

Una publicación de
EDITORIAL INDICE S.A. de C.V.

700
PESOS

¡EL REGRESO DEL DOCTOR JEKYL Y MISTER HYDE!

DUODA

número
974

28 DE FEBRERO
DE 1990
AÑO XVIII
SEMANAL

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**LA PERSONALIDAD MULTIPLE
¿LOCURA O PRODIGIO?**

NOTICIERO DE
LO INSOLITO

• **INSOLITA PREMONICION DE UN NIÑO**

• **MISTERIOS DE LOS TEMPLARIOS**

Para más información de:
esta revista visite: www.indice.com
para ver fotos de:
Estimoteo, Tumbas

Una publicación semanal de
Editorial Índice, S.A. de C.V.
gerente general

José Luis González López
director

Guillermo Mendizábal R.

liberantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Manuel César G.

letrista

José Jiménez

Guillermo Olvera

investigación

Ricardo Rubio Ruíz

Amador Guillén Peña

Rodolfo Garrido Cotham

adaptación

Hugo García Michel

coordinación

Luis de Medina

distribución foránea

Distribuidora Homa, S.A. de C.V.

Tlatilco No. 299

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Alicia R. de Palomo

Editorial Índice, S.A. de C.V.

Tels: 548-21-09 548-00-39

EDITORIAL

Para nuestros remotos antepasados, el hombre era una entidad más compleja de lo que parecía; aunque de una manera confusa, estaban seguros de que en lo más profundo de él debía existir un ser oculto. La filosofía oriental ha sido más específica en este sentido, pues supone que el hombre está compuesto de dos partes bien diferenciadas: una material y otra inmaterial, y que ambas pueden separarse la una de la otra. Esta dualidad, que en términos generales se aplica a la realidad circundante, se concreta en la existencia del bien y el mal.

Quizá estas consideraciones preliminares nos puedan dar la entrada a uno de los grandes misterios de la conducta humana: el desdoblamiento de la personalidad, también denominado personalidad múltiple. La pregunta esencial es: ¿qué lleva a una persona a asumir, en un momento determinado de su vida, una o varias personalidades completamente diferentes a la que todo mundo le conoce? Para los médicos psiquiatras, se trata de un problema de esquizofrenia; para la parapsicología, de un acto mucho más complejo que está ligado a la transmigración de las almas.

Invitamos al lector a la revisión de algunos casos relativamente recientes, en los que se retratan, de cuerpo entero, las varias facetas de lo insólito.

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XVIII - No. 974
28 DE FEBRERO DE 1990
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Índice, S.A. de C.V. Calle La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 01090, D.F. Derechos reservados por Editorial Índice, S.A. de C.V. Publicación semanal autorizada como correspondencia de segunda clase con registro DGC No. 0490442 del 13 de agosto de 1982. Certificado de licitud de título No. 1470 y certificado de licitud de contenido No. 818, ambos obtenidos el 26 de noviembre de 1981. Registro No. 178 en la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresa en América Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., San Lorenzo Tezonaco No. 202, Col. Paraje San Juan, C.P. 09830, México, D.F. Prohibida la reproducción total o parcial de la revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio: 5700.00 M.N. Números atrasados \$1000.00 M.N.

PRINTED IN MEXICO

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

INSOLITA PREMONICION DE UN NIÑO

El pequeño Juan Pedritos de nueve años de edad, estudiaba en una escuela primaria de Sao Paulo, Brasil. No era lo que se pudiese llamar un brillante alumno de la clase de arte; en realidad, ni siquiera le gustaba. Prefería mil veces hacer deporte o aprender aritmética, con tal de no utilizar las pinturas de colores y el pincel. Por ello, pareció más extraño que una mañana de junio de 1971, se mostrara impaciente al entrar en la sala de arte y pedir que le dejaran pintar. La maestra de arte, Margarita Veneyes, le dijo que tendría que esperar hasta el día siguiente, en que su grupo tendría clase de arte. Pero Juan pidió permiso para pintar a la hora del almuerzo, cuando nadie ocupaba la sala, y así lo hizo. El cuadro que pintó Pedritos despertó un especial interés en notables parapsicólogos de Sudamérica, pues mostraba con sorprendente claridad catástrofes que estremecerían a la ciudad de Sao Paulo hasta sus cimientos.

La profesora Veneyes, luego de entregar a Juan el material que necesitaba, se fue a almorzar, y cuando volvió lo encontró todavía pintando; en el papel había dibujado la atrevida representación de un edificio de cuyos muros salían lenguas

de fuego y columnas de humo. Juanito estaba muy ocupado esbozando frente al edificio una multitud de personas horrorizadas: puso carros de bomberos y ambulancias que hacían desesperados esfuerzos para llegar hasta el edificio; pero los curiosos les impedían el paso.

Mientras la maestra observaba intrigada, repentinamente el niño dejó de trabajar; su cara estaba pálida y denotaba agotamiento. "No puedo hacer más por hoy —dijo—. ¿Puedo volver mañana?". Más tarde, la profesora Veneyes confesó que se había quedado preocupada por la actitud del menor, y señaló que su primera reacción fue contárselo al director para pedirle consejo; sin embargo, prefirió guardar silencio y actuar según sus impulsos.

"Le dije a Juan que le dejaría la puerta abierta al día siguiente, para que pudiese terminar su cuadro sin ser molestado por sus demás compañeros". Lentamente el cielo sobre el edificio en llamas se llenó de objetos que parecían cuerdas. "Hay helicópteros —comentó Juan— y vienen al rescate". En el techo del edificio pintó varias figuras pequeñas, hacién-

do señales a los helicópteros. Otras figuras, aparentemente víctimas del pánico, habían saltado por las ventanas y se precipitaban al vacío... Una hora después, Juan había terminado el cuadro y la profesora Veneyes, que había regresado a buscar su abrigo, se quedó atónita al ver que Juan rompía su dibujo y lo tiraba al cesto de la basura, explicándole que no le gustaba el arte. "Tenía que hacer el cuadro, pero no quiero mirarlo nunca más, nunca más", gritó exaltado.

Caminando de vuelta a su casa acompañado por la profesora, Juan fue explícito. Le contó que la primera parte, la del fuego, y la multitud impidiendo el paso a

los bomberos, lo había soñado. A la noche siguiente, tuvo otro sueño; esta vez se trataba de la llegada de los helicópteros y el traslado de la mayoría de la gente que estaba en el techo. Explicó que casi nunca tenía esa clase de sueños y que no deseaba volver a tenerlos. "Sentí como una obligación pintar lo que había soñado —se disculpó—. Ahora que está hecho, quiero jugar fútbol".

Este fue el final del sueño para Juan. Marietta Veneyes también olvidó el incidente... al menos hasta unos meses después, cuando el cuadro pintado por Juan se convirtió en trágica realidad. Fue uno de los incendios más espantosos en la

historia del Brasil. El fuego invadió un edificio de 29 pisos, en el centro de Sao Paulo, y lo redujo a cenizas y hierros informes.

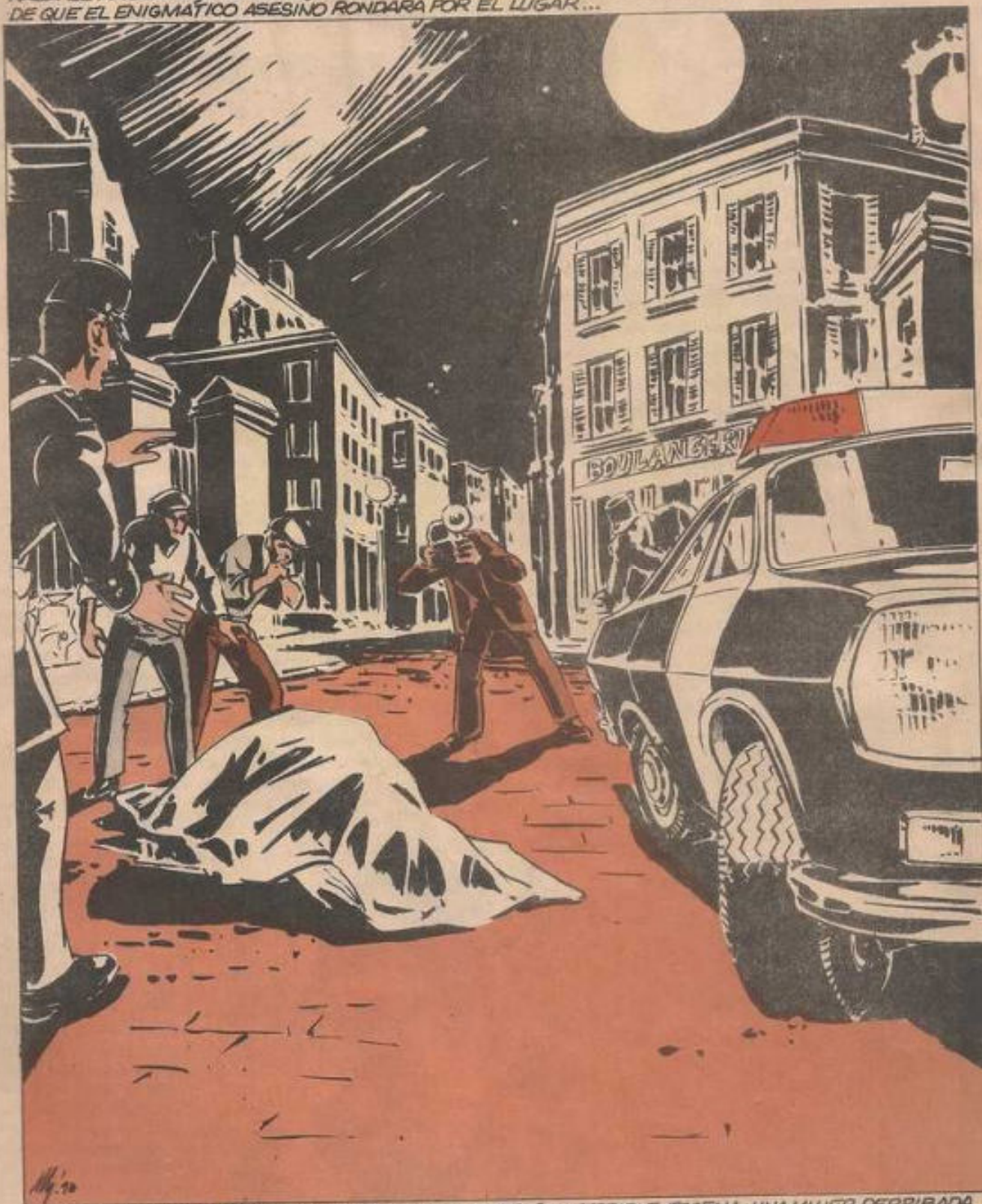
Debido al intenso tráfico vehicular, los carros de bomberos demoraron tres cuartos de hora en llegar. Para entonces el fuego estaba fuera de control y había más de 400 personas atrapadas en la azotea. Alguien pensó en llamar a los helicópteros y llegaron veinte de ellos desde una base militar, y en 30 minutos salvaron a centenares de personas en una espectacular y bien organizada operación.

En total salvaron la vida a más de mil personas, pero murieron cerca de cincuenta. Muchas de ellas saltaron por las ventanas con la esperanza de que caerían sobre las redes de rescate, pero los bomberos todavía batallando con la multitud, no pudieron llegar a tiempo.

Juan Pedritos tuvo dos sueños. Alguna fuerza extraña lo impulsó a representarlos en un cuadro y después de hacerlo, pudo jugar tranquilo. Pocos meses más tarde, su cuadro se convertiría en una trágica realidad, que posiblemente se hubiera evitado en parte, si alguna autoridad hubiese visto la pintura del niño y actuado en consecuencia.



DE 1968 A 1976, UN HOMBRE LLAMADO MARCEL BARBEAULT ASESINO A NUEVE MUJERES EN EL DEPARTAMENTO DE NOGENT-SUR-OISE, AL NORTE DE FRANCIA. DURANTE ESE TIEMPO, LA GENTE ESPERABA EL ANOCHECER EN CASA, CON LAS PUERTAS Y VENTANAS CERRADAS, TEMBLANDO ANTE LA IDEA DE QUE EL ENIGMÁTICO ASESINO RONDARA POR EL LUGAR...

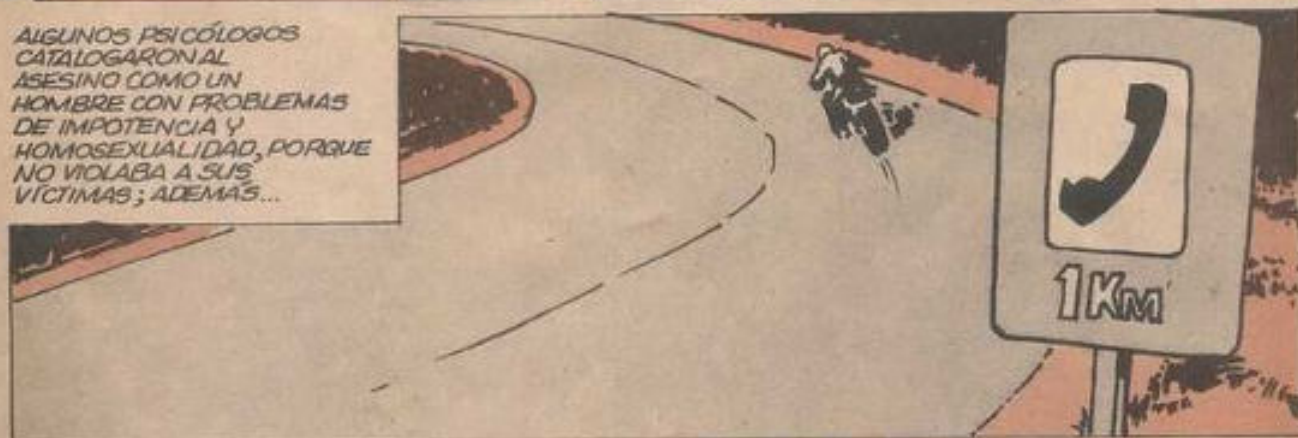


...PERO TODO FUE INÚTIL; UNA Y OTRA VEZ SE REPITIÓ LA TERRIBLE ESCENA: UNA MUJER DERRIBADA, EL DISPARO DE UNA CARABINA CALIBRE 22 SOBRE LA SIEN, UNA MANO QUE ARREMANGA LA FALDA, ARRANCA LAS PANTALETAS Y DESGARRA EL VIENTRE DE LA DESDICHADA CON UN PUNAL DE COMBATIENTE.

LA POLICÍA NO TENÍA EL MENOR INDICIO DEL CULPABLE. UNA MUJER QUE ESCAPÓ ILESA A UN INTENTO DE HOMICIDIO, REVELÓ QUE EL HOMBRE LLEVABA UN IMPERMEABLE NEGRO CON OLORES DE CEMENTERIO Y TENÍA...



AUNQUE ALGUNOS PSICÓLOGOS CATALOGARON AL ASESINO COMO UN HOMBRE CON PROBLEMAS DE IMPOTENCIA Y HOMOSEXUALIDAD, PORQUE NO VIOLABA A SUS VÍCTIMAS; ADEMAS...



...PARECÍA TENER MIEDO A LA SANGRE Y MOSTRAR SIGNOS DE REGRESIÓN INFANTIL, COMO EL DE CHUPARSE EL DEDO. PERO UNA EXTRAÑA LLAMADA PUSO LAS COSAS EN SU LUGAR, PUES...

COMANDANTE, ES PARA LISTO.





ESCUCHE, AMIGO. EL HOMBRE QUE USTEDES BUSCAN TRABAJA EN LOS ESTABLECIMIENTOS RIVIERE...

¿QUIÉN HABLA?



TIENE TREINTA Y CINCO AÑOS, FUE A LA GUERRA EN ARGELIA, ESTÁ CASADO Y NO TIENE LICENCIA DE MANEJO.

INMEDIATAMENTE, LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN DE LA POLICÍA BUSCARON ENTRE DOS MIL QUINIENTOS SOSPECHOSOS, Y...



CREO QUE YA TENEMOS AL ASESINO.

¿SEGURO?



EN LA CASA DEL PRESUNTO CRIMINAL, LA POLICÍA HALLÓ EL IMPERMEABLE NEGRO, UNAS BOTAS ROBADAS EN UN CEMENTERIO, UN PUÑAL Y VARIOS RIFLES. PERO...

...NI ESAS PRUEBAS FUERON SUFICIENTES PARA CULPARLO DE LOS CRIMENES. EL HOMBRE NEGRO TODO, Y SU CASO FUE SUJETO A REVISIÓN.



CIERTO: HABÍA ALGUNAS ZONAS OSCURAS EN EL EXPEDIENTE. TANTO ASÍ, QUE LA INSTRUCCIÓN DURO HASTA CINCO AÑOS. ¿QUE HABÍA OCURRIDO CON EL ASESINO DEL OISE?



SIMPLEMENTE, QUE LA POLICÍA ESTABA FRENTE A UN CASO TÍPICO DE DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD; HABÍA NACIDO UN NUEVO DOCTOR JEKILL Y MISTER HIDE, QUE IGNORABAN TODO EL UNO DEL OTRO.



EL DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD, O PERSONALIDAD MÚLTIPLE, CONSTITUYE UNO DE LOS GRANDES MISTERIOS DE LA CONDUCTA HUMANA. EL QUE ALGUIEN PUEDA TENER DOS O MÁS VOES, TODOS ELLOS DIFERENTES Y HASTA CONTRADICTORIOS ENTRE SÍ, HA DIVIDIDO LAS OPINIONES DE LOS ESPECIALISTAS, LO CUAL NOS LLEVA A PREGUNTAR...

LA PERSONALIDAD MÚLTIPLE: ¿LOCURA O REENCARNACIÓN?

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
AMADOR QUILLÉN PENA
DIBUJO Y LETRA: MANUEL CÉSAR
COORDINACIÓN: LUIS DE MEDINA

¡MARCEL BARBEAULT,
QUEDA USTED CONDENADO A
CADENA PERPETUA!

EL AFFAIRE BARBEAULT NO HIZO MÁS QUE ACTUALIZAR UN TEMA ESCABROSO. PARA LA PSICHIATRÍA OFICIAL, LOS DESÓRDENES DE PERSONALIDAD SON UN PROBLEMA NEUROLÓGICO CARACTERIZADO POR UNA GRAN DESORGANIZACIÓN EN EL PENSAMIENTO Y POR UNA PERDIDA DE CONTACTO CON EL ENTORNO; ES DECIR, SON UN CASO DE ESQUIZOFRENIA.

En esta revista
para ver más
visita www.fox.com
Fox



BARBEAULT ERA UN TIPO MUY INCLINADO A SU MADRE, CUANDO ELLA MURIÓ Y EL COMENZÓ SU CARRERA DELICTIVA...



...HURGABA EN LAS CASAS DE SUS VÍCTIMAS, TRATANDO DE ENCONTRAR EN LAS FOTOS DE FAMILIA, A ALGUIEN QUE...



...REPRESENTARA A SU MADRE. ESTA OBSESIÓN, AL AGUDIZARSE, PROVOCABA UNA RUPTURA EN SU INTERIOR, Y SURGÍA OTRO YO...



...QUE IBA EN BUSCA DE MUJERES SOLAS



ME PARECE QUE, APARTE DE BARBEAULT, HUBO OTRO ASESINO CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS.



EN EFECTO, FUE EN LA CIUDAD FRANCESA DE QUANTILLY, DONDE...

"...UNA TRAS OTRA, VARIAS JÓVENES DE ASPECTO PROVOCATIVO FUERON EJECUTADAS POR UN EXTRAÑO DEMENTE."



ESTÁ MUERTA, TENIENTE.

¡MALDICIÓN!
¡REGISTREN EL COCHE!



¡APUESTO A QUE HAN ENCONTRADO LO DE SIEMPRE!

¡SÍ; CARAMELOS, PAQUETES DE CIGARROS, ASPIRINAS, SEDANTES...

POR SI FUERA POCO, EL ASESINO DEJABA EN CADA VEHÍCULO LOS DOCUMENTOS DE OTRO CARRO ANTERIORMENTE ROBADO POR EL MISMO.



EL 8 DE ABRIL DE 1979, LA GENDARMERÍA DE CHANTILLY TENDIÓ UNA TRAMPA AL ASESINO, Y...





AUNQUE LE FUERON PROBADOS SUS CRÍMENES, LAMARE FUE ABSUELTUO POR LOS MÉDICOS Y SE LE INTERNO EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. EN SU CASO, EL...



...DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD SE DEBIÓ A UNA FRUSTRACIÓN DE ADOLESCENCIA, PROVOCADA POR UNA MUJER SIMILAR A SUS VÍCTIMAS.



PORQUE UNA DE SUS PERSONALIDADES CONDENABA LOS ACTOS DE LA OTRA Y HACIA LO NECESARIO PARA DARLE FIN.

ASÍ ES. RECORDAMOS QUE EL PROPIO MARCEL BARBEAULT LLAMÓ A LA POLICÍA PARA QUE ÉSTA LO DETUVIERA.

Y USTEDES ¿QUE OPINAN?

PARA LA PARAPSICOLÓGIA, EL DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD PUEDE SER UNA ESPECIE DE...

...METEMPSICOSIS EMBRIONARIA.

NO ENTENDO.



... TODO OCURRIÓ EN 1958, CUANDO EL POLICÍA ANTHONY ALDERTON...

... FUE ENCARGADO DE INVESTIGAR UNA SERIE DE ROBOS E INCENDIOS MISTERIOSAMENTE OCURRIDOS EN LA CIUDAD DE ELY, CAMBRIDGE



CONFIAMOS EN SU GRAN CAPACIDAD, ALDERTON.

DESCUIDE, OFICIAL.



¿Y AHORA?
¿POR DONDE
EMPEZAR?



¡TENGO QUE
DAR CON EL DELINCUENTE,
ASI SEA LO ÚLTIMO QUE
HAGA!



UNO TRAS OTRO, LOS TESTIMONIOS DE LAS VÍCTIMAS DIERON A ALDERTON LOS ELEMENTOS PARA APRENDER AL MALHECHOR.



¡ASÍ QUE EL PILLO ES DE NACIONALIDAD ALEMANA!



SEGÚN LOS DATOS QUE TENGO, ESTOY A PUNTO DE RESOLVER ESTE CASO.



¡OFICIAL, HABLA ALDERTON!
¡YA TENGO A NUESTRO HOMBRE!

¡MAGNÍFICO!
¿DÓNDE ESTÁ?



INVESTIGACIONES POSTERIORES DEMOSTRARON QUE ALDERTON ERA VÍCTIMA DE PERSONALIDAD MÚLTIPLE, PUES LOS PSIQUIATRAS QUE LO TRATARON DESCUBRIERON QUE...



...SE CONVERTÍA SUCESIVAMENTE EN EL POLICIA ALDERTON, EL CONDE DE SANDRIGHAM, UN MINISTRO DEL CONSEJO DE LA REINA Y UN CIUDADANO ALEMÁN LLAMADO...

...RICHARD GUSSEL. LOS TRES PRIMEROS ERAN HOMBRES HONORABLES; PERO GUSSEL SE PORTABA COMO UN DELINCUENTE, Y A ÉL SE ACHACARON TODAS LAS FECHORÍAS.





POR SUPUESTO, AUNQUE A VECES EL DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD ESTE RELACIONADO CON...



... LA LICANTROPÍA* EN ESTE CASO, LA PERSONA ES VÍCTIMA DE UNA POSESIÓN INVOLUNTARIA, LO CUAL...



...SE TRADUCE EN UNA PÉRDIDA PASAJERA DE IDENTIDAD.

* LICANTROPÍA: METAMORFOSIS APARENTE DE SERES HUMANOS EN HOMBRES LOBO.



TAMBIÉN SUELE HABLARSE DE BILOCACIÓN INCONSCIENTE, CUANDO SE TRATA DE UN DESDOBLAMIENTO, PERO...



... AÚN NO SE TIENEN RESULTADOS COMPROBADOS. LA MENTE HUMANA SIGUE SIENDO UN GRAN MISTERIO.

AÚN QUEDA MUCHO POR INVESTIGAR EN TORNO AL DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD, FENÓMENO DEL CUAL TODOS TENEMOS ALGO. PUEDE QUE HAYA EN USTED VARIOS YOES: UN DON JUAN, UN TRADICIONAL PADRE DE FAMILIA, UN MANIÁTICO, UN INTELLECTUAL; EN FIN... ¿NO SE CREE QUE, DE MÚSICO, POETA Y LOCO TODOS TENEMOS UN POCO?



¡MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION! ¡LOS ESPERAMOS LA PROXIMA SEMANA, EN ESTE MISMO LUGAR!

LA CUESTION CONSISTE EN SABER DÓNDE ESTÁ EL YO. HASTA EL MOMENTO, NINGÚN ELECTRO-ENCEFALOGRAMA, NINGUNA TOMOGRAFÍA POR EMISIÓN DE POSITRONES HA INDICADO QUE NEURONA O CONJUNTO DE NEURONAS CONTIENEN EL YO. SABEMOS QUE ÉSTE ES UNA PROPIEDAD GLO-BAL DEL CEREBRO, PERO... ¿DÓNDE ESTÁ? ¿LO SABREMOS ALGÚN DÍA, AMABLE LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:

"EL ASESINO DESDOBLADO" EN REVISTA *MUNDO DESCONOCIDO*. N.º 64, OCTUBRE DE 1981. BARCELONA, ESPAÑA.

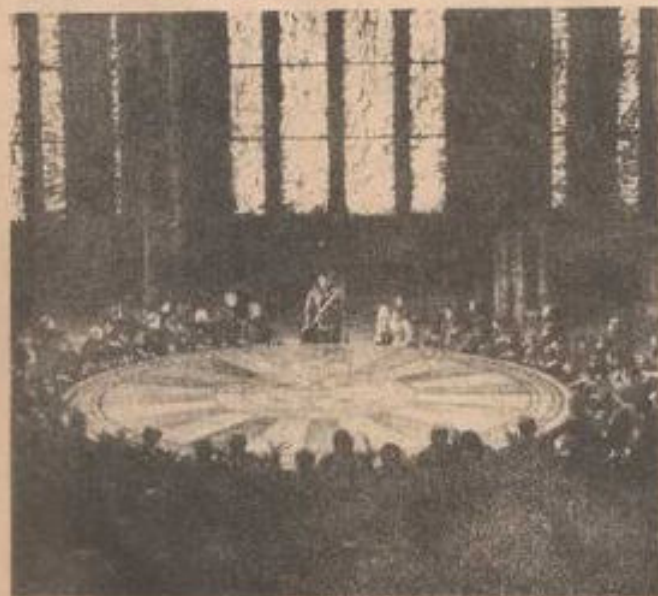
"PERSONALIDADES MÚLTIPLES" EN REVISTA *OMNI*, EDICIÓN ESPAÑOLA. SIN FECHA, SIN NÚMERO.

MISTERIOS DE LOS TEMPLARIOS

El Gran Maestro del Temple Jacques de Molay fue quemado vivo el 18 de marzo de 1314, tres días antes del solsticio de primavera, en una pira que se levantó en las cercanías de la catedral de Notre Dame, en París. Era el fin del Temple y el fin de sus vigésimo segundo maestro. René Gilles, tomando una postura estrictamente hermética en su libro *Les templiers, sont-ils coupables?* (¿Son culpables los templarios?) apunta la idea de que, precisamente con esta cifra 22, identificada con la última letra del alfabeto sagrado de los hebreos —la TAV, que predice ruina y se corresponde con Plutón, el dios del fuego y los avernos— *“se puede pensar que las Potencias superiores abandonaron al Temple, porque ya había cumplido la misión que le había sido encomendada. . .”*

Me temo que nosotros no debemos tomar conclusiones tan estrictas al pie de la letra. Pero sí estoy convencido, en cambio, de que ese sentimiento de misión cumplida y de ciclo ya cerrado pudo estar presente en el ánimo del Gran Maestro y de los caballeros de la orden cuando, pudiendo haberse resistido con las armas a la orden de arresto promovida por el rey Felipe el Hermoso, no movieron —al menos en Francia— una sola espada en su propia defensa. En los reinos peninsulares sucedía casi lo mismo. Sólo dos castillos, el de Miravet y el de Monzón, se resistieron a la orden papal de ser abandonados por los freires. Los demás acataron como un *fatum* la disolución. El simbolismo kabalístico estaba, sin lugar a dudas, más presente en la vida y en los ritos de los templarios de lo que a primera vista podríamos adivinar.

Los miembros franceses de la orden fueron procesados en su mayor parte. Se han conservado las actas



de esos procesos y, a través de ellas y de los documentos expedidos en torno a todo aquel asunto, nos encontramos con una de las acusaciones más graves que podrían levantarse contra un caballero y un religioso. Dice la acusación —y cito textualmente la orden de arresto del 14 de septiembre de 1307— que *“el que es recibido En la orden, después De ser obligado a renegar de Jesucristo por tres veces y de escupir también por tres veces sobre la cruz, el maestro que le recibe le hace desnudar de su ropa y (. . .) le besa en el extremo de la espalda, bajo la cintura, luego en el ombligo, después en la boca y le dice que si un hermano de la orden desea yacer carnalmente con él, debe*



consentir y sufrirlo según el estatuto de la orden y que por ello, por modo de sodomía, vacen carnalmente unos con otros. . . .

Las horribles torturas a que fueron sometidos hicieron que muchos templarios confirmasen esta acusación y la aceptasen parcialmente. Geoffroy de Charney, preceptor de Normandía, declaró el 21 de octubre de aquel mismo año de 1307 y el acta específica: "Interrogado acerca del beso, dice bajo juramento que besó al mestre que le recibía bajo el ombligo. . . ." Y Hugues de Pairaud, visitador de Francia, llamado a declarar el 20 de noviembre, "llamado a confesar si había besado al que le recibía o bien si había sido besado por él dice bajo juramento que sí, pero que solamente en la boca".

Reconozcámoslo; extraña acusación y más extrañas confesiones, aunque fueran hechas bajo la amenaza o el efecto de las torturas. Invitan a preguntarse no habría en ellas, a pesar de todo, un fondo de verdad del que únicamente habría llegado a torcerse deliberadamente la intención. Es decir: si aquel aquelarre de besos no respondería a intenciones distintas a la acusación formal de sodomía.

DOCUMENTOS QUE DAN LUZ

En 1794, un obispo danés —o tal vez alemán, cosa que no se ha llegado a saber ciertamente— llamado Friedrich Münter, dijo haber descubierto en los fondos de la biblioteca Corsino de los archivos vaticanos unos documentos redactados a finales del siglo XIII por el "Gran Maestre secreto de los Templarios", Roncelin de Fos. Contra lo que a primera vista podría parecer, este personaje fue real, aunque nada haya avalado todavía su pretendido cargo. Se sabe que fue recibido en la orden en 1281 y que era miembro de una familia noble de la Provenza. En el pueblecillo de

Bornes, cerca de Lavandou, se levantan aún las ruinas del castillo de Fos y se sabe que muchos miembros de esta familia jugaron importantes papeles a lo largo de la historia de Francia.

Los documentos encontrados por el obispo Münter fueron publicados como *Libro de los estatutos de la orden de los Templarios*, pero son más conocidos como el *Manuscrito de Hamburgo*. Reproduce los artículos de una regla secreta supuestamente seguida por los templarios, paralela a la regla oficial reconocida en el concilio de Troyes (1128). La autenticidad del documento no ha sido nunca debidamente probada, pero es significativo que los artículos que contiene muestran haber sido, al menos, redactados con un sentido del sincretismo religioso que sí pudo ser —y yo creo que sí fue— patrimonio secreto del Temple.

El artículo 23 de estos estatutos secretos dice: "Si judío o sarraceno os invita a su mesa, comed de todo cuanto se os ofrezca y despreciad a los hipócritas que condenan la convivencia y rechazan el alimento que Dios ha puesto a vuestro alcance, en vez de agradecer al Señor lo que concede a los hombres".

Y el 24: "Elevad la guerra con justicia y caridad, tratad de proteger al débil y de castigar al culpable. Sobre todo, no penséis en aprovecharos de la gloria ni de la debilidad de los príncipes ni practiquéis el saqueo. Durante los tiempos de paz, recordad que vuestro Dios es el mismo que el dios de los judíos y de los sarracenos".

UNOS DIOS MÁS ALTO QUE LOS DOGMAS

Estos dos artículos dan —con otros que no viene al caso citar en este lugar— la clave de una certeza tem-



plaria: la seguridad de que los monjes guerreros buscaron las verdades que unían a los pueblos y rechazaron los errores que eventualmente los separaban. Más adelante, en otro documento del mismo origen que el manuscrito de Hamburgo, el obispo Münster reproduce parte de las oraciones secretas de los templarios y nos descubre que, entre ellas, figura nada menos que la *Fatiha*, la prédica musulmana que abre el Corán. Y afirma que el preceptor debe de terminar el acto invocando: "Un Maestro, una Fe, un Bautismo, un Dios padre de todos y sea salvado todo aquel que invoque el nombre de Dios".

Conforme a esta idea sincrética de unidad religiosa, el artículo 11 de los estatutos secretos del Maestro Roncelin justifica las acusaciones que reseñábamos anteriormente, pero de una luz nueva sobre sus auténtico significado, porque dice que el neófito será besado por el receptor después del juramento, primero en la boca, para transmitirle el aliento, luego en el plexo solar y el ombligo, que manda la fuerza y, finalmente en el miembro viril, imagen del principio creador.

De un modo claro y sin segundas intenciones, nos



encontramos ante un acto kabalístico genuino. El beso en la boca es la exaltación del segundo *sefirá* del Adam Kadmon de la Kábala, llamado JOJMA que significa la Sabiduría y es correspondiente a la letra Beth. El beso en el plexo y el ombligo simbolizan el reconocimiento del sexto *sefirá*: TIFFERET, la Belleza y la letra sagrada Vav.

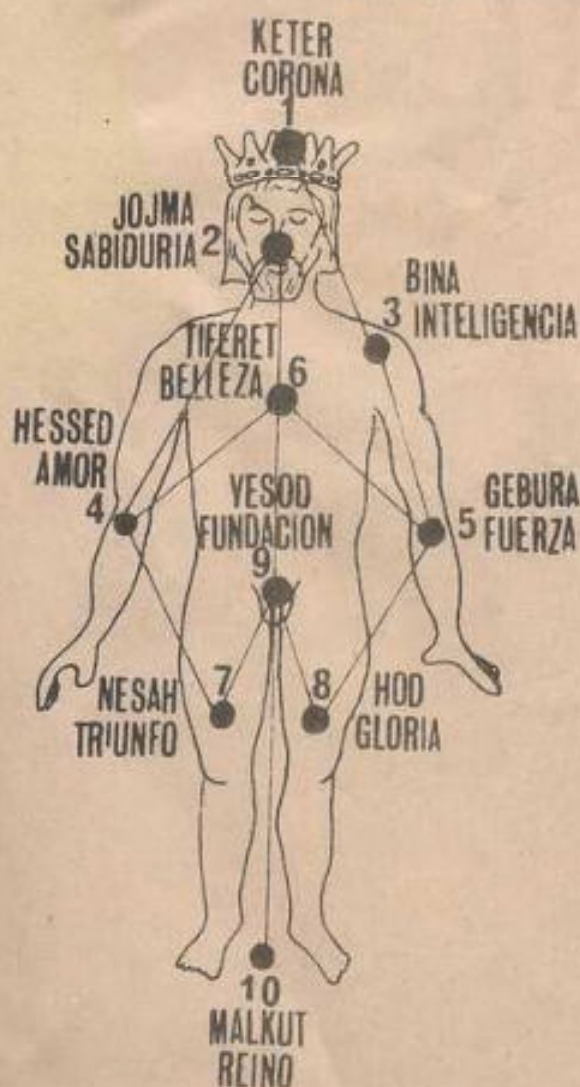
En cuanto al beso en el sexo es la exaltación pura, simple y simbólica del noveno *sefirá*: YESOD, la Fundación. Este *sefirá* está representado por la letra sagrada Teth y la letra Teth —que no la Tav, recordémoslo— es el signo adoptado por los templarios: la célebre Tau templaria que aparece en todas sus encomiendas, en el remate de todos sus castillos y en documentos y *graffiti* de sus paredes.

Sin embargo, el sentido esotérico completo de la Tau, aún asentado —parcialmente— en los significados kabalísticos, los sobrepasa para convertirse en un símbolo de significación universal, que viene de mucho más atrás en el tiempo.

TAUS, CRUCES Y TEMPLOS

Los fenicios empleaban ya este signo T como emblema de saber. Y este pueblo sigue siendo, a pesar de todo cuanto se ha dicho y escrito sobre él, uno de los más desconocidos de la historia universal. Desconocido porque inventó el alfabeto y no dejó una sola obra literaria. Desconocido porque surcó los mares hasta la misma América y no dejó el testimonio de sus cartas náuticas. Desconocido porque tuvo fama justa de constructor —fenicios fueron los que levantaron precisamente el Templo de Salomón— y apenas ha dejado más rastros de su conocimiento arquitectónico que a través de uno de los monumentos más intrigantes de la historia del hombre: las terrazas megalíticas de los templos de Baalbeck.

Imaginemos sólo lo que hay y tratemos de entrever la explicación a su misterio. Baalbeck, a unos 70 kilómetros de Beirut, en el Líbano, conserva algunos templos romanos construidos sobre anteriores edifi-



caciones que se dan como fenicias. De esas edificaciones quedan sólo cuatro losas inmensas, talladas y colocadas aún no se sabe cómo. Tres de ellas pesan —cada una— setecientas cincuenta toneladas. La cuarta, más de 2,000. Nadie sabe cómo fueron cortadas, transportadas, levantadas y colocadas en aquel lugar. El tiempo guardó su secreto, lo mismo que guarda aún, a pesar de todas las interpretaciones que se han dado, el secreto de la construcción simbólica del templo de Salomón.

Cuenta Maspero en su *Historia antigua de los pueblos de Oriente* que los fenicios procedían de la raza de Kush y que, cuando se instalaron en la pequeña faja de costa mediterránea sobre la que fundaron su imperio comercial, mantuvieron buenas relaciones con los judíos que eran sus vecinos. Se sospecha que los judíos viajaron por el Mediterráneo en naves fenicias y que, en cierto modo, cuando las ciudades de Tiro y Sidón fueron arrasadas por Alejandro el Magno heredaron o conservaron su saber. Un saber que se tradujo en el conocimiento de los secretos de la arquitectura —que les permitió reconstruir el Templo después de su regreso de Babilonia— y que les convirtió, con el tiempo, en los cartógrafos más afamados de la Edad Media.

Pero los fenicios eran llamados por los griegos —de ahí deriva el nombre por el que todavía les conocemos— *phoinikés*, los pueblos rojos. Y, casualmente —so creo que tan casualmente— la tradición atlante

cita tres razas procedentes del continente perdido y detentadoras de su conocimiento: los escitas —blancos—, los etíopes —negros— y los pueblos rojos. Todos ellos, según Hesíodo, eran "hipomolgos", ordeñadores de yeguas. Pero ¡atención!: el poeta griego no tomaba su apelativo en sentido literal, sino simbólico. Aquellos ordeñadores de yeguas eran ordeñadores de la leche del conocimiento. Y la yegua "caballa" podríamos decir— que fomentaron los judíos en sus escuelas místicas esotéricas de Povenza, de Gerona, de Toledo y, más tardíamente, de Praga.

Los templarios, que vivieron tan a menudo en la cercanía de las aljamas, fomentaron en sus miembros el estudio de los conocimientos kabalísticos y los transmitieron a los constructores que crearían, con su poder económico, la gran obra popular de las catedrales góticas, en las que introducirían a escondidas buena parte de esos conocimientos kabalísticos y los transmitieron a los constructores que crearían, con su poder económico, la gran obra popular de las catedrales góticas, en las que introducirían a escondidas buena parte de esos conocimientos, disimulados en las vidrieras, en las grandes portadas y hasta en las mismas estructuras generales de los templos: en sus medidas y en sus proporciones simbólicas, en el significado de cada capitel y de cada figura, en el sentido de los arcos ojivales y hasta en los laberintos cósmicos que se labraron en sus suelos.



EL INCONSCIENTE, SUBCONSCIENTE O MENTE REACTIVA, SUBYACE Y ESCLAVIZA AL HOMBRE.

ES LA FUENTE DE SUS PESADILLAS, MIEDOS IRRACIONALES, MALESTARES Y CUALQUIER INSEGURIDAD.

¡APRENDA A CONTROLAR SU MENTE REACTIVA!
COMPRE Y LEA

DIANETICA^{MR}

LA CIENCIA MODERNA DE LA SALUD MENTAL

Por L. Ronald Hubbard

ESTE LIBRO CONTIENE DESCUBRIMIENTOS ANUNCIADOS COMO MAS GRANDES QUE LA RUEDA O EL FUEGO.

SOLAMENTE LLENE ESTA FORMA DE PEDIDO Y ENVIELA CON SU CHEQUE O GIRO POR

\$18,000.00

ORGANIZACION, DESARROLLO Y DIANETICA, A. C.
PROVIDENCIA 1000
ESO. SAN BORJA
COL. DEL VALLE
C.P. 03100
MEXICO, D.F.

¡SI! POR FAVOR ENVÍEME _____ EJEMPLARES DE

DIANETICA: LA CIENCIA MODERNA DE LA SALUD MENTAL
Por L. Ronald Hubbard

ADJUNTO ENVÍO CHEQUE/GIRO POR _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

CIUDAD: _____

ESTADO: _____

CODIGO POSTAL: _____

PARA INFORMES LLAME AL TEL. 6-69-17-31

NOTA: DIANETICA ES MARCA DE PRODUCTOS Y MARCA DE SERVICIOS PROPIEDAD DE LA RED DEL INSPECTOR GENERAL (IGN) Y ES USADA CON SU PERMISO

DERECHOS LICENCIADOS A ORGANIZACION, DESARROLLO Y DIANETICA, A. C. POR LA FEDERACION MEXICANA DE DIANETICA A. C. POR AUTORIZACION DE LA RED DEL INSPECTOR GENERAL (IGN)