



Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

700
PESOS

DUUDA

¡ASOMBROSAS REVELACIONES DEL PENTAGONO!

número

969

24 DE ENERO
DE 1990
AÑO XVIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿INTENTARON COMUNICARSE
CON EL CEREBRO DE KENNEDY?**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

• MUSEO CON HUELLAS DE VIDA DESPUES
DE LA MUERTE

• EL PODER DE LOS FOSFENOS

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.
dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel César G.

letrista

José Jiménez

Guillermo Olvera

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

Rodolfo Garrido Cotham

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribución foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels. 548-21-09 548-00-39

DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 969
24 DE ENERO DE 1990
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Índice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$700.00 M.N. Números
atrasados \$1000.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

A 27 años de haber sido asesinado en la ciudad de Dallas, Texas, el presidente norteamericano John F. Kennedy sigue siendo parte de varios enigmas todavía irresueltos.

El más conocido es sin duda el de su propia muerte, ya que aún no sabemos quiénes fueron los autores materiales e intelectuales del magnicidio que en 1963 impactó al mundo. Oficialmente, según el mil veces impugnado *Informe Warren*, el asesino de Kennedy fue el oscuro pistolero Lee Harvey Oswald. Sin embargo, no hay pruebas contundentes de que él haya disparado la bala fatal que puso fin a la vida del mandatario estadounidense.

No obstante, existe otro misterio muy poco conocido, y que se refiere a uno de los órganos más importantes de todo ser humano: el cerebro. Según algunos investigadores, el cuerpo del presidente fue extraído de su ataúd durante algunas horas, tiempo en que se le extirpó dicho órgano. Más tarde, el cuerpo fue secretamente devuelto y sepultado con todos los honores.

¿Para qué sustraerle el cerebro? Todo parece indicar que se llevó a cabo un fantástico experimento psíquico, a través del cual se intentó entrar en comunicación con la memoria del difunto, buscando dar con la identidad de sus asesinos. ¿Se logró esto? ¿Tuvo éxito la increíble experiencia? Lo invitamos a leer el presente número y a sacar sus propias conclusiones.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

MUSEO CON HUELLAS DE VIDA DESPUES DE LA MUERTE

El padre Antonio Giorgi, experto italiano en manifestaciones de vida después de la muerte, fundó en la Iglesia del Sagrado Corazón de la Oración, en Roma, un museo al que ha llamado "De las Animas del Purgatorio".

En este museo se encuentran recopiladas un sinnúmero de extrañas manifestaciones que están estrechamente vinculadas con la vida después de la muerte. El padre Giorgi declaró: "Tenemos una gran cantidad de hechos extraños en exhibición, y su autenticidad se encuentra fuera de toda duda".

Uno de los casos más famosos exhibidos en el museo es el de Margarete Schaffner, una mujer de la localidad de Baden-Württemberg, Alemania Occidental, quien afirmó haber permanecido durante 68 años en comunicación con un ser de ultratumba. Según el profesor Georg Siegmundo, notable investigador que llevó a cabo el estudio del caso de la señora Schaffner, en 1911 ella se encontraba sosteniendo un pañuelo durante la comunión en una misa cuando sintió una ligera presión en la prenda. Cuando la ceremonia finalizó, el sacerdote se

acercó a la mujer y le pidió que le mostrara el pañuelo, y el religioso pudo comprobar que en él había grabadas una serie de huellas dactilares.

Otro caso famoso ocu-

rrió en Lublin, Polonia. La huella de una mano se grabó sobre la mesa de un tribunal que juzgaba a una mujer, convencida de que no se le estaba haciendo justicia; ella im-

ploró al crucifijo de la sala: "¿Sería mejor acaso implorar a la justicia del Diablo?". Al día siguiente, la marca de una mano se había grabado a fuego sobre la superficie de la mesa del tribunal.

El profesor Siegmundo ha declarado que la gran mayoría de los documentos y testimonios que se encuentran en el museo de Roma han sido analizados y estudiados adecuadamente, de tal forma que se ha comprobado su autenticidad.

Entre los casos exhibidos en el Museo de las Animas del Purgatorio destacan tres huellas dactilares marcadas en el libro de oraciones de María Zaganti, de la localidad italiana de Rimini, que fueron grabadas en 1897 por la mano izquierda de la difunta Palmira Rastelli, quien había muerto 26 años antes y solicitaba de esta forma la celebración de varias misas por el eterno descanso de su alma.

En el museo se encuentra también la impresión de cinco dedos de la difunta Louisa Le Senechal, hechas en un gorro de dormir.

Otra importante prueba de la existencia de

vida después de la muerte, es una mesa de madera en la que hay cuatro impresiones hechas por el espíritu del fallecido padre Panzani, abad de Montova, Italia, que además se encargó de grabar la manga de una camisa de la madre Isabella Fornari, abadesa del monasterio de San Francisco en Todi.

Las huellas pueden encontrarse en cantidad de objetos como artículos religiosos, libros, papeles, ropa, madera, etc., que demuestran de un modo contundente la existencia de vida después de la muerte. El propio investigador, el padre Siegmundo, informó:

"conozco unos 100 casos y creo que constituyen una prueba contundente de este fenómeno; sobrenatural, no fuera de lo normal, y se ha manifestado en muchísimos lugares. Las manos grabadas a fuego fueron hechas por visitantes del purgatorio que regresaron para pedir oraciones por su redención.

"En la gran mayoría de los casos, aparece el espectro de la persona muerta, que graba la mano como prueba de su visita y desaparece", concluyó el padre Siegmundo.



Entre las muchas pruebas de la vida después de la muerte se cuentan infinidad de huellas dejadas por las manos de los difuntos, marcas de los dedos, la palma o toda la mano.

CUANDO OÍMOS HABLAR DE BRUJERÍA INMEDIATAMENTE PENSAMOS EN MISAS NEGRAS, MALEFICIOS, HECHICERÍAS, AQUELARRES Y ADORACIÓN DEL DIABLO. PERO ESTE LADO DIGAMOS "ESPECTACULAR" DEL FENÓMENO, NO ES SIÑO UN POBRE ASPECTO DE LA VERDAD.



PORQUE, DE HECHO, LA BRUJERÍA NO ES SIÑO UNA FORMA, TAN ANTIGUA COMO LA PROPIA HUMANIDAD, DE APREHENDER EL UNIVERSO. SE TRATA DE UN SINFIN DE RECETAS, PALABRAS O GESTOS CORRIENTES, INSIGNIFICANTES, QUE EN OCASIONES CALIFICAMOS DE SUPERSTICIONES VULGARES Y A VECES NI SIQUERA LES PRESTAMOS ATENCIÓN.

POR MUJ RACIONALISTAS QUE NOS CONSIDEREMOS, LA BRUJERÍA COTIDIANA CONVIVE DÍA A DÍA CON NOSOTROS, DESDE QUE NOS LEVANTAMOS HASTA QUE NOS ACOSTAMOS Y, EN OCASIONES, INCLUSO CUANDO ESTAMOS DORMIDOS.



DICE EL INVESTIGADOR FRANCÉS JEAN-LOUIS DEGAUDENZI: "TODA MAGIA, TODA BRUJERÍA REPOSA SOBRE UNA CONCEPCIÓN PARTICULAR DEL MUNDO Y DE SUS HABITANTES, VISIBLES O INVISIBLES, SEGÚN NOS ENSEÑAN LOS ETNÓLOGOS!"

NOSOTROS MISMOS, EL MUNDO PERCEPTIBLE QUE NOS RODEA, LOS OTROS SERES VIVIENTES Y LOS ELEMENTOS...

... NO SOMOS SINO EL SOPORTE LA MANIFESTACIÓN DE FUERZAS CONSCIENTES, A VECES AGRESIVAS, A MENUDO INDIFFERENTES, PERO SIEMPRE TEMIBLES.

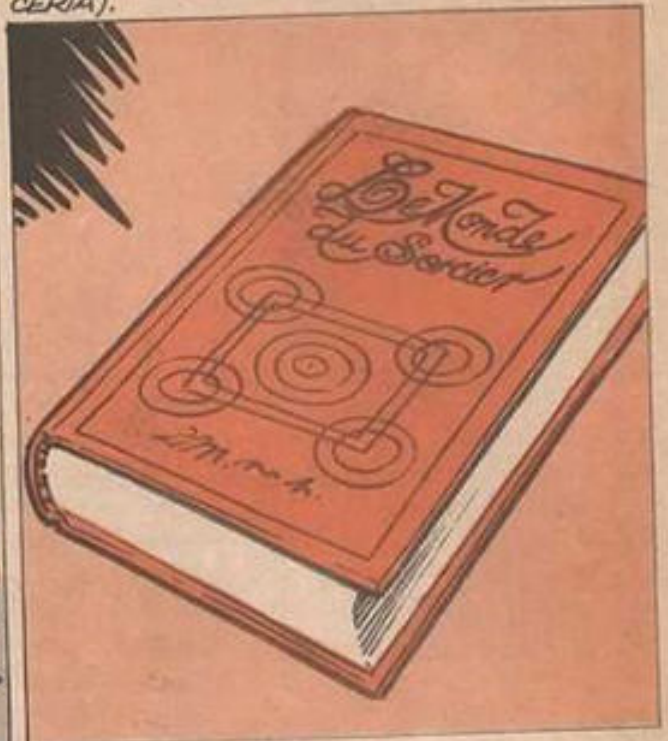
QUIENES CREEN EN LA BRUJERÍA PIENSAN QUE ESAS FUERZAS SE HALLAN ESENCIALMENTE VIVAS, "YA QUE EMANAN DE LOS DIOS, DE LOS MUERTOS O DE LOS GENIOS".



PARA ESTOS CREYENTES, LAS FUERZAS INTANGIBLES SON ACCESIBLES A LOS RUEGOS O A LOS RAZONAMIENTOS, Y SENSIBLES ANTE LAS AMENAZAS. EL CASO ES QUE SE PUEDE TRATAR Y ENTRAR EN CONTACTO CON ELAS.



SEGÚN EL PROFESOR SERGE SAUNERON, "LA BRUJERÍA ES EL ESFUERZO EMPLEADO EN IDENTIFICAR ESAS FUERZAS, EN COMPRENDER EL MOTIVO DE SU ACCIÓN, EN REGIRLAS Y EN VENCERLAS". TAL AFIRMA EN SU LIBRO LE MONDE DU SORCIER (EL MUNDO DE LA HECHICERÍA).



PARA LOS ETNÓLOGOS ORTODOXOS, LA ÚNICA LEY RECONOCIDA EN EL UNIVERSO MÁGICO ES LA DE LOS RETORNOS ANALÓGICOS. ES DECIR, NO SE TRATA DE UNA INVESTIGACIÓN "RAZONABLE" QUE BUSQUE EXPLICAR UN EFECTO A TRAVÉS DE UNA CAUSA...



...SINO DE LA "NEGOCIACION" DE UN RESULTADO POR MEDIO DE UN RITO QUE NO TIENE QUE VER LÓGICAMENTE CON EL FENÓMENO.

LO QUE OCURRIÓ DESPUÉS DEL
MAGNICIDIO ES DE SOBRA CONOCIDO.
SEGÚN LA VERSIÓN OFICIAL, EL ASE-
SINO FUE UN TIPO ENIGMÁTICO Y
TORVO LLAMADO LEE HARVEY OSWALD.



TAL VEZ PARA
ACALLARLO Y
EVITAR QUE
DENUNCIARA
A QUIENES ES-
TABAN DETRÁS
DE ÉL, OSWALD
FUE ÚLTIMADO
ANTE LAS CÁMA-
RAS DE TELE-
VISIÓN Y ANTE
DECENAS DE
TESTIGOS POR
UN PISTOLERO
PROFESIONAL
DE NOMBRE
JACK RUBY.

HOY, A 27 AÑOS
DE PRODUCIDOS
LOS TRÁGICOS
HECHOS, SE DES-
CONOCEN AUN
LAS VERDADE-
RAS CAUSAS DEL
CRIMEN, AUN-
QUE LO MÁS
PROBABLE ES
ESTO NO FUE-
RA OBRA DE
UN ASESINO
AISLADO, SINO
UN VERDADERO
COMPLOT.

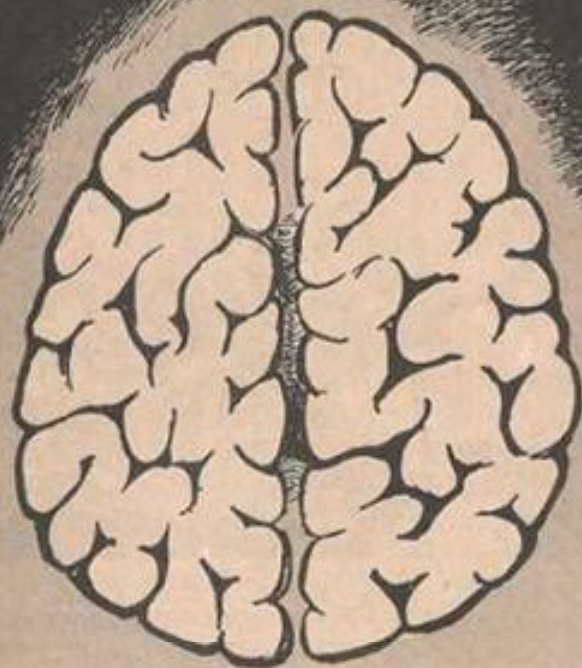


ENTRE LOS MUCHOS ESFUERZOS
QUE SE HAN HECHO PARA ESCLA-
RECER EL MISTERIO DE LA MUERTE
DEL PRESIDENTE NORTEAMERICANO,
UNO DE LOS MÁS SORPRENDENTES
ES SIN DUDA EL QUE REALIZÓ UN
GRUPO DE INVESTIGADORES DEL SER-
VICIO SECRETO ESTADOUNIDENSE.



FUE UN EXPERIMENTO FANTÁS-
TICO QUE MUCHOS CREEN
ALGO ILUSO Y ABSURDO Y DEL
CUAL SURGIÓ UNA PREGUNTA
CRUCIAL...

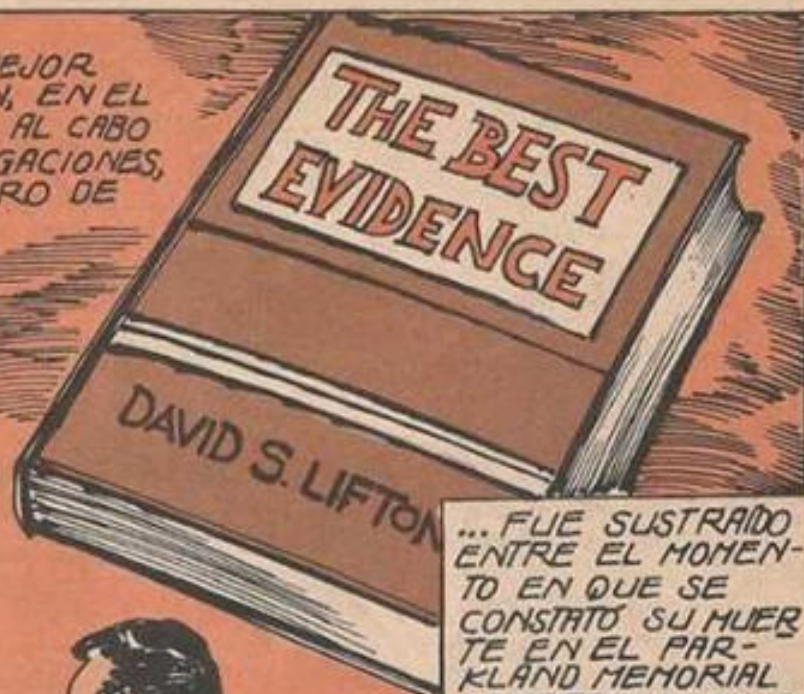
¿Intentaron comunicarse con el cerebro de Kennedy?



Investigación y adaptación:
Hugo García Michel
Dibujo Luis Chávez Peón
Letra: José Jiménez E.
Coordinación: Luis de Medina

ANTES DE ENTRAR DE LLENO EN EL TEMA, VEAMOS ALGUNOS ANTECEDENTES DEL MISMO. COMO DECÍAMOS, EL ASESINATO DEL PRESIDENTE KENNEDY ESTÁ RODEADO DE ENIGMAS. DECENAS DE INVESTIGADORES PRIVADOS HAN INTENTADO RESOLVERLO Y MILES SON LOS LIBROS Y ARTICULOS QUE SE HAN ESCRITO AL RESPECTO.

UNO DE ESTOS LIBROS ES
THE BEST EVIDENCE (LA MEJOR
PRUEBA) DE DAVID S. LIFTON, EN EL
QUE EL AUTOR AFIRMA QUE, AL CABO
DE QUINCE AÑOS DE INVESTIGACIONES,
PUDO SABER QUE EL CEREBRO DE
KENNEDY...



... FUE SUSTRADO
ENTRE EL MOMEN-
TO EN QUE SE
CONSTATÓ SU MUER-
TE EN EL PAR-
KLAND MEMORIAL
HOSPITAL DE DALLAS
Y EL DE LA PRÁCTI-
CA DE LA AUTOPSIA
OFICIAL EN EL BETH-
SEDA NAVAL HOSPI-
TAL.



A DECIR DE LIFTON, "LOS CÓMPlices DE LOS ASESINOS HABRÍAN EFECTUADO
ESTA SUSTITUCIÓN CON EL FIN DE DESTRUIR LAS HUELLAS DE LAS BALAS
QUE CAUSARON REALMENTE LA MUERTE DEL MANDATARIO, DE FORMA
QUE SE PUDIERA ACREDITAR LA CULPABILIDAD DE LEE HARVEY OSWALD".

DE CUALQUIER MANERA, EXISTE OTRA INTERPRETACIÓN POSIBLE Y NO TAN DESCABELLADA COMO PUDIERA PARECER A PRIMERA VISTA. SEGUN ESTA, UNOS MIEMBROS DEL SERVICIO SECRETO INTENTARON LLEVAR A CABO UN EXPERIMENTO SINGULAR EN EL CEREBRO DEL EXTINTO PERSONAJE.



DICHO EXPERIMENTO HABRIA CONSISTIDO EN TRATAR DE REACTIVAR SU MEMORIA DE MANERA POSTUMA.

EXAMINANDO LA TESIS DE DAVID LIFTON VEMOS QUE EL MISMO DIA DEL ATENTADO, ALGUNAS HORAS MAS TARDE DE COMETIDO ESTE, A LAS 18 HORAS CON QUINCE MINUTOS, EL FERETRO DE BRONCE EN EL QUE HABIA SIDO COLOCADO EL CUERPO DEL PRESIDENTE...

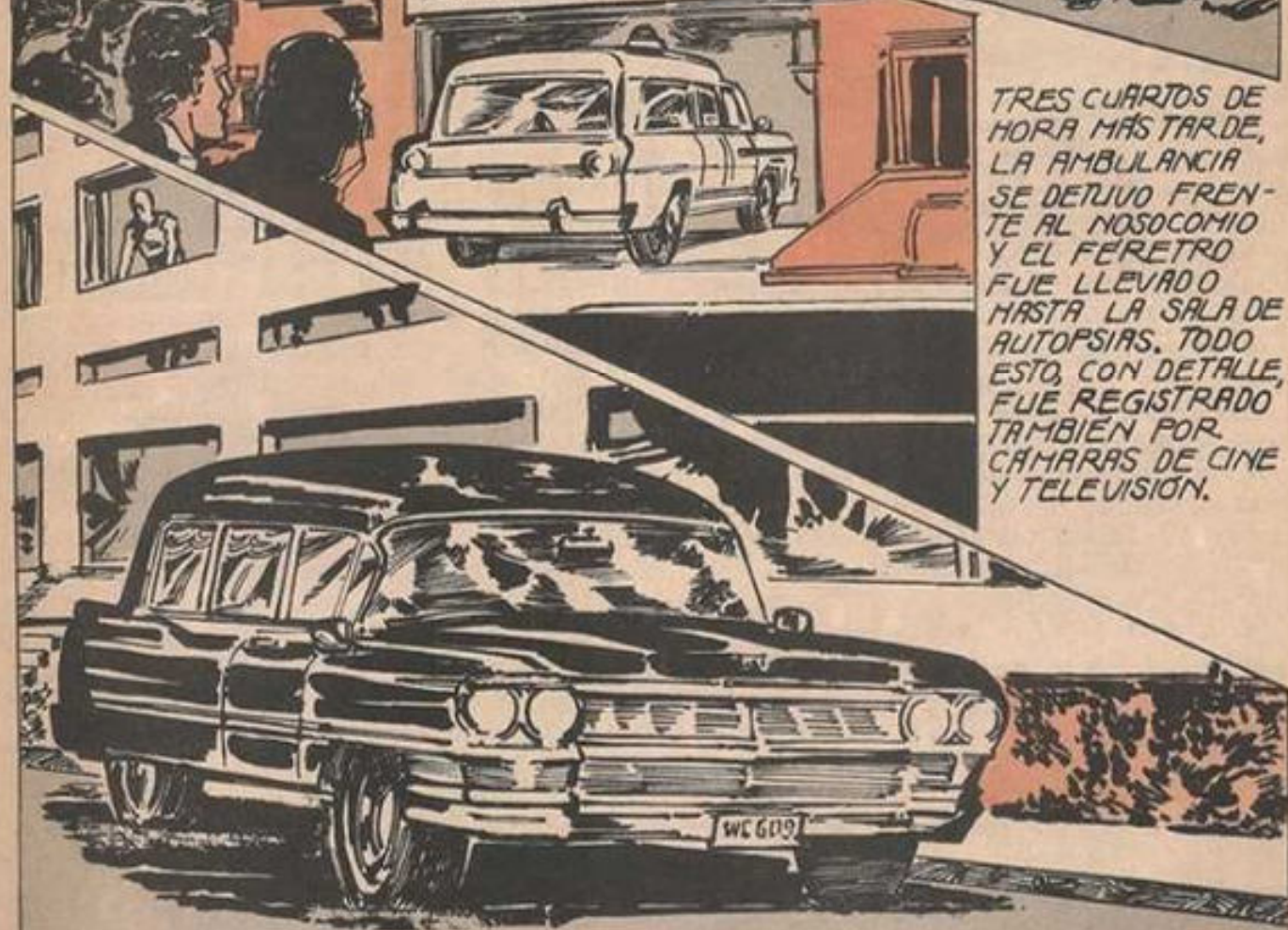


...ENROLLADO ESTE EN UNA SABBANA, LLEGO A LA BASE ANDREWS A BORDO DEL AVION AIR FORCE ONE. ESTE ACONTECIMIENTO FUE TRANSMITIDO EN VIVO Y MILLONES DE TELEESPECTADORES LO SIGUIERON EN SUS PANTALLAS.

EL ATAÚD FUE SUBIDO DE INMEDIATO EN UNA AMBULANCIA GRIS DE LA MARINA. JACQUELINE Y ROBERT KENNEDY, ESPOSA Y HERMANO RESPECTIVAMENTE DEL MANDATARIO ASESINADO, ABORDARON EL MISMO VEHÍCULO QUE SE DIRIGIÓ AL HOSPITAL NAVAL BETHSEDA.



TRES CUARTOS DE HORA MÁS TARDE, LA AMBULANCIA SE DETUVO FRENTE AL NOSOCOMIO Y EL FERETRO FUE LLEVADO HASTA LA SALA DE AUTOPSIAS. TODO ESTO, CON DETALLE, FUE REGISTRADO TAMBIEN POR CÁMARAS DE CINE Y TELEVISIÓN.



EN EL PISO TERCERO DEL SANATORIO, EL JEFE DE GUARDIANES, DENNIS DAVID MIRABA LA ESCENA PERPLEJO. A DECIR DE LIFTON, EN SU LIBRO, "QUINCE MINUTOS ANTES, DAVID HABÍA VISTO UN AUTO FUNEBRE DE COLOR NEGRO, SIN SIGNO DISTINTIVO ALGUNO, QUE SE DETENÍA DETRÁS DE LA MORGUE..."

DEL AUTO DESCENDIERON UNOS SUJETOS QUE NO PUDO IDENTIFICAR Y SACARON DE EL UN ATAÚD DE MADERA QUE PARECÍA PESAR MUCHO. ERAN LAS SEIS DE LA TARDE CON 45 MINUTOS.



BETHSEDA



DURANTE EL CURSO DE LA INVESTIGACIÓN CASI DETECTIVESCA QUE LO LLEVÓ A ESCRIBIR SU LIBRO, LIFTON DESCUBRIÓ OTRO HECHO INTRIGANTE: LOS SIETE HOMBRÉS DE LA GUARDIA DE HONOR QUE ESPERABAN LA AMBULANCIA OFICIAL EN EL EXTERIOR DEL BETHSEDA...

... LA VIERON LLEGAR Y DETENERSE. AL ACERCARSE A ELLA, ARRANCO DE SUBITO Y LOS GUARDIAS SUBIERON RAPIDAMENTE A UNA CAMIONETA PARA SEGUIRLA, PERO LA PERDIERON DE VISTA. AL REGRESAR ELLOS AL HOSPITAL, VIERON CON SORPRESA QUE LA AMBULANCIA SE ENCONTRABA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA MORGUE.



EL FÉRETRO DE BRONCE SEGUÍA AHI Y AL ABRIRLO COMPROBARON QUE EL CADÁVER DE KENNEDY ESTABA DENTRO, ENVUELTO EN UNA SABANA, COMO HABÍA SALIDO DE DALLAS.

A PARTIR DE AHÍ TODO COMENZÓ A VOLVERSE INCOMPRESIBLE. LIFTON ENCONTRO UN INFORME DE AGENTES DEL FBI, QUIENES CERTIFICABAN QUE A LAS SIETE DE LA NOCHE CON DIEZ MINUTOS, "UNA AMBULANCIA GRIS DE LA MARINA SE HABÍA ESTACIONADO DELANTE DEL EDIFICIO".

SEGUN ESTO, EL VEHICULO CONTENIA EL FERETRO DE BRONCE, QUE DOS AGENTES LLEVARON HASTA LA SALA DE ESPERA DE LA MORGUE...



SIN EMBARGO, DOS AGENTES, MIEMBROS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD, LES IMPIDIERON EL PASO.



PARA LIFTON, EL CUERPO DEL PRESIDENTE "HABÍA ENTRADO VARIAS VECES EN LA MORGUE DURANTE ESE BALLET SORPRENDENTE DE LOS FERETROS".

BASADO EN MERAS HIPÓTESIS, EL AUTOR DE "TE BEST EVIDENCE" SUPONE QUE DESPUÉS DE LA PRIMERA AUTOPSIA EL CADÁVER HABRÍA SIDO COLOCADO DE NUEVA CUENTA EN EL ATAÚD DE BRONCE, SIN QUE EL PERSONAL MÉDICO SE ENTERARA.



SE SABE QUE UN AGENTE DEL FBI, PRESENTE AL PRINCIPIO DE LA AUTOPSIA OFICIAL, OBSERVÓ SEÑALES DE OPERACIÓN EN EL CRÁNEO DEL PRESIDENTE, Y ESCUCHÓ QUE ALGUNOS DE LOS CIRUJANOS HACÍAN COMENTARIOS AL RESPECTO.



COMO EN DALLAS NO SE EFECTUÓ INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA ALGUNA, Y EN FUNCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE PUDO RECOPIRAR, DAVID S. LIFTON CONSTRUYÓ UNA TEORÍA POR DEMÁS SUGESTIVA...

EN EL AEROPUERTO DE DALLAS HUBO UN RETRASO DE CATORCE MINUTOS.



EN ESE LAPSO, EL AYUDANTE DE CAMPO DEL PRESIDENTE KENNEDY, GENERAL McHUGH, QUE ACOMPAÑABA EL CUERPO, FUE A CONVERSAR CON LOS PILOTOS A SU PUESTO. PARA ENTONCES, YA HABRÍAN SACADO EL CUERPO DEL FERETRO DE BRONCE PARA COLOCARLO EN EL DE MADERA.

"A LA LLEGADA A LA BASE ANDREWS, HABRIAN SACADO ESTE ATAÚD POR LA DERECHA DEL APARATO, MIENTRAS EL DE BRONCE Y LA ESCOLTA DESCENDIAN POR LA IZQUIERDA.



"DESDE AHÍ LO CONDUJERON DISCRETAMENTE EN HELICOPTERO AL WALTER REED HOSPITAL (UN VUELO DE CINCO MINUTOS) PARA PRACTICARLE UNA OPERACION EN EL CEREBRO.

"A CONTINUACION LO TRANSFIRIERON AL HOSPITAL BETHESDA, TODAVIA EN EL FERETRO DE MADERA, Y LO VOLVIERON A COLOCAR EN EL DE BRONCE CUANDO DESAPARECIO LA AMBULANCIA.



"FINALMENTE, UNA VEZ QUE TODO ESTUVO EN ORDEN, TUVO LUGAR LA LLEGADA OFICIAL, ANTE LAS CAMARAS DE TELEVISION".

AL COMENTAR EL CASO EN UN ARTÍCULO PERIODÍSTICO, EL INVESTIGADOR FRANCÉS JEAN-LUC BÉRAULT MENCIONA QUE "UN ELEMENTO TURBADOR LO PROPORCIONÓ LA DECLARACIÓN DEL MÉDICO EN JEFE, JAMES HUGHES, QUIEN PROCEDIO A LA AUTOPSIA DEL CRÁNEO DE KENNEDY".

PUEDO INFORMAR QUE NO HUBO NECESIDAD DE SECCIONAR EL ENCEFALO PARA EXTRAERLO, DADO QUE YA SE HABÍA HECHO.

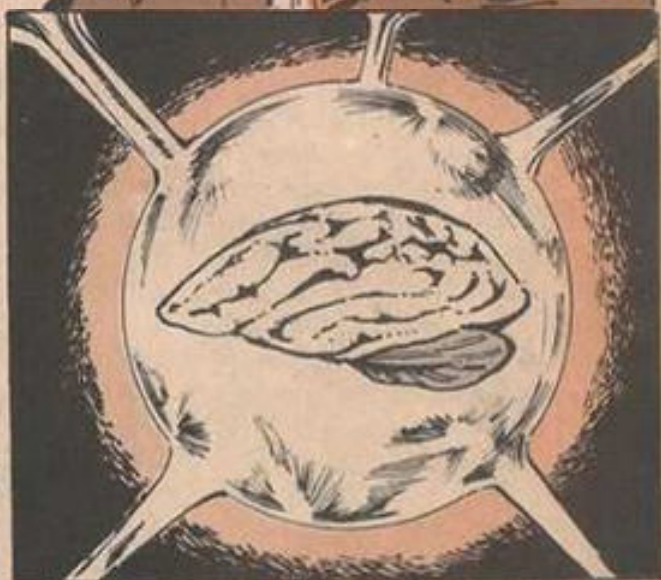


DICE BÉRAULT: "OFICIALMENTE NO HUBO OPERACIÓN ALGUNA EN DALLAS NI EN NINGUNA OTRA PARTE". Y DAVID LIFTON OPINA: "LA EXTRACCIÓN DEL CEREBRO SE EFECTUÓ EN EL WALTER REED HOSPITAL".

ALLÍ, UNOS CIRUJANOS DESTRUYERON LOS RASTROS DE UN IMPACTO DE BALA PROCEDENTE DE ATRÁS...



... O SIMPLEMENTE COLDCARON EL CEREBRO DE UN CADÁVER CUALQUIERA EN LUGAR DEL PERTENECIENTE A JOHN F. KENNEDY.



LA VERSIÓN OFICIAL ASEGURA QUE EL CEREBRO DEL PRESIDENTE FUE EXTRAÍDO DURANTE LA AUTOPSIA EN EL HOSPITAL BETHSEDA Y DEPOSITADO EN SEGUIDA EN UNA CÁMARA BIOLÓGICA DE CONSERVACIÓN.

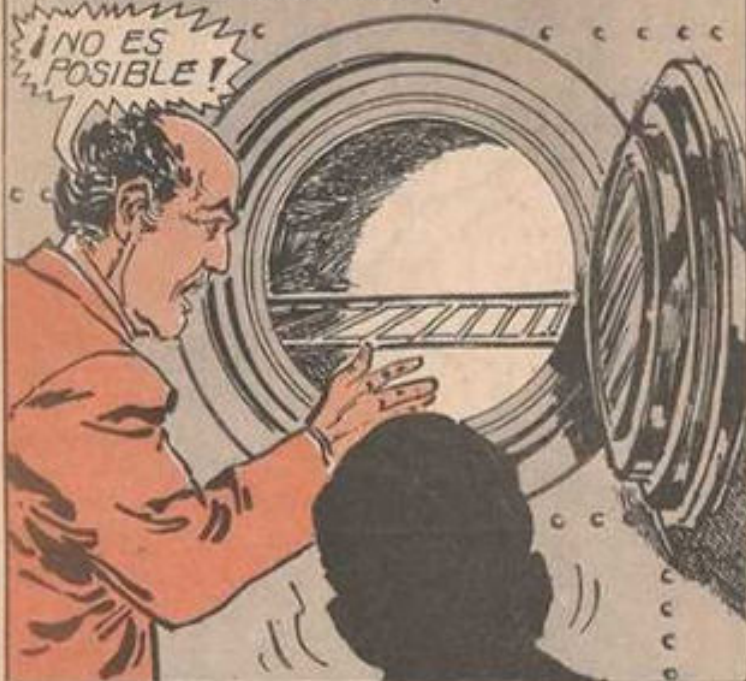
SIGUIENDO CON LOS DATOS OFICIALES,
UNA SEMANA MÁS TARDE EL CERE-
BRO DEL MANDATARIO ASESINADO
FUERON TRANSFERIDOS A UN CONTE-
NEDOR BIOLÓGICO ISOTÉRMICO,
RECIPIENTE CAPAZ DE MANTENER
UNA TEMPERATURA CONSTANTE CER-
CANA A LOS CERO GRADOS.



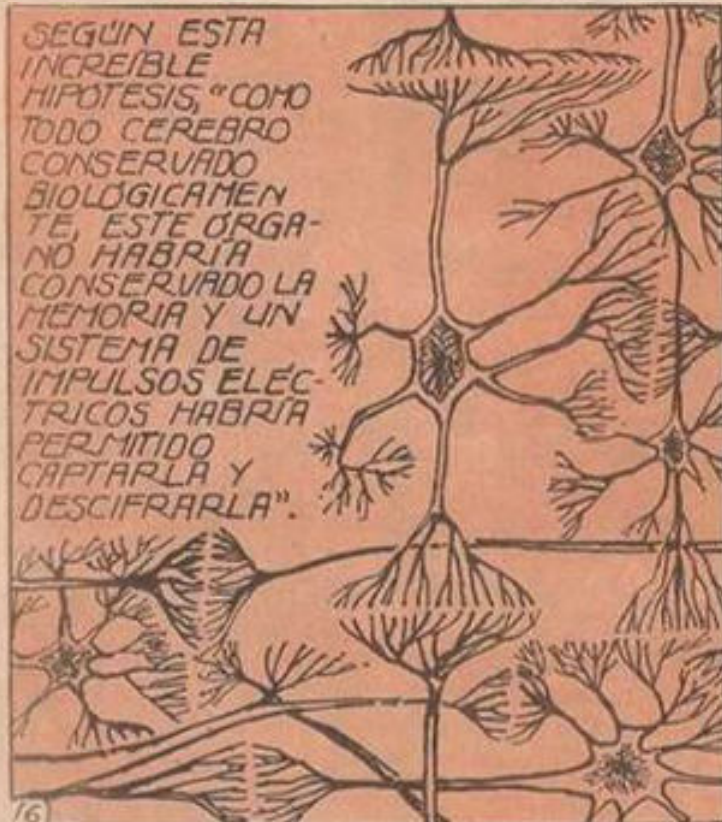
AGENTES ADSCRI-
TOS AL FBI Y LA
CIA CONTROLARON
SUPUESTAMENTE,
DESDE EL PRINCI-
PIO HASTA EL FINAL
EL DESARROLLO DE
LAS OPERACIONES.
Y DECIMOS "SUPUES-
TAMENTE" PORQUE
EN AGOSTO DE 1972,
EL DIRECTOR DEL
INSTITUTO DE ME-
DICINA LEGAL DE
PITTSBURG, PRO-
FESOR WETCH...

...AL ENCONTRAR SERIAS CONTRADICCIONES EN LA INVESTIGACIÓN POLICIAL
DEL MAGNICIDIO, OBTUVO AUTORIZACIÓN GUBERNAMENTAL PARA PROCE-
DER A UN NUEVO EXAMEN DEL CERE BRO EN CUESTIÓN.

SORPRESIVAMENTE, WETCH Y SU EQUIPO SE TOPARON FRENTE A UN HECHO INESPERADO: ¡EL CONTENEDOR ENCARGADO DE ALBERGAR EL ÓRGANO CEREBRAL, DEPOSITADO EN UNA CAJA FUERTE DE LOS ARCHIVOS NACIONALES, HABÍA DESAPARECIDO!



EL SIETE DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, GERARD CAMBRI, REPORTERO DE LA REVISTA FRANCESA NOSTRA, REVELÓ LA VERDAD DE LOS HECHOS: SI EL CEREBRO DE KENNEDY HABÍA DESAPARECIDO, SI LO HABÍAN ROBADO, ERA "PARA IMPEDIR QUE EL PRESIDENTE HABLARA Y DENUNCIARA A SUS ASESINOS".



SEGUN ESTA INCREIBLE HIPOTESIS, "COMO TODO CEREBRO CONSERVADO BIOLÓGICAMENTE, ESTE ÓRGANO HABRÍA CONSERVADO LA MEMORIA Y UN SISTEMA DE IMPULSOS ELÉCTRICOS HABRÍA PERMITIDO CAPTARLA Y DESCIFRARLA".

JEAN-LUC BERAULT HACE ÉNFASIS EN QUE NO DEBEMOS OLVIDAR QUE "POCO ANTES DEL ATENTADO EN DALLAS, EL PRESIDENTE KENNEDY HABÍA CONFIADO A SU MÉDICO PERSONAL, DOCTOR BURKLEY, QUE TEMÍA POR SU VIDA Y CONOCÍA A SUS ENEMIGOS".



REVIVIR LA MEMORIA NO ES ALGO QUE LA CIENCIA NO PUEDA HACER. DE HECHO, EN FRANCIA LOS DOCTORES FESSARD HAN LOGRADO HACER RESURGIR RECUERDOS OLVIDADOS EN AMNESICOS Y ENFERMOS MENTALES PROFUNDOS, A TRAVES DE IMPULSOS ELECTRICOS DE DEBIL INTENSIDAD.



UNA TÉCNICA SIMILAR PERMITIÓ A LOS MEDICOS NORTEAMERICANOS FLEXNER Y CHAMBERLAIN CAPTAR INFORMACIONES ALMACENADAS EN LA MEMORIA POR EL CEREBRO DE UN HOMBRE MUERTO, CONSERVADO BIOLÓGICAMENTE.

EN EL LABORATORIO DE LA CIA, EN LANGLEY, VARIOS INVESTIGADORES SE HAN INTERESADO POR ESTE TIPO DE TÉCNICAS Y HAN LLEGADO A PERFECCIONARLAS.



CONSIDERANDO EL DETALLADO ESTUDIO DE DAVID LIFTON AQUI COMENTADO, PODRÍA ADMITIRSE QUE EL CEREBRO DEL PRESIDENTE KENNEDY FUERA EXTRAÍDO EN EL WALTER REED HOSPITAL Y SUSTITUIDO POR UN CEREBRO ANÓNIMO.

AQUÍ CABRÍA PREGUNTARSE CUAL PUDDO SER LA FINALIDAD DE ESA SUSTITUCION, SI REALMENTE TUVO LUGAR.. PARA JEAN-LUC BÉRAULT SON POSIBLES DOS HIPÓTESIS...

EN EL PRIMER CASO, AGENTES SECRETOS CÓMPlices DE LOS CONSPIRADORES HICIERON DESAPARECER EL CEREBRO...

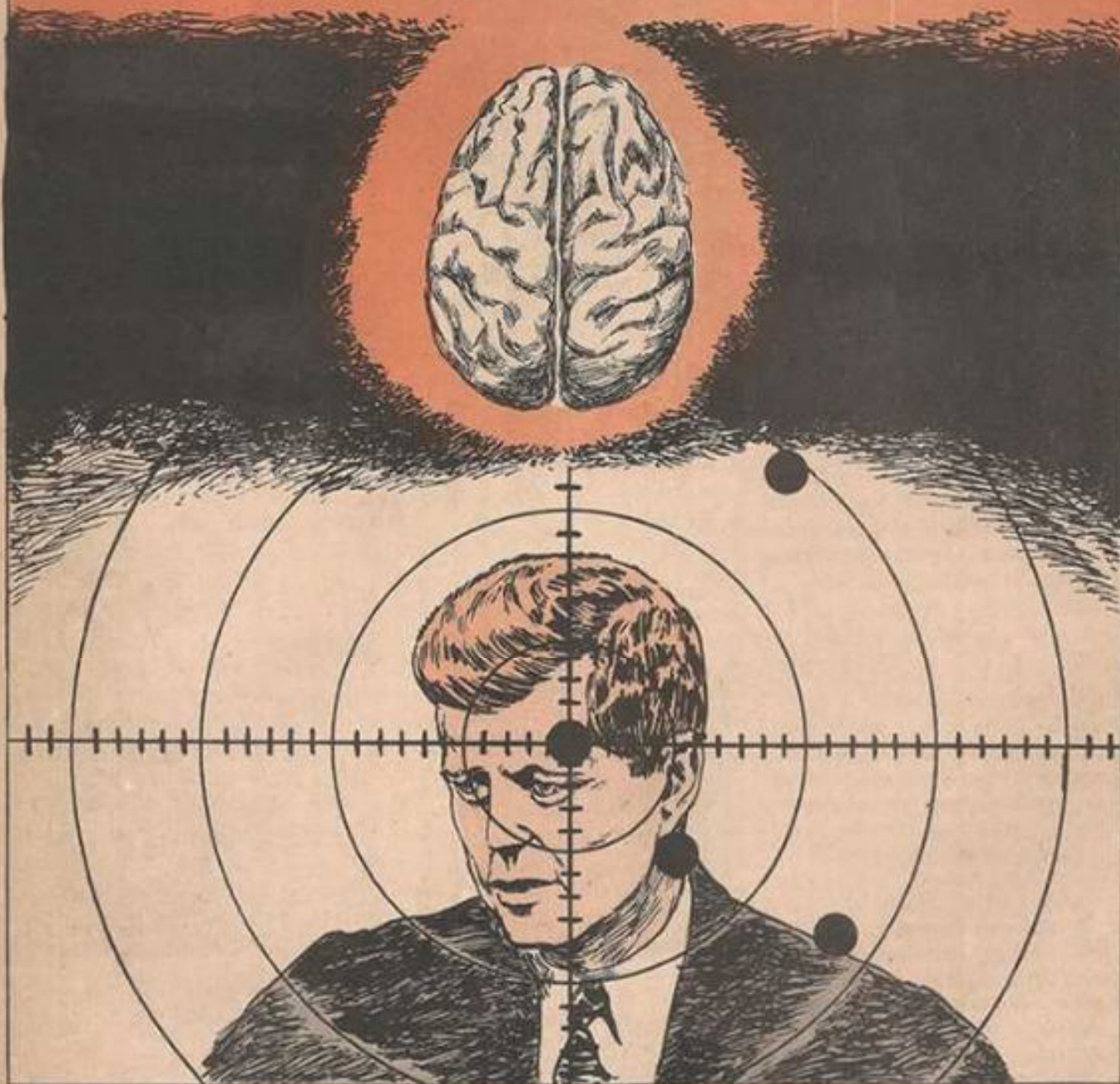


...POR MIEDO A QUE EXPERIMENTOS LLEVADOS A CABO POSTERIORMENTE SOBRE LA MEMORIA POST MORTEM DE ÉSTE LOS IMPLICARAN EN EL ATENTADO.



"LA SEGUNDA HIPÓTESIS APUNTA QUE AGENTES DE UN BLOQUE OPUESTO INTENTARON, EFECTIVAMENTE, EFECTUAR ESTE EXPERIMENTO. EN ESTE CASO, TANTO SI FRACASÓ LA PRUEBA COMO SI TUVO ÉXITO, EL RESULTADO DE ELLA LO HAN MANTENIDO EN SECRETO LOS JEFES DE LA CIA PARA HACER CANTAR A LOS CONSPIRADORES".

SEA LO QUE SEA LO QUE EN VERDAD ACONTECIÓ, LAS POLEMICAS Y DISCUSIONES SOBRE LAS RAZONES REALES DEL ASESINATO DE JOHN F. KENNEDY NO HAN TERMINADO AUN Y PARECE LEJANO EL DIA EN QUE CONCLUYAN.



SIN EMBARGO, LAS INVESTIGACIONES Y TEORÍAS DE DAVID LIFTON ABREN NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL ESCLARECIMIENTO DEL CASO, AL TIEMPO QUE DAN A CONOCER UNA RAMA DE LA EXPERIMENTACIÓN MEDICO-PSICOLÓGICA QUE HASTA AHORA, AL PARECER, SE HA MANTENIDO EN EL MÁS ABSOLUTO DE LOS SECRETOS.

BIBLIOGRAFÍA:

"DIALOGO FUNEBRE", ARTICULO DE JERAY-LUC BÉRAULT, APARECIDO EN LA REVISTA "MUNDO DESCONOCIDO" Nº 67. ENERO DE 1982. ESPAÑA.

EL PODER DE LOS FOSFENOS

Cuando se está a punto de dormir, o se ha visto una intensa fuente de luz, aparecen en el fondo de la retina unas diminutas manchitas luminosas que son conocidas como *fosfenos*. Estas manchitas, según el doctor Francis Lefébure, permiten desarrollar la memoria y asimilar con sorprendente rapidez cualquier conocimiento, lo que representa una verdadera revolución en el mundo de la cultura y del conocimiento.

El doctor Lefébure creó un método pedagógico, la *mezcla fosfénica*, que ya es utilizado en diversas partes del mundo y que hasta la fecha ha arrojado resultados muy positivos; cualquier cosa, por difícil que parezca de memorizar, queda grabada de por vida en la mente gracias a la fijación por medio de los fosfenos, ejercicio accesible a cualquier persona.

EL BALANCEO

El doctor Lefébure llegó a interesantes conclusiones sobre los fosfenos cuando tuvo la oportunidad, en 1959, de iniciarse en ciertos ritos religiosos que conducen a estados de iluminación y éxtasis después de un periodo de rítmicos balanceos efectuados con la cabeza.

En la mayoría de las religiones, cuando los fieles logran ponerse en contacto con fuerzas sobrenaturales, lo hacen por medio de ceremonias que invariablemente van acompañadas de balanceos, ya sea de cabeza o de cuerpo entero. Por ejemplo, cuando los aborígenes australianos efectúan el ritual que celebra el paso de un joven de la adolescencia a la edad adulta, éste participa realizando grandes balanceos corporales, mismos que le permitirán "conocer las leyes de la reencarnación".

Prácticamente en todas las civilizaciones se han encontrado huellas de este tipo de balanceos, en la ma-



yoría de las ceremonias iniciáticas; aparecen con algunas sectas africanas, los lamas del Tibet, los derviches de Persia y aun entre los bardos bretones de occidente.

Estos ritos iniciáticos generalmente están encaminados a que el adolescente viva la experiencia de "encontrarse en otro mundo", y efectivamente, cuando se realizan estos balanceos de cabeza o cuerpo, se empieza a sentir una elevación espiritual que da la impresión de

que se está efectuando un *desdoblamiento*.

PENSAMIENTO RÍTMICO

Lefébure realizó los ritos iniciáticos con balanceos y llegó a la conclusión de que éstos se encuentran directamente relacionados con el ritmo del pensamiento. "El verdadero fin de esos balanceos es crear un 'pensamiento rítmico' que debe surgir espontáneamente y sin

permitir que se introduzca ningún rayo de luz.

FIJACION DEL FOCO

El ejercicio empieza cuando la persona se coloca frente al foco a una distancia que no le provoque ninguna sensación molesta en los ojos. Conforme pasen los días, esa distancia debe ir disminuyendo; para una lámpara de 75 watts, es recomendable colocarse a un metro aproximadamente; para 150 watts, un poco más de los metros.

Mientras la persona fije la vista en la lámpara, es importante que parpadee constantemente; de no hacerlo, se produce una leve irritación que causa comezón y lágrimas.

LAS SESIONES

En una sesión de diez minutos se pueden producir tres fosfenos; paulatinamente se puede aumentar el tiempo para obtener un mayor

número de fosfenos sin provocar molestias.

Para una de las primeras sesiones se recomienda, como ejemplo, utilizar la fijación de un mapa geográfico; se estudia el mapa, se leen los nombres de algunas ciudades y se fija la vista en la lámpara durante 30 segundos. Se cierran los ojos, y cuando aparezca el fosfeno, se trata de recordar las cosas más importantes del mapa.

Cuando se lea algún texto demasiado largo, se recomienda recordar el mayor número de imágenes entre las que se deben encontrar las más importantes, mismas que se mezclan cuando aparece el fosfeno.

EL ABUSO

Si se utiliza la mezcla fosfénica con abuso, la retina reacciona inmediatamente; aparecen sucesivamente varios fosfenos en la retina y dibujan una especie de constelación que no permite fijar ninguna idea; esto significa que se ha abusado y por lo tanto es conveniente descansar unos días.

BAÑO DE SOL

Una de las formas en que las cualidades psíquicas brotan gracias a los fosfenos es cuando se está tomando un baño de sol.

Algunos elementos, cuando son tocados por un rayo de luz, emiten electrones. Cuando la luz solar toca el cuerpo humano, éste se vuelve negativo (eléctricamente), y si se pone la mano con los dedos apretados entre los ojos y el sol, se verá en el borde de éstos un brillo rosa y translúcido.

La reacción del organismo a los rayos solares es una de las razones de esa sensación de bienestar que produce un baño solar.

MEZCLA BAJO EL SOL

Antes de tomar el baño de sol es necesario beber agua abundantemente en ayunas; la evaporación



Frente al foco encendido se hace el parpadeo que produce un pequeño fosfeno en forma de filamento sobre el cual se fija un pensamiento. El sujeto no se percata inmediatamente de la forma en que actúan los fosfenos; sólo hasta después, en la vida diaria, se notan los resultados.

del líquido refrescará la piel y hará que el cuerpo soporte mejor la luz. La retina estará mejor irrigada, y esto es muy favorable para la mezcla.

Es peligroso mirar hacia el sol, por lo que la fijación de éste no debe durar más de tres segundos, después de los cuales se coloca un lienzo opaco sobre los ojos. No es suficiente cerrar los ojos, porque la luz del sol ilumina los párpados y las pestañas provocan reflexiones que hacen aparecer luminosidades como arcoiris.

La mezcla bajo el sol, en sesiones de aproximadamente una hora, revivifican el cuerpo y hacen que se sienta un desborde de energía por todos los poros de la piel; los pensamientos quedan fijados y se está participando en el ejercicio de una técnica que ha de revolucionar al mundo de la cultura y de la parapsicología.

No le extrañe que, después de realizar durante algún tiempo la mezcla fosfénica, se percate de que las facultades psíquicas de su cerebro empiezan a aflorar de una forma sorprendente.



El peligroso mirar al sol directamente, por lo que la fijación no debe durar más de tres segundos. Las cualidades psíquicas brotan gracias a los fosfenos cuando se toma un poco de sol.

LA DANZARINA PRODIGIOSA DE NUS TARIAN

Lyall Watson es un distinguido doctor en biología, conocido mundialmente gracias a sus libros de gran éxito. Estudió en Sudáfrica y Gran Bretaña, y por algún tiempo trabajó bajo las órdenes de Desmond Morris (autor del conocido libro *El Mono Desnudo*) en el Zoológico de Londres, donde llevaron a cabo interesantes investigaciones sobre la conducta animal. Su trabajo le ha permitido visitar casi todo el mundo y durante esos viajes ha escrito *Supernaturaleza*, *El error de Romero*, *el mono omnívoro* y *El mundo viviente de los animales*.

UNA BELLA ISLA INDONESIA

Nus Tarian es el nombre que el doctor Watson da a una pequeña isla volcánica del archipiélago indonesio, donde pasó algunos meses, en 1976, realizando sus estudios de biología. Durante su estancia en aquel bellissimo lugar, el doctor Watson vivía en un estado de constante sorpresa. De tal forma, el científico llegó a la conclusión de que Nus Tarian y sus habitantes representan una alternativa vital "a nuestro concepto occidental de la causa y el efecto, donde la ecología significa poco, donde no aceptamos nada que salga de lo ordinario, donde ocultamos a aquéllos que poseen poderes, en vez de escucharlos".

Los habitantes de la isla tienen premoniciones, veneran piedras que al ser contempladas otorgan diversos dones, creen en el espíritu de la naturaleza y respetan lugares que califican de especiales. Sobre esta estancia y sus experiencias el doctor Watson escribió un libro titulado *Gifts of unknown things* (Dones desconocidos), todavía inédito en español.

Tia, una joven danzarina, fue el personaje más importante y el su-



jeto PSI más interesante de los que el doctor Watson conoció y estudió. Ella, por sí misma, constituye toda una aventura psíquica. Héla aquí.

Con sólo doce años de edad, Tia se encargó de demostrar al doctor Watson la diferencia radical que existe entre las concepciones de la vida de ambos, revelándole al mismo tiempo una realidad para él desconocida. La niña es el ser más dotado paranormalmente de la isla, pero debido a su corta edad todavía no llega a dominar plenamente sus poderes.

LOS INCREIBLES PODERES DE TIA

Tia es huérfana, ha sido educada por su abuelo y después por su tío viudo, de quienes recibió y

asimiló conocimientos que ella considera naturales pero que para quienes no están en constante contacto con ellos, son un liagro.

Nus Tarian es la isla de la danza, donde todo lo que se considera importante se expresa bailando. La anciana que ha enseñado a bailar a todas las jovencitas, Ibu Suri, le dijo al doctor Watson que estaba esperando el momento en que los poderes de Tia maduraran pues entonces sucedería algo maravilloso, quizá un enfrentamiento de las fuerzas que siempre están en pugna, durante *Maro* o la "Danza del Poder".

Cada vez que Tia danza, los espectadores caen bajo el influjo de su fuerza mental, pues ella posee la capacidad innata de proyectar por medio del baile cualquier imagen, situación o sentimiento que

experimente en ese momento. La danza de Tia es un rito creador nadie puede escapar a su poder. El doctor Watson no se explica cómo la niña puede crear imágenes tan vívidas en la mente de los espectadores, imágenes que los que la rodean pueden ver y casi tocar.

Tia es clarividente. Ella explica al doctor Watson que puede saber con anticipación cuando alguien algo va a llegar, pues distingue un humo negro con la forma de la persona que arribará; dicha sombra se extiende desde el lugar de partida y se vuelve cada vez más precisa en el sitio a donde llegará a medida que el arribo se aproxima. Así, puede saber cuándo regresará del mar su tío, y si vendrá solo o no. Tia no podía comprender esto, pues para ella es como una pelea de gallos, donde "todo mundo" debe ver la sombra que antes de iniciarse la parte vital de combate, envuelve al perdedor.

La niña puede escuchar el color de los sonidos y los repite sin equivocarse todas las veces que Watson la interroga.

Durante su estancia en Nus Tarian, Watson vivió de cerca el cambio que se operaba día a día en la muchachita, quien desde muy pequeña aceptó sus poderes e hizo uso de ellos de un modo natural instintivo, sin consejo o guía, de persona alguna.

TIA ALCANZA LA MADUREZ PSIQUICA

Un día los poderes de Tia se conjugaron y ella demostró estar consciente de ello. Mientras reparaba una barca. Sumo, uno de los jóvenes amigos de Tia, soltó un hierro candente y se quemó el arco del pie de tal forma que se le hinchó y comenzó a formarse una gran ampolla. Tia se arrodilló y tomando el pie, en la palma de su mano derecha, suavemente cubrió la herida con la izquierda. De

pronto Tia retiró la mano sonriendo extrañamente; la quemadura había desaparecido totalmente.

Un día, Naum, el loco de Nus Tarian, sufrió un violento ataque de ira y amenazó a todos con su cuchillo. Nadie se atrevía a acercarse, pero Tia caminó hacia él lentamente, sin quitarle la vista de encima y repitiendo palabras rituales, hasta alcanzarle, logrando desarmarlo lo llevó mansamente al mar, donde le sumergió la cabeza durante un buen rato; Naum empergió tranquilo, riendo y saludando pacíficamente como era su costumbre.

Al celebrarse los preparativos de una boda en la isla, la futura esposa sufrió un desmayo, del cual nadie pudo reanimarla. Tia fue a verla, y rápidamente la colocó boca abajo y de la espalda le extrajo un manojo de hierbas secas llamadas "Susah", famosas por su gran resistencia. En este caso Tia obviamente materializó un dilema inconsciente por medio de las ramas: el miedo de la novia a casarse, su resistencia al matrimonio, pues en cuanto Tia retiró las hierbas, la jovencita se levantó y fue al altar.

La fama de Tia creció. Poco a poco acudían todos los necesitados, a quienes curaba instintivamente, con gran sencillez. Los jefes de la isla empezaron a mostrarse disgustados, inquietos y temerosos —con razón— de que el poder de la niña llegase a ser mayor.

El predicador la atacó duramente, acusándola de fraude y engaño. Ante el pueblo congregado, se enfrentaron, juez y acusada. Tia, a pesar de su corta edad, se mostró en igualdad de condiciones que su oponente. La lucha fue dura pero breve, las mentes de los dos se enlazaron y ante los asombrados isleños, Marduk, el predicador, se tambaleó y estaba a punto de sucumbir pero en un último esfuerzo desvió la fuerza de la niña y una gran lengua de fuego se abatió sobre la mezquita del pueblo, reduciéndola a escombros.

Tia había desafiado a todo y a

todos, por lo que se vio obligada a huir. Pero al cabo de un tiempo regresó a concluir la lucha con Marduk, durante la Danza del Poder. Esta vez la lucha fue implacable y Marduk venció. Según Watson, ninguno de los presentes vio hacia dónde o en qué momento huyó Tia. Durante días enteros la buscaron sin resultado. Tia desapareció. Al ser vencido su poder, la calma volvía a la isla.

ALGO QUE SE ESTA PERDIENDO

El relato del doctor Watson indudablemente está influenciado por la gran sorpresa o revelación que constituye para un profesionalista de formación occidental enfrentar fenómenos de este tipo, como lo hace la gente simple, los pescadores, que no rechazan los hechos sobrenaturales sólo por no poder explicarlos, sino que los aceptan y los integran sin conflicto a su vida diaria.

Lyall Watson no trata de probar una teoría, simplemente se concreta a narrar hechos sorprendentes e inexplicables para la mayoría de nosotros, con un gran toque de misticismo pero también con una clara capacidad de análisis, conocimiento de la materia y disposición para aceptarlo.

Dones Desconocidos es una constatación de los poderes naturales del ser humano, los cuales se van atrofiando y perdiendo en gran parte debido a la absurda vida moderna.

Claro está que hay personas con más capacidad que otras, como en todas las manifestaciones humanas, pero como expresa el doctor Watson, es una pena que en nuestro mundo, en vez de tratar de aprender, de estudiar, de beneficiarnos de los dones extraordinarios que poseen ciertas personas, *a priori* ridiculicemos, rechacemos o neguemos la existencia de estos fenómenos que, seriamente estudiados, seguramente arrojarán luz sobre la verdadera esencia del ser humano.