



DUDA



número
16

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

- Moisés no escribió el Génesis
- La rueda: un tabú para los Antiguos
- Un puñal del otro mundo



2
PESOS

(LA ALQUIMIA)



¡ TRATO DE ENGAÑARME,
NO PUDO CONVERTIR EL PLOMO
EN ORO!

¡ MUERTE AL
IMPOSTOR!

¡ SE HA
CUMPLIDO LA
VOLUNTAD DE
DIOS!

DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, EL HOMBRE HA LUCHADO POR ACUMULAR RIQUEZAS PARA LOGRAR EL PODER. EMPERADORES, REYES O PRÍNCIPES, NO HAN ESCATIMADO ESFUERZOS PARA COSTEAR EXPERIMENTOS Y EXPEDICIONES EN BUSCA DEL DORADO METAL; EL ORO, QUE LOS ALQUIMISTAS DE TODAS LAS ÉPOCAS HAN AFIRMADO PODER FABRICAR EN SUS RÚSTICOS LABORATORIOS.

¿ACASO LOS ALQUIMISTAS ERAN UNOS CHARLATANES QUE MERECIAN ACABAR EN MANOS DE LA JUSTICIA? ¿O EN EL MANICOMIO?...

¿SERÁ POSIBLE QUE UNA CIENCIA COMO LA ALQUIMIA, QUE CUENTA CON MÁS DE CIENTO MIL TRATADOS, ESCRITOS Y DOS MIL AÑOS DE TRADICIÓN, SEA SOLO UNA IMPOSTURA?

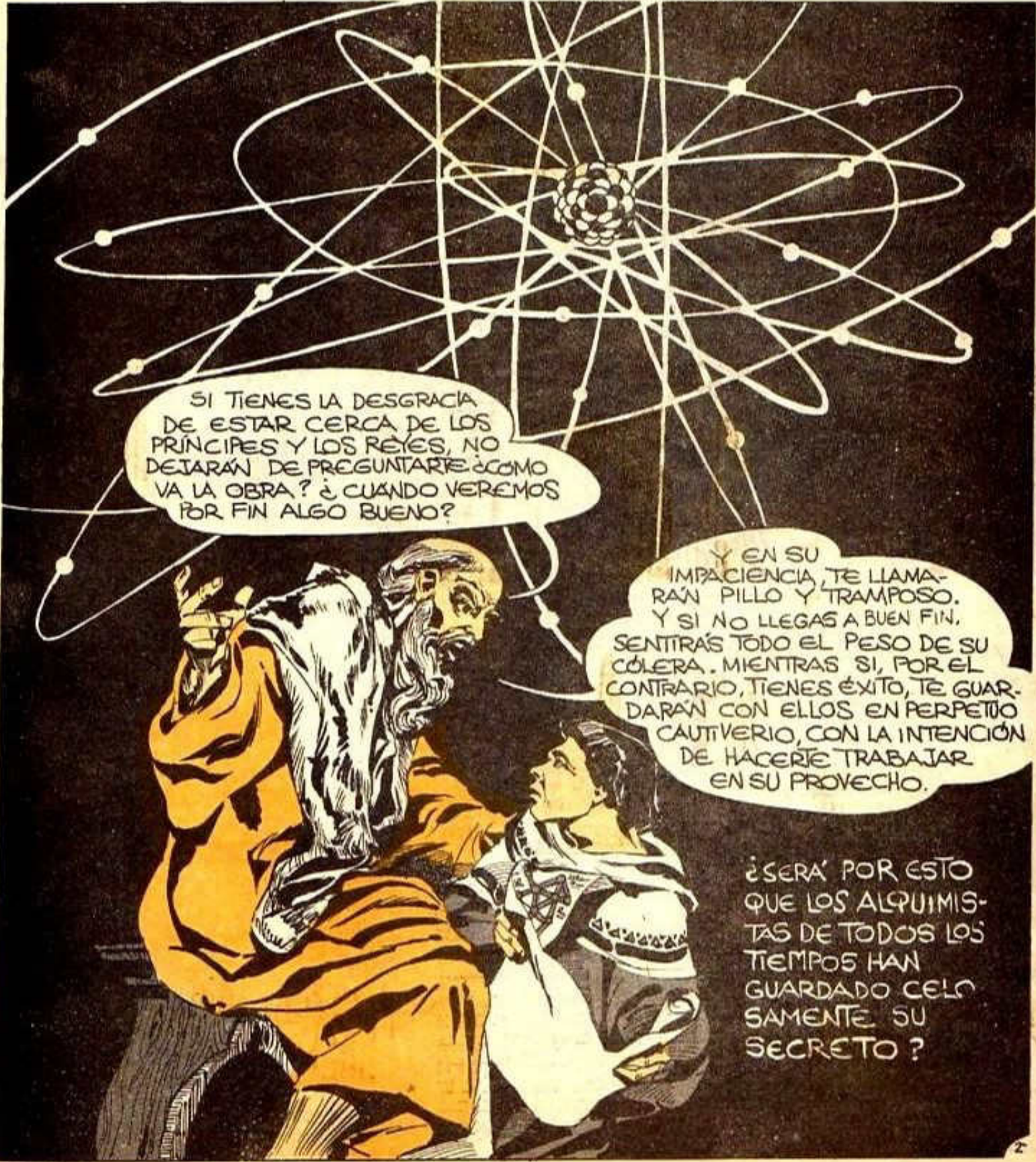
EL DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HA DEMOSTRADO QUE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ERA UNA JUSTA ASPIRACIÓN DE LOS ALQUIMISTAS...

MEDIANTE TRATAMIENTOS ADECUADOS, LA CIENCIA MODERNA PUEDE TRANSMUTAR EN ORO CUALQUIER ELEMENTO, E INCLUSO FABRICAR ARTIFICIALMENTE ESTE METAL. SIN EMBARGO, ESTE ELABORADO Y COSTOSO PROCESO REQUIERE PARA SU REALIZACIÓN UN ENORME

DESARROLLO TECNOLÓGICO, YA QUE LA ENERGÍA DESPRENDIDA POR LA FISIÓN * ATÓMICA DE UN SOLO GRAMO DE METAL BASTARÍA PARA DESTRUIR UNA CIUDAD ENTERA...

¿TAL VEZ FUE POR ESO QUE LOS ALQUIMISTAS, TRAS DE HABER DESCUBIERTO EL SECRETO HACE SIGLOS, OPTARON POR MANTENERLO OCULTO EN UN LENGUAJE QUE SOLO PODÍAN ENTENDER LOS INICIADOS?

* FISIÓN EN FÍSICA DESIGNA AL FENÓMENO EN EL CUAL UN NÚCLEO SE DIVIDE EN DOS PARTES



SI TIENES LA DESGRACIA DE ESTAR CERCA DE LOS PRÍNCIPES Y LOS REYES, NO DEJARÁN DE PREGUNTARTE ¿COMO VA LA OBRA? ¿CUANDO VEREMOS POR FIN ALGO BUENO?

Y EN SU IMPACIENCIA, TE LLAMARÁN PILLO Y TRAMPOSO. Y SI NO LLEGAS A BUEN FIN, SENTIRÁS TODO EL PESO DE SU CÓLERA. MIENTRAS SI, POR EL CONTRARIO, TIENES ÉXITO, TE GUARDARÁN CON ELLOS EN PERPETUO CAUTIVERIO, CON LA INTENCIÓN DE HACERTE TRABAJAR EN SU PROVECHO.

¿SERÁ POR ESTO QUE LOS ALQUIMISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS HAN GUARDADO CELOSAMENTE SU SECRETO?

LOS AUTORES DEL FAMOSO "RETORNO DE LOS BRUJOS," EL ESCRITOR LOUIS PAUWELS Y EL FÍSICO JACQUES BERGIER, SOSTIENEN LA HIPÓTESIS DE QUE LA ALQUIMIA FUE LA MUY EVOLUCIONADA CIENCIA DE UNA CIVILIZACIÓN YA DESAPARECIDA...

EN LA ALQUIMIA HAY VESTIGIOS DE UNA CIENCIA OLVIDADA, BERGIER...



TENES RAZÓN, PAUWELS, AUN ACTUALMENTE NO SABEMOS A CIENCIA CIERTA LA ÚLTIMA VERDAD DE MUCHOS FENÓMENOS Y NUESTRAS TEORÍAS SON MERAS HIPÓTESIS DE TRABAJO...



SI CONOCIÉRAMOS EL ÁTOMO PERFECTAMENTE, TAL VEZ NO NECESITARÍAMOS APARATOS Y TÉCNICAS TAN COMPLICADAS PARA DIVIDIRLO Y TRANSFORMARLO...



DIME, BERGIER, ¿CREES QUE LOS ALQUIMISTAS PUDIERAN EFECTUAR LA FISIÓN ATÓMICA CON SOLO UNAS CUANTAS RETORTAS Y CACEROLAS?



YÁ M. EUGÈNE CANSELIET, UNO DE LOS MEJORES ESPECIALISTAS ACTUALES DE LA ALQUIMIA, DECÍA HACE CASI MEDIO SIGLO: "ESTOY EN CONDICIONES DE AFIRMAR QUE PUEDE LOGRARSE LA FISIÓN ATÓMICA PARTIENDO DE UN MINERAL RELATIVAMENTE BARATO Y COMÚN, Y MEDIANTE UN PROCESO QUE SOLO REQUIERE UN HORNO DE FUNDICIÓN, ALGUNOS MECHEROS MECKER Y CUATRO BOTELLAS DE GAS BUTANO".

LO CIERTO ES QUE SI EXISTE UN PROCEDIMIENTO QUE PERMITA LOGRAR LA FISIÓN ATÓMICA EN UN HORNO DE COCINA, ES PREFERIBLE QUE NO SEA REVELADO A TODO EL MUNDO, YA QUE ASÍ PODRÍA FABRICARSE EN CASA UNA BOMBA ATÓMICA.



LA DESCRIPCIÓN QUE HACE LA BIBLIA DE LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA Y GOMORRA RECUERDA EN MUCHO UNA EXPLOSIÓN NUCLEAR. DE ACUERDO CON ELLO, SE HAN ENCONTRADO EN LA ACTUALIDAD HUELLAS DE UNA EXPLOSIÓN ATÓMICA EN LA PLANICIE DONDE, HACE VARIOS MILENIOS, SE LEVANTABAN LAS DOS CIUDADES...



TAL VEZ LA EXPLICACIÓN DE ESTA CATASTRÓFICA PUEDE HALLARSE EN LOS EXPERIMENTOS DE ALGÚN ALQUIMISTA INEPTO... ¿O DEMASIADO APTO QUE DECIDIÓ CASTIGAR A LAS DOS CIUDADES?

LA ALQUIMIA ERA NECESARIA Y DELIBERADAMENTE MISTERIOSA. NECESARIAMENTE, PORQUE TENÍA EN CUENTA A DIOS Y A UN MUNDO INVISIBLE QUE NO PUEDE SER OBSERVADO POR LOS SENTIDOS Y, POR ELLO, NO PUEDE SER DESCRITO DE MANERA QUE PUEDA VISUALIZARSE.



Y DELIBERADAMENTE, PORQUE EL CONOCIMIENTO QUE LOS ALQUIMISTAS SE CREÍAN CAPACES DE ALCANZAR, CONFERIRÍA, EN SU OPINIÓN, UN PODER TAL QUE EN MANOS DEL MALVADO SERÍA DESASTROSO PARA EL MUNDO...

YES POR ESO QUE ALQUIMISTAS CELEBRES COMO ALBERTO EL GRANDE ACONSEJABANA SUS DISCÍPULOS...



TE JURO POR MI ALMA QUE SI REVELAS ESTO, TE CONDENARÁS

Y EL MISMO ROGER BACON * GUARDABA UNA PROFUNDA DISCRECIÓN EN TORNO A LOS PROCESOS ALQUÍMICOS...

HACE MAL EN GUARDARSE SECRETO FRAY ROGER. EL EVANGELIO NOS ORDENA PREDICAR LA VERDAD A TODAS LAS NACIONES, Y A TODOS LOS HOMBRES

PERO TAMBIÉN NOS PREVIENE CONTRA ARROJARLE MARGARITAS A LOS CERDOS...



¿CUAL ERA EL MISTERIOSO SECRETO QUE TAN CELOSAMENTE GUARDABAN LOS ALQUIMISTAS? ¿EN VERDAD ERAN ELLOS...

* RELIGIOSO FRANCISCANO, SABIO INVESTIGADOR NACIDO EN INGLATERRA. (1214-1292)

Los Hacedores de Oro

Supervisión Artística y Literaria: Juan Ibañez

Adaptación: Arturo Rosenblueth

Investigación: Federico Campbell


Realización Artística: Luis Chávez Pedro



LA LITERATURA Y LOS SÍMBOLOS DE LA ALQUIMIA SON MUY DIFÍCILES DE ENTENDER, YA QUE LA VISIÓN DEL MUNDO EN QUE SE SUSTENTAN HA SIDO COMPLETAMENTE DESPLAZADA POR LA CIENCIA MODERNA. POR ELLO, PARA ACERCARNOS A LA ALQUIMIA, DEBEMOS CONOCER ALGO DE LA FILOSOFÍA ALQUIMISTA NATURAL. LO QUE LLEVARÁ AL LECTOR A RECORRER EXTRAÑAS REGIONES DEL PENSAMIENTO HUMANO...



SI ACUDIMOS A UN TRATADO ALQUÍMICO CON LA ESPERANZA DE APRECIAR SUS REALIZACIONES, NOS ENCONTRAMOS ANTE UN CAOS. NO EXISTE LITERATURA MÁS DELIBERADAMENTE OSCURA E IMPENETRABLE...



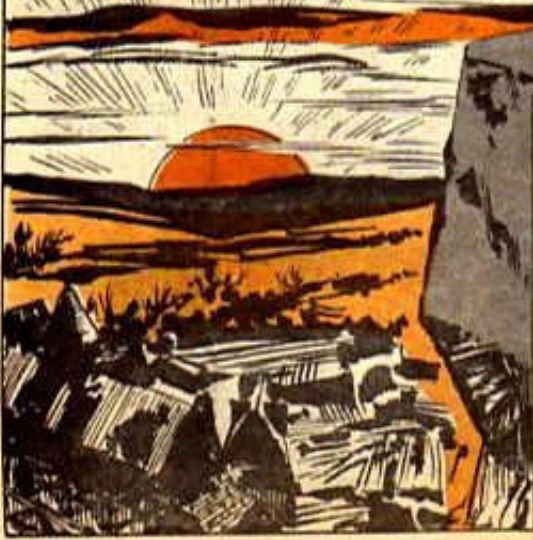
LOS APARATOS QUE EMPLEABAN SUELEN ESTAR DESCRITOS CON MÁS O MENOS CLARIDAD, PERO LA NATURALEZA DE LAS SUSTANCIAS QUE HAN DE SER TRATADAS EN ELLOS ESTÁ OCULTA BAJO NOMBRES FALSOS...



ASÍ, SOL (EL REY) REPRESENTA EL ORO. PERO ¿REPRESENTA AL METAL QUE NOSOTROS LLAMAMOS ORO O ALGUNA SUSTANCIA DESCONOCIDA PARA NOSOTROS QUE LOS ALQUIMISTAS LLAMABAN "NUESTRO ORO"?



Y ESE "NUESTRO ORO", ¿NO SERÍA ACASO EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN DE LAS LEYES DE LA MATERIA AL QUE LLEGABAN LOS ALQUIMISTAS DESPUÉS DE AÑOS DE TRABAJO?



PERO DIME PAUWELS, ¿LLEGABAN A FABRICAR ORO O NO?



TAL VEZ, BERGIER, PIENSA QUE...



HOMBRES TAN INSIGNES COMO SIR ISAAC NEWTON, PADRE DE LA FÍSICA MODERNA, FUE UN ALQUIMISTA INICIADO Y ATESTIGUO HABER PRESENCIADO LA TRANSMUTACION DE METALES NO PRECIOSOS EN ORO...



OYE PAUWELS, ¿PERO NO SE REFERIRIA A OTRO TIPO DE ORO, TAL VEZ A UN ORO ESPIRITUAL?...

QUIÉN SABE...



... PORQUE NUNCA, NI AUN EN NUESTRO TIEMPO, SE HA REUNIDO UN VERDADERO EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN CRIPTOGRAFÍA, HISTORIA, FILOLOGÍA, FÍSICA, QUÍMICA, MATEMÁTICAS Y BIOLOGÍA CON LA MISIÓN DE ESTUDIAR Y DESENTRAÑAR LO QUE EXISTE DE VERDADERO Y DE FALSO EN ESTOS VISTOS TRATADOS.



ES CIERTO. LA ALQUIMIA HA SIDO VISTA CON RECELO POR LA CIENCIA MODERNA. LAS ESCASAS INVESTIGACIONES QUE SE HAN HECHO SE DEBEN A MÍSTICOS QUE BUSCAN LA CONFIRMACIÓN DE SUS ACTITUDES ESPIRITUALES, O A HISTORIADORES QUE CARECEN DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS...

ES INCONCEBIBLE QUE UNA SOCIEDAD COMO LA NUESTRA IGNORE CIENTO MIL TRATADOS DONDE SE ENCUENTRAN TANTOS CONOCIMIENTOS...

TAL VEZ NO VALGA LA PENA...

CREO QUE VALDRÍA LA PENA INVESTIGAR, POR EJEMPLO, EL CASO DE HELVETIUS...



LA MADRUGADA DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1696, JEAN FRÉDÉRIC SCHWEITZER, LLAMADO HELVETIUS*, AFAMADO CIENTÍFICO DE SU ÉPOCA Y VIOLENTO ADVERSARIO DE LA ALQUIMIA, RECIBIÓ UNA EXTRAÑA VISITA...

* MÉDICO HOLANDES, AUTOR DE OBRAS Y DESCUBRIMIENTOS NOTABLES (1661-1727)



AL ABRIR LA PUERTA, UN EXTRAÑO PERSONAJE ABORDÓ AL DOCTOR HELVETIUS Y LE PREGUNTÓ SI CREÍA EN LA PIEDRA FILOSOFAL, QUE SEGÚN LOS ALQUIMISTAS ERA LA SUSTANCIA QUE TRANSFORMABA LA MATERIA.

¿CREE EN ELLA?

¡DEJESE DE PATRAÑAS! LOS CIENTÍFICOS NO NOS BASAMOS EN CREENCIAS SINO EN EXPERIENCIAS.



EL EXTRAÑO SACÓ DEL INTERIOR DE SUS ROPAS UNA PEQUEÑA CAJA DE MARFIL QUE MOSTRÓ A HELVETIUS...

CON VUESTRO PERMISO, OS MOSTRARÉ ALGO QUE SEGURAMENTE OS INTERESARÁ...

¡SEA BREVE! ME ESPERAN MIS EXPERIMENTOS...



¿EHHH?
¿QUÉ ES ESO?



LA PIEDRA FILOSOFAL
CON ESA PEQUEÑA PORCIÓN
PODRÍA PRODUCIR 20 TONELADAS
DE ORO...

TENDRÍA
QUE PROBARMELO...



HELVIETIUS,
INTRIGADO, ROGÓ QUE
LE REGALARA UN FRAG-
MENTO... PERO EL DES-
CONOCIDO SE NEGÓ...

¡NO LE DARÍA
LA MENOR PARTÍCULA
NI POR TODO EL
ORO DEL MUNDO!



REALICE
ENTONCES
ANTE MIS OJOS
UNA TRANSMUTA-
CIÓN, DE OTRO
MODO NO PUEDO
CREENLE

EL EXTRAÑO PERSONAJE SE
EXCUSÓ DE HACERLO
ALEGANDO UNA RAZÓN
QUE NO LE ESTABA
PERMITIDO DIVUL-
GAR...

PERO VOLVERÉ
DENTRO DE TRES
SEMANAS Y LE
MOSTRARE ALGO
QUE LO DEJARÁ
ASOMBRADO...

Y ASÍ,
DURANTE
TRES SE-
MANAS,
HELVIETIUS
ESPERÓ CON
IMPACIENCIA...

ES SEGU-
RO QUE NO
VENDRÁ Y QUE
TODO ES UNA
MENTIRA...



... AL CABO DE LAS CUALES SE PRESEN-
TÓ AQUEL HOMBRE, EXACTAMENTE EL
DÍA PROMETIDO...

¡AL FIN! ¡AHÍ
LLEGA EL VISITANTE

HELVETIUS, IMPACIENTE,
RECORDÓ AL DESCONO-
CIDO LA PROMESA
QUE LE HABÍA HECHO EN SU
VISITA ANTERIOR...

¡LO LAMENTO
PERO NO PUE-
DO ACTUAR!
ME ESTA PRO-
HIBIDO REVELAR EL
SECRETO!

SIN EMBARGO EL
HOMBRE ACCEDIÓ
A DARLE A HELVE-
TIUS UN PEQUEÑO
FRAGMENTO DE
LA PIEDRA...

¡PERO ESTO
ES MENOR QUE
UN GRANO DE
MOSTAZA!

¡AH! ¿LE
PARECE POCO?

MOLESTO POR LA OBSERVACIÓN, EL DES-
CONOCIDO ROMPIÓ A LA MITAD EL
CORPÚSCULO, TENDIÓ UN FRAGMENTO
A HELVETIUS Y EL OTRO LO ARRO-
JÓ AL FUEGO...

¡CON ESTO
OS BASTARÁ!

¡NO LO
CREO!

¿POR
QUÉ?

HELVIETUS CONFESÓ ENTONCES AL VISITANTE QUE DURANTE LA PRIMERA VISITA QUE LE HICIERA HABÍA LOGRADO APROPIARSE DE ALGUNAS PARTÍCULAS DE PIEDRA...

PERO NO LOGRÉ CONVERTIR EL PLOMO EN ORO, SINO EN VIDRIO.

HABRÍAIS TENIDO QUE ENVOLVERLO CON CERA AMARILLA. ESO AYUDA A PENETRAR EL PLOMO Y CONVERTIRLO EN ORO.

EL HOMBRE PROMETIÓ QUE DADO EL ESTADO DE COSAS REGRESARÍA AL DÍA SIGUIENTE A LAS NUEVE A REALIZAR EL MILAGRO...

OS ESPERARÉ CON IMPACIENCIA

¡NO FALTARÉ! ¡HASTA MAÑANA!

PERO PASARON LOS DÍAS Y EL VISITANTE NO ACUDIÓ A LA CITA Y LA ESPOSA DE HELVIETUS INTERVIENE...

¡TÚ MISMO DEBÍAS INTENTAR LA TRANSMUTACIÓN, ¡SERÁ MARAVILLOSO!

Tienes razón. Así lo haré. Seguiré las instrucciones que me dio el desconocido...

PERSUADIDO POR SU ESPOSA, HELVIETUS COMENZÓ SU EXPERIMENTO DE ACUERDO CON LAS FÓRMULAS DEL EXTRAÑO VISITANTE...

... DERRETIIR TRES DRACMAS DE PLOMO, ENVOLVER LA PIEDRA CON CERA Y DEJARLA CAER EN EL METAL LÍQUIDO...

INSTANTES DESPUÉS
LOS ASOMBRADOS
OJOS DE HELVETIUS
VIERON COMO EL PLO-
MO CAMBIABA DE TONA-
LIDAD HASTA DORARSE
COMPLETAMENTE...



LA TRANSMUTACIÓN SE HABÍA REALI-
ZADO. EL SECRETO DE LA TRANSFOR-
MACIÓN DE LA MATERIA SE HABÍA
REVELADO AL FIN...



¡INCREDIBLE!
¡ORO! EL PLO-
MO SE HA VUEL-
TO ORO!

PARA TENER LA SEGURIDAD DE QUE NO
HABÍA ERROR, HELVETIUS LLEVÓ EL ORO
ANTE EL FAMOSO ORFEBRE DEL DUQUE
DE ORANGE, PARA QUE DICTAMINARA...



NO HAY
DUDA ES ORO
PURO!

¡DIOS
SEA LOADO!

¡Y YO
QUE NO CREÍA
EN LA ALQUIMIA!



SIN EMBARGO,
PAUWELS, SOLO TE-
NEMOS EL TESTIMONIO
DE HELVETIUS... FALTARÍA
SABER SI ALGUIEN MÁS
LO VIO.

LO MISMO PENSE
YO CUANDO
LEÍ EL RELATO
POR PRIMERA
VEZ. PERO HE
INVESTIGADO
Y HAY OTROS
TESTIMONIOS,
BERGIER.



EL FAMOSO FILÓSOFO SPINOZA* TAMBIÉN DA TESTIMONIO DE LA TRANSMUTACIÓN EFECTUADA POR EL MISMO HELVETIUS, QUE ERA SU AMIGO...

* SPINOZA, BARUCH, CÉLEBRE FILÓSOFO HOLANDÉS (E.XVII) AUTOR DE LA ÉTICA Y DEL TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS



¡Y NO VAS A TACHAR DE INGENUO A SPINOZA!

¿PERO QUE RELACION PUEDE TENER SPINOZA CON LA ALQUIMIA?

SPINOZA QUISO LLEGAR HASTA EL FONDO DE LO OCURRIDO A HELVETIUS Y VISITÓ AL ORFEBRE QUE DIO UN INFORME FAVORABLE. RESULTA DIFÍCIL PENSAR QUE SPINOZA FUERA UN INGENUO, O QUE EL ORFEBRE SE HAYA BURLADO DE ÉL...



LO QUE TE HE RELATADO NO ES UNA FANTASÍA O UNA LEYENDA, SINO UN HECHO QUE SIMPLEMENTE SUCEDIÓ. Y LOS MODERNOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS HAN DEMOSTRADO QUE LA ALQUIMIA TENÍA RAZÓN EN MUCHOS DE SUS POSTULADOS...

...DESPUÉS DE LA ENTREVISTA CON EL ORFEBRE, SPINOZA SE DIRIGIÓ A CASA DE HELVETIUS, QUIEN LE MOSTRÓ EL ORO Y EL CRISOL EN EL QUE SE HABÍA HECHO EL EXPERIMENTO. ALGUNAS PARTÍCULAS DEL METAL PERMANECÍAN ADHERIDAS AL INTERIOR DEL RECIPIENTE. ANTE TANTAS PRUEBAS, SPINOZA TAMBIÉN QUEDÓ CONVENCIDO DE LA TRANSMUTACIÓN...

¿PERO CON QUÉ BASE AFIRMAS QUE DE LA ALQUIMIA DERIVA LA CIENCIA ACTUAL?

BASADO EN QUE...



EN PRIMER LUGAR, LOS ALQUIMISTAS INVENTARON CASI TODOS LOS APARATOS QUÍMICOS QUE EXISTIRÍAN HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XVII. Y SI TUVIERAMOS QUE VALORAR SU POSICIÓN EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA, DEBERÍAMOS LLAMARLOS "LOS PADRES DE LA TÉCNICA DEL LABORATORIO"...

Y EN LOS TRATADOS DE ALQUIMIA SE MENCIONAN MUCHOS DE LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS DE LA FÍSICA...



ES CIERTO: LOS ALQUIMISTAS, POR EJEMPLO, HABLAN DE LA NECESIDAD DE DESTILAR MIL Y MIL VECES EL AGUA QUE SERVIRÁ PARA LA PREPARACIÓN DEL ELIXIR. ESTE PROCEDIMIENTO ES SEMEJANTE A LA TÉCNICA DE "FUSIÓN DE ZONA" QUE SE EMPLEA PARA PREPARAR EL GERMANIO Y EL SILICIO DE GRAN PUREZA PARA FABRICAR TRANSISTORES...

NEWTON CREÍA EN LA EXISTENCIA DE UNA CADENA DE INICIADOS QUE SE EXTENDÍA EN EL TIEMPO HASTA UNA REMOTA ANTIGÜEDAD, Y QUE CONOCÍAN LOS SECRETOS DE LAS TRANSMUTACIONES DE LA MATERIA Y DE SU DESINTEGRACIÓN



EL SABIO ATOMISTA INGLÉS DA COSTA ANDRADE, EN UN DISCURSO PRONUNCIADO EN LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE EN OCASIÓN DEL TRICENTENARIO DE NEWTON, EN 1946, AFIRMÓ QUE ...

...NEWTON, EL DESCUBRIDOR DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL, SOLO NOS REVELÓ UNA PEQUEÑA PARTE DE SU SABER. SUS ESCRITOS NOS HACEN SUPONER QUE CONOCÍA LA ENERGÍA ATÓMICA, Y QUE EN ESE ENTÓNCEES NO CREÍA AL HOMBRE PREPARADO PARA MANEJARLA...





AQUEL INGENIERO ESTABA ENCAR-
GADO DE CONSTRUIR LAS ALCANTARI-
LLAS DE BAGDAD, Y UNA TARDE FU...
AL MUSEO LOCAL Y, BAJO EL VAGO
TÍTULO DE "OBJETOS DE CULTO" DES-
CUBRIÓ PILAS ELÉCTRICAS FABRICA-
DAS DIEZ SIGLOS ANTES QUE LAS
DE VOLTA.^(*)

¡PERO, SI
ESTO ES UNA
PILA ELÉCTRICA!

¿QUÉ LE
PASA?!



(*) AL FÍSICO ITALIANO ALESSANDRO
GIUSEPPE CONDE DE VOLTA (1745-1827)
SE LE ATRIBUYE EL INVENTO DE LA PILA
ELÉCTRICA.

TIENES RAZÓN.
SI EN EL PASADO
EXISTIÓ UNA CIENCIA
Y UNA TÉCNICA MUY
AVANZADA...
SEGURO QUE LOGRARON
SIMPLIFICAR SUS
APARATOS AL MÁXIMO

POSIBLEMENTE
EN LAS EXCAVACIO-
NES Y EN LOS MUSE-
OS HAYA VESTIGIOS
DE ALGUNA CIVILI-
ZACIÓN TAN ADE-
LANTADA QUE NO
LLEGAMOS A
ENTENDERLA.



TAL VEZ...

RECUERDA
POR EJEMPLO EL
CASO DE EGIPTO,
PARA EL CUAL TODA-
VÍA NO HAY UNA EX-
PLICACIÓN SATIS-
FACTORIA...

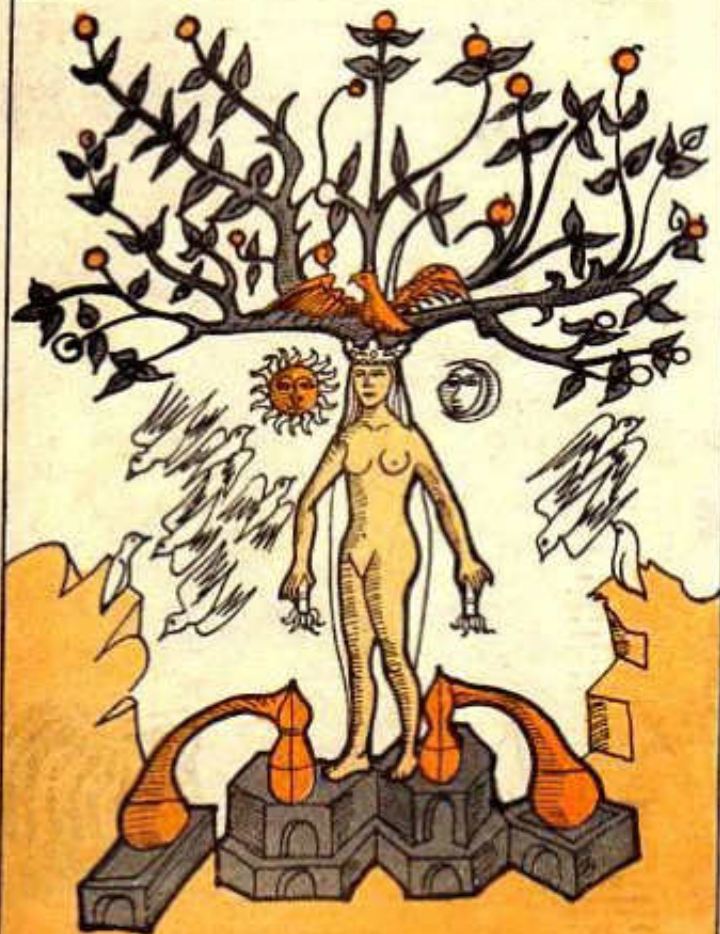


AUNQUE EN
TODO
EGIPTO NO
HAY UNA SOLA
MINA DE ORO,
NI TAMPOCO
SE HAN ENCON-
TRADO ALLÍ
VESTIGIOS DE
BENEFICIOS
DE ESE METAL.
LOS FARAONES
ERAN FAMOSOS
EN EL MUNDO
ANTIGUO POR
LAS FABULOSAS
CANTIDADES
DE ORO QUE
POSEÍAN...





LA VERDADERA OBRA ALQUÍMICA -DE LA QUE TODAS LAS MANIPULACIONES FÍSICAS NO ERAN SINO REFERENCIAS EXTERNAS, SÍMBOLOS DE ORDEN PRÁCTICO- TENÍA COMO OBJETO LA TRANSFORMACIÓN DEL ALMA...



YO, HERMES TRIMEGISTO, OS HE REVELADO LO QUE ESTABA OCULTO: LA OBRA ALQUÍMICA ESTÁ CON VOSOTROS; Y POR HALLARSE EN VOSOTROS, SIEMPRE LA TENDREIS PRESENTE, ESTÉIS DONDE ESTÉIS, EN LA TIERRA O EN EL MAR...



LO QUE CONSTITUYE EL FUNDAMENTO DE LA OBRA ALQUÍMICA, SU VERDADERA "MATERIA", ES LA PROPIA NATURALEZA DEL HOMBRE...

DE CUALQUIER FORMA, LO ÚNICO QUE LE INTERESA A LA CIENCIA MODERNA ES LLEGAR A SABER SI FABRICABAN ORO O NO...



DE ACUERDO, BERGIER, PERO TAL VEZ EL PRIMER PASO DE LOS ALQUIMISTAS ERA LOGRAR UN CAMBIO DENTRO DE ELLOS MISMOS...



¿QUÉ QUIERES DECIR?



QUE AÚN NO SABEMOS QUE REACCIONES PUEDA LOGRAR EL HOMBRE EN EL MUNDO EXTERIOR AL TRANSFORMARSE ESPIRITUALMENTE



¿TE REFIERES A LOS PODERES SOBRENATURALES QUE SE ATRIBUYEN A LOS MÍSTICOS Y A LOS SANTOS?

PRECISAMENTE. QUIZA LA MENTE DE LOS ALQUIMISTAS LES SERVÍA DE CICLOTRÓN PARA FISIONAR EL ÁTOMO...

COMO POSIBILIDAD, EXISTE. EL CEREBRO HUMANO ES UNO DE LOS CAMPOS MAS ENIGMÁTICOS PARA LA CIENCIA MODERNA...



EL MÍSTICO Y TEÓLOGO ALEMÁN JACOB BOEHME AFIRMABA QUE LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL PERMITIRÍA AL HOMBRE ALCANZAR LA GRAN OBRA, O SEA, DESPRENDERSE DE LA CARNE, CORRUPTIBLE, SIN PASAR POR LA MUERTE

¿NO TE PARECE QUE EN ESO, LOS ALQUIMISTAS RESULTAN DEMASIADO EXAGERADOS?

EN ABSOLUTO. ROGERIO BACON, UNO DE LOS MAS GRANDES INICIADOS, LE GUSTABA REPETIR A SUS DISCÍPULOS QUE "TODO ES POSIBLE, AUNQUE NO TODO ESTÁ PERMITIDO"



POR ESO ES QUE LOS EXPERIMENTOS DE LOS ALQUIMISTAS DURABAN A VECES TODA UNA VIDA...



Y AL MORIR, EL ALQUIMISTA HEREDABA A SUS HIJOS Y DISCÍPULOS LA TAREA DE CONTINUAR EL EXPERIMENTO HASTA QUE SE DIERAN LAS CONDICIONES CÓSMICAS ADECUADAS.

TODO ELLO SE EXPLICA POR EL HECHO DE QUE LES PREOCUPABA MENOS LA FABRICACIÓN DEL ORO REAL QUE LA DE CREAR EN ELLOS MISMOS EL ORO INTERIOR. LA ALQUIMIA SIMBÓLICA PRESUPONE EL PERFECCIONAMIENTO DEL HOMBRE...



LA GRAN OBRA ALQUÍMICA LLEVA AL RESTABLECIMIENTO DE LA NOBLEZA PRIMITIVA DE LA CONDICIÓN HUMANA, UN RETORNO AL JARDÍN DEL PARAÍSO. DE MODO QUE LA CONVERSIÓN DEL PLOMO EN ORO, EN SU SENTIDO ESPIRITUAL, NO ES OTRA COSA QUE LA RECUPERACIÓN DEL ESTADO DE INOCENCIA EN QUE VIVÍAN ADÁN Y EVA ANTES DE LA CAÍDA...



LA PIEDRA FILOSOFAL BRINDA AL QUE LA POSEE UNA LARGA VIDA LIBRE DE TODA ENFERMEDAD, Y PONE EN SUS MANOS MÁS ORO Y MÁS PLATA QUE LA QUE TIENEN LOS PRÍNCIPES MÁS PODEROSOS. PERO ESE TESORO TIENE ADEMÁS ALGO MEJOR, QUE SUPERA A TODOS LOS DEMÁS: BASTA MIRARLO PARA SER FELIZ Y NUNCA SENTIR EL TEMOR DE PERDERLO...

ES POR ESO QUE SI A ALGÚN ALQUIMISTA LE PREGUNTABA SU DISCÍPULO...

¿ENTONCES PODRÉ SER INMENSAMENTE RICO?

NO, TU CODICIA TE IMPEDIRÁ REALIZAR LA GRAN OBRA. ¡VETE!



PERO, MAESE VILANOVA, SU MERCED ME PROMETIÓ...

VETE, INSENSATO. MIENTRAS QUIERAS ACUMULAR RIQUEZA PARA TI MISMO, NO AVANZARÁS UN SOLO PASO... SÓLO CUANDO ASPIRES A REMEDIAR LAS NECESIDADES DE LOS DÉBILES Y LOS POBRES PODRÁS VOLVER...



PERO EL DISCÍPULO NO SIEMPRE ENTENDÍA LA LECCIÓN...

¿POR QUÉ NO HABRÉ
NACIDO RICO Y PODEROSO
COMO ELLOS? ¿POR QUÉ
MAESE ARMANDO DE
VILANOVA SE NIEGA
A AYUDARME?



ME ENCERRARÉ
A ESTUDIAR EN MI
BIBLIOTECA HASTA DES-
CUBRIR LOS SECRETOS
QUE EL MAESE SE
NIEGA A REVELARME...



SERÉ EL
HOMBRE MÁS
PODEROSO DE LA
TIERRA...



AQUEL DISCÍPULO DEL
CELEBRE ARMANDO
DE VILANOVA OLVIDABA
LA ANCESTRAL MÁXIMA
ALQUÍMICA QUE AFIRMA QUE
ESTA FILOSOFÍA DIVINA NO
ESTÁ A MERCED DE LOS
HOMBRES, Y MUCHO MENOS
PUEDE APRENDERSE EN LI-
BROS, A NO SER QUE DIOS
POR OBRA DE SU ESPÍRITU
SANTO, LA IMPRIMA EN EL
CORAZÓN O LA ENSEÑE
POR BOCA DE UN HOMBRE...

AQUELLA NOCHE, EL
DISCÍPULO REBELDE TUO UN
SUEÑO EXTRAÑO. EN ÉL SE
VIO A SÍ MISMO COMO UN
MENDIGO QUE VAGABA SIN
RUMBO POR UNA CIUDAD
HABITADA SOLO POR MUER-
TOS Y SIN ADVERTIR A UN
MONSTRUO QUE LO AGUARDABA...

AGUÍ ME MORIRÉ
DE HAMBRE... NADIE
ME DARÁ UNA LIMOSNA...






EL DRAGÓN VENENOSO QUE DEVORABA AL JOVEN EN SUEÑOS ERA, SEGÚN LA TRADICIÓN ALQUÍMICA, UNA DE LAS MUCHAS MANIFESTACIONES DEL MERCURIO SECRETO O MATERIA PRIMA DE LA GRAN OBRA, QUE BAJO LA FORMA DEL DRAGÓN MOSTRABA SU FIERZA DISOLUTIVA O DISGREGADORA...



UNA VEZ QUE EL DRAGÓN DEVORÓ AL DISCÍPULO, COMENZÓ A TRANSFORMARSE EN UN BLANCO UNICORNIO, ANIMAL LUNAR, QUE REPRESENTABA AL MERCURIO EN ESTADO PURO O SEA EL ALMA HUMANA LIBERADA DE SU FORMA TERRESTRE.



Y EL LUGAR EN EL QUE HABÍA OCURRIDO LA MUERTE, SE TRANSFORMABA EN EL JARDÍN DEL PARAÍSO, AL CENTRO DEL CUAL ESTABA UN LEÓN POSADO SOBRE UNA FUENTE ANTE LA CUAL SE POSTRABA EL UNICORNIO. EL LEÓN, SEGÚN LOS ALQUIMISTAS, ERA EL AZUFRE O ENTENDIMIENTO QUE CONTIENE EN POTENCIA EL ORO DEL ESPÍRITU.



EL HOMENAJE DEL UNICORNIO ALHINCARSE, HACÍA DESPERTAR AL LEÓN, QUE EMPEZABA A RUGIR. DE ACUERDO CON LA TRADICIÓN, SU VOZ ERA FUERZA CREADORA. Y HACÍA DESPERTAR LA VIDA CON SU RUGIDO. LA ESPADA DEL ENTENDIMIENTO QUE ESTABA A SUS PIES CAÍA EN LA FUENTE Y SE DILUÍA EN EL AGUA. EL LEÓN NO CESABA DE RUGIR, HASTA QUE LA PALOMA DEL ESPÍRITU SANTO PONÍA EN SUS FAUCES LA RAMA DEL OLIVO DEL CONOCIMIENTO DIVINO...

AQUEL DISCÍPULO REBELDE DE ARMANDO VILANOVA HABÍA RECIBIDO EN UN SOLO SUEÑO LA REVELACIÓN DE TODA LA ALQUIMIA. SIN EMBARGO, TODAVÍA NO ESTABA PREPARADO PARA ENTENDERLA.



QUE SUEÑO MAS RARO...

SEGURAMENTE SIGNIFICA ALGO MUY IMPORTANTE...




¿QUE QUERRÁ DECIR?...
MAESE VILANOVA ME LO
PODRIA EXPLICAR, PERO
SE NIEGA A RECIBIRME...
¿QUE HARÉ?...

REPARTIRÉ
TODAS MIS PERTENEN-
CIAS ENTRE LOS
POBRES. ASÍ ME
CRERÁ QUE YA NO
SOY CODICIOSO...


PODRÁS
VENDER
ESTE LIBRO
POR MUCHOS
FLORINES...

DIOS
SE LO PAGUE




¿QUÉ QUIERES?

REGALÉ A
LOS POBRES TODAS
MIS PERTENENCIAS...




AHORA YA PUEDES
COMENZAR LA
GRAN OBRA.



¿EN EL SUEÑO
DEL DISCÍPULO ESTABA
DESCRITA TODA LA GRAN
OBRA DE LOS ALQUIMISTAS,
PAUWELS?

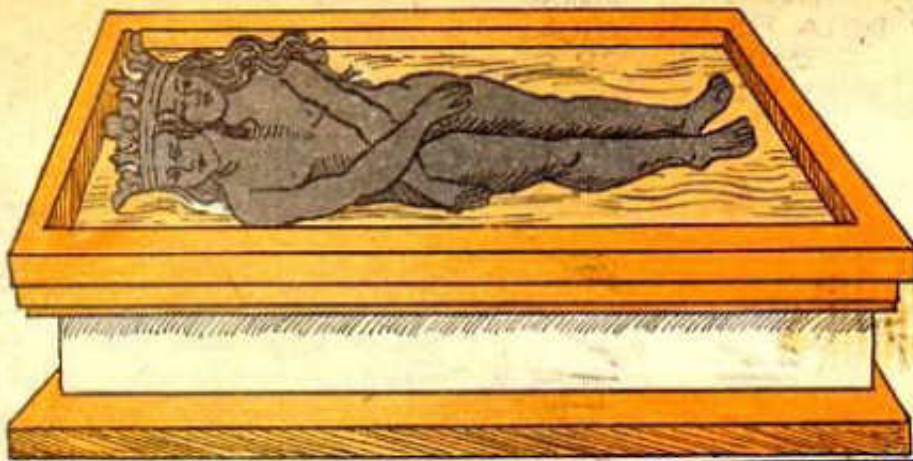
SÍ, BERGIER,
LOS ALQUIMISTAS
SIEMPRE UTILIZABAN
UN LENGUAJE QUE
SOLO PODÍAN EN-
TENDER LOS INI-
CIADOS. LOS TRA-
TADOS DE ALQUI-
MIA NOS RESULTAN
TAN RAROS COMO
LE RESULTARÍA A
ALGUIEN QUE NO SU-
PIERA JUGAR AJEDREZ.
LA DESCRIPCIÓN DE
UNA PARTIDA...



¿ENTONCES EL LEÓN, EL UNICORNIO,
EL DRAGÓN SON ALGO ASÍ COMO
PIEZAS DE UN JUEGO DE AJEDREZ?...

EXACTAMENTE...

GENERALMENTE, SE DISTINGUIAN TRES
ETAPAS A LA OBRA ALQUÍMICA: EL
ENNEGRECIMIENTO, EL BLANQUEO Y, POR
ÚLTIMO, EL ENROJECIMIENTO. SIN DUDA
ESTAS ETAPAS PROVIENEN DE UN DE-
TERMINADO PROCESO METALÚRGICO,
COMO LA LIMPIEZA Y COLORACIÓN
DE UN METAL...



EL ENNEGRECIMIENTO ERA SIMBOLIZADO POR LA MUERTE. EL REY Y LA REINA MUEREN EN EL MOMENTO DE LA BODA Y SON ENTERRADOS JUNTOS. EL MERCURIO SE INCORPORA AL AZUFRE Y EL AZUFRE AL MERCURIO. AMBOS ELEMENTOS "MUEREN" PARA CONVERTIRSE EN UNO NUEVO.

PERO ESTA TUMBA ES UN LUGAR DE RENOVACION, NO DE DESTRUCCION. EL ESPIRITU DE LA PAREJA MUERTA SE ELEVA Y LA INFLUENCIA CELESTIAL DESCENDE. EVIDENTE ALEGORIA DE TODOS LOS PROCESOS EN QUE UN "ESPIRITU" O GAS SE DESPRENDE DE UN METAL.



POR ÚLTIMO, EL ENROJECIMIENTO, VIENE DEL ACIDO CORROSIVO QUE SE APLICA BA A LA MEZCLA Y QUE SE REPRESENTABA COMO UN LEÓN, EL LEÓN VERDE, REFIRIENDOSE SIN DUDA AL COLOR VERDE QUE TIENEN LOS COMPUESTOS DE COBRE SIEMPRE PRESENTES, COMO IMPUREZAS EN LAS MEZCLAS DE ORO Y PLATA.



EXPLICADO ASÍ RESULTA RELATIVAMENTE SENCILLO. SIN EMBARGO, ME PREGUNTO, ¿CÓMO PODRÍAN EFECTUAR LA TRANSMUTACIÓN DE LA MATERIA SIN QUE SE DESPRENDIESE UNA RADIOACTIVIDAD Y UNA ENERGÍA QUE LOS DESTRUYESE?

SI LOS ALQUIMISTAS ESTÁN EN LO CIERTO, EXISTEN MEDIOS SENCILLOS, ECONÓMICOS E INOCUOS DE PRODUCIR TRANSMUTACIONES MASIVAS.



NINGUNA CONQUISTA DE LA FÍSICA ACTUAL PERMITE CREER EN ELLO...

PERO AÚN NO CONOCEMOS A FONDO LA ESTRUCTURA DEL NÚCLEO ATÓMICO... EN ESE CAMPO SOLO HAY HIPÓTESIS. NO DEBIÉRAMOS HABLAR DE IMPOSIBILIDADES RADICALES, HASTA NO SABER MÁS...



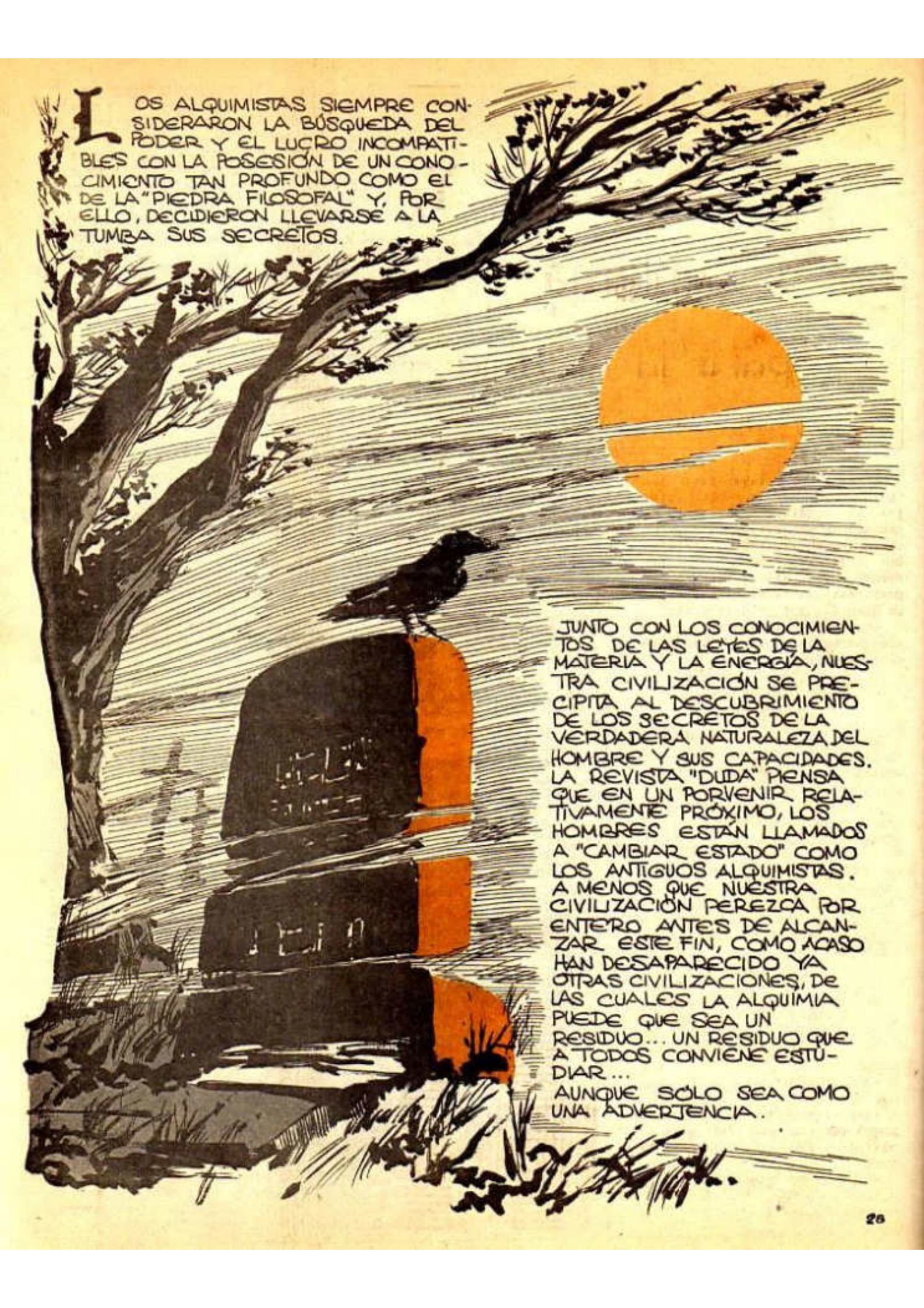
ES CIERTO. TODO ES POSIBLE EN EL PORVENIR. TAL VEZ DENTRO DE POCO LLEGUEMOS A FABRICAR ORO EN NUESTRAS COCINAS...



¿ACASO TÚ TAMBIÉN TE QUIERES HACER RICO COMO EL DISCÍPULO DE ARMANDO DE VILANOVA?

TAL VEZ...





LOS ALQUIMISTAS SIEMPRE CONSIDERARON LA BÚSQUEDA DEL PODER Y EL LUCRO INCOMPATIBLES CON LA POSESIÓN DE UN CONOCIMIENTO TAN PROFUNDO COMO EL DE LA "PIEDRA FILOSOFAL" Y, POR ELLO, DECIDIERON LLEVARSE A LA TUMBA SUS SECRETOS.

JUNTO CON LOS CONOCIMIENTOS DE LAS LEYES DE LA MATERIA Y LA ENERGÍA, NUESTRA CIVILIZACIÓN SE PRECIPITA AL DESCUBRIMIENTO DE LOS SECRETOS DE LA VERDADERA NATURALEZA DEL HOMBRE Y SUS CAPACIDADES. LA REVISTA "DUDA" PIENSA QUE EN UN PORVENIR RELATIVAMENTE PRÓXIMO, LOS HOMBRES ESTÁN LLAMADOS A "CAMBIAR ESTADO" COMO LOS ANTIGUOS ALQUIMISTAS. A MENOS QUE NUESTRA CIVILIZACIÓN PEREZCA POR ENTERO ANTES DE ALCANZAR ESTE FIN, COMO ACASO HAN DESAPARECIDO YA OTRAS CIVILIZACIONES, DE LAS CUALES LA ALQUIMIA PUEDE QUE SEA UN RESIDUO... UN RESIDUO QUE A TODOS CONVIENE ESTUDIAR... AUNQUE SÓLO SEA COMO UNA ADVERTENCIA.

SLEEPING LUCY, enigma para la ciencia

Antes de que Edgar Cayce (ver "DUDA" Núm. 2) se hiciera famoso por sus fantásticas curaciones, que realizaba estando dormido, existió una dama conocida desde niña con el nombre de **Sleeping Lucy** (Lucy la durmiente), que a fines de siglo realizaba portentosas curaciones en la población de North Cambridge, Massachusetts.

Al morir llevaba cincuenta y tres años practicando la única forma de medicina que conocía.

POSEIA EXTRAÑOS PODERES

Lucy Ainsworth nació en 1819 en Calais, en el estado norteamericano de Vermont, famoso por sus poblaciones con nombres originarios de Francia.

Tenía catorce años cuando un día descubrió por casualidad sus extraños poderes. Un vecino, Nathan Barnes, había perdido un valioso reloj de oro que estimaba enormemente, y toda la familia lo buscó sin éxito por toda la casa. La señora Barnes, estando una tarde en casa de los Ainsworth, les informó de la terrible pérdida, que tenía a su esposo tan afligido.

Cuando la buena señora se despidió y regresó a su casa, Lucy se retiró a un rincón de la sala, tomó asiento en un sofá, y sin darse cuenta se quedó dormida.

A la hora de comer se levantó bruscamente. Su madre y sus dos hermanos se habían sentado a la mesa y esperaban pacientemente que Lucy despertara para acompañarlos. La muchacha se acercó despacio, caminando como sonámbula, y sin ningún preámbulo, declaró:

—El reloj del señor Barnes cayó de su bolsillo mientras dormía en la hamaca, bajo el peral. Díganle que lo busque ahí.

Así fue, como Lucy dijo, y la noticia se conoció en el pueblo sin tardanza. Después de esto, localizó otros objetos perdidos, y no tardó en ser conocida como **Sleeping Lucy**, porque cada vez que caía dormida decía algo en sueños que no podía recordar más tarde.

REALIZA DIFÍCILES CURACIONES

Lucy se casó muy joven con un granjero vecino llamado Cooke, quien en unión de Luther y George, hermanos de ella, dirigieron sus actividades en lo sucesivo.

La recién casada carecía de educación, y nada sabía de medicina, y sin embargo no tardó en recetar, diagnosticar e incluso componer huesos fractu-



rados estando en trance. Desde muy lejos venían personas enfermas a consultarla, y regresaban entusiasmadas por los aciertos de la "doctora Cooke". Decían que curaba los huesos rotos o los miembros dislocados sin causar molestias ni dolores, y sin recurrir a la anestesia.

Un día le trajeron un niño de once años que al caer de un árbol se quebró la pierna derecha por encima del tobillo y se dislocó el hombro al mismo tiempo. El niño fue tratado por el médico de su pueblo, que era Montpelier, pero sufría tales dolores que no podía dormir. Además tenía fiebre muy alta. A pesar de lo duro del viaje, los padres del niño lo llevaron en tren hasta la granja de Lucy.

El niño fue acostado sobre un diván, a un lado de la "doctora", que entró en trance sin tardar mucho. En primer lugar, describió con todo detalle los problemas que aquejaban al niño. Después ordenó que prepararan una receta para bajar la fiebre. Y en trance todavía, se levantó de su sillón y se acercó al niño que sufría. Tocó con suavidad el brazo lastimado y bajó la mano despacio, hasta el tobillo. Sin dudarle un instante, acomodó la parte fracturada, y la vendó después. El niño ni siquiera se enteró. Sólo suspiró profundamente, y se durmió por primera vez en una semana.

ERA UNA AUTORIDAD MEDICA

Cuando entraba en trance, Lucy cambiaba por completo. A veces procedía de modo contrario a lo diagnosticado por otros doctores, y recetaba un tratamiento que a veces se anticipaba a su tiempo.

A la muerte de su esposo, Lucy se casó con Everett W. Radkin, de la localidad de Danvers, Mass. El propio esposo se encargaba de inducirla al trance, que al paso de los años se hacía más difícil. Al mismo tiempo, con objeto de atender más eficazmente a la clientela, estableció su propio laboratorio, donde unos empleados preparaban a todas horas las recetas especificadas.

Sleeping Lucy practicó la medicina durante veinte años en Montpelier, y otros doce en Boston. Los últimos años de su vida los pasó en North Cambridge, y a su domicilio acudían a diario pacientes de toda la Nueva Inglaterra, en busca de alivio para sus males. Y esa extraña mujer, cuya ciencia no ha podido ser explicada ni emulada, nunca los defraudaba.

Al igual que Edgar Cayce, que vendría después, Lucy parecía hallar su saber en alguna fuente que no comprendía ni podía controlar.

La Biblia, una obra Fenicia



De acuerdo con la tradición, el Génesis fue revelado por Dios a Moisés, y escrito por éste y otros patriarcas hebreos...

Pero según afirma el historiador francés Robert Charroux esta explicación escapa a toda crítica racional, y es muy probable que el primer libro de la Biblia se haya inspirado en una Historia fenicia escrita por Sanchoniathón muchos años antes de que los hebreos formaran una nación y escribieran el Antiguo Testamento (x).

Claro que para muchos resulta más ventajoso negar tal cosa, pero la historia humana, aunque a veces arruine alegatos considerados sagrados, tiene el deber de contemplar los hechos cara a cara: si el Génesis se convirtiera en algo falso, en una copia, la Biblia carecería entonces de valor (seguimos escuchando a Charroux), los hebreos serían sólo unos simpáticos contadores de fábulas y el Señor un ser inexistente, un fantasma que sería vano invocar o temer.

¿QUE SABEMOS DE SANCHONIATHON?

Por esta poderosa razón, hubo siempre mucho interés en alegar que el libro de Sanchoniathón era una pura invención literaria, mucho más reciente que la Biblia. Y como resulta peligroso provocar un debate público sobre este enigma, lo más sencillo resultó sumir el

libro en el más completo de los olvidos.

¿Alguien oyó hablar alguna vez de Sanchoniathón? Lo más probable es que no. Y es que las consignas se han seguido al pie de la letra. Los autores materialistas poco versados en el conocimiento histórico se han olvidado del autor fenicio, y los historiadores cultos que podrían hablar de él, no han querido enfrentarse a la ira de la justicia cristiana.

Por desgracia, la Historia de que hablamos se ha perdido. Fue traducida en el siglo I de nuestra era por Filón de Biblos, pero la versión desapareció misteriosamente, como misteriosamente se esfumaron en el curso de los primeros siglos de nuestra era todos los libros de historia que pudieran perjudicar al Antiguo y al Nuevo Testamento.

Y no habría quedado nada de la obra de Sanchoniathón si en el siglo III no se hubiera producido una controversia que opuso el sabio filósofo griego Porfirio (de origen sirio, es decir, fenicio) a Eusebio, obispo de Cesárea.

EN QUE CONSISTIA LA CONTROVERSIA

Porfirio se basaba en la traducción de Filón (que aún existía) para pretender que Moisés copió de la Historia fenicia lo esencial de cuanto describió en el Génesis. Por su parte, Eusebio refu-

taba a Porfirio reproduciendo los principales pasajes de la obra anatemizada. Uno acusaba a Moisés de plagio y el otro afirmaba que el Génesis era fruto de una revelación divina hecha al gran patriarca.

Para destruir los argumentos de Porfirio, Eusebio publicó varios textos de la Historia de Sanchoniathón, y luego aseguró que tal autor jamás existió, y que el libro fue escrito en realidad por Filón para combatir al cristianismo. La querrela cambió entonces de giro: el obispo de Cesárea reconocía sin querer que un fragmento del texto fenicio era idéntico al Génesis de la Biblia, pero al mismo tiempo pretendía que Filón era un falsario. Era una táctica equivocada, pues varios autores se habían referido al historiador fenicio, y aludiendo a sus citas el gramático Suidas pudo incluso dar los títulos de tres de sus obras. Una de sus partes fue recogida en la *Fragmenta historicum graecorum*, de C. Müller. Eusebio no mantuvo su acusación, y se contentó con decir que Porfirio era un embustero.

OPINIONES SOBRE PORFIRIO

Según el historiador Ernesto Renán, Porfirio no era un falsario, sino un bibliófilo erudito, además de un acucioso polígrafo. En sus obras expone de buena fe el deseo de conocer la verdad, el trabajo que se tomó para intentar alcanzarla, la masa de libros leídos, las dudas que causaron en su mente los desacuerdos de varios testimonios...

Y añade Renán que Porfirio era un historiador honesto, mientras que el piadoso Eusebio, a pesar de escribir una monumental Historia eclesiástica, nunca gozó de tal fama.

El inglés Eduardo Gibbon, autor de una Historia del Imperio romano, le reprocha haber sido únicamente un cortesano del emperador Constantino y de haber faltado a la buena fe al hacer la exposición de los acontecimientos y extenderse con cierta complacencia en todo lo que pudiera sostener el honor del cristianismo, al mismo tiempo que suprimió sistemáticamente aquello que pudiera comprometerlo. La parcialidad de Eusebio acerca de Constantino es notoria: en contra de lo que transmitió la leyenda, el emperador Constantino era pagano. No protegió a los cristianos, y sólo reconoció el cristianismo por razones de estado. Se convirtió la víspera de su muerte. Se dice que en su lucha contra Majencio vio en el cielo una cruz luminosa con esta inscripción: **Con este signo vencerás**. El prodigio fue contado por Eusebio, naturalmente, termina diciendo Gibbon.

(x) Tomado de la obra de este autor *Le Livre des Maitres*.

UNA CITA CON EXTRATERRESTRES

En la primavera del año 1968, Pereira da Cruz y Viana, que trabajaban como técnicos en electrónica en la televisión brasileña, fueron hallados sin vida en los linderos de un bosque próximo a la ciudad de Niterói. Sus cuerpos estaban intactos, sin ninguna herida ni señales de violencia. Los únicos indicios hallados, que fueron debidamente anotados y fotografiados por los investigadores, fueron:

Los dos hombres llevaban sobre el rostro unas máscaras de plomo, semejantes a las que se usan en los bailes de disfraces, pero sin orificios para los ojos.

Al buscar en las ropas, hallaron en un bolsillo un papel que decía: "Estamos en el lugar convenido y tomamos la cápsula." A continuación, veía un mensaje en código que ninguna computadora logró descifrar.

Un compañero del trabajo declaró que los dos hombres le habían dicho que estaban persuadidos de poder comunicarse muy en breve con seres extraterrestres.

Los servicios brasileños de contraespionaje, creyendo que hubiera por medio un asunto de espionaje científico, trabajaron en el caso. Pero no obtuvieron ningún resultado. Al mismo tiempo, se hacía la autopsia a los cadáveres. No se halló nada. Y entonces los expertos dictaminaron que los dos electrónicos murieron de emoción!

Pero algunas personas muy relacionadas con los dos hombres sugirieron la idea de que Pereira y Viana tuvieron suerte en la cita, y partieron con los seres que los esperaban, dejando atrás sus cuerpos físicos, que ya no consideraban de ninguna utilidad. . .

LA SEGUNDA VIDA DEL MARISCAL

El 7 de septiembre de 1815 fue fusilado en París el mariscal Ney, fiel compañero y servidor de Napoleón Bo-

naparte. Su viuda obtuvo permiso para llevarse el cuerpo, y enterrarlo en el cementerio que tan famoso llegaría a ser: el del Père Lachaise.

En 1903, cuando hacían obras de reacondicionamiento en la tumba familiar, el supulturero encargado de abrir el féretro del mariscal lo halló vacío. Y entonces se recordó una historia extraña que circuló por Francia a mediados del siglo anterior. . .

En 1819, vivía en Brownsville, Carolina del Sur, un maestro de escuela muy temido y estimado por sus alumnos. Se hacía llamar Peter Stuart Ney. Un día, al echar una mirada al periódico, vio algo que lo trastornó. Como no apareciera por la escuela el día siguiente, fueron a buscarlo a su casa y lo hallaron sin sentido, cubierto de sangre, con un cuchillo en la mano. Y cuando le preguntaron la razón de su acto, contestó:

—Puesto que Napoleón acaba de morir en Santa Helena, no tengo por qué seguir viviendo. . .

Y explicó que fue salvado por mediación de Wellington, que intercedió en su favor. Porque él era el auténtico mariscal Ney. Sin embargo, se negó a explicar por qué lo salvó Wellington, enemigo jurado de Napoleón. Y por fin, el supuesto mariscal se dignó decir:

—Yo estaba iniciado en un grado secreto de la masonería escocesa, al que también pertenecía el inglés. Al protegerme, obedecí al juramento de amistad que debía unimos.

¿Fue todo una farsa del maestro de escuela? ¿Se trataba realmente del mariscal Ney?

Cuando murió, el 15 de noviembre de 1846, se llevó con él a la tumba el secreto de su verdadera identidad.

UN PUÑAL DEL OTRO MUNDO

A las dos de la mañana del 27 de marzo de 1832 murió en el 35 de la



calle Cherche-Midi, en París, un hombre llamado Antonio Fabre d'Olivet. Su muerte fue un misterio que provocó numerosos comentarios. El dictamen de las autoridades fue: "Suicidio."

Había sido en vida un estudioso iniciado, que descendía de una familia protestante perseguida en tiempos de Luis XIV. El tiempo que le dejaba libre su trabajo de funcionario en un Ministerio lo dedicaba a estudiar latín, griego, hebreo y sánscrito. Profundizó en los movimientos esotéricos del pasado, e inventó un método original para descifrar la Biblia por medios cabalísticos. Al cumplir los 50 años, poco antes de morir misteriosamente, inventó el rito masónico de la **Celeste cultura**, cuyo simbolismo no partía de la arquitectura del universo, sino de los misterios de Eleusis (x).

Fundó un culto secreto que tenía algo de politeísmo, y practicó la magia en un templo consagrado que instaló en su apartamento. Fue en ese lugar donde lo encontraron, con el pecho abierto. El arma homicida nunca fue hallada, y la única puerta que daba acceso al templo estaba cerrada por dentro!

Si monsieur d'Olivet no se pudo dar muerte a sí mismo, y nadie pudo penetrar en su templo, ¿murió castigado por haber descubierto un terrible secreto?

(x) Antiguos ritos que se celebraban en este lugar de Grecia.



¿CONOCIERON LA RUEDA LOS ANTIGUOS?

UN ENIGMA QUE AUN NO SE ACLARA

Cómo surgió la rueda, es algo difícil de precisar. Es el único invento absolutamente humano, que no se ha inspirado en la naturaleza. En los seres vivos no existe un mecanismo de rotación indefinida, y en cambio algunos organismos, como los calamares, poseen un dispositivo para moverse en el agua semejante al usado por los cohetes.

ORIGEN DE LA RUEDA

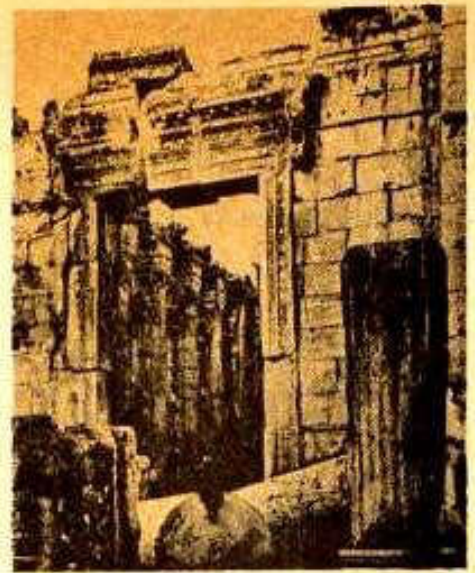
Hasta hace poco se suponía que la primera rueda apareció en Egipto durante la XII Dinastía (1900 a.C.), pero Clarke halló dibujos de escaleras con ruedas, usadas en los templos de la V Dinastía (2500 a.C.).

Herodoto dice que en el antiguo Egipto movían las piedras con "máquinas hechas con trozos cortos de madera", pero los arqueólogos desecharon tal idea, y aplicando el método histórico clásico llegaron a la conclusión de

que trasladaban las piedras por simple arrastre, pues incluso desconocían el uso de los rodillos.

En efecto, ningún texto, ningún grabado indican que movieran las grandes piedras por medio de rodillos. Pero el científico inglés S. Piggot nos muestra que los rodillos eran conocidos desde el Paleolítico. ¿Cómo es posible entonces pensar que los hábiles arquitectos egipcios dispusieran de una técnica inferior a la de los primitivos?

No parece sencillo pensar que fuera posible transportar una mole de 1200 toneladas a largas distancias sin contar con rodillos o algo semejante. Y menos aún erigir un monumento sin contar con aparejos. Y a pesar de eso, el transporte de megalitos en la antigüedad debió ser una tarea muy normal. En los templos y pirámides egipcios se colocaron bloques pesadísimos, y en el Cuzco (Perú) se moviliza-



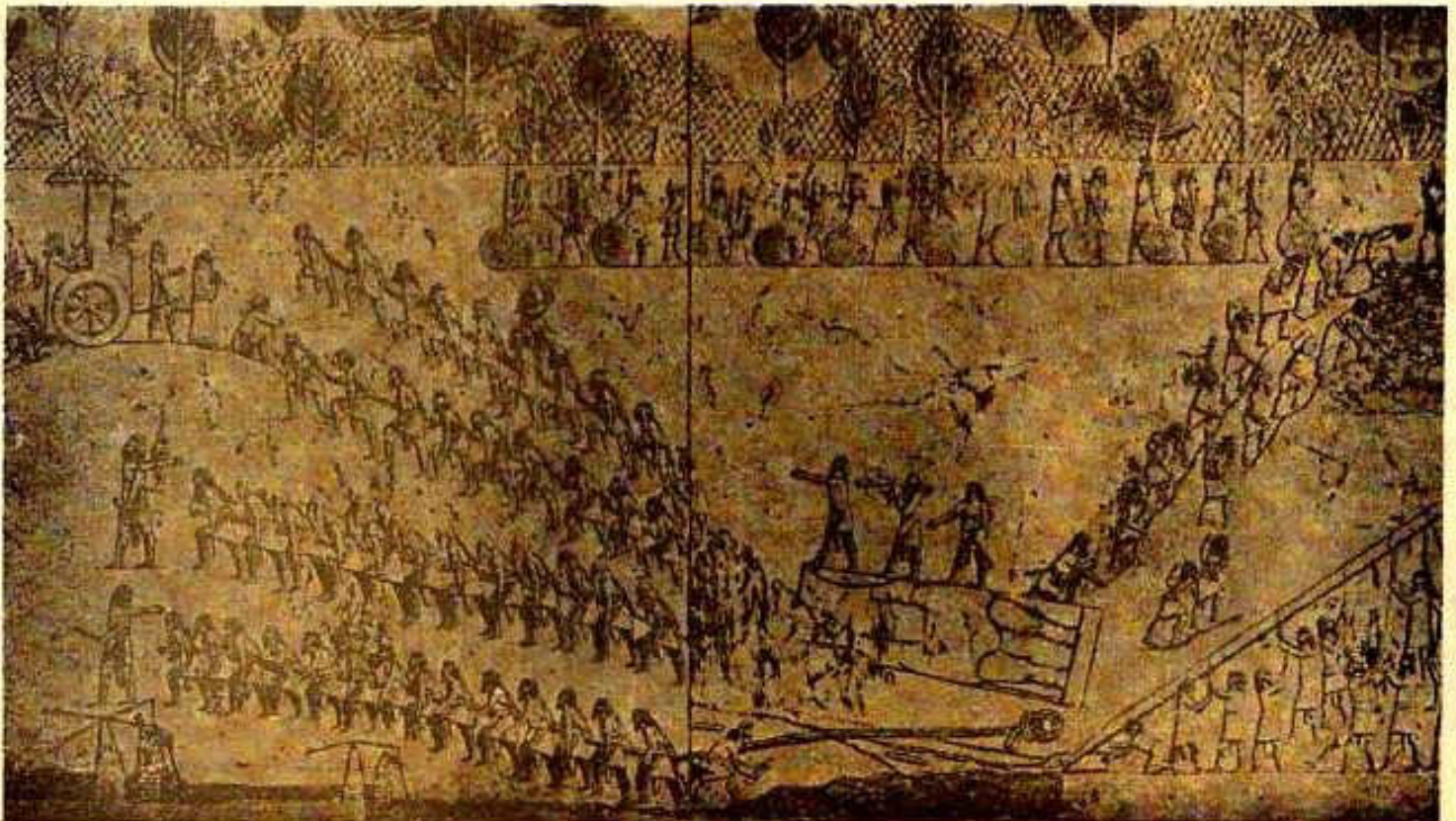
ron piedras de 600 toneladas. Y en Baalbek fueron superiores a las 2000 toneladas. ¿Las acomodaron por simple tracción?

POR FUERZA DEBIO HABER RUEDAS

Pero volviendo a las ruedas, ¿cómo explicar que se usaran en 1900 a.C. a pesar de conocerse desde seis siglos antes? En Mesopotamia los niños jugaban con carretas de juguete hechas con cobre, y en Asiria sucedía lo mismo. ¿La fecha? El año 3000 a.C.

Otra aplicación de la rueda es su aplicación como noria para elevar agua, que Vitrubio cita en su libro *De Arquitectura*. Esas norias fueron de uso muy corriente en la antigüedad.

En China y en el Tibet, donde la rueda se conoce desde hace miles de años, ésta no se emplea para el transporte, y su principio se aplica en cam-



bio en rehiltes y molinos de viento.

Tampoco los musulmanes usaron la rueda para impulsar los vehículos. El Islam no usó la rueda, y sus habitantes prefirieron la litera y el caballo como medios de transporte. ¿Acaso consideraban la rueda como algo que atentaba contra la naturaleza? En tal caso, la explicación podría ser la arena del desierto, que vuelve inoperante la rueda.

Pero este argumento no sirve para explicar la ausencia de ruedas en la América precolombina, donde había hermosas y largas carreteras, desde México hasta el Perú. La llamada vía real incaica llegaba hasta lo que hoy es el Ecuador por el norte, y rumbo al sur terminaba en algunos lugares de Chile y de Argentina, cubriendo en total unos 10,000 kilómetros. Lo verdaderamente desconcertante de estos caminos es que no se utilizaban para que por ellos corrieran los vehículos de ruedas, pues las cuestas no las superaban con rampas, sino con escaleras. ¿Quiénes circulaban entonces por esas pistas o carreteras?

LA RUEDA, ¿SINONIMO DE GUERRA?

Se supone que los vikingos, que usaban la rueda para sus carros de guerra, la introdujeron en América, aunque no se han hallado restos que lo prueben.

Pero los historiadores, deseosos de negar cualquier relación entre las civilizaciones americanas y las europeas, no han podido demostrar la ausencia de ruedas en el continente. Los juguetes mexicanos y los de Tiahuanaco, fabricados con tierra cocida, en los cuales la inserción de las ruedas en los ejes muestra un perfecto conocimiento de la mecánica, reduce el argumento a un error histórico. No hay duda de que los primitivos americanos conocieron la rueda, y la conocieron muy bien. Pero no quisieron emplearla. ¿Por qué? ¿Por alguna prohibición divina?

Tal vez fue una actitud pacifista, porque tenían de ella un mal recuerdo. Y la rueda siguió olvidada hasta la llegada de los conquistadores, perfectamente pertrechados para la guerra, con sus caballos, sus cañones... y la aplicación guerrera de la rueda.

Fue así cómo se enfrentaron dos conceptos distintos: un sentido pacifista que renunció a muchas conquistas en aras de una idea de paz. Y un sentido guerrero. Como era lógico, triunfó la filosofía militar, cuya tecnología está basada en gran parte en la rueda.

¿Hemos de creer que América conoció la rueda, pero se negó a usarla porque sus habitantes conocieron desde muy pronto cuáles eran sus peligrosas consecuencias?

Nosotros nos inclinamos a contestar afirmativamente.

próximo número



LAS VISIONES DE MARIA SABINA

En 1953, Gordon Wasson, banquero de profesión, llegó a Huautla de Jiménez, pueblito encaramado en la Sierra Mazateca, deseoso de estudiar personalmente el misterio de los "hongos sagrados", a los que se atribuían poderes casi milagrosos.

Las autoridades católicas estaban muy molestas con quienes consumían los hongos, y a los curanderos los acusaban de practicar la brujería y la magia negra. Pero los indios, después de dirigirse en vano a San Antonio, patrón de los objetos perdidos, cuando deseaban hallar algo, terminaban por regresar al curandero, quien tenía la ventaja de acertar siempre.

Entonces apareció María Sabina, la gran sacerdotisa del nanácatl, y comenzó a ser citada en libros, reportajes y publicaciones científicas de todo el mundo. Y desde entonces son constantes las peregrinaciones al poblado oaxaqueño. Unos van a ingerir hongos, y otros a contemplar el fascinante rito que celebra María Sabina.

Pero, ¿quién es en realidad María Sabina? ¿Una mujer que comercia con una supuesta brujería, o se presta a algo que pudiéramos llamar una comedia, para evitar que los extraños ahonden más en su ciencia? ¿Presenta únicamente la parte de sus ritos que permite ver a los forasteros curiosos?

Esto es lo que intentaremos mostrar en nuestro próximo número.

Una historia de Alquimistas.

Los verdaderos alquimistas no se pasaban el día encerrados en lóbregos sótanos; por lo general, trabajaban al aire libre.

Eran hombres de lo más corriente, y muchos, incluso alegres. No todos lucían luengas barbas. Y desde luego, eran poquísimos los que tenían en su laboratorio una cosa tan tétrica como es un cráneo humano.

¡No, los alquimistas no eran en absoluto como gustan presentarnos los pintores!

Tampoco eran farsantes descritos por autores de libros y cuentos acerca de la Química Medieval.

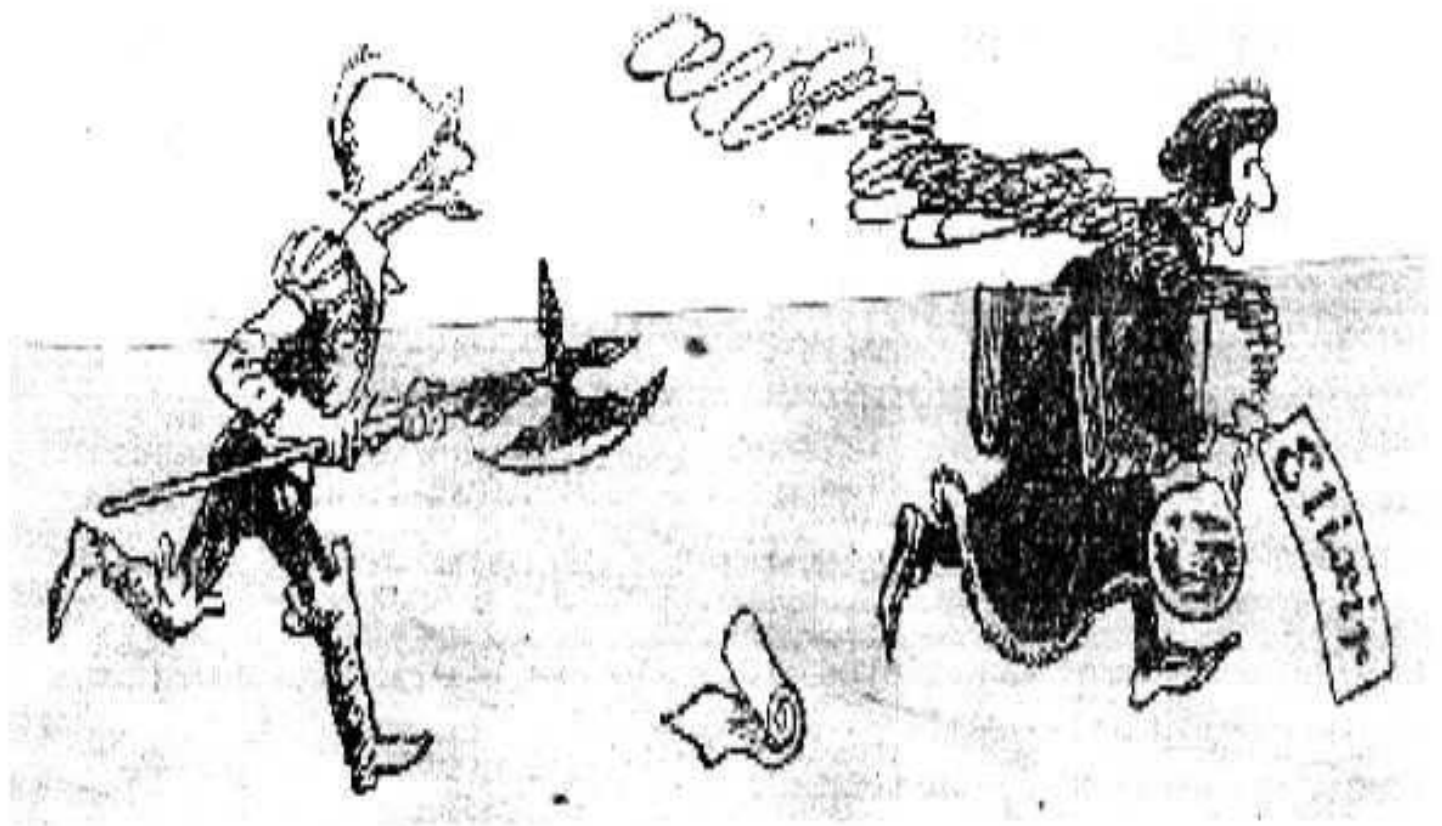
El afán de riquezas no hubiera podido ser nunca, y menos, durante largos siglos, el móvil de la ciencia.

Porque es indudable que la alquimia fue una ciencia.

También había ciertos truhanes, que se dedicaban a engañar a los gobernantes crédulos.

Leemos en libros un sinfín de historias sobre pícaros de ese tipo. Y debemos señalar que ninguno de ellos acabó sus días de muerte natural. Unos al descubrirse sus fraudes, morían en la horca; otros, después del primer experimento "feliz", eran ejecutados por de los reyes, temerosos de que el poseedor del "secreto" huyera y ofreciese sus servicios al noble vecino; los terceros agonizaban lentamente, atormentados por la Santa Inquisición.





Pero se ha escrito muy poco, acerca de aquellos alquimistas que trabajaban discretamente en sus laboratorios caseros. Si buscaban la "piedra filosofal" no era sólo por su propiedad de transmutar en oro los demás metales. En ella veían ante todo un medio de curación de las enfermedades y de prolongación de la vida, esto la llamada "panacea" y "el elixir de la juventud".

Estos ignorados peones de la alquimia escribieron precisamente tratados algo cómicos para nosotros, pero cargados de sentido para ellos, tales como "De la virtud y composición del agua".

Mientras los pícaros, encubriéndose con el título de alquimistas, buscaban las formas de engañar con habilidad a los gobernantes codiciosos y de pocas luces, los verdaderos alquimistas trabajaban con tesón, disolviendo, agitando, destilando, calcinando y haciendo, en consecuencia, valiosas aportaciones para la Química. Las actividades efectuadas por Madam Curie, en su búsqueda del elemento químico que llamaría Radio, no se diferenciaban mayormente de las actividades de un alquimista honesto.

Podríamos empezar consignando que los alquimistas decuplicaron el número de los compuestos conocidos por la Ciencia, en comparación con el

de los conocidos en la época helénica, y que desarrollaron procedimientos importantísimos para actuar sobre una sustancia o mezcla de sustancias a fin de provocar una reacción química.

Dichos procedimientos siguen empleándose en nuestros días, y casi sin modificación alguna.

Los alquimistas inventaron los aparatos químicos más diversos. Muchos de los utensilios y aparatos que se usan actualmente en los laboratorios químicos modernos, no se diferenciaban apenas de los que adornaban el laboratorio alquímista; por ejemplo, los matraces, embudos, retortas, aparatos de destilación, etc.

Y a los alquimistas debemos también el descubrimiento de los ácidos más importantes, de muchos compuestos orgánicos y del método de la destilación seca de la madera.

A la palabra alquimia no se le debe dar un sentido denigrante.

Una magnífica ilustración sería el relato acerca del fraile benedictino Lorenzo Picard.

Conocimos el caso casualmente, al hojear un viejo libro alemán publicado en 1809, donde se relataban los hechos en un tono seco, imparcial, que por entonces era el único aceptable en las obras científicas.

Así que veamos la historia

...La brisa marina levantaba de las dunas ribereñas finos dardos de arena, que emitían un sonido vibrante, evocador de los plañidos de las almas en pena.

Cuando el Padre Prior del monasterio de benedictinos de San Nazaire se le ocurrió semejante comparación, no pudo menos que sonreírse.

El monasterio se levantaba a unas leguas de la costa de Bizcaya, en la alta orilla del Loire, y se veía muy bien a la luz del sol poniente.

Desde el monasterio, acompañados por el monótono cántico de dos monaguillos afónicos, hundiéndose en la fina arena y casi sin resuello, venían arrastrándose de rodillas los monjes benedictinos, con el Padre Prior caminando al frente.

Delante de los hermanos iba Fray Lorenzo Picard, causante en realidad, de la singular procesión.

Una esquelita del Papa Clemente V, redactada en un estilo demasiado elegante y rebuscado para no ser una simple orden disponía que el monasterio de San Nazaire se dedicaran a la "búsqueda de las prodigiosas sustancias que convierten los metales en oro, en el oro que tanto necesitamos ahora, en estos difícilísimos tiempos que atravesamos, cuando nuestros hermanos en Jesucristo nos han vuelto la espalda hasta el extremo de que los Superiores de la aborrecida por Dios, Orden de los Templarios, poseyendo el secreto de la piedra filosofal, se niegan comunicárnoslo"

Cuando el Padre Prior leyó la esquelita, no se rió, no; sólo sonrió con respeto, lo cual, a decir verdad, no dejaba de ser una buena prueba de escepticismo. Resultaba demasiado evidente que la misiva había sido dictada por uno de los espías de Felipe IV, que siempre pululaban por la residencia del Papa. Felipe el Hermoso, el "Hermosillo", como le llamaba con muy poco respeto casi la mitad de Francia, había dilapidado todos sus medios, ya de por sí muy exiguos, en la lucha contra el Papa Bonifacio VIII; Su sucesor en cambio, fue un complaciente aliado del rey.

El Padre Prior sabía muy bien que el Papa no había elegido su monasterio por casualidad.

Hacia ya unos 20 años que San Nazaire sobresalía de los demás monasterios por la sabiduría de sus moradores. El mérito principal en ello correspondía al hermano Lorenzo Picard, el mismo que ahora se arrastraba de rodillas por la arena, ayudándose con las manos, respirando más fatigosamente que los demás. La libertad de costumbres de los monjes de San Nazaire había llegado a ser, por así decirlo, una tradición santificada por los años. Ni siquiera la falta a la misa de alba era considerada allí un pecado mortal.

Esa fue la razón de que Lorenzo Picard, que ingresó al monasterio en 1287, pudiera dedicarse con entera libertad al estudio de las Ciencias Naturales, alcanzando no pocos éxitos en eses campo.

Así había transcurrido la tranquila y sosegada vida de Fray Lorenzo en el monasterio de San Nazaire, una vida que jamás se vio alterada por intrigas de los hermanos benedictinos, los cuales, afortunadamente, se distinguían por su alegría y buen humor.

Y así siguieron marchando las cosas hasta el día en que llegara al monasterio la carta del Papa Clemente. El plazo concedido para hallar la receta de la preparación del oro era muy corto, ya que el Papa no abrigaba la menor duda de que dicha receta existía.

Las triunfales declaraciones de los Templarios, en las que éstos se jactaban de poder obtener oro en grandes cantidades, no hacían más que acrecentar la impaciencia de Su Santidad.

Verdad es que algunos cardenales allegados a él, mejor informados, le habían insinuado cautelosamente que los Templarios, más que a la "piedra filosofal", debían el oro que acumulaban a crímenes y chantajes.

Pero el poco instruido Papa aducía al instante como prueba las obras del famoso Arnoldo Villanobanus, cuyo nombre hacía furor en todos los estados de la Europa Occidental. Villanobanus afirmaba haber hallado la "piedra filosofal", que tenía la propiedad de convertir el mercurio en oro.

Conbendría señalar aquí que Villanobanus, según todas las apariencias, era un redomado pícaro.

No conformándose con describir la "piedra filosofal", habló también del "elixir de la vida", el cual no era sino alcohol etílico poco purificado, que producía a quien lo tomaba la más agradable sensación de alegría.

Volviendo a nuestro relato, diremos que como era de esperar, la búsqueda de la "piedra filosofal" se le encomendó a Lorenzo Picard.

Cuando trató de negarse, aduciendo con cierta falta de sinceridad que todos sus pensamientos estaban fijos en Dios, el Nuncio de Su Santidad se enfadó mucho y manifestó que por primera vez veía semejante actitud ante un documento sagrado, firmado por el Papa, como el que acaba de presentar.

Y al decirlo había lanzado un mirada tan significativa al Padre Prior, que éste, levantando los brazos ante la imagen de San Nazaire, se apresuró a asegurar al alto dignatario, dadas las aptitudes del hermano Lorenzo le dieran como ayudantes todos los monjes que deseara, ya que estaba bien enterado de que los experimentos alquimísticos eran muy complicados y laboriosos.

Tal fue la causa de que, a los dos días de haber partido el emisario, Lorenzo Picard empezase a iniciar a los hermanos benedictinos en los nada extraordinarios métodos del arte alquimístico.

Y comenzaron en el monasterio los días febriles.

En las viñas, faltas de cuidado, los racimos de uvas se caían a tierra, donde terminaban por pudrirse sin que nadie los recogiera; y mientras tanto, por las angostas ventanas del refectorio, transformado en laboratorio, salían un humo acre y unas palabrejas que demostraban a las claras que la familiarización con la alquimia apartaba del Señor las almas y los pensamientos de los benedictinos.

En cuanto a Lorenzo Picard, él no tenía la menor duda de que todas las recetas de la "piedra filosofal" citadas en las distintas obras, y sobre todo en las de Villanobanus, eran pura charlatanería.

La mayoría de tales obras no eran sino un conglomerado de palabras raras, que lo mismo podían ser un texto cifrado que un galimatías.

Le bastó poco más de un mes y medio para convencerse definitivamente de que ninguna de las recetas para la obtención de oro reportaría más que una pérdida infructuosa de tiempo.

Pero precisamente entonces ocurrió lo inesperado...

Al agregar una disolución de plata en ácido nítrico a un recipiente que contenía mercurio disuelto en ácido nítrico diluido, el cual, por lo visto, llevaba como impurezas ciertos compuestos de plomo, el hermano Lorenzo obtuvo un precipitado de color amarillo. Después de aislarlo de la disolución, empezó a desecarlo. Y súbitamente, a ojos vistas, el polvo amarillo tomó un color rojo muy vivo. Entonces retiró el crisol del fuego, el polvo fue recobrando el color amarillo. Volvió a poner sobre las brasas el crisol, y el polvo empezó a enrojecer; apagó el fuego, y reapareció el color amarillo.

La sustancia obtenida por Lorenzo Picard, el tetrayodomercuriato de plata, es termoscópica (sustancias termoscópicas son las que cambian de color por las variaciones de temperatura).

Pero hace 600 años este descubrimiento causó una impresión fulminante.

Los monjes agolpados detrás del hermano Lorenzo, contemplaban estupefactos las milagrosas transformaciones. Y hasta el propio Padre Prior, que había corrido al refectorio, en vez de dedicar una oración de gracias a la Virgen Santísima por el milagro realizado, se quedó como un poste, tan maravillado como los demás.

Pero, aquella misma tarde, o quizás unos días después, el hermano Lorenzo declaró a los frailes benedictinos que la obtención de oro por vía artificial no era posible, y que todo intento de lograrla estaría condenado al fracaso.

Transcurridos algunos días, los monjes notificaron al Nuncio de Su Santidad, que había vuelto al monasterio y esperaba con impaciencia los resultados de los experimentos, que ellos renunciaban a buscar la receta para la obtención de oro, ya que, de todas formas, no se conseguiría nada.

No es difícil de imaginarse la cólera del ilustre huésped; ni tampoco la precipitación, francamente impropia de su alto rango, con que montó a caballo y partió del monasterio con la celeridad del rayo.

Pasado cierto tiempo llegó una orden papal, disponiendo que los benedictinos implorasen personalmente, en Aviñón, el perdón del Papa por la inaudita desobediencia con la particularidad de que debían ir de San Nazaire a Aviñón andando de rodillas. Sólo se hacía excepción para el Padre Prior. Tal era la causa de que once monjes salieran arrastrándose de rodillas por las dunas del Golfo de Vizcaya, desde el monasterio de San Nazaire...

