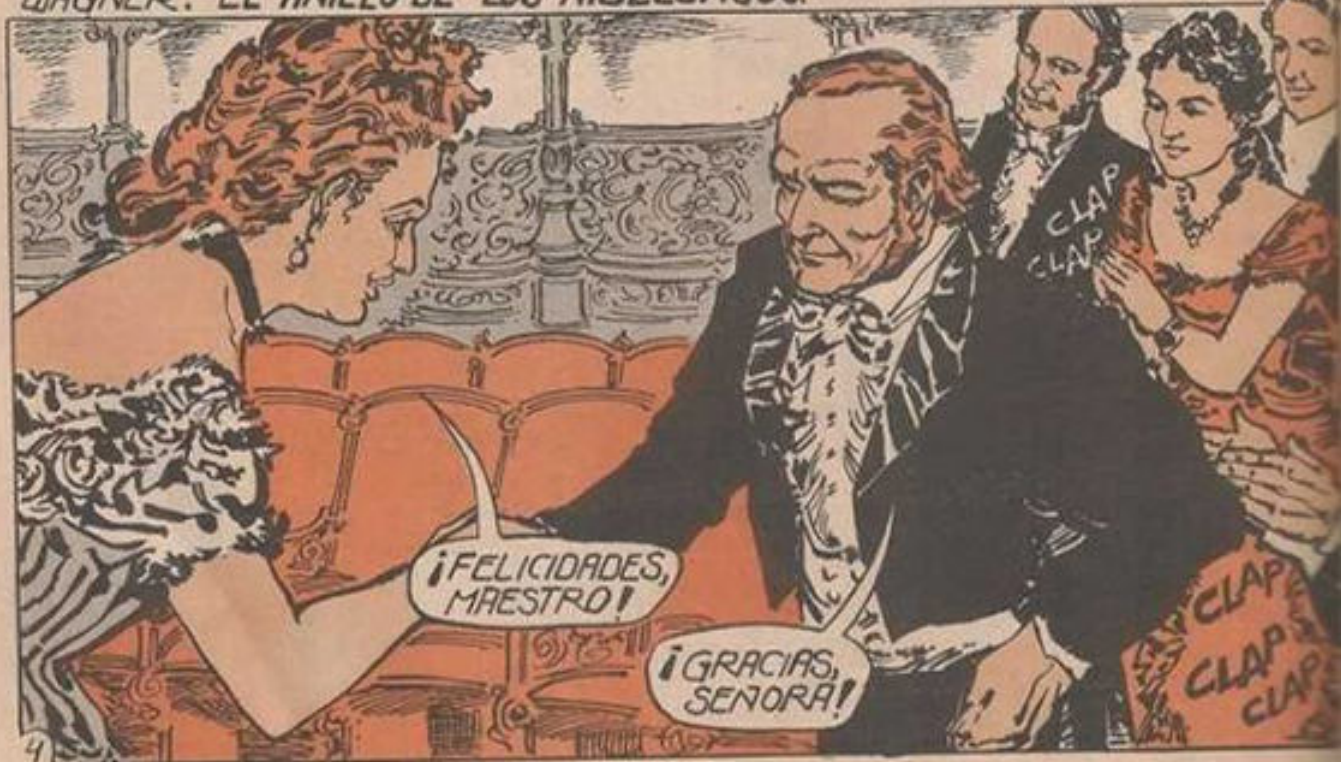


A PARTIR DE ENTONCES,
TANTO EL MENSAJE COMO
LA MISTERIOSA CAJITA
DONDE FUE GUARDADO SE
CONSTITUYERON EN EL
ENIGMA DE BAYREUTH...



... UN ENIGMA QUE, A DE-
CIR DE LOS ESTUDIÓSOS DE
LA OBRA WAGNERIANA,
CONTIENE LA CLAVE DE UN
HECHO INSÓLITO E INEX-
PLICABLE...

... QUE TRATAREMOS DE DESCIFRAR. MIENTRAS TANTO, VAYAMOS DE
NUEVO A BAYREUTH, DONDE EL 13 DE AGOSTO DE 1876 SE INAUGURÓ
EL PALACIO DE LOS FESTIVALES CON LA REPRESENTACIÓN DE EL ORO
DEL RIN, PRIMERA OBRA DE LA TETRALOGÍA QUE CONSAGRÓ A
WAGNER: EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS.



MAÑANA SEGUIREMOS
CON LAS WALKIRIAS.



LAS REPRESENTACIONES RESULTARON MUY CONCURRIDAS Y EXITOSAS. INCLUSO PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, QUE ESTUVO PRESENTE, RECUERDA...



... QUE LA GENTE LLEGABA DESDE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. EL ABATE LISZT TAMBIEN ERA UNO DE LOS TESTIGOS DE AQUELLA GLORIA, QUE BANABA CON SUS DONES LA ANCIANA ESTAMPA DE RICHARD WAGNER.



LO CURIOSO ES QUE ESTA APOTEOSIS ESTABA PRECEDIDA DE UNA SINGULAR OPERACIÓN QUE CONVIRTIÓ A UN HOMBRE MEDIOCRE, COMO EL WAGNER DE LOS PRIMEROS TIEMPOS, EN EL GENIO OPERÍSTICO DE QUE SE TENGA MEMORIA. SI ESTA TRANSFORMACIÓN ESTÁ RELACIONADA CON EL ENIGMA DE BAYREUTH, ES HORA DE QUE HABLEMOS DE...

LA MÚSICA EXTRATERRESTRE DE RICHARD WAGNER



SIN DUDA, SIGFRIDO
ES EL MEJOR DE LA
TETRALOGÍA WAGNE-
RIANA.

¿TE PARECE?
YO PREFIERO
EL OCASO DE LOS
DIOSES.

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
AMADOR GUILLÉN FENA
DIBUJO: LUIS CHÁVEZ PEÓN
LETRA: JOSÉ JIMÉNEZ E.
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

Y PARA RASTREAR EN EL FONDO DE ESTE HECHO SOBRENATURAL
NADA MEJOR QUE ACUDIR AL PASADO DE ESTE HOMBRE TEM-
PESTUOSO, ARROGANTE Y PASIONAL. WAGNER HABÍA NACIDO
EN LEIPZIG, EL 22 DE MAYO DE 1813, AL TIEMPO QUE LAS FUE-
ZAS DE NAPOLEÓN SE ENFRENTABAN A LAS TROPAS ALIADAS
DE RUSIA Y PRUSIA.

AUNQUE YA A SU CORTA EDAD MOSTRABA AFICIONES ARTISTICAS, SUS PRIMEROS TRABAJOS NO FUERON BIEN RECIBIDOS.

PARA SER UN BUEN PLAGIARIO DE SHAKESPEARE, TE FALTA.



DEBO ESTUDIAR COMPOSICION, LO SE.

¡POBRE! EVIDENTEMENTE, CARECE DE TALENTO.

NI SIQUIERA UNA SONATA PARA PIANO, UN ARIA Y UN CUARTETO DE CUERDAS LE GRANJEARON EL RECONOCIMIENTO QUE BUSCABA.



¿QUE TE PARECIO, THEODOR?

¿QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD?



CON EL TIEMPO, LA DEDICACIÓN DIO SUS PRIMEROS FRUTOS. NO SÓLO LLEGÓ A COMPONER UNA SINFONÍA, EJECUTADA CON REGULAR ÉXITO EN SU CIUDAD NATAL, SINO QUE DIO A LUZ SU PRIMERA ÓPERA: LOS DUENDES. PERO NI ESO FUE SUFICIENTE.



¿DIRECTOR DE LA
COMPANÍA DE ÓPERA
DE MAGDEBURGO?
¡ME GUSTA LA IDEA!

WAGNER DEBUTÓ DIRIGIENDO
UNA VERSIÓN FATAL DE DON
GIOVANNI; SIN EMBARGO...

¡ESE HOMBRE
ESTA DESAFI-
NADO!



... EN ESE TIEMPO CONOCIÓ A MINNA
PLANNER, PRIMERA ACTRIZ DE LA
COMPANÍA TEATRAL, QUIEN REVOLU-
CIONÓ EL CORAZÓN DE AQUEL
ASPIRANTE A GENIO.

¡ESTUVISTE MAGNIFICA!
LASTIMA QUE...



MINNA, ¿TE QUIERES
CASAR CONMIGO?

¿DEBO RESPON-
DER EN ESTE
MOMENTO?



YA POR ENTONCES, WAGNER SE VIO OBLIGADO A SOLICITAR ALGUNOS PRESTAMOS PARA ATENUAR SUS FRACASOS ARTISTICOS.

EN CUANTO PUEDA, LE REPONDRÉ ESTE DINERO.

ESPERO SEA PRONTO.



¡SOMOS RICOS, MINNA! AHORA SÍ PONDREMOS EN ESCENA LA PROHIBICIÓN DE AMAR.

¿NO TEMES OTRO FRACASO?



POR SUPUESTO QUE NO. Y DESPUÉS NOS CASAREMOS, ¿NO?

A DECIR VERDAD, AQUEL MATRIMONIO RESULTÓ UN FIASCO. AMBOS RENEGABAN DE LA FIDELIDAD, Y LOS PLEITOS ERAN EL PAN DE CADA DÍA.



SE ACABÓ, ¿ENTIENDES? ¡ME VOY CON MI MADRE!

¡LÁRGATE!

ADEMÁS, LOS VERDADEROS PRODIGIOS QUE EL COMPOSITOR HACÍA CON TAL DE ESCAPAR A SUS DEUDORES LE ACARREARON PESIMA FAMA.

SEÑOR, LE BUSCA UN ENVIADO DE...

¡AL DIABLO CON ESA CHUSMA DE JUDIOS!
¡DI QUE NO ESTOY!



ESTOY HARTO DE ESTA SITUACIÓN.
¡MÁS VALE QUE ME VAYA DE AQUÍ!

UNA VEZ QUE MINNA REGRESÓ AL HOGAR, WAGNER HUYÓ CON ELLA, EN BUSCA DE OTROS HORIZONTES. PENSABAN LLEGAR A PARÍS VÍA LONDRES, PERO...

¡QUIETO, ROBBER!



¡SE ACERCA UN HURACÁN! ¡TOMEN SUS PRECAUCIONES!

¡CIELOS, VAMOS AL CAMAROTE!

EN PARÍS, WAGNER VOLVIÓ A ENDEUDARSE CON MEDIO MUNDO, Y HASTA LLEGÓ A CONOCER LA CÁRCEL, PERO NO TODO FUE PESADILLA, PUES...

¡HECTOR BERLIOZ, QUE GUSTO VERLO!

TRAIGO UNA BUENA NOTICIA: SU ÓPERA RIENZI VA A PRESENTARSE EN ALEMANIA. ¿TIENE USTED QUE REGRESAR?



... SU OBRA COMENZÓ A GANAR ADEPTOS.

¡POR FIN, EL ÉXITO!



EL 2 DE ENERO DE 1843, WAGNER ESTRENO EL HOLANDE'S ERRANTE, LA MAS AMBICIOSA DE SUS ÓPERAS HASTA ENTONCES. ASÍ, VOLVIA LOS OJOS A LAS LEYENDAS TRADICIONALES.



Der fliegende Holländer.

Der fliegende Holländer

Opern - ...
 Rollen - ...
 ...
 ...
 ...

DICEN QUE WAGNER COMPUSO LA MÚSICA EN SOLO SIETE SEMANAS

NO LO DUDO: POR ESO ESCRIBE TANTA BAZOFIA.

LA VIDA, SIN EMBARGO, TENIA POCO QUE OFRECER, A UN HOMBRE COMO WAGNER. EL EXITO DEBIA LLEGAR CAIDO DEL CIELO. Y ASI FUE, PUES EN MAYO DE 1846...

AQUI ESTAREMOS EN PAZ, MINNA.



... SE REFUGIO EN GROSSGRABEN, CERCA DE DRESDE. LO QUE AHI SUCEDIO LO IGNORAN SUS BIOGRAFOS, PERO HAY QUIEN SUPONE QUE EL COMPOSITOR

ME INQUIETA ESTA TRANQUILIDAD. JURARIA QUE...



... TUVO CONTACTO CON INTELIGENCIAS EXTRATERRESTRES. ES MAS, SE CREE QUE ENCONTRO UN ANILLO QUE EMITA SONIDOS TAN RAROS COMO FASCINANTES, DE MODO QUE...

¿QUE ES ESTO?



... SE SINTIO TOCADO POR UNA GRACIA ESPECIAL, LO QUE WAGNER HIZO DE AHI EN ADELANTE, EN MATERIA DE MUSICA, PERTENECE AL TERRENO DE LO INCREIBLE.

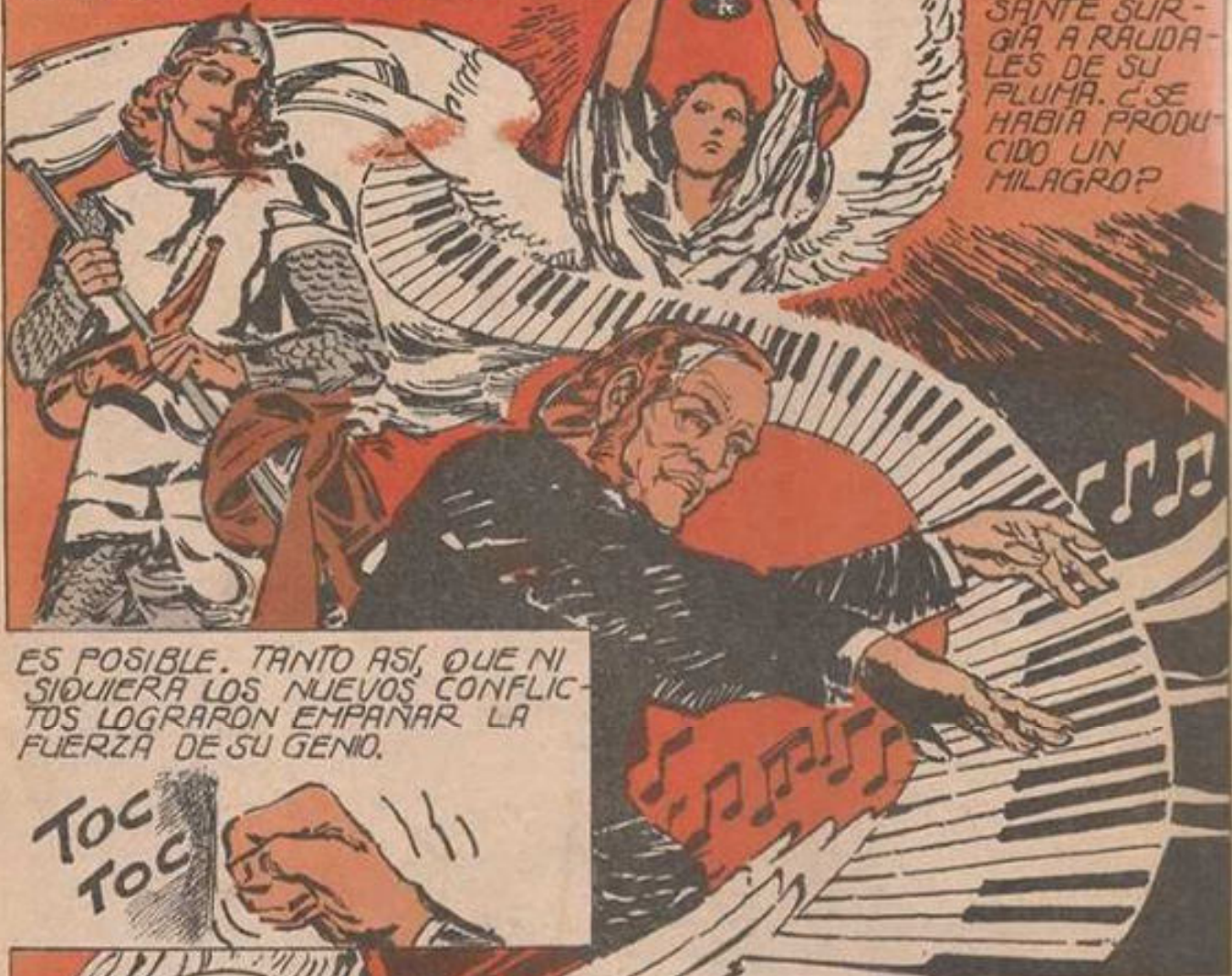
TE NOTO RARO, ¿QUE PASA?

NO ES NADA, DE VERAS.



DE REGRESO A LA ACTIVIDAD,
WAGNER ERA OTRO. DE GOLPE,
LE HABÍA NACIDO EL ESBOZO PA-
RA LA COMPOSICIÓN DE LOHENGRIN

UNA MÚSICA
COMPLETA-
MENTE NUEVA
E INTERE-
SANTE SUR-
GIA A RAUDA-
LES DE SU
PLUMA. ¿SE
HABÍA PRODU-
CIDO UN
MILAGRO?



ES POSIBLE. TANTO ASÍ, QUE NI
SIQUIERA LOS NUEVOS CONFLIC-
TOS LOGRARON EMPANAR LA
FUERZA DE SU GENIO.

TOC
TOC



EN 1848, DESPUÉS DE QUE MURIÓ SU MADRE, WAGNER SE VIO ENVUELTO EN LOS DISTURBIOS REVOLUCIONARIOS QUE AZOTABAN BERLÍN.



Y SE EXILIÓ A SUIZA, A INSTANCIAS DE FRANZ LISZT, DONDE SE DEDICÓ A ESCRIBIR ENSAYOS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.



MIENTRAS TANTO, MINNA RESOLVIÓ SU SITUACIÓN HUYENDO CON OTRO HOMBRE MENOS CONFLICTIVO QUE WAGNER.



PERO ÉSTE SE ENTRETENÍA EN ESTRECHAR LAZOS CON COSIMA, LA HIJA DE LISZT, LA CUAL ESTABA A PUNTO DE DIVORCIARSE.



DE AQUELLAS ETAPAS DE TRANSICIÓN SURGIERON OBRAS COMO TRISTAN E ISOLDA, QUE CONFIRMARON LA EXTRAÑA TRANSFORMACIÓN ARTÍSTICA DE RICHARD WAGNER.

TE ESPERA UN GRAN ESPECTÁCULO.

¿DE VERAS?



ES JUSTO, PUES, QUE VOLVAMOS AL ENIGMA DE BAYREUTH...



...Y PARA ELLO, NADA COMO LOS DIARIOS DE CÓSIMA LISZT, QUIEN EN 1871 APUNTO ALGO QUE LE OCURRIÓ A WAGNER EN 1846.

...Y ENTONCES APARECIÓ UN METEORO QUE CRUZÓ EL CIELO EN FORMA HORIZONTAL.



NUNCA HABÍA YO VISTO ALGO ASÍ.

TODO PARECE INDICAR QUE EL MISTERIOSO OBJETO ENCONTRADO POR WAGNER CONFERIA FUERZAS A SU MÚSICA.

¿CÓMO EXPLICAR QUE, A PARTIR DE SU HALLAZGO, HICIERA REFERENCIAS A LOS EMISARIOS DE UN MUNDO MEJOR, A SU BUEN DEMONIO O A LOS BUENOS ESPÍRITUS?



¿ACASO NO FUE COINCIDENCIA QUE DECIDIERA RETOMAR LA LEYENDA DE LOHENGRIN, UN HEROE QUE HABIA LLEGADO EN UNA NAVE, PROCEDENTE DE OTRO MUNDO?

QUIZA GIUSEPPE VERDI SE ACERCO MUCHO A LA VERDAD CUANDO DIJO:



ES IMPOSIBLE QUE UN SER HUMANO PUEDA CONCEBIR Y REALIZAR ESE TIPO DE MÚSICA.

JAMÁS DEBERÁS PREGUNTAR DE DONDE VENGO.



CUANDO COMENZO A TRABAJAR EN SU FAMOSA TETRALOGIA, BAJO EL IMPULSO DEL REY LUDWIG II DE BAVIERA, WAGNER VIVIA EN TRANCE PERMANENTE. COSIMA LISZT LO RECUERDA MUY BIEN, SEGUN ANOTA EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1876.

MAJESTAD, ACABO DE TERMINAR LOS ULTIMOS ACORDES DE PARSIFAL. ¡JAMAS HABIA ESCUCHADO UNA MUSICA ASI!

Y EN OTRA OCASION...

NADIE SE IMAGINA LO CHAPUCERO QUE SOY.



¿ERA ESTE GENIO CHAPUCERO EL INTERMEDIARIO DE ALGUNA POTENCIA EXTRATERRESTRE? ¿QUE DIOS LO COLMABA DE DONES ARTISTICOS?



AQUI REVELO VERDADES DE OTRO MUNDO, QUE ES MUCHO MAS REAL DE LO QUE CUALQUIERA SE IMAGINA.

LA RESPUESTA A ESTOS Y OTROS INTERROGANTES SE ENCUENTRA ENTRE LOS CIMIENTOS DEL PALACIO DE LOS FESTIVALES, EN BAYREUTH. ASÍ LO CREYÓ HITLER CUANDO, MUCHOS AÑOS DESPUÉS, ACUDIO A LA REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTROS CANTORES Y EL AMBIENTE LE TRAJÓ A LA MEMORIA EL RECUERDO DE WAGNER.



QUIZA EL DICTADOR SABÍA BIEN DE LO QUE HABLABA, PUES A ÉL TAMBIÉN SE LE CREÍA LIGADO CON SERES DE OTROS MUNDOS. PERO TODO QUEDARÁ EN LOS ANALES DE LO INEXPLICABLE. DE OTRO MODO EL MUNDO WAGNERIANO DE WALKIRIAS, GIGANTES Y CABALLEROS INTERGALÁCTICOS PERDERÍA EL ENCANTO DE LO ENIGMÁTICO. ¿NO LO CREE ASÍ EL LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:

- "EL ENIGMA DE BAYREUTH" EN "LA PULGA DE LUTERO", DE ERNST W. HEINE, CIRCE EDICIONES, BARCELONA, 1987.
- "WAGNER" DE CHARLES OSBORNE, BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES BIBLIOGRAFÍAS, SALVAT EDITORES, BARCELONA, 1985.

LA ATLANTIDA: ¿BASE EXTRATERRESTRE FLOTANTE? (primera parte)

De vez en cuando el ambiente de los ufólogos es conmovido por un hecho inexplicable producido en los océanos. Algunas veces se trata de aparatos metálicos que se desplazan a grandes velocidades sobre la superficie del mar, otras de brillantes luces sumergidas que —desde 1880— persiguen barcos en diferentes latitudes. No se trata de pensar en las extrañas cosas que ocurren en el Triángulo de las Bermudas, en el Caribe o en el Canal de Moraleda del extremo austral de América; por el contrario, son acontecimientos que nos obligan a pensar en la actividad de algún tipo de OVNIS marinos.

¿Por qué no? Los actuales adelantos de nuestra tecnología nos hacen pensar, cada vez con mayor insistencia, que el mar se convertirá en un sustituto de la tierra, y que a grandes profundidades instalaremos colonias que nos proporcionarán alimentos y materias primas. El petróleo ya se ha encontrado en grandes cantidades en el Mar del Norte, frente a las costas de Gran Bretaña, y para nadie es un misterio que el agua es la más formidable fuente de proteínas que posee el hombre.

El principal problema para el aprovechamiento integral de los océanos ha sido la incapacidad humana para adaptarse a la vida en un medio que no es su habitat primario, conformado por la tierra firme y el aire que la rodea. No obstante, una vez que se logre dominar el arte de vivir en un medio ambiente líquido, ya no habrá ninguna barrera que impida aprovechar plenamente las tres cuartas partes del planeta que hasta ahora sólo han sido tímidamente surcadas por unos cuantos barcos.

Cualquier civilización superior a la nuestra, siguiendo el hilo lógico de este razonamiento, tiene que



haber traspasado la barrera líquida antes de poder aventurarse en la conquista del espacio sideral. Para esto último se necesita crear una plataforma técnica poderosa en la cual no puede estar excluido, por ningún motivo, el dominio del mar en forma integral.

Por ello ha comenzado a cobrar fuerza una hipótesis que afirma que la mítica Atlántida efectivamente existió, pero no se trata de un continente hoy sumergido; al contrario, fue en realidad una gigantesca plataforma marina utilizada por una colonia de seres extraterrestres.

DOS INTERESANTES TEORIAS

En artículos anteriores hemos dado a conocer dos teorías que nos

parecen fundamentales para explicar muchos misterios de la aparición del ser humano sobre el planeta. La primera de éstas indica que el *homo erectus* fue el producto de un ambicioso plan genético, en el que vientres de hembras primates fueron utilizados como receptáculos de genes de una raza perteneciente a otro planeta, mas no tan evolucionada como la de los sabios que efectuaban la operación de inseminación artificial transestelar.

La segunda se refiere al "paraíso terrenal" como un OVNI transformado en laboratorio práctico, destinado a estudiar la adaptabilidad a las condiciones de vida en la Tierra de seres obtenidos en el transcurso del experimento.