



DUDA

número

17

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA ADIVINADORA DE HUAUTLA

- LA MUJER QUE VE CON LOS PIES
- ¿QUE LE PASO AL MARINER IV?
- NUMA POMPILIO, SEÑOR DEL RAYO

2

PESOS

Y DONDE CAYERON
GOTAS DE LA SANGRE DE ÉL, NACIÓ LA VIDA Y LA TIERRA DIO LO MEJOR
QUE TENÍA DE ELLA.

CADA UNO DE ESOS
LUGARES NOS OFRECE
EL HONGO,

Y LO USAMOS
LOS POBRES
QUE NI PODEMOS
PAGAR DOCTOR
NI MEDICINAS COSTOSAS.

AHÍ, DONDE CRECEN LOS
HONGOS, LA MADRE TIERRA
FUE ABONADA POR SU
DIVINA SANGRE...
... DONDE NO, LA TIERRA
ESTÁ MUERTA ...



...YO VEO A LOS HONGOS COMO NIÑOS UNOS, COMO PAYASOS LOS OTROS...



...NIÑOS CON VIOLINES, NIÑOS CON TROMPETAS...



...NIÑOS PAYASOS QUE CANTAN Y BAILAN A MI ALREDEDOR... NIÑOS TIERNOS COMO RETOÑOS, COMO BOTONES DE FLOR...



...NIÑOS BUENOS QUE CHUPAN LOS MALOS HUMORES, LA SANGRE MALA, EL ROCÍO DE LA MAÑANA.

... SON COMO EL PAJARO QUE
CHUPA LA ENFERMEDAD, EL CHUPAMIRTO BUENO,
EL CHUPAMIRTO SABIO, LA FIGURA QUE LIMPIA,
LA FIGURA QUE SANA...

... CON ELLOS LES CANTO A
LOS ENFERMOS...

"AQUÍ ESTÁN MIS HOJAS
MEDICINALES, AQUÍ ESTÁN
LAS HIERBAS, LAS HIERBAS
PAARA CURAR..."

SOY LA MUJER RELÁMPAGO, LA
MUJER ÁGUILA, LA SABIA
HERBOLARIA

LAS PALABRAS QUE HEMOS
LEIDO SON LA DESCRIPCION
QUE HACE DE LOS HONGOS LLA-
MADOS ALUCINOGENOS UNA
INDIGENA OAXAQUEÑA, Y
ESTA MUJER SERIA CONO-
CIDA EN TODO EL MUNDO
A PARTIR DE 1955 COMO
UNA DE LAS INICIADAS EN UN EX-
TRAÑO CULTO QUE SE REMONTA A LA MAS
OSCURA ANTIGÜEDAD SU NOMBRE ES...

LA ADIVINADORA DE HUAUTLA

MARIA SABINA

Supervisión artística y literaria: JUAN IBÁÑEZ.

Investigación y reportaje: JAIME REYES

Adaptación: GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE

Realización Artística: Luis CHÁVEZ Peón



SOY LA MUJER DE LA VICTORIA
SOY LA MUJER DEL PENSAMIENTO
SOY LA MUJER CREADORA
SOY LA MUJER DOCTORA...

MARIA SABINA POSEE UNA EXTRAÑA FACULTAD: ES CAPAZ DE PREDECIR EL PORVENIR CON UNA NOTABLE PRECISIÓN, Y LAS CONSTANCIAS DE ESTOS HECHOS SON MUCHAS. HOMBRES DEL PUEBLO, DE CIENCIA, Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS SE HAN ASOMADO AL FUTURO A TRAVÉS DE LOS LABIOS DE LA ADIVINADORA DE HUAUTLA. PERO MARIA SABINA NO SOLO PREDICE LO QUE VA A SUCEDER; HA LOGRADO TAMBIÉN CURACIONES QUE LA GENTE DEL PUEBLO CALIFICA DE MILAGROSAS Y QUE LA CIENCIA NO ACABA DE EXPLICAR. ASEGURAMOS, ADEMÁS, QUE ESTE RELATO HA SIDO HECHO CON ESTRICTO APEGO A LA VERDAD.

¡ SOLO QUE, LA VERDAD
RESULTARÁ DESLUMBRANTE E INCREÍBLE...!



MARÍA SABINA NACIÓ A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO EN UNA PEQUEÑA POBLACIÓN DEL ESTADO DE OAXACA, DE LA REPÚBLICA MEXICANA...



ESTE POBLADO SE LLAMA HUAUTLA DE JIMÉNEZ, CONOCIDO TAMBIÉN COMO LA CIUDAD "ALACRANA", YA QUE VISTA DESDE EL AIRE, LA FORMACIÓN DE SUS CASAS RECUERDA A ESTE SINISTRO ANIMAL



LA POBLACIÓN, SITUADA EN LA CIMA DE UNA ALTA MONTAÑA, HA ESTADO DESDE SIEMPRE UNIDA A UNA TRADICIÓN DE MISTERIO... LA CAUSA ES...



DIOS NANACATE,* DAME LA SABIDURÍA DE VER EN DONDE LOS DEMÁS SON CIEGOS.

QUE EN ELLA SE PRACTICA UN VIEJO RITO: LA INGESTIÓN DE LOS HONGOS ALUCINÓGENOS, EN LOS CUALES LOS CONQUISTADORES Y LOS CRONISTAS DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII CREÍAN VER LA REENCARNACIÓN DEL DEMONIO...

* NOMBRE QUE LOS INDÍGENAS DAN AL HONGO



BRUJOS CURANDEROS Y VIDENTES SON NUMEROSOS EN ESTE EXTRAÑO POBLADO, Y SE HABLA DE ELLOS COMO SERES CAPACES DE EFECTUAR CURACIONES PORTENTOSAS, SOLO QUE ESTA CLASE DE PRODIGIOS SE MANTUVIERON EN SECRETO POR MUCHO TIEMPO...



PARA EL HABITANTE DE LA SIERRA DE OAXACA, EL HONGO ALUCINANTE Y EL PODER DE SUS BRUJOS Y CURANDEROS NO DEBIA TENER CONTACTO CON LA CIVILIZACION. ERAN DONES QUE LOS DIOS SOLO HABIAN DISPENSADO A LOS HABITANTES DE ESA ZONA, COMO COMPENSACION A SU GRAN POBREZA

SIN EMBARGO, EL SECRETO DE LA SIERRA DE OAXACA SE COLO AL EXTERIOR. EN 1936 ROBERT WITLANDER ESCRIBIO UN INTERESANTE ARTICULO A PROPOSITO DE LOS HONGOS...



Y DOS AÑOS MA'S TARDE, EL ETNOLOGO JEAN BASSET JOHNSON SE OCUPÓ DE LA CEREMONIA DE INGESTION DE LOS HONGOS Y PUBLICÓ UN ARTICULO EN UNA REVISTA SUECA.

FINALMENTE, EN 1953, UN FAMOSO BANQUERO Y MICOLOGO * NORTEAMERICANO DECIDIÓ INVESTIGAR PERSONALMENTE EL FENOMENO.

ME INTERESA CONOCER ESTO MAS A FONDO



*MICOLOGIA ES LA RAMA DE LA BOTANICA QUE ESTUDIA LOS HONGOS



EL HOMBRE EN CUESTION ERA GORDON R. WASSON, QUE VIAJO HASTA HUAUTLA EN COMPANIA DE SU ESPOSA: VALENTINA PAVLOVNA WASSON.



CUANDO LLEGÓ A LA CIUDAD "ALACRANA" Y DESPUÉS DE VENCER LA GRAN DESCONFIANZA DE ALGUNOS DE SUS HABITANTES, HIZO CONTACTO CON UN INDÍGENA TUERTO LLAMADO AURELIO CARRERA...

AURELIO, BAJO EL EFECTO DE LOS HONGOS, ADVINO CON GRAN CERTEZA VARIAS COSAS DE LA VIDA DE WASSON...

TU HIJO ESTÁ EN LA COCINA DE UNA CASA MUY BONITA. LA COCINA ES...

LO QUE ME DICES ES IMPOSIBLE. ÉSA ES LA COCINA DE MI DEPARTAMENTO DE NUEVA YORK, Y MI HIJO NO ESTÁ EN ESA CIUDAD.

CUANDO AURELIO TERMINÓ DE DESCRIBIR LA ESCENA, WASSON LO MIRÓ SORPRENDIDO

TIEMPO DESPUÉS, AL TERMINAR CON LA PRIMERA FASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS HONGOS, WASSON VOLVIÓ A NUEVA YORK Y SE ENCONTRÓ CON...

¡AURELIO TENÍA RAZÓN, VALENTINA! NUESTRO HIJO ESTUVO AQUÍ ESE DÍA A LA HORA QUE EL NOS DIJO!

INTRIGADO POR LO SUCEDIDO, WASSON PLANEO UN NUEVO VIAJE A HUAUTLA SIN SOSPECHAR QUE ESTA SEGUNDA OCASIÓN RECIBIRÍA SORPRESAS AÚN MAYORES.

HARE LOS ARREGLOS NECESARIOS.



AL LLEGAR POR SEGUNDA VEZ A LA CIUDAD "ALACRANA", WASSON TRABÓ CONTACTO CON MARÍA SABINA, LA CUAL ERA BISNIETA, NETA E HIJA DE "BRUJOS O CURANDEROS"...



AUNQUE MARÍA SABINA HABÍA QUEDADO HUÉRFANA DE PADRE A LA EDAD DE 4 AÑOS Y NO CONOCÍA EL SABER DE SUS ANTEPASADOS, WASSON SE DIO CUENTA QUE ERA UNA MUJER DE RARA MORAL, PERO TAMBIÉN UNA GENTE CON PLENO DOMINIO DE LAS TÉCNICAS DE LOS CURANDEROS DE LA REGIÓN...



VIVAMENTE INTERESADO POR LA PERSONALIDAD DE MARÍA SABINA, WASSON AVERIGUÓ SU HISTORIA



"SE LLAMABA MARCIAL CALVO Y TENÍA LA MISMA PROFESIÓN QUE LOS ANTEPASADOS DE MARÍA..."







YO CREO QUE TIENE USTED RAZÓN. HAY ORGANISMOS QUE REACCIONAN DE MANERA DIFERENTE A LOS ESTÍMULOS...



POR EJEMPLO, ALGUNOS MÍSTICOS, DESPUÉS DE PROLONGADOS AYUNOS TENÍAN VISIONES EXTRAÑÍSIMAS...



... OTROS HOMBRES, AL CAER EN ESTADO HIPNÓTICO HAN SIDO CAPACES DE ASOMARSE AL PORVENIR, O DIAGNOSTICAR ENFERMEDADES QUE LOS MÉDICOS NO HABÍAN DESCUBIERTO*

* A ESTE RESPECTO VER DUDA Nº 2



PERO SÍGAME CONTANDO DE MARÍA SABINA, NOS QUEDAMOS EN QUE A SU ESPOSO LE LLEVARON DOS ANCIANOS MUY GRAVES, A LOS QUE ERA INCAPAZ DE CURAR...

BUENO, PUES CUANDO EL MARCIAL DIJO QUE NO PODÍA CURARLOS NI HACERLES NADA...



"LA MARÍA, A ESCONDIDAS DE MARCIAL COMIÓ HONGOS Y..."



¿CÓMO ES
POSIBLE QUE
NO VEAS LO
QUE LES
PASA ?

POCO DESPUÉS
DE QUE SABINA
ATENDIÓ A LOS ANCI-
NOS, ÉSTOS SE LIBRA-
RON DE SUS MALES,
PERO ESTO ENOJÓ
MUCHO A MARCIAL...

... "QUE LE
REGÓ A MARÍA
SABINA, MARCIAL SE
SENTÍA HUMILLADO COMO
BRUJO !"

¡TENGA POR
QUERER SER MÁS
QUE YÓ !

¡ PÓ ES
MEJOR QUE TÚ,
ELLA NOS SALVÓ !



Y DESDE ESE
ENTONCES, EL
RENCOR FUE HACIÉN-
DOSE MAYOR EN
MARCIAL, QUE
CADA DÍA TRATABA
PEOR A MARÍA...

... POCO DESPUÉS,
MARCIAL TUVO AMORES
CON UNA MUJER CASADA,
SÓLO QUE NO SABÍA LO
QUE SE LE ESPERABA...

EL ESPOSO Y LOS HIJOS DE LA MUJER CON QUE ANDABA EL MARCIAL LO MATARON A PALOS PARA VENGAR LAS OFENSAS...



"VIUDA, Y EN LA MAYOR DE LAS MISERIAS, PERO DÁNDOSE CUENTA QUE SERVÍA PARA CURANDERA, DECIDIÓ DEDICARSE A ESE TRABAJO:



..A PESAR DE TODO, SU FAMA SE EXTENDÍA Y LOS CAMPESINOS DE LA REGIÓN LE HABÍAN VISTO HACER CURACIONES "MILAGROSAS"...



"SENTADA, COMIENDO O TRABAJANDO, MARÍA ANA CAÍA REPENTINAMENTE EN EL SUELO. SU PIEL SE VOLVÍA VIOLACEA Y SE LE CRISPABAN LAS MANOS. POR SU ENFERMEDAD CONSULTÓ A LOS MEJORES MÉDICOS Y BRUJOS DE LA ZONA, PERO NO PUDIERON HACER NADA POR ELLA...



"...UN DÍA, EN LA CHOZA DE LA FAMILIA, MARÍA ANA VOLVIÓ A CAER VÍCTIMA DEL MAL. MARÍA SABINA CONOCÍA QUE EN EL SUELO DE ESA CHOZA HABÍA MUCHOS HUEBOS!..



"...QUE FUERON ENTERRADOS POR DIFERENTES BRUJOS DE LA REGIÓN COMO PARTE DE LOS EXORCISMOS PARA CURAR A MARÍA ANA LA HERMANA DE SABINA!..

"AL VER QUE EL ATAQUE QUE SUFRÍA SU HERMANA ERA CADA VEZ MAYOR, MARÍA SABINA DECIDIÓ INTENTAR CURARLA Y COMIÓ UNA DOSIS DE HONGOS TERRIBLEMENTE GRANDE: 30 PARES...



... " POCO DESPUÉS ERA VÍCTIMA DE LOS EFECTOS DE LA DROGA Y EMPEZÓ A ALUCINAR...



... SOY UNA MUJER QUE COMPRENDE, SOY UNA MUJER QUE ESCUCHA

... VIO A UN EXTRAÑO ESPÍRITU QUE LLEVABA UN GRAN LIBRO ENTRE LAS MANOS Y SE LO OFRECÍA, AL MISMO TIEMPO QUE PRONUNCIABA UNAS PALABRAS...



MARÍA SABINA, AQUÍ TE ENTREGO ESTE LIBRO PARA QUE PUEDES TRABAJAR.



... Y AUNQUE MARÍA SABINA NO SABÍA NI SABE LEER, LE FUE DADO EL SECRETO DE CONOCER LAS COSAS Y DE ADIVINAR EL FUTURO COMO SI ESTUVIERA LEYENDO UN LIBRO...

... CUANDO EL ESPÍRITU ABANDONÓ LA CHOZA,
LOS HUEVOS QUE LOS BRUJOS HABÍAN ENTERRADO
SE DESENTERRARON SOLOS, COMO
SI LA TIERRA LOS ESCUPIERA...



"...ENTONCES, LOS HUEVOS
VOLARON Y BUSCARON LAS
MANOS DE MARÍA..."

**FLOP
FLOP**

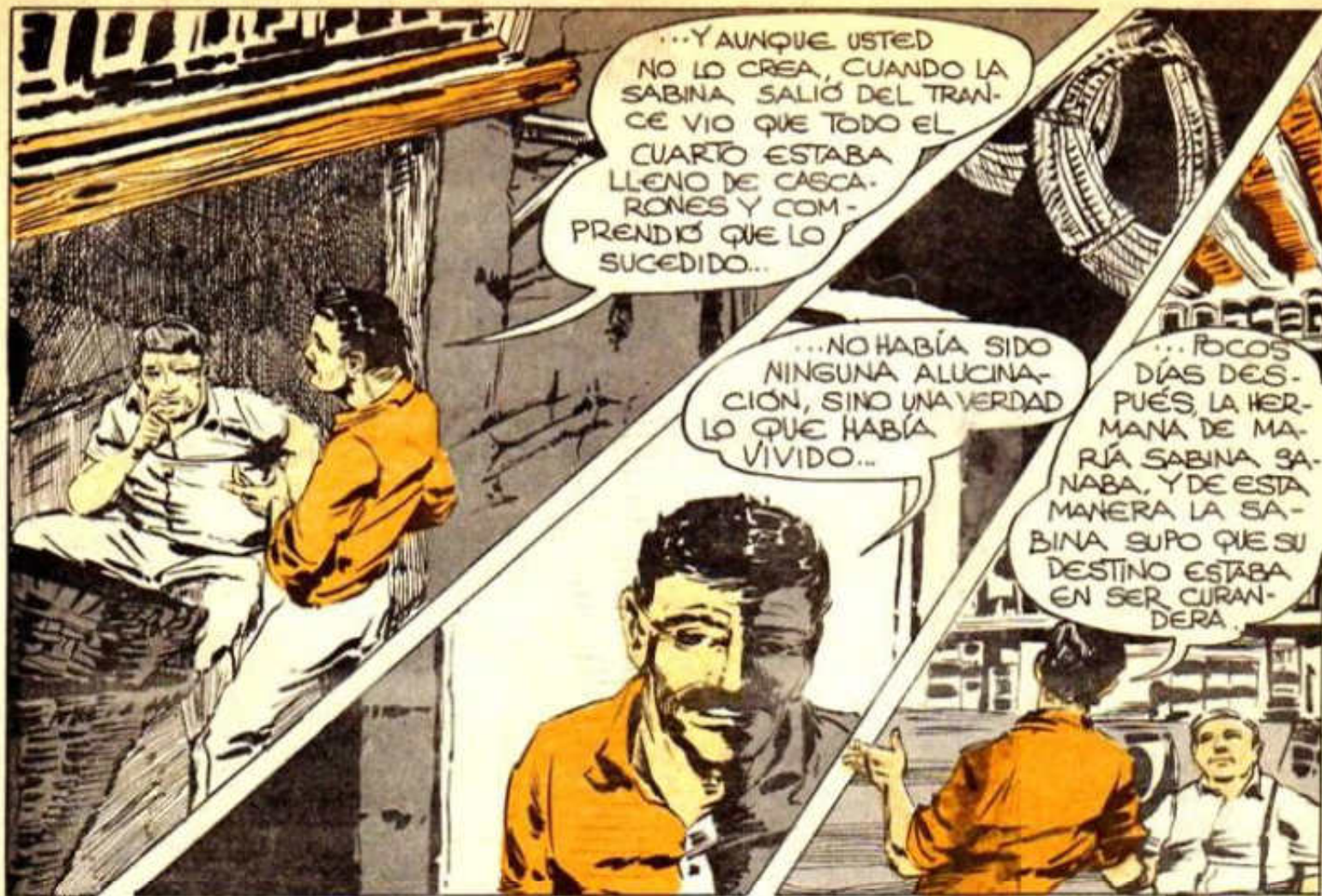


"MARÍA LOS APRISIONABA ENTRE
SUS DEDOS Y LOS ROMPIA... Y LOS

TIRABA HACIA ATRAS SIN
MIRARLOS. ELLA SABÍA
QUE ESOS HUEVOS NO
SERVÍAN PARA NADA
QUE NO HABÍAN
HECHO NADA
POR MARÍA
ANA, SU HERMANA..."

CRASH





...Y AUNQUE USTED NO LO CREA, CUANDO LA SABINA SALIÓ DEL TRAN-CE VIO QUE TODO EL CUARTO ESTABA LLENO DE CASCA-RONES Y COM-PRENDIÓ QUE LO SUCEDIDO...

...NO HABÍA SIDO NINGUNA ALUCINA-CIÓN, SINO UNA VERDAD LO QUE HABÍA VIVIDO...

... POCOS DÍAS DES-PUÉS, LA HER-MANA DE MA-RÍA SABINA SA-NABA, Y DE ESTA MANERA LA SA-BINA SUPO QUE SU DESTINO ESTABA EN SER CURAN-DERA.



PERO ESO QUE ME HA RELATADO, ÚNICAMENTE CONFIRMA QUE MARÍA SABINA ES UNA NO-TABLE CURANDERA, PERO TAMBIÉN SE DICE QUE ES ADIVINA. ¿QUE HAY DE ESO?



BUENO, PUES HAY UN CASO MUY FAMOSO...

¿CUAL?

UNO EN EL QUE PARTICIPÓ UN FUNCIONARIO DEL GOBIERNO, PARA SER MAS EXACTO UN HOM-BRE QUE FUE DIRECTOR DEL INSTITUTO NA-CIONAL IN-DIGENISTA...



PERDÓNEME QUE NO LE DÉ SU NOMBRE, PUES EL ASUNTO EN QUE SE VIO MEZCLADO FUE MUY PENOSO PARA SU FAMILIA...

PUES BIEN, CUANDO ESTE HOMBRE DIRIGÍA EL INSTITUTO, DESAPARECIÓ DE LOS FONDOS A SU CARGO UNA BUENA CANTIDAD...

...HIZO ENTONCES TODA CLASE DE AVERIGUACIONES, PERO FUERON INÚTILES. NO SE ENCONTRÓ AL CULPABLE...



...DESESPERADO, ACUDIÓ A PEDIR AYUDA A MARÍA, Y ÉSTA COMIÓ HONGOS EN COMPANÍA DE ÉL...



"AL ESTAR EN ÉXTASIS, MARÍA VIO QUE QUIENES CULPABAN AL FUNCIONARIO LE PEDÍAN PERDÓN DE RODILLAS, Y POCO DESPUÉS VIO LA CARA DEL VERDADERO CULPABLE, PERO ESTE CULPABLE ERA PARIENTE DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO, Y POR NO TENER PROBLEMAS, MARÍA NO QUISO REVELAR EL NOMBRE DEL LADRÓN SOLO DIO:...

ES UNO DE TUS AYUDANTES, UNA PERSONA MUY CERCANA A TI. PERO NO TE PREOCUPES. SE SABRÁ QUIÉN FUE...



POCOS DÍAS DESPUÉS, EL QUE HABÍA TOMADO EL DINERO HIZO UN VIAJE Y EN ÉL SE ACCIDENTÓ...



...Y CUANDO ALGUNOS PAISANOS LLEGARON A AUXILIARLO, SE DIERON CUENTA QUE ÉL LLEVABA LA CANTIDAD DE DINERO QUE SE HABÍA PERDIDO Y TODO QUEDÓ ACLARADO...



... POR COSAS COMO ÉSTA SE LE TIENE TANTO RESPETO A LA SABINA... PERO, ¿POR QUÉ NO HABÍA USTED CON ELLA Y SE CONVENCE DE LO QUE LE DIGO?



... POCO DESPUÉS, GORDON R. WASSON TRABÓ CONTACTO CON MARÍA SABINA Y CONOCIÓ LOS RITOS QUE PRACTICA.



SEGÚN FERNANDO BENÍTEZ, ESCRITOR E INTELLECTUAL DE GRAN VALÍA, EL LENGUAJE QUE UTILIZA EN SUS RITOS MARÍA SABINA ES DIFERENTE AL DE LOS DEMÁS CURANDEROS DE LA REGIÓN...

LO QUE ELLE DICE RESULTA INCOMPRESIBILE AUN PARA SUS MISMOS PAISANOS. ES UN LENGUAJE POETICO EN ELQUE HAY JUEGOS DE PALABRAS PARCIDOS A LOS DE LOS GRANDES POETAS...



EN SUS LETANIAS HAY MENCIONES A YERBAS Y ANIMALES DESCONOCIDOS, A UN MUNDO DE MAGIA Y DE MISTERIO...



Y EN ESE AMBIENTE MARAVILLOSO Y ALUCINADO, LA SEGUNDA VEZ QUE WASSON COMIO HONGOS CON MARIA SABINA FUE TESTIGO DE UNA PROFECIA QUE SE CUMPLIO CON NOTABLE EXACTITUD...



EN LA CHOZA DE MARIA SABINA ESTABAN 3 INDIGENAS, UN HIJO DE ELLA LLAMADO AURELIO QUE TENIA ASPECTO DE ENFERMO O ANORMAL, Y EL PROPIO WASSON...

EN ESA OCASION, LA ATENCION DE MARIA SE CONCENTRO EN SU HIJO, ALQUE HABLABA CON UNA GRAN TERNURA Y AMOR MATERNAL...



...ÉSTE PROFUNDAMENTE TRISTE,
LE DIJÓ A MARÍA...

MAMÁ, SÉ QUE ME
VOY A PERDER...

YA PESAR DE QUE ELLA SENTÍA QUE SE
ESTABA GESTANDO UNA GRAN DESGRACIA
ANTE LA QUE ERA INCAPAZ DE HACER
ALGO, CONTESTÓ A AURELIO...

NO
DIGAS ESO

...MARÍA NO QUIZO VOLVER A HABLAR DEL ASUNTO, Y LA
SESIÓN DE HONGOS SIGUIÓ ADELANTE HASTA QUE LLEGÓ A SU FIN...

...PERO MARÍA HABÍA QUEDADO INSATISFECHA
Y DECIDIÓ INVESTIGAR MÁS A FONDO LA
CAUSA DE SU INTRANQUILIDAD...



...HIZO LOS PREPARATIVOS PARA UNA NUEVA SESIÓN DE HONGOS...

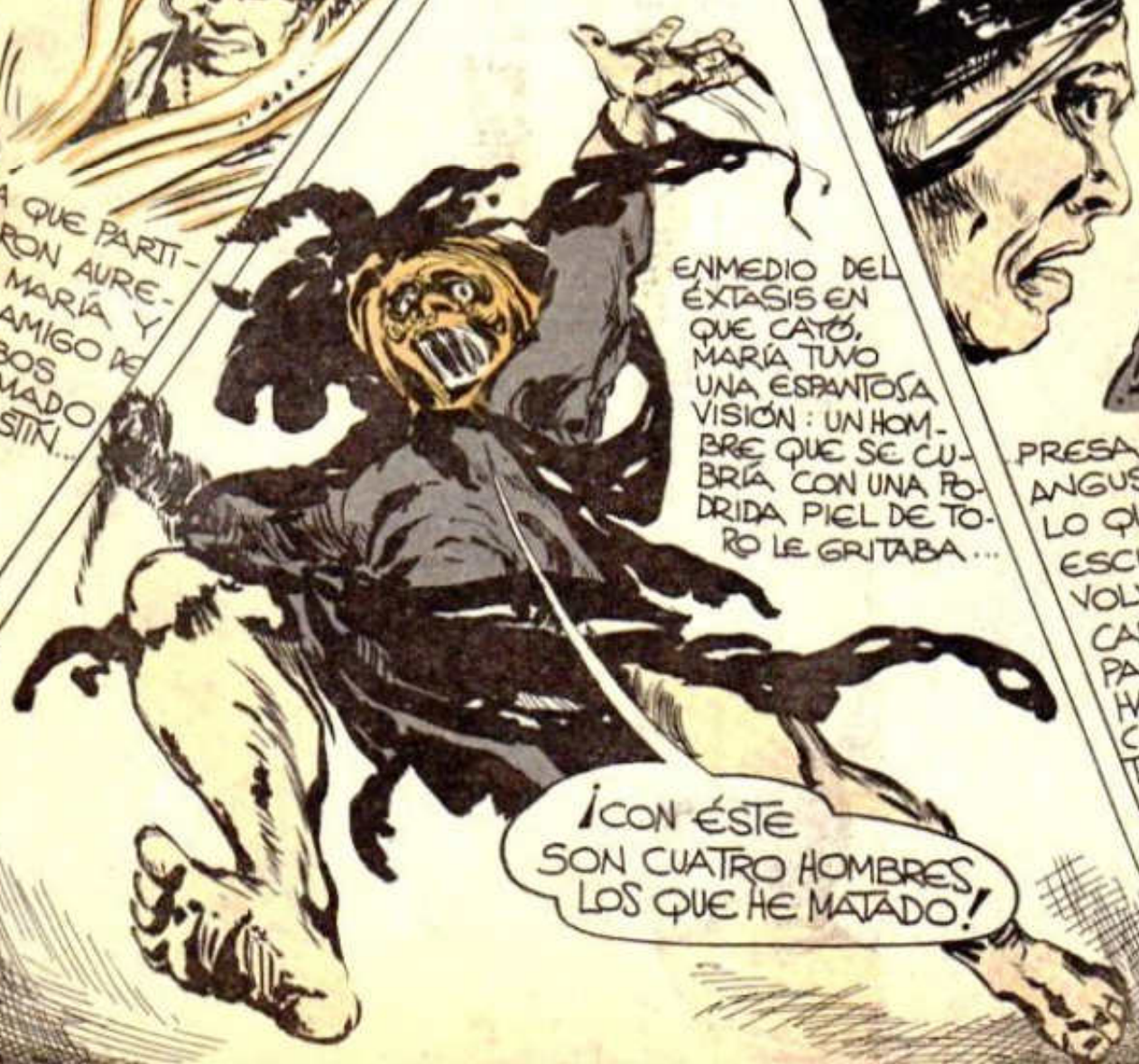


EN LA QUE PARTICIPARON AURELIO, MARÍA Y UN AMIGO DE AMBOS LLAMADO AGUSTÍN...



EN MEDIO DEL ÉXTASIS EN QUE CATÓ, MARÍA TUVO UNA ESPANTOSA VISIÓN: UN HOMBRE QUE SE CUBRÍA CON UNA PODRIDA PIEL DE TORO LE GRITABA...

PRESA DE LA ANGUSTIA POR LO QUE HABÍA ESCUCHADO, VOLVIÓ LA CABEZA PARA HABLAR CON AGUSTÍN, EL AMIGO DE SU HIJO...



¡CON ÉSTE SON CUATRO HOMBRES LOS QUE HE MATADO!

¿VISTE A ESE
HOMBRE, AGUSTÍN?
¿OÍSTE LO QUE DIJO?

SÍ, LO VI Y LO OÍ.
DOÑA MARÍA, ¡ES UNO
DE LOS "DOLORES"!

...A LOS
QUINCE DÍAS,
AURELIO,
EL HIJO DE
MARÍA SABINA
MORÍA
ASESINADO

...UN HOMBRE (CUYA MADRE SE
LLAMABA DOLORES) ESTANDO
BORRACHO, HABÍA APUNALADO
A AURELIO, Y CON ESA MUER-
TE ERAN CUATRO LAS QUE DEBÍA...

AL PARECER,
EL MÓVIL DEL
CRIMEN FUE
QUE EL "DO-
LORES" DE-
BÍA 50 PESOS
A AURELIO Y
DECIDIO NO
PAGARSELOS...

AAAAAY

¡AQUÍ STA'
LO QUE TE
DEBO!

PERO TAL VEZ EL CASO MAS NOTABLE EN EL QUE INTERVINO MARIA SABINA, FUE EL DE ERASTO PINEDA, PERSONAJE CONOCIDO EN TODA LA SIERRA DE QAXACA.



ERASTO PINEDA ERA UN LIDER CAFETALERO QUE HABIA SIDO VARIAS VECES PRESIDENTE MUNICIPAL DE LA CIUDAD "ALACRANA"



EN UNA OCASION, AL CAER EN TRANCE MARIA SABINA TUVO LA VISION DE QUE ERASTO MORIRIA EN POCO TIEMPO...

INCAPAZ DE DECIRSELO PERSONALMENTE, SE VALIO DE UN AMIGO PARA QUE ESTE HABLARA CON EL LIDER CAFETALERO...



TE PROMETO QUE VOY A HABLAR CON EL...



MIRA, ERASTO, AYER PLATIQUE CON LA SABINA Y NO ES POR NADA...

... PERO
SERÍA BUENO
QUE TE CUIDARAS



ERASTO SABÍA QUE TENÍA MUCHOS ENEMIGOS A PARTIR DE QUE CONSIGUIÓ POR PARTE DEL GOBIERNO QUE UNA DEPENDENCIA OFICIAL COMPRARA TODO EL CAFÉ QUE SE PRODUCÍA EN LA ZONA, ELIMINANDO ASÍ A LOS INTERMEDIARIOS QUE PAGABAN CASI NADA POR EL GRANO.

NO SE PREOCUPE,
EL ASUNTO ESTÁ
ARREGLADO.

GRACIAS
POR LA AYUDA.



ASÍ QUE, AL OÍR AL ENVIADO DE MARÍA, SABINA Y CONOCIENDO LA FAMA DE ÉSTA, ERASTO SE INQUIETÓ...

DILE A MARÍA
QUE ME INTERESA
HABLAR CON ELLA.



LA CITA SE LLEVÓ A CABO EN LA CASA DE ANSELMO CERQUEDA. EN ELLA ESTABA ERASTO, EL DUEÑO DE LA CASA Y VARIOS HOMBRES MÁS. ERASTO PIDIÓ ENTONCES A MARÍA QUE LE ADIVINARA EL PORVENIR...

DIME LO QUE
ME ESPERA, MARÍA.



... POCO DESPUÉS, AL CAER EN EL TRANCE, LA VOZ DE MARÍA RECORRIÓ LA HABITACIÓN...



ESTÁN DESTRIPIANDO UNA RES, ERASTO. LA ESTÁN ADORNANDO CON HOJAS DE PLÁTANO...



MARÍA VOLVIÓ A VER ENTONCES LA MUERTE DE ERASTO, PERO POR SEGUNDA OCA-SIÓN NO SE ATREVIÓ A DECIRSELO. ÚNICA-MENTE SE OYERON ESTAS PALABRAS DE SU BOCA...

REZA UNA ORACIÓN, ERASTO. SE VA A MORIR UNA PERSONA.



ERASTO CONOCÍA BIEN A MARÍA SABINA Y SUPO QUE SE REFERÍA A ÉL, QUE EN POCO TIEMPO IBA A MORIR.



¡TENÍAS RAZÓN, MARÍA SABINA!

POCO DESPUÉS, EN 1963, ERASTO PINEDA CAÍA CON EL CUERPO COSIDO A BALAZOS EN UNA EMBOSCADA QUE LE TENDÍAN SUS ENEMIGOS...

EN EL CASO DE ERASTO PINEDA, SE COMPROBÓ UNA VEZ MÁS QUE MARÍA SABINA ES CAPAZ EN OCASIONES DE ASOMARSE AL FUTURO Y QUE LOS EXTRAÑOS RITOS QUE PRACTICA LA LA PONEN EN CONTACTO CON UNA REALIDAD DISTINTA A LA COMÚN Y CORRIENTE. PERO LOS RITOS DE MARÍA SABINA NO SON SECRETOS VEREMOS AHORA COMO SE INICIAN Y ESCUCHARÉ-MOS LAS PALABRAS CON QUE MARÍA ENTRA AL MUNDO DE LA MAGIA Y EL MISTERIO...

ESTAMOS CON MARIA SABINA,
VA A COMENZAR EL RITUAL
DE LOS HONGOS. EL HUMO DEL
COPAL Y EL EXTRAÑO RITMO
QUE LE DA A LAS PALABRAS
QUE PRONUNCIA NOS LLEVA
A OTRO AMBIENTE, A OTRO
MUNDO...

SOY UNA MUJER QUE LLORA
SOY UNA MUJER QUE HABLA
SOY UNA MUJER QUE DA VIDA
SOY UNA MUJER QUE GOLPEA
SOY UNA MUJER ESPÍRITU
SOY UNA MUJER QUE GRITA

SOY JESUCRISTO
SOY SAN PEDRO
SOY UN SANTO
SOY UNA SANTA



SOY UNA MUJER DEL AIRE.
SOY UNA MUJER DE LUZ
SOY UNA MUJER PURA
SOY UNA MUJER MUÑECA

SOY UNA MUJER RELOJ
SOY UNA MUJER PAJARO
SOY LA MUJER JESÚS



LA VOZ DE MARÍA SABINA ES
CADA VEZ MÁS PROFUNDA, EL
RITMO MÁS DRAMÁTICO.

SOY EL CORAZÓN DE CRISTO
SOY EL CORAZÓN DE LA VIRGEN
SOY EL CORAZÓN DE NUESTRO PADRE.
SOY EL CORAZÓN DEL PADRE.

SOY LA MUJER QUE ESPERA
SOY LA MUJER QUE SE ESFUERZA
SOY LA MUJER VICTORIA

SOY LA MUJER DEL PENSAMIENTO
SOY LA MUJER CREADORA

SOY LA MUJER DOCTORA
SOY LA MUJER LUNA
SOY LA MUJER INTERPRETE
SOY LA MUJER ESTRELLA
SOY LA MUJER CIELO



SÍ, MARÍA;
 LO QUE HEMOS DICHO ES CIERTO:
 ERES LA MUJER MAGIA
 ERES LA MUJER MILAGRO.
 ERES LA MUJER ORIGEN
 ERES LA MUJER HISTORIA

MARÍA SABINA ES LA HEREDERA DE UN SABER QUE SE ORIGINA EN UNA AMÉRICA ANTERIOR A LA CONQUISTA. INVESTIGAR LA VIDA Y LAS EXTRAÑAS CURACIONES Y ADIVINACIONES DE LA "HECHICERA" DE HUAUTLA NO SIGNIFICA QUE "DUDA" HAYA CAIDO EN LOS TERRENOS DE LA SUPERCHERÍA. DE ESTA SINGULAR MUJER SE HAN OCUPADO HOMBRES DE LA TALLA DE WASSON, WILLANDER JOHNSON Y BENITEZ. DE LOS CASOS QUE HEMOS CITADO, ALGUNOS CONSTAN EN INVESTIGACIONES, OTROS NOS FUERON REFERIDOS POR LOS HABITANTES DE

HUAUTLA Y LOS DEMÁS POR LA PROPIA MARÍA SABINA.

LO QUE AHORA NOS PARECE MAGIA ES TAL VEZ SÓLO UNA TÉCNICA ESPECIAL DE LOS SACERDOTES Y CURANDEROS DEL MÉXICO ANTIGUO. PERO ESA TÉCNICA HA PERMANECIDO EN EL MISTERIO DURANTE SIGLOS. GRACIAS A MARÍA SABINA Y A LOS CIENTÍFICOS QUE LA HAN ESTUDIADO, EL MISTERIO DE LOS ANTIGUOS RITOS PRECORTESIANOS PUEDE COMENZAR A SER ACLARADO.

EXTRAÑOS RITOS DE OAXACA

Es bien sabido que en México el sentido de la hechicería ha logrado persistir con fuerza desconcertante, sobre todo en Oaxaca, donde las montañas sirven de barrera al avance incontenible de la civilización moderna. Aquí se han conservado antiguos ritos en estado casi puro, como por ejemplo...

EL BAÑO DEL TEMAZCAL

Es una pequeña construcción donde apenas cabe en cuclillas una persona. En su interior se calientan piedras sobre las cuales se dejan caer hierbas aromáticas. A continuación se vierte agua, que se convierte en vapor. Y es a este curioso "sauna" donde se dirige la mujer durante los 40 días que siguen al parto. La última visita la hace en compañía de su esposo y de su madre, para hacer las últimas peticiones al Temazcal en favor del recién nacido.

Los tres asistentes al Temazcal preparan una frugal comida, cuidándose mucho de no dejar caer nada, pues esto significaría una serie de calamidades para todos. Por ejemplo, si se escapa un frijol y rueda por el suelo, el niño será un vagabundo, sin ninguna du-

da. La comida se hará sin agua, para que el niño no se vaya a ahogar, ni se fumará, para que no se le piquen los dientes. Y en una jícara se presentará agua al Temazcal, para que los "angelitos" no vayan a matar al bebé.

La mujer se lava manos y pies, y vuelve a sentirse pura. Acude luego a la iglesia, donde se frota con las flores que lleva en ofrenda, para que las enfermedades no penetren en su cuerpo. Y por último, presenta el niño a los muertos, para que éstos lo cuiden y no le vayan a hacer ningún mal.

UNA DOBLE PERSONALIDAD

Todos los poetas han intuido la presencia del "otro yo", que habita en nuestro interior y nos induce a cometer actos ajenos a nuestra voluntad. Pues bien, para el indio oaxaqueño, la culpa de todo la tiene el Nahual.

Es éste un ser que otorga el diablo al nacer alguien, y su suerte va unida a la de la persona en cuyo interior reside. El diablo puede servirse del Nahual para actuar según su capricho y puede matar a una persona si destruye su Nahual. Y al mismo tiempo, puede me-

jorar la situación de un ser si logra descubrir cuál es su Nahual y lo trata con amor y deferencia.

En algunos lugares se rodea la casa donde nacerá el niño con un círculo de ceniza, y la huella del animal que se halla la mañana que siga al parto será la huella del Nahual correspondiente al niño. Y al cumplir los ocho meses, el niño será llevado al monte, donde quedará toda una noche en completa soledad, para que entre en contacto con su Nahual. Lo extraordinario del caso es que a veces el niño se ve rodeado de fieras, que ni siquiera lo tocan.

Algunos indios tienen como Nahual al propio rayo, y se convierten en seres poderosos, aunque fácilmente reductibles: si son atrapados en un recipiente que se pueda tapar, el rayo queda convertido en lagarto, y el hombre pasa a depender de aquél que aprisionó su Nahual.

En esta región suele enterrarse el cordón umbilical del recién nacido junto con el retoño de un árbol, que crecerá al mismo tiempo que el niño y será su doble. Tal vez de esa práctica derive el gesto de tocar madera para que nada malo suceda: en ese caso se está invocando al doble protector.

EL RITO DEL PEDIMENTO

Otra práctica mágica que resulta sumamente interesante, sobre todo si se compara con el arte teatral, es el "Pedimento". Se trata de una petición que se hace a la Virgen, pero no en forma de súplica o de ruego, sino a manera de juego. Aquél que quiere casarse pasea del brazo de una mujer imaginaria. Otro ofrece billetes de lotería que no existen... La petición será escuchada únicamente si el juego se hace con sinceridad y gran convicción, es decir, cuando el solicitante "viva su papel". ¿Vamos a pensar por esto que el alma humana sigue anclada en el misterio, en las prácticas supersticiosas? Queremos creer en el avance de la mente humana hacia su liberación, pero por poco que analicemos lo anterior veremos que lo único que se ha hecho ha sido sustituir un concepto por otro. El mismo temor que sentía el primitivo por el brujo y la magia se tiene ahora ante el científico y la técnica moderna. El mismo respeto que se tiene en algunos lugares por el sacerdote o el brujo se siente por el psiquiatra, a quien se atribuyen poderes de curación que van más allá de lo natural.

En realidad, lo que buscamos en la magia o en la ciencia es un medio de unir las conciencias dispersas y de reintegrarnos en un ser humano que no esté aislado de cuanto lo rodea.

Es decir, que nuestro deseo es olver a la armonía universal.



NUMA POMPILIO, SEÑOR DEL RAYO

Cuenta Plutarco que Numa Pompilio, segundo rey de Roma, sabía provocar el fuego de Júpiter (es decir, el rayo), y enseñó el secreto de su poder a Tulo Hostilio, su sucesor. Pero éste no supo sacar partido de tales dones, y un día del año 630 A.C. cometió un error de manipulación (mal aislamiento, diríamos) y pereció fulminado en el curso de una fiesta religiosa.

ERA UN EXTRAÑO PACIFISTA

Este Numa Pompilio nunca fue muy estimado por los historiadores romanos, pues era la antítesis de los gobernantes que vinieron después: fue uno de los pocos soberanos pacifistas que hubo en Roma, y su odio por la guerra se reflejó en todos sus actos. Durante su reinado, que duró 43 años, los templos dedicados a Marte, dios de la guerra, permanecieron cerrados. Un caso único en la historia.

Una prueba más del acendrado pacifismo de Numa está en el calendario que todavía usamos. Originalmente, era de diez meses, pero ese error fue subsanado por Numa introduciendo dos meses más. Puso primero a enero (januarius), dedicado a Jano, dios de la paz, y luego a febrero, mes de expiación. De este modo, dos meses de paz precedían al de marzo, o sea el de la guerra.

En la formación de Numa influyeron Pitágoras y Moisés. Al igual que los pitagóricos, tenía Numa su templo privado, donde se retiraba a meditar. Y de Moisés adaptó unas rodela de bronce, semejantes a la serpiente de metal que el patriarca levantó en el aire en el

Sinaí para que los mordidos por víboras curaran con sólo mirarla. Las rodela de Numa tenían poder mágico y acción efectiva contra las epidemias.

Lo mismo que Moisés, Numa prohibía toda representación de la divinidad. Los antiguos templos romanos carecían de imágenes, y Júpiter, es decir, Jove (¿no recuerda este nombre al Yavé de los judíos?), jamás era representado. Y lo mismo sucedió en Egipto, cuyo dios Amón tampoco apareció antes de la XVIII Dinastía. Por cierto, que Amón significa "invisible". Como se conectó Numa con la tradición judía, resulta algo misterioso.



SABIA MANEJAR EL FUEGO

Siendo Jove dios del rayo, el fuego era sagrado para los antiguos, que no debían dejarlo extinguir. Entre los egipcios y los romanos estaba prohibido apagar un tizón aplastándolo con el pie. Esa continuidad vital del fuego creó una tradición que todavía conservamos cuando encendemos la llama olímpica y la llevan unos corredores.

Numa dio al acto de encender el fuego un carácter solemne, y en su honor edificó un templo circular, en cuyo centro ardía el fuego alimentado por las vírgenes vestales. Como dice Plutarco, este templo era la imagen del universo pitagórico: la esfera con un fuego central.

Además, Numa Pompilio proveyó de un dispositivo para el encendido, sacando del sol una llama pura y nítida. Usaba un vaso de bronce ahuecado, que al ser puesto cara al sol se unían sus rayos en un punto central que encendía las materias secas que le presentaban.

No hay duda de que se trataba de un espejo cóncavo. Conjuntamente con los detalles del culto, de neta estructura pitagórica, el uso de dispositivos técnicos y de recursos mágicos plantean el enigma de este rey sabio, que llegaba oculto en un carruaje cerrado y penetraba en el templo provistas sus manos de guantes protectores para realizar extrañas operaciones.

TAMBIEN FUE ALQUIMISTA

No se contentó Numa con proveer de espejos parabólicos para el encendido de los fuegos sagrados. En su templo, a donde solía retirarse a meditar (se dice que en compañía de la ninfa Egeria), realizaba extrañas experiencias de alquimia. No se ha podido descubrir qué hacía Numa en su laboratorio, pero sí que su sucesor, Tulo Hostilio, intrigado por esa misma cuestión, decidió investigar por sí mismo sin poseer los vastos conocimientos de su maestro.

Y es bien sabido que ese joven arrogante e impetuoso, que quiso echar por tierra las instituciones pacíficas creadas por Numa, pero sólo logró sentar las bases de la futura "hostilidad" romana, no supo manejar los dispositivos técnicos dejados en herencia por su antecesor, y pereció víctima del rayo.

También el historiador Tito Livio dejó constancia de la extraña muerte de Tulo Hostilio. En su Historia Romana escribió para la posteridad el siguiente pasaje: "Revisando Tulo Hostilio diversas notas de Numa Pompilio, encontró ciertos sacrificios secretos, y decidió reproducirlos él solo. Pero no observó el ritual con exactitud, y por eso Jove lo fulminó con un rayo, ardiendo él y su palacio."

TESTIMONIOS DE LO INSOLITO

LOS PARARRAYOS DE SALOMON

Todos creemos que Benjamín Franklin inventó el pararrayos hace un par de siglos. Sin embargo, está comprobado que el Templo de Salomón contaba con veinticuatro pararrayos ¡hace tres mil años!

Su tejado, construido con madera de cedro, estaba recubierto con lámina de hierro terminada en punta. Al decir del historiador Flavio Josefo, el arquitecto destinaba esas numerosas puntas a impedir que los pájaros se posaran en el tejado. Las caras del edificio estaban igualmente recubiertas, pero con madera dorada. Y en el patio había unas cisternas en las que caía el agua que llegaba por tuberías metálicas. Eran tantos los conductores que hay razones para afirmar que incluso en nuestros días es difícil hallar tantas garantías en un edificio. Pero ¿de dónde sacaron Salomón y su arquitecto el conocimiento del pararrayos? Las pilas eléctricas halladas en Bagdad (ver "DUDA" número 7) parecen demostrar que las aplicaciones de la electricidad no eran desconocidas en la antigüedad. Recuérdese también los extraños poderes del Arca de la Alianza (ver "DUDA" números 4 y 5).

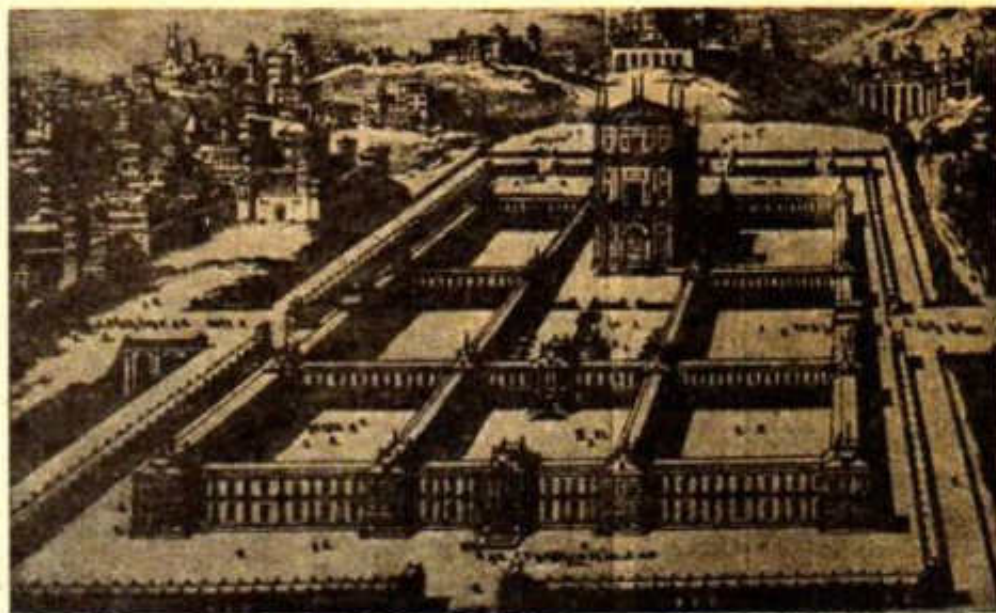
UNA MUJER QUE VE CON LOS PIES

Rosa Kuleshova nació en 1941 en Nijnii Taghil, ciudad rusa de los Urales, en el seno de una familia cuyos miembros sufrían de ceguera congénita. A pesar de no ser ciega, le resultó muy natural aprender a leer por el método Braille, pasando los dedos sobre los textos especiales.

Pero pronto fue evidente que, aunque poseía vista normal, veía también por las puntas de los dedos y por cada poro de su piel. Tal anomalía tal vez fue causada por una tara hereditaria que modificó sus facultades.

En 1963, Rosa fue llevada al Instituto de Neurología de Moscú a causa de una crisis de epilepsia. El doctor Isaac Goldberg comprobó entonces, lleno de asombro, que la joven leía con los dedos no sólo los textos en relieve del sistema braille, sino también los de tinta o impresos en un libro o periódico. Y realizó varias pruebas con el fin de descubrir cualquier posible engaño.

Vendaron los ojos de la joven, y ésta, rozando apenas cada línea con un



dedo, leyó el periódico dispuesto ante ella. No había fraude. Se trataba de visión por la piel, y no de sensibilidad extrema de una epidermis dotada con una fina red nerviosa. La prueba fue más evidente cuando le presentaron fotos, que fue identificando: describió soldados caminando, aviones, automóviles y hasta los colores de un paisaje. Y lo mismo pudo hacer con la punta de la nariz, con la lengua, y con los dedos de los pies.

¿Qué extraño don poseía Rosa? ¿Leía acaso con su piel provista de células nerviosas desconocidas, sensibles a la luz, o "veía" como los médiums y los videntes? La ciencia no ha podido descubrir todavía nada...

UNAS EXTRAÑAS ESFERAS

El 8 de abril de 1963, un guarda rural australiano, Jack Mc Clure, halló en el desierto de Nueva Gales del Sur una brillante esfera metálica de unos 35 centímetros de diámetro y 5 kilos de peso. Había sido vista por un avión que volaba sobre el desierto. McClure entregó su hallazgo al gobierno, para su investigación.

El 28 de junio, en un punto situado a 90 km. del lugar, hallaron otra esfera de metal. También era lisa y pulida, sin ninguna abertura. Era ligeramente mayor que la otra.

La tercera fue recogida el 12 de julio cerca de Mullorina, en Nueva Gales del Sur. Tenía solamente 15 cm. de diámetro, y pesaba 3 kilos. Pero presentaba una abertura de 12 milímetros

que permitió a los investigadores descubrir que el interior de la esfera estaba recubierto de plomo.

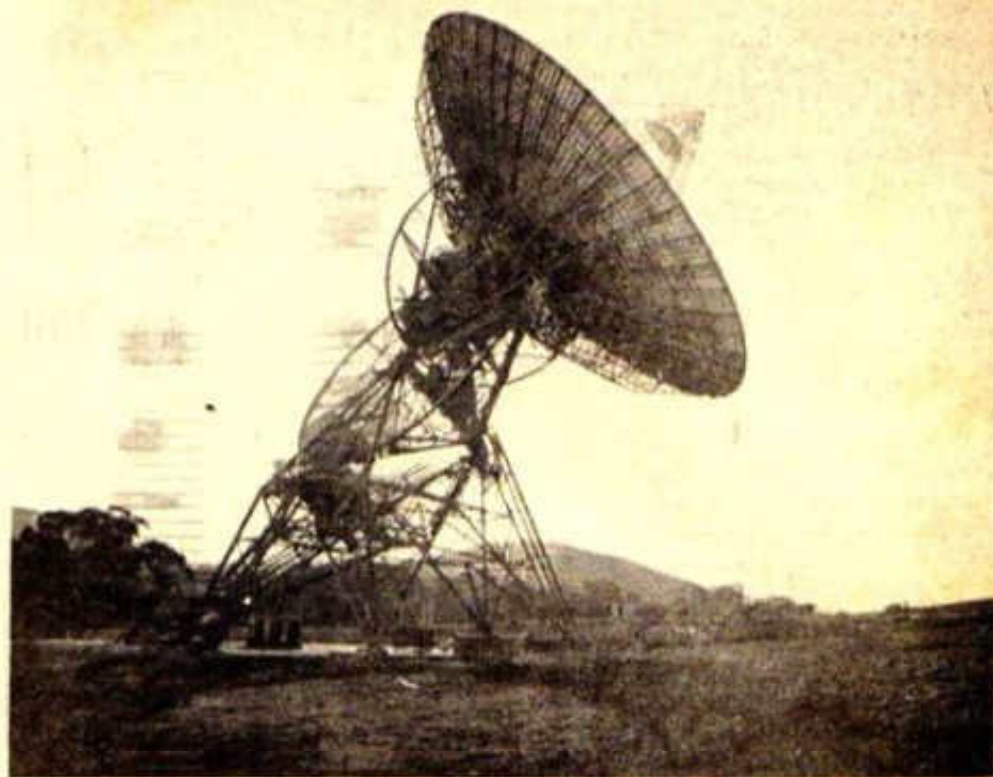
Allen Fairhall, ministro australiano de Abastecimientos, compareció el 30 de abril de 1963 ante la Cámara de Representantes para informar sobre el asunto. Dijo que los científicos del país estaban desconcertados por los objetos descubiertos. Añadió que no tenían idea de qué eran ni de dónde procedían. Y manifestó también que todos los esfuerzos realizados para abrir la primera esfera con sierras y taladros fueron completamente inútiles.

A fines de 1964, el periodista norteamericano Frank Edwards escribió a la embajada australiana en Washington, y les preguntó cuál había sido la decisión final en aquel extraño caso. Dos meses después llegó la contestación. Venía del consulado australiano en Nueva York, y aseguraban que las esferas de metal eran sólo tres unidades congeladoras de un viejo modelo de refrigerador eléctrico.

Si aquello era una explicación, dejaba muchas cosas sin explicar. Como por ejemplo, ¿qué científico no habría dejado de reconocer una unidad congeladora de un refrigerador? Y si se trataba de un artilugio tan prosaico, ¿cómo funcionarían las dos esferas grandes, puesto que carecían de aberturas por las cuales pudiera circular el gas alimentador?

Lo único que sabemos a ciencia cierta es que algún tiempo después, Frank Edwards moría misteriosamente...

MARTE: UN ENIGMA POR ACLARAR



En noviembre de 1964 fue lanzado el Mariner IV desde Cabo Kennedy. En julio del año siguiente, siguiendo un rumbo extraordinariamente preciso, llegó a las proximidades de Marte. Y entonces comenzaron los problemas. . .

ALGO SUCEDIO CON LAS FOTOS

Primero, se hizo la declaración oficial de que las cámaras instaladas en el Mariner IV se desconectarían al llegar a la foto 7, pero siguió tomando y transmitiendo fotos, hasta alcanzar 22. No hubo ninguna explicación oficial. Pero lo más sorprendente fue lo sucedido al Mariner IV cuando pasó por la cara oculta de Marte.

Su velocidad estaba regulada para estar en el lugar preciso a la hora prevista. El cohete se movía a una velocidad de 17700 km/hora cuando penetró en la sombra de Marte. La estación rastreadora de Tidbindilla, en Australia, debía esperar la aparición del Mariner 52 minutos y 32 segundos después de haber penetrado en la sombra marciana. Pero algo sucedió mientras el vehículo estaba al otro lado de Marte: reapareció a los 64 minutos y 36 segundos. . .

No se ha dado ninguna explicación científica acerca de la extraña actuación del Mariner IV. ¿Qué hizo durante los 12 minutos que se pasó del tiempo fijado?

QUE HACIA AQUEL OVNI?

Los técnicos de Tidbindilla se encontraron entonces frente a otro enigma: captaban señales anómalas en sus informes, que no permitían reconstruir electrónicamente las fotos que llegaban de Marte. En esos instantes, entre la estación rastreadora y el vecino aeropuerto de Canberra observaron la presencia de un OVNI. A toda prisa enviaron al lugar un caza a reacción de las fuerzas aéreas. El OVNI se desvaneció a gran altura, y las señales pudieron recibirse sin interferencias.

Además del piloto del avión, seis miembros de la torre de control del aeropuerto vieron el objeto volador. Y lo mismo el personal de la estación de rastreo, que divulgó la noticia en su



país. Por causas que se desconocen, el incidente no fue mencionado en Estados Unidos.

Las fotos publicadas mostraban un planeta cubierto de cráteres. Constituyeron una sorpresa para quienes creían que Marte era algo muy distinto. De hecho, como observó un crítico, parecían más bien ampliaciones de una pequeña zona lunar, tomadas de un negativo en el que se hubiesen invertido los detalles.

RESULTA UNA GENERAL DECEPCION

La mayoría de la gente esperaba las fotos marcianas con deseos de comprobar algo definitivo respecto a la existencia o inexistencia de los famosos canales de Schiaparelli (ver "DUDA" 6). Pero las primeras declaraciones oficiales respecto a las fotos del Mariner IV se mostraron tajantes: no mostraban ningún rastro de los canales ni indicaban la presencia de vida en Marte.

Pues bien, Ital declaración demostró ser falsa!

El famoso astrónomo Clyde W. Tombaugh informó a la Asociación Americana para el Progreso de las Ciencias que en 7 de las 22 fotos tomadas por el Mariner IV se hallaron franjas de canales y puntos de "oasis", es decir, los cruces de los canales. Tales señales coincidían perfectamente con marcas

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Juan Ibáñez
sup. artística y literaria

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peon
realización artística

Juan D. Campos E.
dirección de arte

Jaime Reyes
Lilia Aragón
Eduardo Lizalde
Eddie Bonilla
Federico Campbell
Dr. Sergio Aguirre
Lic. Mario Ardila
investigación

corresponsales

FRANCIA:

Jacques Armand
Francois Eclair

ESPAÑA:

Antonio Espinosa

ESTADOS UNIDOS:

Arthur Wheat

PAISES BAJOS:

Niels Olss

Reproducciones Finas
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 1. Número 17 OCTUBRE 1971

Editorial

Hace catorce o quince años llegaron al poblado de Huautla, estado de Oaxaca, los esposos Wasson acompañados de su amigo el arqueólogo Frank Snell. Fue allí donde conocieron a una mujer frágil, de edad indefinida, cuyo nombre no tardaría en ser conocido en todo el mundo. Era María Sabina.

La curandera los invitó a tomar asiento, y después de comer unos hongos purificados a la flama del copal, pronunció una breve oración y se sumió en trance, golpeando ambas manos con fuerza, soltando palabras ininteligibles y ejecutando con los dedos signos mágicos, como si llamara a los espíritus. Estas son las palabras que dijo a continuación al profesor Snell:

-Cuando llegues a México, tu avión aterrizará cerca de un vehículo rojo. Aléjate de él...

En efecto, Snell bajó del avión en el aeropuerto de México, y vio llegar un camión rojo de bomberos, que se detuvo a unos treinta metros. El arqueólogo se se paró del grupo de viajeros y se acercó al camión, que se incendió de pronto produciendo una fuerte explosión. Uno de los flamazos alcanzó a Snell en un brazo.

En todas partes comenzó entonces a ser citada la sacerdotisa del nanacatl, a quien se atribuyeron actos inverosímiles y maravillosas predicciones. Pero ¿quién es en realidad María Sabina? ¿Una mujer que comercia con la credulidad de los demás? ¿Un ser que domina el secreto de los hongos alucinantes? Sólo sabemos que ha realizado prodigios que nadie ha sabido explicar...



Guillermo Mendizábal L.
Editor.

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-65. Publicación Catorcenal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo folios 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 545-83-64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

similares que él había visto personalmente en estudios telescópicos del planeta y en mapas de Marte confeccionados por otros astrónomos.

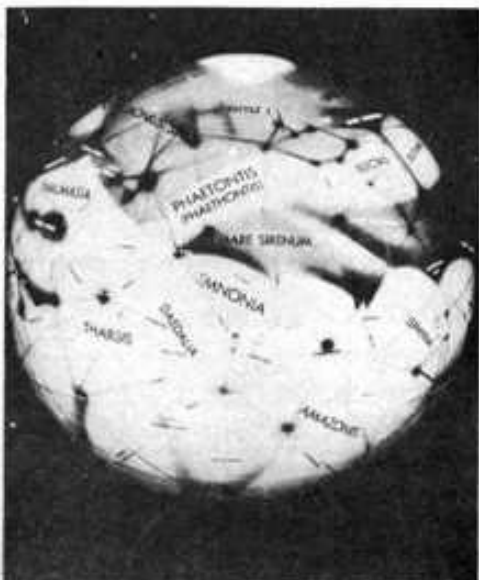
MAS TESTIMONIOS FAVORABLES

El NICAP (organismo al cual nos hemos referido en ocasiones anteriores) informó que las fotos citadas por el Dr. Tombaugh fueron mostradas al Dr. Frank Salisbury, de la Universidad de Colorado. Este analizó las fotos en busca de indicios que permitieran suponer la existencia de vida en Marte. Al parecer, las líneas aparecían clara e inequívocamente en las fotos 11 y 12 del Mariner.

Por su parte, el profesor Robert B. Leighton, encargado de las operaciones de televisión del Mariner IV, comunicó a la Sociedad Física Americana, con fecha 27 de enero de 1966, que seguían estudiándose las fotos con la esperanza de que pudieran suministrar más información respecto a los canales. Añadió que, puesto que no se sabía a dónde apuntaban las cámaras en el momento de tomar las fotos, era imposible precisar a qué zonas marcianas correspondían. Y en cuanto al informe de la NASA sobre las fotos, el profesor Leighton dijo que callaron intencionalmente la información sobre los canales.

Así estaban las cosas cuando el Dr. William Pickering confirmó que en las fotos había una serie de líneas. Y habida cuenta de que se trataba del jefe del Laboratorio de Propulsión a Chorro que dirigía para la NASA la operación Mariner IV, esto significaba un mentís a la noticia oficial.

Después se echó tierra al asunto. Y cuando fue lanzado, tiempo después, la siguiente sonda espacial rumbo al planeta Marte, apenas se dieron noticias sobre los resultados obtenidos. ¿Por qué?



Próximo número



STONEHENGE: ¿OBSERVATORIO O TEMPLO?

Cada año, en la noche del 20 de junio que inicia el solsticio de verano se reúnen en Stonehenge miles de personas que acuden a ver salir el sol. ¿Por qué? ¿Son curiosos que llegan atraídos por la fama del lugar? ¿Supervivientes de una ancestral tradición que se ha ido transmitiendo de generación en generación?

No lo sabemos. Sólo nos consta que en ese famoso monumento megalítico, cuyo origen se pierde en el tiempo, sucede algo muy singular: la persona que ese amanecer se coloque en el centro del recinto de gigantescas piedras verá salir el sol por encima de un menhir conocido como el "Heel Stone".

Stonehenge ofrece un doble problema a quienes se apasionan por los enigmas: ¿se trata de un templo construido por los sacerdotes druidas para adorar el sol y sacrificarle vidas humanas, o es un observatorio, como pretenden demostrar algunos astrónomos de vanguardia? Gran parte de las piedras que lo componen procede de canteras situadas a un buen puñado de millas de distancia. En tal caso, ¿con qué medios contaron aquellos "primitivos" pobladores del sur de Inglaterra para acarrearlas desde lejos y erigirlas en un lugar que fijaron de antemano?

El mágico círculo de Stonehenge, cual hermano menor de la gran pirámide, ofrece un misterio igualmente perturbador a los amantes de lo insólito.



LIBRERIA HAMBURGO

INSURGENTES SUR No. 58 TELS: 514-50-86 Y 528-73-16 MEXICO 6, D. F.

PRESENTA 5 SENSACIONALES NOVEDADES DE LA EDITORIAL KIER:



El trabajo más completo sobre los OVNIS, desde las antiguas leyendas hasta los descubrimientos realizados en la actualidad. Es una obra seria y apasionante.



Escrita hace exactamente un siglo, esta novela asombrosa supo prever todo el desarrollo científico que alcanzaría la humanidad, a lo largo de los siglos.



Obra muy curiosa, psicografiada por Hercilio Maes, que recogió toda la información sobre el planeta rojo proporcionada por un espíritu singular llamado Ramatis.

- 6) Anglada Font: **LA REALIDAD DE LOS OVNI A TRAVES DE LOS SIGLOS.**—380 páginas \$ 75.20
- 7) Bulwer Lytton: **LA RAZA FUTURA.**—198 páginas \$ 34.40
- 8) Ramatis: **LA VIDA EN EL PLANETA MARTE Y LOS DISCOS VOLADORES.**—439 páginas \$ 70.40
- 9) **LA VIDA EXTRATERRESTRE,** por Antonio Ribera y otros \$ 33.60

El Secretario general de la ONU declaró en cierta ocasión que los dos problemas más serios eran la paz mundial y el enigma de los OVNI.

- 10) **DIOSES Y ROBOTS,** por José Alvarez López \$ 46.40

Incluso los conceptos más fantásticos contienen algo de verdad o están basados en hechos que realmente sucedieron...

Si desea usted mayor información sobre estos temas tan de actualidad, puede dirigirse a Librería Hamburgo, Insurgentes Sur 58, México 6, D. F.

PEDIDOS
ACOMPANADOS
DE GIRO POSTAL A:
Editorial Posada,
Yosemite 60-4,
México 18 D. F.

Remitiendo con el pedido su valor correspondiente no cargaremos gastos en envíos foráneos, ahorrándole así tiempo y molestias.

6 7 8 9 10

Muy Sres. Nuestros: Sirvanse enviarme los siguientes títulos que señalo con una cruz en el número que corresponde a la lista superior.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y Zona _____

Estado _____ País _____