

Una publicación de  
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.V.

700  
PESOS

# DUDA

número  
**970**

¡EVIDENCIAS ACTUALIZADAS DE NUESTROS PODERES OCULTOS!

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

31 DE ENERO  
DE 1990  
AÑO XVIII  
SEMANTAL



**¿SOMOS BRUJOS TODOS LOS  
SERES HUMANOS?**

NOTICIERO DE  
LO INSOLITO:

● **NIÑO ATACADO POR FUERZAS MALIGNAS**

- PRACTIQUE LA MEZCLA FOSFENICA
- LA DANZARINA PRODIGIOSA DE  
NUS TARIAN

Esta revista fue descargada de:  
visita [www.revistas-poculito.com](http://www.revistas-poculito.com)  
para ver más revistas gratis. **Revistas Poculito**



Una publicación semanal de  
Editorial Indice, S.A. de C.V.  
*gerente general*

José Luis González López  
*director*

Guillermo Mendizábal R.  
*dibujantes*

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel Cesar G.

*letrista*

José Jiménez

Guillermo Olvera

*investigación*

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

Rodolfo Garrido Cotham

*adaptación*

Hugo García Michel

*coordinación*

Luis de Medina

*distribución foránea*

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

*distribución D.F.*

Enrique Gómez Corchado

*venta de espacio publicitario*

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09 548-00-39

---

---

# DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 970  
31 DE ENERO DE 1990  
REVISTA SEMANAL

---

---

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.  
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.  
Tizapán San Angel, México 01090, D.F.  
Derechos reservados por Editorial Indice,  
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada  
como correspondencia de segunda clase con  
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto  
de 1982. Certificado de licitud de título No.  
1470 y certificado de licitud de contenido  
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-  
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara  
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en  
América Cía. Impresora y Editora de Periód-  
icos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo  
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,  
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-  
producción total o parcial de la revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$700.00 M.N. Números  
atrasados \$1000.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

---

---

# EDITORIAL

---

---

Solemos pensar que la brujería es algo malo y misterioso, emparentado con las hogueras del Santo Oficio, los aquelarres, las misas negras, las cabezas de chivo o las invocaciones al poder maligno de Satanás, "El Gran Cornudo". Sin embargo, ésa es una visión demasiado simplista y hasta supersticiosa del asunto.

De hecho, la brujería no es sino un modo de aprehender el universo y, como tal, es tan antigua como el propio género humano. Existen miles de sucesos, palabras, gestos y maneras de comportarse que nos resultan normales, comunes y corrientes, y que, sin embargo, son hijos directos de la brujería. El simple saludo de los buenos días no es sino una invocación mágica positiva, en la que deseamos un bien a nuestros semejantes. Y eso, aunque usted no lo crea, es parte de la brujería.

Hoy día, en que prevalece el pensamiento supuestamente racionalista, resulta fácil despreciar lo mágico, acusándolo de superchería e ignorancia. Pero, ¿no será más ignorante aquél que rechaza algo sin profundizar en ello?

Analicemos a la brujería sin prejuicios, con el ánimo abierto, y veamos si en verdad es una mera superstición o en ella se esconde una sabiduría milenaria, que nada tiene que ver con hechiceras voladoras, sombreros cónicos o gastos negros. Es una invitación que le hacemos, estimado lector.



# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### NIÑO ATACADO POR FUERZAS MALIGNAS

El niño Juan Carlos Velázquez, habitante de la localidad de Ludico, pequeño pueblecito cercano a la capital chilena, vive desde hace algún tiempo lo que parece ser el ataque de un ser de ultratumba o un espíritu demoníaco. De acuerdo a las declaraciones de sus padres y abuelos, el pequeño Juan Carlos está siendo constantemente acatado por una extraña fuerza invisible que le arroja piedras y palos mientras se encuentra en el interior de su casa.

El singular fenómeno ha llamado la atención de un gran número de personas, por lo que a finales de abril pasado, se trasladaron a Ludico un sacerdote, un médico y un experto en parapsicología y ciencias ocultas, con el fin de investigar el caso de Juan Carlos para determinar si se trata de desdoblamiento de personalidad, poltergeist o algún tipo de posesión maligna.

Juvenio Velázquez, abuelo de Juan Carlos, dijo que el niño recibe las feroces agresiones cuando se encuentra completamente solo; no hay ninguna persona cerca que pudiera estar arrojando los objetos. Cuando Juan Carlos abandona la casa, según el abuelo, los ataques cesan repentinamente. El señor Velázquez

relató que en cierta ocasión, el espíritu maligno golpeó a Juan Carlos mientras se encontraba en la cama, lo arrojó bruscamente al suelo y le hizo una herida profunda en la garganta. "Ante el miedo que ahora tenemos todos —dijo el abuelo de Juan Carlos—, hemos recurrido a los curanderos de aquí para que 'ahuyenten' esa especie de di-

ablo que se ensaña con mi nieto; desgraciadamente, el exorcismo hasta ahora no ha funcionado. Hemos recurrido también a los médicos del pueblo y ellos nos han dicho que no se puede hacer nada, pues Juan Carlos goza de buena salud".

Como un último recurso, la familia del niño ha recurrido a los espiritistas,

quienes dijeron que se trataba del alma en pena de un vecino de Ludico, Manuel Seguel Colipán, asesinado y enterrado hace más de cien años, precisamente abajo del sitio en donde duerme Juan Carlos.

El abuelo del niño dijo: "Tuvimos que cavar un hoyo de cinco metros de profundidad

abajo de la cama de Juan Carlos y encontramos los restos momificados de un hombre, mismos que trasladamos hasta el cementerio del pueblo".

Sin embargo, tal parece que la medida no fue acertada, pues el niño siguió siendo atacado por el espíritu maligno y el problema se complicó aún más cuando, tanto la familia como los espiritistas fueron detenidos por la policía, a raíz del escándalo generado por la demolición de la vivienda y el traspaso de la momia al cementerio.

El último ataque contra el pequeño Juan Carlos ocurrió el 12 de abril, en la Semana Santa, cuando la herida de la garganta volvió a sangrar después de una agresión por parte del espíritu.

"Lo más espantoso —relató el abuelo—, es que cuando Juan Carlos volvió a la escuela, sus compañeros, aterrorizados, vieron cómo le salían gusanos de las orejas".

El caso ha conmovido a la localidad de Ludico y a la capital chilena, y se espera que tanto el sacerdote como el médico y el parapsicólogo puedan librar al pequeño Juan Carlos de la pesadilla demoníaca que vive en su casa.



La historia religiosa abunda en ejemplos de personas asediadas por seres malignos. Muchas veces éstos se limitan a plantear tentaciones, pero en otras ocasiones llegan al ataque físico directo.



CUANDO OÍMOS HABLAR DE BRUJERÍA INMEDIATAMENTE PENSAMOS EN MISAS NEGRAS, MALEFICIOS, HECHICERÍAS, AQUELARRÉS Y ADORACIÓN DEL DIABLO. PERO ESTE LADO DIGAMOS "ESPECTACULAR" DEL FENÓMENO, NO ES SIÑO UN POBRE ASPECTO DE LA VERDAD.



PORQUE, DE HECHO, LA BRUJERÍA NO ES SIÑO UNA FORMA, TAN ANTIGUA COMO LA PROPIA HUMANIDAD, DE APREHENDER EL UNIVERSO. SE TRATA DE UN SINFIN DE RECETAS, PALABRAS O GESTOS CORRIENTES, INSIGNIFICANTES, QUE EN OCASIONES CALIFICAMOS DE SUPERSTICIONES VULGARES Y A VECES NI SIQUIERA LES PRESTAMOS ATENCIÓN.



POR MUY RACIONALISTAS QUE NOS CONSIDEREMOS, LA BRUJERÍA COTIDIANA CONVIVE DÍA A DÍA CON NOSOTROS, DESDE QUE NOS LEVANTAMOS HASTA QUE NOS ACOSTAMOS Y, EN OCASIONES, INCLUSO CUANDO ESTAMOS DORMIDOS.



DICE EL INVESTIGADOR FRANCÉS JEAN-LOUIS DEGAUDENZI: "TODA MAGIA, TODA BRUJERÍA REPOSA SOBRE UNA CONCEPCIÓN PARTICULAR DEL MUNDO Y DE SUS HABITANTES, VISIBLES O INVISIBLES, SEGÚN NOS ENSEÑAN LOS ETNÓLOGOS."

NOSOTROS MISMOS, EL MUNDO PERCEPTIBLE QUE NOS RODEA, LOS OTROS SERES VIVIENTES Y LOS ELEMENTOS...

... NO SOMOS SINO EL SOPORTE LA MANIFESTACIÓN DE FUERZAS CONSCIENTES, A VECES AGRESIVAS, A MENUDO INDIFFERENTES, PERO SIEMPRE TEMIBLES.

QUIENES CREEN EN LA BRUJERÍA PIENSAN QUE ESAS FUERZAS SE HALLAN ESENCIALMENTE VIVAS, "YA QUE EMANAN DE LOS DIOS, DE LOS MUERTOS O DE LOS GENIOS".





PARA ESTOS ORIENTES, LAS FUERZAS INTANGIBLES SON ACCESIBLES A LOS RUESOS O A LOS RAZONAMIENTOS, Y SENSIBLES ANTE LAS AMENAZAS. EL CASO ES QUE SE PUEDE TRATAR Y ENTRAR EN CONTACTO CON ELAS.



SEGÚN EL PROFESOR SERGE SAUNERON, "LA BRUERIA ES EL ESFUERZO EMPLEADO EN IDENTIFICAR ESAS FUERZAS, EN COMPRENDER EL MOTIVO DE SU ACCION, EN REGIRLAS Y EN VENCERLAS". TAL AFIRMA EN SU LIBRO **LE MONDE DU SORCIER** (EL MUNDO DE LA HECHICERÍA).



PARA LOS ETNÓLOGOS ORTODOXOS, LA ÚNICA LEY RECONOCIDA EN EL UNIVERSO MÁGICO ES LA DE LOS RETORNOS ANALÓGICOS, ES DECIR, NO SE TRATA DE UNA INVESTIGACIÓN "RAZONABLE" QUE BUSQUE EXPLICAR UN EFECTO A TRAVÉS DE UNA CAUSA...



..., SINO DE LA "NEGOCIACIÓN" DE UN RESULTADO POR MEDIO DE UN RITO QUE NO TIENE QUE VER LÓGICAMENTE CON EL FENÓMENO.



UN EJEMPLO DE LO ANTERIOR SERÍA EL DE UN MÉDICO, QUIEN JAMÁS PRESCRIBIRÍA UNA CATAPLASMA SOBRE UNA PIERNA DE MADERA. EN CAMBIO, UN BRUJO ES CAPAZ DE HACERLO, PUES ACTÚA SEGÚN SUS PRINCIPIOS SOBRE LA UNIVERSALIDAD DE LAS TRANSFERENCIAS Y LAS CORRESPONDENCIAS.



SIN DUDA, LA BRUJERÍA COTIDIANA ES UNA DERIVACIÓN DE LA MAGIA EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS, EN LOS QUE LOS SACERDOTES PROPONÍAN PARA LA INICIACIÓN UN VERDADERO SISTEMA DE INTERPRETACIÓN DEL MUNDO.



LOS HECHICEROS ACTUALES HAN OLVIDADO LA MAYOR PARTE DE LAS REGLAS Y LAS LEYES DE AQUEL TIEMPO Y NO RECUERDAN SINO UNAS POCAS RECETAS QUE, CASI SIEMPRE, ESTÁN TERGIVERSADAS Y CAMBIADAS POR EL COMPRESIBLE PASO DEL TIEMPO.



LO ANTERIOR NO QUIERE DECIR QUE DEBEMOS DESPRECIAR A LA MAGIA CON LA FALSA SUPERIORIDAD DE LOS CIENTÍFICOS MODERNOS. PORQUE, DESPUÉS DE TODO, HAY EN EL AIRE UNA PREGUNTA INQUIETANTE QUE AGUARDA UNA RESPUESTA...



# ¿SOMOS BRUJOS TODOS LOS SERES HUMANOS?

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: HUGO GARCÍA MICHEL  
DIBUJO Y LETRA: MANUEL CÉSAR  
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA



ANTES DE INTENTAR RESPONDER A LA CUESTIÓN PLANTEEADA, PUNTUALIZEMOS ALGUNAS COSAS. EN PRIMER LUGAR, LA MAGIA Y LA BRUJERÍA NO SON CAUSAS POR UNA CONCEPCIÓN PRIMITIVA DEL UNIVERSO QUE CONTRASTE CON LA NUESTRA, SINO PUESTAMENTE MÁS PROFUNDA E INTELIGENTE.

970-6

Esta revista...  
visita revista...  
para ver más...  
Revista...  
por...  
Revista...



SIMPLEMENTE, AMBAS -MAGIA Y BRUJERÍA- PROCEDEN DE OTRA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD, EN LA CUAL LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA OBEDECEN A LEYES DISTINTAS A LAS COMÚNMENTE ACEPTADAS.

SEGÚN ESTO, A NUESTRO ALREDEDOR EXISTEN FUERZAS INVISIBLES Y ESTAS SE EJERCEN SEA CUAL SEA EL NOMBRE QUE SE LES DÉ, YA SEA "DIOSES", "ESPIRITUS" O CUALQUIERA OTRO.

EN CUANTO A LO QUE PODEMOS LLAMAR "BRUJERÍA COTIDIANA", DE GAUDENZI DICE QUE "CADA MAÑANA USTED SALUDA A SUS CONOCIDOS CON UN SONORO "BUE NOS DÍAS" Y SI UN AMIGO ESTORNUDA, SE APRESURA A DESEARLE SALUD.



"EN SU CARTERA, GUARDA USTED FERVOROSAMENTE LA FOTO DE ALGUIEN A QUIEN AMA CON TERNURA. EN UNA REVISTA, MUTILARÁ USTED LA REPRESENTACIÓN DE UNA PERSONALIDAD QUE LE SEA ESPECIALMENTE ANTIPÁTICA."





LA BRUJERÍA SE APLICA A TODO AQUELLO QUE LA CIENCIA, AL MENOS HASTA HACER POCO TIEMPO, JAMÁS PENSÓ EN CONTROLAR. NOS REFERIMOS A CUESTIONES COMO EL AMOR, EL ODIÓ O EL AZAR, POR EJEMPLO.



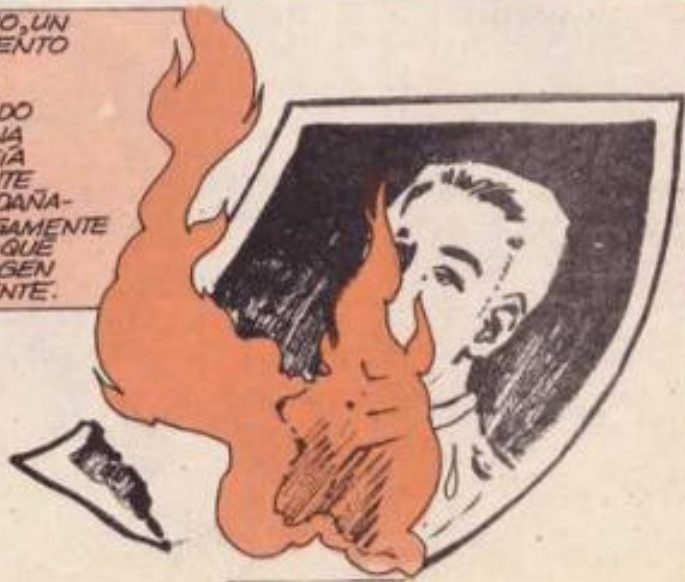
QUIENES PRACTICAN LA PRIMERA ESTÁN SEGUROS DE PODER ACTUAR SOBRE LAS MENCIONADAS CUESTIONES, EMPLEANDO PARA ELLO FÓRMULAS E INVOCACIONES CONVENIENTEMENTE ENUNCIADAS QUE ATRAIGAN A LAS FUERZAS BENÉFICAS O MALÉFICAS, SEGÚN EL CASO.



PALABRAS DE AMOR MURMURADAS A UN SENCILLO RETRATO IRÁN DIRECTO AL CORAZÓN DE LA PERSONA EVOCADA... CON TAL DE QUE LAS MODALIDADES MÁGICAS SEAN RESPETADAS.



EN CAMBIO, UN PENSAMIENTO DE ODIÓ Y RENCOR, PROYECTADO CONTRA UNA FOTOGRAFÍA TOTALMENTE ANODINA, DAÑARÁ ANALÓGAMENTE AL SUJETO QUE DICHA IMAGEN REPRESENTA.





¿CÓMO ES POSIBLE QUE SUCEDA ALGO SEMEJANTE?  
¿HAY REALMENTE POSIBILIDADES DE QUE ACONTEZCA?  
AUNQUE PARA LAS PERSONAS CON ESO QUE SUELE LLAMARSE "SENTIDO COMÚN" RESULTE DIFÍCIL DE ADMITIR, EXISTEN NUMEROSAS EVIDENCIAS DE QUE LOS HECHIZOS, YA SEAN DE AMOR O DE ODI, POSEEN NOTABLE EFECTIVIDAD.

CITEMOS DE NUEVA CUENTA A DEGAUDENZI: "EL BRUJO PONE VERDADERAMENTE EN MARCHA UNAS FUERZAS DESCONOCIDAS, Y CON UNOS MEDIOS QUE SON DESPROPORCIONADOS PARA LA ACCIÓN".



UN RETRATO, ALFILEPES, UN POCO DE SANGRE Y UNAS FÓRMULAS EXTRAÑAS, TAN ANTIGUAS O TAN CURIOSAS QUE EN OCASIONES HASTA HACEN REIR.

"MUY LEJOS DEL HECHICERO, ALGUIEN EXPERIMENTARÁ LOS SENTIMIENTOS E INCLUSO LAS SENSACIONES QUE SE DESEA IMPLANTAR EN SU SER."



"¿O SERÁ LA CASUALIDAD LA QUE DOBLEGUE SUS CAPRICHOS A LAS VOLUNTADES DE AQUELLOS QUE UTILIZAN LA BRUJERÍA?"



ES CLARO QUE EN ESTOS FENOMENOS RESULTA MUY DIFÍCIL, POR NO DECIR IMPOSIBLE, DESCUBRIR RELACIONES DE CAUSA Y EFECTO, ES POR ELLO QUE CON EL CURSO DE LOS TIEMPOS SE HAN INTRODUCIDO MUCHAS INCERTIDUMBRES EN LA MANIPULACIÓN DE LAS FUERZAS DE LA BRUJERÍA.



LA CUESTIÓN ENTONCES ES SEPARAR LOS PROCEDIMIENTOS FALSOS E INOPERANTES - INCLUSO PELIGROSOS - DE LAS BUENAS TÉCNICAS MÁGICAS. UNA VEZ LOGRADO ESTO, UNO PUEDE DARSE CUENTA DE QUE LAS SUPERSTICIONES INMEMORIALES POSEEN MUY SERIOS Y PROFUNDOS FUNDAMENTOS.



SIENDO ÉSTE UN CAMPO EN EL QUE NO INTERVIENE LA LÓGICA, LOS CHARLATANES TIENEN CAMPO FÉRTIL PARA ENGAÑAR A LA GENTE. LAS FÓRMULAS, POR OTRA PARTE, SE HAN ALTERADO, TRANSFORMANDO LOS ANTIGUOS LIBROS DE MAGIA EN ABSURDOS RECETARIOS.



EN UNA CÉLEBRE FRASE, SAN AGUSTÍN AFIRMA BA QUE "EL GRAN MOTOR DEL MUNDO ES EL AMOR" CON ESTO SE EXPLICA QUE A TRAVÉS DEL TIEMPO LA BRUJERÍA HAYA INTENTADO EL DOMINIO MÁGICO DE ESE SENTIMIENTO UNIVERSAL DE VIDA.



RESULTARÍA LABOR IMPOSIBLE ENLISTAR TODAS LAS TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS CREADOS POR LA HUMANIDAD PARA HACER ENCANTAMIENTOS, SORTILEGIOS AMOROSOS Y DEMÁS HECHIZOS MÁGICOS RELACIONADOS CON LA PARTE MÁS NOBLE DE NUESTROS SENTIMIENTOS.



CADA PUEBLO, EN CADA ÉPOCA, TIENE LOS SUYOS. EN OCASIONES SE TRATA DE MEROS GESTOS SIN IMPORTANCIA, DE CONMOVEDORA INGENUIDAD, Y DE DUDOSA EFICACIA.



CON ESTE ELÍXIR HARÁS QUE ESE MUCHACHO SE DERRITA POR TI.

SIN EMBARGO, OTRAS VECES HAY UNA VERDADERA CONQUISTA PSÍQUICA DE LA VOLUNTAD DE UNA PERSONA DETERMINADA; SIEMPRE Y CUANDO TODO SE HAYA LLEVADO A CABO SIGUIENDO LAS REGLAS PRESTABLECIDAS.



COMO YA DIJIMOS EN PÁGINAS ANTERIORES, LOS PROCEDIMIENTOS DE LA BRUJERÍA SE BASAN EN LA ANALOGÍA Y LA TRANSFERENCIA. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? VEAMOS UN EJEMPLO...

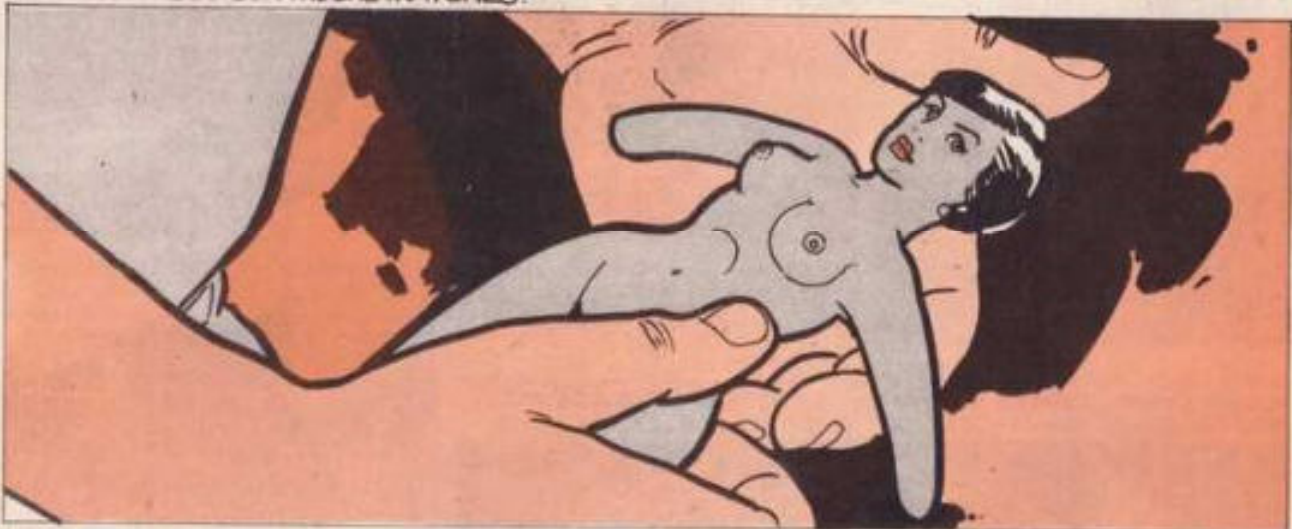




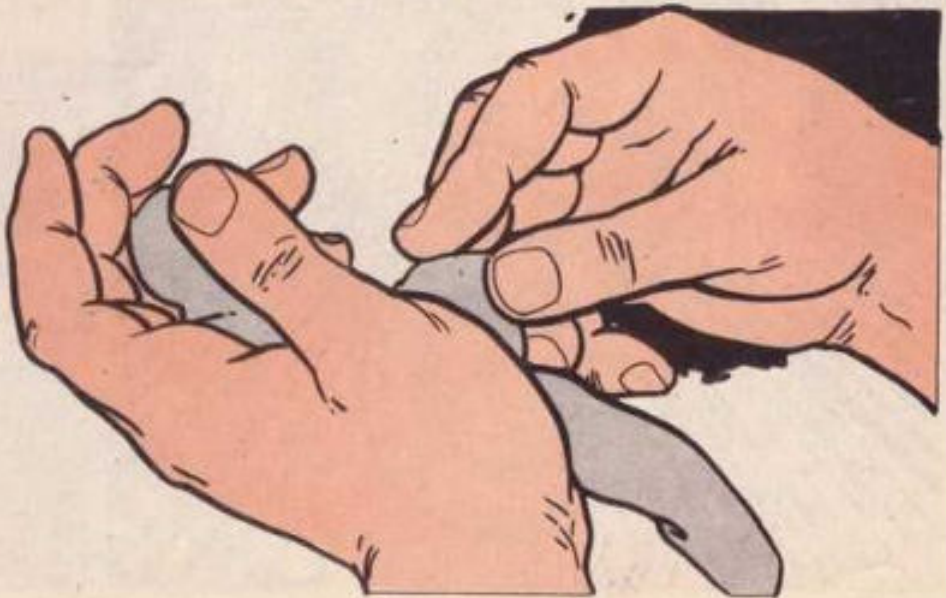
ALGUIEN TOMA LA FOTOGRAFÍA DEL HOMBRE O LA MUJER QUE DESEA CONQUISTAR Y SOBRE LA IMAGEN, QUE SIRVE DE SOPORTE, SE ENTREGA A CIERTOS RITOS PROPIOS PARA MOVILIZAR LA ENERGÍA Y PROYECTARLA EN DIRECCIÓN DE ESA PERSONA, A LA QUE SE DESEA DICTAR UN SENTIMIENTO DE DULZURA



EN OCASIONES, SE USA EN LUGAR DEL RETRATO UNA FIGURITA, CON LA QUE -ASEGURAN LOS EXPERTOS- LOS RESULTADOS SON MUCHO MAYORES.



PARA LA CONFECCIÓN DE ESTA FIGURA SE UTILIZA CERA VIRGEN O MÉDULA DE SAÚCO, Y SI AL MODELARLA SE INTRODUCE UNA "PARCELA FÍSICA" (CABELLOS, RECORTES DE UNAS) DE AQUEL O AQUELLA QUE SE PRETENDE, TODO SALDRÁ SUPUESTAMENTE MEJOR.





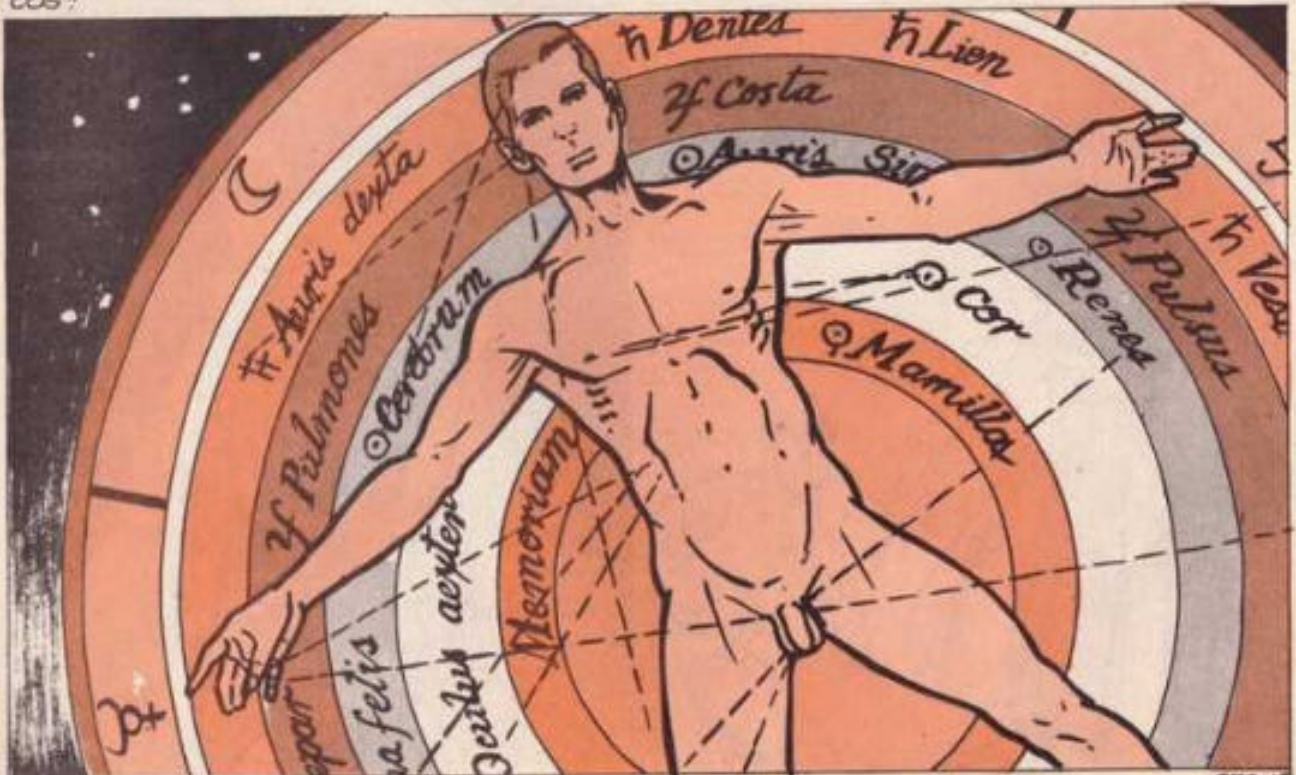
A PARTIR DEL MUÑECO O MUÑECA (VOLT, LE LLAMAN LOS "PROFESIONALES"), SE PROYECTAN LOS DESEOS Y LA VOLUNTAD HACIA EL OBJETO DE SUS APETENCIAS, QUIEN TERMINARA POR DOBLEGARSE.

LÓGICAMENTE, ESA PROYECCIÓN MÁGICA NO OBEDECE NI TIENE COSA ALGUNA QUE VER CON LAS LEYES CONOCIDAS DE LA FÍSICA ORTODOXIA. A PROPOSITO DE ESTO, COMENTA JEAN-LOUIS DEGAUDENZI...



¿NO HA DEMOSTRADO LA CIENCIA QUE LA TELEPATÍA OPERABA SIN TENER EN CUENTA EL ESPACIO Y EL TIEMPO?

"ASÍ PUES, SE TRATA DE RESPETAR, EN CUANTO QUE LAS ENSEÑA LA TRADICIÓN, LAS REGLAS DE ESE UNIVERSO MISTERIOSO EN EL QUE SE PENETRA. DE AHÍ QUE SE RECURRA A MATERIAS COMO LA NUMEROLOGÍA SAGRADA, LA ASTROLOGÍA Y OTRAS ÁREAS OCULTAS QUE GOBIERNAN EN ESOS MUNDOS DESCONOCIDOS, A TRAVÉS DE LOS CUALES OPERAN LOS PROCEDIMIENTOS MÁGICOS!"





AL PARECER, LOS MÉTODOS MÁGICOS, COMO LOS QUE SE EMPLEAN PARA CONQUISTAR AMOROSAMENTE A DETERMINADA PERSONA, NO DEPENDEN TANTO DEL RITO EN SÍ COMO DE LA PERSONALIDAD PSÍQUICA DEL BRUJO.



ASÍ, MIENTRAS UNO FASCINARÁ A LA MUJER DE SU VIDA CON SOLO ESCRIBIR SU NOMBRE O ALGÚN SIGNO CABALÍSTICO SOBRE UN PEDAZO DE PAPEL QUE ENROLLARÁ CON TRES O CUATRO CABELLOS DE LA ELEGIDA...



.... OTRO, QUE SE HABRÁ PASADO LA VIDA ENTERA ESTUDIANDO Y ANALIZANDO LOS TEXTOS DE MAGIA MÁS HERMÉTICOS, SERÁ INCAPAZ INCLUSO DE HACER QUE LA DAMA EN CUESTIÓN SE DIGNE A ECHARLE UNA SIMPLE MIRADA.

ESTO CONFIRMA QUE LA HECHICERÍA NO OBEDECE A UNA SOLA DE LAS LEYES QUE RIGEN NUESTROS HABITUALES COMPORTAMIENTOS QUE LAS FUERZAS DESCONOCIDAS QUE PRETENDE GOBERNAR LE RESULTAN IMPREVISIBLES.





PARA LOS PARANSIQUELOGOS QUE COMIENZAN A ESTUDIAR ESTE ASUNTO, DESPOJÁNDOSE DE ESTORBOSOS PREJUICIOS, LO ANTERIOR SE DEBE POSIBLEMENTE A QUE LAS FUERZAS MÁGICAS NO SON REALMENTE EXTERNAS AL HOMBRE QUE LAS MANIPULA.



EL ODIÓ ES EL REVERSO DEL AMOR, LA OTRA CARA DE UNA MISMA MONEDA LLAMADA PASION.

Y HAY TANTOS MALEFICIOS PARA PROYECTARLA COMO SORTILEGIOS PARA SEDUCIR. EL PROCESO, POR LO TANTO, ES EXACTAMENTE EL MISMO EN LOS DOS CASOS, SALVO QUE LAS FUERZAS SON CONDICIONADAS POR EL RITO, Y SOBRE TODO POR LA INTENCIÓN DE DESTRUIR Y NO DE AMAR.



SEGÚN EL INVESTIGADOR EUROPEO PROBB, EXISTEN CINCO SOPORTES PARA EL EMBRUJAMIENTO DE ODIÓ: MEDIANTE UNA FIGURITA...





A TRAVÉS DEL CORAZÓN...



MEDIANTE UNA FIGURITA  
DESPERSONALIZADA...



POR MEDIO DE UN SAPO...



...Y A TRAVÉS DEL CABELLO.

Se debe actuar en viernes, a la hora  
de Venus, y procurarse un cabello del sujeto.  
Durante los nueve días siguientes, hacer cada día  
un rudo en el cabello. El noveno día, es decir, el sábado,  
a la hora de Saturno, golpiése el cabello:  
El enemigo se resentirá.



DICE PIOBB QUE LOS TRABAJOS DE MALEFICIOS DEBEN PERPETRARSE DE PREFERENCIA DURANTE LA NOCHE, MIENTRAS LA LLUNA SE ENCUENTRA EN UNA DE SUS CASAS DESAFORTUNADAS, PARA AYUDAR A LA EFICACIA DE LA OPERACIÓN.



"UN ASPECTO MALEFICO DE LA LLUNA, CON MARTE O SATURNO SITUADOS EN EL SIGNO DE GEMINIS O DE CANCER, FAVORECERA LOS RESULTADOS"



AL IGUAL QUE PARA EL AMOR, AQUÍ TAMBIÉN HABRÍA MÉTODOS DE BRUJERÍA QUE NO REQUIEREN CONOCIMIENTOS ASTROLÓGICOS ESPECIALIZADOS. "TODO DEPENDE - DICE DEGAUDENZI - DE LA CALIDAD DEL ODIQ QUE UNO QUIERA ATRAER HACIA SU ADVERSARIO."

PUEDE DESEARSE SU MUERTE EN MEDIO DE LOS PEORES TORMENTOS O CONTENTARSE CON UNA INDISPOSICIÓN PASAJERA QUE LE HAGA EXTRAVIARSE EN UNA CALLE O SIMPLEMENTE REFLEXIONAR SOBRE EL PODER DE USTED.



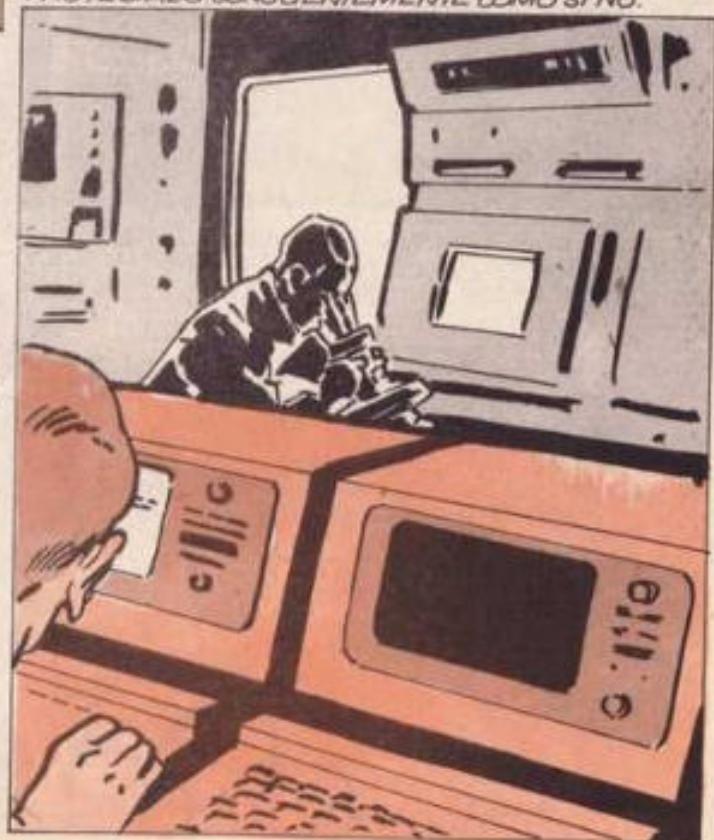
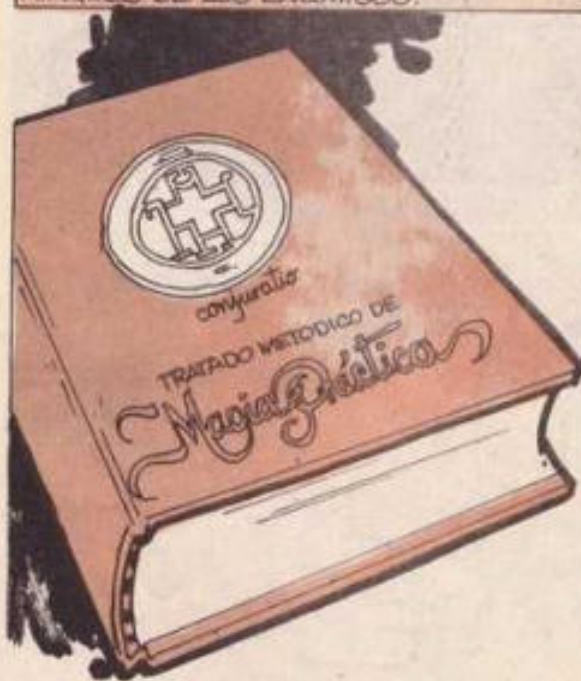


LOS LIBROS DE MAGIA SE ENCUENTRAN LLENOS DE FÓRMULAS PROPIAS PARA PROVOCAR LAS PEORES CATASTROFES EN OTROS. LO QUE IMPORTA PARA SU EFECTIVIDAD PRÁCTICA, ES LA VOLUNTAD DEL OPERADOR Y SU FACULTAD PARA PROYECTAR LA DESGRACIA SOBRE EL ADVERSARIO.



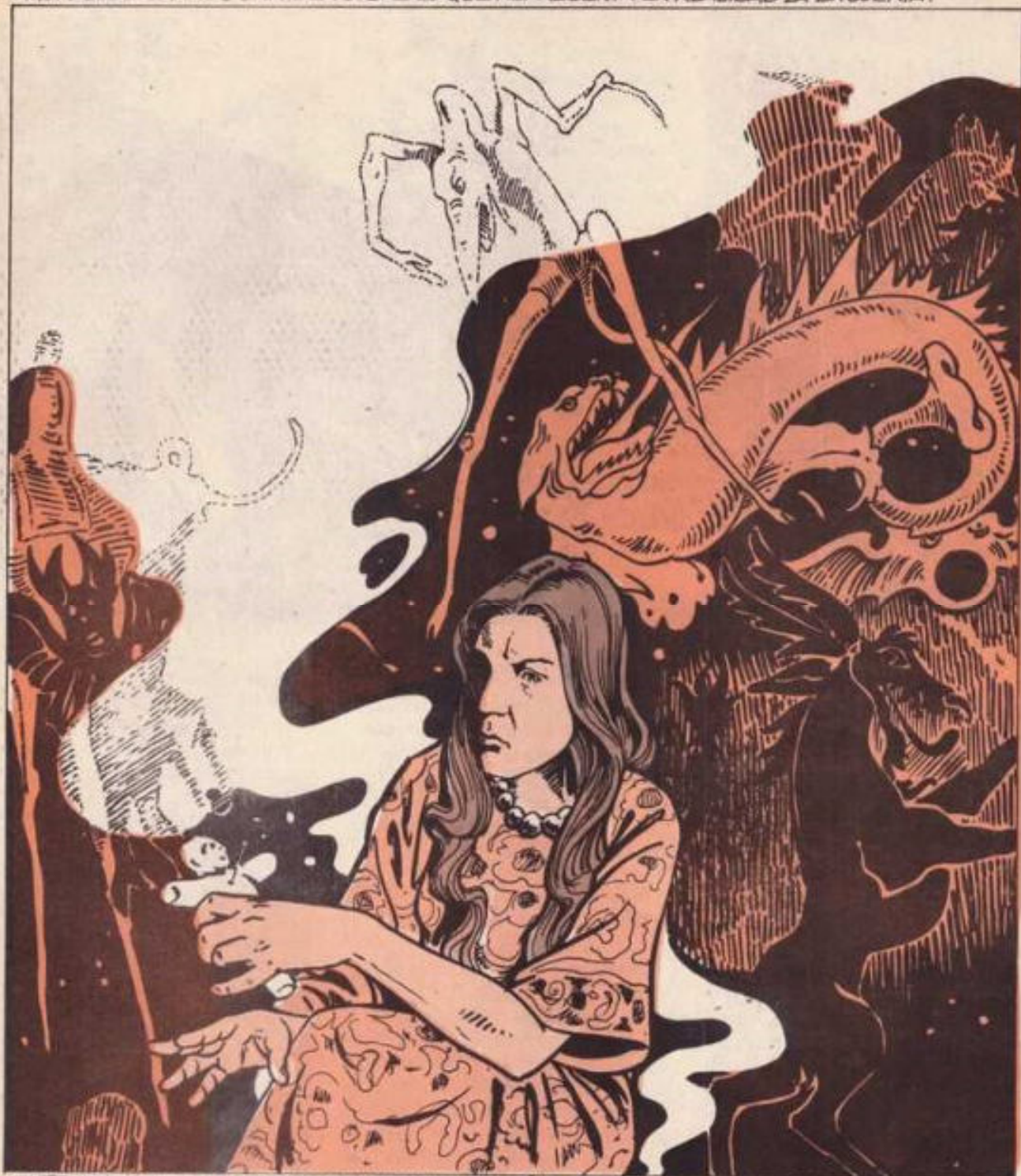
LO ANTERIOR NO SIGNIFICA QUE LOS BRUJOS SEAN INMUNES A LOS HECHIZOS. DE HECHO, LOS LIBROS DE MAGIA CONSIGNAN DETERMINADAS FÓRMULAS DE CONTRAMALEFICIOS, PARA DEFENDERSE DE LOS ATAQUES DE LOS ENEMIGOS.

SEGÚN DEGAUDENZI, A ESE NIVEL RECIENTES EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS HAN DEMOSTRADO QUE EXISTIAN PROTECCIONES PSÍQUICAS DE EFICACIA INDISCUPTIBLE, TANTO SI EL MALEFICIO HA SIDO PROYECTADO CONSCIENTEMENTE COMO SI NO.





PODRÍAMOS SEGUIR HABLANDO LARGAMENTE SOBRE ESTE FASCINANTE TEMA, Y ADENTRARNOS DETALLADAMENTE EN LAS DIVERSAS FORMAS DE EFECTUAR MAGIAS Y EMBRUJOS. POR DESGRACIA, EL ESPACIO ES CORTO Y DEBEMOS DETENERNOS. CON TODO, CREEMOS QUE LO VISTO HASTA AQUÍ PUEDE DARNOS UNA IDEA SOBRE LO QUE REPRESENTA EN REALIDAD LA BRUJERÍA.



ENTENDER QUE NO SE TRATA DE LAS MANIDAS IMÁGENES DE LOS AQUELARRES O LAS BRUJAS CON SUS ALTOS GORROS CÓNICOS Y LA ESCOBA QUE VUELA. PORQUE, COMO HEMOS DICHO, TODOS SOMOS BRUJOS DE UNA U OTRA MANERA. AL DECIR "BUENOS DÍAS" ESTAMOS HACIENDO UNA INVOCACIÓN CUYAS RAÍCES HISTÓRICAS ESTÁN INDUDABLEMENTE RELACIONADAS CON LA HECHICERÍA. ASÍ PUES, ESTAMOS FRENTE A UN FENÓMENO DIGNO DE TOMARSE EN SERIO. ¿NO LO CREE USTED, ESTIMADO LECTOR?

**BIBLIOGRAFÍA:** "TODOS SOMOS BRUJOS" ARTÍCULO DE JEAN-LOUIS DEGAUDENZI, PUBLICADO EN MUNDO DESCONOCIDO, NO. 67. ENERO DE 1982. ESPAÑA.



## PRACTIQUE LA MEZCLA FOSFENICA



Los ejercicios para mezclar nuestras ideas con los fosfenos, están al alcance de cualquier persona. Todo hemos comprobado cómo, antes de dormirnos o cuando se ha visto una intensa fuente luminosa, aparecen en nuestra retina esas pequeñas manchas luminosas que se van haciendo difusas hasta perderse; pues bien, esos son los fosfenos.

El doctor Lefébure, quien descubriera las sorprendentes cualidades de los fosfenos, concibió en su método pedagógico (ver el artículo *El poder de los fosfenos*), distintas formas para utilizarlos con provecho, partiendo de la idea de que la nube postfosfénica —la que aparece en la retina después del fosfeno—, ayuda a memorizar cualquier pensamiento así como a despertar las cualidades latentes de la mente.

Presentamos a continuación, en base a los estudios del doctor Lefébure, dos sencillos ejercicios que permiten conocer y utilizar los

fosfenos y mezclarlos con pensamientos o ideas que quedarán grabados en la memoria. Cabe recordar que, durante el ejercicio, el sujeto no se percata de la forma en que actúan los fosfenos; sólo hasta después, en la vida diaria, se notan los resultados.

### LOS ELEMENTOS

Para crear fosfenos en la retina y practicar la mezcla fosfénica, se requieren ciertas cosas que pueden conseguirse con facilidad. En primer lugar, se necesita una lámpara con un foco de 150 wats, de preferencia opaco; no transparente, pues éste, debido a que el filamento queda a la vista, produce un fosfeno muy pequeño y con la forma del filamento, lo que hace difícil que se fije ahí un pensamiento. El foco opaco, al ofrecer una superficie luminosa mucho mayor y de forma circular, hace que el fos-

feno aparezca como una pantalla en la que se puede fijar el pensamiento con más amplitud.

Sin embargo, no es necesario posponer el inicio del ejercicio por falta de un foco adecuado; el doctor Lefébure opina que cualquier fuente luminosa, con la suficiente intensidad, permite iniciarse en la práctica de la mezcla fosfénica.

Si se ha de usar un reflector, se recomienda que éste sea completamente cónico y con una apertura de aproximadamente quince centímetros. Con un reflector adecuado se puede obtener un fosfeno de dimensiones muy convenientes.

La habitación en que se ha de llevar a cabo el ejercicio debe ser de preferencia completamente oscura, aunque esto no es indispensable. Cuando la oscuridad es total, no es necesario cerrar los ojos al apagar la lámpara para que aparezcan los fosfenos. Si la oscuridad no es suficiente, se puede utilizar una venda que cubra los ojos sin



permitir que se introduzca ningún rayo de luz.

### FIJACION DEL FOCO

El ejercicio empieza cuando la persona se coloca frente al foco a una distancia que no le provoque ninguna sensación molesta en los ojos. Conforme pasen los días, esa distancia debe ir disminuyendo; para una lámpara de 75 watts, es recomendable colocarse a un metro aproximadamente; para 150 watts, un poco más de los metros.

Mientras la persona fije la vista en la lámpara, es importante que parpadee constantemente; de no hacerlo, se produce una leve irritación que causa comezón y lágrimas.

### LAS SESIONES

En una sesión de diez minutos se pueden producir tres fosfenos; paulatinamente se puede aumentar el tiempo para obtener un mayor

número de fosfenos sin provocar molestias.

Para una de las primeras sesiones se recomienda, como ejemplo, utilizar la fijación de un mapa geográfico; se estudia el mapa, se leen los nombres de algunas ciudades y se fija la vista en la lámpara durante 30 segundos. Se cierran los ojos, y cuando aparezca el fosfeno, se trata de recordar las cosas más importantes del mapa.

Cuando se lea algún texto demasiado largo, se recomienda recordar el mayor número de imágenes entre las que se deben encontrar las más importantes, mismas que se mezclan cuando aparece el fosfeno.

### EL ABUSO

Si se utiliza la mezcla fosfénica con abuso, la retina reacciona inmediatamente; aparecen sucesivamente varios fosfenos en la retina y dibujan una especie de constelación que no permite fijar ninguna idea; esto significa que se ha abusado y por lo tanto es conveniente descansar unos días.

### BAÑO DE SOL

Una de las formas en que las cualidades psíquicas brotan gracias a los fosfenos es cuando se está tomando un baño de sol.

Algunos elementos, cuando son tocados por un rayo de luz, emiten electrones. Cuando la luz solar toca el cuerpo humano, éste se vuelve negativo (eléctricamente), y si se pone la mano con los dedos apretados entre los ojos y el sol, se verá en el borde de éstos un brillo rosa y translúcido.

La reacción del organismo a los rayos solares es una de las razones de esa sensación de bienestar que produce un baño solar.

### MEZCLA BAJO EL SOL

Antes de tomar el baño de sol es necesario beber agua abundantemente en ayunas; la evaporación



*Frente al foco encendido se hace el parpadeo que produce un pequeño fosfeno en forma de filamento sobre el cual se fija un pensamiento. El sujeto no se percata inmediatamente de la forma en que actúan los fosfenos; sólo hasta después, en la vida diaria, se notan los resultados.*

del líquido refrescará la piel y hará que el cuerpo soporte mejor la luz. La retina estará mejor irrigada, y esto es muy favorable para la mezcla.

Es peligroso mirar hacia el sol, por lo que la fijación de éste no debe durar más de tres segundos, después de los cuales se coloca un lienzo opaco sobre los ojos. No es suficiente cerrar los ojos, porque la luz del sol ilumina los párpados y las pestañas provocan reflexiones que hacen aparecer luminosidades como arcoiris.

La mezcla bajo el sol, en sesiones de aproximadamente una hora, revivifican el cuerpo y hacen que se sienta un desborde de energía por todos los poros de la piel; los pensamientos quedan fijados y se está participando en el ejercicio de una técnica que ha de revolucionar al mundo de la cultura y de la parapsicología.

No le extrañe que, después de realizar durante algún tiempo la mezcla fosfénica, se percate de que las facultades psíquicas de su cerebro empiezan a aflorar de una forma sorprendente.



*El peligroso mirar al sol directamente, por lo que la fijación no debe durar más de tres segundos. Las cualidades psíquicas brotan gracias a los fosfenos cuando se toma un poco de sol.*



## LA DANZARINA PRODIGIOSA DE NUS TARIAN

Lyall Watson es un distinguido doctor en biología, conocido mundialmente gracias a sus libros de gran éxito. Estudió en Sudáfrica y Gran Bretaña, y por algún tiempo trabajó bajo las órdenes de Desmond Morris (autor del conocido libro *El Mono Desnudo*) En el Zoológico de Londres, donde llevaron a cabo interesantes investigaciones sobre la conducta animal. Su trabajo le ha permitido visitar casi todo el mundo y durante esos viajes ha escrito *Supernaturaleza*, *El error de Romero*, *el mono omnívoro* y *El mundo viviente de los animales*.

### UNA BELLA ISLA INDONESIA

Nus Tarian es el nombre que el doctor Watson da a una pequeña isla volcánica del archipiélago indonesio, donde pasó algunos meses, en 1976, realizando sus estudios de biología. Durante su estancia en aquel bellissimo lugar, el doctor Watson vivía en un estado de constante sorpresa. De tal forma, el científico llegó a la conclusión de que Nus Tarian y sus habitantes representan una alternativa vital "a nuestro concepto occidental de la causa y el efecto, donde la ecología significa poco, donde no aceptamos nada que salga de lo ordinario, donde ocultamos a aquellos que poseen poderes, en vez de escucharlos".

Los habitantes de la isla tienen premoniciones, veneran piedras que al ser contempladas otorgan diversos dones, creen en el espíritu de la naturaleza y respetan lugares que califican de especiales. Sobre esta estancia y sus experiencias el doctor Watson escribió un libro titulado *Gifts of unknown things* (Dones desconocidos), todavía inédito en español.

Tia, una joven danzarina, fue el personaje más importante y el su-



jeto PSI más interesante de los que el doctor Watson conoció y estudió. Ella, por sí misma, constituye toda una aventura psíquica. Héla aquí.

Con sólo doce años de edad, Tia se encargó de demostrar al doctor Watson la diferencia radical que existe entre las concepciones de la vida de ambos, revelándole al mismo tiempo una realidad para él desconocida. La niña es el ser más dotado paranormalmente de la isla, pero debido a su corta edad todavía no llega a dominar plenamente sus poderes.

### LOS INCREIBLES PODERES DE TIA

Tia es huérfana, ha sido educada por su abuelo y después por su tío viudo, de quienes recibió y

asimiló conocimientos que ella considera naturales pero que para quienes no están en constante contacto con ellos, son un liagro.

Nus Tarian es la isla de la danza, donde todo lo que se considera importante se expresa bailando. La anciana que ha enseñado a bailar a todas las jovencitas, Ibu Suri, le dijo al doctor Watson que estaba esperando el momento en que los poderes de Tia maduraran pues entonces sucedería algo maravilloso, quizá un enfrentamiento de las fuerzas que siempre están en pugna, durante *Maro* o la "Danza del Poder".

Cada vez que Tia danza, los espectadores caen bajo el influjo de su fuerza mental, pues ella posee la capacidad innata de proyectar por medio del baile cualquier imagen, situación o sentimiento que



experimente en ese momento. La danza de Tia es un rito creador nadie puede escapar a su poder. El doctor Watson no se explica cómo la niña puede crear imágenes tan vívidas en la mente de los espectadores, imágenes que los que la rodean pueden ver y casi tocar.

Tia es clarividente. Ella explica al doctor Watson que puede saber con anticipación cuando alguien algo va a llegar, pues distingue un humo negro con la forma de la persona que arribará; dicha sombra se extiende desde el lugar de partida y se vuelve cada vez más precisa en el sitio a donde llegará a medida que el arribo se aproxima. Así, puede saber cuándo regresará del mar su tío, y si vendrá solo o no. Tia no podía comprender esto, pues para ella es como una pelea de gallos, donde "todo mundo" debe ver la sombra que antes de iniciarse la parte vital de combate, envuelve al perdedor.

La niña puede escuchar el color de los sonidos y los repite sin equivocarse todas las veces que Watson la interroga.

Durante su estancia en Nus Tarian, Watson vivió de cerca el cambio que se operaba día a día en la muchachita, quien desde muy pequeña aceptó sus poderes e hizo uso de ellos de un modo natural instintivo, sin consejo o guía de persona alguna.

### TIA ALCANZA LA MADUREZ PSÍQUICA

Un día los poderes de Tia se conjugaron y ella demostró estar consciente de ello. Mientras reparaba una barca, Sumo, uno de los jóvenes amigos de Tia, soltó un hierro candente y se quemó el arco del pie de tal forma que se le hinchó y comenzó a formarse una gran ampolla. Tia se arrodilló y tomando el pie, en la palma de su mano derecha, suavemente cubrió la herida con la izquierda. De

pronto Tia retiró la mano sonriendo extrañamente; la quemadura había desaparecido totalmente.

Un día, Naum, el loco de Nus Tarian, sufrió un violento ataque de ira y amenazó a todos con su cuchillo. Nadie se atrevía a acercarse, pero Tia caminó hacia él lentamente, sin quitarle la vista de encima y repitiendo palabras rituales, hasta alcanzarle, logrando desarmarlo lo llevó mansamente al mar, donde le sumergió la cabeza durante un buen rato; Naum empergió tranquilo, riendo y saludando pacíficamente como era su costumbre.

Al celebrarse los preparativos de una boda en la isla, la futura esposa sufrió un desmayo, del cual nadie pudo reanimarla. Tia fue a verla, y rápidamente la colocó boca abajo y de la espalda le extrajo un manojo de hierbas secas llamadas "Susah", famosas por su gran resistencia. En este caso Tia obviamente materializó un dilema inconsciente por medio de las ramas: el miedo de la novia a casarse, su resistencia al matrimonio, pues en cuanto Tia retiró las hierbas, la jovencita se levantó y fue al altar.

La fama de Tia creció. Poco a poco acudían todos los necesitados, a quienes curaba instintivamente, con gran sencillez. Los jefes de la isla empezaron a mostrarse disgustados, inquietos y temerosos —con razón— de que el poder de la niña llegase a ser mayor.

El predicador la atacó duramente, acusándola de fraude y engaño. Ante el pueblo congregado, se enfrentaron, juez y acusada. Tia, a pesar de su corta edad, se mostró en igualdad de condiciones que su oponente. La lucha fue dura pero breve, las mentes de los dos se enlazaron y ante los asombrados isleños, Marduk, el predicador, se tambaleó y estaba a punto de sucumbir pero en un último esfuerzo desvió la fuerza de la niña y una gran lengua de fuego se abatió sobre la mezquita del pueblo, reduciéndola a escombros.

Tia había desafiado a todo y a

cuos, por lo que se vio obligada a huir. Pero al cabo de un tiempo regresó a concluir la lucha con Marduk, durante la Danza del Poder. Esta vez la lucha fue implacable y Marduk venció. Según Watson, ninguno de los presentes vio hacia dónde o en qué momento huyó Tia. Durante días enteros la buscaron sin resultado. Tia desapareció. Al ser vencido su poder, la calma volvía a la isla.

### ALGO QUE SE ESTA PERDIENDO

El relato del doctor Watson indudablemente está influenciado por la gran sorpresa o revelación que constituye para un profesionalista de formación occidental enfrentar fenómenos de este tipo, como lo hace la gente simple, los pescadores, que no rechazan los hechos sobrenaturales sólo por no poder explicarlos, sino que los aceptan y los integran sin conflicto a su vida diaria.

Lyall Watson no trata de probar una teoría, simplemente se concreta a narrar hechos sorprendentes e inexplicables para la mayoría de nosotros, con un gran toque de misticismo pero también con una clara capacidad de análisis, conocimiento de la materia y disposición para aceptarlo.

*Dones Desconocidos* es una constatación de los poderes naturales del ser humano, los cuales se van atrofiando y perdiendo en gran parte debido a la absurda vida moderna.

Claro está que hay personas con más capacidad que otras, como en todas las manifestaciones humanas, pero como expresa el doctor Watson, es una pena que en nuestro mundo, en vez de tratar de aprender, de estudiar, de beneficiarnos de los dones extraordinarios que poseen ciertas personas, *a priori* ridiculicemos, rechacemos o neguemos la existencia de estos fenómenos que, seriamente estudiados, seguramente arrojarán luz sobre la verdadera esencia del ser humano.