

Una publicación de
EDITORIAL INDICE, S.A. de C.

700
PESOS

¿CUAL ES LA MISTERIOSA ENERGIA QUE LA IMPULSA?

INDICE

número
971

7 DE FEBRERO
DE 1990
AÑO XVIII
SEMANTAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**¿ES LA RUEDA DEL
MOVIMIENTO PERPETUO
OBRA DEL DEMONIO?**



NOTICIERO DE
LO INSOLITO:

- LA LUNA LLENA INFLUYE EN LA MENTE
- ¿IMAGEN MILAGROSA EN PUERTO RICO?

TAI-CHI: LA DANZA DE LA PERCEPCION

Una publicación semanal de
Editorial Indice, S.A. de C.V.

gerente general

José Luis González López

director

Guillermo Mendizábal R.

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel César G.

letrista

José Jiménez

Guillermo Olvera

investigación

Ricardo Rubio Ruiz

Amador Guillén Peña

Rodolfo Garrido Cotham

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribución foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Indice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09 548-00-39

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 971
7 DE FEBRERO DE 1990
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Indice, S.A.
de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col.
Tizapán San Ángel, México 01090, D.F.
Derechos reservados por Editorial Indice,
S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada
como correspondencia de segunda clase con
registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto
de 1982. Certificado de licitud de título No.
1470 y certificado de licitud de contenido
No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviem-
bre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresa en
América Cía. Impresora y Editora de Periódicos,
Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo
Tezonco No. 202, Col. Paraje San Juan,
C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la re-
producción total o parcial de la revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$700.00 M.N. Números
atrasados \$1000.00 M. N.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

¿Puede existir el movimiento perpetuo? ¿Es posible crear una máquina o un artefacto capaz de no detenerse jamás? Este ha sido uno de los grandes sueños de la humanidad, tan obsesivo como el de la fuente de la eterna juventud.

Desde los tiempos más antiguos, el hombre ha buscado la fórmula para dar con este movimiento *ad infinitum*, pero casi todos sus esfuerzos han sido en vano. ¿Por qué decimos casi? Por la sencilla razón de que en el siglo XV III fue inventada una rueda capaz de girar por sí misma durante un tiempo indefinido. Fue su creador el alemán Johann Ernest Bessler, quien tomó el sobrenombre de Orffyreus, apelativo con que desde entonces se conoció a su extraordinaria y misteriosa rueda.

La mayor parte de los testimonios de esa época coinciden en que aquel singular invento era real y carecía de trucos o trampas. Desgraciadamente, Orffyreus fue víctima del desprecio y hasta las burlas hirientes de los "sabios" contemporáneos y, lleno de decepción y amargura, terminó por destruir la maravillosa máquina, junto con los secretos de su funcionamiento.

Muchos lo acusaron de haber realizado un pacto con el demonio para diseñar su rueda del movimiento perpetuo. Bessler nunca respondió a tales acusaciones y prefirió guardar un absoluto silencio, aumentando con ello las especulaciones que se entretajían a su alrededor.

¿Conoceremos algún día el verdadero secreto de su invención? La respuesta sólo la dará el tiempo.

NOTICIERO

LA LUNA LLENA INFLUYE EN LA MENTE

Gran cantidad de leyendas se ha creado en torno a las temidas noches de luna llena. Se habla de apariciones. Aunque la gran mayoría de las historias pueden ser producto de la fantasía popular, es un hecho que cientos de personas sufren trastornos y malestares a causa de la luna llena.

El fenómeno de la luna llena ha llamado la atención de diversos científicos, entre los que

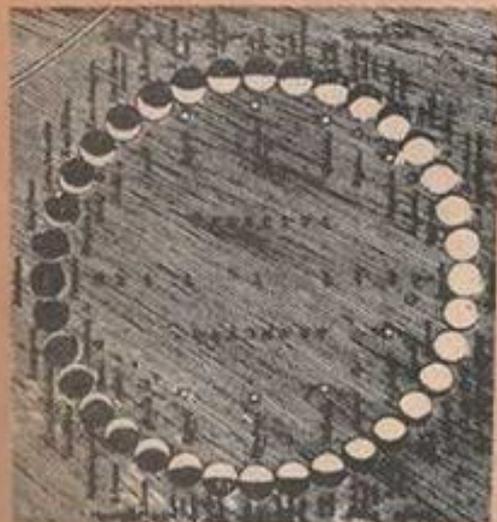
destaca el doctor A. Hendri, psiquiatra alemán, que ha realizado interesantes observaciones mientras hay luna llena.

El doctor Hendri ha señalado que, contrariamente a lo que se piensa, la luna llena es en realidad benéfica para los hombres; representa uno de los pocos momentos en que nuestro satélite no se interpone entre el Sol y la Tierra, lo que

provoca que una serie de rayos emitidos por el astro rey circulen libremente hasta nuestro mundo, provocando trastornos psíquicos y alteración del comportamiento normal entre algunas personas.

De lo anterior se desprende que la Luna es una especie de "escudo protector" de la Tierra, que evita que radiaciones nocivas lleguen a nosotros. Cuando la Luna cambia a la posición de luna, el "escudo" se ha movido y las radiaciones nos penetran.

Se ha demostrado que los malestares o síndromes de luna llena no se presentan únicamente por la noche; también se manifiestan durante el día y posteriormente. Según el doctor Hendri, cualquier persona puede darse cuenta que los malestares provocados por la luna llena son totalmente independientes de la forma que vemos a nuestro satélite. "Mis observaciones demuestran que el ser humano no sólo detecta lo perceptible a través de los cinco sentidos; hay ocasiones en que se detectan rayos cósmicos", dijo Hendri.



¿IMAGEN MILAGROSA EN PUERTO RICO?

Según una serie de persistentes rumores, un grupo de escolares de la ciudad de Mayagüez, tercera en importancia de Puerto Rico, vieron una imagen de la Virgen del Carmen que movía los ojos y las manos.

La imagen de la virgen está colocada en un pasillo de la escuela que dirigen los padres redentoristas, y según el diario *el Mundo*, que se encargó de dar a conocer la noticia, los niños se encontraban junto a ella cuando movió una de sus manos para acercarla a una niña.

Igualmente se atribuyó a los chiquillos la declaración de que la virgen también había movido los ojos hacia abajo y hacia arriba.

Al ser difundido el rumor, numerosas personas comenzaron a presentarse en la escuela con la finalidad de contemplar la "virgen milagrosa" elevar a ella sus peticiones.

A fin de evitar problemas con las multitudes los superiores prohibieron la entrada a extraños a la escuela.

Durante los inicios del rumor fueron tantas las personas que acudieron al angosto pasillo donde se halla la imagen —de más de un metro de altura— que hubo aprietos, desmayos y ataques de histeria.

Las autoridades eclesásticas no han presenciado ningún "milagro" y han guardado un discreto silencio hasta el momento.

Multitud de fieles acuden a la ciudad de Mayagüez con la esperanza de ver el milagro de la virgen del Carmen.



UNO DE LOS MÁXIMOS SUEÑOS DE LA HUMANIDAD HA SIDO DESDE SIEMPRE LA INVENCIÓN DEL MOVIMIENTO PERPETUO...



SE TRATA DE UNA INMEMORIAL ESPERANZA DE ENCONTRAR, EN SU CREACION, LA BASE PARA ENFRENTAR, ASI SEA A LARGO PLAZO, NUMEROSOS E INGENTES PROBLEMAS.



UNA GRAN CANTIDAD DE CIENTIFICOS, TECNICOS Y AFICIONADOS SE HAN OCUPADO A LO LARGO DE LA HISTORIA Y SE OCUPAN HOY DIA DEL ASUNTO, AFERRANDOSE LA MAYORIA DE LAS VECES A IDEAS NO DEL TODO ORIGINALES.

ESTAS IDEAS VAN DESDE LA RUEDAS A PROPULSION POR MEDIO DE AGUA CALIENTE...



...HASTA LAS HELICES MOVIDAS POR PEQUEÑAS CHIMENEAS VOLCANICAS O A TRAVES DE OTRAS FUENTES NATURALES DE ENERGIA.

DICE EL INVESTIGADOR ITALIANO PETER KOLOSIMO QUE "EL VERDADERO INVENTOR DEL MOVIMIENTO PERPETUO SERA AQUEL QUE CONSTRUYA UNA MAQUINA QUE DÉ MÁS TRABAJO DEL QUE ENTRE A ELLA, QUE CREE ENERGÍA SIN DEPENDER DE FUERZAS EXTERNAS".

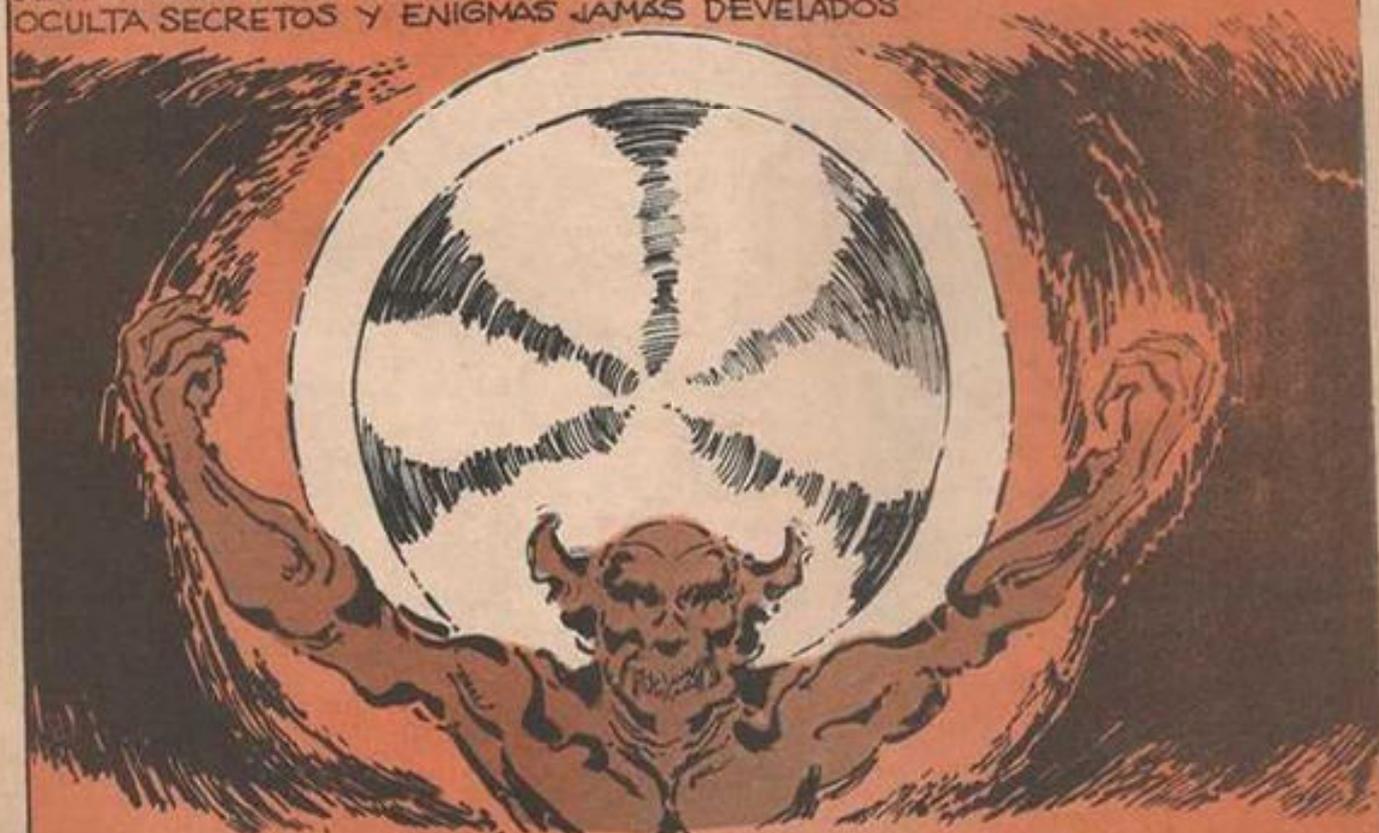


SE PUEDE TOMAR EN CONSIDERACIÓN, AL RESPECTO, TAMBIÉN LA EXPLOTACIÓN DE LA FUERZA DE GRAVEDAD O DEL MAGNETISMO TERRESTRE...



PERO, POR LO QUE SABEMOS, NADA DE ESTE TIPO DE COSAS SE HA LLEVADO A CABO HASTA AHORA, SI SE EXCLUYE EL MECANISMO QUE LLEVA EL NOMBRE DE "RUEDA DE ORFFYREUS".

¿QUÉ QUIERE DECIR KOLOSIMO CON LO ANTERIOR? ¿QUÉ ES LA RUEDA DE ORFFYREUS? ESO ES JUSTAMENTE LO QUE VEREMOS A LO LARGO DEL PRESENTE NÚMERO DE NUESTRA REVISTA, YA QUE SE DICE QUE DICHA RUEDA OCULTA SECRETOS Y ENIGMAS JAMÁS DEVELADOS



4 DE AHÍ QUE SURJA UNA PREGUNTA INQUIETANTE AL RESPECTO....

¿ES LA RUEDA DEL MOVIMIENTO PERPETUO OBRA DEL DEMONIO?



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
HUGO GARCÍA MICHEL
DIBUJO Y LETRA: LUIS CHÁVEZ PEDÓN
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

LA RUEDA DE ORFFYREUS TUVO COMO SU CREADOR A JOHANN ERNEST ELÍAS BESSLER, NACIDO EN 1680 EN ZITTAU, SAJONIA. SE CREE QUE ERA HOMBRE BASTANTE PECULIAR, YA QUE ELIGIÓ UN SEUDÓNIMO DISPONIENDO EL ALFABETO EN FORMA CIRCULAR Y TOMANDO LAS LETRAS DIAMETRALMENTE OPUESTAS A LAS DE SU APELLIDO.

CON EL MÉTODO MENCIONADO OBTUVO EL NOMBRE ORFFYRE, QUE LATINIZÓ COMO ORFFYREUS.



ESTE SINGULAR PERSONAJE POSEÍA UNA MENTE MUY VERSÁTIL, LO QUE LE PERMITIÓ ESTUDIAR MEDICINA, TEOLOGÍA Y PINTURA ANTES DE CONCEN-TRARSE EN LA MECÁNICA Y CREAR SUS "RUEDAS DE MOVIMIENTO PERPETUO."

SU PRIMERA RUEDA LA INVENTÓ EN 1712 Y FUE EXPUESTA EN GERA, EN LA PROVINCIA DE TURINGIA. SU DIÁMETRO ERA APROXIMADAMENTE DE 91.5 CENTÍMETROS Y SU ESPESOR DE 10.5



EL EXTRAORDINARIO INVENTO NO SÓLO SEGUÍA GIRANDO SOLO UNA VEZ PUESTO EN MARCHA, SINO QUE INCREMENTABA SU PROPIA VELOCIDAD Y PODÍA LEVANTAR PESOS DE ALGUNOS KILOGRAMOS.

LAMENTABLEMENTE AQUELLA DEMOSTRACION INICIAL OBTUVO ESCASO ÉXITO, YA QUE, SEGÚN CUENTA UN BIOGRAFO BRITÁNICO DE NUESTRO PERSONAJE, ÉSTE POSEÍA UN CARACTER "ESPECIALIZADO EN EL GENTIL ARTE DE CREARSE MUCHOS ENEMIGOS".

Y COMO ES DE SUPONER, TODOS SUS COLEGAS LO IGNORARON E HICIERON UN VACÍO A SU SU ALREDEDOR.



LA SEGUNDA MÁQUINA FUE EXHIBIDA EN LA CIUDAD DE DRASCHWITZ, EN LA PSIA, Y ERA BASTANTE MÁS GRANDE QUE LA ANTERIOR, TENIENDO UN PESO DE MILOCHO CIENTOS QUINCE KILOS.

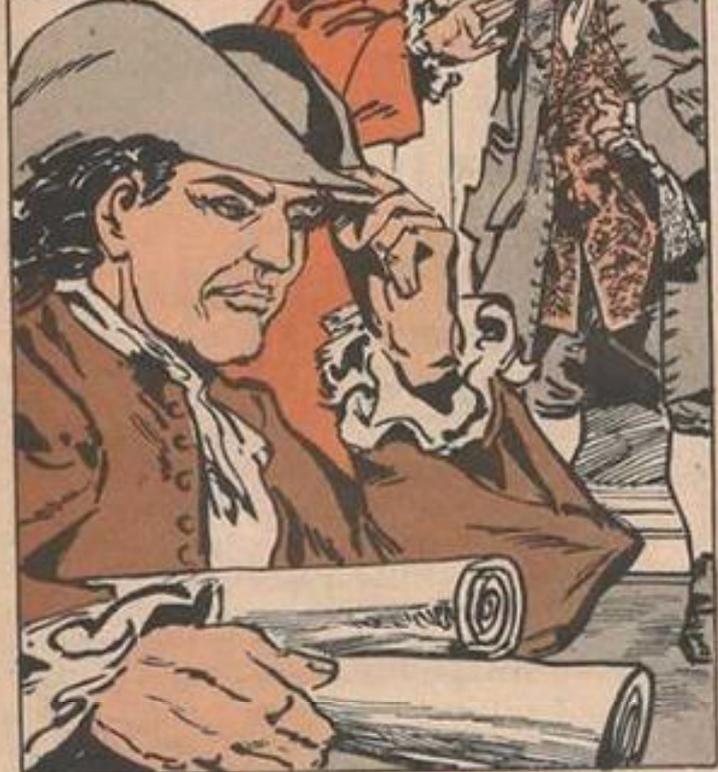
POCO DESPUÉS FUE PRESENTADA LA TERCERA RUEDA, MAYOR AÚN, EN MERSEBURG, DONDE UN "COMITE DE HOMBRES EMINENTES" LA EXAMINÓ CON ATENCIÓN Y LLEGÓ A CIERTAS CONCLUSIONES POR DEMÁS REVELADORAS...

LA RUEDA TIENE LA PROPIEDAD DE MOVERSE A DERECHA E IZQUIERDA...



...SIN LA INTERVENCIÓN DE FUERZAS EXTERNAS, Y PUEDE LEVANTAR PERPENDICULARMENTE UNA PIEDRA DE MÁS DE 31.5 KILOS DE PESO.

SIN EMBARGO, A PESAR DE ESTE RELATIVO APOYO, ORFFYREUS ERA ATACADO CADA VEZ MÁS VIOLENTAMENTE POR SUS DETRACTORES.



ALGUNOS DE ELLOS LLEGARON A DECIR QUE SI LA INVENCION DE LA RUEDA DEL MOVIMIENTO PERPETUO FUESE VERDADERA, HABRÍA SIDO CONTRARIA A LAS LEYES NATURALES, POR LO QUE SU INVENTOR... ¡DEBERÍA SER CASTIGADO!

¡ PIENSO QUE SE TRATA DE UNA AUTÉNTICA RUEDA DEL DEMONIO !

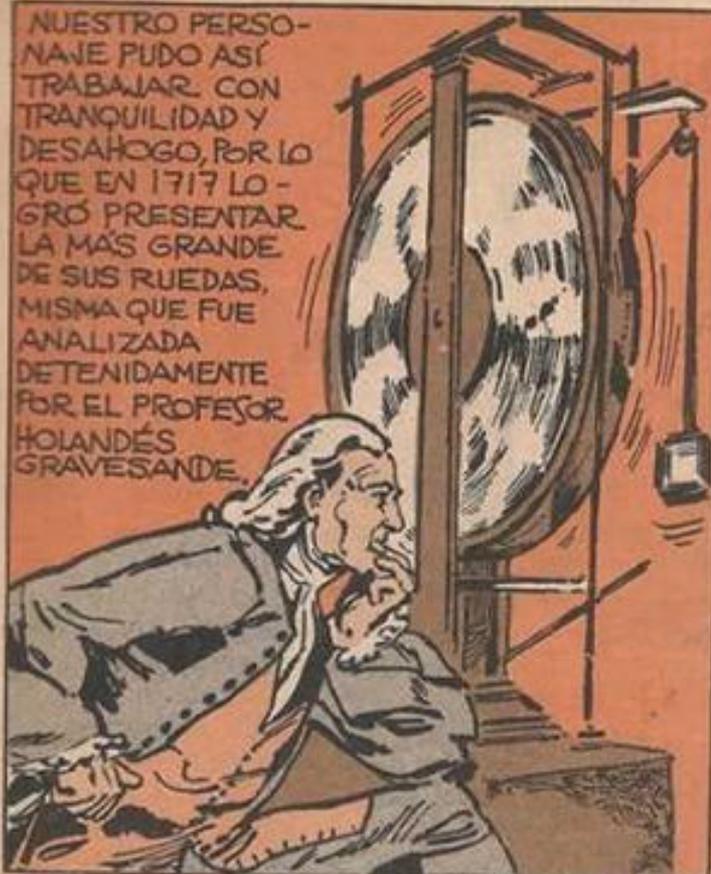


AMARGADO, BESSLER ABANDONÓ MERSEBURG Y SE DIRGIÓ A KASSEL, EN HESSEN CIUDAD EN LA QUE REINABA EL LANGRAVE CAROLUS, QUIEN LO TOMÓ BAJO SU PROTECCIÓN Y LO NOMBRÓ CONSEJERO COMUNAL.

BIENVENIDO, MAESTRO ORFFUREUS



NUESTRO PERSONAJE PUDO ASÍ TRABAJAR CON TRANQUILIDAD Y DESAHOGO, POR LO QUE EN 1717 LOGRÓ PRESENTAR LA MÁS GRANDE DE SUS RUEDAS, MISMA QUE FUE ANALIZADA DETENIDAMENTE POR EL PROFESOR HOLANÉS GRAVESANDE.



ESTE ESCRIBIÓ, A RAIZ DE SU EXPERIENCIA, UNA CARTA A ISAAC NEWTON, EN LA QUE LE DECÍA QUE "LA MÁQUINA ES SORPRENDENTE" Y QUE DESPUÉS DE HABER EXAMINADO SUS EJES, "ESTOY FIRMEMENTE CONVENCIDO QUE NADA APARTE DE LA RUEDA CONTRIBUYE A SU MOVIMIENTO".

CUANDO LA TOQUÉ LIGERAMENTE SE QUEDÓ QUIETA, PERO CUANDO LE IMPRIMÍ UNA CIERTA VELOCIDAD TUVE QUE PARARLA CON FUERZA



Si la dejaba ir, adquiría su máxima velocidad en tres o cuatro giros, después de lo cual volvía a 35-36 giros por minuto.



UNA DESCRIPCIÓN SEMEJANTE FUE HECHA POR EL BARON VON FISCHER, ARQUITECTO DEL EMPERADOR DE AUSTRIA.

EN UNA CONVERSACIÓN CON EL DOCTOR J.T. DESAGULIERS, LE DIJO QUE...

TENGO ALGO QUE DECIRLE ACERCA DEL MOVIMIENTO PERPETUO DE KASSEL

YO SOY MUY INCRÉDULO SOBRE COSAS QUE NO COMPRENDO, Y SIN EMBARGO, DEBO ASEGURARLE QUE ESTOY COMPLETAMENTE CONVENCIDO DE QUE NO EXISTE RAZÓN ALGUNA POR LA CUAL ESTA MÁQUINA NO DEBA TENER EL NOMBRE DE "MOVIMIENTO PERPETUO" QUE LE HA SIDO DADO.

EXAMINÉ CON CUIDADO LOS EJES PARA VER SI HABÍA ALGÚN ARTIFICIO ESCONDIDO, PERO NO DESCUBRÍ NADA MÁS QUE LOS DOS PEQUEÑOS EJES EN LOS QUE LA RUEDA ESTÁ SUSPENDIDA EN EL CENTRO.

¡ASOMBROSO!

LA MARAVILLOSA RUEDA QUEDÓ EXPUESTA DURANTE VARIOS MESES EN LA CIUDAD DE WEISSENSTEIN Y FUE EXAMINADA POR MUCHAS PERSONAS NOTABLES, ENTRE LAS QUE DESTACABAN EL CÉLEBRE MÉDICO FRIEDRICH HOFFMANN, EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE HALL, CHRISTIAN WOLFF..



... Y JOHN ROWLEY UN MUY CONOCIDO CONSTRUCTOR INGLÉS DE APARATOS MATEMÁTICOS.

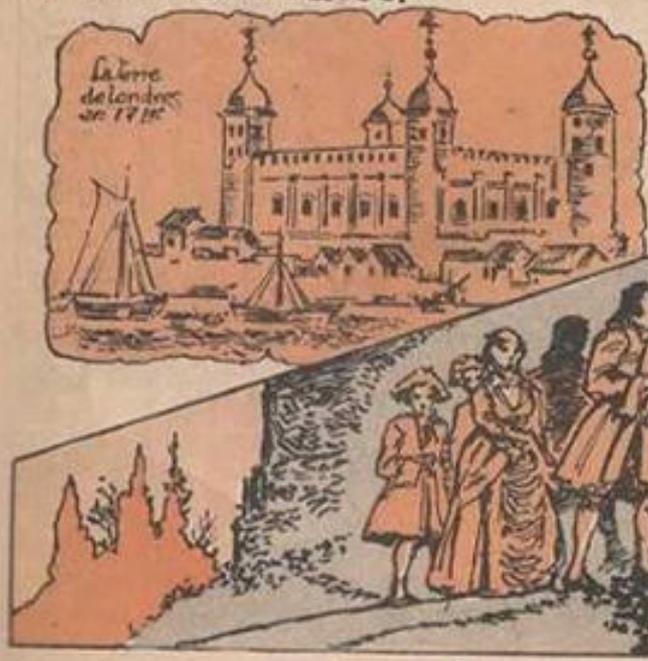


TODOS ELLOS QUEDARON PERSUADIDOS DE QUE NO SE TRATABA DE UNA FARSA. ROWLEY, INCLUSO, AL REGRESAR A INGLATERRA, AFIRMO HABER VISTO "EL VERDADERO INSTRUMENTO DEL MOVIMIENTO PERPETUO."



LA PRUEBA DE FUEGO PARA LA RUEDA DE ORFFYREUS TUVO LUGAR EL 31 DE OCTUBRE DE 1717. ESE DÍA, SE PIDIO AL INVENTOR QUE TRANSPORTARA LA RUEDA DE UNA HABITACION A OTRA, EN EL CASTILLO DE WEISSENSTEIN.

La Torre de Londres en 1716



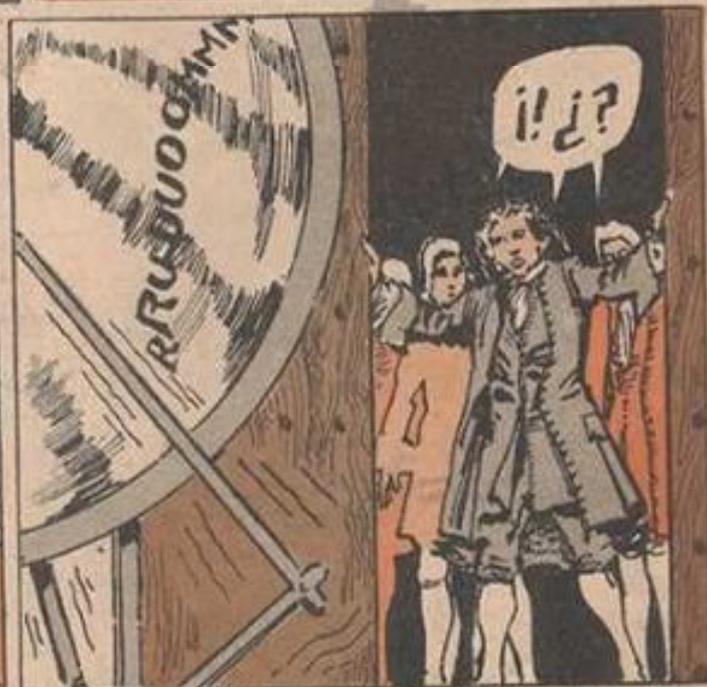
EN LA NUEVA HABITACION NO HABIA PAREDES CONTIGUAS NI POSIBILIDADES DE TRUCOS. AHI, LAS AUTORIDADES DE SAGONIA EXAMINARON EL APARATO DE PESADA MADERA Y OBSERVARON SU LIBRE FUNCIONAMIENTO.



POR UNA DECISION DEL LANGRAVE, LA RUEDA FUE DEJADA EN MOVIMIENTO Y LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL CUARTO SE CERRARON Y SELLARON PERFECTAMENTE.



DOS SEMANAS MAS TARDE, LOS SELLOS FUERON ROTOS Y LA ESTANCIA SE ABRIÓ. EL RESULTADO, AUNQUE ESPERADO, FUE SORPRENDENTE: LA RUEDA SEGUIA GIRANDO COMO AL PRINCIPIO, CATORCE DIAS ANTES.



LA HABITACION SE CERRO OTRA VEZ, EN ESTA OCASION DURANTE CUARENTA DIAS, Y AL REABRIRSE... LA MAQUINA FUNCIONABA NORMALMENTE.

A RAÍZ DE ESTE EXTRAORDINARIO LOGRO, EL LANGRAVE DE WEISSENSTEIN EXPIDIO A ORFFYREUS, CON FECHA 27 DE MAYO DE 1718, UN CERTIFICADO EN EL QUE SE DECLARABA QUE "LAS PRECAUCIONES TOMADAS FUERON TALES QUE DEBE EXCLUIRSE LA MÍNIMA SOSPECHA DE QUE LA MÁQUINA REPRESENTA UN FRAUDE."



DESGRACIADAMENTE, CUANDO EL CERTIFICADO FUE OTORGADO, EL INVENTOR DE LA RUEDA NO SE ENCONTRABA EN LA CIUDAD. LEJOS DE ELLA, DEPRIMIDO POR LA FALTA DE ACEPTACIÓN DE LOS CIENTÍFICOS Y SABIOS EUROPEOS DE LA ÉPOCA, EN UN ARRANQUE DE FURIA DESTRUYÓ EL MAGNÍFICO APARATO.



TAMPOCO SUPO EN ESOS MOMENTOS DE CÓLERA QUE EN INGLATERRA, FISCHER HABÍA SUGERIDO A SU GOBIERNO ADQUIRIR LA RUEDA DEL MOVIMIENTO PERFECTO CON UN PAGO MÁS QUE GENEROSO.

AL SABERSE LO QUE JOHANN ERNEST ELÍAS BESSLER HABÍA HECHO CON SU SINGULAR INVENCION, TODO FUE ESTUPEFACCION. CON TODO, SE LE INVITO A RECONSTRUIR LA MAQUINA, PERO SE NEGÓ TERMINANTEMENTE.



EL SINGULAR PERSONAJE MORIRIA MUCHOS AÑOS DESPUÉS, EN 1745, Y CASI NADA SE SABE SOBRE LO QUE FUE SU VIDA EN ESE TIEMPO.

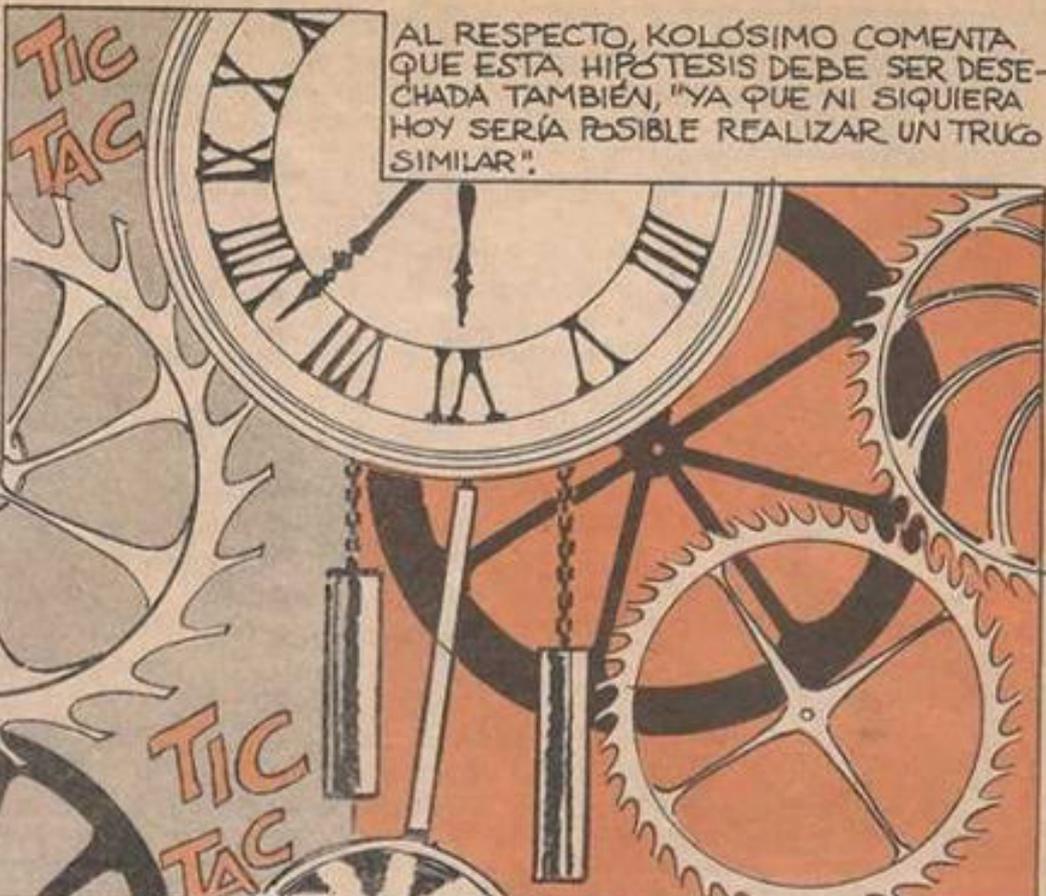
AL COMENTAR LA BIOGRAFÍA DE ORFFYREUS, PETER KOLOSIMO COMENTA QUE "SI ADMITIMOS QUE - COMO DEBEMOS ADMITIR - QUE LA MÁQUINA DE BESSLER NO ERA MOVIDA POR ALGO EXTERNO...



"... TENEMOS QUE DEDUCIR QUE UNA FUERZA INTERNA DEBÍA ACCIONARLA, PERO, ¿ CUAL ?"



UN TAL JOHN PHIN AFIRMO QUE LA RUEDA DEBIA TENER UN MOTOR ESCONDIDO EN EL EJE, YA QUE "SIENDO ORFFYREUS UN EXPERTO EN RELOJERÍA, HABRÁ INVENTADO ALGO QUE PUEDE HACER MOVER EL ARTEFACTO DURANTE LARGO TIEMPO."



AL RESPECTO, KOLOSIMO COMENTA QUE ESTA HIPOTESIS DEBE SER DESECHADA TAMBIÉN, "YA QUE NI SIQUIERA HOY SERÍA POSIBLE REALIZAR UN TRUFO SIMILAR".

UNA TERCERA TEORÍA, IGUALMENTE ABSURDA, SUGERÍA QUE LA MÁQUINA ESTABA MOVIDA POR UN MOTOR ELÉCTRICO. SIN EMBARGO, LA APLICACIÓN DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA TUVO LUGAR HASTA 1799, MÁS DE CINCUENTA AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE ORFFYREUS.

UN FÍSICO CONTEMPORÁNEO, EL INGLÉS GOULD AL HABLAR SOBRE LA ENIGMÁTICA RUEDA, SEÑALÓ QUE "SI BIEN EL CONCEPTO PUEDA SER CONTRARIO A LAS MODERNAS TEORÍAS DE DINÁMICA Y MECÁNICA, CONSIDERACIONES CONTEMPORÁNEAS CONCUERDAN EN EL HECHO DE QUE LA MÁQUINA FUERA MOVIDA POR LA FUERZA DE GRAVEDAD".



ES UN HECHO QUE LAS EXPLICACIONES DE ORFFYREUS SON DEL TODO INCOMPATIBLES CON CUANTO SABEMOS HOY SOBRE LA MECÁNICA, DE LO QUE SE PUEDEN DEDUCIR DOS COSAS...

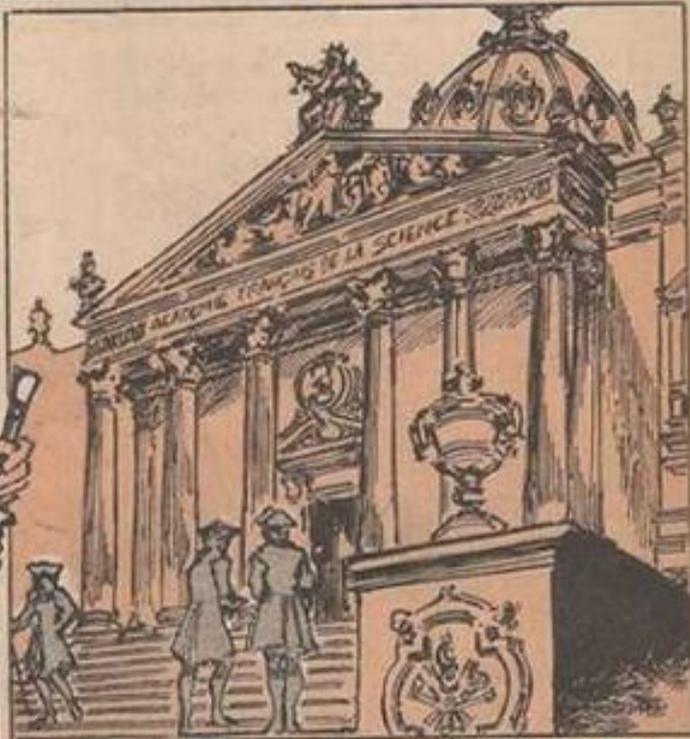
O NI ÉL MISMO SABÍA
CÓMO FUNCIONABA LA MÁQUINA,
O DIO DELIBERADAMENTE UNA
FALSA EXPLICACIÓN DE
SU MOVIMIENTO



DESPUÉS DE LA MUERTE DE BESSLER-
ORFFYREUS, CIENTOS DE INVENTORES
INTENTARON REALIZAR EL MOVIMIENTO
PERPETUO



ÉSTOS CREADORES, ALGUNOS VERDADE-
ROS, LOS OTROS FARSANTES, LLENA-
RON DE DISEÑOS Y DESCRIPCIONES
INNUMERABLES A LOS PODEROSOS DE
SU TIEMPO, BUSCANDO PATROCINIOS
Y AYUDAS MONETARIAS

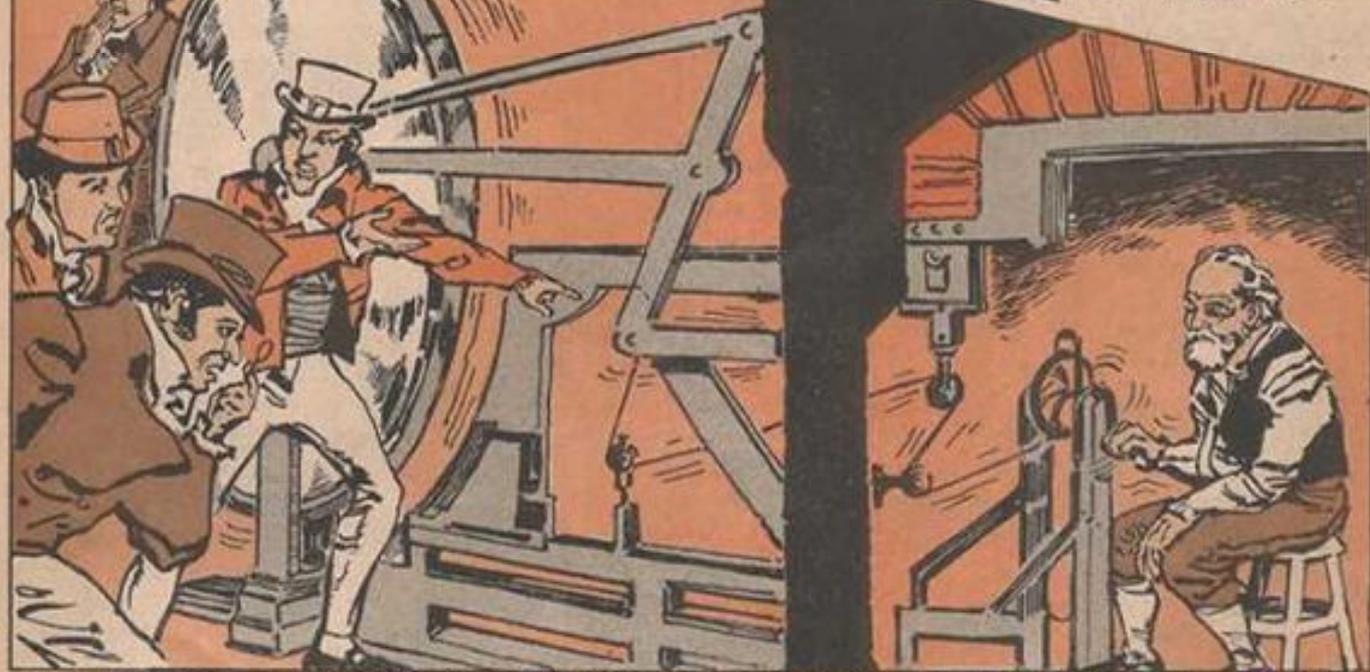


NO OBSTANTE, EN 1775, LA ACADEMIA DE
CIENCIAS FRANCESA DECLARÓ QUE YA NO
TOMARÍA EN CUENTA UN SÓLO PROYECTO
MÁS DE MÁQUINAS DE ESE TIPO.

CON TODO, DESDE EL MARQUÉS DE WORCESTER, EN 1663, HASTA HENRY DIRKS, QUIEN REEMPREN- DIÓ EL DISEÑO DEL ARTEFACTO DE ORFFYREUS CON EL SOLO FIN DE DEMOSTRAR SU INAPLICA- BILIDAD, LOS ARCHIVOS DE CASI TODAS LAS INSTITUCIONES CIENTÍFICAS ABUNDAN EN "INVENTOS" DE ESTE TIPO.



LÓGICAMENTE, HUBO GRAN CAN- TIDAD DE FARSAN- TES. UN EJEMPLO ES EL DE UN TAL REDHOEFFER, QUIEN EN 1813 EXPUSO EN NUEVA YORK UNA MÁQUI- NA "DE MOVIMIEN- TO PERPETUO".



SIN EMBARGO, DESPUÉS DE CUIDADOSOS EXÁMENES Y PRUEBAS, SE ENCONTRÓ QUE EL ARTEFACTO DE MARRAS SE ENCONTRABA CONECTADO, POR MEDIO DE UN HILO MUY FINO, A UNA HABITACIÓN CONTIGUA, DESDE LA CUAL UN ANCIANO HACÍA GIRAR CONSTANTEMENTE UNA MANIVELA.

EN 1830, EL DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE CAMBRIDGE, INGLATERRA, GEORGE AIRY, QUIEN ERA ASTRÓNOMO REAL, MATEMÁTICO Y FÍSICO DE RECONOCIDAS CAPACIDADES, DEMOSTRÓ QUE EL MOVIMIENTO PERPETUO NO ES POSIBLE.



PERO ENTONCES, ¿QUÉ PODEMOS DECIR SOBRE LA RUEDA DEL GENIAL Y MISTERIOSO ORFFYREUS? COMO YA VIMOS, TODOS LOS TESTIMONIOS DE LA ÉPOCA COINCIDEN EN QUE DICHA MÁQUINA NO ERA FRAUDULENTE Y REALMENTE SE MOVÍA PERMANENTEMENTE.

NO OBSTANTE, SI AIRY LOGRÓ DEMOSTRAR QUE TAL MOVIMIENTO **NO ES POSIBLE**, ¿QUÉ EXTRAÑA FUERZA ACCIONABA AL ENIGMÁTICO APARATO? ¿SE TRATABA ACASO DE ALGÚN PODER SOBRENATURAL O MÁS ALLÁ DE LOS CONOCIMIENTOS FÍSICOS DE HOY?



¿ESTABA ESA RUEDA IMPULSADA POR EL DEMONIO, COMO LLEGARON A SUGERIR NO POCOS PERSONAJES?

ORFFYREUS MISMO FUE UN MISTERIO. ¿QUIÉN ERA EN REALIDAD? ¿POR QUÉ DEDICÓ TODA SU EXISTENCIA A UN DESCUBRIMIENTO QUE ÉL MISMO SE ENCARGARÍA DE DESTRUIR PARA SIEMPRE? PETER KOLOSÍMO VE A ESTE PERSONAJE COMO FIGURA PATÉTICA Y, AL MISMO TIEMPO, EXASPERADA, PUERILMENTE APASIONADA, VACILANTE PERO TENAZ, TANTO PARA OLVIDAR CUALQUIER RELACION HUMANA COMO PARA PERSEGUIR UNA META NUNCA ALCANZADA POR OTROS".



¿ CONOCEREMOS ALGÚN DÍA EL VERDADERO SECRETO DE LA RUEDA DEL MOVIMIENTO PERPETUO DE ORFFYREUS? ¿ SABREMOS MÁS SOBRE SU VIDA? SERÁ POSIBLE EN UN FUTURO INDETERMINADO CREAR UNA MÁQUINA SEMEJANTE? ESO SOLO LO DETERMINARÁ EL TIEMPO.

BIBLIOGRAFÍA: "La rueda del demonio" de Peter Koldísimo. Artículo publicado por la revista MUNDO DESCONOCIDO, Junio de 1980

TAI-CHI: LA DANZA DE LA PERCEPCION

El *Tai Chi* puede ser considerado con toda justicia la base de las técnicas marciales del lejano oriente que conocemos en la actualidad, pues es el aprovechamiento. Y el *Ki* no es más que la fuerza de todo lo que está vivo.

El *Tai Chi* es una disciplina taoísta que entre sus muchas variantes puede dividirse en dos escuelas principales: el *Tai Chi Tzu*, que podría traducirse como el dibujo de la fuerza; y el *Tai Chi Chuan*, que es la mano dura de la fuerza.

El primero sirve para múltiples aplicaciones, esencialmente dirigidas al mejoramiento del cuerpo y la mente, entre las que podríamos enumerar: el perfeccionamiento de la respiración, de la circulación sanguínea y el mismo cuidado de la piel. El segundo método es una forma de lucha o arte marcial.

EL ARTE DE LA FUERZA INTERNA

Todos los preceptos del *Tai Chi* —cualquiera que sea el método—, se basan en las fuerzas contrarias del *yin* y el *yang*, y todos ellos buscan además restablecer el perfecto equilibrio de éstas en el ser humano. Visto

esto, se explica el porqué la acupuntura —medicina con agujas—, puede considerarse una aplicación directa del *Tai Chi*.

Como método de lucha, el *Tai Chi Chuan* basa su efectividad en el equilibrio perfecto del practicante y la ruptura súbita de éste en su adversario. Todos los movimientos, ya sean de agarre o de golpe, son circulares o semicirculares y de ahí su efectividad.

Por su parte, el *Tai Chi Tzu* semeja un baile y no requiere de un compañero para practicarlo.

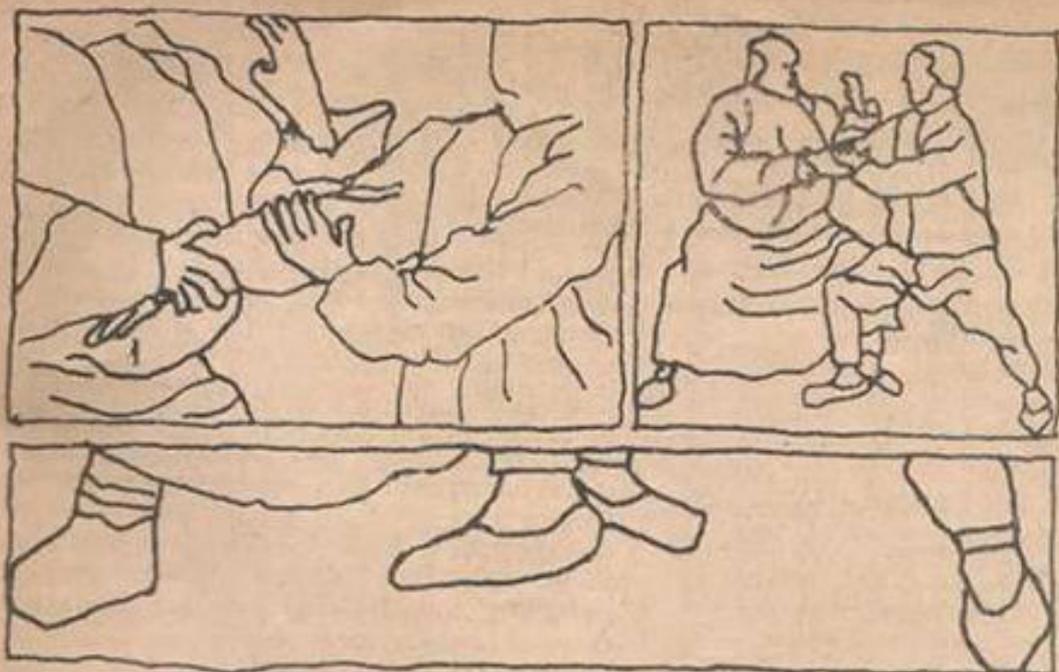
Mediante el *Tai Chi*, cualquier persona puede mejorar ostensiblemente sus capacidades de percepción y, además, su práctica cotidiana es una excelente ejercicio físico que permite a quien esté sano mantenerse en forma.

Como buena disciplina taoísta, el *Tai Chi* es prácticamente imposible de ser definido con palabras; sin embargo, si usted lo practica, se dará cuenta de lo fácil que es entenderlo.

Como suele ocurrir con la mayor parte de las artes orientales, la persona que se aproxima a ellas por primera vez suele encontrarse desorientada por sus sutilezas; no obstante, la mejor forma de entenderlas es



Tai Shou: "el impulso de la mano", ejercicio indispensable para mejorar el equilibrio.



Detalle del ejercicio del "impulso de la mano". El contacto debe ser tenue, pues aquí no cuenta la fuerza sino el equilibrio.

mediante la práctica. Al cabo, quien persevere encontrará significados insospechados en esta simplicidad.

Así pues, relaje el cuerpo, vacíe la mente de pensamientos y... ¡En guardia!

EL IMPULSO DE LA MANO (TUI-SHOU)

Tui-shou forma la base de Tai-Chi como auto-defensa. Se practica entre dos compañeros, que se colocan frente a frente. Su objeto es tratar de desequilibrar al adversario, haciéndole despegar los pies del suelo (sin empleo de fuerza externa), aunque uno mismo se quede firmemente enraizado al suelo.

En este método se trata de buscar un verdadero centro de equilibrio, una estabilidad, así como un trabajo de acumulación y expansión de la fuerza interna.

El contacto de los dos jugadores se efectúa a la altura de los brazos por una ligera adherencia de las manos, sin contracción ni resistencia. Durante toda la ejecución, los brazos se mueven continuamente en forma circular y sin angulosidad, mientras que las piernas efectúan un movimiento de adelante hacia atrás, plegándose a la altura de las rodillas, en coordinación perfecta con el movimiento de los brazos.

El centro de gravedad de todo el movimiento debe estar situado a la altura de la pelvis, que ejecuta sin interrupción un movimiento de báscula, de adelante hacia atrás, y la energía debe acumularse aquí. Todos estos movimientos se efectúan sin discontinuidad

dando la impresión de ser una rueda en perpetua rotación.

Durante todo el movimiento, se debe "pegar" uno al otro como su sombra. Por el contacto se debe captar la intención del otro y por ese sentido del tacto después de cierto tiempo y de práctica, se vuelve uno hábil para anticiparse al movimiento del adversario antes de que éste pueda reaccionar.

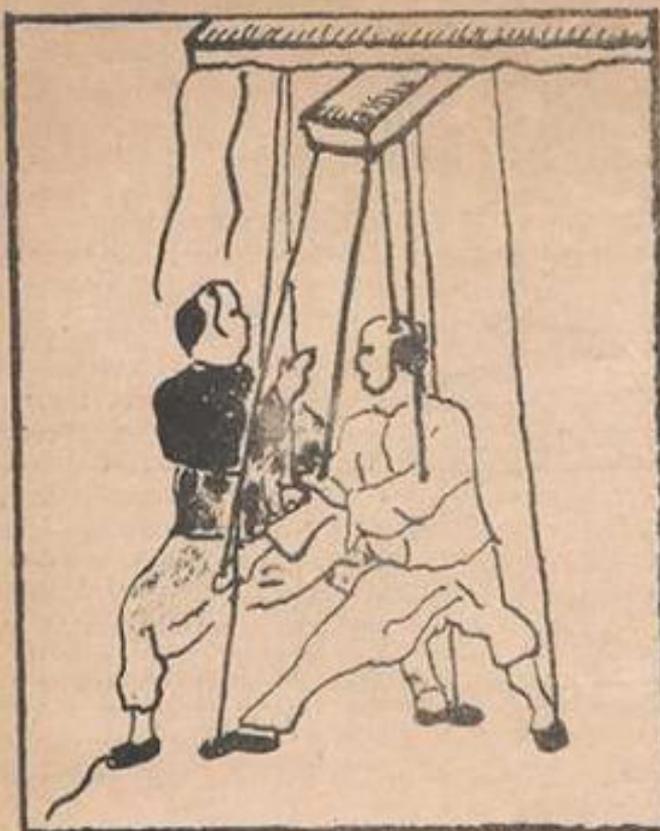
En esta clase de "juego" no se trata solamente de una técnica de lucha, sino también de la búsqueda de una relación, de una verdadera correlación con el contrincante. Existen en el "impulso de la mano" dos métodos: uno fijo, en que los diferentes movimientos que lo componen están determinados previamente; y otro en que los movimientos se efectúan libremente.

TA-LU: EL GRAN DESPLAZAMIENTO

El Ta-Lü Es, como el "impulso de la mano", un ejercicio que se efectúa entre dos jugadores y en un cuadrilátero imaginario en el que los ejecutantes se desplazan hacia las cuatro esquinas. Cuando un jugador da un paso hacia adelante y otro hacia un lado, el otro da un paso hacia atrás y un paso hacia un lado.

La ejecución del Ta-Lü consiste en ocho movimientos que corresponden a los ocho trigramas del Yi-King. En el Ta-Lü como en el TuiShou existen dos métodos: uno fijo en el que las direcciones y los movimientos están determinados previamente, y otro en que los desplazamientos no están fijados, sino que se ejecutan libremente.

EL BOXEO INTERNO



Todos los movimientos deben ser circulares o semicirculares, como de las marionetas. Si se logra capturar la esencia del movimiento circular se podrá equilibrio interno.

En el boxeo interno se trata de la justa coordinación de los tres elementos: el mental (i), la fuerza (ii) y la energía vital (chi), con los que nace la verdadera fuerza. Esta fuerza debe ser mantenida en el interior e igualmente repartida en todo el cuerpo, en reserva, ya que así puede ser utilizada en cualquier momento. De hecho, vemos que ya no se trata de fuerza sino de un estado energético.

Todo el arte de la lucha en el Tai-Chi gira por completo alrededor de la conciencia de la energía acumulada en nosotros, que desplegamos o reunimos en movimientos de ida y vuelta, con el fin de que nunca haya pérdida de energía y de que estemos listos para contestar inmediatamente a otras ofensivas que puedan venir.

El secreto de la lucha en el Tai-Chi es la perfecta relajación de la mente y el del cuerpo que debe quedarse aflojado, totalmente disponible y receptivo hacia todo lo que pueda manifestarse.

En particular, este método consiste en prevenir y anticipar el movimiento mismo del adversario antes de que tenga tiempo de reaccionar.

Es el arte de vencer sin fuerza.

Podemos decir que el Tai-Chi como boxeo es, sin lugar a dudas, una de las fuentes ancestrales sobre las que reposan todos los métodos de combate extremo-orientales que conocemos actualmente.

FRATERNIDAD-ESOTERICA



Grupo Externo no alineado dedicado a la investigación y Difusión de Conocimientos Esotéricos, invita a todas las personas interesadas en recibir información exclusiva de las Actividades, Cursos, Publicaciones y Convenciones de diversas Escuelas Esotéricas abiertas al público a suscribirse al:

Boletín Esotérico

UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES

Contienen Orientación y Artículos sobre YOGA, ALQUIMIA, ESPIRITUALISMO, KABBALAH, ASTROLOGIA, ZEN, ANTROPOLOGIA, PARAPSIKOLOGIA, LIBROS, SUFISMO, RADIONICA, TERAPIAS, HERMETISMO y muchos temas mas.

ACTUE HOY MISMO

- * Esta publicación solo se obtienen por vía postal. Costo de 6 ejemplares bimestrales (un año) \$ 20,000
- * Sea de los primeros suscriptores y reciba un valioso obsequio. En circulación el No. 3 "Edición Limitada" de gran valor para coleccionistas.

Envíe su giro postal o bancario a: FRATERNIDAD ESOTERICA apartado postal 86-216 VILLA COAPA, MEXICO 14391, D.F.